

O!

**ПЛАТИТЬ ЗА ВОДУ ВЫГОДНЕЙ
ПО СЧЕТЧИКУ**

с. 2



ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

12–19.02.2026

№ 5 (30241)



К 90-летию со дня
рождения Анны Герман

с. 26



Пора готовиться
к Масленице

с. 19



с. 4

**ВЛАДИМИР ПУТИН ПОЗДРАВИЛ СЕРГЕЯ СОБЯНИНА
С УСПЕХАМИ, КОТОРЫХ МОСКВА ДОБИЛАСЬ ЗА ГОД**

**ГОРОД РАЗВИВАЕТ МОДУЛЬНОЕ
СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМОВ**

с. 5

Новый Садко

Традиции

В Москве
прошел первый
всероссийский
конкурс гуслей.
Корреспондент
«Вечерки»,
узнав, что
гусли получили
национальный
статус, отправился
осваивать древний
музыкальный
инструмент

с. 14



ДМИТРИЙ ДУВИНСКИЙ

**ТОНКОСТИ
РАБОТЫ
ЦЕНА
ЖИЗНИ
ОФИСНОГО
КЛЕРКА**

Повседневная жизнь
офисного работника
однообразна и полна...
расходов. Все ли
готовы к такому «дню
сурка» и сколько за это
придется заплатить,
выясняла корреспондент
«Вечерки»



с. 12

SHUTTERSTOCK/PHOTOM

Первым учителем нашего корреспондента Арсения Козырева стал Кирилл Богомилов, участник конкурса гуслей, прошедшего в рамках выставки «Уникальная Россия»



4 620008 560243

26007



Подобный реестр сможет предотвратить даже снятие денег из банкомата

Призван защитить от мошенников

В течение года Центральный банк России и Минцифры подготовят единую базу банковских карт. Предполагается, что такая мера поможет в борьбе с мошенничеством. —Сегодняшняя конструкция отвечает и потребностям граждан, и задачам государства по регулированию в этой сфере, — заявил заместитель министра цифрового развития России Иван Лебедев. Юрист-консультант частной практики, экономист

определить подозрительных личностей, у которых в наличии более 20 карт. Но в дальнейшем эту базу можно использовать и немого иначе. Например, внутри банкоматов, подгрузив биометрические данные пользователей. То есть сделать незаконное снятие средств просто невозможным для мошенников. При наличии единой информации о владельце со стороны государства увеличивается его безопасность. Кроме того, в начале марта глава Центробанка Эльвира Набиуллина предложила ограничить количество карт на человека для борьбы с кибермошенничеством и дропперами — людьми, которые осознанно или вслепую участвуют в преступных сделках, представляя свои банковские счета или реквизиты для получения и обналичивания похищенных денег. Позже в Госдуму внесли пакет соответствующих поправок. Он содержит около 20 мер. В их число вошло предложение об установке ограничения количества банковских карт. Инициаторы предположили, что их должно быть не более 20 штук на одного человека.

Виктория Биятова nedelya@vm.ru

АФЕРИСТОВ ВЫЧИСЛЯТ ПО КОЛИЧЕСТВУ КАРТ

Владислав Лазарев отметил, что единая база данных имеет перспективу и на дальнейшее будущее. — У Центрального банка есть несколько принципов работы. И один из них — обеспечение безопасных операций и сделок для граждан. То есть там регулярно ведется работа по защите счетов населения, — сказал Владислав Лазарев. — Логично, что сейчас с помощью реестра банковских карт можно

И все-таки есть смысл установить счетчик

В случае отсутствия счетчика в квартире плата за холодную воду с начала года увеличилась в два раза. Есть ли смысл в таких изменениях, разобралась «Вечерка»

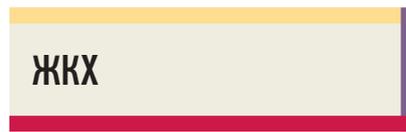


Сумма, потраченная жильцами на установку счетчиков в квартире, очень быстро окупается за счет экономии на коммунальных платежах

С нового года повышающий коэффициент увеличился с полутора до трех. Об этом недавно сообщил зампреда Комитета Госдумы по строительству и ЖКХ Сергей Колунов.

Прибор учета, в простонародье счетчик, обычно ставится внутри квартиры, чтобы жильцы ежемесячно снимали показания и передавали их в управляющую компанию. Расчет производится по схеме: объем кубов в месяц × тариф = сумма к оплате. Но что происходит, если счетчика в квартире нет? Тогда формула совершенно другая: региональный норматив (средний по каждому) × количество прописанных человек × тариф × коэффициент = сумма к оплате. Общедедомой же счетчик используется для расчетов общедомовых нужд. Но ведь в квартире по факту может проживать большее количество человек, чем по документам.

Допустим, по бумагам проживают три человека, а по факту семь. Получается, что люди потребляют воды больше, а платят меньше. Повышение коэффициента направлено против недобросовестных жильцов.



Фактически мошенническая схема приводит к превышению реального расхода воды над оплаченным по нормативу. —Я считаю, что инициатива правильная — все-таки какая-то социальная справедливость будет достигнута.

Это ресурсы, которые мы тратим порой необдуманно, зная, что у нас нет счетчика, то есть это все равно приводит к экономии. Таким образом повышается прозрачность оплаты счетчиков. Минусов здесь нет, за исключением того, что надо определиться, за чей счет банкет, — рассказала юрист в сфере ЖКХ и новостройки Ольга Салахутдинова. По ее словам, установка и обслуживание счетчиков должны лечь не на плечи жильцов, а на ресурсоснабжающие организации или на управляющую компанию. Тогда недовольства со стороны людей не будет.

— Счетчики не устанавливают, потому что это гораздо дороже, чем платить по региональному коэффициенту. Если оплата за установку не ляжет на людей, то мы снизим нагрузку с малообеспеченных слоев населения, — отметила юрист. При этом изменения касаются квартир и домов, где технически можно установить приборы учета. —Я за все время своей практики ни разу не сталкивалась с квартирами, где по каким-то причинам невозможно установить счетчики. Это должен быть очень исключительный случай, — заключила Ольга Салахутдинова.

Анастасия Диденко nedelya@vm.ru

ЕСТЬ МНЕНИЕ СКОЛЬКО КНИГ ВЫ ПРОЧИТАЛИ ЗА ГОД?



По данным опросов НАФИ

БЫЛОСТАЛО

В рубрике «Было — Стало» мы публикуем фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



1997

Одно из самых узнаваемых зданий в столице — Центральный телеграф — появилось на Тверской улице в 1927 году. Построено оно было по проекту архитектора Ивана Рерберга. Фасад телеграфа украшает герб СССР: земной шар в обрамлении двух снопов пшеницы, перевязанных лентами, с серпом, молотом и красной звездой.



2026

С 2022 года объект культурного наследия регионального значения находится на реставрации. 4 февраля фасадные работы были завершены, а их результаты смогли оценить москвичи и гости столицы. Глобус вновь, как 100 лет назад его задумывал Рерберг, вращается вокруг своей оси. В здании откроется Центральный университет.

не забудьте на неделе...



...ПОГУЛЯТЬ НА ВЕСЕЛОЙ МОСКОВСКОЙ МАСЛЕНИЦЕ



Участница масленичных гуляний на Городской ферме Анна Чернудубровская

С 13 по 22 февраля в центре и округах столицы пройдет гастрономический фестиваль «Московская Масленица». Горожан ждут шумные торговые ряды, традиционные угощения, творческие занятия, народные забавы, концерты и театрализованные представления. Основные мероприятия праздничной недели запланированы на два заключительных дня. Так, на ВДНХ жителей столицы приглашают на масленичные гулянья со сказочными персонажами, своими умениями удивят силачи, ходулисты и жонглеры, можно также принять участие в уличных постановках «За горами, за лесами» и «Веснушки». Вход свободный.

...ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЖИЗНЬЮ МОРСКИХ МЛЕКОПИТАЮЩИХ

День защиты морских млекопитающих во всем мире отмечают 19 февраля. 21-го числа Зоологический музей МГУ имени М. В. Ломоносова приглашает горожан на тематические мероприятия. В программе: мастер-классы и лекция «Морские

млекопитающие национального парка «Командорские острова», где можно потрогать настоящие китовые усы и зуб кашалота.

...ВСТРЕТИТЬ КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД В СТОЛИЦЕ

С 16 февраля по 1 марта Москва вновь встречает китайский Новый год. Манежная площадь и переход к площади Революции, Болотная площадь, Московский зоопарк, кинопарк «Москино» и другие площадки поразят гостей праздничным национальным убранством Поднебесной. Жителей и гостей города ждет насыщенная событийная и гастрономическая программа. Ежедневно на площадках фестиваля можно принять участие в необычных мастер-классах, попробовать блюда китайской кухни и приобрести памятные сувениры. Более 100 артистов из Китая представят в центре города национальную оперу, народные танцы, акробатическое и боевое искусство.

Важно

В выставочных залах Музея Пушкина до 17 мая открыта выставка «Пушкинские места в работах художников XX–XXI веков». В экспозиции представлены произведения многих художников. Среди них работа А. А. Осмеркина «Михайловское. Два озера».



Картина «Тригорское и городище Воронич» Т. П. Радимовой, 1974 год

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневный — по четвергам.

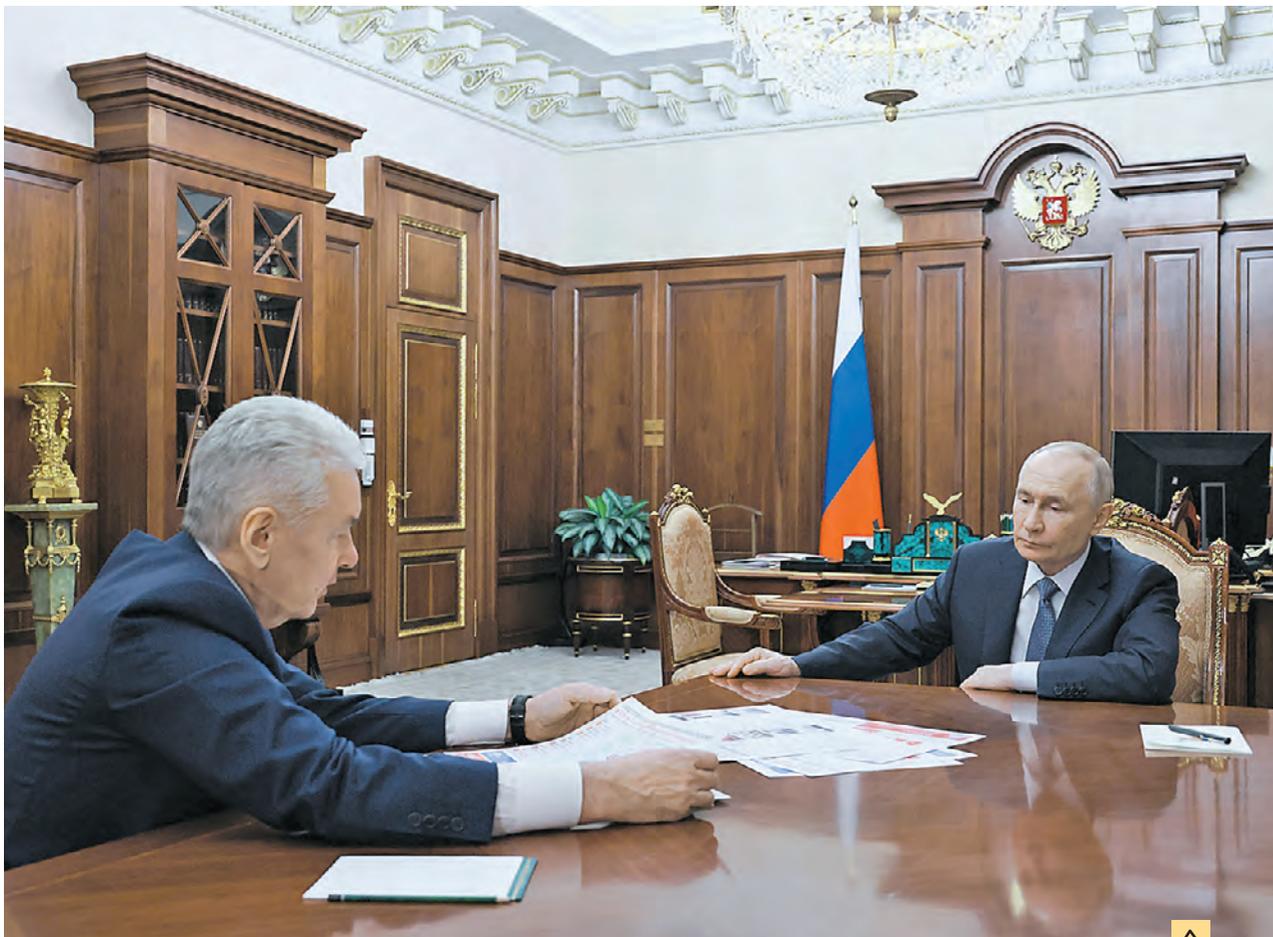
Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий
Шеф-редактор Сергей Сервов
Ответственный секретарь Галина Нерובה
Редакционная коллегия Сергей Сервов (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска),

Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Ностриков (арт-директор), Ольга Нузымина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Ностриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

VM.RU

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2 (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08 nedelya@vm.ru
Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7380
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области
Отпечатано АО «Принт Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д, 5Б.
Тираж 735 000 экз.
Средняя аудитория одного номера еженедельника — 977 900 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ май–октябрь 2025)
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55113 от 21 октября 2013 года
Дата выхода в свет 12.02.2026 / № 5 (30241)



СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MasSobyanin

Больше 25 тысяч вечнозеленых растений высадили на благоустроенных городских территориях в 2025 году. Для озеленения отобрали породы, хорошо приспособленные к условиям города: ель колючую, сосну горную, можжевельник казацкий и другие. Густая крона хвойных снижает уровень шума и создает естественный буфер между проезжей частью и пешеходными зонами. Эти растения устойчивы к нагрузкам и сохраняют живопищность в течение всего года.

Москва наращивает объемы выпуска инновационных лекарственных средств. За 11 месяцев 2025 года производство препаратов увеличилось на 11,8 процента по срав-

нению с аналогичным периодом 2024-го. Сегодня в отрасли особое внимание уделяется биофарме. Направление открывает новые возможности для терапии сложных заболеваний — от онкологических и аутоиммунных патологий до редких генетических нарушений.

Проект «Производительность труда» помог столичному бизнесу получить больше 15 миллиардов рублей за четыре года. Этого экономического эффекта удалось достичь без дополнительных финансовых затрат — за счет оптимизации бизнес-процессов и устранения операционных потерь. К проекту присоединились 535 компаний. Активную фазу завершили 480 предприятий.

Темпы роста устойчивые

9 февраля. Мэр Москвы Сергей Собянин доложил президенту России Владимиру Путину о ключевых достижениях города и планах по его развитию в ближайшие годы. Глава государства высоко оценил результаты работы команды столичного правительства

Ускорим внедрение

Москва и Санкт-Петербург — крупнейшие мегаполисы нашей страны. Сергей Собянин на подписании соглашения о сотрудничестве в сфере цифровизации здравоохранения отметил, что одно из главных направлений деятельности двух городов — защита здоровья и жизни людей. — И Москва, и Санкт-Петербург вкладывают огромные ресурсы в строительство и реконструкцию поликлиник, больниц, внедрение новых технологий, оборудования. И, конечно, в современном мире важнейшая

задача — цифровизация здравоохранения, — сказал он. — Сегодня мы с губернатором Александром Бегловым

подписали соглашение о внедрении ЕМИАС в поликлиниках Санкт-Петербурга.

Кроме того, в поликлиниках Северной столицы будет внедрена система поддержки принятия врачебных решений на базе искусственного интеллекта, которая поможет специалистам Санкт-Петербурга в постановке диагнозов.

34
СТАНЦИИ
И 83 КИЛОМЕТРА
ЛИНИИ МЕТРО
ПЛАНИРУЕТСЯ
ПОСТРОИТЬ
В СТОЛИЦЕ
ДО КОНЦА
2032 ГОДА

Линия станет длиннее

Дан старт проходке правого перегонного тоннеля от «Щелковской» до будущей станции «Гольяново» Арбатско-Покровской линии метро. Сергей Собянин рассказал, что щит «Юлия» пройдет свыше 1,6 километра под проезжей частью улиц Уральской, Уссурийской и площадью Белья Куна, а также вдоль Гольяновского пруда.

— Конечная станция «Гольяново» расположится вдоль Уссурийской улицы, на пересечении с улицами Сахалинской и Хабаровской, — сообщил глава города.

Марьяна Шевцова
Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru

Мировые рекорды

Сергей Собянин на встрече с президентом России Владимиром Путиным доложил об итогах развития столицы в 2025-м и планах на ближайшие годы. По словам мэра, в городе сохраняется положительная динамика

по большинству отраслей экономики, социального развития, не прекращена ни одна программа, выполнены практически все поставленные задачи. По предварительным оценкам, рост валового регионального продукта Москвы за 2025 год составит 2,3 процента. Рост носит ярко выраженный инвестиционный характер: объем капитальных вложений достигнет девяти триллионов рублей.

— Мы смогли сохранить положительную динамику в большинстве отраслей экономики и соцразвития. Выполнили практически все стоящие перед нами задачи, — доложил главе государства Сергей Собянин. Он поблагодарил Владимира Путина за поддержку раз-

личных инициатив и реализацию масштабных проектов по развитию города. Так, Сергей Собянин перечислил приоритетные направления: ускорение тем-

ПОЛИКЛИНИКИ ГОРОДА НА НЕДЕ ПОЛУЧАТ ДОСТУП К СИСТЕМЕ ЕМИАС

пов реализации программы реновации, обновление подвижного состава метро, открытие современных производств, применение иннова-

ций в строительстве, образовании, здравоохранении и других ключевых сферах, а также помощь в восстановлении Луганска и Донецка. Президент высоко оценил столичные результаты, которые представил мэр.

— Результаты более чем хорошие, впечатляют. Москва развивается хорошим темпом. Много раз об этом говорил, и нелишним будет повторить: мы гордимся Москвой и желаем вам и вашей команде успехов, — заявил Владимир Путин.



Щит «Юлия» начал проходку тоннеля до станции «Гольяново» Арбатско-Покровской линии метро

Неделя мэра



На прошедшей неделе мэр Москвы Сергей Собянин доложил президенту России о развитии столицы, а также уделил особое внимание сотрудничеству с Санкт-Петербургом и строительству новых станций метрополитена

Что нам стоит дом построить

Возведя дом по программе реновации на улице Гарибальди за полгода, город установил своеобразный «рекорд скорости». Удалось это благодаря технологии крупномодульного строительства



ПРЕСС-СЛУЖБА МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



ПРЕСС-СЛУЖБА МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Роботизированный комбинат, расположенный во Внукове, осуществляет полный цикл производства крупногабаритных модулей

Дом по программе реновации в районе Черемушки построили из крупногабаритных модулей всего за шесть месяцев



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Новостройка в Черемушках — это первый дом по программе реновации, построенный из крупногабаритных модулей повышенной заводской готовности буквально за шесть месяцев. Из них около месяца занял монтаж готовых блоков на стройплощадке. Их производит уникальный роботизированный комбинат инновационных технологий группы компаний «Монарх», расположенный во Внукове. Туда посмотреть на домостроение будущего и отправилась корреспондент «Вечерки».

Предприятие, внутри которого собирают целые этажи жилых домов, занимает территорию свыше 161 тысячи квадратных метров. — Наш комбинат осуществляет полный цикл производства модулей — от сборки каркаса до выполнения отделки, включающей обустройство фасадов, окон и внутренней инженерии. То, что мы можем изготавливать модули площадью свыше 100 квадратных метров, позволяет нам строить

из них здания с просторными трех- и четырехкомнатными квартирами, — рассказал коммерческий директор завода Александр Чеканов.

В общей сложности процесс создания одного модуля делится на восемь крупных этапов. Первый из них — изготовление бетона. Да, его тоже производят здесь, на предприятии во Внукове, в отдельном бетоносмесительном цеху. Начальник производственно-технического отдела Нина Самойлова отметила, что у предприятия — своя лаборатория. Нина Борисовна ведет нас к одному из начальных эта-

минераловатных заготовок. Экологически чистый материал используется для облицовки железобетонных конструкций.

Стены будущей квартиры состоят из высокопрочной арматуры класса А500С и бетона класса В70 и соединяются между собой монолитным стыком.

После того как выполнено армирование стеновой панели, уложена минеральная вата, проложены внутренние инженерные коммуникации и установлены все закладные детали, производится заливка бетона. Один из важнейших этапов — его тепловлажностная обработка в специальной пропарочной камере. Именно в ней стены набирают прочность. Этап сборки конструкции — самый захватывающий! Прямо на моих глазах одну из готовых железобетонных стен с помощью кран-балки переносят к другим стенам будущей квартиры. На линии сборки эти стеновые панели устанавливают в объемный элемент с точностью до миллиметра. Потом их соединяют между собой арматурой и бетоном. Монтаж сантехнических модулей требует особого внимания: ведь вся сантехника, как и коммуникации, и разводка электрики тоже устанавливается на предприятии.

— После этого идет установка оконных блоков и осте-

вление лоджий, подсистем для фасада. Останется только сделать вертикальные направляющие и установить на них кассеты, то есть внешнюю оболочку фасада дома — это, по словам Нины Самойловой, уже выполняется на стройплощадке. Завершает процесс создания комфортного жилья отделка. Вместе с Ниной Борисовной мы заходим в общий

тамбур, соединяющий несколько квартир.

— Здесь уже установлены противодымная и общеобменная вентиляции, ливневая канализация, стояки холодного и горячего водоснабжения, канализация. Потом, когда модули соединят между собой, останется только подключить все это друг к другу на каждом этаже, — рассказала она.

На каждом этапе, подчеркнула Нина Самойлова, осуществляется приемка выполнения работ. Ведется очень серьезный контроль. Готовый упакованный модуль, вес которого составляет около 90 тонн, транспортируют на стройплощадку в сопровождении ГАИ. Так что у москвичей есть шанс увидеть перевозку целого этажа будущего дома.

НА ПРЕДПРИЯТИИ СОБИРАЮТ ЦЕЛЫЕ ЭТАЖИ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ

пов — заготовке арматурных каркасов. — Вот это — объемные каркасы для стеновых панелей, — показывает она. — Здесь идет резка прута, сварка лесенок, их сборка, комплектация закладных. Это выполняется задание на завтра-послезавтра — то, что будут заливать бетоном в ближайшие дни. Затем под каждый модуль нарезается свой комплект

Во всех аптеках «Фармлэнд»

ПОЛУЧИТЕ КУПОН НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ СКИДКУ 5% НА ВСЁ

При покупке от 1 500 рублей

***0393** СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА farmlend.ru

Организатор ИП Кальметьева А.Р. Акция действует с 02.02.2026г. по 31.03.2026г. во всех аптеках «Фармлэнд». Купон активируется на следующий день после совершения покупки. Количество товаров ограничено. Подробная информация об организаторе, сроках, месте и порядке предоставления скидки у сотрудников аптек «Фармлэнд», по телефону справочной службы 8-800-550-03-93 или на сайте farmlend.ru. РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Боевое братство в беде не бросит

Участник СВО, координатор Ассоциации ветеранов СВО по САО Сергей Сарапулов рассказал «ВМ» о своем боевом пути и о том, где и как каждый участник спецоперации может получить помощь и поддержку

О многих этапах военной службы Сергей Сарапулов вспоминает, не называя конкретных мест, имен и фамилий. Но уже того, что он рассказал о своем боевом пути, хватило бы на сценарий для остросюжетного фильма.

— В 1998 году я поступил в Череповецкий военный инженерный институт радиоэлектроники. По окончании в 2003 году распределился в Москву, где и стал набираться опыта по специальности, — рассказывает он. С 2012 года начались зарубежные командировки, в которых Сергей выполнял служебно-боевые задачи по всему континенту.

— Принимал участие в военной операции в Сирии, где я был еще до 2016 года, за что удостоен наград, — говорит Сергей Сарапулов. В 2020 году майор Сарапулов уволился в запас. Какое-то время работал в офисе в крупной компании — тоже по специальности. Когда началась частичная мобилизация, Сергей отправился в военкомат, но получил там отказ. В то время требовались артиллеристы, танкисты, а для такого штучного специалиста, как офицер радиоэлектронной разведки, должность найти непросто.

Сергей Сарапулов решил, что его уникальный опыт все же будет полезен, если не в регулярных частях Министерства обороны, то в добровольческих подразделениях.



Ветеран специальной военной операции Сергей Сарапулов

— Я отправился на СВО добровольцем. Мне сказали, что требуются специалисты радиоэлектронной разведки. В подразделении, где я служил, была в том числе и техника, на которой я работал, — вспоминает он. На фронте Сергей оказался в феврале 2023 года. В мае

узнал о его боевом пути участия в мирную жизнь Сарапулов отправился все в тот же военкомат. Оттуда его направили в Единый центр поддержки (ЕЦП) участников СВО и членов их семей. Один из координаторов Ассоциации ветеранов СВО встретил мужчину в ЕЦП, узнал о его боевом пути

В ЕДИНOM ЦЕНТРЕ ПОДДЕРЖКИ МОЖНО НАЙТИ БЛИЗКИХ ПО ДУХУ

участвовал во взятии Бахмута в составе разведгруппы из пяти человек, действовали в 350–400 метрах от линии боевого соприкосновения. Были прилеты, много прилетов. Но благодаря соблюдению всех мер маскировки группе удавалось оставаться незамеченной. Все бойцы вернулись целыми, без ранений, с наградами. Чтобы зафиксировать свое участие в СВО, после возвра-

и «взял на карандаш». И когда потребовался координатор по Северному округу, кандидатура Сергея оказалась наиболее подходящей. Задача ассоциации — дать возможность тем, кто прошел через горнило войны, с помощью инструментов ЕЦП, профильных ведомств правительства Москвы оказывать ветеранам помощь в адаптации в формате «равный равному».

Справка

Единый центр поддержки участников СВО и членов их семей находится по адресу: **Береговой проезд, 8, строение 2**. Центр работает ежедневно **с 9:00 до 21:00**. Для получения любой услуги в центре при себе нужно иметь паспорт и документ, подтверждающий статус участника СВО. Дополнительную информацию можно получить по телефону **(495) 870-55-45**.

— Часто приходится работать в ручном режиме. Сначала, если есть необходимость, помогаем решить какие-то общие вопросы по здоровью, затем — ментальные проблемы, которые возникают у многих ветеранов. Фактически мы первые психологи, — поясняет Сергей Сарапулов.

Единый центр поддержки участников СВО и членов их семей обладает широким спектром инструментов для помощи ветеранам. Помимо юридической помощи, участники СВО могут заниматься с психологами, ходить в специально оборудованный спортивный зал, получать государственные услуги в режиме одного окна, помощь в трудоустройстве. Но главное — в Едином центре поддержки можно найти близких по духу боевых братьев, тех, с кем можно поделиться радостями и переживаниями, кто точно поймет.

— Приходите к нам, — говорит Сергей Сарапулов, обращаясь ко всем участникам СВО, которые по возвращении в мирную жизнь не сразу могут найти в ней место. — Если вам тяжело, не слушайте никого, просто приходите, приезжайте, позвоните. Не замыкайтесь в себе. Все пройдет, пройдет и это. Все будет хорошо! Нужно настраивать себя на позитив. Это не мои слова, но уныние — грех. Самое главное — не впадать в него. Тех же, кто чувствует душевный порыв, желание оказывать помощь боевым братьям, также ждут в Ассоциации ветеранов СВО. Не обязательно иметь образование психолога, юриста или реабилитолога — даже присутствие рядом человека, который понимает, о чем ты говоришь, стоит многого.

Подготовил **Алексей Хорошилов**
nedelya@vm.ru

Льготы и выплаты



Льготы военному

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование.
- Через 20 лет службы: выход на пенсию.
- При увольнении: от двух до семи окладов денежного содержания, в зависимости от срока службы.

Льготы родным

Дети и школа

- Зачисление в любой сад, школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Питание, продленка.
- Ежемесячные выплаты: 21 903 рубля на каждого ребенка (прожиточный минимум).

Пожилые родственники (65+) участников военной спецоперации

- Помощь соцработника на дому 3 раза в неделю.
- Проживание в геронтологическом центре по показаниям здоровья.

Довольствие

Выплаты до отправки в зону СВО

- Денежное довольствие: от 210 тысяч рублей ежемесячно.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей ежемесячно.

Итого за полный календарный месяц: от 260 тысяч рублей.

- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 2 миллиона 300 тысяч рублей.

Выплаты в зоне СВО

- Ежемесячные выплаты в зависимости от воинского звания, должности и выслуги лет: от 220 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей.

Итого: от 270 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.

Куда обращаться

Пункт отбора

Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни: 9:00–18:00
- Суббота: 9:00–16:00
- Воскресенье: 9:00–15:00

Телефон 117

телеграм-бот

@MskContract_bot

За первый год службы выплаты составят от 5 млн 200 тысяч рублей (с учетом выплат правительства Москвы и Минобороны РФ)

ПОДАРИ ТЕПЛО!

Продолжаем собирать с вашей помощью теплые вещи для солдат на передовой. Больше всего нужны термоноски, термобелье и перчатки, которых так не хватает ребятам. Все ранее переданные вами посылки отправлены в зону проведения боевых действий. За время СВО читатели «Вечерки» отправили на фронт тысячи теплых вещей. Спасибо вам за это!



ТЕПЛЫЕ ВЕЩИ ПРИНИМАЕМ ПО АДРЕСУ:

Бумажный пр-д, 14, стр. 2, центральный подъезд. На проходной стоит специальный ящик

УДАР ПО БОЛЕЗНЯМ, А НЕ ПО КОШЕЛЬКУ!

Тысячи лет назад собаки были волками. Когда-то предок дикого волка пришел к человеку. Да так и остался навсегда. И стал нашим самым преданным другом — собакой. Которая всегда вовремя предупреждала нас об опасности.

Как эта история научила нас, что приручить возможно даже дикого зверя, так и Вы можете приручить свою боль. Но не просто приручить. А сделать ее охранником Вашего здоровья. Благодаря современной науке стало возможным, чтобы Ваша боль никогда не превратилась в волка. Все реже «лаяла» и никогда не «кусала» хозяина.

Как? Расскажем нашим читателям самыми первыми.

Не будем делать долгих предисловий. Ведь когда что-то болит, нам не до ожидания. Жизненно необходимо, чтобы таблетка помогла как можно скорее. И при этом не вредила ни ЖКТ, ни почкам, ни печени. Чтобы мазь подействовала там, где это действительно необходимо. А не тянула как кот за хвост, часами впитываясь в кожу.

Есть ли такое средство, которое эффективно справляется с болью без лишней химии. Прямо здесь и сейчас?

Сегодня опытные специалисты в области физиотерапии точно знают ответ.

С болью феноменально справляется современная методика ЧЭНС-терапии. Простыми словами — стимуляция направленными электроимпульсами. Без боли и прямо через Вашу кожу. Она направляет все свое внимание напрямую на источник Вашей боли.

Сегодня ярчайшим примером применения ЧЭНС-терапии стал оригинальный аппарат МУВЕР. Потрясающе компактный и практичный. Он совместил многолетний опыт мануальной физиотерапии и новейшие технологии. Такое удивительное изобретение могли создать только у нас!

Это наш отечественный герой. Без преувеличения — настоящая гордость!

Это не просто спасение от боли. Это Ваш надежный проводник в здоровую, активную жизнь! Его электроимпульсы направлены на восстановление Вашего организма. А значит, Вы сможете избавиться от болезни в разы быстрее!

Мало того — аппарат один, а лечить при этом Вы можете несколько болезней. Не все лекарства так могут!

Только взгляните на области его применения:

- острая и хроническая боль, связанная с патологией внутренних органов;
- острая и хроническая боль, связанная с заболеваниями и травмами опорно-двигательного аппарата.

СИГНАЛ, КОТОРЫЙ УСЛЫШАТ

А это впечатляюще широкий спектр проблем. МУВЕР борется с самой причиной Вашей боли. Будь то боль и отек от ушиба или растяжения. Боли в колене и спине или груди. И все их может решить аппарат МУВЕР! И это неспроста.

Как аппарату МУВЕР это удается?

Именно за счет его узкой специализации. Он концентрирует свое импульсное воздействие прямо на проблеме Вашей боли. Через Ваши самые отзывчивые биологические точки.

Что это значит? Он словно делает направленный сегментарный массаж. Без боли и лишнего растирания Вашей, и без того болезненной,

зоны. Он словно считывает состояние Вашего организма и дает обратную связь. Делая Ваше лечение абсолютно индивидуальным.

Его специально подобранные сигналы направляются прямо по Вашей нервной системе словно натасканные псы-ищейки. Что же они делают и куда направляются? Они спешат к Вашему мозгу, чтобы продублировать Ваш родной сигнал и Ваш мозг скорее направил реакцию в ответ. Да-да, Ваш организм сам знает, как правильно функционировать. Ведь он делал это всю жизнь. До сбоя, который привел к болезненным ощущениям. Травме, отеку, воспалению.

Когда невозможно терпеть. Когда на таблетки нельзя положиться. Если Вас пугает аллергия или несовместимость целых гор аптечных препаратов, а все испробованные методы лечения уже не помогают. И кажется, что выхода нет. Выход есть! Это аппарат МУВЕР!

НОВАЯ ЖИЗНЬ С АППАРАТОМ МУВЕР

Что Вы при этом ощутите? Никакой боли, только легкое ощущение мурашек по коже. А вместе с ними — хороший обезболивающий эффект. Именно там, где его больше всего ждут Ваши измученные болью клетки.

Вспомните, как легко и беззаботно Вы ощущали себя без давящей, тянущей боли в мышцах. Как быстро поднимались по лестнице на любой этаж без резкой боли и щелчков в колене или голеностопе. Насколько приятно было заниматься делами или отдыхать без постоянных болей в спине.

Вот именно так, спокойно и комфортно, Вы будете себя чувствовать без боли!

И тут сразу становится ясно: этот аппарат не залежится долго на полке. Каждый день ему можно найти применение. Чтобы дней, когда кольнет то тут, то там, становилось все меньше. И даже самые мелкие ушибы, мигрени или головные боли от непогоды проходили незаметно. Даже эти вопросы может решить МУВЕР. Слово преданный друг, он поддержит Ваш разболевшийся сустав или потянутую мышцу. Вы наконец-то разогнетесь, словно скинув камень с плеч. Ваши суставы станут подвижными и крепкими. Ведь боль и скованность растворятся. Это действительно замечательно!

ЛЕЧЕНИЕ ПРОЩЕ ПРОСТОГО

Оказывается, для МУВЕР-терапии не нужно делать ничего сложного. Что называется: бери и лечись. Никаких лишних кнопок и неудобных проводов. По размеру и весу аппарат не больше пульта от телевизора или телефонной трубки.

Однако этот небольшой размер скрывает в себе невероятные способности.

ДЛЯ ТЕХ, КОМУ НИЧЕГО НЕ ПОМОГАЕТ



МУВЕР сам направляет лечебные токи на Ваши биологически активные точки. Стоит только выбрать программу и приложить к ним аппарат. И в действие включается вся Ваша периферическая нервная система.

Сигнал «На старт, внимание, марш!» уже дан.

Результат не заставит себя долго ждать. Ведь отклик Ваших нервных рецепторов происходит молниеносно. Быстрее, чем Вы успеете моргнуть.

Боль никогда не выбирает, когда напасть на нас. Зачастую это случается в самый неожиданный момент. Так и Вы не давайте ей выбора: начните лечение в любое время в удобном для вас месте.

Когда Вы удобно расположитесь в любимом кресле или расслабитесь, лежа на кровати, МУВЕР начнет свое лечение. И оно не отвлечет Вас от просмотра любимой телепередачи или разговора с близким. Единственное от чего оно отвлечет — это от боли. Но разве не этого мы и хотим?

ЛОКАЛЬНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ — ГЛОБАЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Только ли обезболивающий эффект Вы получите?

Давайте разберемся с этим вопросом вместе.

Вы наверняка знаете, что за Вашей болью может скрываться спазм, воспаление, отек.

Они осложняют не только Вашу жизнь. Но и проникновение мазей отеками и гематомами. Или делают Ваши мышцы словно каменными от спазма. Зажимая в тиски не только нервы, доставляя адскую боль, но и Ваши кровеносные сосуды.

Сквозь такие многолетние «горы завалов» не проберется ни один ручеек. Кровообращение Ваших органов практически перекрыто. Именно поэтому Вам годами могут не помогать обычные методы лечения. Сколько их не меняй, они могут и вовсе никогда не достигнуть цели лечения. И Вы подвергаетесь опасности инсульта или инфаркта!

Не дайте нехватке мозгового кровообращения лишить Вас не только

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. *Акция действует с 12.02.2026 г. по 12.03.2026 г. Информацию об организаторе такого мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Результаты могут отличаться. Доставка АО «Почтой России» или курьером до двери. Оплата при получении. Реклама.

строение! А значит, эндорфины, гормоны радости, уже выполнили свою работу. И Вы почувствуете себя просто прекрасно!

ПРОВЕРЕННОЕ СРЕДСТВО

Взгляните еще раз на все те области, где Вам может помочь МУВЕР. И просто мысленно представьте, что Вам не придется проводить долгие часы на приеме у десятков врачей. Ведь у МУВЕР есть все возможности, чтобы стать их достойной альтернативой.

Действенность аппарата МУВЕР — не просто обещание. Это факт, подтвержденный серьезными клиническими исследованиями. По итогам которых аппарату МУВЕР присвоено звание медицинского изделия (Рег. уд. № РЗН 2021/16055 от 15.12.2021 г.)

А значит, он достоин ставить на ноги, расправлять уставшие плечи, а главное — избавлять от боли миллионы людей!

ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК

Компактный и надежный МУВЕР всегда у Вас под рукой. Он всегда придет Вам на помощь. Даже если у Вас нет домашнего любимца, МУВЕР с радостью выполнит его роль.

Его не нужно учить командам: как узнать и защитить Вас от боли. Он прекрасно справится с этим сам. Ведь целый штат специалистов уже потрудились, чтобы Вы могли легко и просто лечиться аппаратом МУВЕР самостоятельно.

Дышать полной грудью, шагать в ногу со временем. Не чувствовать груз лет на суставах и спине. Отложить тяжелую аптечку и достать легкую сумочку для прогулки или важных дел. Вы все это сможете!

Что для этого нужно? Просто наберите федеральный номер 8800. Звонок для Вас абсолютно бесплатный. Но сейчас для Вас это не просто звонок — это шанс на полноценную жизнь без боли. Не упустите его! Ведь такой шанс выпадает не каждому.

Prodex



- Острая и хроническая боль (опорно-двигательный аппарат, внутренние органы).

- Отеки, воспаления, спазмы.

- Компактность и удобство в использовании.



Лучшая цена, напрямую от производителя. «Заморозили» цену прошлого года на 300 аппаратов!

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

8-800-505-89-82

Звонок бесплатный!

www.Prodex.ru

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ ГОРОДА МОСКВЫ, приглашаем вас посетить наш магазин медицинской техники!

УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ. РАБОТАЕМ ПО АДРЕСАМ:

- м. «Пионерская», ул. Малая Филёвская, д. 18
- м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1А
- м. «Лермонтовский просп.», Лермонтовский просп., д. 8, корп. 1

(ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ*

ВЕЧЕРКА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Герой рубрики «Свои люди» не боится смело говорить о времени, в котором живет: в торжестве истины и заключается, считает Юрий Башмет, смысл всего искусства



Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

На днях завершил работу VII Зимний международный фестиваль искусств, руководителем которого неизменно выступает Юрий Башмет. Маэстро всегда проводит его в стенах Концертного зала имени П. И. Чайковского, в гримерке которого после одной из репетиций он и встретился с корреспондентом «Вечерки».

Юрий Абрамович, почему фестиваль проходит всегда зимой?

Потому что в это время года я всегда здесь. У меня много лет назад сложилась традиция, которая со временем стала правилом: Новый год и день рождения справлять только в Москве и обязательно с концертом. Если в эти дни я даже и бывал на сцене, но в другом городе, то потом чувствовал, что праздник прошел неполноценно. Однажды Мстислав Ростропович дирижировал в Берлине на Новый год и пригласил меня. Я поехал, сыграл, зал был в восторге. Но сам я чувствовал пустоту. Москва — это город с уникальным чувством собственного достоинства. Она без ложной скромности ощущает свое могущество и превосходство перед другими столицами мира. Она вбирает в себя все мировые тренды в культуре и отдает людям ничуть не меньше. Поверьте, в каждом городе России, пусть самом маленьком, есть хотя бы один по-настоящему одаренный ребенок, способный к уникальному творчеству. Мы огромная страна, и это тот случай, когда количество переходит в качество. А если к этому добавить наше культурное и этническое разнообразие, то и получается, что наша столица — бесконечно творческое пространство. **Вы родились в Ростове-на-Дону, выросли во Львове.**



Юрий Башмет: У меня к ним собственные санкции

И только в Москве вы себя чувствуете как дома!

Да, именно так. Совершенно не понимаю, как можно уехать из Москвы?! Могу себе представить, как уехать из Берлина, Парижа, любого другого города. Даже могу представить, как можно уехать из Питера! Хотя это уже сложнее, но могу. А вот покинуть Москву... Тем более навсегда...

Отъезд деятелей культуры — это потеря для России?

Например, Михаил Плетнев — фантастический му-

зыкант, явление в нашей культуре. Сейчас он живет не здесь. Его отъезд совершенно не связан с СВО, он уехал по другой причине. Это потеря. Хотя незаменимых нет, но такого, как Плетнев, нет. Алла Пугачева уехала, но она и так перестала петь. Для культуры ее отъезд ничего не значит, это не потеря. Конечно, было бы хорошо, если бы она жила с нами и глупости не говорила... **Артист должен чувствовать ответственность перед своим зрителем?**

Должен. Поэтому меня очень смутил отъезд Чулпан Хаматовой, у которой как раз была премьера в Театре наций, был благотворительный фонд, она была абсолютно востребована в России. Затрудняюсь оценить масштабы этой потери... Ее место достаточно быстро заняли, и пустоты не возникло. Как мне объяснили, у нее были свои причины для отъезда, а преподнесли все как протестное действие. Судьбы у всех разные. Каждый сделал свой выбор... Абсо-

лютно уверен, что в глубине души все они скучали и продолжают скучать по нашей дорогой столице.

Вы тоже сделали свой выбор — последовательно поддерживаете президента России во всех его решениях.

Как бы это аполитично ни звучало, я принципиально против убийства. Убить человека — это грех. Но я человек семейный, и мне безразлично, в каком мире завтра будут жить мои внуки. Поэтому я абсолютно оправдываю действия нашей страны в СВО.

Мое детство, та пора, когда каждый из нас, как чистый лист бумаги или губка, которая все впитывает, прошло в городе Львове. А он всегда был очень ориентирован на Польшу, Европу. Во Львове сохранилась старейшая в Европе аптека, в нем много всего интересного, он очень красивый. В моем детстве в этом достаточно маленьком городе мирно сосуществовали разные конфессии: стояли церковь, синагога, армянский

Юрий Башмет на одной из репетиций VII Зимнего международного фестиваля искусств

храм... Я прекрасно помню, как сначала жители Львова больше всего не любили Киев, потому что он «прогнулся перед Москвой». Потом они ненавидели Москву, потому что она их «оккупировала». А потом у них вставал еврейский вопрос. То есть им все время до кого-то было дело. Такие люди.

Вы знаете украинский?

Да. Хотя во Львове свой украинский — очень близкий к польскому, и я его знаю. Если при мне поляки начнут говорить, то я все пойму, хотя никогда не изучал польского. Я, будучи евреем, учился в украинской школе имени Соломеи Крушельницкой в единственном на всю школу русском классе. У меня был друг детства — он жил со мной в одном дворе. Это был очень тихий мальчик, молчун. Став взрослым, он сохранил свою природную

скромность. Как-то после 2014 года мы с ним встретились, и я с ним поделился своими переживаниями — тогда уже регулярно обстреливали Донбасс, и для меня это был ужас. Тогда я впервые увидел в нем человека — он вдруг моментально, очень активно стал мне рассказывать, что «революция — это потрясающе!» То, что меня ужасало, он воспринимал радостно. Мы сним немного поспорили. Но важно не это. А то, что человек был одним, а стал другим. До 60 лет как будто спал. Мне трудно это объяснить.

А в чем зерно ненависти к Москве, России, русским?

Мне кажется, что проблема в том, что они хотят быть русскими. И они могли бы ими стать. Но они требуют первенства среди русских — хотят быть сильнее, быстрее, эффективнее. А это так не работает. Они хотят быть теми, кем являемся по сути мы: я, вы, ученые, писатели, политики. Причем все мы русские, независимо от этнической принадлежности. Потому что Россия — это пространство любви и компромисса, разнообразия и единения.

Утверждают, что русские и украинцы и есть один народ.

Один народ — это одна семья. Объясните мне, как

в одной семье возможно покупать у брата задешево, апеллируя к братским отношениям, а для сугубо личного обогащения продавать это потом на стороне втридорога? Ведь это нечестно. А они так делали с газом. Потом с Черноморским флотом были ситуации. Так не делают, если вы семья. Всегда можно найти компромиссное решение, не требуя себе больше. Украина вела себя так, как вела. В итоге выбрала себе любовника, который относится к ней, как миллионер

к проститутке в публичном доме. У Запада своя выгода. Сейчас Киев замерзает. И вот мне интересно: они понимают, что это они выбрали этого президента, что идет война, что они молчат и не ропщут против этой власти? Они молчат!

Это, кстати, часть русского характера — не роптать и сохранять надежду, что все-таки как-то кто-то наверху что-то поймет...

У вас есть сожаление, что так все сложилось?

Есть. Во Львове у меня первый танец, первый бокал вина, первая любовь... Там похоронены мои родители, бабушка. За могилами

ухаживает другой мой друг детства. Он категорически отказывается от материальной помощи от меня. Говорит, что моя мама для него стала как вторая мама. Когда он приходил ко мне, а я занимался музыкой, моя мама говорила: «Еще час Юра будет заниматься, а ты заходи, я тебе книжку дам почитать». Она его фактически тоже воспитывала. Он сидел и читал книги, ждал меня. И вырос очень хорошим человеком...

У меня есть оптимизм. Я думаю, что каким-то образом

Я ЖДУ, КОГДА ВОССТАНОВИТСЯ МИРНЫЙ ХОД ЖИЗНИ

трансформируется и восстановится мирный ход жизни. Но мне бы хотелось, чтобы это настало быстрее. Боюсь, могу не застать.

Вы часто бываете в Европе сегодня?

После Москвы у вас фестивали в Сочи, Ростове-на-Дону, Самаре, Хабаровске, Челябинске, Минске, Ярославле. Да. И везде у нас полные залы. Это все ложь, что зритель стал проще, а культурный уровень падает. На своих концертах у такого не наблюдаю. Есть у меня спектакль с Константином Хабенским «Не покидай свою планету» по Антуану де Сент-Экзюпери. Он идет уже

Справка

Юрий Башмет родился в 1953 году в Ростове-на-Дону. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу альты. В 1971 году купил альт работы итальянского мастера Паоло Тесторе, созданный им в 1758 году, и с тех пор играет только на этом инструменте. Педагог и дирижер. Лауреат пяти государственных премий. Народный артист СССР, Герой Труда России. Женат. Имеет сына и дочь.

отменяю, а переношу на определенный срок... У них санкции к России, а у меня мои собственные — к ним. Но наш фестиваль в Москве все так же международный. И каждый год к нам приезжают артисты из Италии, Германии, Испании. На Западе хотели, чтобы я выступил против России. Как говорится, хотели — вспотели.

После Москвы у вас фестивали в Сочи, Ростове-на-Дону, Самаре, Хабаровске, Челябинске, Минске, Ярославле.

Да. И везде у нас полные залы. Это все ложь, что зритель стал проще, а культурный уровень падает. На своих концертах у такого не наблюдаю. Есть у меня спектакль с Константином Хабенским «Не покидай свою планету» по Антуану де Сент-Экзюпери. Он идет уже

десять лет, всегда аншлаги. Что интересно: каждый день в одних и тех же местах зритель реагирует по-разному. Это зависит от нашей игры, импровизации. И это говорит о чуткости, восприимчивости зрителя. То есть зритель сегодня предельно открыт и внимателен, что характеризует его как сознательного, подготовленного. Я не могу сказать, что публика стала проще. Это заблуждение. Вот, например, прилетаем мы в какой-нибудь далекий городок Хабаровского края. Едем до гостиницы — смотрим из окон на людей: достаточно серые ряды, люди кажутся невзрачными и унылыми. Зато шикарная отремонтированная церковь у гостиницы с золотыми куполами! И вечером концерт — в зале праздник:

мужчины в бабочках и галстуках, дамы в платьях и на каблуках.

Люди рвутся слушать классику.

Именно так! Сегодня, когда у нас, мягко говоря, непростое время, поход на Свиридова или Рахманинова, Моцарта или Равеля приобретает особый смысл — это единение душ в созерцании шедевра.

Классика лечит?

Коротко говоря — да. Человек, слушая гениальных композиторов, на себя начинает смотреть иначе — себя и свою жизнь ценит выше. Его возвышает сам факт причастности к темам Гамлета или Ромео и Джульетты. Сосед по креслу тоже мысленно уходит в царство душевного развития. И это объединяет людей.

А как же искусственный интеллект?

Это полезная вещь для многого. Но он никогда не составит конкуренцию гению и творцу. Потому что не может, как Чайковский, сочинить Патетическую сонату. Пока человек не разгадает тайну души, где она находится и из чего состоит, эти разговоры не имеют смысла. А он никогда не разгадает эту тайну, потому что душа — божественная категория.



Варикоз и его последствия: как не допустить опасных осложнений

Зима — самое лучшее время для подготовки к лету и лечения варикоза вен. Чтобы провести теплые месяцы насыщенно и активно, не стесняясь больших ног, нужно позаботиться о них прямо сейчас и начать лечение.

Варикозная болезнь расширяет и деформирует вены нижних конечностей. На ногах появляются бугорки, которые доставляют не только психологический, но и физический дискомфорт, вызывая тяжесть, боль, снижая качество жизни.

Не остаются шрамы и рубцы

Тогда почему мы не идем сразу к флебологу? Потому что боимся операции и думаем, что на ногах останутся шрамы и рубцы. Однако все эти «ужасы» не имеют никакого отношения к лазерным технологиям лечения, которые применяются в московских клиниках лазерной хирургии «Варикоза нет». Лазерные манипуляции — хирургия одного дня. Они проводятся амбулаторно, без применения наркоза, через небольшие проколы на коже, без крови, без разрезов и шрамов.

Бояться наркоза тоже не стоит. При лазерном лечении используется только

безопасное местное обезболивание, сам прокол на коже — не более 2 мм длиной. А риск воспаления сведен к нулю из-за дезинфицирующих свойств лазера.

Кроме того, при лазерном лечении в клинике «Варикоза Нет» болевые ощущения минимальны. Единственное, что чувствуют пациенты во время манипуляции — это первый обезболивающий укол и небольшое давление во время введения в вену световода. Все остальное безболезненно.

Выгода очевидна

Выгода лазерного лечения в клинике «Варикоза нет» тоже очевидна. Она не требует постоянных расходов, как при симптоматической терапии, включающей в себя прием венотоников, противотромботических средств, БАД, использование компрессионного трикотажа и так далее. Такой курс приходится повторять каждый год. А лазерное лечение избавляет от самой причины болезни. Это надежный способ вернуть ногам привлекательный вид, защитить себя от ежедневной боли, отеков, предупредить развитие осложнений — тромбозов, тромбофлебитов, образования трофических язв, угрожающих жизни пациента.

Варикоз — коварная болезнь. Если ее вовремя не вылечить, она может привести к серьезным осложнениям. В основе варикоза — нарушение функции клапанного аппарата вен нижних конечностей, при этом кровь неполноценно оттекает от ног к сердцу и возникают застойные явления. Застой крови в венах нижних конечностей приводит к формированию сгустка — тромба. Тромб может оторваться и попасть в сердце и легочную артерию, что может вызвать остановку сердца или внезапную смерть.

Золотой стандарт

Если начать лечение вовремя, то большинство проблем от варикоза можно избежать. Но чтобы установить точный диагноз, одних только внешних признаков недостаточно, нужны дополнительные исследования. Флеболог-диагност клиники «Варикоза нет» кроме внешнего осмотра проведет ультразвуковое дуплексное сканирование. Это «золотой стандарт» диагностики варикоза, который позволяет оценить состояние сосудов, их функцию, проходимость вен, состоятельность клапанов. На основе полученных данных врач поставит диагноз и при необходимости назначит индивидуальный план лечения.



Консультация флеболога с УЗИ вен ног всего 1890 р. ~~3900 р.~~

Скидки на лечение до 35%

8 (499) 490-20-45

ул. Каховка, 37, корп. 1 (ст. м. «Зюзино») ул. Пресненский Вал, 16, стр. 3 (ст. м. «Улица 1905 года») ул. Солдатская, 3 (ст. м. «Лефортово»)

8 (495) 165-06-08

ул. Лесная, 39 (ст. м. «Белорусская») ул. Академика Янгеля, 1 (ст. м. «Улица Академика Янгеля») ул. Митинская, 48 (ст. м. «Митино») г. Химки, ул. Родионова, 7 г. Одинцово, Можайское шоссе, 169

varikozanet99.ru

*Акция действует с 01.02.26г. по 31.03.26г., подробности об организаторе, правилах проведения уточняйте по тел.: 8 (499) 490-20-45 и 8 (495) 165-06-08. Лиц. ЛО41-01019-24/00306317 от 27.05.2016г., ЛО41-01167-59/00364692 от 22.09.2017г., ЛО41-01137-77/00645660 от 30.03.2023г. ООО «Варикоза нет». ООО «Варикоза нет Москва». Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Дарья Ростова
nedelya@vm.ru

Правительство России утвердило перечень бесплатных обследований для определения у граждан преждевременной активации механизмов старения. Согласно постановлению, россияне смогут сделать клинический анализ крови на скорость оседания эритроцитов (СОЭ), общий анализ мочи, биохимическое исследование крови для обнаружения рисков развития нарушений опорно-двигательной системы, работы сердца, ожирения, признаков снижения когнитивных функций, рисков развития онкологии и многих других заболеваний. В документе говорится, что бесплатные обследования будут проводить в Центрах медицины здорового долголетия в случае отклонения в сторону увеличения показателя биологического возраста от календарного на пять лет и более.

Некоторые моменты пока остаются непонятными. В первую очередь, центров медицины здорового долголетия, которые упоминаются в постановлении, пока не существует. Во-вторых, не понятно, когда именно будет выявляться факт «отклонения в сторону увеличения показателей биологического возраста». Возможно, при прохождении человеком плановой диспансеризации. А потом пациентов направят в специализированные центры, которые только предстоит создать.

Министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко сообщил изданию «Комсомольская правда», что с этого года обследования

для оценки рисков преждевременного старения будут проводиться в Центрах здоровья.

— С 2026 года Центры здоровья будут проводить обследование граждан с оценкой функциональных и адаптивных резервов здоровья, выявлением факторов риска развития инфекционных заболеваний и других изменений в организме человека, которые могут привести к преждевременной активации механизмов старения. Для этого центры оснащаем необходимым оборудованием, — рассказал министр.

Возможно, пока не будут построены специализированные учреждения, вопросами



Не торопись стареть

Скоро каждый россиянин сможет пройти бесплатное обследование на признаки преждевременного старения. Но определить — не значит остановить. Или вечная молодость уже не за горами?

преждевременного старения будут заниматься в Центрах здоровья. Но что вообще входит в понятие «преждевременное старение»? — Продолжительность и качество жизни человека определяются не только

знаки, такие как сухость и истончение кожи, ранние морщины, пигментация или изменение овала лица, но прежде всего на системные изменения. К ним, например, относятся хроническая усталость, снижение вынос-

продлить жизнь, что еще более важно — в более здоровом теле.

— Речь идет о контроле за заболеваниями или состояниями, ускоряющими старение органов и систем: сосудов, тканей, клеток. Система диагностики рисков, которую планируют ввести в России с 2026 года, позволяет выявить признаки скрыто протекающего в организме воспаления, нарушения обмена, отклонения в гормональной сфере. В программу входят лабораторные анализы крови и мочи, биохимические показатели обмена веществ, маркеры воспаления, гормональный статус, а также оценка работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, когнитивных функций, психоэмоционального состояния и наличия ожирения. Многие из этих тестов достаточно дорогие и сейчас не покрываются системой обязательного медицинского страхования, а значит — не всем россиянам доступны. Новая программа — серьезный шаг навстречу гражданам, она предоставит возможность бесплат-

но провести обследование,

которое позволит выявленные проблемы вовремя исправить. А значит — сохранить организм, — подчеркивает доктор наук Наталья Супонева.

По словам эксперта, коррекция рисков преждевременного старения начинается с медицины: своевременного лечения и контроля хронических заболеваний, устранения дефицитов, нормализации сна и гормонального баланса под наблюдением врача.

— Ключевую роль играет образ жизни. Регулярная физическая активность, сбалансированное питание с ограничением сахара и ультраобработанных продуктов, управление весом и стрессом замедляют биологическое старение. Другими словами, при первых признаках ускоренного старения важ-

но пройти медицинскую оценку и совместно с врачом выстроить персональный план коррекции. Этот подход позволит не просто выглядеть моложе, а сохранить функциональность организма и активность на долгие годы, — заключает эксперт.

Психолог-консультант, эксперт по работе с бессознательным Василий Банюк отмечает, что у клиентов с преждевременным старением всегда видны одну и ту же картину: нет сил и мотивации — снижение дофамина; тревожность или апатия — нестабильный серотонин; социальная изоляция — дефицит окситоцина и хронически повышенный кортизол — гормон стресса, ускоряющий разрушение тканей.

— Преждевременное старение можно заметить задолго до диагнозов, если честно посмотреть на свою жизнь. Важно понимать: таблетки от старения не существует. Организм остается молодым, пока человек живет в согласии со своей глубокой природой. Это требует честного пересмотра жизненных целей, навязанных сценариев жизни, решений, принятых из страха, вины или сомнения, — рассказывает эксперт. — И самое главное — открытость новому. Без нее молодость не удерживается.

ВЫГЛЯДЕТЬ МОЛОЖЕ ПОМОГУТ РЕГУЛЯРНЫЕ ОБСЛЕДОВАНИЯ

возрастом по паспорту, но и тем, с какой скоростью изнашиваются его органы и системы, — отмечает сооснователь АНО «НейроКРУГ», доктор медицинских наук, профессор Российской академии наук Наталья Супонева (на фото). — Преждевременное старение — это медицинский термин, обозначающий ситуацию, когда биологический возраст человека заметно опережает хронологический, а возрастные изменения развиваются ускоренными темпами. Врачи обращают внимание не только на внешние при-

ливорости, потеря мышечной массы и силы, ухудшение памяти, эмоциональная нестабильность, нарушения сна. Тревожным сигналом также считается раннее развитие или быстрое прогрессирование инфекционных заболеваний: артериальной гипертензии, сахарного диабета, ожирения, атеросклероза.

Как отмечает ученая, среди многих факторов, влияющих на изменения в организме человека, есть те, которые возможно выявить и своевременно скорректировать. А значит, есть возможность реально



Кстати,

ожидаемая продолжительность жизни москвичей в 2025 году превысила 80 лет. И это абсолютный рекорд, сказал мэр Сергей Собянин на встрече с президентом Владимиром Путиным, докладывая об основных итогах социально-экономического развития города.



Диана Прохоренко nedelya@vm.ru

Вы там полегче!

Россияне стали чаще использовать в повседневной речи нецензурную брань, сообщили в Институте русского языка имени В. В. Виноградова. «Вечерка» выясняла, почему это произошло

Русский мат надо спасать — такой громкий тезис сегодня выдвигают отечественные лингвисты. При этом так же часто озвучивают и заявления о необходимости наложить строгие запреты на использование ненормативной лексики. Так в чем же парадокс: почему звучат такие полярные мнения?..

Откуда ноги растут

— Точных статистических данных по использованию мата, конечно, нет: объективно и скрупулезно никто этот вопрос не исследовал. Тем не менее, рассуждая об этом вопросе, мы можем отталкиваться от ситуативной обстановки, — рассказывает «Вечерке» лингвист-переводчик Павел Голицин.

По его словам, нецензурная брань — это инструмент, которым надо уметь пользоваться. Но современный человек к ненормативной лексике прибегает куда как чаще, чем следовало бы. Связано это с морально-психологическим состоянием людей. Чем эмоциональнее человек реагирует на то или иное событие, тем более «яркие» слова старается применять.

Сегодня, по мнению лингвиста, ругаться чаще стали из-за... спецоперации. События на Украине многих держат в напряжении и постоянных переживаниях о родных и близких, которые находятся на фронте или в приграничных районах.

— Беда объединяет людей: даже те, у кого нет близких на фронте, присоединяются к помощи бойцам и болеют за них всей душой. Общее горе стирает эмоциональные рамки: сдерживать свои чувства становится все сложнее, — отмечает Павел. — Я сейчас работаю специалистом по охране труда и промышленной безопасности, так что часто общаюсь с рабочими, в том числе и о спецоперации. И с уверенностью могу сказать, что их выражения стали крепче и эмоциональнее, потому что эта тема очень животрепещущая.

Вокруг СВО происходят интенсивные политические и экономические события, которые загружают общество еще больше. С каждым годом они дают все более



В дореволюционные времена сквернословящих публично порицали с помощью подобных открыток. 1910 год

мощный отклик, вызывая яркую эмоциональную реакцию. Мы ведь не можем вечно копить внутри то, что нас волнует: в какой-то момент наступает предел, и все переживания вырываются наружу. Оттого и матерятся люди начинают больше.

Открыться друг другу

Многое зависит не только от контекста разговоров, но и от поведения собеседников. Незнакомые люди явно не будут с порога проявлять свои переживания через нецензурную брань. А когда разговор становится настолько душевным, что человек позволяет себе такие выражения — тогда и собеседник может к ним прибегнуть.

— Сейчас люди чаще используют мат в речи из-за многих факторов, — рассказывает преподаватель филологического факультета РУДН Ксения Камардина. — Например, соцсети и онлайн-коммуникации снижают барьер: люди пишут, что думают, мат стал

заметнее. Ненормативная лексика все чаще воспринимается как часть повседневного общения. В музыке и кино используют мат как элемент бунтарства или привлечения внимания.

Требует избавления

По поводу того, нормально ли использовать бранные слова, есть две точки зрения. Одни считают, что нужно выжигать мат на корню, а другие же не видят в нем ничего криминального.

— Говоря по правде, нецензурная лексика — это такая

уметь использовать красиво, в нужное время и в нужном месте. А то некоторые люди иногда абсолютно перестают замечать, что они бранятся — именно это, по большей части, и смущает лингвистов, — подчеркивает Павел Голицин.

С другой стороны, есть понятие культуры и общественной этики. Например, преподаватель школы или высшего учебного заведения не может позволить себе использовать мат, даже в том случае, если все его слушатели нормально к этому отнесутся. Это попросту выходит за рамки общепринятых этических норм. Внимательно следить за своей речью должны и руководители, обслуживающий персонал, а также другие специалисты, ниша которых — работа с людьми.

— Регулярное употребление ненормативной лексики повышает уровень агрессии и эмоциональной напряженности, затрудняет самоконтроль и эмоциональную регуляцию. Некоторые исследования связывают мат с риском интеллектуальной деградации и снижением когнитивных способностей. Мат может заменять богатую лексику, упрощая

РУССКИЙ ЯЗЫК И БЕЗ ОБСЦЕННОЙ ЛЕКСИКИ БОГАТ ЯРКИМИ ФРАЗАМИ

же составляющая русского языка, как и любые другие слова. Информацию о них можно найти и в известных словарях Ожегова или Даля. Но важно понимать, что это хирургический инструмент, который нужно

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Роман Цветков клинический психолог

В прошлом году ВЦИОМ опубликовал результаты своего исследования о том, как часто матерятся люди. Выяснилось, что каждый седьмой из опрошенных использует нецензурную брань с разной периодичностью. В сравнении с опросом 2008 года эта доля выросла на 10 процентов.

Мат можно встретить в социальных сетях, в том числе у псевдопсихологов, которые объясняют свои эмоции через нецензурную брань. И они, словно сорняки, губят тех, кто их слушает — детей и подростков. Молодежь уже просто не понимает, насколько много в их речи матерных выражений. Более того, их совершенно не смущает присутствие рядом взрослых. Именно из-за этого с каждым годом все больше взрослых разговаривает матом — они научились этому, будучи подростками.

ИЗ ИСТОРИИ

Существует несколько теорий, как на Руси появился мат. По словам филолога Ксении Камардиной, наиболее популярная из них связана с религиями. Филологи считают, что нынешние нецензурные слова раньше использовались для проведения языческих обрядов. Особенно для ритуалов, связанных с плодородием: отсюда такое разнообразие слов, связанных с женскими и мужскими половыми признаками. А вот в том, что эти слова стали табуировать, согласно этой теории, виновата Церковь. С ее появлением все, что связано с язычеством, начали активно вытеснять и порицать. В том числе это коснулось и слов, которые использовали для обрядов.

коммуникацию и ограничивая способность выражать мысли точно и разнообразно, — отмечает Ксения Камардина.

Русский язык — великий и могучий: в нем достаточно эпитетов и глаголов, которые можно использовать вместо брани и не потерять от этого экспрессивности в выражении своих чувств. А если человек использует нецензурную лексику по любому поводу — это уже может говорить о скудности его словарного запаса.

— Люди деградируют: выразить мысль хочется,

а слов, для этого подходящих, нет. Вот они и используют эту грязь, — замечает иерей Игорь Спартесный. — Мат — это почти всегда язык агрессии. А значит, человек, регулярно его употребляющий, чаще всего злой и неадекватный. Много людей, когда приходят в храм, начинают нелегкую и совсем не быструю борьбу со сквернословием. Вера помогает от него избавиться. Но те, кто вне Церкви, с этим почти никогда не борются. А делать это нужно: ведь от этого зависят взаимоотношения с людьми внутри общества.

Приходится за все платить

Почти половина россиян ежемесячно оставляет в офисе до 20 тысяч рублей, следует из наблюдения аналитиков. Из чего же складываются эти расходы? А может, удаленка обходится дешевле? «Вечерка» попробовала разобраться



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Подумаешь, с утра пораньше на бегу заглотишь тройной эспрессо, в обед — сбегать в соседнюю столовку за порцией бизнес-ланча, а вечером после тяжелого рабочего дня, когда ноги уже не несут, доехать до дома на такси... Но подсчитаешь потраченные на это деньги — и прослезиться. А что если вместо утренней пробки по дороге в офис выбрать путь от кровати до чайника? Вместо стола в опенспейсе — балкон с видом на двор? Удаленка манит не только свободой, но и, на первый взгляд, обещанием значительной экономии. Мы решили сравнить две реальности: жизнь офисного сотрудника, который платит за возможность быть «в полях», и жизнь удаленщика, который превратил квартиру в коворкинг. Где тратят больше — на транспорт или на вайфай? Правда ли, что работа из дома всегда экономит бюджет? И почему кофе остается главным финансовым наркотиком в обоих мирах? Давайте разбираться с калькулятором в руках и честными цифрами из жизни.

Бодрость дороже сытости

Пока одни скрупулезно считают каждую чашку кофе, другие признаются: легче не думать о ежедневных расходах вообще. Согласно исследованию сети смартофисов SOK, 13 процентов сотрудников сознательно игнорируют свои офисные

траты — как будто надеются, что если не смотреть в кошелек, то деньги там появятся сами.

Но реальность, увы, не так щедра. Ежемесячно на поддержание «присутственного духа» уходит значительная часть бюджета: 45 процентов работников прощаются с 10–20 тысячами рублей — это уже почти как средняя коммуналка за трешку; 14 процентов без особого трепета выкладывают 20–30 тысяч — стоимость базового смартфона каждый месяц; а 5 процентов и вовсе переступают психологическую планку в 30 и более тысяч, фактически оплачивая еще одну аренду столичной комнаты... но только на кофе, суши и бизнес-ланчи.

При этом каждый пятый старается вести подробный учет, словно бухгалтер собственной жизни. А вот треть опрошенных честно признаются: они вообще не следят, куда утекают деньги между утренним эспрессо и оплатой проезда на метро.

Самая прочная «финансовая традиция» офисного работника — это, конечно, кофе. Не просто напиток, а социальный код, перекур без сигарет и спасательный круг посреди дедлайна. Почти половина сотрудников покупает его каждый день, а 26 процентов — и вовсе по несколько раз. Средний чек в 250–300 рублей для 42 процентов респондентов уже кажется нормой, а для 22 процентов и 350–450 за стакан — не предел. Даже рост цен, который отметили треть опрошенных, не смог переломить привычку — скорее, вызвал легкую грусть перед очередным платежом.

Любопытно, что если нужно экономить, сотрудники скорее откажутся от полноценного обеда (43 процента), чем от ритуального кофе (41 процент). Видимо, сытый желудок проигрывает бодрому духу.

Но что до тех, кто вместо стояния в очередях у кулеров и в пробках выбирает путь от кровати до чайника на кухне? Возможно, у них, сидящих дома и лишенных постоянных соблазнов сходить на перекур или порадовать себя чем-то вкусеньким, финансовый вопрос стоит не так остро? Разобраться в этом «Ве-

черке» помогла магистр экономических наук, финансовый аналитик крупного отечественного банка Марина Анастасиади.

Легенды и мифы о выгоде

Удаленка давно манит нас призрачной свободой и мантрой «работай в пижаме». Она рисует образ идеальной жизни без потерь времени на дорожку и лишних

трат. Но так ли безоблачна эта картинка? У домашнего формата есть свои скрытые налоги: обязательные подписки на профессиональный софт (*специализированное программное обеспечение*. — «ВМ»), растущие счета за электричество от постоянно включенной техники и коварный соблазн заказать пятую доставку суши за неделю просто потому, что скучно.

Давайте разбираться. Главная ошибка при сравнении — думать, что удаленка автоматически аннулирует все траты, связанные с работой, — объясняет экономист Марина Анастасиади. — Это не так. Бюджет не исчезает, он трансформируется по новым, подчас неочевидным статьям. Задача — понять, во что именно вы теперь инвестируете.

Самое очевидное, что бросается в глаза, — транспорт — подчас самая затратная и по времени, и по деньгам ста-

тья расходов офисного сотрудника. В лучшем случае это 5–7 тысяч рублей на метро или автобусы. В худшем — если человек ездит на личном автомобиле — это целый комплекс расходов.

— Сюда входит не только бензин, который сам по себе может составить от 5,5 до 18 тысяч в месяц в зависимости от расстояний и марки машины, — подмечает эксперт, — но и амортизация — условные 5–10 тысяч в месяц на будущий ремонт, парковка, мойка, страховка. В сумме это выливается в 25–40 тысяч ежемесячно. Правда, в последние годы появился вариант хоть и немного, но экономить на обслуживании транспорта, пользуясь каршерингом. Такой способ, по моим подсчетам, обойдется москвичу в 16 тысяч в месяц или порядка 800 рублей в день.

Удаленщик, казалось бы, получает чистую экономию. Но аналитик напоминает о сопутствующих издержках.

— Вы перестаете тратить на бензин, но ваш счет за электричество может вырасти на 30–50 процентов, то есть на 1,5–4 тысячи рублей. Все просто: вы постоянно находитесь дома, — рассказывает Марина Анастасиади. — Работает ноутбук или мощный компьютер, несколько мониторов, постоянно заряжаются гаджеты, весь день греется чайник или кофемашина, не выключается свет. Плюс интернет — без стабильного гигабитного тарифа для видеоконференций уже не обойтись, это еще 500–1500 рублей к обычной абонентской плате. И это только основные расходы.

Следом на сцену выходит самая коварная статья — профессиональный софт. — Здесь разброс колоссальный, — отмечает экономист. — Если для менеджера или копирайтера хватит подписки на Google Workspace или Microsoft 365 за 500–1000 рублей, то для дизайнера, архитектора или видеомонтажера счета за специализированные программы (типа Adobe Creative Cloud, Autodesk, Final

Как оказалось, офисные работники в России скорее откажутся от обеда, чем пропустят ритуал утреннего кофепития



Cut Pro) легко достигают 5–10 тысяч в месяц. А если добавить подписки на нейросети, облачные хранилища для тяжелых файлов и узкопрофильные сервисы для аналитики, то цифра может подобраться к 15–20 тысячам. В офисе это все чаще оплачивает компания, а дома — вы сами.

Двигаемся дальше. В офисе мы часто платим не только за еду, но и за удобство, скорость и — что немало важно — социализацию. Бизнес-ланч с коллегами или кофе у стойки — это и перерыв, и обмен новостями. При удаленке мотивация меняется.

— Домашний холодильник становится вашим новым коллегой, и он очень навязчив, — говорит аналитик. — С одной стороны, многие начинают готовить чаще, что в долгосрочной перспективе дешевле доставки. С другой, растет соблазн заказать что-нибудь вкусное — от скуки или в качестве поощрения за тяжелый день. В итоге эта статья может не сократиться, а просто перейти из категории «обед в кафе» в категорию «ужин из ресторана».

Впрочем, кофейная традиция даже тут демонстрирует удивительную живучесть.

Кстати,

по данным на 2025 год, 25 процентов россиян, то есть каждый четвертый, работают полностью или частично из дома. Из них 16 процентов выбрали полностью удаленный формат (работают только из дома), а 34 процента — гибридный (чередуют офис и дом).

— Люди не отказываются от ритуала, — констатирует Марина. — Вы перестаете покупать латте навынос, но начинаете инвестировать в домашнюю кофейню: покупка хороших зерен, сиропов, альтернативного молока, капсул. А еще сама машина: рожковая, капсульная, ручная мельница. Если разложить стоимость оборудования на несколько лет и добавить ежемесячные расходники, получатся те же самые 2–5 тысяч рублей, которые уходили в сетевую кофейню. Привычка и ее финансовая составляющая остаются с вами.

А вот отношение к собственному комфорту и здоровью

при рабочем «переезде» — стенка меняется. Тут роль играют не столько обязательные платежи, сколько инвестиции в качество жизни, которые легко упустить из виду.

Для офисного сотрудника часть этих расходов часто берет на себя компания. Он может сэкономить на фитнесе, если у работодателя есть корпоративный абонемент в спортзал или договоренность с фитнес-клубом. Социализация происходит автоматом — у кулера, в столовой, на корпоративах, не требуя отдельного бюджета на поддержание связей.

— Удаленщику же, чтобы не погрузиться в полную изоляцию и поддерживать не только физическую, но и ментальную форму, приходится сознательно и планомерно вкладываться в создание собственной экосистемы, — объясняет экономист. — Сюда как минимум входит абонемент в спортзал (3–7 тысяч рублей) или студию йоги, а как максимум — регулярная оплата коворкинга (от 3 до 15 тысяч в месяц) для смены обстановки, рабочих встреч и неформального общения,

которое в офисе было бесплатным.

Марина подчеркивает — в офисе, особенно в строгой компании, существуют негласные инвестиции в «форму» — более дорогой гардероб, регулярная химчистка, стрижка у «правильного» мастера. Дома можно жить в удобных худи, но зато приходится с нуля выстраивать эргономичное пространство. И это не только разовая покупка кресла за 50 тысяч, но и постоянные вложения в атмосферу.

— Начав работать из дома, можно незаметно превратить свою квартиру в оазис: купить растения для фона на видеозвонках, стильную аромалампу для концентрации или подписаться на

экономия! — подмечает эксперт Анастасиади.

По словам аналитика, у многих именно так и происходит. Удаленная работа стирает границу между кабинетом и «гнездышком», и в бюджет просачиваются траты на микрокомфорт: увлажнитель воздуха, потому что кондиционер сушит, качественная настольная лампа, чтобы не сажать зрение, подписка на приложение для медитации, чтобы справляться со стрессом в одиночестве, и даже более частые заказы цветов или красивой посуды — просто чтобы создать настроение. Финальный вердикт эксперта звучит так:

— Универсального ответа «что дешевле» не существу-

архитектора или ведущего дизайнера, который, работая в офисе, тратил 40 тысяч на обслуживание машины и бизнес-ланчи. Он с большой вероятностью сэкономит на удаленке. Даже вычтя все подписки, рост коммуналки и абонемент в коворкинг, он, скорее всего, останется в плюсе. Удаленка зачастую выгоднее как раз тем, у кого высокий доход и сопоставимо высокие обязательные траты «офисного» периода.

Аналитик подводит неоднозначный итог: работа, в какой бы форме она ни происходила, всегда имеет свою, часто невидимую с первого взгляда, стоимость. Осознанное управление бюджетом начинается не с выбора между офисом и домом, а с честного аудита своих привычек и ответа на вопрос: «На что я на самом деле готов тратить деньги, чтобы моя работа была эффективной, а жизнь — комфортной?» Ведь можно экономить на кофе, но транжирить на доставку, или продать машину, но потратить сэкономленное на подписку для нейросети, которая пишет за вас отчеты. Меняются декорации и маршруты, но счет выставляют именно нам.

ПЕРЕЕЗД ИЗ ОФИСА ДОМОЙ НЕ ИЗБАВИТ ВАС ОТ РАБОЧИХ ТРАТ

сервис с аудиокнигами, потому что в тишине становится скучно. В сумме на это уйдет около 5–6 тысяч ежемесячно — да, для вашего комфорта, но и из вашего же кошелька. А в офисе просто пьешь кофе из автомата и смотришь на казенный кактус на столе. Зато какая

ет. Все решает индивидуальный профиль. Молодой кадр без машины, питающийся в столовой, в офисе потратит меньше — ему компания оплатит весь базовый минимум, а большего позиция и не требует. Совсем другая история — матерый профи вроде ИТ-

РЕЙТИНГ ЛУЧШИХ СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ НА РЫНКЕ 2026 ГОДА ПО ВЕРСИИ «СЛЫШУВИЖУ»



Каждый год технологии развиваются, и это касается не только гаджетов, но и слуховых аппаратов. В этой области также происходят важные прорывы, которые помогают улучшить качество жизни людей с потерей слуха. Существует много компаний, производящих слуховые аппараты, и выбрать лучшее устройство порой нелегко. Подбор слуховых аппаратов — это крайне скрупулезное занятие, основанное на аудиологическом исследовании и индивидуальных особенностях слуха каждого человека. Однако, несмотря на это, можно выделить ТОП-3 устройств, которые действительно превосходят конкурентов как по цене, так и по качеству. Об этом мы поговорили с Никитой Дикопольцевым, основателем сети центров европейского слухопротезирования «СлышуВижу». Он поделился своими рекомендациями и опытом, которые помогут вам сделать правильный выбор для себя или для близкого человека.

Oticon Ruby 2 PP



74 000Р
84-000Р

Это младшая модель премиального высокотехнологичного производителя из Дании. Слуховой аппарат Oticon Ruby 2 PP использует современные технологии для обеспечения чистого звука в различных акустических условиях и автоматически настраивается при смене обстановки. 8 каналов настройки позволяют корректно компенсировать снижение слуха для большинства аудиограмм. Компактный и удобный дизайн позволяет носить его весь день, а возможность использования тонких трубок и серебристый цвет корпуса делают аппарат незаметным для окружающих. Индекс пыле- и влагозащитности — ip68 (максимальный для электроники), за счет чего аппарат устойчив к влаге, что гарантирует его надежность в повседневной жизни.

ReSound Key 377



44 000Р
54-000Р

Один из востребованных аппаратов в бюджетной категории. При достойных характеристиках каналности позволяет компенсировать с 1-й по 3-ю степени тугоухости. Эффективен в простых акустических ситуациях (например, домашняя обстановка). Эргономичный и легкий дизайн делает его удобным для длительного ношения, а управление через мобильное приложение ReSound Smart 3D позволяет быстро адаптировать настройки под индивидуальные предпочтения. Эти характеристики делают ReSound Key 377 одним из лучших вариантов среди линейки доступных слуховых аппаратов.

Signia 13P 3 NX



107 000Р
117-000Р

Слуховой аппарат Signia 13P 3 NX предлагает отличное качество звука и эффективное подавление фонового шума, что делает его идеальным в сложных ситуациях. Технология обработки голоса пациента позволяет избежать привыкания к новому звучанию голоса. Аппарат поддерживает Bluetooth для подключения к смартфонам, что позволяет легко совершать звонки и слушать музыку. Благодаря индивидуальной настройке звук можно адаптировать под личные предпочтения пользователя. Компактный и стильный, этот аппарат обладает долгим сроком работы от элемента питания, устойчив к влаге, что делает его надежным спутником в любой ситуации.

В завершение стоит отметить, что на подбор слухового аппарата влияют не только технологические особенности каждого производителя, но и индивидуальные особенности слуха человека, которому необходимы устройства. Одним может подойти больше Signia, в то время как другим будет более комфортен Phonak или Oticon. Мы понимаем, что здоровье должно быть доступным, и поэтому рады сообщить, что на все слуховые аппараты до **23 февраля 2026 г.** скидка **12%**.

Запишитесь на бесплатную консультацию в центры слуха «СлышуВижу»
8 (495) 104-22-84 СлышуВижу.рф

АДРЕСА ЦЕНТРОВ В МОСКВЕ:
Пречистенская наб., 5.
80 метров от ст. м. «Парк культуры» (3-й выход)
Дмитровское ш., 70.
140 метров от ст. м. «Верхние Лихоборы» (2-й выход)
Ул. Волочаевская, 15, стр. 1.
750 метров от ст. м. «Площадь Ильича» (1-й выход)
Ленинский пр-т, 11, стр. 1.
990 метров от ст. м. «Октябрьская» (1-й выход)

СЛЫШУ ВИЖУ

До 23 февраля 2026 г.
СКИДКА 12%
на все слуховые аппараты

Для применения скидки передайте купон сотруднику центра.

ПРИНИМАЕМ СЕРТИФИКАТЫ ТСР
(электронный сертификат на приобретение технических средств реабилитации)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

000 «СлышуВижу», лицензия № ЛОСН-01024-74/00388375. Информация о коллективе партнеров, сроках, месте и времени их получения уточняйте по тел. +7 (495) 104-22-84. РЕКЛАМА

Меморандум о признании гуслей национальным народным инструментом подписан на первом Всероссийском конкурсе «Ристалище гусяров России». Узнать о гусях побольше и научиться на них играть захотел корреспондент «ВМ»

А урок игры на одном из древнейших музыкальных инструментов нашему корреспонденту согласился дать известный гусяр Кирилл Богомилов. Кстати, в богатом собрании музыканта — множество гуслей самых разных форм и размеров. Мне он протянул 9-струнный вариант, на боку которого, к моему удивлению — а что вы хотите, я ж только по телевизору гусли-то и видел! — расположился ряд клавиш.

— Держите гусли так, как будто это ваш щит, — учит Богомилов, поправляя инструмент на перевязи, перекинутой через мое плечо. — Струны должны располагаться строго горизонтально.

Как пояснил Кирилл, девятиклавишные гусли, пожалуй, лучше всего подходят для человека, который только начинает осваивать этот инструмент. Поставив правую руку на струны, я, по совету наставника, кладу левую кисть на клавиши, располагая пальцы на первой, третьей и пятой.

— Смелее, — подбадривает меня учитель. — Просто нажмите на клавиши, а дальше начинайте водить медиатором по струнам. Рукой водите плавно, не напрягайтесь. Последовав его совету, я извлек первый в своей жизни аккорд. Следуя за ритмом мелодии, я развиваю успех, взмах за взмахом рождая все новые аккорды.

— Для первого раза неплохо, — говорит Кирилл. — Но ритм заметно хромает. Однако это поправимо: нужно развивать музыкальный слух, чувствовать, где начинается, а где заканчивается каждый аккорд. Это приходит с опытом. То, что



ДАМИРИЙ ДУБЫНСКИЙ

Музыкант Кирилл Богомилов (слева) учит корреспондента Арсения Козырева игре на гусях

композиции. Поэтому опытные музыканты предпочитают другие варианты.

Кирилл Богомилов аккуратно снимает с полки малахитовые гусли «Кантелеонъ» собственного производства. Они, как правило, его неизменные спутники на концертных программах и при записи музыки к кинофильмам. Он объясняет, что у таких гуслей — специфические звуковые особенности, что связано в первую очередь с наличием дополнительных элементов в их конструкции.

— Они обладают басовым регистром, педалью глушения верхних гармоник и имеют уникальное звучание с гусельной сурдиной, — отмечает Богомилов, указывая на деревянный зажим, который и служит басовым регистром.

На вопрос, что же нужно человеку, чтобы обучиться игре на таком инструменте, как гусли, и можно ли считать отсутствие музыкального слуха приговором, Богомилов рассказывает:

— По большому счету, для игры на этом музыкальном инструменте, как и на некоторых других, необязательно иметь невероятно развитый слух. Его, как я уже говорил, можно развить в процессе обучения, благодаря чему новичок через некоторое время сможет самостоятельно играть ту или иную мелодию и даже воплощать какие-то свои задумки.

Гусли с клавишами, которые советуют выбирать начинающим музыкантам, стоят от 20 до 28 тысяч рублей и прослужат достаточно долго, прежде чем новичок «дорастет» до другого, более сложного инструмента. Кстати, срок жизни гуслей составляет около 30–40 лет. Такой солидный возраст позволит инструменту раскрыть все его возможности.

— В этом смысле гусли — удивительный инструмент: чем старше становится, тем лучше начинает звучать! Ему требуется время, чтобы «разыграться» и раскрыть свои возможности полностью, — говорит Кирилл Богомилов. — А человеку, чтобы подружиться с гусями, нужно просто этого захотеть. Впрочем, вы теперь и сами это знаете.

Подготовил
Арсений Козырев
nedelya@vm.ru

Миссия выполнима: стать гусяром



ИЛЬЯ ПИТАЕВ/РИА НОВОСТИ

7 февраля. На первый конкурс гусяров со всей России съехались более 200 исполнителей: и стар и млад

Справка

Гусли — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Название «гусли» встречается в письменных источниках с XI века. Инструмент представляет собой резонаторный корпус с натянутыми над ним 5–20 струнами, образующими диатонический звукоряд. Относятся к семейству цитр; а гусли с игровым окном — к лирам. В русском фольклоре используются такие определения, как гусли звончатые и яровчатые, означающие инструмент с ярко и громко звучащими металлическими струнами, содержащими золото и медь.

вы сейчас делали, вода правой рукой с медиатором по струнам, называется бряцание, — объясняет Богомилов. — Это наиболее простой способ игры на гусях, но есть еще несколько.

Забрав у меня инструмент, он начинает демонстрировать куда более сложные техники игры на гусях. Игра перебором — когда для извлечения мелодии используются пальцы обеих рук.

Другой способ называется арпеджиато, когда музыкант скользит медиатором по струнам сверху-вниз или наоборот. И, наконец, метод щипка — когда струна цепляется подушечками пальцев, слегка оттягиваясь вверх.

— Этот способ обычно используют на другом типе гуслей, шлемо- или крыловидных. Для клавишных вариантов этот способ, как видите, не очень подходит в силу конструкции музыкального инструмента, — говорит Кирилл Богомилов. Взяв в руки крыловидные гусли и попробовав сыграть на них предложенными способами, я очень быстро понял, что для этого требуется немалое умение и твердые, как камень, подушечки пальцев. Впрочем, мозоли — спутник практически любого музыканта, играющего на струнных инструментах. Заметив, что я почти стер пальцы о струны, мастер предложил сделать передышку и осмотреть его коллекцию гуслей.

А их у Кирилла Богомилова оказалось великое множество: треугольные, шлемовидные, крыловидные, лировидные, псалтиревидные, стационарные, клавишные, трапезиевидные, перекрестные и даже электронные. Глядя на внушительный раз-

мер некоторых экземпляров, я вспомнил, что Кирилл предлагал держать инструмент как щит — что ж, иные гусли вполне могут служить защитой богатырю.

Музыкант объяснил, что гусли отличаются формой, количеством струн и, соответственно, подходящей для того или иного инструмента техникой игры. У шлемовидных, например, от 10 до 26 струн, у крыловидных —

ЧТОБЫ ИГРАТЬ НА ГУСЛЯХ, НЕ НУЖЕН ИДЕАЛЬНЫЙ СЛУХ

от 5 до 17, но чаще 6–9. Для последних самая подходящая техника игры — бряцание и игра боем, для шлемовидных — перебор пальцами без медиатора.

— Вы играли на клавишных. На них обычно начинают обучать тех, кто решил первый раз взять в руки гусли, — отмечает Богомилов. — Они дают основу и понимание, как вообще работает инструмент, какую мелодию можно на нем исполнить. Но на таких гусях тяжело сыграть сложные



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.15 Жить здорово! 16+
 11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
 14.00, 17.00, 23.00 Большая игра 16+
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 22.00 **БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА** [S] 16+
Хартман после проверки Шелленбергом получает данные для передачи в Лондон. Франс сообщает английскому куратору, что Берг жив и контакт с немецкими физиками установлен. Хартман использует сведения об урановом проекте немцев для передачи в Москву, где с ними знакомится Курчатов. Параллельно он наслаждается романом с Дори, не зная, что она приставлена гестапо следить за ним. Девушка получает задание внедриться к Хартману сотрудницей тайной полиции...
 00.10 Время героев 16+
 01.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.30, 02.10, 03.30 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** 12+
Марина, устав от борьбы с нелегкой судьбой, решает на отчаянный шаг — самоубийство. Прыгнуть с моста ей не дает случайный прохожий Андрей. Когда-то он сам был в такой же ситуации. Он наводит справки и выясняет, что дома у Марины все неблагополучно. Муж сидит на ее шею и бьет за любую «провинность», нередко на глазах у маленьких детей. Чтобы помочь несчастной женщине справиться с отчаянием и начать новую жизнь, Андрей решает отправить ее на прием к психологу Анне Королевой, которая когда-то спасла его самого...
 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 **ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА** 16+
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Смех, дрожь и видео 16+
 08.45 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ГЛАДИАТОР** 12+
 10.45 Петровка, 38 16+
 10.55 Городское собрание 12+
 11.30 События
 11.50, 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ** 12+
 13.45 Мой герой. Дмитрий Власкин 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ПИАНИСТКА-3** 16+
 16.55 Актерские драмы. Предательский возраст 16+
 17.50 События
 18.10 **ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ** 12+
 22.00 События
 22.35 10 самых... Похудевшие звезды 16+
 23.05 Знак качества 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.50 Суд истории. Наркомы страха 16+
 01.30 Война за совместно найткое 16+
 02.10 Следствие ведет КГБ. Уравнение с тремя неизвестными 16+
 04.20 Короли эпизода. Мария Виноградова 16+
 05.00 Мой герой. Дмитрий Власкин 12+
 05.30 Смех, дрожь и видео 16+

РОССИЯ 7x КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
 07.15 Первые в мире. Аэропоезд Вальднера
 07.30 Черные дыры. Белые пятна
 08.10 **СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ** (СССР, 1971)
 09.30 Невский ковчег.
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.05 Новости культуры
 10.15 **НАБЛЮДАТЕЛЬ**
 11.10, 01.15 XX век. Поклонилась весна кузнецу. Фильм-концерт. 1982
 11.50 Климент Тимирязев. Беспокойная старость
 12.45 Новости. Подробно. АРТ
 13.00 Линия жизни
 14.00 **СОВЕСТЬ** (Экран, 1974)
 15.25 Агора. Ток-шоу
 16.30 Передвижники. Марианна Веревкина
 17.15 Роман в камне. Иркутск. Особняк Второвых
 17.45 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
 19.00 Почерк эпохи с Кириллом Кяро. Николай Лесков. Формула справедливости
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.45 Соединяющий миры. Каюм Насыри
 21.30 Сати. Нескучная классика...
 22.15 **МЕГРЭ**
 00.20 Ступени цивилизации. Удивительное путешествие Магеллана
 02.10 Климент Тимирязев. Беспокойная старость

НТВ НТВ

04.45, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.20, 00.10 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ [S] 16+
*Вадиму «кшют» вину в ДТП с участием спецбригады МВД, в котором погибла его беременная жена. Адвокат предлагает признать вину, обещая добиться минимального срока. Вадим отказывается и через соцсети предает дело огласке. Начальство пытается отправить Шилова в командировку в Улан-Удэ, но он остается в городе, сославшись на больничный. Быков решает за вознаграждение отдать документы о «Ленспирте» Вуличу, но Тамияна успела подменить конверт. Шилов успевает увезти Тамияну с дачи. Преследуя их, Вулич показывает свой «трофей» — Быкова, который сидит в его машине...
 00.30 Ч.Т.Д. с М. Симоньян 16+
 01.05 **ПРОСПЕКТ ОБОРОНЫ** [S] 16+*

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

05.15 Энциклопедия. Москва. На автобусе 16+
 05.45 Москва на все времена. Исторический музей 12+
 06.10, 08.40, 11.55, 16.35, 22.25, 23.50 Новости дня 16+
 06.20 Юмор на все времена. Владимир Этуш 16+
 07.05 Раскрывая тайны звезд. Нина Иванова 16+
 07.50 Тайны кино. Марлен Хуциев 16+
 08.45 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ** (СССР, 1954) 16+
 10.30 Мой район. Место встречи. Китайский Новый год с Ларисой Лужиной 12+
 11.25 Звезды советского экрана. 16+
 12.00, 12.50, 13.45, 14.35 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. РОМАН БЕЗ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ** 16+
 15.25 Тайны кино. Неотправленное письмо, Звезда пленительного счастья, Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона 16+
 16.05 Звезды советского экрана. 16+
 16.40 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (СССР, 1963) 16+
 18.10 **НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ** (СССР, 1957) 16+
 20.00 **ОШИБКА РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1968) 16+
 22.30 Раскрывая тайны звезд. Георгий Жженов 16+
 23.20 Звезды советского экрана. Элеонора Шашкова 16+



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.15 Жить здорово! 16+
 11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
 14.00 Большая игра 16+
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Большая игра 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 22.00 **БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА** [S] 16+
*Гесслиц получает контакты лечащих врачей немецких физиков. Хартман должен выйти на одного из них, используя актрису Ольгу Чехову. Начавшие подозревать неадекватное англичане требуют встречи с Бергом, но вместо него Шелленберг устраивает встречу лондонского куратора с Эбелем. Профессор нервничает и чуть не выдает сведения, способные разоблачить Хартмана перед немцами и англичанами. Гестапо ведет розыски советской ячейки и выходит на след радистки...
 23.00 Большая игра 16+
 00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости*

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.30, 02.10, 03.30 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** 12+
*Опытная журналистка Елена неожиданно проваливает интервью с известным человеком. Во время разговора она впадает в ступор и не может сказать ни слова. Чтобы оправдаться за провал перед начальством, она по совету коллеги обещает написать разгромную статью о мошенничестве на психологических тренингах, которые ведет Анна Королева. Елена приходит к Анне, чтобы собрать материал для статьи, но все снова идет не по плану... Поздно вечером Анна получает тревожный звонок. Брат ее бывшей клиентки Лизы Крыловой просит о помощи. Лиза пытается покончить с собой...
 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 **ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА** 16+
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+*

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.15 Доктор И... 16+
 08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ГЛАДИАТОР** 12+
 10.35 Юрий Яковлев. Я хулиганил не только в кино 12+
 11.30 События
 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ** 12+
 13.45 Мой герой. Денис Майданов 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ПИАНИСТКА-3** 16+
 16.55 Актерские драмы. Другие таланты 16+
 17.50 События
 18.10 **ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ-2** 16+
 22.00 События
 22.35 Закон и порядок 16+
 23.05 Расстаться врагами 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.50 Тайная комната. Династия лжи 16+
 01.30 Хроники московского быта. Левые концерты 16+
 02.10 90-е. Ножки Буша 16+
 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ** 12+
 04.20 Юрий Яковлев. Я хулиганил не только в кино 12+
 05.00 Мой герой. Денис Майданов 12+
 05.35 Москва резиновая 16+

РОССИЯ 7x КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
 07.15 Легенды мирового кино. Михаил Жаров
 08.05 **СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ** (СССР, 1971)
 09.30 Почерк эпохи с Кириллом Кяро. Агния Барто
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.15, 01.05 XX век. Автографы Победы
 12.10 Забытое ремесло. Денщик
 12.45 Новости. Подробно. Книжки
 13.00, 00.10 Ступени цивилизации. Удивительное путешествие Магеллана
 14.00 **СОВЕСТЬ** (Экран, 1974)
 15.25 Кристальные истории. Утопии Николая Рериха
 15.45 Сати. Нескучная классика...
 16.30 Коллекция. Египетский музей
 17.15 Музыкалка. Город Иваново. Детская музыкальная школа № 1. Ирина Манина
 17.45 Рассекреченная история. ТАСС уполномочен заявить
 18.15, 02.10 К 90-летию со дня рождения Николая Обуховича. Острова
 19.00 Уроки русского. Чтения. Николай Лесков. Левша. Часть 1-я
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.35 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Искусственный отбор
 21.30 Белая студия
 22.15 **МЕГРЭ**

НТВ НТВ

04.45, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.20, 00.10 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ [S] 16+
*Атаман казачьего войска Афанасий Багун избивает актера Марка Фаворского, который посмел после роли гея сыграть Александра Невского. Дело получает общественный резонанс. В это же время группе Шилова поручают расследование двойного убийства — замминистра здравоохранения Терехова и его жены. Расследование проходит под личным контролем генерала Никулина из Следственного комитета. Подозреваемыми в убийстве становятся наркоманы Драч и Коптев. Их пытаются найти через сестру Драча проститутку Кристину, но она тоже бесследно исчезла...
 00.30 Уроки русского 12+
 01.05 **ПРОСПЕКТ ОБОРОНЫ** [S] 16+*

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

06.00 Новости дня 16+
 06.10 Москва на все времена. В переулках старого Арбата 16+
 06.35 Улицы московские 12+
 07.00 Энциклопедия. Москва. Зарядье 16+
 07.30 Энциклопедия. Библиотека им. Ленина 16+
 08.00, 11.55, 16.25 Новости дня 16+
 08.05 **ОШИБКА РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1968) 16+
 10.30 Мой район. Место встречи. Масленица 12+
 11.25 Звезды советского экрана. Обыкновенное чудо 16+
 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 23.05, 23.55, 00.50, 01.40 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО** 16+
 15.20 Улицы московские 12+
 15.45 Тайны кино. Лучшие роли Михаила Пуговкина 16+
 16.30 **ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ** (СССР, 1972) 16+
 20.00 **СУДЬБА РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1970) 16+
 22.35 Звезды советского экрана. Ростислав Плятт 16+
 00.45, 02.25, 03.30, 04.35 Новости дня 16+
 02.40 Энциклопедия. Ракета на подводных крыльях 16+
 03.05 Энциклопедия. Москва. Боткинская 16+
 03.40 Москва на все времена. Воробьевы горы 12+
 04.10 Улицы московские 12+
 04.50 Энциклопедия. Самые красивые набережные 16+



СРЕДА 18 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.25 Модный приговор 0+
- 10.15 Жить здорово! 16+
- 11.00 Время покажет 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Большая игра 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Большая игра 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Время покажет 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА** [S] 16+
Мюллер подозревает, что Хартман, хоть и работает под «колпаком» у Шелленберга, все же ведет собственную игру. Кольцо вокруг Франса стремительно сжимается. Благодаря помощи Чеховой Хартман устанавливает контакт с врачом немецких физиков, и тот обещает помочь добыть сведения о содержимом папки Гитлера. Английский куратор не доверяет Франсу и решает устроить его...
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10 Шоу Вована и Лексуса [S] 16+
- 01.10 Подкаст.Лаб 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.30 Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Вести. Местное время
- 12.00 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** 12+
Люда случайно раскрывает Алле некоторые детали о судьбе ее пропавшего сына Сережи. Во время психологического эксперимента Федя вспоминает нечто важное о своем похищении, но отказывается рассказывать об этом Люде. Фролов публикует на своем сайте статью, где заявляет, что к Феде вернулась память и он поможет разоблачить банду похитителей детей...
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.10 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** 12+
- 03.00 Вести
- 03.30 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И... 16+
- 08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. АВТОЛЕДИ** 12+
- 10.35 Алиса Фрейндлих. Вчера, сегодня и всегда 16+
- 11.30 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА** 12+
- 13.45 Мой герой. Василиса Володина 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 **СЫЩИЦЫ** 12+
- 16.55 Актерские драмы. Больше, чем любовь 16+
- 17.50 События
- 18.10 **ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ-3** 16+
- 22.00 События
- 22.35 Хватит слухов! 16+
- 23.05 Хроники московского быта. Операция Кооперация 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.50 Дорогие товарищи. Миллионер из хрущоб 16+
- 01.30 Знак качества 16+
- 02.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА** 12+
- 04.20 Алиса Фрейндлих. Вчера, сегодня и всегда 16+
- 05.00 Мой герой.
- 05.35 Москва резиновая 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Диалоги о животных
- 07.15 Легенды мирового кино
- 07.45 **МЕГРЭ**
- 09.30 Почерк эпохи
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.05 XX век. Воспоминания Людмилы Павличенко, снайпера, Героя Советского Союза. 1973
- 12.00 Роман в камне. Крым. Кореиз. Юсуповский дворец
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. Кино
- 13.00, 00.10 Ступени цивилизации. Удивительное путешествие Магеллана
- 14.00 **СОВЕСТЬ** (Экран, 1974)
- 15.45 Белеар студия
- 16.30 Александр Пушкин Медный всадник в программе Библиейский сюжет
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Музыкалка
- 17.45 Рассекреченная история. Подводная война
- 18.15 Оскар. Музыкальная история от Оскара Фельцмана
- 19.00 Уроки русского. Чтения. Николай Лесков. Левша
- 19.30 Русские тайны
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.35 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Абсолютный слух
- 21.30 Власть факта
- 22.15 **МЕГРЭ**
- 23.55 Новости культуры
- 02.10 Оскар. Музыкальная история от Оскара Фельцмана

НТВ НТВ

- 04.40 **ПЕС** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ПЕС** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
Лилецк, 2012 год. Водитель казино Хабиров убивает клиента заведения Рюмина и забирает у него выигранный Петербург, настоящее время. Макс возвращается из армии и в первый же день связывается в две драки. Вера теряет последнего клиента и руководство коллеги просят ее уйти. Банковские карты семьи блокируются из-за просроченных кредитов.
- 22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] 16+
- 00.10 Сегодня в Москве
- 00.30 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.35 **ПРОСПЕКТ ОБОРОНЫ** [S] 16+

ДОВЕРИЕ

- 05.00 Город без окраин. Пресненский район 12+
- 05.30 Москва на все времена 12+
- 05.55 Новости дня 16+
- 06.05 Моя Москва 12+
- 06.15 Юмор на все времена 16+
- 07.00 Тайны кино 16+
- 07.45 Новости дня 16+
- 07.50 **СУДЬБА РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1970) 16+
- 10.30 Мой район 12+
- 11.25 Звезды советского экрана. Сладкая женщина 16+
- 11.55 Новости дня 16+
- 12.00 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ЗАБЫТОЕ ЗАВЕЩАНИЕ** 16+
- 15.15 Звезды советского экрана 16+
- 15.45 **ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК** (СССР, 1943) 16+
- 17.05 Новости дня 16+
- 17.10 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ** (СССР, 1988) 16+
- 20.00 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1982) 16+
- 22.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 23.05, 00.40 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ТАЙНА КАРТИНЫ КОРОВИНА** 16+
- 00.35 Новости дня 16+
- 02.15 Новости дня 16+
- 02.25 Энциклопедия 16+
- 03.20 Новости дня 16+
- 03.30 Москва на все времена 16+
- 03.55 Улицы московские 12+
- 04.25 Новости дня 16+
- 04.35 Моя Москва 12+
- 04.45 Энциклопедия 16+

ЧЕТВЕРГ 19 ФЕВРАЛЯ



1 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.25 Модный приговор 0+
- 10.15 Жить здорово! 16+
- 11.00 Время покажет 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Большая игра 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Большая игра 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Время покажет 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА** [S] 16+
8-я серия. От агента американцев, которому нужны сведения по другому делу, Хартман узнает, что в папке Гитлера была информация о дате запуска уранового котла немцами. До старта остается совсем мало времени. Оле и Ханелоре передают в Москву сведения о содержимом папки, но гибнут в стычке с гестапо. Франс узнает расположение лаборатории Гейзенберга и просит Лондон разбомбить ее...
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10 Подкаст.Лаб 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.30 Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Вести. Местное время
- 12.00 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** 12+
На Фею совершенно покушение, в больнице ему проводят операцию. Беглов находит место, откуда стреляли, киллер прятался в доме напротив. Люда винит в случившемся себя, она готова на все, чтобы защитить своих детей. Состояние Феи улучшается, но его жизнь все еще в опасности, за ним охотится убийца. Фролов обещает защитить Люду и ее детей. Он предлагает уехать с ним за границу...
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.10 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** 12+
- 03.00 Вести
- 03.30 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И... 16+
- 08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. АВТОЛЕДИ** 12+
- 10.35 Сергей Юрский. Не надо овец 12+
- 11.30 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПО ПРОЗВИЩУ ПРИНЦ** 12+
- 13.45 Мой герой. Олег Леушин 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 **СЫЩИЦЫ. НОЖ В СПИНУ** 16+
- 16.55 Актерские драмы 16+
- 17.50 События
- 18.05 **ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ-4** 16+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых... Миниатюрные звезды 16+
- 23.05 Актерские драмы. Короли эпизода 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.50 Дело союзного значения. Сарматское золото 16+
- 01.30 Настоящий детектив. Контрольный выстрел 16+
- 02.10 Прощание. Евгений Леонов 16+
- 02.55 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПО ПРОЗВИЩУ ПРИНЦ** 12+
- 04.25 Сергей Юрский. Не надо овец 12+
- 05.05 Мой герой. Олег Леушин 12+
- 05.40 Москва резиновая 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Диалоги о животных
- 07.15 Легенды мирового кино
- 07.45 **МЕГРЭ**
- 09.30 Почерк эпохи
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.15 XX век. На страже северного неба
- 11.35 Кино о кино
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. Театр
- 13.00 Ступени цивилизации
- 14.00 **СОВЕСТЬ** (Экран, 1974)
- 15.15 Роман в камне
- 15.45, 01.30 Александр Чайковский. Я не хотел быть знаменитым...
- 16.30 Пряничный домик. Мастера земли Радонежской
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Музыкалка
- 17.45 Рассекреченная история. За кулисами Олимпиады-80
- 18.15 Больше, чем любовь
- 19.00 Уроки русского. Чтения. Николай Лесков. Левша. Часть 3-я
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга
- 20.35 Станиславский. Рыцарь светлого образа
- 21.30 Энигма. Владимир Мартынов. Часть 1-я
- 22.15 **МЕГРЭ**
- 23.55 Новости культуры
- 00.10 Ступени цивилизации
- 01.05 XX век. На страже северного неба
- 02.15 Больше, чем любовь

НТВ НТВ

- 04.50 **ПЕС** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ПЕС** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
Брагин приступает к новому делу — в заброшенном бомбоубежище найдены трупы Каримова и Парфеньюка. Шибанов с операми Комаровым и Муравьевым проводит операцию по задержанию Хабирова. Тот безуспешно пытается скрыться на машине, сбив майора Панкратьева. На следующее утро сотрудники ФСБ задерживают Панкратьева по обвинению в коррупции. Шибанов потрясен арестом коллеги, спасают ему жизнь нанануне...
- 22.15 **МСТИТЕЛЬ. СТРАШНЫЙ ЛЕС** [S] 16+
- 00.10 Сегодня в Москве
- 00.30 Поздняков 16+
- 00.45 **ПРОСПЕКТ ОБОРОНЫ** [S] 16+

ДОВЕРИЕ

- 05.00 Энциклопедия 16+
- 05.20 Москва на все времена 16+
- 05.45 Новости дня 16+
- 05.55 Моя Москва 12+
- 06.05 Юмор на все времена 16+
- 06.55, 11.25, 16.00 Звезды советского экрана 16+
- 07.20 Тайны кино 16+
- 08.05 Новости дня 16+
- 08.10 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1982) 16+
- 10.30 Мой район 12+
- 11.55 Новости дня 16+
- 12.00 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ИНДИЙСКАЯ НЕВЕСТА** 16+
- 15.15 Тайны кино 16+
- 16.30 Новости дня 16+
- 16.35 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРСАГА** (СССР, 1955) 16+
- 18.10 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1964) 16+
- 20.00 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (СССР, 1986) 16+
- 22.25 Тайны кино 16+
- 23.05, 00.45 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ЗАБЫТОЕ ЗАВЕЩАНИЕ** 16+
- 00.40 Новости дня 16+
- 02.15 Новости дня 16+
- 02.25 Энциклопедия 16+
- 03.20 Новости дня 16+
- 03.30 Москва на все времена 16+
- 03.55 Улицы московские 12+
- 04.20 Новости дня 16+
- 04.30 Моя Москва 12+
- 04.50 Город без окраин 12+



1 КАНАЛ

РОССИЯ 1

ТВЦ

РОССИЯ К

НТВ

ДОВЕРИЕ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.15 Жить здорово! 16+
 11.00 Время покажет 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Время покажет 16+
 14.00 Большая игра 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское/Женское 16+
 17.00 Большая игра 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
 19.45 Поле чудес [S] 16+
 21.00 Время
 21.45 Голос [S] 12+
 23.30 СЛОН (Россия, 2022) [S] 16+
 Режиссер Гарик Петросян
 В ролях: Павел Прилучный, Дмитрий Орлов, Наталья Лански, Виктор Пипа, Алексей Терехов, Владимир Брест, Олег Толстенко и др.
 Сергей спешит к сыну в столичную клинику: ребенка ждет опасная операция. Главное — успеть привезти внушительную сумму, ведь счет идет на минуты. Только неизвестно, где и как Сергей раздобыл машину и деньги, и удастся ли ему добраться до цели...
 01.05 Подкаст.Лаб 16+

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ 12+
 К Анне Королевой одновременно обращаются старые знакомые — Ангелина Федоровна и Евгений. Первая просит Анну помочь разобраться с проблемами ее внука Мити, а второй беспокоится за своего неуправляемого сына Матвея. Выясняется, что мальчики знакомы и считают друг друга врагами... Бывшая клиентка Лариса просит Анну поработать с ее подругой Верой, которую после тридцати лет брака бросил муж...
 16.30 Вести
 17.00 Прямой эфир 16+
 18.00 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 Ну-ка, все вместе! Хором! 12+
 00.10 Истории Большой Страны 12+
 01.10 ДОМ ГДЕ СЕРДЦЕ (Россия, 2021) 12+

06.00 Настроение
 08.05 БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВРАЧ 12+
 11.30 События
 11.50 БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВРАЧ 12+
 12.30, 15.00 ЖЕНЩИНА В ЗЕРКАЛЕ 16+
 Татьяна — виолончелистка, играет в известном оркестре и живет с отцом. Она приняла решение расстаться с Михаилом, он обещал ей развестись с женой, но не сделал этого, уверяя, что его жена смертельно больна и он не оставит дочь одну...
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 16.55 Актерские драмы. Папа может 16+
 17.50 События
 18.10 ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ-5 16+
 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
 23.05 Русские тайны. Аптекари сатаны 16+
 00.00 90-е. В чем сила, брат? 16+
 00.40 ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА (СССР, 1978) 0+
 02.10 Петровка, 38 16+
 02.25 Закон и порядок 16+
 02.50 ТАЙНА СПЯЩЕЙ ДАМЫ 12+
 05.45 Большое кино. Гардемарины, вперед! 16+
 06.15 10 самых... Похудевшие звезды 16+

06.30 Диалоги о животных
 07.15 Легенды мирового кино. Зиновий Гердт
 07.45 МЕГРЭ
 09.30 Почерк эпохи с Кириллом Кяро. Михаил Румянцев
 10.00 Новости культуры
 10.20 БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО (Мосфильм, 1946)
 12.00 Открытая книга. Светлана Павлова. Сценаристка
 12.30 Новости культуры
 13.00 Ступени цивилизации
 14.00 СОВЕСТЬ (Экран, 1974)
 15.45 80 лет Владимиру Мартынову. Энигма. Часть 1-я
 16.30 Письма из провинции. Село Халимбекаул
 17.00 Новости культуры
 17.15 Музыкалка. Город Москва
 17.40 Рассекреченная история. Приключения иностранцев в Стране Советов
 18.10 Георгий Франгулян. О скульптуре
 19.00 Почерк эпохи с Кириллом Кяро. Агния Барто
 19.30 Новости культуры
 19.45 Юрий Башмет. Праздничный концерт
 21.15 ЖЕСТОКИЙ РОМАНС (Мосфильм, 1984)
 23.40 Новости культуры
 23.55 НЕБЕСНЫЙ ВЕРБЛЮД (Россия, 2015)
 01.30 Станиславский. Рыцарь светлого образа
 02.25 МУЛЬТФИЛЬМ

04.25 ПЕС [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+
 09.25 ПЕС [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 ПЕС [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.50 ДНК 16+
 17.55 Жди меня 12+
 19.00 Сегодня
 20.00 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+
 22.15 МСТИТЕЛЬ. СТРАШНЫЙ ЛЕС [S] 16+
 Андрей дает приют двум альпинистам, Вере и Михаилу. Выясняется, что Михаил замешан в нелегальном переводе крупной суммы в офшор через свой инвестиционный фонд. Олигарх Авиллов требует вернуть его деньги и подсылает бандитов, которые убивают супругов... Их цель — запустить секретный код для доступа к финансам...
 00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
 02.10 Квартирный вопрос 0+
 03.05 КОММУНАЛКА (Россия, 2011) 16+

05.15 Москва на все времена. Музей изящных искусств 16+
 05.40, 08.00, 11.55, 16.35, 00.35, 02.15, 04.15
 Новости дня 16+
 05.50 Моя Москва. Сергей Кошонин 12+
 06.00 Юмор на все времена 16+
 06.45, 11.25, 15.15 Звезды советского экрана 16+
 07.15, 15.45 Тайны кино 16+
 08.05 КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ (СССР, 1986) 16+
 10.30 Мой район. Место встречи 12+
 12.00, 12.50, 13.40, 14.30
 ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА 16+
 16.40 СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ (СССР, 1971) 16+
 18.20 БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ (СССР, 1966) 16+
 20.00 ДЕЛО № 306 (СССР, 1956) 16+
 21.20 ДЕЛО ПЕСТРЫХ (СССР, 1958) 16+
 23.05, 23.50, 00.40, 01.30
 УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ИНДИЙСКАЯ НЕВЕСТА 16+
 02.25, 03.30 Улицы московские 12+
 02.50 Энциклопедия. ГУМ 16+
 03.20 Новости дня 16+
 03.55 Энциклопедия. Москва Фабричная 16+
 04.25 Город без окраин 12+

Сериалы Фильмы Детям [S]Stereo 12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

ОФИСНЫЕ ШТОРЫ	ЭКЗОТИЧЕСКАЯ ОХОТА	СМОТРИТЕ ФОТО	«НЕУТОМИМЫЙ ЗАВОДИЛА»	ПАРОДИЯ НА СНАЙПЕРА	КАКОЙ ЗЛОДЕЙ ЕДВА НЕ РАСПРАВИЛСЯ СО СКАЗОЧНОЙ МУХОМЦОКУТОУХОЙ?	ТОРГОВАЯ ТОЧКА	СОРНЯК НА ЩИ
КАКОЙ ТАНЕЦ ВЛЮБЛЕННЫЙ ВЕРТЕР СЧИТАЛ САМЫМ ИНТИМНЫМ?	СЮЖЕТ БАЛЕТА	ПРИЧИНА СИНЯКА	ТАЛОН НА СЕЗОН	КАКОЙ КУЗНЕЦ ОБУЛ ГОГОЛЕВСКУЮ ОКсану?	«ВЫХЛОП» ПАРЛАМЕНТА	ДЕРЕВЯННАЯ ФАЛЬШИВКА	
		ПУШОК НА БАЙКЕ	ИГРА НА КОРТЕ	ХОДОК ПО МУКАМ	ЧЕМ ВЕКИ ОКРАШИВАЮТ?	«СИЯНИЕ БИОПОЛЯ»	
	«СУХАЯ» ВЫПИВКА			ПОМЫВОЧНЫЙ РАБОТНИК	ДЕМЬЯНОВ СУП		
		СОЛНЕЧНЫЕ ...	ВОЛШЕБНЫЙ ТАЛИСМАН	«СОЦВЕТИЕ» КРИСТАЛЛОВ		С ГРИВОЙ, НО НЕ КОНЬ	РЫБА ЛЕТНЕЙ СПЯЧКИ
	КТО ПОСТОЯННО ЗАБЫВАЕТ О ПРАВИЛЕ «БЫСТРО ПОЕДЕШЬ — ТИХО ПОНЕСУТ»?	ИСКАТЕЛЬ ПОЖИВЫ	АФРИКАНСКИЙ АИСТ	ПРОЦЕДУРЫ В САЛОНЕ КРАСОТЫ	УКРАШЕНИЕ КАНАПЕ	КНОПКА «НРАВИТСЯ»	
					ПЛОТЯЯДНАЯ ЕДА		«ШЕЛКОВАЯ СТОЛИЦА» ФРАНЦИИ
«ДРАГОЦЕННЫЙ ВАСИЛЕК»	ДОГОВОР НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ		РАГУ НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЛАД	ПРИЧИНА ОПАСКИ		КАКОЙ ГАЗ СЧИТАЮТ САМЫМ НЕАКТИВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ВО ВСЕЛЕННОЙ?	
		СЛАВЯНСКИЙ МИТИНГ			НАСТАВНИК ИЗ ДАЦАНА	КАКУЮ РАБОТУ НАЧИНАЮТ ТОГДА, КОГДА ЕЕ НАДО БЫ ЗАКАНЧИВАТЬ?	
ТОПОР ПОЛУМЕСЯЦЕМ	АКАДЕМИК, ПРАВЯЯ РУКА СЕРГЕЯ КОРОЛЕВА			«КОНЕЦ СВЕТА»		ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ПОБОЧНЫМ ЗАРАБОТКОМ ИЛИ СВАДЕБНЫМ ВЫКУПОМ?	

ПО ВЕРТИКАЛИ: Вальс, Жюльетта, Закон, Уха, Лайк, Палатка, Лев, Крапива, Налым. Риск, Спа, Амulet, Бедолага, Занон, Ях, Лайк, Палатка, Лев, Крапива, Налым. Теннис, Друза, Масо, Линон, Сапфир, Марабу, Атре, Вече, Лама, Аврал, Секира, Соте, Гелин, Черток, Тьма, Калым. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Сафари, Паук, Мазина, Либретто, Лина, Ваклуа, Трава, Тени, Вино, Баншик, Ворс, Аура, Лиха.

ОТВЕТЫ

СУББОТА 21 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00, 12.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Хочется праздника. Как на масленой неделе 12+
- 11.10 Вспомнить все 12+
- 12.15 **КАРНАВАЛ** (СССР, 1981) 0+
Режиссер Татьяна Лиознова
В ролях: Ирина Муравьева, Юрий Яковлев и др.
Выпускница школы Нина Соломатина, мечтающая стать актрисой, приезжает из далекого городка Оханска в Москву. Здесь живет ее отец, но героиня надеется только на себя, свой талант, которым она явно не обделена, и, конечно, на тех, кто окажется способен выделить ее среди тысяч мечтательниц.
- 15.05 **НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ** (СССР — Италия, 1973) 12+
- 17.05 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Ледниковый период [S] 12+
- 21.00 Время
- 21.35 Сегодня вечером 16+
- 00.00 Юбилейный концерт Гарика Сукачева [S] 12+
- 01.40 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Наши. Военкоры 12+
- 12.00 Европа против России. Крепости Гитлера. Фильм Алексея Денисова 16+
- 13.00 Большие перемены
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!!
Программа Евгения Петросяна 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 20.50 Вести. Местное время
- 21.00 **НИ СВАТ, НИ БРАТ** (Россия, 2025) 16+
Режиссер Марат Ким
В ролях: Олег Назаров, Кристина Бродская и др.
Максим, в прошлом талантливый повар, готовится к годовщине свадьбы с женой Ларисой. Однако Лариса возвращается из очередной командировки с неприятной новостью: она влюбилась в другого, общается с разведенным мужем, разводится и уезжает с их девятилетним сыном Антоном в другой город...
- 00.40 **ПОВОРОТ НА СЧАСТЬЕ** (Россия, 2022) 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.40 Православная энциклопедия 6+
- 07.10 **ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ-4** 16+
- 
- 10.55 Просто & вкусно 6+
- 11.30 События
- 11.45 Смешите меня семеро 16+
- 12.35 Анекдот-клуб
Нехмурые люди 16+
- 13.05 **ЖИЗНЬ, ПО СЛУХАМ, ОДНА** 12+
- 14.30 События
- 14.45 **ЖИЗНЬ, ПО СЛУХАМ, ОДНА** 12+
- 17.05 **КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ** 12+
- 21.00 Постскрипtum с Алексеем Пушкиным
- 22.10 Право знать! 16+
- 23.35 События
- 23.45 90-е. Массовый психоз 16+
- 00.30 Следствие ведет КГБ. Операция Капкан 16+
- 01.10 10 самых...
Миниатюрные звезды 16+
- 01.35 Хватит слухов! 16+
- 02.00, 02.40, 03.20, 04.00, 04.40
Актёрские драмы 16+
- 05.20 Москва резиновая 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Александр Пушкин Медный всадник в программе Библиейский сюжет
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.35 **СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ** (Мосфильм, 1941) 12+
- 09.10 Мы — грамотеи! Телевизионная игра для школьников
- 09.50 **ЖЕСТОКИЙ РОМАНС** (Мосфильм, 1984) 12+
- 12.10 Черные дыры. Белые пятна
- 12.50 Страна птиц.
Журавли Юрия Маркина
- 13.35 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 15.00 **СУВОРОВ** (Мосфильм, 1940) 0+
- 16.45 Вся эта суета. Юбилейный вечер народной артистки России Юлии Рутберг
- 18.45 150 лет со дня рождения Петра Кончаловского. Больше, чем любовь. Петр Кончаловский и Ольга Сурикова
- 19.30 Новости культуры
- 19.50 Кино о кино. Зимний вечер в Гаграх. В четке главное — кураж!
- 20.35 **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ** (Мосфильм, 1985) 12+
- 22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 23.00 Грани Георгия Гаряна. Вечер-посвящение музыканту. Шоу в Московском цирке Никулина на Цветном бульваре
- 00.50 **ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА** (ЦОКС, 1942)

НТВ НТВ

- 04.35 **ТОЛЬКО ВПЕРЕД** (Россия, 2008) 16+
- 06.15 Жди меня 12+
- 07.20 Смотри 0+
- 08.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Неограниченные возможности 16+
- 09.20 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
Белая икра! Почему она становится популярнее красной, икру какой рыбы — мойва, трески, минтая или щуки — высоко оценила команда программы и эксперты, сколько в икре соли, есть ли в ней польза и как недорогую белую превратить в деликатесную черную — расскажут в новом выпуске «Живой еды»...
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 Сатья 16+
- 14.00 Поедем, поедим! 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.20 ЧП. Расследование 16+
- 17.00 Следствие вели... 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.20 Ты не поверишь! 16+
- 21.20 Суперстар!
Битва сезонов [S] 16+
- 00.50 Квартирник НТВ у Маргулиса [S] 16+
- 02.15 Дачный ответ 0+
- 03.10 **ОПАСНАЯ СВЯЗЬ** (Россия, 2008) [S] 16+

ДОВЕРИЕ

- 05.00 Энциклопедия. Самые старые улицы Москвы 16+
- 05.10, 08.40, 12.50, 01.10, 23.05, 02.25, 04.00 Новости дня 16+
- 05.20 Энциклопедия. Метро 16+
- 05.45 Энциклопедия. Москва. Театр имени Чехова 16+
- 06.15 Москва на все времена 12+
- 06.40 Раскрывая тайны звезд 16+
- 07.25 Звезды советского экрана 16+
- 07.55 Тайны кино 16+
- 08.50 **ТИМУР И ЕГО КОМАНДА** (СССР, 1976) 16+
- 11.05 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1964) 16+
- 13.00, 13.50, 14.40, 15.35 **ПЯТЬ ШАГОВ ПО ОБЛАКАМ** 16+
- 16.30 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ** (СССР, 1954) 16+
- 18.15 **ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ** (СССР, 1967) 16+
- 19.40 **СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ** (СССР, 1974) 16+
- 23.15 **ЗЕЛЕНый ОГОНЕК** (СССР, 1964) 16+
- 00.25 Тайны кино 16+
- 01.25 Улицы московские 12+
- 01.50, 03.05 Моя Москва 12+
- 02.00 Москва на все времена 16+
- 02.35 Энциклопедия. Кремлевская елка 16+
- 03.15 Юмор на все времена. Фаина Раневская 16+
- 04.10 Энциклопедия. Москва. Как устроен аквапарк 16+
- 04.35 Город без окраин. Восточное Измайлово 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 22 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
- 06.55 Часовой [S] 12+
- 07.25 Здоровье 16+
- 08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА** [S] 0+
- 09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] 12+
- 10.00, 12.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Жизнь других [S] 12+
- 11.10 Повара на колесах 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Будем жить! 16+
- 13.10 Видели видео? 0+
- 14.30 Спецпроект. 30 лет вместе. Фабрика звезд [S] 12+
- 16.20 **ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ** (СССР, 1971) 0+

- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 19.00 Три аккорда [S] 16+
- 21.00 Время
- 23.00 Всероссийский музыкально-патриотический фестиваль Своих не бросаем [S] 12+
- 01.00 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.25, 02.30 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО МАЙОРА БАРАНОВА** (Россия, 2012) 16+
Режиссер Роман Просвирнин
В ролях: Алексей Макаров, Мария Миронова и др.
Майор Баранов — профессионал с непростым характером. За излишнее рвение он отстранен от службы и мается на мелких подработках. Неожиданно ему предлагают принять участие в операции по разоблачению опасного преступника, сбегавшего из тюрьмы...
- 07.20 В кругу друзей
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00, 14.00, 17.00 Вести
- 11.30 Наши. Военкоры 12+
- 12.00 Доктор Мясников 12+
- 13.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 14.30 Вести. Местное время
- 15.00 Петросян-шоу 16+
- 17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.30 Москва. Кремль. Путин
- 23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.35 Европа против России. Крепости Гитлера 16+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 05.45 **СЫЩИЦЫ** 12+
- 07.15 **ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ-5** 16+
- 10.55 Полезная программа 6+
- 11.30 События
- 11.45 Наша смешная жизнь 16+
- 12.35 **ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА** (СССР, 1978) 0+
Режиссер Андрей Ладнин
В ролях: Всеволод Санаев, Борис Иванов, Иван Воронин и др.
Вскоре после дерзкого ограбления ювелирного магазина в городе происходят два убийства. Опытный следователь подозревает, что между этими преступлениями есть связь. Но доказательств нет...
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Дорогие товарищи. Банда Деда Мороза 16+
- 15.50 Настоящий детектив. Загадка трех тел 16+
- 16.40 Дело союзного значения. Охота на сердцеда 16+
- 17.35 **ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ** 12+
- 21.50, 00.50 **ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ. ПАУТИНА** 12+
- 00.35 События
- 01.40 Петровка, 38 16+
- 01.50 **ЖИЗНЬ, ПО СЛУХАМ, ОДНА** 12+
- 04.40 Люсьена Овчинникова. Улыбка сквозь слезы 16+
- 05.20 Большое кино. Большая перемена 16+
- 05.50 Московская неделя 12+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.45 **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ** (Мосфильм, 1985) 12+
- 09.15 Тайны старого чердака
- 09.40, 01.45 Диалоги о животных. Сан-Паулу. Бразилия
- 10.25 Кино о кино. Анна на шее. Милая! Ты услышь меня
В ролях: Всеволод Санаев, Борис Иванов, Иван Воронин и др.
- 11.05 **АННА НА ШЕЕ** (К/ст-им. М. Горького, 1954) 0+
- 12.30 Дом ученых. Екатерина Скорб
- 13.00 Неизвестные маршруты России. Адыгея. Из Майкопа к Октябрьскому водохранилищу
- 13.40 Невский ковчег
- 14.10 Элементы с Александром Боровским. Императорские собаки
- 14.40 **КУТУЗОВ** (Мосфильм, 1943) 12+
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.10 Пешком... Москва арочная
- 17.40 Московский театр мюзикла. Нам 15 лет. Юбилейный вечер
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.25 **ЭСКАДРОН ГУСАР ЛЕТУЧИХ** (К/ст им. М. Горького, 1980)
- 23.05 Композитор Наталья Чайковская. Мой Город. Сергей Жилин и Фонограф-Симфо-Джаз
- 00.10 **СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ** (Мосфильм, 1941) 12+

НТВ НТВ

- 04.50 **ГОСТЬ** (Россия, 2012) [S] 16+
Режиссер Игорь Копылов
В ролях: Илья Носков, Александр Аравушкин и др.
Сбегавшему из следственного изолятора рецидивисту Кольцову судьба подбрасывает шанс: водитель, подвозивший Кольцова, погибает в перестрелке с полицией. Но перед этим он успевает рассказать Кольцову о своей дочери Вер, которую не видел с ее рождения...
- 06.40 Центральное телевидение 16+
- 08.00 У нас выигрывают! 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 12.00 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 Однажды... 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
- 17.00 Скандаль. Интриги. Расследования 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
- 20.20 Маска [S] 12+
- 00.20 Звезды сошлись 16+
- 01.55 **ОТСТАВНИК** (Россия, 2009) [S] 16+
- 03.30 **ОТСТАВНИК-2** (Россия, 2010) [S] 16+

ДОВЕРИЕ

- 05.00, 08.05, 12.50, 23.05, 01.30
Новости дня 16+
- 05.15 Энциклопедия. Москва. Ближе к звездам 16+
- 05.40 Энциклопедия. Библиотека им. Ленина 16+
- 06.10 Москва на все времена 12+
- 06.35 Раскрывая тайны звезд 16+
- 07.20 Тайны кино 16+
- 08.15 **ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА** (СССР, 1971) 6+
- 09.40 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 16+
- 11.15 **БЕРЕГИТЕ АВТОМОБИЛЬ** (СССР, 1966) 16+
- 13.00, 13.50, 14.45, 15.35 **ОФИЦЕРЫ** 16+
- 16.25 **ДЕЛО №306** (СССР, 1956) 16+
- 17.45 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (СССР, 1958) 16+
- 19.30 **АДВОКАТ** (СССР, 1990) 16+
- 23.15 **ТЕНЬ У ПИРСА** (СССР, 1955) 16+
- 00.45 Тайны кино 16+
- 01.40 Улицы московские. Университетский проспект 12+
- 02.05 Москва. Маргарита Шубина 12+
- 02.15 Москва на все времена 12+
- 02.40 Новости дня 16+
- 02.55 Энциклопедия. ГУМ 16+
- 03.20 Юмор на все времена. Фрунзик Мкртчян 16+
- 04.05 Новости дня 16+
- 04.15 Энциклопедия. Москва без звука 16+
- 04.45 Город без окраин. Московский 12+

Масленицы без блинов не бывает

Празднование столь любимого россиянами праздника Масленицы начинается 16 февраля. «Вечерка» выяснила, во сколько в этом году обойдется стоимость блинов и какие правила надо соблюдать, чтобы их вкус не разочаровал. Есть секреты приготовления у этого блюда

ДЕШЕВО, СЕРДИТО

Рената Лебедева
r.lebedeva@vm.ru



Ведущая рубрики Рената Лебедева регулярно исследует полки универсальных магазинов в поиске хороших и недорогих товаров

Масленая неделя в этом году продлится до 22 февраля. А уже на следующий день, 23 февраля, у православных христиан начнется Великий пост. Согласно традиции, Масленая неделя — время вкусных блинов с самыми разными видами начинок. Сегодня, по данным Росстата, чтобы приготовить блины с вареньем или медом на семью из четырех человек, придется потратить около 406 рублей. Самыми дорогими при этом в блинной корзине оказались молоко и сладкая начинка — 93 и 215/275 рублей соответственно. Связа-

ТРАДИЦИОННО И БЕЗ ИЗЛИШЕСТВ



но это, по словам экономиста Александра Цапليкова, с тем, что сейчас сезонно дорожают ягоды, фрукты, а молочная продукция стабильно повышается в цене из-за удорожания сырья и технологий производства.

— Десяток яиц обойдется покупателям в среднем в 95 рублей, упаковка дрожжей в 20 рублей, мука в 73 рубля за килограммовую пачку. Остальных же ингредиентов требуется немного — суммарные траты на них составят не более 60 рублей, — отметил он. Если хотите сэкономить на составляющих рецепт продуктов, то лучше приобрести их заранее, потому что крупные торговые сети, зная о приближающемся за-

кономерном в период Масленицы спросе, повышают их стоимость на 2–3 процента. При этом сахар выгоднее брать развесной — так он обойдется дешевле, чем пачка с определенной граммовкой.

ОПТИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЯИЦ В ТЕСТЕ — ВСЕГО ТРИ ШТУКИ

Секретами приготовления вкусных блинов с корреспондентом «Вечерки» поделилась шеф-повар, кондитер Ирина Андреева. По ее словам, многие хозяйки делают довольно распространенную ошибку, добавляя в тесто для блинов нелепое количество яиц. При

этом оптимальное их количество составляет не более трех штук. При соблюдении этого простого условия блины не будут «резиновыми». — Также важно сделать тесто жидким — блинчики получатся гораздо тоньше, рекомендует она. — Еще один секрет многих поваров: обязательно перед приготовлением блюда смажьте сковороду жиром. Даже если у вас сковорода с антипригарным покрытием. Кроме того, Ирина Андреева посоветовала хозяйкам отказаться от добавления в тесто соды: во-первых, пользы от этого ингредиента практически никакой нет, а во-вторых, если нечаянно ее добавить чуть больше положенного, то блины приобретут неприятный «мыльный» привкус. Если хочется разнообразить блинную «рутину», то мож-

но попробовать приготовить модные нынче блины с матчей (японский зеленый чай, перетертый в мелкую пудру. — «ВМ»). Для приготовления понадобятся: пше-

ничная мука (180 г), матча (25 г), молоко (950 мл), куриное яйцо (3 штуки), сахар (60 г), соль (2 г), растительное масло (20 мл), малиновый соус (50 мл), сметана (50 г), сгущенное молоко (50 г).

— В миске необходимо смешать муку, порошок зеленого чая, сахар и соль. Отдельно перемешиваем молоко и яйца. Полученную массу надо взбить венчиком. Получившиеся смеси аккуратно перемешиваем, разбивая комочки. Затем вводим 5 мл растительного масла и вновь перемешиваем. Тесто для получения однородной консистенции процедите через сито. Блины нужно жарить на разогретой сковороде среднего размера, предварительно смазанной маслом. По необходимости такие блинчики можно украсить черникой или клубникой, — поделилась рецептом Ирина Андреева. Блины традиционно являются одним из любимых лакомств россиян. В них содержится большое количество белка и полезных углеводов. Кроме того, блины — это источник энергии, содержащий кальций, фосфор, витамины группы В и железо, необходимые для поддержания тонуса мышц. Однако врачи настоятельно рекомендуют соблюдать меру. Блины — все-таки жирный продукт, констатирует нутрициолог Александра Хохлова.

— Допустимая порция для здорового человека — это два-четыре блина или примерно 100–250 граммов в сутки, без начинки. Если мы говорим о блинах с начинкой, например с мясной или с вареньем, то тогда порция значительно сокращается, — добавляет эксперт.

Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!

Разбирать речь по телевизору — это просто!

«МИР СЛУХА»

Скидка от 20 до 50%!

- Гарантия качества
- Пенсионерам скидки
- Выезд специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!
- Ремонт слуховых аппаратов

8 (495) 411-90-16
mirsluha.ru

Реклама. ООО «МИР СЛУХА», 129090, Москва, пр-т Мира, д. 5, корп. 1, пом. 2/1. ОГРН 1157746557385

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Иванов круг

Представляем новую рубрику «Подвижники». Словарь Ожегова называет так тех, кто «принял на себя тяжелый труд и лишения, муки ради достижения высокой цели». Непросто соответствовать, согласитесь! И все же таких людей немало — даже среди наших современников. Об одном из них, лыжнике Иване Утробине, мы сегодня рассказываем

От красногорской лыжной базы хорошо видно начало 15-километровой трассы. Вот врывается она в косогор, карабкается вверх по склону, резко ныряет вниз и теряется в лесу. Москва подобралась сюда вплотную, и летом весь район Митино здесь отдыхает, купается, а зимой катается на лыжах. Но мало кто знает, что всю эту трассу, одну из лучших в России, проложил один человек без чьей-либо помощи.

У него не было ни экскаватора, ни бульдозера, ни даже бензопилы. Только топор, лопата и обычная ручная пила. Это 15 километров тяжелого физического труда, эта земля вся полита его потом. В свое время мне посчастливилось встретиться с Иваном Степановичем Утробиним и расспросить о былом. «Как представлю, сколько же я перевернул земли, самому страшно становится... — признавался он. — А в молодости сил невпроторот!» Утробину было уже за 80, но он оставался бодр, энергичен и продолжал заботиться о своем детище.

! ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Зимняя Олимпиада 1960 года в американском Скво-Велли должна была стать его, утробинской. В Советском Союзе тогда не было лыжника сильнее. Только не случилось. Иван работал слесарем на оборонном заводе в Томске, и его просто не выпустили за границу. «Но я не обиделся, вы не думайте, — вспоминал он. — Я же сам дал подписку, когда устраивался на завод».

Но соревноваться на высшем уровне очень хотелось, из Томска надо было уезжать. Иван перебрался в Красногорск: зеленый городок — и почти Москва, рядом аэропорт. Только вот тренироваться негде. Нужна была профессиональная трасса с подъемами, тягунами и спусками.

Иван привык полагаться лишь на себя. Всю 20-летнюю карьеру обходился без тренера. К стартам готовился по своей личной методике, сам варил лыжные мази. И трассу проложить он решил собственными руками. Местные спортсмены



Иван Утробин на II зимней Спартакиаде народов СССР в Свердловске, фото 1966 года

не помогли. «Понимаю их: лыжнику надо тренировать скоростную выносливость, а не рыть землю», — оправдывал их Утробин полвека спустя. А я замечу: ни один из тех «правильных» лыжников не достиг спортивных вершин. Кроме «землекопа» Утробина.

За топор он взялся в 1961 году. В лесу за запруженной речкой Банькой наметил круг в 11 километров. Прорубить прямую просеку было нельзя: за лесом следили три лесника. В основном Иван расчищал будущую трассу от кустарника — орешника, черемухи, лишь

Иван Утробин, заслуженный мастер спорта по лыжам, неоднократный чемпион Советского Союза, обладатель бронзовой медали Олимпийских игр в Инсбруке, фото 1968 года



ДОСЬЕ

Иван Степанович Утробин родился 10 марта 1934 года в селе Орловка Татарской АССР. 12-кратный чемпион СССР по лыжным гонкам. Бронзовый призер чемпионата мира 1962 года и Олимпиады 1964 года в Инсбруке. Почетный гражданин Красногорского района. Умер 25 июня 2020 года.

иногда приходилось рубить малоценные осину или ольху. Сосны, дубы и ели Иван обходил. Поэтому трасса получилась слегка извилистой. Лишь раз нарушил Утробин закон, и за самовольную порубку его оштрафовали. Но главным орудием труда была лопата. Трасса идет по крутому склону оврага, угол доходит до 45 градусов. Сняв дерн, Иван укладывал его с краю, постепенно выкладывая стенку. А затем углублялся в склон дальше, вырезая ровную площадку. Ширина трассы составляла всего полтора метра — больше не было нужды, главное, чтобы зимой мог пройти снегоход. Ведь предназначалась она для одного лыжника. «Вблизи трассы течет родниковый ручей, вода изумительная. Разведешь костер, вскипятишь воду, заварить чай. И снова за работу... Пот ручьем тек», — вспоминал Иван. 11 километров он подготовил за три года. А потом присоединил еще 4-киломе-



Подвижники нужны, как солнце

Антон Чехов
писатель

тровую дистанцию на городской окраине. Старт и финиш в одном месте. Трассу народ назвал Ивановым кругом.

Каторжный труд, а затем и тренировки на крутых склонах Баньки не пропали даром. В 1964-м сбылась наконец мечта — Олимпийские игры. В эстафете Утробин выиграл первый этап, его партнеры сохранили преимущество. Но бежавший на последнем этапе лидер сборной Колчин вдруг «встал», позволив себя догнать шведу и финну. В результате — только бронза...

Карьеру Иван Утробин завершил в 41 год. Не смог полностью восстановиться после того, как его сбил «Запорожец», за рулем которого сидел пьяный инвалид без ноги.

Чем заняться лыжнику «на пенсии», было понятно. Конечно же, своей трассой. Готовая и благоустроенная, она оказалась очень востребована. И не только любителями покататься по заснеженному лесу. На ней начали проводить всесоюзные соревнования. Иван расширил трассу до 3,5 метра, и в 1969 году состоялась первая «Красногорская лыжня». Вскоре она стала одной из самых значимых гонок.

В середине 1970-х годов появились пластиковые лыжи. Гонщики так разогнались на спусках, что вылетали с лыжни, не рассчитанной на такие скорости. Утробину пришлось кардинально менять профиль половины дистанции, сглаживать рельеф, убирать опасные спуски. И все опять же лопатой, своими не до конца гнущимися после аварии руками. Для ухода за трассой и прокладки лыжни Иван Степанович придумал множество оригинальных приспособлений, которые цеплял к «Бурану». Пригодилась его первая специальность — слесаря-ремонтника металлорежущих станков. Работы хватало круглый год. Особенно летом: ливни размывали грунт, он сползал вниз по склону. Вошло в моду кататься по трассе на мотоциклах, оставлявших после себя канавки. «Пошел дождь — потекли ручейки, — объяснял Иван Степанович. — Лопату

в руки — и засыпать ямы». По последнему снегу он делал канавки-водоотводы, чтобы талая вода доставляла поменьше хлопот. А когда возникла идея провести в Красногорске

этап Кубка мира, выяснилось, что для необходимого по международным стандартам перепада высот не хватает буквально пары метров. Иван Степанович досыпал землю, чтобы не было вопросов.

Так на пробитой им в лесу трассе и прошла жизнь этого подвижника лыжного спорта. Сначала он просто думал, где тренироваться, но оказалось, что его труд нужен тысячам людей — от школьников до элитных спортсменов. И чужавшийся публичности Иван Степанович Утробин преданно им всем служил.

ПЛОХО СЛЫШИТЕ ИЛИ ШУМИТ В УШАХ? ВАМ СРОЧНО НУЖЕН ЛЕЧЕБНЫЙ ПРИБОР, КОТОРЫЙ МОЖЕТ УЛУЧШИТЬ СЛУХ!



«САМАЯ БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ХОРОШО СЛЫШАТЬ СМЕХ ВНУКОВ И ДЕТЕЙ!»



Это трогательное письмо потрясает до глубины души. Сколько же вокруг таких отчаявшихся людей, мечтающих ясно услышать пение птиц, голос близких, любимую песню! Чтобы протянуть им руку помощи, давайте разберемся в этом животрепещущем вопросе.

Насколько тяжелым заболеванием считается нейросенсорная тугоухость?

Достаточно тяжелым. А если говорить о возрастной тугоухости, которая прогрессирует у людей старше 50-80 лет – для них потеря даже части слуха может привести к катастрофическим последствиям. Страдают сосуды головного мозга. Могут беспокоить головные боли или головокружения, шум в ушах, шаткость походки. Возникают трудности с распознаванием речи, проблемы с памятью, вниманием или сном. Когда человек не имеет возможности общаться с другими, он замыкается в себе, и становится несчастным.

Слуховой аппарат может решить проблему?

Разве только на время. Но в этом и большая минус слухового аппарата. Ведь он лишь временно усиливает остатки слуха. Человек пользуется этим «костылем», в то время как патологические изменения в ухе продолжают прогрессировать. И настанет время, когда усиливать будет нечего – наступит тотальная глухота.

Все ли так безнадежно?

Конечно, нет. Любую проблему со здоровьем можно решить, если бороться не со следствием, а с причиной ее возникновения. Если мы говорим о возрастной тугоухости, то главным виновником являются загрязненные сосуды. Они «забиваются» бляшками, становятся хрупкими, теряют свою эластичность. Естественно, нарушается кровоснабжение всех тканей органов слуха и отдела коры головного мозга, ответственного за обработку звуковой информации. Клетки звукового нерва, барабанной перепонки, волосковые клетки ушной улитки «голодают» и начинают массово гибнуть.

Лет 20 назад считалось, что человеку с нейросенсорной тугоухостью помочь нельзя. Но сейчас, к счастью, другое время. Сейчас этот процесс можно не просто остановить. Его можно повернуть вспять. И для этого не нужны ни лекарства, ни слуховые аппараты, ни операция. Причина нейросенсорной тугоухости устраняется и слух постепенно возвращается, если его хорошоенько простимулировать с помощью специального медицинского прибора «ФизиоТон».

Что представляет собой «ФизиоТон»?

«ФизиоТон» - многофункциональный медицинский прибор, который борется с тугоухостью. Почему? В этом современном устройстве сочетается электрическое, магнитное, фотохромное и микровибрационное воздействие на органы слуха. Каждый из этих режимов выполняет свои особые терапевтические функции.

Электроимпульсная терапия – помогает растворить холестериновые бляшки, рассосать спайки и рубцы, повысить тонус сосудов и нервов, улучшить кровоток в органах слуха.

Магнитное поле – способствует восстановлению волосковых клеток ушной улитки, отвечающих за хороший слух. Также магнитное поле подавляет воспаление, улучшает звуковую проводимость.

Красное монохромное излучение – улучшает питание и работу барабанной перепонки и слуховых косточек (молоточка, стремечка и наковальни), отвечающих за усиление слышимости.

Низкочастотная вибрация – стимулирует кровоток и выведение токсинов и старых клеток, улучшает тонус сосудов ушей и проводимость слухового нерва.

Все эти воздействия в комбинации дают мощный оздоровительный эффект. Сосуды очищаются, все ткани органов слуха укрепляются, кровообращение усиливается, активно начинают расти волосковые клетки, слаженно работают слуховые косточки. Восстановление происходит по принципу «снежной лавины». То есть этот многофункциональный медицинский прибор на несколько ступеней выше всего, что ранее было создано для помощи людям с нейросенсорной тугоухостью. Он не временно заменяет человеку его собственный слух, не вторгается внутрь, как это делается при операции, а лечит органы слуха и способствует возвращению естественного здорового отменного слуха на постоянной основе.

Верно ли, что «ФизиоТон» настоящая гордость российской медицины?

Так и есть. Этот медицинский прибор имел большой успех на выставках медицинской техники. Более того, «ФизиоТон» номинирован на ряд премий. Также он победитель конкурса «100 лучших товаров России», награжден двумя золотыми знаками качества «Все-российская марка». Более того, данный прибор имеет регистрацию в Росздравнадзоре, как медицинское изделие.

Как меняется жизнь человека с хорошим слухом?

Поверьте, «домашний доктор» «ФизиоТон» может подарить вам возможность прожить счастливую, уверенную, полную общения и прекрасных звуков жизнь. Представьте, как с возвращением остроты слуха все может преобразиться! Вы будете более активно участвовать в жизни своих близких, полноценно вести беседы, понимать шутки и слышать важные объявления. Сможете общаться по телефону, слушать любимые песни и смотреть телепередачи.

Только помните, медлить нельзя. Начинать пользоваться «ФизиоТоном» в ближайшее время. Ведь каждый день промедления – это еще один шаг к жуткой тишине и упущенная возможность хорошо слышать.

КРИК О ПОМОЩИ

«Здравствуйте! Прошу, не откажите в помощи! Сил моих больше нет жить как в закупоренной бочке. У меня тугоухость на оба уха. А это значит, что я рядом стоящего человека не слышу, если только он мне на ухо не закричит. Слуховой аппарат носить не могу, у меня от него давление поднимается, и голова сильно болит. Нет ничего страшнее, чем на закате жизни не слышать голосов детей и внуков, не иметь возможности поговорить по душам с соседом, да и просто хороший фильм посмотреть.»

У меня внучка – малышка совсем, 3 годика. Такой возраст интересный – вопросы всякие задает, смешные слова говорит. Вот собираемся вместе – жена, сын, дочка, все смеются с ее рассказов, а я как дурак сижу. И так мне обидно, до слез. А сколько раз просил я дочь: оставь мне малышку на денек, я поиграю с ней. Хочется же, чтоб она деда своего запомнила. А дочка боится. Говорит, заплачет ребенок, а ты не услышишь.»

Дорогие мои, не оставьте меня без помощи! Врачи меня списали, народные средства и лекарства я все перепробовал. Верю, что есть на свете метод, который мне поможет вернуть слух. Для меня это очень важно – ХОРОШО СЛЫШАТЬ!»

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

8-800-300-77-70

ТЕЛ. ДЛЯ ЗАКАЗА И БЕСПЛАТНОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ

**ВНИМАНИЕ! ДЕЙСТВУЕТ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ДО 12 марта 2026 г.!**

**200 АППАРАТОВ
СО СКИДКОЙ ОТ
ПРОИЗВОДИТЕЛЯ**

**ПРОМОКОД
АКЦИИ 8734**

НЕ УПУСТИТЕ ШАНС УЛУЧШИТЬ СЛУХ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности по телефону 8-800-300-77-70 (звонки по РФ бесплатные). Реклама. Регистрационное удостоверение на медицинское изделие № ФСР 2010/07421

Нужен ли театру зритель

Лауреатом Национальной литературной премии «Слово», которая вручалась на минувшей неделе, стал писатель Юрий Поляков, получивший приз в номинации «Драматургия»



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Сделаем небольшое уточнение: Юрий Михайлович Поляков был премирован в номинации «Мастер», а как молодой автор награду получила Рената Насибуллина за книгу «Цветок папоротника». Высокую награду принесла нашему ведущему драматургу пьеса «Ангел влияния» (ТД «Белый город», АНО «Театр-студия Всеволода Шиловского»). С Юрием Поляковым редакцию «Вечерки» связывают многолетние дружеские отношения. Конечно, мы поспешили проинтервьюировать лауреата и, воспользовавшись случаем, поговорить о нашей драматургии в целом.

Юрий Михайлович, во-первых, поздравляем от души с премией. Во-вторых, нельзя не заметить, что если для номинации «Проза» у нас существует множество премий, то для драматургии их — трагический минимум, и радостно, что теперь драматургов отмечают столь престижной наградой. Кстати, а почему у нас так мало последователей великого Островского? Спасибо за поздравления. Премий по драматургии достаточно, но в основном это междусобойчики. А «Слово», согласен, это общенациональный уровень. Почему нет больших имен? Думаю, тут дело в востребованности. И Гоголь, и Островский, и Сухово-Кобылин, и Андреев, и Чехов, и Горький, и Булгаков сначала были острыми современными авторами и лишь потом стали классиками. По-другому не бывает: тот, кто не взволновал современников, не за-

интересует потомков. А нынешний российский театр как огня боится актуальности, уходит от нее в мутные перелицовки классики и тупые зарубежные комедии положений. Почему? Отчасти потому что нет фигур, сопоставимых со Станиславским, Немировичем-Данченко, Завадским, Любимовым, Товстоноговым, Дорониной... Типичный нынешний худрук — это, за редкими исключениями, мейерхольдик, деградировавший до размеров мыши. Есть еще одна важная проблема, о которой молчат:

бота над ошибками», поставленная Станиславом Митиным в Ленинградском ТЮЗе. Но автором инсценировок был не я, а режиссеры. И вот Вячеслав Шалевич в 1996 году решил поставить «Козленка в молоке» в Театре имени Рубена Симонова на старом Арбате, заказал адаптацию одной драматургессе, та выдала такую бессовестную халтуру, что у всех волосы дыбом встали. И тогда я решил: не боги горшки обжигают, взялся за работу и сделал инсценировку. «Козленок» стал ви-



С повестью — как с женщиной: если ты, обнимая ее, думаешь о другой, разрыв — вопрос времени...

«Козленок в молоке»

современность на сцене интересна зрителю, но зритель не интересен театрам, они существуют за счет государственного финансирования, а не благодаря продаже билетов. Вот почему у нас во всех зрелищных учреждениях при ремонте не увеличивают, а уменьшают количество кресел, иной раз вполосину. Нынешнему театру не нужны Островский и Горький. Откуда же они появятся? **Жестко... Кстати, вы как-то обронили фразу, что драматургом становиться не собирались и «драматургия сама к вам пришла». Можете рассказать о вашей встрече?**

Дело было так... Мои первые повести в 1980-е стали активно инсценировать. Напомню, самый первый спектакль «Табакерки» «Кресло» — это театральная версия моей повести «ЧП районного масштаба», опубликованной в «Юности» Андреем Дементьевым. Одним из самых ярких событий театральной жизни тех лет стала моя повесть «Ра-

зитной карточкой театра, любимцем зрителей, был сыгран почти 600 (!) раз, но потом, правда, снят... Первая же моя оригинальная пьеса называлась «Левая грудь Афродиты» (1998), она и сейчас идет.

Современному театру важен коммерческий успех. Вы как драматург просчитываете эту составляющую, садясь писать?

Конечно, хорошая пьеса — это уже две трети зала, одна треть — адекватное прочтение постановщика. Но наш театр живет не за счет сборов, и ему гораздо важнее зрительского успеха очередная «Золотая маска» или диплом какого-нибудь зарубежного театрального фестиваля, а там в цене только русофобия. Вот почему долгие годы на сцене в основном ставили опусы «новой драмы», шедшие один сезон, от силы два, так как досмотреть до конца эти симулякры можно

только по приговору суда. Скажу больше, до последнего времени российский театр активно участвовал в создании негативного образа нашего Отечества, изображая его как неизлечимо больной социум с темным прошлым и тупиковым будущим. Эта проблема осталась, несмотря на новую культурную реальность, принесенную нам СВО. Знаете, что поставил к 80-летию Победы прославленный Малый театр? Только не падайте... Водевиль «Маленькая опера». Знаете о чем? Не поверите: труженицы голландского VIP-борделя, приписанного к люфтваффелю, готовят к визиту фюрера постановку «Валькирий» Вагнера... Я же принадлежу к тем драматургам, которые всегда думают, как твою вещь воспримут зрители, наверное, поэтому мои пьесы идут десятилетиями, а если исходят с афиши, то не из-за охлаждения публики, а из-за смены руководства. Упаса бог, театр возглавит твой идейно-художественный оппонент. Так случилось во МХАТе имени Горького, куда, выдавив Доронину, явил-



6 февраля. Писатель и драматург Юрий Поляков на вручении Национальной литературной премии «Слово»

ся «реформатор сцены» Бояков и немедленно снял все мои успешно шедшие пьесы, более того, велел сжечь декорации, чтобы нельзя было восстановить спектакли. Потом его сняли за развал театра, но поезд, как говорится, ушел...

Справедливости ради напомню все-таки, что в Малом театре к юбилейным датам войны вышли «Большая тройка» и «Летят журавли», поставленные Андреем Житинкиным. Но хочу спросить еще и о другом: начались не очень понятные разговоры о том, что в скором времени будет узаконено положение о каком-то соотношении авторов, чьи пьесы предлагаются к постановке: вроде бы рекомендовано больше ставить наших. Вы что-то знаете об этом?

Это вовсе не разговоры, а реальность. Нежелание худруков, боящихся слова «патриотизм», как черти святой воды, пускать на сцену пьесы, посвященные сегодняшнему дню, судьбе Отечества, да еще, не дай бог, СВО, привело к тому, что наш президент выпустил распоряжение: в репертуаре каждого театра отныне должно быть не менее десяти процентов спектаклей, поставленных по произведениям членов Союза писателей России, который ныне возглавляет, как вы знаете, Владимир Мединский, сам, между прочим, драматург. Никакой дискриминации тут нет, ведь все прочие объединения писателей постепенно вливаются в наш единый союз. Такова, кстати, общая тенденция: и кинематографисты, и журналисты, и композиторы, и архитекторы давно объединились. Теперь всех интересует, а где

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЮРИЯ ПОЛЯКОВА



МХАТ им. Горького.
Контрольный выстрел (2001)



Московский академический театр сатиры.
Хомо Эректус (2005)



Театр Российской Армии.
Одноклассники (2009)



МХАТ им. Горького.
Как Боги (2014)



Московский академический театр сатиры.
Чемоданчик (2015)



Московский драматический театр «Модерн».
Он. Она. Они (2016)



МХАТ им. Горького.
Золото партии (2017)



МХАТ им. Горького.
36 часов из жизни одинокого мужчины (2020)

же найти этот материал для постановок? Отвечаю всем как председатель Совета по драматургии: на сайте Союза писателей РФ в разделе «Пьесы». Кстати, он будет постоянно пополняться. **Не так давно все мы пережили знаковую потерю: не стало Всеволода Шилового. В открытом им театре шли ваши пьесы «Одноклассники», «Особняк на Рублевке», «В ожидании сердца». Вы приняли участие в будущем театра, расскажите об этом.**

Да, Всеволод Николаевич был замечательным актером, выдающимся режиссером, хранителем великих мхатовских традиций. Последний раз он, приехав из-под капельницы, вышел на

сцену за две недели до смерти в роли тяжело больного бизнесмена Алапаева в спектакле «В ожидании сердца». Зал сидел ни жив ни мертв... Когда простились со Всеволодом Николаевичем, после

детище. Теперь эта миссия легла на нас с Павлом Николаевичем, моим давним другом еще по комсомолу. Театр будет жить и развиваться именно так, как хотел Шилковский. У нас есть поддерж-

ды на те роли, которые играл Всеволод Николаевич...

Вам принадлежит идиома «Автор в театре беззащитен». Можете раскрыть ее глубинный смысл?

Легко! Твоя пьеса может быть подвержена некорректной, а то и хамской интерпретации. Механизмов защиты от этого никаких нет. Далее, пребывание спектакля в репертуаре зависит не от зрительского успеха, а от «хотелок» руководства театра. Кое-где директора, по сути технические менеджеры, превратились в невежественных диктаторов сцены. Если выпускник школы, которому снизили оценку по ЕГЭ, может обратиться в конфликтную комиссию, то автору успешно идущей пьесы, сня-

ДРАМАТУРГУ ВАЖНО ЧУВСТВОВАТЬ НУЖНОСТЬ СВОЕЙ НОВОЙ ПЬЕСЫ

всех траурных слов зазвучал в записи его монолог из этой пьесы. Живой голос мастера, лежащего в гробу. За несколько месяцев до смерти он, позвав меня и главного редактора «Московского комсомольца» Павла Гусева, попросил нас стать соучредителями театра, чтобы быть спокойным за свое

ка Департамента культуры столицы, в коллектив пришел новый худрук, талантливый режиссер Петр Орлов, хорошо принятый труппой, директором назначена актриса театра, верная помощница покойного мастера Виктория Пархоменко. В планах новые постановки, осуществляются также вво-

той без каких бы то ни было объяснений, жаловаться некуда. Минкульт у нас руководит культурным процессом в стране примерно так же, как электромонтер движением тока в проводах. Вот и приходится президенту своими распоряжениями регулировать культурное пространство.

Недавно была поставлена еще одна ваша пьеса, «Ангел влияния» — собственно, она и была отмечена высокой наградой. Хотелось бы услышать что-то о ней и о ваших планах — как драматурга.

Это необычная для меня форма — комедия на трех актеров. Ее с успехом играют в Самарском художественном театре под руководством Аллы Набоковой. Готовится постановка этой вещи в новосибирском театре «На Советской», им руководит Анатолий Кубанов. В московском Театре сатиры Евгений Герасимов планирует выпустить новую редакцию моей комедии «Хомо Эректус», поставленную там Андреем Житинкиным почти двадцать лет назад и шедшую все это время на аншлагах.

Но открою вам одну грустную профессиональную тайну: чтобы написать хорошую вещь, драматург должен чувствовать себя желанным, знать, что его новую пьесу с нетерпением ждут режиссеры-единомышленники. В противном случае уж лучше сесть за прозу, что я и сделал, сочинив новый роман «Дедушка влюбился», фрагмент которого надеюсь в скором времени предложить вниманию читателей «Вечерки».

Ловим вас на слове, вы обещали — будем ждать!

НОВАЯ ЖИЗНЬ БЕЗ НЕДЕРЖАНИЯ Всего 15 минут в день, не выходя из дома

Для всех женщин есть простой и эффективный способ **решить неудобную проблему дома и всего за 15 минут в день!** Это российский медицинский прибор для домашнего применения **НАНОПРОСТ**. Использовать его просто, удобно и приятно! Вы включаете **НАНОПРОСТ** в розетку, садитесь на удобную подушку, нажимаете кнопку на пульте и лечитесь. От Вас ничего не требуется, даже раздеваться, а **через 15 минут** прибор отключится сам. Повторяете процедуру 1 раз в день или через день – и вы увидите, как изменятся самочувствие, настроение и жизнь! **НАНОПРОСТ** сочетает двойное терапевтическое воздействие, что **позволяет получить длительный лечебный эффект** и широкий спектр применения при проблемах

с органами малого таза. Высокочастотная микровибрация подтягивает мышцы тазового дна и улучшает кровообращение, а переменное магнитное поле борется с воспалениями, отеками и помогает снизить болевые ощущения, вплоть до их исчезновения.

Благодаря использованию медицинского прибора **НАНОПРОСТ** можно:

1. **СНИЗИТЬ** проблему **недержания;**
2. **УМЕНЬШИТЬ** или совсем **избавиться от болей;**
3. **СПРАВИТЬСЯ** с воспалениями **в области малого таза;**
4. **ИЗБАВИТЬСЯ** от запоров и **геморроя.**

Всего 15 минут в день с прибором **НАНОПРОСТ**, и вы удивитесь, что вот так просто

можно гарантировать себе здоровье, хорошее самочувствие и достойную жизнь.

Не теряйте ни минуты! Забронируйте ваш прибор прямо сейчас, чтобы избежать осложнений:

- боли, рези и жжения;
- воспалений кожи и дерматитов;
- пролежней и язв;
- инфекций мочевыводящих путей;
- воспаления мочеиспускательного канала;
- воспаления мочевого пузыря;
- воспаления почек.

ТОЛЬКО В ТЕЧЕНИЕ 7 ДНЕЙ забронируйте НАНОПРОСТ со скидкой и получите ЦЕННЫЙ ПОДАРОК!

+ ЦЕННЫЙ ПОДАРОК

15 МИНУТ В ДЕНЬ



Росздравнадзор

Звоните по бесплатной линии:
8-800-100-55-60
***2031** Код вашего ПОДАРОКА*
«ТАЙНА»



Динара Кафискина
nedelya@vm.ru

В своем интервью народный артист России Сергей Степанченко рассказал также и о своем увлечении.

Сергей, что за роль вам доверили в фильме «Извеков»?

Я исполнил роль актера, который доигрался до того, что оказался в психушке. Эта история о том, как человеку пришлось выбирать из определенных жизненных обстоятельств и обустроить свою жизнь в новой реальности. Фильм — дипломная работа моего однокурсника по театральному вузу Вити Коровина. Он окончил высшие режиссерские курсы и снял свой кинодебют.

А еще я сыграл в картине режиссера Виталия Суслина. Ее рабочее название — «Смальта». Съемки проходили в Нововоронеже. Это такое авторское кино о водителе мусоровоза, который убирает мусор в городе и включает фонтаны. Он никак не может найти контакт с сыном: тот стыдится того, чем занимается его отец.

В вашей актерской копилке более 120 работ. После какой картины вы поняли, что стали популярным актером?

Первые ласточки полетели после фильма Аллы Суриковой «Чокнутые», потом, конечно же, сериал «Сыщики», и затем неожиданно сильно выстрелила картина «Next». Благодаря ей узнаваемость еще повысилась.

Да, я сыграл много разных ролей. Режиссер ставит передо мной задачу, я ее выполняю. Не бывает такого, чтобы спрашивали: «Сереженька, близка ли тебе эта роль? Давай играть. Не близка? Тогда не будем».

Но в моей творческой карьере случалось, когда пар тройку раз я от ролей отказывался. Например, пригласили однажды сыграть какого-то продажного военного. Он должен был предлагать матери, которая разыскивает своего сына, всякие непристойности. Я сказал, что не смогу сняться. Хоть и знаю, что среди моих коллег бытует мнение — раз ты артист, то берись за все, поскольку потребность в такой роли есть и кто-то должен ее играть. Может, когда-нибудь до этого созрею, но пока — нет.

Какое кино вы хотели бы снять в качестве режиссера?

Очень бы хотелось не только создать, но и сыграть в фильме о российском мореплавателе, офицере российского

флота, капитане-командоре Витусе Беринге. Замечательный герой с интересной судьбой, малоосвещенной в нашем кинематографе.

Но когда меня спрашивают, чего сегодня не хватает нашему кино, я не берусь отвечать на этот вопрос. Могу иметь какое-то свое мнение, но не сужу и не оцениваю. И, скорее всего, в конкретном случае буду обвинять за неудачу фильма, в котором снялся, себя, а не кого-то другого.

А вообще, картин я смотрю достаточно много, в том числе и неохваченную еще мной

классику, хорошо, что сейчас это можно делать дома.

А театры посещаете?

Да, стараюсь ходить. Услышишь от кого-нибудь из коллег мнение о том или ином спектакле, и тоже хочется посмотреть. И неважно, где и кто его поставил. Пусть даже начинающий, ищущий себя режиссер. Мне это тоже интересно. Очень люблю я и студенческие работы, ребята обычно не боятся никаких рамок, они для них не существуют. Иногда их эксперименты получаются дерзкими и атакующими. И создаются они не по необ-

думанности или безграмотности, не по желанию эпатировать публику, а благодаря каким-то другим вещам, которые попадают в сердце.

Кстати, о молодежи. Я недавно общалась с нашим народным артистом Валерием Баринным, который сказал, что современная молодежь ему нравится, но ему бы хотелось, чтобы она побольше читала...

Понимаю, о чем говорит Валера. Недавно прошла моя творческая встреча, на которой я рассказывал об одном спектакле про комсомольские стройки. Так вот, ребята смотрели на меня

и хлопали глазами. И я вдруг понял: а ведь слово «комсомол» сегодняшней молодежи неизвестно. В этом плане пробелы у нас действительно есть.

Я знаю, вы очень любите литературу и читаете по несколько книг одновременно.

Так и есть. И сегодня на моем столе лежат 10 книг. Беру в руки то одну, то другую. Чтение у меня бессистемное.

Вам довелось работать с большими артистами, такими как Александр Абдулов, Евгений Леонов и многими другими... Чему они вас научили?

Всему. Вообще, актер должен обезьянничать. Помимо собственно учебы, во время которой педагоги вкладывают в тебя те или иные знания, очень важно наблюдать за лучшими представителями твоей профессии. Я подсматривал, перенимал, но многое делал и по-своему. Без этого ничего приличного, наверное, не получилось бы.

Недавно в «Ленкоме Марка Захарова» состоялась премьера спектакля «Репетиция оркестра», где вы сыграли роль Администратора оркестра. Как публика приняла постановку?

Великолепно. Отраднo, когда люди открывают для себя, скажем так, новые зрительские горизонты. Возможно, человек идет на спектакль, ожидая от него совсем не те эмоции, которые в результате получает, но зачастую театру удается привлечь их на свою сторону, сделать единомышленниками.

Скажите, вы никогда не жалели, что выбрали именно этот путь?

Каждый божий день это делаю. Надо было бы жить другой жизнью — прекрасной, великолепной. Нет, живу той, которую выбрал... Людям моей профессии остается мало времени на семью, на детей. В минуты отдыха все равно думаешь о работе, в голове крутится мысль: что тебя ждет через какое-то время, будешь ты нужен или нет. Вот такая сложная вещь...

В Москву вы приехали из провинциального города Татарска и стали популярны. Как удалось пробиться?

Ответ на этот вопрос у меня один: просто все так сошлось и совпало. Не было какой-то специальной программы. Ведь все идет из небесной канцелярии. Если Господь поцеловал тебя в макушку, ты этого, может, и сам не заметил, но он все равно приведет тебя туда, где ты должен быть. И ничего ты с этим не сделаешь.

На что-то еще помимо работы хватает времени?

Люблю, например, ездить на дачу в подмосковные Снегири, где у меня есть небольшой домик: снег почистить, погулять с собаками...

В мотошколе пошел, осваиваю мотоцикл, получаю навыки безаварийной езды. Я уже имел такой опыт, но с тех пор прошло почти 10 лет, и вот теперь возвращаюсь к своему давнему увлечению. В планах — достойно открыть предстоящий мотосезон.

Когда-то я очень дружил со спортом, из спортзала и со стадиона практически не вылезал. Но езда на мотоцикле — тоже спорт.

Актеру положено обезьянничать

Завершились съемки фильма «Извеков», где главную роль сыграл Сергей Степанченко.

«Вечерка» побеседовала с актером о его новых работах в кино и на сцене «Ленкома Марка Захарова»



PHOTOPRESS

ЯРКИЕ КИНОРОЛИ



За прекрасных дам (1989): Игорь



Чокнутые (1991): Федька Пиранделло



Next (2001): Санчо



Кавказская пленница! (2014): Бывалый



Медиум (2021): Андрей Жогов

Волшебный мячик Агнии Барто

Исполнилось 120 лет со дня рождения поэтессы Агнии Барто, на чьем творчестве выросло несколько поколений советских и российских детей



Юрий Козлов
главный редактор
журнала
«Роман-газета»

Не было в СССР, а сегодня и в России человека, кто бы с ходу не вспомнил несколько строчек Агнии Барто: «Все равно его не брошу, потому что он хороший» или «Не утонет в речке мяч» или «Идет бычок качается». Их общеизвестность можно сравнить с песней «В лесу родилась елочка». Но если Раиса Кудашева — кустарь-одиночка — прославилась единственным удачным творением, Агния Барто — ударник-рационализатор — поставила их производство на поток. Даже Юрий Гагарин на встрече с Агнией Барто в Союзе писателей заметил, что стихотворение «Уронили мишку на пол...» стало для него первым произведением о добре и зле, услышанным им в детстве. Дети многих поколений страны получали уроки человечности, доброты и сострадания в бесхитростных на первый взгляд, удивительных в своем лаконизме, простых и глубоких, как сама жизнь, стихах Агнии Барто. В своем творчестве она была мудрым учителем и одновременно ребенком, работала на одной ментальной волне с открытым миру детским сознанием, играла с понятными ему символами, зажигала в нем сигнальные «огни» на пути во «взрослую» жизнь.

Успев пожить относительно обеспеченной и свободной жизнью в Российской империи (она родилась в 1901 году), девочка из провинциальной еврейской семьи не растерялась и в революционной России. Первый советский нарком просвещения Анатолий Лу-

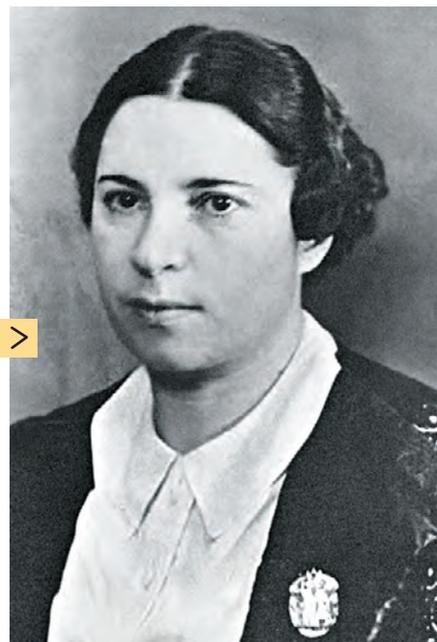


Владимир Конашевич, иллюстрация к стихотворению «Мячик», 1956 год

начарский на одном из поэтических вечеров обратил внимание на бойкую девушку, с чувством прочитавшую длинное стихотворение «Похоронный марш». Она в то время занималась в балетной студии (отец хотел, чтобы дочь стала балериной). В поэзии же пыталась совместить грубый пафос Маяковского с горькой лирикой Ахматовой. Пригласив Агнию Волову (ее девичья фамилия) на беседу, нарком пронзительно заметил, что балерины из нее не получится (не та комплекция), посоветовал заняться сочинением простых и веселых стихов для детей, а заодно продиктовал список нужной литературы. Возможно, в этом списке была детская писательница Лидия Чарская, утверждавшая, что: «Дети — ведь тоже люди, правда, маленькие люди, но гораздо более пытливые, чуткие, анализирующие и сознательные, нежели взрослые, даже более сознательные. Порой их гордое, маленькое «я» глухо волнуется, протестует и каменеет в конце концов, если посягать на их человеческое достоинство...»

Дальнейший путь Агнии Барто (она оставила себе звучную фамилию первого

Фотографий молодой Агнии Барто практически нет, это редкий снимок 1930-х годов



мужа) на Олимп советской литературы (общественное признание, миллионные тиражи, ордена, гонорары, сталинские и ленинские премии) подтвердил ее видоизмененную в духе социалистического реализма верность заветам Чарской. Посвяительство на человеческое достоинство детей — необсуждаемая норма в капиталистическом мире. Нашим — советским — детям изначально обеспечена счастливая жизнь, поэто-

му у них нет причин «протестовать и каменеть». Наглядным подтверждением данного тезиса стал фильм «Подкидыш» (1939), сценарий которого Барто написала в соавторстве с артисткой Риной Зеленой. Фильм временно потерявшуюся девочку Наташу с бесподобной Фаиной Раневской («Муля, не нервнирай меня!») смотрела вся страна, отвлекаясь от мыслей о судьбах детей многочисленных «врагов народа». Приключения Наташи

МУЗЕЙ ПОЭТЕССЫ

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА № 178, КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР А. Л. БАРТО

Академическая

Ул. Дмитрия Ульянова, 24

Московская библиотека № 178 с 1982 года носит имя Агнии Львовны Барто. В 1998 году здесь создан литературно-мемориальный музей, где сохраняется творческое наследие Барто, проводятся экскурсии, беседы и викторины.

в огромном городе веселы и безопасны. Она окружена всеобщим вниманием и любовью. Дружная советская страна готова немедленно принять ее в свою большую семью. И девочка, понимая это, на вопрос: «Ты чья?» радостно отвечает: «Я ваша».

Агния Львовна, как могла, отработывала в своей поэзии идеологические нар-

БАРТО БЫЛА НА ОДНОЙ МЕНТАЛЬНОЙ ВОЛНЕ С ДЕТЬМИ

ративы времени. «Кольцом окружить, // Перерезать пути! // Живым на заставу? // Врага привести...» напутствовала доблестных советских пограничников в конце двадцатых годов. И дальше была верна «линии партии», иногда даже излишне верна, выступая с суровой критикой своих коллег и учителей. Маршак — за формализм, Чуковский — за идейные в духе абстрактного буржуазного гуманизма заблуждения. Отметилась Барто и в осуждении «изменников» Даниэля и Синявского, «ренегата» Галича, диссидентки и правозащитницы Лидии Чуковской. Ее общественную позицию Барто считала «злой», видимо, искренне уверовав в необсуждаемую «доброту» общественного устройства СССР. Ее можно за это осуждать, но она была поэтом советского времени с лучшей в мире системой образования, кружками, спортивными секциями, дворцами детского творчества, «Артеком» и «Пионерской правдой», бесплатным здравоохранением, прекрасной детской литературой и дешевыми книгами.

Агния Барто всю жизнь старалась быть ближе к детям.

«Она не писала о том, чего не знала, и была уверена, что детей надо изучать. Всю жизнь этим и занималась», — вспоминала ее дочь Татьяна. Во время войны Барто по совету писателя-сказочника Павла Бажова пошла работать токарем на оборонный уральский завод. «Ребята недолго чуждались меня, — вспоминала она, — привыкли к моему присутствию, некоторым из них нравилось меня обучать, я была явно отстающей, ведь стремилась не столько овладеть профессией токаря, сколько понять, какими должны быть герои моих будущих стихов».

Много лет Агния Барто вела на радио «Маяк» программу «Найти человека», где читала вслух письма людей, потерявшихся во время войны. Выходившая 10 лет программа стала популярной, помогла воссоединиться многим советским семьям. Барто впоследствии писала, что никак не предполагала, что передача будет жить так долго, ведь она появилась в эфире через двадцать лет после войны...

Суммарный тираж переведенных на сто языков книг Агнии Барто за годы ее творчества превысил 150 миллионов экземпляров. Она и сегодня вместе с Корнеем Чуковским и Самуилом Маршаком входит в десятку самых издаваемых в России авторов. Однако, как свидетельствует полемика в соцсетях, многие молодые родители считают ее стихи устаревшими. Это их право. Агния Барто — классик советской литературы — верила в ту жизнь, которую описывала. Часть ее творческого наследия растворилась в прошлом. Но ей по-прежнему верен самый массовый и искренний читатель — дети. Волшебный «мячик» ее простых и добрых стихов никогда не утонет в речке забвения и равнодушия.

И забыть по-прежнему нельзя

90-летие со дня рождения советской и польской эстрадной певицы Анны Герман отметят поклонники ее таланта 14 февраля. Это достойный повод вспомнить талантливую исполнительницу



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru



10 июня 1974 года. Композитор Александра Пахмутова (на переднем плане) и певица Анна Герман

Однажды я беседовал об Анне Герман со старым звукорежиссером, человеком, записавшим добрую половину звезд советской эстрады. Мастер признался: «Я никогда не брался сводить ее фонограммы. Каждый лишний децибел, любая попытка «украсить» — это преступление. Ее голос существует в идеальной тишине».

...14 февраля 1936-го в Узбекистане, в Ургенче, появилась на свет Анна Виктория Мартенс, которую мы знаем как Анну Герман. В СССР ее числили полькой, хотя в ней не было ни капли славянской крови. Ее мать Ирма Давыдовна Мартенс — из кубанского поселения голландских меннонитов (Великокняжеское под Невинномысском), после раскулачивания бежала в Среднюю Азию, где в 1935 году на нефтепромысле познакомилась с бухгалтером хлебозавода Евгением Фридриховичем Германом, польским евреем из города Августов. В 1937-м он был казнен по ложному доносу как «немецкий шпион и долголетний вредитель», смертельно реабилитирован в 1957 году. Биограф певицы Иван Ильичев-Волкановский рассказывал: «Соседи семьи

Герман по киргизскому селу рассказывали, как трудно жилось в то время людям, у которых в документах в графе «национальность» было написано «немец». В холодное время года Анечка, и без того склонная к простудам, еще чаще болела оттого, что не было нормальной обуви, чтобы ходить в школу. На ноги детям наматывали тряпки, к которым привязывали дощечки вместо подошв. По-немецки это называлось «шлеры». Эти «шлеры» страшно гремели о деревянный пол школы, но зато спасали детей от обморожения.

**ОНА ПРИЗНАВАЛАСЬ,
ЧТО БЕЗ ЛЮБИМОЙ
РАБОТЫ ПРОСТО
НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ**

В Джамбуле семья жила в столь бедных условиях, что готовить еду бабушке приходилось на перевернутом вверх дном ведре, внутри которого разводился огонь. В Ташкенте же Аня заболела тифом, но узбек, у которого семья снимала жилье в старом городе, вылечил девочку отваром из коры грана. И все же семью не миновала трагедия — на волне эпидемии весной 1940 года

Аня и ее брат Фридрих заболели скарлатиной. Она выжила, он — нет». Во второй раз мать Анны Герман вышла замуж в 1942 году за поляка Германа Гернера, который воевал в рядах 1-й пехотной дивизии имени Тадеуша Костюшко. Именно этот брак юридически открыл семье возможность репатрироваться (как семье польского военнослужащего) в 1946 году из СССР в Польшу, где они поселились в городке Новаруда в Нижней Силезии. Семья Герман говорила дома на платтдойче — нижненемецком диалекте меннонитов, а также на польском, затем Анна выучила русский, итальянский и английский.

Ее первый выход на публику состоялся на свадьбе подружки Богуси в костеле на Королевском острове Вроцлава. Анна с хором поет «Аве Мария» — зал в слезах. В 1960-м на пляже во Вроцлаве она знакомится с инженером Збигневом Тухольским, за которого выйдет замуж (он умер в возрасте 94 лет в прошлом году). Геолог по образованию (окончила Вроцлавский университет в 1962-м), Анна Герман стала легендой эстрады. У нее не было вокальной школы в классическом понимании. Не было натренированных связок,



1 ноября 1979 года. Анна Герман репетирует новую программу в звукозаписывающей студии фирмы «Мелодия»

выверенной опоры, академического построения фразы. Звук шел не из гортани, а из сердца. Отсюда его хрупкость, которая сильнее любой брони, и невероятная, почти мистическая чистота. Итальянская стипендия зовет в Рим: жилье оплачено, обучение вокалу — за свои; никакой гламурной стажировки, зато опыт. 1964 год — ее первый тур в составе делегации польских артистов по СССР с песнями Гершвина, Фрадкина, Бабаджаняна. Заметившая певицу Анна Качалина из фирмы «Мелодия» предлагает выпустить пластинку

на польском и итальянском. Осенью — первые записи на русском. Декабрь 1966-го: контракт с итальянской CDI в Милане. Президент Пьетро Карриаджи хвастается — в СССР, мол, миллион пластинок Герман разошелся. 1967-й — выступление на фестивале в Сан-Ремо с песней Gi — в финал не прошла; затем, на фестивале в Сорренто, были записи песен, телешоу с певцом Доменико Модуньо и премия зрительских симпатий. 27 августа 1967-го на трассе между Форли и Миланом импресарио Ренато Серио

засыпает за рулем авто. Ночь, высокая скорость — Fiat пробивает бетонное ограждение, Анна вылетает через лобовое стекло в кусты. В мемуарах «Вернись в Сорренто?» она вспоминала: «Подумала — сгорю заживо». Скорая забирает только водителя (перелом кисти и ноги), певицу находят позже: 49 переломов, включая позвоночник. Неделя в коме, полгода — в гипсе неподвижно, потом заново училась дышать, сидеть, ходить, вспоминать слова песен. Итальянские клиники, перелет в Варшаву в корсете, реабилитация...

Она вернулась на сцену в 1970-м, исполнив песню «Человеческая судьба», где каждая строчка — про ее жизнь: несмотря ни на что — улыбайся. Голос после аварии стал еще надрычнее, хрупче — как будто сломанный, но держится.

Посмотрите на ее фотографии после того, что она пережила: нет в ее глазах ни тени отчаяния, есть тихая, спокойная радость человека, заглянувшего в бездну и умеющего ценить каждую минуту солнечного света. Эта экзистенциальная закалка делала ее песни не просто красивыми мелодиями, а доказательством того, что после падения можно подняться, трансформировав боль в нежность.

Анна вспоминала в одном из редких интервью: «Я жить не могу без своей любимой работы. Возвращения к ней мне пришлось довольно долго ждать, потому что, когда я выздоровела: смогла сидеть, потом ходить, потом даже гостей принимать, смеяться, петь очень долго не могла — а мне без песни совсем плохо... И как-то принесла мне моя очень хорошая знакомая, Алина Новак, несколько своих стихотворений и предложила попробовать сочинить на них музыку... Я попробовала, и получилась «Человеческая судьба» — 12 песен, которые я потом написала, вошли в пластинку именно с таким названием. Ну, потом я попробовала писать музыку и на слова других знакомых и друзей, и таким образом я приближалась к тому дню, когда опять можно было выйти на сцену».

Семидесятые. Застой в политике — расцвет личного, камерного, человеческого в культуре. Общество, уставшее от громких лозунгов, жаждало искренности. Анна Герман стала главным камертоном этой искренности. Она была своей и чужой одновременно: польская артистка, покорившая СССР. В ней не было советской брутальности, в ней считывалось почти аристократическое изящество души. Герман доказала, что можно быть звездой всесоюзного масштаба, оставаясь скромной, интеллигентной, без намека на звездную болезнь. В ней видели не идола, а сестру, которую каждый хотел бы иметь рядом. Хрупкий тембр звучал интимно, как исповедь. Песни — про разлуку, надежду, тихую силу — отражали жизнь.

1970 год: исполняет песню «Надежда» Пахмутовой и Добронравова. Эдита Пье-

НЕКОТОРЫЕ ФАКТЫ

- Известность Анне Герман принесла в 1964 году песня «Танцующие Эвридики» Катажины Гертнер и Евы Жеменицкой.
- Певица была лауреатом многих национальных и международных фестивалей, в том числе в Монте-Карло, Сан-Ремо, Неаполе, Виареджо, Каннах, Сопоте.
- Двадцать минут стоя аплодировал зал Дворца науки и культуры Варшавы Анне Герман, когда она вышла на сцену первый раз после страшной аварии и исполнила песню «Человеческая судьба», дебютировав как композитор.
- 11 декабря 1977 года на фестивале «Песня-77» в СССР зрители настояли, чтобы Герман исполнила на бис песню «Когда цвели сады». Для фестиваля это был беспрецедентный случай.

ха ее открыла, Анна Герман канонизировала. Весна 1972-го — тур по Польше, Париж, Лондон, Штаты. Сентябрь — СССР: «Анна Герман представляет» с Евой Сосницкой, Кшиштофом Цвинаром, Анджеем Дебровским. Дала интервью летом 1972 года в Ленинграде: «Находясь сейчас в Советском Союзе, я хочу поблагодарить тех, кто мне писал. Я выбрала для этой гастрольной поездки именно Сибирь, поскольку никогда там не бывала. Четыре раза выступала в Советском Союзе, и всегда наш путь вел на юг, в прекрасную Грузию, к Черному морю. А большинство писем я получила именно из далекой Сибири от людей, которые когда-то по радио слышали мои записи. И я сказала себе, что, когда соберусь немножко с силами и смогу поехать в первую гастрольную поездку, попрошу, чтобы мне устроили турне по Сибири». 2 марта 1974-го — всесоюзный эфир «Поет Анна Герман». В этом году певица признается: «Нельзя выходить на сцену внутренне не подготовленным — за это, по-моему, в тюрьму надо сажать! Мне кажется, что моим молодым коллегам, которые уже работают в театре, знакома дисциплина,

пунктуальность, и хорошо то, что они молоды и к работе относятся с большой серьезностью, у них все впереди, им пока ничто не надоело, это очень хорошо. И еще важно, чтобы в ансамбле была дружеская атмосфера. Это, к счастью, у нас есть».

27 ноября 1975 года родился их сын Збигнев, ставший ученым. Анна назвала его именем мужа, которого очень любила и которому была бесконечно благодарна за все, что они вместе пережили. Она пишет той самой Качалиной, что выпустила ее первую пластинку: «Вот говорят, теперь ребенок все изменит. Не думаю. Я буду все делать, чтобы он был здоровый и счастливый, но никто ведь от меня не требует, чтобы я перестала делать то в жизни, что дает и мне счастье и удовлетворение, правда?»

Новый 1980 год она встретила в Советском Союзе, в интервью рассказала о «главных песнях»: «Я впервые встречаю Новый год не дома, не с близкими. Но это тоже очень интересное событие, оно принесло мне новые впечатления. Я увидела людей, которые нашли время прийти на наш концерт под самый Новый год... Конечно, я прежде всего пою песни, которые пишут настоящие композиторы, но иногда я осмеливаюсь написать музыку на стихи, которые меня особенно волнуют. Одной из первых я написала песню на слова Риммы Казаковой. Этот текст мне подарил в Варшаве корреспондент, он показал мне стихотворение на клочке бумаги и сказал: «Подумайте, Анна, это очень трогательные, правдивые и красивые стихи». Мне не пришлось долго думать. У меня сразу возникла мелодия, такая же простая, идущая от сердца, как и сами слова. В этой песне нельзя блеснуть голосом, надо просто петь с душой. Так возникла песня, которую я люблю исполнять, иногда просто жду момента, чтобы спеть ее. Зрителям она запомнилась как «Небо голубое», и, когда просят, говорят: «Спойте нам про небо голубое».

А вот что она рассказывала о песне Евгения Птичкина на слова Роберта Рождественского «Эхо любви» из фильма «Судьба» (1977 год): «Два года назад я была на записи в Москве и познакомилась с этим замечательным композитором. Он показал мне тогда еще никому не известную песню «Эхо любви». Кинорежиссер Евгений Матвеев тоже был на записи

и предложил записать эту песню именно для фильма. Я была очень польщена — спеть с Большим симфоническим оркестром было для меня большой честью. Очень приятно отметить, что когда песня хороша, ей не нужна ни реклама, ни пластинки. Она одинаково нравилась публике и когда я просто выходила и без объявлений пела «Эхо любви», и потом, когда я объявляла, что это песня из кинофильма «Судьба», сразу раздавались аплодисменты».

А вот что она говорила о романсе «Гори, гори, моя звезда», который был в ее репертуаре: «Я считаю, что у каждого человека есть своя звезда. Может быть, любовь, работа, материнство. И нужно делать все, чтобы свет ее не мерк. Моя звезда — песня».

В феврале 1981-го в очередном письме она признается Качалиной: «Сделали все анализы и даже слюевые снимки внутренностей в такой американской машине-компьютере — их только две в Польше. Оказалось, внутри вся левая сторона сильно повреждена от Италии... Это значит, что мне половину «мешка» вырежут. И вот это мне пока не нравится. Может быть, все притихнет хоть. Ведь жила же я с этим «башмаком-почкой» с 1967 года, может, и дальше как-то пойдет. Малокровие сильное, и вообще силушки нету. Ну посмотрю еще немножко — ТУДА успею всегда».

Анна Герман скончалась от остеосаркомы в ночь с 25 на 26 августа 1982 года на 47-м году жизни в военном госпитале в Варшаве — ровно через 15 лет после катастрофы в Италии.

НАПИШИТЕ НАМ ПИСЬМО

Давно не было от вас весточки!

Напишите нам письмо: расскажите о любимой карточке для нашей рубрики «Фото на память» (стр. 31). Напишите, о чем или о ком хотели бы прочитать в нашей газете. Напишите, какой из недавно прочитанных материалов произвел на вас впечатление. Напишите хоть что-нибудь! Мы будем ждать.

Наш адрес: Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2.
Наша электронная почта: nedelya@vm.ru

Мы любим объяснять успех формулами: правильный тембр, удачный репертуар, своевременное появление. С Анной Герман эти формулы рассыпаются в прах. В эпоху мощных, бравурных голосов, когда певец должен был «звучать на стадион», она вышла и заговорила. С каждым в отдельности. И в этом был ее секрет, который и не секрет вовсе, а чудо. В ее исполнении даже шлягер лишился пафоса и становился личной молитвой. Она не пела о любви — она пела саму любовь. Не пела о надежде — она ею становилась. Почему она — навсегда? Потому что ее наследие лежит вне плоскости «эстрада». Ее песни не «крутят» — их слушают, когда тяжело, когда радостно, когда нужно вспомнить или поверить. В ее исполнении они стали частью культурного кода нации. «Эхо любви» — это уже не просто песня из кинофильма. Это архетип.

«Надежда» — не шлягер, а гимн целых поколений. Мой знакомый звукорежиссер был прав. Ее голос существует в идеальной тишине. В той тишине, когда мы остаемся наедине с собой. И в этом — магия, тайна и одновременно разгадка вечной популярности Анны Герман. Популярности, которую правильнее было бы называть любовью.

Об авторе

Евгений Додолев — журналист и медиамедведь, давний автор «Вечерки», а сейчас еще и ведущий программы «Слово не во-робей» на Первом.

* В заголовке использована строка из песни «Надежда» Александры Пахмутовой на стихи Николая Добронравова



СОЦИАЛЬНАЯ РЕНТА

Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

• до 10 млн. руб. – сразу!

По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.

• до 60 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.
Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

В 1982 году жителей улицы Профсоюзной потрясло известие об убийстве женщины. О расследовании дела вспоминает ветеран МВД подполковник милиции в отставке Владимир Наманюк (на фото)



По словам подполковника Наманюка, милицию на место преступления вызвала соседка потерпевшей Светлана Блудова. Она услышала на лестничной площадке женский крик: «Караул!» — а когда вышла посмотреть в чем дело, увидела пролетом ниже тело 42-летней Ольги Глотовой, вокруг которого растекалась лужа крови. Судмедэксперт, прибывший вместе со следственно-оперативной группой, заключил, что жертва получила ножевые ранения, несовместимые с жизнью, — шесть в грудь и два в живот. Более того, женщину еще и душили, а на руках у нее остались следы от веревки. — Жертва явно сопротивлялась нападению перед тем, как ее связали. Уже после этого нападавшие вырвали у нее сережки из ушей и сняли с пальца кольцо, — добавил судмедэксперт.

Основной версией милиции стало убийство с целью ограбления. Но кто мог совершить это злодеяние? — Жертва явно сопротивлялась нападению перед тем, как ее связали. Уже после этого нападавшие вырвали у нее сережки из ушей и сняли с пальца кольцо, — добавил судмедэксперт.

Ольга жила одна уже давно — после развода. Следователи быстро нашли бывшего мужа, Сергея Чекалина, и доставили его в квартиру Глотовой. Известие об убийстве бывшей жены как будто не произвело на него впечатления. Он сосредоточился на проверке сигнализации — когда-то они с супругой установили самую современную систему. И неспроста: после смерти отца Ольге досталось немалое наследство. Помимо ювелирных

Любовь во всем виновата?



Узнав, что дама сердца предпочла ему его поделщика, он схватился за нож и в приступе ярости убил ни в чем не повинного человека

ных изделий это были еще и произведения искусства — на стенах висели полотна известных мастеров. На вопрос о пропажах Чекалин ответил четко и сухо: с пальца жены исчез старинный перстень. Бриллианты и крупный сапфир — его стоимость он оценил в цену автомобиля. Да... Ради такой суммы некоторые люди способны и на преступление пойти. Однако, несмотря на то, что расставание с Ольгой вышло некрасивым, Сергей и сам был человеком состоятельным, более того — авторитетным в научных кругах. Такому грабить и убивать бывшую жену — себе дороже.

Расследование убийства Ольги Глотовой некоторое время шло без особого успеха. Сыщики завязли в бу-

ПОСЛЕСЛОВИЕ

За убийство Ольги Глотовой Тузикова осудили на 12 лет, Мамин получил 8 лет тюрьмы. Уникальную коллекцию марок инженера Блехмана полностью вернуть не удалось. Несколько альбомов были изъяты у заказчиков кражи в Москве. Но часть раритетов уже успели переправить за границу. Лишь одну, особо ценную, марку отследили на аукционе в Лондоне и вернули в страну.

мажной работе — составляли списки всех родственников и друзей, кто хоть раз бывал в гостях у Глотовой, проверяли связи. Прорыв наступил, когда на Петровку, 38, пришел Владимир Силин, художник-реставратор из мастерской при храме. Он объяснил, что окно комнаты, в кото-

рой он работает, выходит на старое кладбище. В тот день через открытую форточку до него донесся мужской голос. Фразы были отрывистыми, но достаточно четкими, чтобы заставить его отложить кисть: «Нож...», «Кровища...», «Разберемся...» Силин, движимый любопытством, подошел к окну:

напротив, у заброшенной могилы, стояли двое. Человеческий, чей голос он уже слышал, продолжал:

— ...я вынул нож — ха! — и убил ее. Нож вытер о ее халат. Вот, запиши номер: 127-33-93. Только звони после семи.

Навыки живописца Владимира Силина очень пригодились органам правопорядка: по его словам были составлены фотороботы, как выяснилось позже, поразительного сходства.

Определить владельца телефона, которому следовало звонить «после семи», труда не составило. Выяснилось,

НА КРИВУЮ ДОРОЖКУ ОНИ СТУПИЛИ ЕЩЕ В ШКОЛЕ

что в квартире, где зарегистрирован номер, проживает известный скупщик краденого Заур. Когда к нему нагрянули оперативники, он страшно запаниковал, решив, что пришли изымать его «товар» — единственный источник дохода.

Однако милиционеры попросили взглянуть на портреты предполагаемых преступников. Заур не стал отпираться, что знает обоих. Оказалось, что рассказчиком у могилы был Николай Тузиков, а его молчаливым слушателем — Александр Мамин. Оба — воры с двадцатилетним стажем.

Сыщики приняли решение устроить засаду прямо в квартире у Заура. Спустя пару дней ожидания на пороге появился Тузиков. Как только Николай услышал, что его обвиняют в убийстве, тут же... сдал напарника. Вскоре задержали и Мамину, который прятался у возлюбленной, бывшей одноклассницы Кристины.

Выяснилось, что на кривую дорожку Тузиков и Мамин ступили еще в школьные годы, а причиной этому была... любовь. Оба были без ума от одноклассницы, той самой Кристины, требовавшей внимания и дорогих подарков. Денег у парней не было, и они решились на кражу: ограбили местный продуктовый магазин. Украли немного, но сроки за кражу социалистической собственности получили.

После освобождения как бывших эзков ни на одну более-менее приличную работу их уже не брали, так что путь оставался один — криминальный.

Спустя годы судьба снова свела их вместе. Их «криминальные таланты» идеально дополняли друг друга. Тузиков, хоть и брался лишь за простые замки, был незаменим как «смотрящий» — его чутье и спокойствие на «шухере» не раз спасали ситуацию. Мамин же был прирожденным «механиком», умел работать с электроникой, знал о всех технических новинках.

Именно к Мамину по криминальным каналам пришел заказ. Целью была квартира крупнейшего в СССР филателиста Самуила Блехмана. За уникальную коллекцию марок заказчик обещал огромную сумму — 40 тысяч рублей. И это было оправдано: оценочная стоимость коллекции приближалась к миллиону — баснословным деньгам, на которые в те времена можно было бы купить около 80 трехкомнатных кооперативных квартир. И все — в 80 альбомах, которые два вора вынесли глубокой ночью, прихватив и несколько редких статуэток из слоновой кости.

В день убийства Тузиков и Мамин затаились на чердаке, наблюдая за подъездом, где жила Ольга Глотовая, на чью квартиру пришла очередная наводка. Они ждали, когда хозяйка уйдет. И разговорились о... женщине их мечты — Кристине, которую, кстати, оба видели на встрече одноклассников. Именно там они узнали, что она теперь одинока и сердце ее свободно. Тузиков принялся было рассказывать напарнику, что хочет пригласить ее в ресторан, но Мамин огорошил поделщика новостью о том, что уже сделал Кристине предложение и она согласилась.

Тогда в Тузикове как будто что-то сломалось. Он, оставив Мамину, ринулся бежать вниз по лестнице и вооружившись в квартиру, за которой они должны были наблюдать. Набросившись на Ольгу, он не просто связал ее — избил и привязал к батарее. Чудом Глотовой удалось освободиться. Увидев это, Николай Тузиков мог сбегать, но полыхавшая в нем ярость заставила дождаться ножа...

Подготовил
Андрей Объедков
nedelya@vm.ru

* В заголовке использована строка из песни «Любовь одна виновата» Александра Зацепина на стихи Леонида Дербенева

Такого и в музеях не найдешь

Международный фестиваль «Китайский Новый год в Москве» начнется в столице 16 февраля. Для москвича Богдана Кобзара, много лет собирающего свидетельство дружбы наших народов, это важное событие



Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

Несколько десятков лет Богдан Ярославович Кобзар собирает и бережно хранит коллекцию, посвященную отношениям двух стран — России и Китая.

— А началась моя коллекция с подарка отца: в 1959 году он подарил мне мой первый значок «Перепись населения 1959 года». Я им очень дорожил, — рассказывает 76-летний Богдан Ярославович.

Еще в школе он серьезно увлекся собиранием значков, медалей и плакеток, жетонов, фразных миниатюр, наградных документов, их систем, атрибуцией и фалеристикой (наука, изучающая историю орденов, медалей, значков. — «ВМ»).

— Когда я отучился в институте и начал работать, у меня появились деньги. Начал покупать значки по темам. Например, «Участники парада на Красной площади». И все больше мне хотелось узнавать об истории страны. В 1977 году я переехал в Магадан, потом попал в село Балаганное Ольского района, где

познакомился с людьми, которые когда-то служили в Корее и Китае. Они-то и рассказывали мне об этих странах. Как же мне захотелось там побывать! Моя мечта осуществилась: в 1986 году я в составе делегации Магаданской области посетил Северную Корею, а в 1989 году — Китай.

Попасть в Китай Богдану Ярославовичу «помогла» беда: в Магаданской области не уродилась картошка, и нужно было искать выход. — Меня как заместителя председателя Магаданского Облрыболовпотребсоюза отправили в Китай, чтобы договориться о закупке необходимого населению овоща. Мы и поехали — виз же никаких тогда там не было. Делегация приехала на станцию Гродеково (ныне поселок Пограничный), граничащую с китайским городом Хуньчунь. — Нас посадили на поезд. Он был такой

старый, словно пережил времена Гражданской войны. Через Хуньчунь мы доехали до города Харбин, — вспоминает мой собеседник. — Там были дней 10, наверное, нашли поставщиков, заключили договор и успели посмотреть город. Мне повезло погулять по центру, посетить музеи и единственную в нем в то время православную церковь. В 1980-х Китай был небогатой страной. Например, наша гостиница больше напоминала здания 20-х годов. Но меня поразили люди. Добрые, приветливые. А когда узнавали, что мы советские граждане, улыбались, знакомились. И был в их глазах восторг какой-то, трепет и уважение. Это, конечно, понятно — ведь

ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ПОМОГУТ ВОССТАНОВИТЬ ИСТОРИИ СЕМЕЙ

именно Советский Союз первым в мире в 1949 году признал Китайскую Народную Республику, поддержал молодую страну. Кстати, командировочных нам не дали, поэтому новые предметы для моей коллекции, в том числе значки и монеты, появились в ней благодаря электробритве и электрическому чайнику — я их просто обменял. Увы, как потом выяснилось, некоторые предметы оказались подделками.

Позже Богдан Кобзар повторил поездку в Китай. В деловое путешествие он взял 15-летнего сына.

— Когда мы приехали, сын посмотрел по сторонам и растерянно спросил: «Папа, что здесь происходит? У нас в Магадане в 100 раз лучше!» Его удивило, как скромно живут люди. Сейчас, конечно, Китай — совершенно другая страна, которая удивляет современностью и комфортом. А тогда бедно жили китайцы, тяжело, — вспоминает Кобзар. — Мы заключили договор: Китай Магадану — картошку, а мы им — рыбу. Вот такой был бартер. Сын,

пока я был на переговорах, познакомился в отеле с китайскими ребятами, которые там работали. Они понимали друг друга без слов, потому что наши народы относятся друг к другу с уважением и пониманием.

Кстати,

в 2026–2027 годах Россия и Китай проведут «Годы сотрудничества в области образования», направленные на укрепление двусторонних связей. Президент России Владимир Путин распорядился разработать план мероприятий, охватывающий науку и обмен опытом. До 14 сентября 2026 года действует безвизовый режим для туристических групп.

Китай рос и менялся, а коллекционер Богдан Ярославович тщательно собирал и бережно хранил предметы российско-китайской истории. Сегодня в его коллекции более 1300 экземпляров: значки и награды, монеты, книги, документы и фотографии, открытки и письма.

аналогичное издание было продано за 50 тысяч долларов. Но сейчас оно стоит еще дороже.

— Кроме книги, — добавляет коллекционер, — у меня есть вещи, которые могли бы помочь некоторым китайцам восстановить историю своей семьи. Да, да! Ведь культурная революция Компартии Китая во главе с Мао Цзэдуном провозгласила искоренение «пережитков прошлого» — хунвейбины громили храмы, музеи, жгли книги, картины и театральные костюмы, древние памятники. Многие потеряно навсегда, но где-то чудом сохранились документы некоторых семей и их история. Сегодня о культурной революции в Китае вспоминают неохотно, но люди хотят знать свои корни, ищут документы. Или, например, есть у человека семейная реликвия, награды, но нет документов о них. И люди ищут на аукционах, чтобы восстановить утраченное. Я буду счастлив, если благодаря своей коллекции смогу помочь гражданам Китая сохранить память. Ведь у меня есть фотографии и открытки, которые китайцы полвека назад подписывали своим советским и российским друзьям. И, возможно, собранные мной материалы станут еще одним проявлением дружбы, уважения и понимания наших народов.

— Все эти бумаги подписаны китайцами для друзей-россиян. И таких материалов нет ни в российских, ни в китайских музеях, — говорит коллекционер. — Признаться, есть у меня очень ценные экземпляры. Например, интересная переписка девушки-переводчицы из китайского Тансянь сленниградским геологом Лукиной. Эти бумаги настоящие, я бережно их храню как еще одно доказательство дружбы наших народов.

Гордится коллекционер и редкой книгой, которая была выпущена ограниченным тиражом.

— Книга «Три года революции Мао Цзэдуна» выпущена в 1951 году тиражом всего 50 тысяч штук, — подчеркивает Богдан Ярославович. — На аукционе в США



9 февраля. Богдан Ярославович Кобзар показывает один из ценных экземпляров своей коллекции — книгу о Мао Цзэдуна



г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2026 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

30.04.2026–15.05.2026 «БЕЛАЯ РЕКА — ПО ВОЛГЕ ГОРОДА» ОТ 120 899 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — МЫШКИН — ТУТАЕВ — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВЯЖСК — ЕЛАБУГА (МАМАДЫШ) — УФА (2 ДНЯ) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ (ИШКАР-ОЛА) — ЧАЛОВОСК — ЯРОСЛАВЛЬ — КАЛЯЗИН — МОСКВА	25.06.2026–09.07.2026 «ИМПЕРИЯ СТРОГАНОВЫХ» ОТ 84 199 Р. МОСКВА — МЫШКИН — КОСТРОМА — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ПЕРМЬ — БЕЗЕЗНИКИ (СОЛИКАМСК / ЧЕРДЫНЬ) — КАЗАНЬ — КОЗЬ-МОДЕМЬЯНСК — МАКАРЬЕВО — ТУТАЕВ — МОСКВА
30.04.2026–15.05.2026 «ОБЛАКА СРЕДИ ХРЕБТОВ ТАГАНАЯ» ОТ 159 899 Р. МОСКВА — МЫШКИН — ТУТАЕВ — ПЛЕС — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВЯЖСК — ЕЛАБУГА — А. ТУР. ВКЛ.: АГИДЕЛЬ — УФА — ОЗ. ТУРГЮК — ЗЛАТУУСТ — КРУИЗ: КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ЧАЛОВОСК — ЯРОСЛАВЛЬ — КАЛЯЗИН — МОСКВА	02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 160 799 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР.ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТОВАРА) — ПЕТРОВЗВОДСК — МОСКВА
10.06.2026–22.06.2026 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛГРИМЫ» ОТ 138 899 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — СВЯСТРОЙ — ЛОДЕЙНОЕ П. — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	31.08.2026–10.09.2026 «РУССКИЙ СЕВЕР» ОТ 104 599 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОВЗВОДСК — МОСКВА
22.06.2026–01.07.2026 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 134 299 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — ЛОДЕЙНОЕ П. — СВЯСТРОЙ — СОСНОВЕЦ — СОЛОВКИ (О. ЗАЯЦКИЙ) — АРХАНГЕЛЬСК (С. ЛОМОНОСОВО) — ПОВЕНЕЦ — МАНДРОГИ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	14.08.2026–31.08.2026 «АСТРАХАНСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 83 199 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КАЗАНЬ — ТОЛЬЯТТИ — САМАРА — САРАТОВ — АСТРАХАНЬ — НИКОЛЬСКОЕ — ВОЛГОГРАД — ВИНОВКА — ТЕТЮШИ — БОЛГАР — ЧЕБОКСАРЫ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА

СО СКИДКОЙ ДО 19%. Действительно при наличии мест. | flotrusic.ru | Реклама

Созерцать единство двух миров

В Российском национальном музее музыки открыта экспозиция под названием «Картинки с выставки 2.0». Проект представляет собой уникальное слияние визуального и звукового искусства

Замысел представить в одном проекте синтез двух искусств, чтобы сплести воедино нити цвета и звука, визуального и акустического, создавая единое, захватывающее впечатление, не возник спонтанно. В основе названия этой выставки лежит знакомый каждому фортепианный цикл Модеста Мусоргского «Картинки с выставки», рожденный в 1874 году как дань памяти художнику Виктору Гартману, близкому другу выдающегося композитора. Искрой для этого музыкального шедевра послужили акварели, эскизы и архитектурные проекты Гартмана, представленные на его выставке в Академии художеств. Модест Петрович Мусоргский,

пропустив творчество художника через призму своего гения, создал авторский цикл, который запечатлел саму ткань жизни во всем ее многообразии и, в более широком смысле, отразил картину мира человека. Проект «Картинки с выставки 2.0» открывает перед посетителями мир живописи и графики, собрав воедино непревзойденные шедевры таких мастеров, как Константин Коровин, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Николай Рерих, Федор Федоровский, а также других признанных художников. Среди музейных экспонатов — настоящие открытия: впервые широкая публика сможет увидеть полотна «Дочь Пилата» Василия Поленова, «Лиловый конь» Бориса Ша-



Посетительница выставки у работы Павла Борисова «Сон композитора Сергея Прокофьева»

ляпина и «Сон Прокофьева» Павла Борисова. По инициативе Музея С. С. Прокофьева, специально для новой экспозиции был приглашен современный композитор и пианист Кузьма Бодров. Он известен как автор музыки к кино-

фильму «Братство» Павла Лунгина и «Собибор» Константина Хабенского. В рамках этой экспозиции-прогулки Бодров создал уникальный авторский цикл. Произведение, предназначенное для виолончели и фортепиано, состоит из 13 музыкаль-

ных миниатюр. Каждая из пьес находит свое отражение в 13 представленных на выставке художественных полотнах, а их названия перекликаются с названиями картин. Открывает же этот музыкальный диалог с искусством

проникновенная увертюра — самостоятельное произведение, которое, не будучи привязанным к конкретной работе, уносит слушателя в атмосферу творчества. Современный цикл «Картинки с выставки 2.0», отличающийся лаконичностью и выразительностью, прозвучал в Российском национальном музее музыки. Исполнителями выступили лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского: виолончелист Василий Степанов и пианист Станислав Корчагин. Этот проект представляет собой авторскую интерпретацию музыкальной «прогулки» по галерее, где классические и современные художественные идеи переплетаются — подобно тому, как это делал Мусоргский в своих «Картинках с выставки». Экспозиция-путешествие «Картинки с выставки 2.0» будет работать для всех желающих до 10 мая по адресу: ул. Большая Дмитровка, 5/6, стр. 3.

Любовь Трошкина
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Куплю, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Строительство и ремонт

ЗАВОД ОКНА
Сезонные скидки
ПВХ, Евродерево
ЖАЛЮЗИ
ОСТЕКЛЕНИЕ
Ремонт окон, балконов
пенсионерам — скидка до 35%

- ОТДЕЛКА
- УТЕПЛЕНИЕ
- КРЫШИ
- ШКАФЫ

8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

- Ремонт квартир. Частный мастер. Стаж 20 лет. Т. 8 (925) 483-09-16
- Циклевка паркета. Т. (985) 761-23-88

Завод «СтройБалконСервис»
БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ
ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (925) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

Транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Юридические услуги

Профессиональные ЮРИСТЫ
Отوبرали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?
Срочная защита.
Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон +7 (495) 157-23-77

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
Вывод из запоя
Лечение алкоголизма
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг», ИНН 5040190043
Лиц. №1041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Работа и образование

- Агент по распространению в компании «Медиалайн». Оплата от 85 000 руб. в месяц. Расклейка на стенды в подъездах, раскладка в почтовых ящиках. Офис м. «Кузнецкий Мост». С 9 до 17. Т. 8 (906) 741-90-09
- Гардеробщики в медучреждения. Т.: 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Искусство и коллекционирование

Военную форму, форму министров и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, трофеи ВОВ. Старые знаки, старинные награды, монеты. Архивы. Икону, самовар, картину, чугунное и бронзовое литье, елигрушки, портсигары, бюсты, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- Покупаем все. Т. 8 (926) 803-60-43

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
старинной КНИГИ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

- Библиотеку домашнюю: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Мельхиор, хрусталь, посуда, сервизы. Т. 8 (905) 744-11-33

- Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- Книги до 1945 г. от 1000 до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
- Куплю пластинки. Т. 8 (925) 403-68-83

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ
Пенсионерам 50% Скидка до 50% Бесплатный Выезд
8-495-032-94-20

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

ТЕЛЕМАСТЕР
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-903-222-38-04

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

Срочный ремонт стиральных машин. Олег. Т. 8 (925) 545-15-79

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
СРОЧНЫЙ ВЫЕЗД
ВЕТВРАЧА НА ДОМ 24 Ч.
ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ
• СТРИЖКА
• БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ
• КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ
8 (916) 797-29-40
8 (495) 728-45-03
НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Подарок от бабушки

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»



Фото из альбома

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

в пушистых ресницах, ножки в носочках и красивых ботиночках — кукла выглядела как маленькая живая девочка! Помню, что была она очень тяжелой, во всяком случае, так казалось мне, потому что поднять ее, как ни старалась, я не могла. Поэтому брала ее за руку и вела на прогулку: кукла-то была ходячая!

Татьяна Смирнова
Москва

Здравствуй, уважаемая редакция «Вечерней Москвы»! Меня зовут Татьяна Александровна Смирнова, мне 66 лет. Отправляю в самую любимую мою рубрику «Фото из альбома» фотографию, которая много лет хранится в моем семейном альбоме. На этом снимке мне четыре года, а большую красавицу-куклу, которую я держу за руку, мне подарил мой дедушка. Он

был участником Великой Отечественной войны, прошел всю ее рядовым пехоты, закончилась она для него

в Германии. Вот оттуда он и привез на родину эту игрушку. Кукла была сделана из глины. Ручки, глаза

ШУТОЧКИ

Толстых мальчиков в зависимости от авторитета во дворе зовут либо Кабан, либо Жирный.

Ктонибудь знает, в какой момент Бермудский треугольник сломался? Почему там больше ничего не происходит?

Требуется капитан грузового судна. График работы плавающий.

Опытный мужчина — это тот, кто может угадать желание женщины до того, как она его сама осознала.

— Стюардесса, а карамельки будут разносить? — Будут! Смотрите, как меня разносло!

Никогда безосновательно не называй человека дураком. Для начала возьми у него в долг.

Что значит — не делай глупости? Так и сидеть, как дурак, сложа руки?

Фраза «За тобой пришли!», услышанная в садике и когда ты работаешь уже главным бухгалтером, звучит по-разному.

— Вчера мне сделали предложение сразу двое: врач и банкир.

— Так-так... Теперь ты должна выбирать: жизнь или кошелек.

На двадцатиградусном морозе мальчик с помощью водяного пистолета нанес 20 колотых ранений приставшему к нему голпику.

— Сколько вам лет? — Мне ближе к тридцати, чем к двадцати пяти. — А точнее? — Пятьдесят пять.

— Тебе еще никто не говорил, что ты страшная? — Нет. — Боятся.

Дату изготовления на упаковке пишут, чтобы можно было точно определить, какой у сметаны знак зодиака.

Когда ежик начисто побрился и побежал к ежихе, по дороге его едва не съела лиса.

— Девушка, где вы купили такие тонкие кривые джинсы?

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

ГОЛОВА САДОВАЯ

Снег этот когда-нибудь растает, и мы возьмем в руки грабельки... Но готовиться надо сейчас

А ТЫ НЕ БЕРИ!

В ловушку микрозаймов больше никто не попадет: Госдума приняла соответствующий закон

И ЗДЕСЬ ЦИФРА

В Москве теперь даже военкоматы оснащены цифровыми сервисами: все через одно окно

БЫЛА БЕСПОДОБНА

Исполняется 95 лет со дня рождения легендарной артистки Аллы Ларионовой. Вспомним ее роли



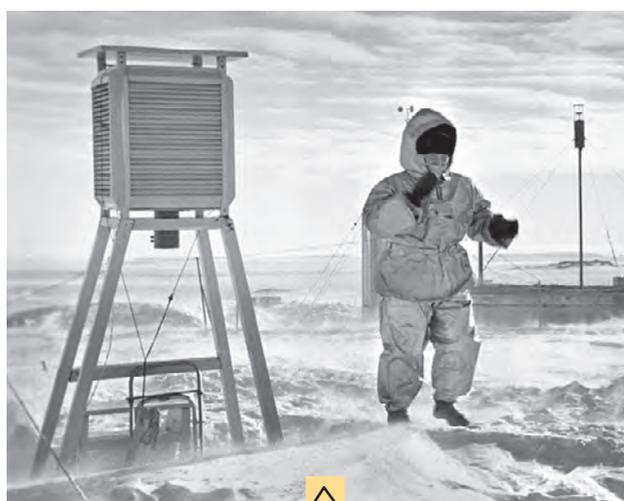
КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

■ **12 февраля 2026 года.** Отмечается 145 лет со дня рождения великой русской балерины XX века Анны Павловой, чье имя навсегда вписано в историю мирового балета. Балетмейстер Михаил Фокин поставил для блестящей танцовщицы миниатюру «Лебедь» на музыку Сен-Санса, позже ставшую известной как «Умиряющий лебедь» — символ русского балета.

■ **13 февраля.** 70 лет назад открыта первая советская антарктическая станция «Мирный». Названа в честь парусного шлюпа из первой русской экспедиции, открывшей шестой континент. Сейчас на базе ведутся научные исследования и наблюдения за ледовой обстановкой.

■ **14 февраля 1706 года.** Вблизи Сухаревой башни Петр I положил начало Аптекарскому огороду, предназначенному для культивирования лекарственных трав. Учреждение, известное как Ботанический сад МГУ имени М. В. Ломоносо-



Метеоролог 1-й Комплексной антарктической экспедиции АН СССР на метеоплощадке станции «Мирный», фото 1957 года

ва, является одним из старейших в области ботаники.

■ **15 февраля.** Сретение Господне — событие, символизирующее встречу. Праздник посвящен встрече младенца Иисуса с праведным Симеоном в Иерусалимском храме, куда его принесли Мария и Иосиф для совершения обряда.

■ **16 февраля.** 50 лет назад с конвейера КамАЗа в Набережных Челнах сошел первый КамАЗ-5320. Его выпуск приурочили к открытию XXV съезда КПСС. В знак успешного выполнения планов партии грузовик

своим ходом добрался до Красной площади.

■ **17 февраля 1936 года.** В Москве начался первый в истории чемпионат СССР по хоккею с мячом. Триумфатором турнира стала московская команда «Динамо».

■ **18 февраля.** Исполняется 85 лет со дня рождения певицы Галины Ненашевой. Известные песни в ее исполнении: «Белая лебедь», «Любите Россию», «Шум берез» и многие другие.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!**БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ****585-я или 583-я проба — 5100 р. за 1 г. 750-я проба — 6900 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.**

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотавалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровка, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА 8 (800) 551-84-34. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — Ваш надежный партнер вот уже 2 года!

За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Татьяна, 54 года

Признаться, я очень люблю золотые украшения. Самые разные: от колец и сережек до браслетов и кулонов. Полюбила их давно — еще в юности. Привязанность к золотым украшениям передалась мне от бабушки, она была еще той модницей. Она же оставила мне в наследство немало золотых изделий, изготовленных в разное время. Сейчас мне за пятьдесят, вроде бы и в обеспеченную леди наигралась, и золотыми кольцами и сережками вдоволь успела пощеголять, но страсть к золотым украшениям ничуть не поутихла. Как и прежде, люблю принимать в ювелирные магазины, выбирая что-то больше для души, чем для украшения. Но в этом увлечении есть еще и практическая сторона. Золото — это надежный капитал, и недавно я снова убедилась в этом. Маме срочно понадобилось дорогостоящее лечение, а необходимой суммы на руках нет. Что делать? Кредит? Займ? Нет, кабала. Сразу вспомнила о золотых украшениях, которых у меня накопилось за многие годы достаточно прилично. Решила их продать. Но кому, куда? Ломбарды точно нет, наслышаны. Начала искать в интернете компании именно по скупке золота. Среди всех вариантов остановила выбор на компании «Аурум». Посмотрела сайт, почитала отзывы о них в интернете и только потом решила позвонить.

У компании действительно хорошая репутация, а самое главное, есть услуга — выезд ювелира на дом. Решила воспользоваться и пригласила эксперта на дом. Приехал Артем, очень приятный молодой человек. С собой у него было все необходимое оборудование. Он очень внимательно изучил украшения, которые я готова была продать, и предложил за них весьма хорошую сумму, меня она более чем устроила. Всю сумму Артем сразу перечислил мне на карту. На следующий день я уже полностью оплатила маме лечение в клинике, ведь вырученной с продажи суммы хватало с лихвой, мама обязательно поправится. Компании «Аурум» огромное спасибо, особенно Артему, всем рекомендую!

Виталий, 47 лет

В свое время в наследство от бабушки мне достались золотые часы. Часы эти, правда, я никогда не носил. Они были изготовлены в советские времена и выглядят сегодня откровенно несовершенны. Носить старомодные вещи я не люблю. Лежат себе, ну и пусть лежат, думал я. А тут решила с женой себя порадовать и в круиз съездить, а денег не хватает. Не хотелось у друзей занимать. Тут я и вспомнил про часы. Сначала вроде про ломбард подумал, но жена отговорила, сказала, что соседка буквально недавно обращалась

в компанию по скупке золота, сказала, все у нее узнает. Так мы и познакомились с компанией «Аурум». Несмотря на то, что один из их офисов оказался от нас буквально в 20 минутах езды, мы решили последовать совету соседки и вызвали ювелира на дом. Эксперт приехал на следующий день в оговоренное время, все необходимое для экспертизы оборудование у него было с собой. Много времени оценка не заняла, более того, Артем, так звали ювелира, рассказал нам все нюансы и критерии, которыми он руководствуется. Предложенная сумма нас устроила, мы даже не ожидали. Всю сумму Артем тут же перевел мне на карту, хотя можно было и наличными. Круиз был незабываемым! Мы благодарны компании «Аурум»! Теперь рекомендуем ее друзьям и коллегам!

Наталья, 49 лет

Недавно решила перебрать старые коробки на чердаке на даче. Сюрпризов не ждала, знала, что давно все ценное я переложила в другие места, которые надежно защищены от чужих глаз. Но каково было мое удивление, когда я неожиданно для себя обнаружила в одной из коробок ювелирные изделия еще времен СССР. Вспомнила, что мама что-то о них говорила, но она забыла, куда их спрятала. Там же оказались и несколько

украшений, доставшихся маме еще от бабушки. Представляете, каково было мое удивление и радость, золотые изделия, да еще из прошлого века, вот же находка, подумала я. Сама я золото не ношу и никогда не любила, поэтому решила находку продать, деньги как раз были нужны позарез. Дочери надо было заплатить за учебу в вузе, а лишних денег не было, все сбережения ушли на ремонт. И каково же было мое удивление, когда, вернувшись с дачи, в почтовом ящике взяла газету, а там как раз реклама компании по скупке золота «Аурум», бывает же такое... Долго думать не стала, решила им позвонить. Мне порекомендовали воспользоваться услугой вызова ювелира на дом, чтобы процесс оценки прошел для меня как можно комфортнее. Приехал вежливый молодой человек Артем. У него с собой оказался весь набор необходимого для оценки. Артем не просто что-то делал, а комментировал свои действия, чтобы все было прозрачно и понятно. Рассказал мне много полезного о золоте и камнях. Сумма, предложенная Артемом, меня устроила, и я решила больше никуда не обращаться. Мне нужны были наличные, и Артем сразу передал мне всю сумму на месте. Скажу честно, я очень довольна сделкой. Вырученные средства пойдут дочери на оплату учебы. Всем советую эту компанию!

Весь февраль

+10 000 руб.*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 • м. «Празжская», ул. Красного Маяка, 2

*10 000 руб. выплачиваются при сумме сделки от 100 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2