

O! ИЗ РАСЧЕТА ОТПУСКОВ ХОТЯТ
ИСКЛЮЧИТЬ ВЫХОДНЫЕ

с. 2

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

05–12.02.2026

№ 4 (30235)



Создатели ремейков
наживаются на чужой славе

с. 20

СЕРГЕЙ СОБЯНИН:
СТОЛИЦА БУДЕТ
РАЗВИВАТЬ КАМПУСЫ



с. 4



STROI.MOS.RU, ИРИНА МЕЦЕЛЬ ГАС

СТУДЕНЧЕСКИЙ
РЕСТОРАН ЖДЕТ ГОСТЕЙ

с. 5



Надо ли бояться
вируса из Индии

с. 19



А главный у них Чебурашка!



с. 6

Парк «Чебурашландия», аналог Диснейленда, предлагают создать в России. Нужен ли нам такой развлекательный центр и каким он может быть

**ПОКА
НЕ ПОЗДНО
ЕСЛИ ВАШ
РЕБЕНОК
НА КРАЮ
ПРОПАСТИ**

Дети все чаще попадают в интернете на удочку мошенников: каждый пятый ребенок становится жертвой киберпреступников. Как уберечь своего ребенка от неверного шага...



с. 10

ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ НОВОСТИ



Чебурашку в новом парке назначили «главным», потому что ему безоговорочно доверяют и дети, и взрослые



Наказание трудом за нетяжкое преступление лучше, чем заключение

Труд не только облагораживает, но и исправляет

Российская уголовно-исполнительная система претерпела значительные изменения. Отныне принудительные работы перестанут быть лишь альтернативой тюремному заключению и станут самостоятельным видом наказания. Данная мера будет применяться за преступления небольшой и средней тяжести. А максимальный срок, который можно будет получить по этому приговору, составит пять лет. Осужденные будут на-

служать и отцов-одиночек с маленькими детьми (до трех лет). Этот подход, как отмечает адвокат Сталина Гуревич, сам по себе говорит о движении в сторону либерализации системы. — Труд, пусть и принудительный, я считаю куда более полезным инструментом для исправления человека, чем его изоляция от общества в тюремной среде, — делится своим мнением юрист. — Особенно это актуально для тех, кто впервые преступил закон, совершив преступление небольшой или средней тяжести, — для таких людей попадание в жесткую иерархию колонии может превратиться в криминальную школу.

Получается двойная выгода: человек исправляется, а общество получает от его труда реальную пользу. — Это могла бы быть работа, результаты которой осязаемо полезны городу или региону, — от благоустройства территорий и помощи в социальных учреждениях до участия в производственных процессах, где наблюдается дефицит рабочих рук, — резюмирует юрист Сталина Гуревич.

Мадина Льянова
nedelya@vm.ru

ЭТО ПРИНЕСЕТ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВУ И ЧЕЛОВЕКУ

правляться в специальные исправительные центры с обязательным привлечением к труду. При этом государство будет удерживать от пяти до 20 процентов от их заработка для пополнения бюджета. Законодатели сразу очертили границы применения нововведений, исключив из-под действия закона социально уязвимые группы: несовершеннолетних, инвалидов, беременных женщин, граждан предпенсионного возраста, военно-

Благо для сотрудника, кара для бизнесмена

В Госдуме предложили не включать выходные в число дней оплачиваемого отпуска. Законопроект уже вынесли на рассмотрение. «Вечерка» разобралась, какие последствия могут повлечь такие изменения



Сегодня россиянам доступно 28 отпусковых дней, 14 из которых обязательно нужно отгулять за раз. В это же количество входят четыре выходных дня, в которые сотрудник и без того отдыхал бы. Но отпуск ведь должен стать отдельным, дополнительным временем для восстановления сил.

Если считать продолжительность отпуска с включенными в него выходными, то получаем 14 дней. А вот если исключить из него выходные и считать их отдельно, то отпуск растягивается почти на три недели. Разница заметная. — Законопроект предлагает исключить выходные из подсчета календарных дней ежегодного оплачиваемого отпуска, — рассказыва-

ет «Вечерке» заместитель директора АНО «Центр развития законодательства» Дмитрий Матюшенков. — Общая длительность отпуска не увеличится, но его использование станет более рациональным. Такой под-

ход лучше реализует конституционное право на отдых, закрепленное в трудовом законодательстве. Любой сотрудник увидит в такой инициативе исключительно положительные изменения. Чего не скажешь о работодателях.

— Выключение выходных из расчета отпускных дней нарушит общий порядок, который сегодня принят для всех отраслей, и создаст лишние сложности и нагрузку для руководителей предприятия, — уверена международный HR-эксперт Зулия Лоикова. — Им придется заново разбираться с документами, проводить пересчет отпусков

и приводить в порядок систему выплаты денег за них. В общем, такое, казалось бы, незначительное изменение повлечет за собой дополнительную нагрузку на компании и увеличит продолжительность отдыха сотрудников в рабочие дни.

— Предприятия составляют график отпусков на год вперед, чтобы рабочая система не оказалась перегружена из-за отдыха нескольких сотрудников сразу. Чтобы не было такого, что ушедшего в отпуск работника нечем заменить. Законопроект не учитывает эти риски, — говорит Лоикова. Кроме того, сегодня озвучивают много идей о мерах поддержки сотрудников с детьми и тоже предлагают предоставить им дополнительные дни отпуска. — Если на них также распространится эта инициатива, непонятно, кто и когда будет работать, — добавляет эксперт.

Диана Прохоренко
nedelya@vm.ru

Инициатива

ЦИФРЫ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Наши люди: 34% жизнерадостные



25% сдержанные



18% возбужденные



23% тревожные

По данным исследований ВЦИОМ

БЫЛОСТАЛО

В рубрике «Было — Стало» мы публикуем фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



АЛЕКСАНДР ПРАТОВ/ТАСС

2001

Снежные зимы в столичном регионе не редкость. В начале XXI века, когда для уборки снега в столице использовались в основном тракторы МТЗ, оснащенные плужно-щеточным оборудованием, горожане возлагали надежды лишь на энтузиазм дворников. Только от их ручного труда зависела чистота улиц.



АНАТОЛИЙ ЦЕМБАЛОК

2026

Сегодня на помощь в уборке специалистам жилищно-коммунального хозяйства пришли беспилотные снегоборщички. Робот «Пиксель» способен не только очищать дорожки от снега, но и рассыпать реагент, успешно объезжая любые препятствия. Работает робот на аккумуляторах, а заряда батареи хватает на 16 часов.

не забудьте на неделе...



...ИССЛЕДОВАТЬ ЖИЗНЬ ОКОЛОВОДНЫХ ПЕРНАТЫХ



ПЕДАГИГ ЗАМЯТИНА

Трогательные фотографии представлены на выставке «Первозданная Россия»

День российской науки отмечается 8 февраля. Праздник традиционно проходит во многих культурных учреждениях столицы. Так, в Дарвиновском музее мероприятие будет посвящено 80-летию Института океанологии имени Ширшова РАН. Гости музея смогут исследовать жизнь околводных пернатых с квестом «Птицы-рыболовы», сразиться в Птичью рыбалку, заглянуть на шумные «Птичьи базары», сделать «Клюв для рыбалки» и посмотреть фильм «Восьмой свист морского зайца».

...ПОСЕТИТЬ СТОЛИЧНЫЕ МУЗЕИ БЕСПЛАТНО

Московская музейная неделя пройдет с 9 по 15 февраля. Программа позволяет жителям и гостям столицы бесплатно посетить экспозиции учреждений культуры. В акции участвуют самые популярные музеи столицы, среди которых «Бородинская панорама», Дарвиновский музей, Московский музей современного искусства, Музей космонавтики, музей-заповедники, Музей

Москвы и многие другие. Чтобы посетить любой из них, необходимо заблаговременно оформить бесплатный электронный входной билет на официальном сайте музея.

...ВОСХИТИТЬСЯ КРАСОТОЙ ПЕРВОЗДАННОЙ РОССИИ

В Центральном выставочном зале «Манеж» 6 февраля стартует фестиваль природы «Первозданная Россия». В течение месяца горожане смогут увидеть уникальные работы фотографов-натуралистов. География представленных работ — от Калининграда до Камчатки, от арктических широт Чукотки до гор Кавказа. Зоологический музей МГУ подготовил художественный фотопроект, посвященный вымершим животным — напоминание об ответственности человечества за судьбу обитателей нашей планеты. В программе также: мастер-классы, встречи, научно-популярные лекции и показы документальных фильмов о природе.

Важно

Выставка «Зарисовки забытой Москвы» до 15 марта открыта в Музее Москвы. Экспозиция, вдохновленная книгой Гиляровского «Москва и москвичи», показывает оживленные улицы, площади и рынки, а также жителей за их привычными делами.



Замоскворецкая линия конки на Садовом кольце. Москва. 1900-е годы



ЕЛЕНА МЕЛЬНИКОВА/ТАСС

Участник фестиваля «Мост Искусств» в Консерватории имени Чайковского

...УСЛЫШАТЬ УДИВИТЕЛЬНУЮ МУЗЫКУ ПОДНЕБЕСНОЙ

До 9 февраля Московский международный фестиваль «Мост Искусств. Россия — Китай» на сцене Большого зала Консерватории имени П. И. Чайковского презентует столичной публике музыку Поднебесной. В афише: концерты, конкурс и профессиональная программа. Завершится форум торжественным гала-концертом, посвященным празднованию китайского Нового года.

...ВСПОМНИТЬ СОВЕТСКИЕ КИНОЛЕНТЫ О ЛЮБВИ

В Большом зале кинотеатра «Иллюзион» до 18 февраля проходит серия специальных показов советских мелодрам о любви. Зрители увидят классические картины о самых разных гранях этого прекрасного чувства. В программе представлены искрометные комедии: «Служебный роман», «Девчата», «Любовь и голуби», и глубокие фильмы, в которых жизнь оказывается чуточку сложнее романтических порывов: «Три тополя на Плющихе», «Здравствуй и прощай». Регистрация на показы открыта на сайте кинотеатра.

Подготовила **Ольга Маркова** nedelya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневно — по четвергам.

Учредитель и издатель: АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
 Главный редактор: А. В. Шарнауд Шарнауд
 Генеральный директор: Георгий Рудницкий
 Шеф-редактор: Сергей Сервов
 Ответственный секретарь: Галина Нерובה
 Редакционная коллегия: Сергей Сервов (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска).

Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушанова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Ностриков (арт-директор), Ольга Нузьмина (обозреватель)
 Дизайн-макет: Александр Ностриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)
 © АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

VM.RU

Адрес редакции и издателя: 127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2 (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08 nedelya@vm.ru
 Рекламная служба: reklama@vm.ru
 Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе.
 Контроль качества доставки: (499) 557-04-00
 Отдел подписки: podpiska@vm.ru
 Подписной индекс: П 7380
 Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области.
 Опечатано АО «Принт Приют Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Личачевский пр.-д, 5Б.
 Тираж: 735 000 экз.
 Средняя аудитория одного номера еженедельника — 977 900 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ май–октябрь 2025)
 Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55113 от 21 октября 2013 года.
 Дата выхода в свет: 05.02.2026 / № 4 (30235)



СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MosSobyanin

Выставка «Образ Москвы в русском искусстве из коллекции Государственного Русского музея» стала одной из самых посещаемых в столице. За пять месяцев выставку, организованную в рамках цикла масштабных международных и национальных культурных проектов в городских музеях, увидели свыше 330 тысяч человек. Павильон № 1 «Центральный» на ВДНХ продолжит развиваться как флагманская музейная площадка — летом здесь откроется новая выставка, посвященная театральному искусству.

Акция по сбору подарков для бойцов продлится до 23 февраля. Москвичи и столичные организации могут передать средства

личной гигиены, перчатки, термобелье, кондитерские изделия и многое другое, отправить открытки с добрыми пожеланиями. Более чем 50 пунктов приема работают по всему городу — в штабах по сбору гуманитарной помощи «Москва помогает», павильонах «Фабрика подарков» на фестивальных площадках «Московских сезонов» в рамках проекта «Зима в Москве», а также в волонтерских окружных центрах «Доброе место».

В 2026 году проекту «Музыка в метро» исполнится 10 лет. Это первый в стране культурный формат такого масштаба, интегрированный в транспортную систему города. В этом году поступило больше двух тысяч заявок.

Время в пути станет короче

2 февраля. Мэр Москвы Сергей Собянин открыл новые путепроводы и пешеходный переход на пересечении Южной рокады и Московского скоростного диаметра и пообщался со строителями

В прошлом году их количество снизилось на 14 процентов.

— Если бы их не было, то, наверное, преступность просто была бы на низком уровне, — подчеркнул Сергей Собянин, выступая на коллегии по подведению итогов оперативно-служебной деятельности московской полиции.

На 30 процентов стало меньше киберпреступлений в отношении пенсионеров, на которых в первую очередь направляют мошенники свои усилия.

Кроме того, продолжается развитие материально-технической базы ГУ МВД России по Москве. За последние годы реконструировано и построено около 250 объектов. Только в 2025 году в столице ввели в строй четыре здания отделов внутренних дел, в этом году возведут еще два.

Городок для студентов

Москва поддержит создание кампусов — строительство новых и реконструкцию существующих студгородков. Сделать это решено, по сло-

ФОРМИРОВАНИЕ ЮЖНОЙ РОКАДЫ ПОЛНОСТЬЮ ЗАВЕРШЕНО

вам Сергея Собянина, за счет городской программы создания мест приложения труда. Реализация программы стимулирует комплексную сбалансированную застройку новых районов.

— Инвесторы, которые вложат средства в работы, смогут воспользоваться льготами по обязательным платежам за землю в рамках реализуемых ими проектов строительства жилья, — мэр подчеркнул необходимость участия в общем деле и бизнеса.

Ожидается, что такие проекты привлекут в программу новых застройщиков, заинтересованных в долгосрочных и социально значимых инвестициях.

Кроме того, Сергей Собянин объявил о проведении реконструкции почти 100 школьных зданий.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru

Неделя мэра



В рабочем графике мэра Москвы Сергея Собянина основное внимание было уделено вопросам транспортного развития столицы, созданию студгородков и обновлению школ, а также сотрудничеству с полицией

Новая связь

Сергей Собянин открыл новые путепроводы и пешеходный переход на пересечении Южной рокады и Московского скоростного диаметра. Благодаря новому участку в городе завершено формирование основного хода Южной рокады.

— Успешно завершён огромный, самый сложный проект, в реализации которого участвовали десятки тысяч специалистов, — подчеркнул Сергей Собянин, говоря о важности запуска всего хордового движения в Москве.

Глава города запустил новые транспортные объекты на участке от Каспийской улицы до 1-го Котляковского переулка. Всего построено 2,6 километра дорог, включая основной ход магистрали и путепроводы. Вдоль Кантемировской улицы были обустроены боковые проезды, реконструирована прилегающая улично-дорожная сеть. Для пешеходов возвели подземный переход.

Ввод нового участка Южной рокады позволил улучшить транспортную доступность районов Москворечье-Сабурово, Царицыно и Чертано-

во Северное. Среднее время в пути на данном участке сократится с 50 до 35 минут, также снизится нагрузка на внутренней стороне МКАД от Каширского до Варшавского шоссе, на участке Нахимовского проспекта от Севастопольского проспекта до Варшавского шоссе.

Кроме того, магистральный маршрут м84 будет перенаправлен на Кантемировскую улицу, благодаря чему время в пути сократится с 35 до 25 минут.

На страже порядка

В столице снижается количество преступлений, в том числе с использованием ин-

формационных технологий, а также открываются современные здания отделов внутренних дел.

Почти половину всех преступлений в столице составляют правонарушения с использованием информационных технологий.

23 СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ НОВОГО ТИПА ПОЯВЯТСЯ В МОСКВЕ В 2026-М. ОНИ БУДУТ РАБОТАТЬ КРУГЛЫЙ ГОД



Новое современное здание отдела внутренних дел по району Щербинка



Ксения Кругликова
nedelya@vm.ru

Здесь всегда рады друзьям

Пройти мимо нового заведения общепита сложно — сказочные декорации так и манят заглянуть внутрь. Что мы и сделали. Встретили нас чудесная домашняя атмосфера и приветливые улыбки на лицах ребят. Наверняка каждый из нас сможет назвать место, куда, будучи студентом, частенько заглядывал в свободное время. Кто-то спешил после занятий в любимый кинотеатр или вместе с однокурсниками заходил в уютный кафетерий, а может, засиживался в планетарии...

Новый ресторан «Встреча друзей» одинаково нравится и ребятишкам, которые ходят в секции Дворца пионеров, и ожидающим их родителям, и студентам.

— Я учусь на втором курсе колледжа «Царицыно» по специальности «Туризм и гостеприимство». А рабочий график в ресторане — два дня через два. Его очень удобно совмещать с учебой. Получается, два дня я работаю, а в один из выходных хожу в колледж, — рассказывает официант Элина Бездетко. — Нам предложили здесь работать еще в конце октября прошлого года. Этой идеей загорелись многие ребята. Поначалу, конечно, волновались — сможем ли совмещать учебу и работу. Но опасения были напрасны — все ребята адаптировались быстро и привыкли к новому ритму жизни.

Именно коллектив — главное отличие «Встречи друзей» от любого другого заведения общепита.

— Работа в нашем ресторане очень интересная, можно сказать, уникальная, ведь 80 процентов персонала — это студенты и мастера московских колледжей. Большинство ребят только начинают свой профессиональный путь. И так здорово, что он берет свое начало в данном проекте, — делится впечатлениями шеф-повар Заурбек Дзедисов. — С молодыми интересно работать: в них столько энтузиазма, а как горят глаза! При этом работают студенты хорошо, на совесть. Важно, что на советы и замечания ребята тоже реагируют правильно. По словам главного на кухне, в авторском меню сегодня представлены классические позиции: фирменный хумус с томатным крашем,

Первый ресторан столичных колледжей «Встреча друзей» открылся во Дворце пионеров на Воробьевых горах. «Вечерка» познакомилась с работающими здесь студентами и оценила меню



Шеф-повар ресторана столичных колледжей «Встреча друзей» на Воробьевых горах Заурбек Дзедисов

куриный суп с пастой птицы, салат с тунцом, персиком и соусом тонато, фермерский пирог с инжирным конфи, фокачча с томатами и прованскими травами и многое другое. Впрочем, в дальнейшем студенты планируют существенно расширить меню благодаря новым блюдам. Я, кстати, от местных деликатесов и кофе осталась в восторге. Изначально ресторан открылся в рамках городского проекта «Зима в Москве», однако потом было приня-

то решение о продолжении его работы на постоянной основе. Заведение пользуется популярностью среди жителей столицы. Ей прежде всего способствует особая атмосфера: «Встреча друзей» притягивает гостей невероятно искренним и доброжелательным отношением к посетителям. — Когда ребята готовят для человека, который сидит в зале и ждет, пока выполнят его заказ, их отношение к тому, что они дела-

Кстати,

проект «Зима в Москве», объединяющий более 400 городских площадок, проходит до конца февраля. В последний зимний месяц горожане смогут принять участие в фестивалях «Китайский Новый год», «Московская Масленица» и «Усадьбы Москвы».

ют, я бы назвал трепетным. Они очень стараются, чтобы гость заведения остался доволен, чтобы блюдо ему понравилось и он захотел вновь вернуться сюда. И посетители это ценят: многие люди не ленятся заглянуть в зону раздачи для того, чтобы сказать ребятам «спасибо». Это очень высокая оценка, которая мотивирует молодых поваров работать с полной самоотдачей, — объясняет управляющий ресторана Богдан Скаев. — Идея создания такого ресторана родилась давно, и мы планомерно шли к ее реализации. Это первый ресторан столичных колледжей, и нас очень радует тот факт, что он оказался достаточно конкурентоспособным на рынке благодаря своей непохожести на другие заведения общепита, подходу к работе его молодежного коллектива и искреннему отношению к каждому из гостей. Мне рассказали историю, которая случилась с одним из постоянных посетителей «Встречи друзей» — юным Мишей. Обнаружив, что по невнимательности он забыл дома ключи от квартиры и деньги, после занятий во Дворце пионеров мальчик не терзался сомнениями, что делать и куда идти. Он пришел в студенческий ресторан. Здесь его согрели и накормили, а вечером он вернулся, расплатился и сказал «огромное спасибо за помощь»!

Для студентов колледжей работа в ресторане — бесценная трудовая практика. — Мне кажется, это действительно отличная возможность получить необходимый опыт работы. Мне здесь вообще все нравится: у нас очень хороший коллектив, мы не только сработались, но и сдружились. Посетителей в нашем ресторане много, мы готовы не только накормить, но и пообщаться с каждым гостем, чтобы ему у нас было хорошо, чтобы он чувствовал себя комфортно. Ведь это самое главное, — говорит администратор Кирилла Дорошенко.

Прогуляемся по чудо-мосту

Строительство необычного пешеходного моста начинается в центре столицы на Болотной набережной. Уникальный мост соединит не разные берега реки, а участки Болотной набережной, которые сейчас разделены улицей Серафимовича. Пройдет переправа под другим мостом — автомобильным. Главная задача нового сооружения — сформировать непрерывный пешеходный маршрут, который позволит любоваться и достопримечательностями города, и гладою Москвы-реки. По задумке, мост обеспечит удобную связь между Болотной площадью, кинотеатром «Ударник» и культурным центром «ГЭС-2». Протяженность будущей переправы составит около 170 метров при ширине 5,4 метра. На мосту будут четыре лестничных схода, оборудованные пандусами для маломобильных пешеходов.

— Этот проект в столице завершается создание единого пешеходного маршрута, связывающего Воробьевы горы, Парк Горького, Крымскую набережную и остров Балчуг, — рассказали московские власти. Пешком до кинотеатра «Ударник» и «ГЭС-2» от Болотной площади можно будет пройти почти вдвое быстрее, чем сегодня. В настоящее время при строительстве моста в цен-

тре города используются современные инженерные решения. Власти подчеркивают: благодаря этому можно проводить работы в сжатых границах строительной площадки даже зимой. — Строительные работы будут вестись в основном с выды, таким образом проезжая часть останется свободной, — уточнили в мэрии Москвы, добавив, что автомобильное движение здесь на время возведения моста не прервется. Уже готов специальный флот, в составе которого баржи, плавучий кран и буксиры. — Завершить строительные работы планируется в 2027 году, — уточняют строители.

СООРУЖЕНИЕ ПЕРЕПРАВЫ ЗАВЕРШАТ УЖЕ В 2027 ГОДУ

Мост призван стать не только еще одной транспортной связкой в столичном центре, но и новой точкой притяжения и, вероятно, еще одной популярной фотозоной, уместной рядом с «ГЭС-2». Если же смотреть шире, то реализуемый в центре столицы проект является частью масштабной Стратегии развития территорий, прилегающих к Москве-реке, основы которой были заложены более десяти лет назад.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru



Проект пешеходного моста на Болотной набережной. Переправа станет частью единого прогулочного маршрута

Как здорово, что все вы здесь!



CHEBURASHKA MOVIE PARTNERS/TACC

Почти все персонажи советских и российских мультфильмов достойны стать резидентами детского парка

Создать в нашей стране аналог Диснейленда — парк «Чебурляндия» — предложили в Совете Федерации. «Вечерка» задалась вопросами: нужен ли нам такой развлекательный центр и какие персонажи в нем будут радовать детей



Диана Прохоренко
nedelya@vm.ru

Американские горки, стилизованные под сани Деда Мороза, или аттракцион, копирующий «Веселую карусель» из одноименного мультипликационного журнала. На входе гостей встречают Чебурашка и Крокодил Гена, а в глубине парка можно встре-

тить Волка из «Ну, погоди!» и спросить, почему он столько лет так упорно бежит за Зайцем...

Как-то так, наверное, мог бы выглядеть российский аналог Диснейленда. И вопрос об открытии такого парка недавно поднял член комитета Совета Федерации по культуре Айрат Гибатдинов.

— Такой проект мог бы стать пространством, где наши персонажи обретут новую жизнь: аттракционы, интерактивные зоны, театрализованные пред-

ставления, мультимедийные форматы. Нужно понятное и близкое название. Что-то вроде «Чебурляндии», — отметил он. Подобное место станет инструментом культурной политики и мягкой силы.

Надо хорошо подумать

Парк, аналогичный Диснейленду, России необходим, считает предприниматель, владелец усадьбы Гребнево Андрей Ковалев.

— В Америке есть столица развлекательных парков — город Орlando. В нем более 50 площадок, 10 из которых очень крупные. Местный Диснейленд занимает более 10 тысяч гектаров. Эту колоссальную инфраструктуру трудно представить: помимо самих аттракционов, там ведь работает огромное число гостиниц, ресторанов и прочих сопутствующих заведений, — отмечает Ковалев.

Но есть один значительный нюанс, который придется учесть, чтобы открытый в России парк был работоспособным и прожил долго. — Любой парк аттракционов — это очень серьезные затраты. Я сейчас работаю над тем, чтобы создать такое место на территории своей усадьбы, на площади пяти гектаров. Это уже стоит ко-

лоссальных денег. Что уж говорить о десятках тысяч гектаров площади, нужной под парк таких масштабов, как Диснейленд... В таком случае речь идет о десятках миллиардов долларов, — отметил эксперт.

И вот тут вырисовывается такая проблема, как российский климат. Не придется ли парку аттракционов уходить на каникулы в суровую русскую зиму? По этой причине вряд ли имеет смысл располагать его в Москве или ближайшем Подмосковье, где он сможет работать от силы четыре месяца в году.

— Чтобы подобный парк окупился, он должен быть расположен исключительно в теплых регионах на юге России, например, в Сочи или Геленджике. В Орlando тематические парки работают круглогодично: если

подобные локации будут закрываться на зиму, окупаться они будут неоправданно долго, — подчеркивает Ковалев. — У нас есть открытый «Сочи-парк»: он тоже не очень большой, но работает круглый год, его регулярно посещает множество людей — и он давно окупился. Так что разместить еще одно подобное место там было бы неплохой идеей... Но я не уверен, что у нас в Сочи есть территория еще для одного парка, сравнимого по масштабам с Диснейлендом.

Диснейленд уже есть

Ответом на вопрос, как в наших широтах сделать работу парка развлечений круглогодичной, стало создание «Острова Мечты». Парк

просто-напросто сделали открытым. Это помогает ему окупаться в более-менее нормальные сроки — порядка 15 лет.

— И все же для Орlando площадь и этого парка довольно небольшая, — уточняет Андрей Ковалев.

Так что создателям «Чебурачандии» придется хорошо подумать, что в первую очередь они хотят получить от своего проекта и за счет чего он станет аналогом Диснейленда: по площади, разнообразию аттракционов или концепции общения с любимыми героями.

СОБРАТЬ ГЕРОЕВ РАЗНЫХ СТУДИЙ В ОДНОМ ПАРКЕ МОЖНО, НО СЛОЖНО

— После открытия такой «Чебурачандии» «Остров Мечты» продолжит спокойно работать, — считает основатель PR-агентства Роман Масленников. — Это первый проект, преподнесенный как российский аналог Диснейленда. Это делает его неповторимым и ставит вне конкуренции.

К слову, Масленников не видит необходимости в открытии нового парка ради отечественных героев. По его словам, можно рассмотреть вариант переименования одной из уже работающих развлекательных площадок в «Чебурачандию» на период новогодних праздников: ведь уже второй год именно в это время выходят фильмы о Чебурачке.

Мультихоровод

В своей инициативе Айрат Гибатдинов упоминает только персонажей студии «Союзмультфильм». Но ведь и у других студий есть свои герои, которых любят дети. Взять, например, тех же трех богатырей или Машу с Медведем. Могут ли они все стать частью большого парка? И есть ли в этом смысл?

— «Союзмультфильм» — одна из крупнейших отечественных компаний в мультипликационной индустрии, за богатую историю которой появилось много разных героев. Конечно, будет логичным в первую очередь рассматривать именно их как потенциальных «жителей» «Чебурачандии», — считает Ковалев.

Объединить персонажей разных студий под одной крышей — возможно. Но ради этого потенциальным

организаторам парка придется окунуться в бумажную волокуту, чтобы потом не оказаться в суде.

— Все персонажи мультфильмов охраняются авторским правом, — рассказывает «Вечерке» основатель и старший специалист юридического бюро Ксения Зайцева. — Его обладателями могут быть студии, создатели этих героев или лица, которым права переданы. Чтобы объединить персонажей разных студий в одном парке, необходимо получить на это разрешение от каждого правообладателя соответственно.

В общем, законом не запрещено сделать так, чтобы Маша вместе с Волком гонялась за Зайцем, а потом их обоих отчитывал Медведь: требуется лишь соблюдение лицензионных условий и договоренностей. А вот это, в свою очередь, может быть уже финансово накладно.

— С точки зрения юриспруденции, руководство парка нужно будет получить очень много документов. Помимо всех необходимых лицензий, придется заключить коммерческие соглашения, распределить права на использование персонажей, логотипов, образов. Для избежания возможных конфликтов в будущем это все должно быть урегулировано.

А это дополнительная работа, время и финансовые расходы — так что далеко не факт, что кто-то будет этим заниматься, — отмечает юрист.

Но среди персонажей «Союзмультфильма» есть и герои зарубежного происхождения, например Винни Пух или Карлсон.

С ними ситуация обстоит чуть сложнее: вроде у нашей студии есть права на изображение и использование тех героев, которых она создала в рамках адаптации. Но не исключено, что какая-то часть прав может принадлежать другим, в том числе зарубежным владельцам. В таком случае от них тоже потребуются получить лицензии.

— В общем, нюансов много. Мне кажется, что автор идеи о создании «Чебурачандии» просто исходил из желания сократить время на «бумажную работу» и финансовые затраты, поэтому изначально озвучил идею заключить соглашение с одной студией, у которой есть права на многих любимых детьми персонажей, — заключает Зайцева.

А У НИХ ВОТ ТАК

В мире существует множество тематических парков, которые можно назвать аналогом Диснейленда. «Вечерка» вспомнила некоторые из них.

ПЮИ ДЮ ФУ (1)

Парк во Франции. Его построили вокруг развалин старого замка. Вместо аттракционов — мини-спектакли на разных сценах. Постановки рассказывают об истории Франции: здесь можно увидеть битвы викингов, гладиаторские бои и сцены сражений Первой мировой войны.



ЕВРОПА-ПАРК (2)

Этот тематический парк в Германии посвящен странам Европы и их традициям. Среди зон, связанных, например, с Англией, Францией или Португалией, можно найти и часть, посвященную России. Одна из крупнейших энергетических компаний нашей страны даже спонсировала самые крутые местные американские горки.



ЮНИВЕРСАЛ В ОРЛАНДО (3)

Второй по масштабу после Диснейленда центр развлечений в Орlando (США). И главный его конкурент, потому что тематика у парка такая же: путешествие по картинам студии. Здесь проходят парады героев и уличные шоу, а аттракционы стилизованы под декорации из кинолента и мультфильмов. Наибольшая популярность здесь, конечно, у всего, что связано с Гарри Поттером: посетители могут поколдовать волшебной палочкой и попробовать еду и напитки из фильмов.

ПОЖАТЬ ЛАПУ МАТРОСКИНУ

Когда мне было 11 лет, я вместе с классом отправилась в автобусный тур по Европе. За неделю мы объездили пять стран. В день посещали несколько достопримечательностей: парки, исторические музеи, картинные галереи...

Интересно и познавательно было везде, но все-таки главной локацией, занимавшей умы пятиклассников, был Диснейленд. Отчетливо помню, как первый день пребывания в Париже прошел под коллективным лозунгом: «Здорово и красиво, но быстрее бы завтра, быстрее бы в Диснейленд... Манила красочная картинка, которую до этого мы видели только в заставке перед утренними мультфильмами. В России тогда совсем не было никаких «диснейлендозаменителей», а уже существующие парки аттракционов в основном представляли собой хаотично расставленный набор успешных заржавевших каруселей, доставшихся по наследству от советской эпохи. И вот заветный день наступил. Мы погрузились в автобус и отправились навстречу детской мечте. Оглядываясь назад, могу с уверенностью сказать, что больше всего меня впечатлили не аттракционы, построенные по последнему слову техники и вызывающие целый спектр эмоций — от ледящего ужаса до поросычьего восторга. Главным событием того дня для меня стала встреча с любимыми героями. Конечно, я была уже достаточно взрослой для того, чтобы понимать, что за рядами Белоснежки или костюмами моих любимых Чипа и Дейла скрываются

Мнение

Дарья Ростова
корреспондент



актеры. Однако абсолютно все: их безукоризненно точное в репликах и манерах поведение, антураж самого парка от тщательно подобранного в павильонах освещения, в котором даже наша одежда казалась не такой, как в обычной жизни, до отовсюду звучащей музыки из любимых мультфильмов — погружало тебя в атмосферу сказки. Причем не только нас, детей, но и взрослых. Отлично помню, что у них точно так же горели глаза, и они были невероятно рады «дать пять» Микки Маусу или обняться с Дональдом Даком.

Словом, встреча с любимыми героями оказалась ярче и важнее катания на навороченных каруселях. И в том проекте, который сейчас предлагают реализовать

ЖИВОЕ ЗНАКОМСТВО С ЛЮБИМЫМИ ГЕРОЯМИ ОСТАВИТ БОЛЬШЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, ЧЕМ КАТАНИЕ НА САМЫХ ПЕРЕДОВЫХ АТТРАКЦИОНАХ

в России, стоит сделать ставку именно на это. Не на техническую сложность аттракционов, а на тщательно воссозданную атмосферу и возможность поприветствовать и обнять любимых героев. У меня есть 7-летняя сестра, и могу сказать совершенно точно: это миф, что современные дети не любят советские мультфильмы. Все-таки слишком качественно их снимали, с теплом и душой, а ребятня тонко чувствует такие вещи. Более того, герои наших мультфильмов уже настолько вросли в наш культурный код (от рисунков на детских площадках до логотипов на упаковках творожков), что рано или поздно ребенок все равно спросит — а что это за полосатый кот? Или плюшевый чудик с большущими ушами? Да и современной российской мультипликации есть что предложить по части ярких героев. И будет очень здорово, если у детей появится возможность ощутить присутствие этих персонажей в реальном мире. Это непередаваемые эмоции.

Игра в одни ворота

В поисках новых источников пополнения казны российские власти обратили внимание на гигантский теневой сектор интернет-ставок. Министерство финансов выступило с инициативой, которая уже вызвала острую дискуссию: легализовать онлайн-казино под государственным контролем, превратив их из проблемы в доходную статью бюджета



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Согласно предложению, направленному министром Антоном Силуановым на рассмотрение президенту Владимиру Путину, на рынок может быть допущен единственный оператор, назначенный указом главы государства. Его ключевой обязанностью станут ежемесячные отчисления в бюджет — не менее 30 процентов от выручки. По расчетам ведомства, это может приносить федеральному бюджету порядка 100 миллиардов рублей ежегодно. Фоном для таких оптимистичных прогнозов служат впечатляющие объемы нелегального оборота. По оценкам Минфина, в запрещенном сегодня сегменте онлайн-казино, где работает около сотни площадок, ежегодно крутится более 3 триллионов рублей. Для сравнения, легальный рынок ставок у букмекеров и тотализаторов Минфин оценил в 1,7 триллиона рублей за 2024 год. Однако инициатива встретила резкое сопротивление в парламенте. Депутаты Госдумы уже окрестили потенциальную легализацию «порочным шагом», проведя

параллели с узакониванием проституции, и предупредили о рисках для финансового благополучия и здоровья граждан. В ответ на переживание парламентариев Минфин включил в предложение ряд защитных механизмов. Планируется установить возрастную цензулу игроков — не менее 21 года. Администрирование и контроль должны осуществляться через «Единый регулятор азартных игр» (ЕРАИ), которому вместе с оператором вменяют в обязанность меры по профилактике игровой зависимости. При этом самим регулятором, ЦБ и другими ведомствами будут ужесточены меры против остающихся нелегальными сайтов: их планируется блокировать, а переводы средств в их пользу — запрещать. Так государство пытается найти баланс между фискальной выгодой и социальными рисками, предлагая взять под контроль и обложить налогом то, что уже существует в теневом поле. В случае одобрения играть в рулетку или покер онлайн можно будет только через госплощадку, а альтернативой традиционным игорным зонам вроде сочинской «Красной Поляны» или крымского «Золотого берега» для россиян станет виртуальный кабинет, щедро пополняющий бюджет.

Риск — дело благородное

К этой идее можно относиться по-разному, но нельзя отрицать одно: инициатива — лишь очередная глава в долгой и непростой истории взаимоотношений российского государства и общества с игрой на деньги. Волны запретов и легализаций сменяли друг друга на протяжении столетий, а аргументы «за» и «против» звучали удивительно похоже — от угрозы «нравственному здоровью» до привлекательности «легких денег» для казны. Чтобы понять, насколько новым на самом деле является сегодняшний спор, стоит обратиться к историческому контексту, который напоминает: за каждым законодательным решением стоит не только экономический расчет, но и культурный код, меняющийся вместе со страной. Своим взглядом на эту многовековую динамику делится историк, эксперт общества «Знание» Юлия Шувалова. По ее словам, в дореволюционной России азартные игры, от карт и костей до ставок на скачках, были повсеместны, но строго делились по сословиям. Дворянская среда культивировала сложные карточные игры, в то время как простой народ предпочитал более доступные забавы. Однако риск разорения был демократичен — он угрожал всем, что заставляло и Церковь, и государство вводить запреты. — Отношение власти всегда было двойственным, — поясняет историк. — С одной стороны, азарт противоречил христианским добродетелям. С другой — он же мог служить инструментом пополнения казны. Петр I, например, разрешал карты, но без денежных ставок. А при Екатерине II карточная игра стала почти обязательным атрибутом светского салона. Вопрос о том, была ли знаменитая «русская хандра» питательной средой для азарта, эксперт рассматривает через призму социальных трансформаций. Юлия Шувалова указывает на ключевую перелом — манифесты второй половины XVIII века, освободившие дворянство от обязательной службы. Обретя волеизъявленную свободу, но далеко не всегда — новые цели и таланты, часть помещиков погрузилась в состоятельные праздности. Карточный стол в этом контексте стал не просто развлечением,

а неким социальным ритуалом: он создавал иллюзию сосредоточенности на деле, давал острые ощущения и компенсировал экзистенциальную скуку. Таким образом игра превращалась в своеобразное лекарство от той самой хандры, которую перенимали вместе с европейскими модами и литературой.

— Важно разводить понятия «азарт» и пресловутый «русский авось», — подчеркивает эксперт. — «Авось» — это скорее надежда на удачу в трудном деле, упование на интуицию. Тогда как азарт — это именно неспособность остановиться, патологическая жажда быстрой наживы, ведущая к саморазрушению. Традиционная культура это не поощряла. В завершение беседы Юлия Шувалова проводит историческую параллель с современностью. По ее мнению, проблема лудомании отчасти наследует старые паттерны, но проявляется в новой, гипертрофированной форме в обществе потребления. Там, где традиционные опоры в виде труда, семьи и веры ослабевают, а культ «легкой и быстрой наживы» усиливается, азартная игра закономерно превращается в опасную замещающую деятельность, несущую риски не только для самого игрока, но и для его окружения.

Без обмана и иллюзий

Не понаслышке об этом знает следующий эксперт, более 25 лет работающий с патологическими зависимостями. Если в прошлом игра часто была делом праздных аристократов, то сегодня она трансформировалась в тотальную и доступную каждому ловушку для мозга. О том, как именно азартные игры захватывают сознание и почему их механизм сравнивают с наркотической зависимостью, рассказывает врач-психотерапевт, психиатр-нарколог, автор программы «Помоги измениться» для родственников зависимых людей Илья Кислер. Он отмечает, что главный двигатель лудомании не жажда денег, а мощнейшее ожидание награды. Самым коварным триггером вы-

Согласно статистике, только в августе 2025 года ставки сделали 2,13 миллиона россиян



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

ступает ситуация «почти выиграл», которая, несмотря на формальный проигрыш, создает иллюзию близости успеха и заставляет сделать новую ставку. На физиологическом уровне этот процесс управляется дофамином, который маркирует действие как «важное» и подталкивает к повторению, и норадреналином, добавляющим ощущение азартного возбуждения. — Похоже ли это на наркотики? Частично, потому что «хочу» запускается похожим образом, — объясняет Кислер. — Разница в том, что наркотик бьет по химии напрямую, а азарт делает хи-

трез: дрессирует мозг ожиданием награды. Эксперт подробно разбирает, как у игрока формируется иллюзия контроля — мозг, не терпящий хаоса, начинает выстраивать ложные причинно-следственные связи, запоминая редкие случаи выигрыша как доказательство работоспособности и отсеивая многочисленные проигрыши. В терапии эту иллюзию разрушают не угрозами, а фактами: предлагая клиенту формализовать свою «стратегию» в проверяемые прогнозы, а затем вместе анализировать, почему они не срабатывают. Отдельно Илья Кислер выделяет революционное влияние онлайн-формата на природу зависимости. — Они (онлайн-казино и букмекерские конторы) сняли тормоза. Раньше нужно было куда-то идти, были паузы. Сейчас казино живет в кармане, — говорит врач. — Игра превращается в волшебную кнопку «снять напряжение», доступную на любой случай: скучно, нервно, устал. Это выглядит «невинно», потому что происходит короткими, почти незаметными рывками — ставочка между делами, две минуты в очереди, быстрый раунд перед сном. Но именно такая микродозированность азарта и становится самой коварной ловушкой. Мозг не успевает включить внутренний стоп-сигнал, не фиксирует момент перехода из развлечения в навязчивый ритуал. В результате эти «кусочки» сливаются в сплошную, выматывающую полосу, которая по сумме выедает не только деньги, но и сон, и способ-

ность ясно мыслить, оставляя после себя только тревожную пустоту и непрерывный внутренний диалог о следующей ставке. На вопрос, является ли лудомания принципиально иной, «нехимической» зависимостью, эксперт отвечает, что сходства куда глубже различий. — Я вижу те же механизмы: тяга, потеря контроля и неизбежное продолжение, несмотря на последствия, — перечисляет эксперт. — Но и различия имеются: нет вещества, которое напрямую бьет по органам. Однако если говорить о социальных последствиях, тут иногда все даже жестче, потому что в случае с лудоманией появляются долги, стыд, ложь, разрушение доверия. Ключевой проблемой, по словам психотерапевта, остается тот факт, что за помощью люди обращаются слишком поздно. Приход к специалисту почти всегда отмечен печатью острого кризиса — когда рушится семья и звучит слово «развод», когда долги превращаются в неподъемный снежный ком, или когда психика, не выдержав напряжения, дает сбой в виде панических атак или глубокой депрессии. В этой точке отчаяния, по словам Ильи Кислера, стратегия должна быть предельно конкретной и практичной. — Первые шаги — это про создание своеобразного «защитного периметра»: технические блокировки, исключающие легкий доступ к играм; передача управления финансами на время доверенному лицу для разрыва порочного круга «получил — проиграл — занял»;

и, наконец, подключение специализированной терапии, которая будет работать не со следствием, а с причинами, помогая распознавать триггеры и выстраивать новые, здоровые модели поведения и реагирования на стресс, — объясняет нарколог. В основе такого подхода лежит не морализаторство и не попытка вызвать чувство вины, а возвращение к объективной реальности. В терапии человек учится смотреть на цифры в выписках, суммы долгов и часы, проведенные в приложениях, без самообмана и иллюзий. — Факты же обычно не обвиняют и не ругают, они просто показывают, как обстоит дело, — резюмирует Кислер. Восстановление возможно, но его фундаментом должен стать мужественный, честный взгляд на разрушения, которые оставила после себя зависимость: в банковском счете, в распорядке дня и, что самое сложное, в доверии близких.

Мы не торгуем азартом

На дискуссию об онлайн-азарте интересно посмотреть и с другой стороны: изнутри легального бизнеса, который уже работает с риском и вовлечением. Как здесь видят тонкую грань между увлечением спортом и опасной зависимостью? Об этом в эксклюзивном комментарии «Вечерке» рассказала управляющая пользовательским опытом ВИП-направления крупного легального отече-

ственного букмекера Дарья Шитова. Она предлагает взглянуть на геймификацию не как на цифровое изобретение, а как на древнейший торговый механизм, оттачивавшийся веками — от клубных книг почета в казино Монте-Карло до программ лояльности в авиационной индустрии. В этом контексте ставки на спорт предстают закономерной «второй монетизацией» спортивного зрелища, превращающей болельщика из пассивного зрителя в интерактивного участника. — Сейчас без индустрии ставок профессиональный спорт просто не выжил бы, особенно в России после отстранения от международных соревнований. Мы — одни из немногих, кто продолжает спонсировать клубы, когда западные бренды ушли, — констатирует Шитова. С точки зрения механики принципы вовлечения в букмекерских приложениях — турниры, рейтинги, игровая валюта — мало чем отличаются от инструментов крупных маркетплейсов или банков с их квестами на кешбэк. Все это, по словам эксперта, «дерево метрик», где конечными плодами являются экономия, заработок или приумножение. Разница, по ее словам, лишь в награ-

де: в ретейле ты получаешь чехол для телефона, а в ставках — чувство правоты. — Я бы сказала так: мы помогаем сформировать привычку поддерживать спорт, — уточняет Дарья Шитова. — Это не про «заманивание», а про создание связи с событием. Для большинства пользователей работают простые ритуалы: ежедневные задания, квесты, турниры. Это как утренний кофе с просмотром новостей — часть рутины. Но для ВИП-клиента все иначе: здесь мы выстраиваем эксклюзивный сервис — персональный менеджер, закрытые трансляции, приглашения на мероприятия. Это уже не геймификация, а скорее клубная культура, где ценность измеряется в доступе и статусе. Эксперт отмечает, что в нынешних условиях, когда налоговая нагрузка на отрасль стала одной из самых высоких, а конкуренция с нелегальным сегментом обостряется, такие инструменты удержания аудитории — вопрос выживания бизнеса. — Но важно понимать: сам по себе инструмент — нейтрален, как молоток. Им можно собрать книжную полку, а можно... в общем, вы понимаете. Все зависит от того, в чьих руках он находится и какие цели преследует. Мы как легальный оператор заинтересованы в долгосрочных, осознанных отношениях с клиентом, а не в том, чтобы «снять все сливки» за один вечер, — подчеркивает Дарья Шитова.

Главное — уметь отличить увлечение от зависимости. По словам Шитовой, их бизнес — не про азарт ради азарта, а про эмоции от спорта. Для обычного болельщика именно он первичен, а ставка — лишь инструмент, добавляющий остроты восприятия. Перелом наступает, когда мотивация смещается с интереса к игре на навязчивую потребность доказать свою правоту. В таком состоянии сознание человека подвержено характерным искажениям. Формируется магическое мышление — вера в «знаки» и приметы. Срабатывает селективная память, вытесняющая болезненные проигрыши и гипертрофированно сохраняющая моменты побед. Развивается опасный синдром погони за потерями, когда желание «отыграться» заглушает рациональное мышление. И, что особенно ярко проявляется в спортивных ставках, возникает иллюзия контроля: глубокое погружение в статистику и аналитику создает ложное ощущение влияния на случайный исход события. — Мы, как ответственный продукт, обязаны этому противостоять, — подчеркивает Дарья Шитова. — Поэтому в наших приложениях есть целый арсенал инструментов: самоисключение, лимиты на депозиты и ставки, возможность взять «тайм-аут». Но ключевая ответственность лежит в честности позиционирования: мы продаем исключительно развлечение, а не рабочую стратегию заработка. Об этом нельзя забывать ни на секунду.

КУЛЬТ БЫСТРОЙ НАЖИВЫ НЕСЕТ ОПАСНОСТЬ ИГРОКУ И ЕГО ОКРУЖЕНИЮ

Отекают ноги? У ВАС ЗАСТОЙ ЛИМФЫ!



«У меня целый букет проблем: высокое давление, холестерин, лишний вес... Лекарства пью горстями. Появились усталость, отдышка, слабость, головные боли, головокружения. А последнее время стали страшно отекать и болеть ноги! Я практически перестала ходить. Пробую разные средства, но ничего не помогает. Подскажите, почему у меня такие отеки и как мне от них избавиться?» *Нина 69 лет, Ставрополь*

Отеки ног или лимфоотеки — это первый признак застоя лимфы! Мало кто знает, что лимфатическая система — это часть сердечно-сосудистой системы. Ее главная задача — очищение организма. Пока все в порядке, именно лимфа, а не кровь обеззараживает шлаки, яды и токсины и выводит их из организма. С возрастом, из-за отсутствия движения (а лимфу качают мышцы, а не сердце) лимфа начинает застаиваться, токсины забивают лимфоуз-

лы, замедляют и отравляют лимфоток. В результате начинают отекать ноги, появляются язвы, растет вес, падает иммунитет, мы чаще и тяжелее бодем, сердце и сосуды начинают разрушаться. **Что же делать? Как избавиться от отеков и застоя? НАДО ОЧИЩАТЬ ЛИМФУ!** Но это не просто! Попав в лимфатический сосуд можно только через ворсинки кишечника, которые нужно предварительно очистить. Плюс лимфатический сосуд

крайне мал, что еще больше усложняет доступ к лимфе. Поэтому до сегодняшнего дня создать эффективное средство для лимфы никому не удавалось. Однако российские ученые из подмосковного наукограда Пушкино удалось создать на основе дикой водоросли ламинарии, используя уникальную технологию кавитации, **натуральный молекулярный гель ЛАМИНОР, который очищает и кишечник, и лимфу.** «Живые» молекулы-поликлонины ЛАМИНОРА сначала глубоко очищают кишечник, избавляя от запоров. Затем через ворсинки кишечника проникают в лимфатические сосуды, обеззараживают токсины и выводят их из организма, очищая лимфу и стимулируя лимфоток.

Действие ЛАМИНОРА способствует:

- ✓ **ОЧИЩЕНИЮ** кишечника и лимфы;
- ✓ **АКТИВАЦИИ** лимфотока;
- ✓ **СНИЖЕНИЮ** отеков;
- ✓ **НОРМАЛИЗАЦИИ** стула;
- ✓ **ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ** осложнений на ноги, сердце, сосуды, печень, почки.

ЛАМИНОР поможет вернуть радость движения и долгие годы активной жизни без отеков и боли!

Звоните нам прямо сейчас 8-800-100-55-60

Код подарка* «Без отеков»
Все звонки бесплатные и анонимные



Не является БАД. Не является лекарственным средством. Необходима консультация специалиста. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, Москва, Петровско-Разумовский пр., д. 29, стр. 4, пом. 1, комн. 28. СГР № RU.77.99.19.004.E.004351.10.18 от 01.10.2018. *При покупке 5 банок и более. Акция действует с 01.02.2026 по 01.08.2026. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. РЕКЛАМА.

Важно быть союзниками

Согласно статистике МВД РФ, каждый пятый ребенок в нашей стране становится жертвой киберпреступлений. Иными словами, дети все чаще попадают на удочку мошенников в интернете

Поводов для обмана юного пользователя сети масса — от личного обогащения до совершения терактов. «Вечерка» вместе с директором Института клинической психологии и социальной работы Пироговского университета Минздрава России Верой Никишиной (на фото) попыталась выяснить, почему именно дети «ведутся» на обман и почему в борьбе с интернетом родители оказываются бессильными.



Вера Борисовна, получается, ребенок с охотой выполняет указания виртуального незнакомца!

Да, это стало нашей реальностью: собственный сын или дочь, с которыми не складывается откровенный контакт, с готовностью открываются и попадают под влияние анонимных виртуальных фигур. Опасность заключается не только в риске финансового обмана или утечки приватной информации. Возможно, гораздо острее стоит реальная угроза вовлечения ребенка в деструктивные и противо-

законные действия с последствиями на всю жизнь.

Вы имеете в виду уголовные преступления?

Конечно. Вы назвали это феноменом, однако такая ситуация только на первый взгляд кажется необъяснимой. То, что информация из интернета кажется детям ценнее и убедительнее, чем родительские слова, имеет научное объяснение.

Подождите, но проблема-то не нова: родители во все времена в какой-то момент становились для ребенка менее привлекательными по сравнению с внешним миром.

Да, вы правы. Корень проблемы лежит в характере и систематичности взаимодействия внутри семьи. Виной этому — отсутствие искреннего интереса со стороны родителей к проблемам и жизни ребенка. Чаще всего любовь родителей сводится к набору технических задач по обеспечению жизни детей, а душевная и эмоциональная стороны жизни ребенка отходят на задний план.

Это тоже не ново: родители уже давно знают эти ловушки и, как могут, пытаются наладить контакт с ребенком!

Да. Эти попытки проявляются в виде редких, зачастую формальных и назидательных обращений к ребенку. А вот незнакомец из интернета сразу посылает четкий и при-

тягательный сигнал: против родительского «Давай наконец-то серьезно поговорим!» выступает более конкретный и примитивный по своей сути посыл: «Ты мне небезразличен» и «Я тебя понимаю». И это именно те смыслы, которых так не хватает ребенку! В фазе активного становления личности и поиска своего «я» он испытывает острую потребность быть услышанным и принятым просто так — без осуждения. Ему жизненно необходимо чувствовать себя «своим» по отношению к семье. Несмотря на все его чудачества! А когда его попытки поделиться мыслями и чувствами раз за разом наталкиваются на стену родительской высокой морали, иногда усталости и безразличия, нехватки времени, он закономерно начинает искать альтернативные каналы для поддержки. Ведь за фразой: «Давай наконец-то серьезно поговорим» — стоит прежде всего желание родителя сэкономить время и сразу перейти к сути проблемы.

То есть правильно сначала ребенку как-то опосредованно, но четко донести:

«Ты мне небезразличен» и «Я тебя понимаю»?

Все верно. Так родитель создаст базу для искреннего общения от сердца к сердцу, при котором уже сможет серьезно поговорить о реальных проблемах на понятных для ребенка примерах. При этом, к сожалению, даже близкого контакта с мамой или папой может быть недостаточно и ребенок все равно может стать жертвой киберпреступников. Всею виной «цифровое мимикрирование».

Что это?

Злоумышленники в интернете виртуозно адаптируются под язык своей целевой аудитории: они используют молодежный сленг, актуальные мемы, специфический юмор и даже ненормативную лексику, характерную для этой среды. Становятся как бы плотью от плоти конкретной субкульту-

ры. Тем самым они создают у ребенка (да и у некоторых взрослых с низким порогом критического мышления) стойкую иллюзию, что он общается с «родственной душой», человеком из своего круга. При этом любопытно, что родители как носители образцового поведения и стандартов, которым ребенок как бы обязан соответствовать, автоматически оказываются по другую сторону баррикад: их манера речи, морализаторство и стиль общения воспринимаются как устаревшие, неискренние, оторванные от реалий жизни.

Можно составить портрет типичного ребенка — жертвы киберпреступления?

В зоне риска находится каждый! Думать, что существует некий тип подростков,

застрахованных от внешнего влияния, — опасное заблуждение. Абсолютно невосприимчивых детей не бывает. Это нужно четко уяснить всем и каждому. Нет невовлекаемых детей! Разница лишь в том, насколько сложный «ключ» потребуются подобрать манипулятору в сети для конкретного ребенка.

Каждый «ключ» соответствует типу ребенка?

Для подростка, испытывающего явный дефицит социального признания (одиночество, трудности в установлении контактов со сверстниками, недостаток положительной оценки в реальном мире), таким «ключом» может стать элементарное предложение дружбы, поддержки и понимания. Для него все может



Под воздействием шантажа и угроз расправы над семьей ребенку предлагают совершить на первый взгляд незначительное правонарушение...



начаться с предложения просто подружиться с якобы единомышленником! Для юноши или девушки из внешне успешной и благополучной семьи, с развитым интеллектом и широким кругом увлечений, сценарий будет более изощренным. Но не менее результативным! Манипулятор может атаковать через его хобби, амбиции, жажду признания или (что, кстати, особенно характерно также для взрослых) эксплуатировать иллюзию его собственной избранности и неуязвимости. Главное, что должен понимать каждый, и ребенок, и взрослый, — за всеми этими предложениями дружбы и общения «по душам» стоит неизвестно кто — какой-то субъект, которого вы ни разу не видели в глаза, не слышали и который вообще может жить в Гватемале (хотя представляется соседом). То есть при таком общении автоматически купируется возможность «убедить своими глазами». И это очень важно, особенно когда в ход идут призывы совершить какое-то действие (будь то перевести с банковской карты деньги или что-то противоправное). Иллюзии, что «я свой», для преступников бывает достаточно, чтобы убедить что-то сделать.

Манипуляторы и гипнотизеры и раньше, когда были у всех на виду, совершали преступления. То, что они действовали у нас на глазах, не уберегало нас.

Мозг подростка обладает гиперсоциальностью и биологически настроен на поиск нового, неизведанного. В этом смысле ребенок уязвим во все времена. Однако сегодня есть своя специфика. Я поясню: поколение детей, рожденных в конце 1990-х — начале 2000-х, сформировано на стыке двух измерений информации — цифрового и аналогового. То есть того, что объективно существует, что можно потрогать, увидеть своими глазами, и того, что неосознано и существует только в цифровом виде. Причем цифровая (она же виртуальная, то есть нереальная) среда для них зачастую является более безопасной и понятной, естественной. Сигналы, поступающие из интернета, их сознание воспринимает как более адекватные ситуациям и подходящие, нежели слова родителей. А последние и вовсе в интернете зачастую чувствуют себя скорее неуверенными «туристами», чем полноправными «резидентами».

Какова механика манипуляции ребенком в сети?
Процесс вовлечения почти всегда строится на игре с эмоциональным состоянием жертвы. Манипулятор искусственно создает ситуацию «эмоциональных американских горок». Все начинается с пробуждения

любопытства или с просьбы о помощи. Затем манипулятор резко переключается на страх, удивление или формирование у ребенка чувства вины. Классический пример: «Помоги мне, пожалуйста, решить эту сложную задачу», «Если ты не сделаешь то, что я прошу, с твоими родителями случится нечто ужасное». Причем в этой схеме решающую роль играет скорость, с которой подается информация и сменяются эмоциональные раздражители. Чтобы мошенническая схема сработала, все должно происходить быстро! Скорость, которую задает виртуальный мошенник, не оставляет времени на анализ и снижает способность к критическому мышлению. При этом резко повышается степень вовлеченности и подчинения.

Кстати, это все требует от мошенников определенного образования.

Однозначно! За многими из этих отработанных сценариев стоят профессионалы, в том числе и дипломированные психологи, работающие на преступные группировки. Поэтому эти методики закономерно очень эффективны! Подтверждением тому — пугающие масштабы финансового ущерба гражданам и рост числа вовлечения подростков в уголовно наказуемую противоправную деятельность.

Как происходит принятие подростком навязанных мошенником действий?

Когда под воздействием шантажа и угроз расправы над семьей ему предлагают совершить, казалось бы, незначительное правонарушение...

Например, устроить поджог...

В его сознании происходят когнитивный сдвиг и подмена понятий: он начинает воспринимать себя героем-спасителем, жертвующим собой ради благополучия близких. То, что он совершает преступление, отходит на дальний план! Между абстрактным понятием «закон» и конкретной, сиюминутной угрозой жизни родных его психика выбирает второе — во имя безопасности близких. Именно эту базовую, инстинктивную потребность защитить свою семью и эксплуатируют манипуляторы.

А иногда подросток попадает на удочку украинских вербовщиков...

Несложный мониторинг содержимого аккаунтов в социальных сетях в интернете дает возможность с вероятностью 90 процентов выделить конкретного подростка и «вести» его. Когда пять-шесть шагов сделаны, ему

ДОСЬЕ

Вера Борисовна Никишина — доктор психологических наук, профессор Российского национального исследовательского медицинского университета им. Н. И. Пирогова, член-корреспондент Международной академии психологических наук. Среди научных интересов — нейропсихология зависимости, а также профилактика суицидального поведения представителей професий экстремального профиля. Автор более 260 научных работ и статей. В 2023 году ее имя было внесено в Книгу почета преподавателей вузов РФ «Золотые имена высшей школы».

представляют: смотри, что ты уже сделал, и за это могут быть последствия! Доведи задание до конца, и ты получишь сумму денег, а нет — получишь срок.

Родители могут уберечь своего ребенка от этих ловушек?

Могут. Единственная настоящая эффективная и долгосрочная стратегия защиты — это кропотливое выстраивание глубоких, искренних и стабильных связей с ребенком, построенных на доверии. Надо научиться не только сто раз повторять одно и то же, но делать это ненавязчиво и легко. Недостаточно один раз прочитать лекцию о безопасности. В повседневном общении, в разных жизнен-

ных контекстах и ситуациях необходимо формировать в ребенке критическое отношение к любой информации, особенно из сети, особенно от незнакомых или малознакомых людей в сети; надо ненавязчиво прививать понятия цифровой гигиены. Ребенок должен знать, что с мамой или папой можно обсудить все, всегда и везде! В случае, если связь с мошенником все же установится, это знание позволит ему сделать спасительный звонок родителям, чтобы уточнить реальность угрозы, в которой его преступно пытаются убедить.

Каковы признаки здоровых отношений родителей с ребенком?

Например, когда родитель может взять гаджет ребенка в его присутствии и что-то там настроить, а это не вызывает у него панику или гнев от вторжения в его личное пространство. Вокруг жизни ребенка в сети не должно быть тайны! Есть очень эффективный метод диагностики уровня доверия в семье: родитель и ребенок должны независимо друг от друга составить список из 6–7 людей, с которыми ребенок общается больше всего (в том числе и в интернете). Если совпадение 80 процентов и выше — все более или менее хорошо. Но бдительным нужно быть всегда!

Кстати, сегодня есть множество приложений родительского контроля над ребенком до смартфонов.

Они не мешают статистике расти — жертв киберпреступности среди детей становится только больше! Различные технические ограничения, пароли и запреты

современные дети обходят с легкостью. При этом надо понимать: контроль — это крайняя мера, которая применяется в момент острого кризиса. Фундаментом же должны быть прочные отношения, в которых ребенок твердо знает: его первый и главный союзник в решении любой проблемы и вопроса везде и всегда — это родитель.

Как помочь ребенку пережить беду, если он стал жертвой?

Попадание в СИЗО — это глубоко травмирующий опыт, который оставляет тяжелый шрам в психике и эмоциональной памяти молодого человека на всю жизнь. Однако эта травма не является приговором и может быть преодолена. Как это ни парадоксально, такой тяжелый опыт может послужить своеобразной «информационной детоксикацией».

То есть этот случай может стать прививкой против манипуляторов на будущее?

В каком-то смысле да. По хорошему, ребенок должен «перезагрузить» свое мировосприятие и заново выстроить прочные связи с реальным, а не виртуальным миром. Родители не в силах изолировать детей от цифровой вселенной, но они могут и должны сделать так, чтобы их «корневая система» в реальном мире (любовь, взаимное доверие и открытый диалог в семье) была настолько мощной и глубокой, что никакой виртуальный соблазнитель не смог бы ничего ей противопоставить!

В Беседовала Анна Бояринова nedelya@vm.ru

ПРЕСТУПНИКИ МАНИПУЛИРУЮТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ ЗАЩИТИТЬ СЕМЬЮ, РАССЧИТЫВАЯ НА НИЗКИЙ УРОВЕНЬ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЖЕРТВЫ



Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

• до 10 млн. руб. – сразу!

По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.

• до 60 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.
Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

Первый советский танковый ас

Рассказом о Герое Советского союза Дмитрие Лавриненко «Вечерка» начинает серию публикаций, посвященных 85-летию Битвы за Москву

Во время тяжелых боев на подступах к Москве погиб один из самых известных советских танковых асов Дмитрий Лавриненко. За неполных три месяца войны ему удалось уничтожить 52 фашистских танка (при том что танкисты, в отличие от летчиков, не вели подсчета уничтоженных машин противника).

Дмитрий Федорович родился на Кубани в 1914 году. Название его родной станицы — Бесстрашная — видимо, предполагало, что ее уроженцы просто обязаны стать героями...

В 1934 году Лавриненко записался добровольцем в Красную армию. Сначала был направлен в кавалерию, а потом его определили в Ульяновское танковое училище. Боевой опыт появился после походов на Западную Украину и в Бессарабию. Так что к началу Великой Отечественной войны это был обученный и опытный офицер, командир взвода 15-й танковой дивизии. Первые успехи пришли в боях с войсками Хайнца Гудериана, немецкого танкового гуру. Воевал Лавриненко на новом для того времени танке Т-34 первых серий.

По словам специалиста-историка Музея Победы Александра Михайлова, победы танкиста пришли благодаря его выучке, навыкам командования танковыми взводами, опыту ведения танковых боев соединениями. — Он понимал, что тактико-технические характеристики танка нужно знать назубок, — говорит эксперт. — Все это вкупе позволило ему за столь короткий промежуток времени и за чуть больше трех десятков боев уничтожить столь-

ко различных немецких бронеединиц. Историк уточняет, что по своим техническим характеристикам Т-34 образца 1941 года по таким показателям, как бронирование, огневая мощь и проходимость, превосходил немецкие танки. А 76-миллиметровая пушка Ф-34 была на тот момент самым мощным орудием, которое устанавливалось на серийных танках. Она позволяла с одного-двух выстрелов поразить любой немецкий танк.

— У немцев были 37- и 50-миллиметровые орудия, — говорит Михайлов. — И хотя они наносили какой-то урон советской технике, пробить броню им было достаточно трудно. При этом «тридцатьчетверки» на тот момент не были основными танками Красной армии.

— К началу войны их было около



Командир взвода 1-й гвардейской танковой бригады Дмитрий Федорович Лавриненко

1200 единиц, — продолжает Александр Михайлов. — А к началу Битвы за Москву и того меньше. Некоторые вышли из строя по техническим причинам, какие-то были потеряны в боях. Свой танк Дмитрий Лавриненко вместе с экипажем получал на Сталинградском танковом заводе еще до его эвакуации. Надо понимать: на поле боя Лавриненко противостоял отнюдь не новички, а танкисты, триумфально про-

шедшие через всю Европу. Так что успех Дмитрия Лавриненко можно считать впечатляющим.

— Это свидетельствует о выучке как самого Лавриненко, так и его экипажа, — продолжает Михайлов. — Генерал Лелюшенко, участвовавший в Битве за Москву, рассказывал, что Лавриненко был мастером маскировки. А однажды выставил на опушке леса обыкновенные бревна, которые немцы приняли за танковые орудия,

и тем самым отвлек внимание врага и расстрелял его, подбив девять танков. Это было под Мценском...

Погиб Дмитрий Лавриненко 7 декабря 1941 года у деревни Горюны (ныне Анино) Волоколамского района. Но не в бою. Выпрыгнул из танка и отправился на доклад к начальству. В этот момент начался минометный обстрел. Лавриненко был смертельно ранен. Его похоронили тут же, вблизи шоссе, между двумя селами — Горюны и Покровское. После войны отыскать могилу героя оказалось довольно трудно. И лишь в 1967 году поисковый отряд учащихся одной из московских школ обнаружил ее. Тогда же было принято решение о перезахоронении останков Дмитрия Федоровича на маленьком братском мемориальном комплексе в деревне Деньково. Туда приезжала и мама героя — Матрена Прокофьевна.

— Если предположить, что Лавриненко остался бы тогда жив, то, думаю, на его счету к маю 1945 года могло оказаться больше 100 единиц уничтоженных танков, — предполагает Михайлов. — Это сопоставимо с числом побед немецких асов.

Дмитрий Лавриненко был посмертно награжден орденом Ленина. Сегодня в Москве, в районе Некрасовки, что в Юго-Восточном округе, есть улица, носящая его имя.

ИЗ ИСТОРИИ

Битва за Москву или Оборона Москвы — боевые действия на московском направлении с 30 сентября 1941-го по 20 апреля 1942 года. Считается одним из самых кровопролитных сражений Второй мировой войны: Красная армия потеряла убитыми и ранеными 1,8 миллиона солдат и офицеров, тогда как Германия — примерно 1,3 миллиона.

А звание Героя Советского Союза Дмитрию Лавриненко присвоили лишь в 1990 году. По словам Михайлова, это произошло из-за особенностей советской наградной системы.

— За мужество и героизм в декабре 1941 года Дмитрий Федорович удостоен ордена Ленина, — продолжает историк. — Это была высшая награда страны. Позже некоторые его сослуживцы подписали петицию, чтобы Лавриненко присвоили звание Героя Советского Союза. И в конце концов это произошло. Хотя быть награжденным дважды за одно и то же — невозможно.

Подготовил
Дмитрий Толкачев
nedelya@vm.ru



Точно на таком Т-34 ранних серий с 76-миллиметровой пушкой и воевал Дмитрий Лавриненко



ПОДАРИ ТЕПЛО!

Продолжаем собирать с вашей помощью теплые вещи для солдат на передовой. Больше всего нужны термоноски, термобелье и перчатки, которых так не хватает ребятам. Все ранее переданные вами посылки отправлены в зону проведения боевых действий. За время СВО читатели «Вечерки» отправили на фронт тысячи теплых вещей. Спасибо вам за это!

ТЕПЛЫЕ ВЕЩИ ПРИНИМАЕМ ПО АДРЕСУ:

Бумажный пр-д, 14, стр. 2, центральный подъезд. На проходной стоит специальный ящик



Четыре сыночка и взрослая дочка

В большой семье москвичей Александра и Евгении Мацневых воспитывается пятеро детей. Корреспондент «Вечерки» встретила и побеседовала с многодетной мамой

В семье Александра и Евгении Мацневых пятеро детей — дочка и четверо сыновей. И хотя Евгения и ее супруг выросли не в многодетных семьях, уже в юном возрасте, признается многодетная мама, она мечтала о большой семье.

— Да, я еще в школьные годы говорила своей маме: «Мамуль, у меня будет три девочки», — рассказывает Евгения. — В этот момент я, представляя свою будущую семью, отчетливо видела такую картинку: я, беременная, гуляю, держа за руки двух маленьких девочек. Мои дочки такие красивые! В нарядных платьицах, с хвостиками на голове... Не знаю почему, но мне всегда казалось, что у меня будет три девчонки. Юношеская мечта Евгении стать многодетной мамой исполнилась. Старшей дочери Еве сейчас 22 года, сыновьям Адаму — 14, Лукасу — 12, Маркусу скоро исполнится 10, а младшему Леонелю в декабре будет три годика. У всех детей Мацневых очень необычные имена. Но, как поясняет их мама, за каждым именем стоит своя история.

— Имена детям выбирала я, — объясняет Евгения. — Мне было 19, когда родился наш первенец — девочка. Я с самого детства читала Библию. Вот и остановилась на имени Ева.

Когда она ждала второго ребенка и узнала, что будет мальчик, долго размышляла, как же назвать малыша. — Но однажды супруг предложил: «Может, в нашей семье будут Адам и Ева?» — рассказывает она. — Так и решили. Только имя сыну дали с ударением на первом слоге.

У каждого ребенка Мацневых свои увлечения и мечты, которые родители всегда поддерживают. Правда, так было не сразу, понадобилось время, чтобы этому научиться. Их Ева одно время увлекалась современными танцами и занималась в «Тодесе», снималась в «Ералаше» и мечтала стать врачом. Но, поступив в Первый медицинский и проучившись там три месяца, девушка поняла,



Папа Александр сфотографировал любимую семью (слева направо): дочь Ева, старший сын Адам, маленький Леонель на руках у мамы Евгении, сыновья Маркус и Лукас

ВЫПЛАТЫ И ПОСОБИЯ

Семье, где воспитываются трое и более детей, положены следующие виды выплат и пособий:

- Единовременная компенсационная выплата на возмещение расходов в связи с рождением (усыновлением) одновременно троих и более детей.
- Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение расходов в связи с ростом стоимости жизни.
- Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение расходов по оплате за жилое помещение и коммунальные услуги.
- Ежемесячная компенсационная выплата за пользование телефоном.
- Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение роста стоимости продуктов питания отдельным категориям граждан на детей в возрасте до трех лет.
- Ежегодная компенсационная выплата на приобретение комплекта детской одежды для посещения занятий на период обучения.

Если в семье воспитываются более пяти детей, то она также имеет право на:

- Ежемесячную компенсационную выплату на приобретение товаров детского ассортимента семьям, имеющим пятерых и более детей.

Семья, в которой воспитываются 10 и более детей, помимо перечисленных выплат, также может получить:

- Ежемесячную компенсационную выплату семьям, имеющим 10 детей и более.
- Ежемесячную компенсационную выплату матерям, родившим 10 детей и более и получающим пенсию.
- Ежегодную компенсационную выплату к Международному дню семьи.
- Ежегодную компенсационную выплату ко Дню знаний.

что сделала ошибку при выборе профессии, о чем и сообщила родителям. — Она сказала, что хочет стать судьей или прокурором, — вспоминает Евгения. — Поступила. Учится, а в свободное от учебы время набирается опыта в Следственном комитете, говорит, что хочет быть следователем и больше никем. Вот настолько затянула ее эта профессия...

им не пойду, оставлю право выбора за ними. Продолжая тему выбора будущей специальности, Евгения с улыбкой рассказывает, что Маркусу, к примеру, нравятся паровозы, и еще год назад мальчик мечтал стать... кочегаром. Конечно, говорить о том, кем станут в будущем сыновья, пока рано. Каждый выберет свой профессиональный путь. А пока все маль-

А еще во главе с папой мальчики ежегодно отправляются на рыбалку в Астрахань. Для них это праздник, а у мамы есть возможность заняться своими делами. Евгения уверена, что и многодетной женщине необходимо находить время на себя. — Это очень важно, — убеждена она. — У меня есть личное время, когда я могу сходить погулять, почитать книгу, заняться спортом.

Кстати, в прошедшем году у Евгении Мацневой вышла книга «Дочки + матери = Любовь», в которую вошли истории трех поколений женщин ее семьи. По ее словам, работа над книгой заняла около шести месяцев, и это было невероятно интересное время.

— Моя книга — честная семейная хроника о моей бабушке, маме и обо мне. Я рассказала, как каждая из нас в свое время искала счастье, — рассказала Евгения. — Благодаря работе над книгой я стала намного лучше понимать человека, которого, казалось, знаю всю жизнь, — мою маму. И если вам знакомо чувство, когда хочется просто обнять маму и сказать «спасибо за все», то эта книга для вас.

НЕОБХОДИМО ПОДДЕРЖИВАТЬ ЖЕЛАНИЯ ДЕТЕЙ, ОСТАВЛЯЯ ПРАВО ВЫБОРА ЗА НИМИ

Сегодня Евгения поддерживает выбор дочери. — История с Евой стала для меня хорошим уроком. Если муж сразу понял и принял ее решение, то я — нет, — объясняет Евгения. — Я растерялась, испугавшись за ее будущее, очень расстроилась, и в результате мы с дочерью две недели не разговаривали. Свою точку зрения Евгения пересмотрела не без помощи близких людей. — Я услышала мужа, бабушку детей, которые поддержали Еву. Теперь я прислушиваюсь к желаниям мальчишек. И уж точно наперекор

чишки Мацневых серьезно занимаются спортом: боксом и плаванием, изучают несколько иностранных языков. Младший Леонель не отстает от братьев — в свои неполные три года он занимается плаванием. — Когда я задумываюсь об их будущем, то просто хочу, чтобы дети были здоровы. Я хочу видеть их счастливыми и мечтаю о том, чтобы в нашем доме всегда звучали детские голоса, — говорит многодетная мама. Как и в каждой семье, у Мацневых есть свои традиции. Например, они любят совместные путешествия.

От кино устать нельзя

Показ нового сериала «Трешка», в котором одну из главных ролей играет 16-летняя восходящая звезда кино Людмила Юлова, начался на СТС. «Вечерка» побеседовала с юной актрисой

□ Сниматься в кино Людмила начала в 8 лет и сегодня может похвастаться участием в таких картинах, как «Группа крови», «Между нами химия», «Самка Богомола» и других. В новом сериале ее юная героиня наравне со взрослыми сражается... за свое место в «трешке», то есть в трехкомнатной квартире, отвоевывая его у многочисленных родственников. Сама юная актриса родилась и живет в Петербурге, но планирует в ближайшем будущем переехать в Москву.

Людмила, означает ли это, что у вас есть план покорения столицы?

Да, есть, но пока держу его в секрете. Ведь никто не знает, как могут сложиться обстоятельства, в зависимости от кото-

рых и план может меняться. **Намерены ли вы после окончания школы поступать в театральный вуз?**

Да, в этом году планирую поступать в театральный институт на обучение актерскому мастерству. Больше всего мне нравится ВГИК, посмотрим, исполнится ли моя мечта учиться именно там.

А как вам удается совмещать учебу в школе и съемки в кино?

Учителя, конечно, не всегда довольны, что между съемками и школой я выбираю первое. Но моим педагогам осталось потерпеть недолго: через год я попрощаюсь со школой. Вообще мне достаточно легко даются знания, но при этом я не отличница, хотя и могла бы ей быть, просто высокие оценки никогда не были моей целью.

Съемки в каком фильме оказались для вас самым трудным опытом?

Для меня очень непросто было участие в военном фильме «Группа крови». Съемки длились больше 12 часов на морозе около Ладожского озера. Именно эти съемки были самыми тяжелыми физически. А вот с партнерами по съемочной площадке мне везло всегда, и во время работы ни с кем не возникало проблем.

В новом сериале «Трешка» вы играете дочь героини актрисы Юлии Александровой. Сама Юлия воспитывает дочь-подростка. Как вам кажется, это помогает актрисе в воплощении образа ее персонажа?

ДЛЯ МЕНЯ РАБОТА НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ — ОГРОМНАЯ РАДОСТЬ

Я думаю, безусловно. Впрочем, как и любой жизненный опыт. Юлия — прекрасная мама как в жизни, так и в кадре, и для меня работать с ней — удовольствие.

А ваши родители имеют какое-то отношение к кино?

Мои родители абсолютно не связаны с кино, но при этом поддерживают меня во всех начинаниях и очень рады, что я снимаюсь. Такой неожиданный поворот в моей жизни всем понравился.

На что потратили первый гонорар за съемки, помните?

Свой самый первый гонорар я получила в 8 лет за работу в массовке и, честно говоря, не могу вспомнить, как им распорядилась. А вот гонорар за первую серьезную роль я потратила достаточно банально — на долгожданный планшет.

Есть ли у вас увлечения, кроме кино?

Сейчас обучаюсь вокалу, и мне это очень нравится. Раньше ходила на занятия



Людмила Юлова в роли Тани в сериале «Трешка»

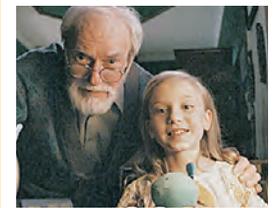
по фехтованию, думаю, что со временем с удовольствием вернусь к ним. Но все-таки основное мое увлечение — это кино, без него никак. Постоянно смотрю что-то новое, люблю открывать для себя талантливых актеров и режиссеров. Последние несколько лет стараюсь смотреть фильмы на английском: не всегда есть

время заниматься им, а это помогает не забывать язык. **С кем из режиссеров мечтаете поработать?**

Я бы очень хотела сняться у Антона Маслова, Сергея Тарамаева, Ильи Ермолова, Дмитрия Дьяченко и Жоры Крыжовникова. Все они очень разные, как и их подходы к работе, и каждый из этих мастеров мне ин-

тересен. А еще у меня есть мечта поработать с Тимотом Бертоном (*Тимоти Уолтер Бертон — американский кинорежиссер, прославился такими фильмами, как «Эдвард Руки-ножницы», «Сонная лошадка», «Битлджус», «Крупная рыба», «Бэтмен», «Уэнсдей» и др. — «ВМ»*), кто знает, может, когда-нибудь получится.

СЫГРАЛА В ФИЛЬМАХ



Самка богомола (2021): Нина



Анна Медиум (2022–2023): Света



Группа крови (2025): Вета



Между нами химия (2025): Марта

Вам еще не приходилось отказываться от ролей в кино?

Да, такое случалось, но, как правило, по причине занятости и отсутствия времени.

А скажите, как подруги воспринимают вашу популярность?

Все мои друзья прекрасно относятся к моей постепенно приходящей популярности. Кстати, многих из них я встретила именно во время съемок, поэтому понимание между нами стопроцентное. И в этом смысле мне очень повезло.

Поскольку вы снимаетесь с детства, не опасаетесь, что в скором времени может наступить усталость от кино?

Я сама выбрала эту работу, и каждая минута на съемочной площадке для меня — радость и удовольствие. От кино устать невозможно. Чем больше его — тем лучше!

Беседовала
Анжелика Леонидова
nedelya@vm.ru



1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.25 Модный приговор 0+
- 10.15 Жить здорово! 16+
- 11.00 Время покажет 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Большая игра 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Большая игра 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Время покажет 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА** [S] 16+
1942 год. Руководство СССР возобновляет работы по урану, поскольку ряд стран оказались близки к созданию атомной бомбы. Возглавить проект назначают физика Игоря Курчатова. Тем временем немецкий физик Вернер Гейзенберг передает Гитлеру секретную папку с материалами о работе над атомной бомбой, о чем советский агент Хартман докладывает Павлу Фитину, а тот — лично Сталину...
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.05 Время героев 16+
- 01.05 Подкаст.Лаб 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.30 Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Вести. Местное время
- 12.00 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 **РАЙСКИЙ** 16+
- 16.30 Вести
- 17.00 Малахов 16+
- 18.00 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.10 Вести. Местное время
- 21.30 **ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА** 16+
Людмила Куприянова с мужем Павлом ждут первенца. Но Люда становится жертвой грабителей и теряет ребенка. Чтобы справиться с трагедией, Людмила и Павел принимают решение усыновить малыша из детдома. Однако мать Павла, Раиса Максимовна, против чужих детей в семье. Людмила и Павел усыновили малыша Федю. Но Раиса Максимовна не принимает поиски биологических родителей Федю, чтобы вернуть его...
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.10 **РАЙСКИЙ** 16+
- 03.00 Вести
- 03.30 **РАЙСКИЙ** 16+

ТВЦУ ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Смех, дрожь и видео 16+
- 08.45 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН** 12+
- 10.45 Петровка, 38 16+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. НАСМЕШКА СУДЬБЫ** 12+
- 13.45, 05.00 Мой герой 12+
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПИАНИСТКА** 12+
- 16.55 Трагедии сказочных принцев 16+
- 18.10 **ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-2** 16+
- 22.35 10 самых... 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.50 Дело союзного значения. Банда фантомасов 16+
- 01.30 Короли фейков 16+
- 02.10 Следствие ведет КГБ 16+
- 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. НАСМЕШКА СУДЬБЫ** 12+
- 04.20 Леонид Гайдай. Человек, который не смеялся 16+



05.30 Смех, дрожь и видео 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Диалоги о животных
- 07.15 Первые в мире. Аэрофотоаппарат Срезневского
- 07.35 Черные дыры. Белые пятна
- 08.20 Невский ковчег
- 08.45 **В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ** (СССР, 1975)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.05 XX век. Московские монументы
- 11.45 Кино о кино. Свиноарка и пастух
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. АРТ
- 13.00 Линия жизни
- 13.55 **ДНИ И ГОДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА** (Экран, 1987)
- 15.25 Агора
- 16.30 Передвижники. Александр Беггров
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Мастер-классы. Щелкунчик-2025. Рена Шерешевская
- 18.15 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.35 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Юбилей Марины Брусникиной. Меж двух кулис
- 21.35 Сати. Нескучная классика
- 22.15 **МЕГРЭ**
- 23.55 Новости культуры
- 00.10 Ступени цивилизации
- 01.35 Александра Коллонтай. Вихри века
- 02.30 Жизнь замечательных идей

НТВ НТВ

- 04.50 **ПЕС** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ПЕС** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
Судебные приставы-оборотни Репников и Найденов выбивают из должников деньги, затем убивают их, а деньги забирают себе. Их коллеги, Демьян и Мороз, уезжают на остров, чтобы убить сослуживца, собирающегося их сдать. Морозов допрашивает Рожкова и понимает, что тот психически не здоров. Каверин отправляет Брагина на повторный допрос свидетеля по делу банды Лифтера...
- 22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] 16+
- 00.10 Сегодня в Москве
- 00.30 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян 16+
- 01.05 **ВОКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** [S] 16+

ДОБЕРИЕ ДОБЕРИЕ

- 05.10 Город без окраин 12+
- 05.35 Москва на все времена. Улица Арбат 16+
- 06.00 Новости дня 16+
- 06.05 Юмор на все времена 16+
- 06.55 Звезды советского экрана. Айболит-66 16+
- 07.20 Тайны кино 16+
- 08.05 Новости дня 16+
- 08.10 **ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ** (СССР, 1972) 16+
- 10.30 Мой район 12+
- 11.25, 16.05 Звезды советского экрана 16+
- 11.55 Новости дня 16+
- 12.00 **КАПКАН** 16+
- 15.15 Тайны кино 16+
- 16.35 Раскрывая тайны звезд 16+
- 17.20 **СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ** (СССР, 1977) 16+
- 18.40 **ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ** (СССР, 1966) 16+
- 20.00 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
- 22.15 Тайны кино 16+
- 23.00 **КАПКАН** 16+
- 00.35 Новости дня 16+
- 00.40 **КАПКАН** 16+
- 02.15 Новости дня 16+
- 02.25 Улицы московские 12+
- 02.55 Энциклопедия 16+
- 03.20 Новости дня 16+
- 03.25 Энциклопедия 16+
- 03.50 Новости дня 16+
- 03.55 Москва на все времена 16+
- 04.25 Новости дня 16+
- 04.30 Энциклопедия 16+



1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
 - 09.00 Новости с субтитрами
 - 09.25 Модный приговор 0+
 - 10.15 Жить здорово! 16+
- 
- 11.00 Время покажет 16+
 - 12.00 Новости с субтитрами
 - 12.15 Время покажет 16+
 - 14.00 Большая игра 16+
 - 15.00 Новости с субтитрами
 - 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 - 16.05 Мужское / Женское 16+
 - 17.00 Большая игра 16+
 - 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 - 18.30 Время покажет 16+
 - 19.50 Пусть говорят 16+
 - 21.00 Время
 - 22.00 **БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА** [S] 16+
С подачи Мюллера гестапо готовит операцию по захвату агентов иностранных разведок, и первым в руки тайной полиции попадет английский разведчик Берг...
 - 23.00 Большая игра 16+
 - 00.10 Подкаст.Лаб 16+
 - 03.00 Новости
 - 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.30 Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Вести. Местное время
- 12.00 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 **РАЙСКИЙ** 16+
- 16.30 Вести
- 17.00 Малахов 16+
- 18.00 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.10 Вести. Местное время
- 21.30 **ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА** 16+
Прошло семь лет. Люда снова беременна — на этот раз у них с Павлом будет девочка. Павел старается быть заботливым отцом, но между ним и приемным сыном будто невидимая стена. С появлением внучки Ксюши Раиса Максимовна еще сильнее ополчилась против Федю. Она уверена, что мальчишка из ревности навредит Ксюше. После ссоры с Павлом Федя убегает из дома. Люда в панике начинает поиски — в городе уже несколько месяцев пропадают дети...
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.10 **РАЙСКИЙ** 16+
- 03.00 Вести
- 03.30 **РАЙСКИЙ** 16+

ТВЦУ ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И... 16+
- 08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН** 12+
- 10.40 Актерские драмы. Зимняя вишня — ягода горькая 16+
- 11.30 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. УЖИН НА ШЕСТЕРЫХ** 12+
- 13.45 Мой герой. Наталья Парашкина 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 **ПИАНИСТКА** 12+
- 16.55 Анатолий Папанов. Клятва на крови 16+
- 17.50 События
- 18.10 **ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-3** 16+
- 22.00 События
- 22.35 Закон и порядок 16+
- 23.05 Война за совместно нажитое 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.50 Русские тайны. Даллес против СССР 16+
- 01.30 90-е. Из князя в грязи 16+
- 02.10 Следствие ведет КГБ. Похищение Святого Луки 16+
- 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. УЖИН НА ШЕСТЕРЫХ** 12+
- 04.20 Актерские драмы. Зимняя вишня — ягода горькая 16+
- 05.00 Мой герой. Наталья Парашкина 12+
- 05.35 10 самых... Любимые питомцы звезд 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Диалоги о животных
- 07.15 Кристальные истории
- 07.35 **ПОЭТ И ЦАРЬ** (Совкино, 1927)
- 09.05 Котильонный принц вишня
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.05 XX век. А. С. Пушкин. Пир во время чумы. Телеспектакль. Режиссер Марк Захаров. 1974
- 12.00, 01.55 Роман в камне. Поселок Юрино. Марий Эл. Шереметевский замок
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. Книжки Фараонов двух земель
- 13.55 **ДНИ И ГОДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА** (Экран, 1987)
- 15.15 Без границ
- 15.45 За науку отвечает Келдыш!
- 16.30 Эрмитаж
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Мастер-классы. Щелкунчик-2025. Никита Зимин
- 18.10 Александра Коллонтай. Вихри века
- 19.00 Жизнь замечательных идей
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.35 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Искусственный отбор
- 21.30 Белая студия
- 22.15 **МЕГРЭ**
- 23.55 Новости культуры
- 00.10 Ступени цивилизации
- 02.30 Жизнь замечательных идей. Мир запахов

НТВ НТВ

- 04.30 **ПЕС** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ПЕС** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
Брагину поручают расследовать пропавшую московской журналистки. Ее поиски приводят к дому, в парадной которого двадцать лет назад бандиты расстреляли опергруппу — Шибанов был в ней стажером. Житель дома уверенно по фото опознает пропавшую журналистку. Комаров с Муравьевым едут за город к хозяевам квартиры, которые двадцать лет назад прятали важного свидетеля. Они мертвы...
- 22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] 16+
- 00.10 Сегодня в Москве
- 00.30 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 01.05 **ВОКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** [S] 16+

ДОБЕРИЕ ДОБЕРИЕ

- 05.00 Новости дня 16+
- 05.10 Город без окраин 12+
- 05.35 Москва на все времена 12+
- 06.00 Новости дня 16+
- 06.05 Юмор на все времена 16+
- 06.55 Звезды советского экрана. Бег 16+
- 07.20 Тайны кино 16+
- 08.05 Новости дня 16+
- 08.10 **ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ** (СССР, 1972) 16+
- 10.30 Мой район 12+
- 11.25, 16.10 Звезды советского экрана 16+
- 11.55 Новости дня 16+
- 12.00 **КАПКАН** 16+
- 15.20 Тайны кино. Александр Абдулов 16+
- 16.40 **В КВАДРАТЕ 45** (СССР, 1955) 16+
- 17.50 Новости дня 16+
- 17.55 **ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ** (СССР, 1954) 16+
- 20.00 **2 БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС** (СССР, 1966) 16+
- 21.40 **ДЕТИ ДОН КИХОТА** (СССР, 1965) 16+
- 23.00 **КАПКАН** 16+
- 00.30 Новости дня 16+
- 00.35 **КАПКАН** 16+
- 02.10 Новости дня 16+
- 02.20 Улицы московские 12+
- 02.50 Энциклопедия. Столица 16+
- 03.15 Новости дня 16+
- 03.20 Энциклопедия 16+
- 03.45 Новости дня 16+
- 03.50 Москва на все времена 16+
- 04.15 Новости дня 16+
- 04.25 Энциклопедия 16+
- 04.55 Новости дня 16+

СРЕДА 11 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.25 Модный приговор 0+
- 10.15 Жить здорово! 16+
- 11.00 Время покажет 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Большая игра 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Большая игра 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Время покажет 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА** [S] 16+
Шелленберг продумывает план встречи Берга с агентом берлинской ячейки и принимает на себя управление операцией, заручившись поддержкой Гиммлера. Параллельно Мюллер продумывает свою стратегию, рассчитывая перехватить инициативу у шефа немецкой разведки. Последовавшие за его решением события приводят к непредсказуемым последствиям и бросают тень на Хартмана...
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10 Подкаст.Лаб 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.30 Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Вести. Местное время
- 12.00, 18.00 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30, 02.10, 03.30 **РАЙСКИЙ** 16+

- 16.30 Вести
- 17.00 Малахов 16+
- 20.00 Вести
- 21.10 Вести. Местное время
- 21.30 **ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА** 16+
Люда старается пережить трагедию и продолжает поиски Феди. Но Раиса объявляет невестке войну, она угрожает забрать Ксюшу. Свекровь твердо намерена лишить Люду родительских прав и воспитать внучку достойной наследницей рода Курпировых...
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 03.00 Вести

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И... 16+
- 08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ** 12+
- 10.40 Актерские драмы. Высокие, высокие отношения! 16+
- 11.30 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ** 12+
- 13.45 Мой герой. Владислав Резник 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 **ПИАНИСТКА-2** 16+
- 16.55 Королевы без королей 16+
- 17.50 События
- 18.10 **ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-4** 16+
- 22.00 События
- 22.35 Хватит слухов! 16+
- 23.05 Хроники московского быта. Левые концерты 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.50 Дорогие товарищи. Опасная лотерея 16+
- 01.30 Знак качества 16+
- 02.10 Мифы о еде. Супы 16+
- 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ** 12+
- 04.20 Актерские драмы. Высокие, высокие отношения! 16+
- 05.00 Мой герой.
- 05.35 Москва резиновая 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Диалоги о животных
- 07.15 Александра Коллонтай. Вихри века
- 08.05 Забытое ремесло. Извозчик
- 08.25, 22.15 **МЕГРЭ** 18+
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.05 XX век. Хирург Вишневский
- 11.45 Кино о кино. Любовь и голуби. Что характерно! Любили друг друга!
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. Кино
- 13.00, 00.10 Ступени цивилизации
- 13.55 **ЛУЧШАЯ ДОРОГА НАШЕЙ ЖИЗНИ** (Экран, 1984) 12+
- 15.15 Без границ
- 15.45 Белая студия
- 16.30 Шарль де Костер Легенда об Уленшпигеле в программе Библейский сюжет
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Мастер-классы. Щелкунчик-2025. Максим Федотов
- 18.10 Европейский концерт. Бисмарк и Горчаков
- 19.00, 02.30 Жизнь замечательных идей
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.35 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 21.30 Власть факта. XX съезд КПСС
- 23.55 Новости культуры
- 01.40 Европейский концерт. Бисмарк и Горчаков

НТВ НТВ

- 04.30, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 10.00 Сегодня
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
- 22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] 16+
В собственной квартире убит депутат Латышев. Смерть известного учредителя патриотического молодежного общества «Дети героев» вызывает огромный резонанс. Коллега по партии Калугин начинает массовую кампанию по дискредитации работы правоохранительных органов в СМИ, призывая патриотов к активным действиям. Обнаруженные в квартире Латышева «жучки» и камеры скрытого наблюдения говорят о том, что смерть депутата — спланированная акция...
- 00.10 Сегодня в Москве
- 00.30 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.35 **ВОКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** [S] 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

- 05.05 Город без окраин 12+
- 05.30 Москва на все времена. Москва мемориальная. Монументы старой Москвы 12+
- 06.00, 08.45, 11.55, 17.30, 00.40, 02.15, 03.20, 03.55, 04.25, 04.50 Новости дня 16+
- 06.05 Энциклопедия. Открытые бассейны 16+
- 06.15 Моя Москва 12+
- 06.25 Юмор на все времена 16+
- 07.10, 15.20 Тайны кино 16+
- 07.55 Раскрывая тайны звезд 16+
- 08.50 **2 БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС** (СССР, 1966) 16+
- 10.30 Мой район. Место встречи. Дмитровский район с Михаилом Богдасаровым 12+
- 11.25 Звезды советского экрана 16+
- 12.00, 12.50, 13.40, 14.35, 23.05, 23.50, 00.45, 01.30 **КАПКАН** 16+
- 16.05 **ДЕТИ ДОН КИХОТА** (СССР, 1965) 16+
- 17.35 **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБЫВАЕТ НА ВТОРОЙ ПУТЬ** (СССР, 1986) 16+
- 20.00 **КРУГ** (СССР, 1972) 16+
- 21.30 **НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ** (СССР, 1963) 16+
- 02.30 Улицы московские 12+
- 02.55 Энциклопедия. Подземные реки 16+
- 03.25 Энциклопедия. Москва. Электронная школа 16+
- 04.00 Москва на все времена. Военные мемориалы Москвы 12+
- 04.30 Энциклопедия. Москва в бронзе 16+

ЧЕТВЕРГ 12 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
- 09.25 Модный приговор 0+
- 10.15 Жить здорово! 16+
- 11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
- 14.00 Большая игра 16+
- 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Большая игра 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА** [S] 16+

- Дальнейшая судьба Хартмана зависит от решения Гиммлера, к которому Шелленберг отправляется с докладом. Ожидая своей участи, Франс вспоминает про свою жену Свету, которая спасла его во время боевых действий в Испании...
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
- 03.00 Новости

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.30 Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Вести. Местное время
- 12.00, 18.00 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30, 02.10, 03.30 **РАЙСКИЙ** 16+
На строительной площадке происходит ЧП: в тот момент, когда один из рабочих, Федор, привозит строительные материалы, из окна вылетает его коллега — Андрей Синцов. Самого падения Федор не видит. Но Райского удивляет, что Федор не слышал крика Синцова. Прораб Пухов утверждает, что в это время никого из рабочих на стройплощадке не должно было быть. На вскрытии выясняется, что смертельная травма получена еще до падения из окна. Получается, это не несчастный случай, а убийство. Но кто же мог расправиться с простым работягой?..
- 16.30 Вести
- 17.00 Малахов 16+
- 20.00 Вести
- 21.10 Вести. Местное время
- 21.30 **ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА** 16+
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 03.00 Вести

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И... 16+
- 08.35 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ** 12+
- 10.35 Актерские драмы. Дерусь, потому что дерусь 16+
- 11.30 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ** 12+
- 13.45 Мой герой. Иеромонах Фотий 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 **ПИАНИСТКА-2** 16+
- 16.55 Правда и ложь о тете Вале 16+
- 17.50 События
- 18.10 **ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-5** 16+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых... Некрасивая фамилия 16+
- 23.05 Легенды эстрады. Спеть по-русски 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.50 Госизменники 16+
- 01.30 Настоящий детектив. Три мертвеца и бутылка рома 16+
- 02.15 Тайная комната. Золото Третьего рейха 16+
- 02.55 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ** 12+
- 04.25 Виктор Мережко. Здравствуй и прощай 16+
- 05.05 Мой герой. Иеромонах Фотий 12+
- 05.40 Москва резиновая 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Диалоги о животных
- 07.15 Европейский концерт. Бисмарк и Горчаков
- 08.00 Роман в камне
- 08.30, 22.15 **МЕГРЭ** 18+
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.05 XX век. Выбираю Антарктиду. 1985
- 11.45 Кино о кино. Земля Санникова. Есть только миг...
- 12.45 Новости. Подробно. Театр
- 13.00 Ступени цивилизации
- 13.55 **ЛУЧШАЯ ДОРОГА НАШЕЙ ЖИЗНИ** (Экран, 1984) 12+
- 15.15 Без границ
- 15.45 2 Верник 2. Александр Балуев
- 16.30 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше
- 17.15 Мастер-классы. Щелкунчик-2025. Рони Баррак
- 18.10 Парадокс Грибоедова
- 19.00, 02.30 Жизнь замечательных идей
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга. Роман Сенчин. Александр Тиняков: человек и персонаж
- 20.35 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Кино о кино. Синдром Мюнхгаузена. Авторский фильм Александра Казакевича
- 21.30 Энигма. Витторио Григоло
- 00.10 Ступени цивилизации
- 01.40 Парадокс Грибоедова

НТВ НТВ

- 04.45, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 10.00 Сегодня
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
Шибанов требует у Боброва объяснений по поводу Литвиновой. Брагин выезжает в область, где взорвали машину ДПС с сотрудниками, но полковник Гаспаров из областного СК прогоняет его с места преступления, найдя формальный повод. Оказывался, Гаспаров претендовал на его должность. Выясняется, что у выжившего дзэзэсника Короткова был микрофон, который сотрудник УСБ Миронов дал ему для прослушки коллеги, подозреваемого во взятках...
- 22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] 16+
- 00.10 Сегодня в Москве
- 00.30 Поздняков 16+
- 00.45 **ВОКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** [S] 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

- 05.05 Город без окраин 12+
- 05.30 Москва на все времена. Ночная Москва 12+
- 05.55, 08.50, 11.55, 16.55, 01.15, 03.00, 03.40, 04.10, 04.50 Новости дня 16+
- 06.00 Энциклопедия. Производства Москвы 16+
- 06.20 Моя Москва 12+
- 06.30 Юмор на все времена. Михаил Евдокимов 16+
- 07.15, 16.05 Тайны кино 16+
- 08.05 Раскрывая тайны звезд. Татьяна Пельцер 16+
- 08.55 **КРУГ** (СССР, 1972) 16+
- 10.30 Мой район. Место встречи. День рождения Московского зоопарка с Аллой Суриковой 12+
- 11.25, 15.40, 23.05 Звезды советского экрана 16+
- 12.00, 12.55, 13.50, 14.45, 23.30, 00.25, 01.20, 02.10 **НЕСЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА** 16+
- 17.00 **НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ** (СССР, 1963) 16+
- 18.35 **ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ** (СССР, 1980) 16+
- 20.00 **МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ** (СССР, 1976) 16+
- 21.35 **НЕПОДСУДЕН** (СССР, 1969) 16+
- 03.15 Энциклопедия. Авоська 16+
- 03.45 Энциклопедия. Москва. Ближе к звездам 16+
- 04.15 Москва на все времена. Из истории московского дома 12+
- 04.40 Энциклопедия. Пруды 16+



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15 Время покажет 16+
14.00, 17.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
19.45 Поле чудес [S] 16+
21.00 Время
21.45 Голос [S] 12+
23.30 ЧУЖАЯ (Россия, 2023) [S] 18+
 Режиссер Алексей Луканев
 В ролях: Анна Слю, Артем Ткаченко, Ньургун Бэчигэн, Зоя Багынанова и др.
 Успешная молодая бизнес-леди Дина выживает в авиакатастрофе посреди глухой тайги, вдали от цивилизации. Ее подбирает местное племя, жизнь которого мало отличается от жизни предков. Дине придется провести годы среди людей, чуждых ее ментальности, в непривычном для нее быте, приспособившаяся к окружающим условиям, прежде чем вернуться домой...
01.20 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30 РАЙСКИЙ 16+
*Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе готовится к передаче экзамена. Но придя утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на грудной клетке вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, увлекающимся мистикой. Яна вспоминает, что на первое свидание он принес Владу желтую розу...
 На улице на Яну нападает неизвестный мужчина и оставляет в ее руке записку с угрозой...
17.00 Прямой эфир 16+
21.30 Музыкальное гранд-шоу Дуэты 12+
00.40 Истории Большой Страны 12+
01.40 САМЫЙ ЛУЧШИЙ МУЖ (Россия, 2020) 12+*

ТВЦ

06.00 Настроение
08.10, 11.50 СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.30 СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ 12+
14.50 Город новостей

15.00 СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ 12+
16.55 Актерские драмы. Танцевать, теща! 16+
18.10 ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-6 16+
22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
23.05 Тайная комната. Династия лжи 16+
00.00 Следствие ведет КГБ. Уравнение с тремя неизвестными 16+
00.40 ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ (СССР, 1973) 6+
02.15 Петровка, 38 16+
02.30 Закон и порядок 16+
03.00 ЗМЕИ И ЛЕСТНИЦЫ 12+
06.05 Актерские драмы. Дерусь, потому что дерусь 16+

РОССИЯ 7К

06.30 Диалоги о животных
07.15 Парадокс Грибоедова
08.05 Роман в камне
08.30 МЕГРЭ
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 Новости культуры
10.20 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ (Мосфильм, 1941)
12.00 Открытая книга
13.00 Ступени цивилизации
13.55 ЛУЧШАЯ ДОРОГА НАШЕЙ ЖИЗНИ (Экран, 1984)
15.15 Без границ
15.45 Энигма. Витторио Григоло
16.30 Письма из провинции
17.15 Доминанты. Опера Назиба Жиганова Джалиль в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета
18.00 Царская ложка
18.45 Забытое ремесло
19.00 Жизнь замечательных идей
19.45 Искатели. Сказка — ложь?
20.30 Линия жизни. Евгения Образцова
21.25 СТАЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ (Мосфильм, 1972)
22.35 2 Верник 2. Ирина Муравьева
23.35 ОТЕЦ ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЕРЫ (Венгрия, 1966)
01.05 Искатели. Сказка — ложь?
01.50 Первые в мире. Фотонаборная машина Гассиева
02.05 ВЫКРУТАСЫ. ГРОМ НЕ ГРЯНЕТ. ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА

НТВ

4.25, 9.25, 10.35 ПЕС [S] 16+
*Пустой зал уютного ресторана превращается в место преступления. Свидетельница слышала звон цепи и два голоса. По этим небольшим зацепкам и движется расследование...
 На прицел к сыщикам попадает крупная фармацевтическая компания, которая испытывала новое лекарство на добровольце. Ход эксперимента был нарушен неожиданным реакцией испытуемого: человек прямо на операционном столе превратился в супермена и скрылся, убив врачей и оглушив медсестру...
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.50 ДНК 16+
17.55 Жди меня 12+
20.00 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+
22.15 МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ [S] 16+
00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
02.05 Квартирный вопрос 0+
03.00 БЕГЛЕЦ (Россия, 2016) 16+*

ДОВЕРИЕ

05.05 Город без окраин 12+
05.30 Москва на все времена. Садовое кольцо. Противоречия XX века 16+
05.55, 08.45, 11.55, 16.35, 01.15, 03.00, 03.40, 04.10, 04.40 Новости дня 16+
06.00 Моя Москва 12+
06.10 Энциклопедия. Археология Москвы 16+
06.30 Юмор на все времена. Аркадий Арканов 16+
07.15, 08.05 Тайны кино (с субтитрами) 16+
08.50 МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ (СССР, 1976) 16+
10.30 Мой район. Место встречи. Усадьбная Москва с Владимиром Стекловым 12+
11.25 Звезды советского экрана. Суета сует 16+
12.00, 12.55, 13.50, 14.45, 23.30, 00.25, 01.20, 02.10 НЕСЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА 16+
15.50 Тайны кино. Неподсуден (с субтитрами) 16+
16.40 НЕПОДСУДЕН (СССР, 1969) 16+
18.10 ПОСЛЕ СВАДЬБЫ (СССР, 1962) 16+
20.00 КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ (СССР, 1984) 16+
03.10 Улицы московские 12+
03.45 Энциклопедия. Московский калач 16+
04.15 Энциклопедия. Москва. Гребной канал 16+
04.50 Город без окраин 12+

Сериалы Фильмы Детям [S]Stereo

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

ДИПЛОМАТ В СОВЕТНИКАХ	ЧТО ЧАСТО РАЗБИВАЮТ В ДТП?	«БИОЛОГИЯ РАСТЕНИЙ»	ЕДА ДЛЯ КИТА	ЗАТЯГИВАЮЩИЙ ВОДОЕМ	ФИРМЕННОЕ БЛЮДО АВТОРА КУЛИНАРНЫХ КНИГ СТАЛИКА ХАНКИШИЕВА	ПРОКАЗНИК ЭТАКИЙ	КТО ЛОВИТ МЯЧИ?
СПОРТИВНОЕ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ГОЛЛИВУДСКОГО АКТЕРА ГАЯ РИЧИ	СВЯЩЕННОЕ ОЗЕРО ИНКОВ	МИНИСТР В СТАЛИНСКИЕ ВРЕМЕНА	«ФИЛОСОФИЯ СБЫТА»	СТРАНА НА АРАВИЙСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ	ХРИСТИАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ	КОТОМКА НИЩЕГО СТРАННИКА	
		ПОКАЗУХА НА ЭКРАНЕ	ПАПАША БОГАТЫРЯ ДОБРЫНИ	САМ НЕ ЛЕТАЕТ И ДРУГИМ НЕ ДАЕТ	ЯНА ДЛЯ ГЕОГРАФА	СОХАТЫЙ ВЕЛИКАН	
ХОДОКИ В ШКОЛУ				ЧТО ВОЗВОДИТ ЗАСТРОЙЩИК?	ИСПОЛНИТЕЛЬ КРАЖИ		
		ПОСТОЯЛЕЦ ЛАВРЫ	СЕРВИС АРЕНДЫ	СМОТРИТЕ ФОТО		ВРЕМЕННЫЙ ЗАПРЕТ ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	ТОТ САМЫЙ ИГЛЕСИАС
РИМСКИЙ ИМПЕРАТОР, ПРОЗВАННЫЙ ОТСТУПНИКОМ ЗА ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ХРИСТИАН	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	НАЖДАЧНЫЙ КРУГ	ЛЕГЕНДА МИРОВОГО БОКСА МУХАММЕД ...	БОЦМАН ИЗ СЕРИИ МУЛЬТИКОВ	ПРИБРЕЖНЫЙ СВЕТОЧ	КТО ЗАРИСОВАЛ «КОРАБЛЬ ДУРАКОВ»?	
«ПЛОТЬ» ВИННИ-ПУХА	ПРОРОК ИЗ ЧРЕВА КИТА		ОСНОВА БЕСЕДЫ	ВАЛЮТА ИЗ ФИЛЬМА «КИН-ДЗА-ДЗА»	СТРАНА, ГДЕ НЕЛЬЗЯ ПРОДАТЬ НИ ОДНОЙ БАНКИ ГОВЯЖЬЕЙ ТУШЕНКИ		
		ПРИЗ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЗАСЛУГИ		ДВЕРНАЯ ОТКРЫВАШКА		«ДОБРЫЙ ... ЛЮБВИ, Я ПРОШУ СОХРАНИ ВОЛШЕБНЫЙ ЗАМОК МОЙ»	
«БАЛАЛАЙКА ДЖАЗМЕНА»	... СОВЕРШЕННОГО ВИДА		МАШИНА С БАШНЕЙ		ЧЕЙ РЕЦЕПТ ПОХИТИЛ АНТОНИО КАРЛЕТТИ У ИСПАНЦЕВ В 1606 ГОДУ?		

ПО ВЕРТИКАЛИ: Джудро, Аташе, Ботаника, Инок, Игорь, Планктон, Маркетинг, Чатл, Али, Локат, Зенитчик, Лавра, Бор, Маяк, Пострел, Бан, Вратарь, Хумло.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Бампер, Плов, Болото, Титянка, Сума, Кувейт, Нарком, Река, Дети, Здание, Кино, Лось, Юлиан, Никита, Навка, Рюки, Боск, Олипки, Точило, Галог, Танк, Какао.

ОТВЕТЫ

СУББОТА 14 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Премьера. Тень святого Валентина 12+
- 11.10 Вспомнить все 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 **АННА ГЕРМАН** [S] 12+
На фестивале в Опале Герман выступает последней. Выхода Ани ждут друзья и коллеги. Збышек приносит в дом Ирмы и бабушки телевизор. Анна поет так, как не пела еще никогда в жизни. После фестиваля начинаются бесконечные гастроли. Певице предлагают трехлетний контракт в Италии...
- 17.05 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Ледниковый период [S] 12+
- 21.00 Время
- 21.35 Сегодня вечером 16+
- 23.35 Памяти поэта. Документальный фильм Прогулки с Бродским 16+
- 01.10 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного 12+
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Наши. Военкоры 12+
- 12.00 Альфред Розенберг. Несостоявшийся колонизатор Востока. Фильм Алексея Денисова 16+
- 13.00 Большие перемены
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!! Программа Евгения Петросяна 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 20.50 Вести. Местное время
- 21.00 **СЧАСТЬЕ С ДОСТАВКОЙ** (Россия, 2025) 16+
Режиссер Вячеслав Лавров
В ролях: Татьяна Арнтгольц, Александр Макогон, Артем Осипов, Татьяна Ляник и др.
Семейная жизнь преподавателя колледжа Екатерины рушится, когда в город возвращается ее школьная подруга Зоя. Муж Михаил очарован Зоей, он уходит из семьи, а Катя в одиночку вынуждена выплачивать его кредит...
- 00.40 **ДОЧЕНЬКИ** (Россия, 2022) 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.45 Православная энциклопедия 6+
 - 07.10 **ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-5** 16+
 - 10.55 Просто & вкусно 6+
 - 11.30, 14.30, 23.35 События
 - 11.45 Смешите меня семеро 16+
 - 12.35 Анекдот-клуб
Нехмурые люди 16+
 - 13.10, 14.45 **ВТОРОЙ БРАК** 12+
 - 17.10 **ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ** 12+
- 
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушкиным
 - 22.10 Право знать! 16+
 - 23.45 Суд истории.
Наркомы страха 16+
 - 00.25 90-е. Ножки Буша 16+
 - 01.10 10 самых...
Некрасивая фамилия 16+
 - 01.35 Хватит слухов! 16+
 - 02.05 Трагедии сказочных принцев 16+
 - 02.45 Анатолий Папанов 16+
 - 03.20 Королевы без королей 16+
 - 04.05 Правда и ложь о тете Вале 16+
 - 04.45 Актерские драмы.
Танцевать, теща! 16+
 - 05.25 Петровка, 38 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Шарль де Костер Легенда об Уленшпигеле в программе Библиейский сюжет
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.45 **СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ** (Мосфильм, 1972)
- 08.50 Мы — грамотеи!
- 09.35 Старейшие музыкальные коллективы России
- 10.05 Кино о кино.
Синдром Мюнхгаузена
- 10.45 **ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН** (Мосфильм, 1979)
- 13.00 Ностальгия по Олегу
- 13.40 Эрмитаж
- 14.10, 00.25 Водный мир острова Комодо
- 15.00 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 16.20 Больше, чем любовь. Анна Павлова и Виктор Дандре
- 17.00 **АННА ПАВЛОВА** (Мосфильм, 1983)
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Первые в мире.
Александр Максимов.
Тайны ствольных клеток
- 20.00 **ШЕЛ ГОД БЛАГОДАРЕНИЯ 1870** (Италия, 1971)
- 22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 23.00 Юлия Рутберг в спектакле Театра им. Евг. Вахтангова Медея
- 01.15 Искатели. Русский Морган
- 02.00 **СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА. СКАМЕЙКА. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША**

НТВ НТВ

- 04.40 **ЛЮБОВЬ ПОД ГРИФОМ СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО** (Россия, 2008) [S] 16+
- 06.20 Жди меня 12+
- 07.20 Смотр 0+
- 08.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Неограниченные возможности 16+
- 09.20 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога 16+
Андрей Федорцов и Денис Юченков проверят, помогут ли сэкономить на ремонте авто диагностические сканеры. Дешевый прибор за 350 рублей показал те же ошибки, что и профессиональный сканер за 150 тысяч...
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 Сатья 16+
- 14.00 Поедем, поедим! 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.20 ЧП. Расследование 16+
- 17.00 Следствие вели... 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.20 Ты не поверишь! 16+
- 21.20 Суперстар!
Битва сезонов [S] 16+
- 01.20 Квартирник НТВ у Маргулиса. Тима ищет свет [S] 16+
- 02.25 Дачный ответ 0+
- 03.20 **ЛЮБОВЬ ПОД ГРИФОМ СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО-2** (Россия, 2009) [S] 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

- 05.15, 08.45, 12.50, 23.00, 01.30, 02.45, 03.25 Новости дня 16+
- 05.25 Энциклопедия. Москва.
Как устроен электро-транспорт 16+
- 05.50 Энциклопедия.
Хрущевки 16+
- 06.20 Улицы московские 12+
- 06.45 Москва на все времена.
Лефортово 12+
- 07.10 Тайны кино. Узник замка Иф 16+
- 07.55 Раскрывая тайны звезд.
Марина Левтова 16+
- 08.55 **ПРО КОТА...** (СССР, 1985) 16+
- 10.00 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (СССР, 1963) 16+
- 11.30 **ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ** (СССР, 1980) 16+
- 13.00, 13.45, 14.30, 15.20 **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИРО ВУЛЬФА И АРЧИ ГУДВИНА** 16+
- 16.05 **ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ** (СССР, 1972) 16+
- 20.40 **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБЫВАЕТ НА ВТОРОЙ ПУТЬ** (СССР, 1986) 16+
- 23.10 **НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ** (СССР, 1957) 16+
- 01.45 Улицы московские 12+
- 02.10 Моя Москва 12+
- 02.20 Москва на все времена.
Спортивная Москва 16+
- 02.55 Энциклопедия. Метро 16+
- 03.35 Тайны кино.
Павел Лебешев 16+
- 04.20 **МУЛЬТФИЛЬМ 0+**
- 04.40 Город без окраин 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
- 06.55 Часовой [S] 12+
- 07.25 Здоровье 16+
- 08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА** [S] 0+
- 09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 09.30 Мечталлион. Национальная лотерея [S] 12+
- 10.00, 12.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Жизнь своих [S] 12+
- 11.10 Повара на колесах 12+
- 12.15 Будем жить! 16+
- 13.20 Видели видео? 0+
- 14.55 Империя: Анна Иоанновна. Елизавета Петровна [S] 12+
Петр I не успел назвать имя своего преемника, и теперь будущее российского престола должен был определить Верховный Совет. После непродолжительного царствования вдовы императора Екатерины I и его внука Петра II «верховники» выдвинули кандидатуру племянницы Петра Великого — Анны Иоанновны, которая уже два десятилетия прозябала в далекой Курляндии...
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 19.00 Три аккорда [S] 16+
- 21.00 Время
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.30, 02.25 **КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД** (Россия, 2016) 12+
- 07.20 В кругу друзей
Мороз, солнце и много снега — «В кругу друзей» этому только рады!» Потому что одни питомцы катают на санках, другие создают тепло и уют, а третьи напоминают о том, что в зимне холода важно беречь друг друга...
- 08.00 Местное время.
Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Наши. Военкоры 12+
- 12.00 Доктор Мясников 12+
- 13.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 15.00 Парад юмора 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Песни от всей души.
Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.30 Москва. Кремль. Путин
- 23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.35 Альфред Розенберг. Несостоявшийся колонизатор Востока. Фильм Алексея Денисова 16+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 05.40 **ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ** 12+
 - 07.15 **ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-6** 16+
 - 10.55 Полезная программа 6+
 - 11.30 События
 - 11.45 Наша смешная жизнь 16+
 - 12.35 **ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ** (СССР, 1973) 6+
 - 14.30 Московская неделя
 - 15.00 Дорогие товарищи.
Миллионер из хрущоб 16+
 - 15.55 Настоящий детектив.
Контрольный выстрел 16+
 - 16.40 Дело союзного значения.
Сарматское золото 16+
 - 17.35 **ТАЙНА СПЯЩЕЙ ДАМЫ** 12+
- 
- 21.20 **СЛАДКАЯ МЕСТЬ** 12+
 - 00.05 События
 - 00.20 **СЛАДКАЯ МЕСТЬ** 12+
 - 01.05 Петровка, 38 16+
 - 01.15 **ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ** 12+
 - 04.10 Брежнев против Косыгина. Ненужный премьер 16+
 - 04.50 Список Андропова 16+
 - 05.30 Большое кино.
Судьба резидента 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Лето Господне
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.40, 23.40 **КОГДА СТАНОВЯТСЯ ВЗРОСЛЫМИ** (СССР, 1985)
- 08.45 Тайны старого чердака
- 09.15, 00.45 Диалоги о животных.
Сан-Паулу. Бразилия
- 09.55 Эпизоды. Владимир Андреев
- 10.35 **ДОБРОЕ УТРО** (Мосфильм, 1955)
- 12.05 Дом ученых
- 12.35 Неизвестные маршруты России. Адыгя
- 13.15 Невский ковчег
- 13.45 К 195-летию со дня рождения Николая Лескова
- 14.30 Элементы с Ириной Седовой
- 15.00 **ОТЕЦ ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЕРЫ** (Венгрия, 1966)
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.15 Первые в мире
- 17.30 Пешком... Печоры святые
- 18.00 К 100-летию со дня рождения Ольги Воронец
- 18.45 Три дня рождения космонавта Серебров
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.25 **ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН** (Мосфильм, 1979)
- 22.40 Борис Эйфман. Идиот.
Фильм-балет
- 01.25 Искатели. Воттоваара: о чем молчат предки
- 02.10 **ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!. ОХОТА. ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ**

НТВ НТВ

- 04.50 **ЛЮБОВЬ ПОД ГРИФОМ СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО-3** (Россия, 2010) 16+
- 
- 06.40 Центральное телевидение 16+
 - 08.00 Сегодня
 - 08.20 У нас выигрывают! 12+
 - 10.00 Сегодня
 - 10.20 Первая передача 16+
 - 12.00 Дачный ответ 0+
 - 13.00 НашПотребНадзор 16+
 - 14.00 Однажды... 16+
 - 15.00 Своя игра 0+
 - 16.00 Сегодня
 - 16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
 - 17.00 Скандалы. Интриги.
Расследования 16+
 - 18.00 Новые русские сенсации 16+
 - 19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
 - 20.20 Маска [S] 12+
 - 00.20 Звезды сошлись 16+
 - 01.55 Основано на реальных событиях 16+
 - 04.15 ЧП. Расследование 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

- 05.10, 08.50, 12.50, 22.55, 01.30, 02.40, 03.45 Новости дня 16+
- 05.20 Энциклопедия.
Московские небоскребы 16+
- 05.45 Энциклопедия.
Самые необычные доходные дома 16+
- 05.55 Энциклопедия.
Рабочий и колхозница 16+
- 06.25 Улицы московские 12+
- 06.50, 02.15, 04.25 Москва на все времена 12+
- 07.15, 00.40 Тайны кино 16+
- 08.00 Раскрывая тайны звезд.
Долгожители 16+
- 09.00 **КАНИКУЛЫ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА. ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕВЕРоятНЫЕ** (СССР, 1984) 0+
- 11.20 **БЛИЗНЕЦЫ** (СССР, 1945) 16+
- 13.00, 13.45, 14.35, 15.20 **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИРО ВУЛЬФА И АРЧИ ГУДВИНА** 16+
- 16.05 **КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ** (СССР, 1984) 16+
- 19.35 **ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ** (СССР, 1972) 16+
- 23.05 **ПОСЛЕ СВАДЬБЫ** (СССР, 1962) 16+
- 01.40 Улицы московские 12+
- 02.05 Моя Москва 12+
- 02.50 Энциклопедия.
Холодильник ЗИЛ 16+
- 03.20 Энциклопедия.
Московское время 16+
- 03.55 Улицы московские 12+
- 04.50 Город без окраин 12+



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Плуг против нежити

Вспышка вируса Нипах зафиксирована в Индии. По своей опасности для человечества он якобы может дать фору COVID-19. Но пока прогнозов никто не дает, вспомним, чем для нас обернулись другие эпидемии

В Индии в штате Западная Бенгалия зафиксирована вспышка опасного для человека вируса Нипах. Вирус, подобно энцефалиту, поражает мозг, смертность достигает 75 процентов, а вакцины не существует.

Всемирная организация здравоохранения, учитывая горький опыт, включила вирус Нипах в десятку самых опасных инфекций. Чтобы предотвратить его распространение, во многих странах введена проверка прибывающих из Индии пассажиров.

Установлено, что вирус Нипах может передаваться человеку от животных, чаще всего от свиней и летучих мышей разных видов.

Нипах был обнаружен четверть века назад, это результат бесконечных мутаций и эволюции вирусов. Первая вспышка произошла в 1998 году в Малайзии и перекинулась на соседний Сингапур. Погибли 105 человек, но уничтожить пришлось миллион свиней. От вируса Нипах страдали Бангладеш, индийский штат Керала и чаще всего Западная Бенгалия, что позволяет экспертам считать вирус Нипах эндемическим заболеванием, который живет исключительно в отдельном регионе.

Другие эксперты считают, что эта версия проникнута необоснованным оптимизмом. Холера, о которой написал еще Гиппократ, до начала XIX века тоже была локализована в Бенгалии. Но спасибо Англии, над которой никогда не заходило солнце! С колонизацией Индии холера быстро распространилась по планете и немилосердно косила большие города. Не щадила и Россию, где случались холерные бунты. В XIX веке холера, возбудитель которой был неизветен, унесла больше жизней, чем любая другая эпидемия.

Нипах не единственная угроза человечеству. В США идет дискуссия о «болезни Х», которая грозит накрыть планету. Это сразу четыре вируса-мутанта, которые таят опасные заболевания — обезьянья оспа, краснуха, птичий грипп и вирус Орлопуш из группы геморрагических лихорадок.

Откуда берутся вирусы, несмотря на все усилия уче-

ных, до сей поры остается тайной. Нобелевский лауреат Питер Медовар описал вирус как «фрагмент ДНК, заключенный в обертку из плохих новостей». Вирусы появились через 100 миллионов лет после рождения Земли и станут ее последними обитателями. Размер вируса — несколько десятков нанометров. Разница между вирусом и инфузорией — как между муравьем и баскетболистом. Назвать вирус живым организмом никак нельзя. Это нежить и вампир, который присасывается к клетке

НИПАХ ПЕРЕДАЕТСЯ СОВСЕМ НЕ ТАК, КАК КОВИД, НО ВСЕ РАВНО ОПАСЕН

и коробит ее. Как вздумается. Сколько на планете вирусов? Если вообразить пляж от Земли до Солнца шириной 100 миллионов километров, песчинок на нем было бы столько же, сколько вирусов вокруг нас.

Согласно древней китайской мудрости любой кризис открывает новые возможности. Пандемия ковида подтвердила это правило. Развитие получил новый и важный для экономики социальный феномен — дистанционная работа. Мы даже газету научились делать ее удаленно! Могучий толчок пережил сектор ИТ. На волне этих новаций произошел бурный взрыв интереса к искусственному интеллекту, который можно считать социальной вакциной от пандемии. Да, надо признать, что ИИ — это неочевидное, но прямое следствие ковида. Без зловредного вируса искус-

ственный интеллект остался бы предметом лабораторных исследований, но всеобщий карантин привел в действие судьбоносный механизм замены человека машиной.

Из всех эпидемических заболеваний самым страшным является чума. От нее погибли сотни миллионов человек, в XIV веке — треть населения Европы. В Москве умерла вся семья великого князя Симеона Гордого. Чума описана в мировой литературе, в том числе Пушкиным. Но в XVIII веке чума из Европы постепенно ушла, хотя лечить ее не умели (в Россию последний раз заглянула в 1770 году при Екатерине

Одним из переносчиков вируса Нипах назначили летучих мышей — им традиционно достается слава переносчиков чего угодно



SHUTTERSTOCK/PHOTO.COM

Великой). Что случилось? Почему эпидемия протрубила отбой? До открытия чумной бациллы в лаборатории Пастера было больше ста лет. Оказалось, чуму победил землелашец: масштабная распахка земель лишила грызунов, переносчиков чумной бациллы, естественной среды обитания. Так плуг победил чуму!

Вирус сыграл важную роль в превращении США в мировую империю. В 1803 году из-за желтой лихорадки в Санта-Доминго полегла 40-тысячная армия Франции, что поставило крест на мечте Наполеона о колониальной империи. В итоге Франция продала США огромную Луизиану, что положило начало бесконечной череде американских приобретений. То есть о Гренландии без вируса желтой лихорадки мы бы даже не услышали!

Таких примеров в истории тьма-тьмушая. В Англии из-за оспы вымерли Стюарты, и на трон села Ганноверская династия, плоды деятельности которой мы расхлебываем поныне. Сыпной тиф в России выкосил армию Наполеона до жалких 10 тысяч, а иначе, быть может, не было бы Ватерлоо и острова Святой Елены, а значит, и наших декабристов, запустивших маховик революций в России...

Вирусы опасны, но они важны, борьба с ними меняет мировоззрение человека. Древний ужас перед эпидемиями сменился пониманием того, что мироздание — это огромная машина, которая поддается пониманию и регулированию. Отступление чумы, оспы, малярии предшествовало научно-техническому взрыву в XIX веке...

К каким последствиям приведет противодействие новейшим вирусам? Вопрос, конечно, интересный, но прогнозов пока не слышно.

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2026 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

30.04.2026—15.05.2026 «БЕЛАЯ РЕКА — ПО ВОЛГЕ ГОРОДА» ОТ 120 899 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — МЫШКИН — ТУТАЕВ — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВЯЖСКИЙ — ЕЛАБУГА (МАМАДЫШ) — УФА (2 ДНЯ) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ (ЙОШКАР-ОЛА) — ЧКАЛОВСК — ЯРОСЛАВЛЬ — КАЛЯЗИН — МОСКВА

30.04.2026—15.05.2026 «В ПУТЬ — ЗА ЛЕГЕНДОЙ УРАЛА!» ОТ 162 399 Р. МОСКВА — МЫШКИН — ТУТАЕВ — ПЛЕС — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЕЛАБУГА — РЕКА БЕЛАЯ, АГИДЕЛЬ — А.ТУР ВПЛ.: АГИДЕЛЬ — ОРЕНБУРГ — УФА — КРИЗИЗ-КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ГОРОДЕЦ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА #NEW

10.06.2026—22.06.2026 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛГРИМЫ» ОТ 138 899 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВААРА) — ЛОДЕННОЕ ПЛ. — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

25.06.2026—09.07.2026 «ПУТЬ ИМПЕРИИ» ОТ 113 099 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — А.ТУР ВПЛ. 3 ДНЯ: ПЕРМЬ — ВЕРХОТУРЬЕ — НЕВЬЯНСК — ЕКАТЕРИНБУРГ — ГАНИНА ЯМА — КРИЗИЗ-ПЕРМЬ — КАЗАНЬ — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — МАКАРЬЕВО — МОСКВА

01.07.2026—13.07.2026 «НА БЕЛОЕ МОРЕ, К ДИВНЫМ ОСТРОВАМ» ОТ 158 299 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВААРА) — СВЯЖСКИЙ — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

02.08.2026—17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 160 799 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВААРА) — ПЕТРОВЗАВОДСК — МОСКВА

31.08.2026—12.09.2026 «ЗДРАВСТВУЙ, МУРМАНСК, КОЛЫСКИН КРАЙ!» ОТ 162 499 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — ТУР ВПЛ.: МЕДВЕЖЬГОРСКИЙ — МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — МОСКВА

04.10.2026—15.10.2026 «СОЛНЦЕ КРАСНОДАРА И СНАЗОННАЯ ЭЛИСТА» ОТ 98 699 Р. МОСКВА — А.ТУР ВПЛ.: КРАСНОДАР — СТАВРОПОЛЬ — ЭЛИСТА — КРИЗИЗ: ВОЛГОГРАД — САРАТОВ — КАЗАНЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КОСТРОМА — КАЛЯЗИН — МОСКВА #NEW

СО СКИДКОЙ ДО 19%. Действительно при наличии мест. | flotrusch.ru | Реклама

Как монетизировать чужой успех

Отечественный кинематограф увлеченно переснимает советскую классику — где-то строго следуя старому сценарию, где-то ставя все с ног на голову и паразитируя на успехе оригинала. Цели и задачи называются разные, но смысл, кажется, один: хорошо заработать



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

В одном из недавних номеров нашего еженедельника (№ 2 от 22–29 января) кинокритик Александр Шпагин объяснял, чем вызвано засилье в нашем кинематографе «сказочной темы»: мы пытались понять, кому, зачем и почему пришла идея переснять все советские кино-сказки, даже удачные мультфильмы переделать в кино. Как водится, тема оказалась значительно шире.

Ремейки напоминают мне попытку реставрировать старую виниловую пластинку при помощи блютуз-колонки. Возможно, звук и чище, но магия куда-то уходит. Ведь сила советского кино была не только в сюжете и актерах — она жила в контексте. В том самом воздухе времени, где даже тишина между фразами была частью смысла.

Вот сняли очередной ремейк советского хита. Снова комедия, снова «обновленная», снова «для нового поколения». Маркетологи потирают руки, актеры дают интервью, сценаристы клянутся, что «все по-другому, но с уважением к оригиналу». Я смотрю трейлер и думаю: уважение здесь скорее бухгалтерское.

Вспомнил, как в давней своей ТВ-беседе с семьей Аленовой — Меньшова выяснилось: ни жена, ни дочь Юлия не знали, что на режиссерский дебют Владимира Валентиновича — фильм «Розыгрыш» 1976 года — был снят ремейк. Меньшов мне признался: «К сожалению,

я-то знаю. В двух словах скажу. Если у нас розыгрыш был, что они (ученики) учительницу развели на тему, что не должно быть сегодня контрольной, то там выкладывают в интернет, что учительница едва ли не проститутка».

Спрашиваю: «То есть фильм не понравился?» «Не то слово» — отрезал мой визави. Интересный факт: продюсером «Розыгрыша» 2008 года выступил Павел Лунгин, чей отец, Семен Лунгин, написал в 70-х сценарий этого самого «Розыгрыша».

Режиссер Марк Захаров, которому предлагали переснять фильм «Тот самый Мюнхгаузен» 1979 года с Олегом Янковским в главной роли, на мой вопрос об отношении к ремейкам сказал так: «Время проходит, и что-то стареет. Немножко другой монтаж. Камера по-другому себя должна вести. Не одобряю ли я ремейки? Ну, я так категорично не сужу. У кого-то очень талантливо получается...»

Спрашивала и у Александра Галибина: надо ли снимать ремейки фильмов, которые нам нравились, чтобы как-то «осовременить тему». Народный артист РФ ответил: «Я не знаю удачного ремейка советской картины...»

КОМЕДИЯ — ЖАНР, КОТОРЫЙ ХУЖЕ ДРУГИХ ПЕРЕНОСИТ ПЕРЕСЪЕМКУ

Вообще любая картина, она находится в своем времени, в своем пространстве. Вот, допустим, картина «Вам и не снилось...» (лучший фильм 1981 года по опросу журнала «Советский экран». — «ВМ»). Я не знаю, зачем ее переснимать. Переносить ту же самую идею в сегодняшний день? Но сегодняшний



Наталья Варлей в роли Нины и Александр Демьяненко в образе Шурика в фильме Леонида Гайдая «Кавказская пленница» (1967)

день настолько изменился по отношению к тому дню, о котором идет речь в картине, что сложно представить себе этих героев сегодня... Сделай что-то свое. Если у тебя, конечно, болит это. <...> Не надо подтасовывать под этот материал сегодняшних детей. Они просто другие дети...»

Я и у Бориса Грачевского, многолетнего директора «Ералаша», уточнял (в его последнем интервью): «Моло-

делаю огромную картину, денег вбухали, «Вратарь Галактики» (российский фантастический трехмерный фильм-космоопера 2020 года режиссера Джаника Файзиева. — «ВМ»). Не пошли на него... Все там ахает и летает, но сегодня этим же никого уже не удивить».

Когда говорят «ремейк советской классики», большинство людей вздрагивают не от восторга, а от флешбэка: «Кавказская пленница!», «Джентльмены, удачи!» — тот самый эффект, когда смешно только продюсеру на эта-

пе подписания сметы. Комедия — жанр, который хуже всего переносит пересъемку. Юмор завязан на эпоху, интонацию, социальный нерв. Попробуйте пересказать анекдот сорокалетней давности слово в слово — не смех, а неловкость. Ремейк делает то же самое, только за большой бюджет.

«Кавказская пленница!» в новой версии как раз про это. Формально все на месте: сюжет, маски, узнаваемые сцены. Но уходит главное — ощущение живой игры с реальностью. В оригинале Гайдай смеялся над своим временем, над ритуалами и абсурдом эпохи. Новая версия смеется уже не над реальностью, а над картонными декорациями прошлого. Это юмор музейного реквизита.

С «Экипажем» 2016-го история другая. Там никто не пытался покадрово воспроизвести чужую магию. Взяли базовую схему — люди, самолет, катастрофа — и честно сделали современный аттракцион. Да, это блокбастер с полным набором компьютерного апокалипсиса, драматических пауз и проверенных клише. Но он хотя бы разговаривает с сегодняшним зрителем на его языке. Оригинал 1979 года Александра Митты — про героизм и судьбу в советской действительности. Но-

вый фильм — про зрелище, риск, личный выбор в мире, где катастрофа воспринимается как контент.

К слову, тот же Митта мне говорил: «У каждого времени свои табу, но кино — это явление массовой культуры, и с этим ничего не сделаешь: без помощи государства серьезное кино существует очень с большим трудом... Голливуд продает жанровое кино на весь мир. Голливуд имеет культуру, которая позволяет любой фильм адаптировать к ста разным национальностям, к ста разным народам...» У нас «на весь мир» не получится. Как и у шведов, китайцев, аргентинцев — не получится. Почему? Это отдельная тема, это не про кино как таковое.

Комедийные ремейки советской классики часто работают по принципу «давайте все то же самое, только с новым костюмом и парой современных шуточек». Это не новое кино, а косплей (перевоплощение в персонажа из филь-



В ремейке «Кавказская пленница!» (2014) роль Нины исполнила Настя Задорожная, а роль Шурика — Дмитрий Шараков

мов, игр, аниме, комиксов или книг. — «ВМ»). Зритель старшего поколения видит профанацию, младшего — не понимает, зачем ему смотреть вторичную копию того, чего он не любит и в оригинале. Драматические и катастрофические истории вроде «Экипажа» легче перенести: там можно сохранить скелет и полностью сменить мышцы — визуальный язык, ритм, тип героя. Парадокс в том, что каждый удачный пример показывает: ремейк имеет смысл только тогда, когда автор имеет смелость не поклоняться оригиналу, а спорить с ним. Делать не «как было, только поновее», а «как было бы, если бы эту историю придумали сегодня». Все остальное — бухгалтерия с элементами некромантии (вид магии, который предполагает общение с душами умерших. — «ВМ»). Советская классика в таком формате перестает быть культурным наследием и превращается в бесконечно дойную корову, которую давно пора отпустить на покой. И может быть, лучший знак уважения к тем фильмам — не пытаться их переснимать, как не пытаются переписать «Войну и мир» Толстого современным сленгом. А если уж переснимать, то только с ответом на один вопрос: что я хочу сказать своим временем, а не чужим голосом. Без этого любой ре-

мейк обречен — независимо от того, сколько нулей в смете и насколько громко продюсер клянется «сохранить дух оригинала». Когда продюсер берется за ремейк советского хита, мотивация понятна даже без синопсиса. Есть узнаваемый бренд, есть ностальгирующая аудитория, есть шанс выбить деньги — от государства, телеканалов, платформ. Формула проста: старое название плюс новая обложка — и вот уже можно рассчитывать на бюджет, промо, эфир. Но если честно, ремейк сегодня — это не столько искусство, сколько инструмент доступа к деньгам. Государство охотно финансирует «патриотические» и «наследующие традиции» проекты, телеканалам и платформам легче продавать понятный ярлык, чем рисковать с оригинальной историей. В результате золотой фонд превращается в склад, где каждую коробку по очереди перекрашивают в «под ТНТ». Ну и конечно, если речь про деньги, то раньше у наших кинематографистов были иные возможности. Вот беседовал как-то с Еленой Драпеко о ремейке советского кинохита. Спросил: «Военная драма 2015 года «А зори здесь тихие...» имеет сходство с одноименной двухсерийной кинолентой 1972 года?»

ИЗ ИСТОРИИ

Лента «Трактористы 2» братьев Алейниковых (начало 90-х) считается первым снятым ремейком на советский фильм 1939 года. К одним из первых ремейков относится и «Настя» Г. Данелии, созданная им на основе снятой в 1967 году А. Володиным пьесы-сказки.

Цитирую ответ актрисы и депутата:

«Съемочный процесс очень короткий сейчас, и режиссер просто не успел «напитать» артистов той атмосферой, которую мы знали. Потому что мы посмотрели тысячи метров хроники, мы снимали в местах, где шли эти бои, и Станислав Иосифович Росточкин — режиссер, приглашал к нам своих друзей-фронтовиков, которые приезжали и у костра в лесу рассказывали какие-то истории. Ну, не для нас, а как бы вспоминали... Он боялся нас выпустить, чтобы мы не растеряли вот это ощущение войны, той юности, другой, других отношений между людьми, взгляд на мир, который он пытался как бы через нас показать».

Сейчас этих ресурсов (и времени, и бюджетов) у киноделателей нет.

Что можно предложить тем, кто привык зарабатывать на этом конвейере? Во-первых, делать спецпроекты вокруг оригиналов:

брендированные коллаборации, тематические мероприятия, фестивали «живой классики».

Деньги там же, где и были: в правах, лицензиях, спонсорах, господдержке, продажах телеканалов и платформ. Меняется только упаковка. Вместо «мы пересняли Гайдая» — «мы придумали, как вписать Гайдая в 2026 год, не пытаясь его переиграть». Для бизнеса это не хуже: бренд все тот же, контента даже больше, а скандалов и обвинений в профанации — меньше. Если говорить языком продюсерских калькуляторов, ремейк — лишь один из способов монетизации каталога. Если говорить человеческим — далеко не самый умный. Классика кормит и без дешевого грима, надо просто научиться брать деньги не только за копию, но и за контекст вокруг нее.

Типичная сцена: включую по телевизору фильм, который в наше время считался событием. Не артхаус, не фестивальная тоска — нормальное массовое кино, которое собирало очереди к кассам. На диване рядом — зумер. Минут через пять он начинает ерзать, через десять — тянется к смартфону, к двадцатой минуте выносит вердикт: «Это очень долго». Там, где мы еще даже не заметили, что фильм начался, он уже успел заскучать и «пролистать» все происходящее. Да, есть мода на тип визуализации. Мы росли на длинных планах, плавных панорамах, неторопливых диалогах в кухне под абажуром. Камера могла просто смотреть на лицо актера, и этого хватало. Теперь зритель привык к другому: короткий монтаж, крупные планы, цветокор, динамика кадра, инфографика, субтитры, врезки, сториз, мем поверх сцены. Экран перестал быть окном — он стал лентой. И кино, которое не учитывает этого, для зумера выглядит не «классикой», а программой архивного телевидения для тех, кто забыл выключить звук.

Отсюда и парадокс. Сюжет может быть вечным, конфликт — понятным, актеры — блестящими. Но визуальный язык — чужой. Для бумеров советская или ранняя постсоветская картинка — это естественная среда обитания. Для зумеров — стилизованный «ретрофильтр», который они готовы терпеть три минуты в TikTok, но не два часа подряд. Они живут в мире, где даже новостной сюжет монтируется как трейлер, а реклама кофе снята с дра-

матургической скоростью боевика.

Отсюда вопрос: они не готовы смотреть старые фильмы именно из-за этой визуальной дистанции? Частично — да. Но было бы слишком просто списать все на «избалованность клиповым мышлением». Скорее, мы столкнулись с тем, что кино перестало быть единым языком для всех поколений. Раньше спорили о смысле, теперь — о скорости монтажа. Мы говорим: «Посмотри, какое гениальное молчание в этой сцене». Зумер отвечает: «У вас зависло видео».

Что с этим делать? Главное, по-моему, — перестать требовать от молодежи смотреть наше кино так же, как смотрели его мы. Для них это не «настоящее», а субтитры к эпохе, в которой они не жили.

И все же иногда зумер вдруг «проваливается» в старый фильм — вопреки картинке, ритму и моде. Его цепляет персонаж, реплика, интонация, та самая честность, которую никакой цветокор не подделает. Значит, классика еще жива. Просто теперь к ней нужен проводник. И я все чаще думаю: не лучше ли показывать оригиналы? Без косметического ремонта, со всеми шероховатостями и паузами, в которых слышно дыхание эпохи. Только добавить короткую подводку — например, пару минут от какого-нибудь блогера, которого знают зумеры. Пусть объяснит, кто там все эти люди, почему смешно и что значит «на сто тридцать девятом маршруте». И получится не «пересняли для молодежи», а «рассказали молодежи, почему это было важно».

Такой формат — честнее. Он не подменяет прошлое стилизованной копией, а включает его в современный контекст. И это, по сути, единственный способ, чтобы кино не умерло от своих же ремейков. Пусть это будет человек, который скажет не «обязан посмотреть», а «смотри, вот здесь кино неожиданно говорит о тебе — хотя снято задолго до твоего рождения». Мода на визуализацию приходит и уходит, а потребность увидеть себя на экране — остается.

Об авторе

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

Когда доказывать что-либо глупо

Актер Алексей Филимонов 3 февраля отметил 45-летие. «ВМ» побеседовала с артистом, которого зритель знает по ярким ролям в фильмах «Кислород», «Еще один год», «Вертинский» и других

Играть Вертинского в одноименном сериале, Алексей Филимонов «прожил» со своим героем почти 40 лет. В сериале «Выжившие» его Саша Морозов из пациента психиатра становится почти спасителем человечества. А начиналось все с Вовки из «Бумера: Фильм второй». Но какой бы образ ни представлял актер, зрители отмечают его дар к перевоплощению.

Алексей, в кино самое интересное — наблюдать за выбором, который делает человек в сложной ситуации. Так, вашего героя в короткометражке «Коляся» толкают на преступную дорожку, но он идет по иному пути, поступая в театральные. А вы оказывались на развилках дорог, когда что-то могло пойти не так? В моей жизни столько раз все шло не так, что много раз меня могло бы и не быть. Я вот о чем: после Иркутского театрального училища и до поступления в ГИТИС вы успели поработать в Красноярске, Озерске и Пензе. Почему остановились в Москве?

Все как-то само собой происходило. Я всегда плыву по течению, не люблю волноваться. А Москва мне нравится — любопытный город. Даже при всех странных раскладах, которые тут случаются, здесь все равно интересней, чем где-либо. Наверное, потому что это одно из тех мест, где потерять себя проще всего. И хочется понять, сумеешь ли ты выдержать все, что вокруг происходит, все эти обстоятельства, вызовы, сможешь ли сохранить себя, не утратить человеческий облик.

Вы говорите, что плывете по течению. Но я знаю, что на пробах к «Вертинскому» и «Горынычу» сначала вы убеждали режиссеров, что не подходите на роль, а потом они — и продюсеров, и вас, что подходите идеально. Вам важно пройти через сопротивление и кому-то что-то доказать? Или это неуверенность в своих силах?

Я никогда никому ничего не доказываю. Считаю это глупостью. Надо — берите. Не надо — до свидания. Так и живу. И в своих силах я не сомневаюсь. Я сомневаюсь



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

в людях, которые зовут меня на пробы.

От людей, которые с вами работали, я узнала, что вы любите играть в шахматы и читать книги про возможности мозга. При этом от интервью отказываетесь, ссылаясь на то, что «актер говорит чужими словами». Зачем занижать свой интеллект, когда все стремятся казаться лучше, чем есть?

Потому что если мы говорим о работе, никто из тех, кто предлагает ее или как-то влияет на вашу жизнь, не хочет чувствовать себя глупее или слабее того, с кем общается. Если человек рядом с вами почувствует свою уязвимость, он никаких дел иметь с вами не захочет. А если решит, что он на высоте, а вы где-то рядышком болтаетесь, то из снисхождения может предложить вместе поработать.

Но ведь подобное тянется к подобному. А еще — «найди своих и успокойся»...

В эти слова я тоже какое-то время верил. Но сейчас все строится не на интеллекте и не на совместном опыте, а зависит от материального благополучия и выгоды, которую можно друг от друга получить. Если с вас нечего взять, вы никому не нужны.

Но это же не так! Люди могут дать друг другу гораздо больше материального.

Естественно. Но так думают очень немногие, поверьте мне.

В одном из интервью вы сказали, что люди живут вхолостую. Как вы в целом относитесь к людям?

Мне просто всех жаль. В нашем народе жалость почти равна любви. А по-вашему? Кого-то вам жалко. Кого-то вы любите. Можно и любить того, кого вам жалко. Как и жалеть того, кого любите.

«Всех жаль» — можно сказать и про героев фильма «Большая поэзия», где вы играете охранника Леху, который пишет стихи. Вы сами занимаетесь стихосложением?

Я хорошо умею писать стихи. Но... я их не пишу. Кому они нужны? Да и зачем?

Чтобы выразить свои эмоции. В жизни я малоэмоциональный человек, по крайней мере, стремлюсь им быть. От эмоций стараюсь избавляться и проявлять их только в кино. Эмоции — это ведь просто химические реакции. Сладкого поел — заулыбался, съел горького — и грустно стало...

А что насчет прозы? Я имею в виду сценарии, который

шо, и нет — неплохо. Куда Бог пошлет, там и работаю. **Какую художественную литературу предпочитаете?**

Нехудожественную. Потому что, по сути, вся художественная литература — одно и то же, только под разными обложками. И какая цель в прочтении книг? Если не брать философские художественные произведения, где есть над чем подумать, все остальное является развлечением. Их мне хватает — я могу посмотреть, например, кино про «Хищника» (фильм Джона Мактирнана, вышедший в 1987 году и давший начало франшизе «Хищник». — «ВМ»), и мне становится хорошо, весело. Читать художественную литературу стоит, если есть цель. Например, вы ставите спектакль — читаете материал, разбираете, пытаетесь донести до зрителя суть. Хотя, к сожалению, сейчас почти никто не стремится донести суть. Режиссеры соревнуются в том, кто более изощренно самовыразится, проявит талант. Все стараются подложить собственный смысл, развлечь публику. Но в пьесе все уже написано, в ней уже все есть — выучите текст и сыграйте.

Но текст и постановка по-разному передают суть.

Надо быть глупцом, чтобы не понимать, что происходит в пьесе. Автор пишет текст, чтобы донести до людей определенную мысль, и доносит ее. А режиссеры делают спектакли, чтобы донести свою мысль. Но тогда зачем брать чужую пьесу? Напиши свою, ее и поставь. Возьмем, к примеру, «Гамлета». Уж как только его не ставили: и так и сяк, и то и се. И все ищут какие-то подводные скрытые смыслы. А там же все элементарно! Все объяснили, рассказали просто в лоб. И важно, что пьеса называется «Гамлет»! Не «Датское королевство», не «Друзья Гамлета», не «Отец Гамлета», не «Дух Отца», а «Гамлет». И он — молодой упитанный парень (шекспироведы спорят, каким был Гамлет, но у Гертруды, его матери, есть реплика, что «он толст и у него одышка». — «ВМ»), а я ни разу не видел спектакля, где Гамлета играл бы актер, подходящий под описание.

Откуда у людей стремление все усложнять?

Если бы «усложнять» — это было бы хорошо. Люди просто хотят проявить себя, а не материал, с которым работают. Вот и все.

САМЫЕ ЯРКИЕ КИНОРОЛИ



Кислород (2009):
Саша



Еще один год (2013):
Егор Комаров



Выжившие (2021):
Саша Морозов



Вертинский (2021):
Александр Вертинский



Девятаев (2021):
Корж



Великая. Золотой век (2023):
Лев Нарышкин

ДОСЬЕ

Алексей Филимонов родился 3 февраля 1981 года в Иркутске. Окончил Иркутское театральное училище, курс Валентины Дуловой, затем ГИТИС, мастерскую Олега Кудряшова. Дебютировал в кино в 2006 году в картине «Бумер: Фильм второй». Сейчас в его фильмографии более 55 работ в кино и сериалах, включая «Короткое замыкание», «Берлинская жара», «Плотник» и другие.

вы собирались написать лет 10 назад.

Написал. Даже два. Больше не писал. Так и лежат у меня. **Реализовать их пытались?**

Думаю, это тоже никому не нужно. Сценарии вполне рабочие. Но киноиндустрия устроена так, что финансирование получают одни и те же люди либо их знакомые. Все зависит не от таланта, не от личных желаний, а от связей. Поэтому довольствуюсь малым: есть работа — хоро-

Эта история могла бы и не произойти. Если бы молодому учителю по физкультуре не поручили вести занятия с пожилыми людьми.

Однажды в небольшом городе в Карелии кому-то из чиновников пришла идея организовать группу занятий спортом для людей старше 60 лет. Вести занятия попросили школьного учителя физкультуры Маркелова Вадима Евгеньевича.

Сначала он был удивлен и даже обескуражен: «Я же никогда не работал с пенсионерами, только с детьми!» Но молодой пылливый ум и тренерские амбиции победили страх. Он принял вызов.

ВИДНО НЕВООРУЖЕННЫМ ГЛАЗОМ

Что же он увидел на первом занятии? Перед ним стояли люди с опущенными плечами. Их суставы больше напоминали морские узлы. И было видно, что каждое движение приносит им боль и страдания. Кто-то держался за поясницу, кто-то тяжело дышал под грузом лишнего веса. Были и те, кто пришли на занятия с тростью. Как с такими заниматься!? Но было ясно одно: им всем нужна помощь!

И Вадим Евгеньевич начал работать. Бережно, осторожно. Сначала с каждым по отдельности. А потом наш герой (а по-другому его не назовешь: кто еще в нашей стране уделяет столько внимания пенсионерам?) разработал свой собственный уникальный комплекс упражнений.

В нем он учел все: возрастные особенности, наличие хронических заболеваний, ослабленные мышцы и связки, хрупкость костной системы. Это было просто феноменально, потрясающе. И результат не заставил себя ждать!

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Как дети учатся делать первые шаги, так и ученики Маркелова снова учились жить по-новому. Вадим Евгеньевич помог вспомнить этим седовласым мужчинам и женщинам за 60, что они еще о-го-го! Рано списывать себя со счетов. И, честно сказать, люди каждый раз с нетерпением ждали этих занятий.

День за днем, упражнение за упражнением их мышцы крепились. Руки начинали слушаться, колени переставали ныть, а спина болеть. Голова больше не кружилась при наклонах, а лишний вес стал потихоньку уходить.

Надо ли говорить, что жизнь этих людей кардинально изменилась? Еще буквально месяц назад многие даже представить себе такое не могли. А сегодня они не узнавали сами себя! Как будто кто-то отмотал 5,

В КАРЕЛИИ ИЗОБРЕТЕНА «ПАНАЦЕЯ» ОТ БОЛЕЙ В СПИНЕ, ПОЯСНИЦЕ И СУСТАВАХ



а то и 10 лет жизни назад. А это, согласитесь, немало! «Теперь, когда выхожу из дома, забываю брать палку. А ведь раньше без нее не выходил!» «А я в этом году посадила рассаду на подоконнике. На дачу поеду, 2 года там не была уже из-за больных коленей». Каждый хотел поделиться своими успехами. Что же случилось дальше?

ЭТО КОНЕЦ ИЛИ НАЧАЛО НОВОГО?

Но все хорошее рано или поздно заканчивается. Вот и финансирование этого проекта прикрыли. И тогда Вадим Маркелов подумал: «А почему бы не создать аппарат, который будет делать то же самое, что и тренер? Ведь тренер один, а больных людей много!»

С помощью аппарата можно будет проработать нужные мышцы, укрепить мышечный корсет, помочь суставам, а внутренние органы заставить работать как часы. И все это без посторонней помощи и усилий — все-таки возраст уже не тот. А занятия можно было бы проводить дома. Ведь многим даже ходить тяжело.

С этой идеей он обратился к медицинским инженерам. Как вы понимаете, такое большое дело одному не по плечу.

Заручившись поддержкой и вложив весь свой опыт, Вадим Евгеньевич создал уникальный авторский аппарат для оздоровления организма, который помог уже сотням людей буквально снова

встать на ноги, обрести свободу движений и избавиться от болей в спине, пояснице и суставах. И назвал его — «Тренажер Маркелова».

За это изобретение Вадим Маркелов был удостоен звания «Почетный гражданин Республики Карелия». А слава о его изобретении вышла далеко за пределы республики.

ЛЕЧЕНИЕ, ДОСТУПНОЕ КАЖДОМУ

Сегодня «Тренажер Маркелова» для пожилых людей — это главная возможность поддерживать самочувствие на должном уровне. А его название уже стало синонимом качественной медицинской помощи. Но самое главное в этой истории — терапия такого уровня теперь доступна абсолютно каждому. Повторяем, каждому! Потому что пользоваться им можно в домашних условиях. Да и цена приятно радует. Ведь «Тренажер Маркелова» производится в России, а значит, не нужно переплачивать за высокий курс доллара и таможенные сборы. А для пенсионеров аппарат отпускается еще и по льготной цене. Чтобы как можно больше людей смогли им воспользоваться и поправить свое здоровье.

Ведь именно для них Вадим Евгеньевич его и создал!

Кроме того, «Тренажер Маркелова» уже зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения. И может быть рекомендован к применению на территории Российской Федерации. А его клинические исследования проходили в самом Университете имени академика И.П. Павлова в Санкт-Петербурге.

Согласитесь, внушает доверие! И пользоваться не страшно: контроль на самом высоком уровне.

РАЙ ДЛЯ СПИНЫ И СУСТАВОВ

Во время процедуры электрические импульсы аппарата преодолевают сопротивление слоев мышц. Разжимают зажатые мышцы и снимают спазм. Ощущение непередаваемое! Настоящий рай для спины и суставов!

Как будто тысячи невидимых мягких пальцев массируют мышцы снаружи и изнутри. Это потрясающее чувство комфорта. Хочется, чтобы не прекращалось. Происходит полное расслабление. Сила отступает, появляются сила, энергия. Кажется, что каждый орган, каждая клетка твоего организма начинают работать с новой силой.

Как будто внутри тебя какая-то невидимая сила запустила двигатель, как мотор в машине. Спина, поясница — все становится гибким, как будто только и делал, что всю жизнь занимался спортом. И даже не верится, что еще вчера от боли нельзя было даже на бок перевернуться. Поверьте, после курса процедур Вы себя просто не узнаете. Как будто скинули десяток-другой! И вот Вы снова молоды и активны. А главное — ничего не болит!

НА ЗДОРОВЬЕ НЕ ЭКОНОМЯТ!

Так ли это на самом деле? У «Тренажер Маркелова» есть один секрет. С ним Вы сможете ощутимо сэкономить

пульсов им не добраться. А значит, лечение будет более продуктивным и быстрым.

Во-вторых, уменьшается расход самого средства. Так, например, Вашего геля и крема хватит не на месяц, как раньше, а на три! А теперь посчитайте, сколько Вы сэкономите при этом, и подумайте, на что сможете потратить эти деньги.

Если мы ляжем на диван и будем лежать там полгода, то не сможем встать. К сожалению, для каждого наступает такой момент, когда нельзя уже просто лежать. Телу требуется помощь. Без нее оно просто рассыплется в труху, как старое дерево.

Давайте честно, единицы занимаются лечебной физкультурой с квалифицированным тренером. Остальные же просто не могут. Вот для таких людей и создан «Тренажер Маркелова». Чтобы без усилий, дома, нажатием всего одной кнопки избавиться от боли. Привести свой организм и тело в порядок. А при грамотном использовании еще и сэкономить на привычных препаратах.

Поверьте, «Тренажер Маркелова» вернет Вам радость движений! Тем более что в большинстве случаев положительный лечебный эффект наступает уже после первого применения! Только вдумайтесь: уже после первого! А Вы все еще терпите боль? Зачем?! Поэтому звоните прямо сейчас по номеру 8-800-777-96-27, сегодня, не откладывая в долгий ящик. Завтра все равно ничего не изменится, Ваша болезнь нигде не денется. А вот лечить ее станет уже сложнее. Так стоит ли терять драгоценное время?

на лекарствах. А также свести к минимуму риск передозировки и побочных эффектов от препаратов. Ведь для достижения желаемого эффекта их потребуется совсем чуть-чуть.

Все дело в том, что у аппарата есть функция ионофореза. Эта дополнительная функция помогает вводить лекарства и обезболивающие непосредственно в проблемную зону.

Как это работает? Под действием электрических импульсов активные компоненты лекарственных средств проникают в более глубокие слои тканей.

Это дает сразу двойной эффект.

Во-первых, они начинают действовать активнее и проникают туда, куда без помощи электрических им-

Prodex

ПОСЛЕДНЯЯ ПАРТИЯ ПО ЦЕНАМ 2025 ГОДА!

Только 200 аппаратов на складе!

ПЕРВЫМ 100 ДОЗВОНИВШИМСЯ – ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПОДАРОК,

при заказе аппарата - турмалиновые стельки, стоимостью 2000 рублей!



ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС

8 (800) 777-96-27



БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ!

WWW.PRODEX.RU

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ ГОРОДА МОСКВЫ, приглашаем вас посетить наш магазин медицинской техники!

УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ. РАБОТАЕМ ПО АДРЕСАМ:

- м. «Пионерская», ул. Малая Филёвская, д. 18
- м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1А
- м. «Лермонтовский проспект», Лермонтовский просп., д. 8, корп. 1

(ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО

ВЕЧЕРКА

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. Акция действует с 05.02.2026 до 05.03.2026. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Смешной до слез

55 лет назад вышла телевизионная сага «Тени исчезают в полдень», снятая Валерием Усковым и Владимиром Краснополским. Она сделала звездой гениального комика — Бориса Новикова

ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ

Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru



Ведущая рубрики, обозреватель «Вечерки» на память не жалуется и предлагает другим оживить свои воспоминания о тех, кого когда-то носили на руках.

Конечно, Новиков был известен и до того, как снялся в телесериале «Тени исчезают в полдень». Но в этой картине его комедийный дар проявился как-то особенно ярко. Безмерно жаль осознавать, что на самом деле это была лишь одна из граней его великого актерского таланта. Вечно игравший полудурачков, маргиналов и деревенщин, Новиков был, конечно, чеховского масштаба артист. Но при видимой успешности — зрители-то его обожали! — актерскую судьбу Новикова вряд ли можно назвать совершенно счастливой.

...Двери больничного morga скрипнули, пропуская внутрь четырех человек. Двоюродный брат Бориса Новикова, режиссер Игорь Шевцов, пришел на прощание с Борисом Кузьмичем со своим 88-летним отцом, сыном и родным братом. Звенящая пустота morga его потрясла. Рядом с гробом стояла только бледная, потерянная Наташа — Борина жена. Теперь — вдова... А где же все? Игорь Константинович подошел к Наташе, погладил по плечу, обнял. «А гроб-то

и нести некому! — подумал он. — Отец не сможет. Шофера, что ли, попросить...» Шофер не отказал. Напоследок Игорь Константинович взгляделся в лицо Бориса — оно было уставшим и, кажется, чуть удивленным. Как же быстро закончилась жизнь...

25 июля 1997 года, когда Бориса не стало, на столбике термометра было больше 26. А в Москве бушевал кинофестиваль. Он был шумным, и на красной дорожке и показах красовались кинодивы в длинных платьях, залы взрывались аплодисментами. Никто и не заметил, что не стало народного артиста РФ Бориса Кузьмича Новикова, любое появление которого на экране вызывало восторг и хохот. «Загремел под фанфары!» — сказал бы он, вспомнив знаменитую фразу своего киногероя и усмехнувшись...

А через три дня после смерти Новикова позвонили из съемочной группы программы Леонида Филатова «Чтобы помнили». Они снимали фильм об Алексее Смирнове и хотели попросить Бориса Кузьмича рассказать о нем. Вдова, услышав просьбу, заплакала. Наталья Антоновна не сразу смогла объяснить, что мужа уже нет. ...Они с Борькой познакомились студентами, поженились в 1948-м. Наташа, сама талантливая актриса, оказалась в тени мужа, но не переживала из-за этого — ее Боречка был достоин славы. А еще про него говорили разное, что, мол, характер у него непростой, но ее все в нем устраивало! И да, Борька выпивал, конечно, но был бесконечно добр.

А еще их связала общая боль — Сережа. Сын. Так похожий на Борю... Он родился слабым, но в школе отучился нормально, здоровье позволило, и даже поступил в институт. А в 20 лет личная драма запустила скрывающийся где-то «механизм бедь». Трещинка в Серезиной

ПРИ НЕПРОСТОМ СВОЕМ ХАРАКТЕРЕ ОН БЫЛ БЕСКОНЕЧНО ДОБР



Борис Новиков в роли деда Тимофея в художественном фильме «Белые росы», 1983 год

психике стала разрастаться с невероятной скоростью, и он заболел, как говорили на Руси, душевной болезнью. Но Борис с Наташей справлялись с этой бедой вместе.

Борис Новиков, будущий советский комик уровня Чаплина и де Фюнеса, если не выше, родился под Рязанью 13 июля 1925 года. В 16 лет Боря записался в народное ополчение, в декабре был отправлен на авиастроительный завод. В интернете можно наткнуться на упоминание, что он получил медаль «За отвагу», но это не так — ее получил его полный тезка из Ставропольского края. Борис же был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», чем справедливо гордился. Ну а после Победы он выкинул фортель — так, по крайней мере, решили родные. А именно — пошел в театральный, поступил в школу-студию Юрия Завадского. В дипломном спектакле «Как закалялась сталь» (1948) Борис сыграл Павку Корчагина.

Членом труппы Театра Моссовета Новиков стал в 1948 году. Прогульщик в «Обиде», шустрый слуга Тишка в «Свадьбе Кречинского», неизменно вызывавший у зрителей хохот, роли в «Чаше радости», «Особом мнении», «Сомове и других» сделали его узнаваемым, но истинной славы артисту пришлось ждать 13 лет. Только в 1961 году режиссер Александр Шапс пригласил его на главную роль — предложил сыграть Василия Теркина. После премьеры растроганный до слез Александр Твардовский обнял Бориса: «Милый вы мой, да вы сыграли Теркина лучше, чем я его написал! Вы — талант, поцелованный Богом!» Это было близко к истине: Теркин был похож на Новикова — острый, легкий, искрометный, ироничный от природы... Обаятельный, яркий, он стал истинным символом русского солдата-победителя. Фаина Раневская в это время называла Новикова не иначе как гением. Успех постановки был оглушительным, но после него ролей опять не стало. Напряжения между Борисом и Юрием Завадским нарастало. Когда выяснилось, что Юрий Александрович не подписал документы на награждение бывшего ученика Ленинской премией, Борис разъярился и почти по-детски обиделся. У Завадского же была своя правда — ни Ростислав Плятт, ни Вера Марецкая, звезды но-

мер один театра, такой награды не имели. Да и многие в коллективе Новикова, особенно после оглушительного успеха его Теркина, откровенно невзлюбили. Артиста после каждого спектакля ждала у служебного входа толпа восторженных поклонников, и это завистников раздражало. Ну а когда Новиков Ленинскую премию не получил, но стал заслуженным артистом РСФСР, на него откровенно ополчились. Характер артиста конфликту всемерно способствовал... Наконец, противостояние достигло апогея.

— Почему вы не даете мне ролей? — налетел как-то Борис Новиков на Юрия Завадского. Тот опешил и побавровел. Говорят, тогда-то все и рухнуло: главреж сначала долго выразительно молчал, а потом раздельно, с вызовом произнес: «А вы кто?» И Борис написал заявление об уходе, и отправился в Театр сатиры, будто нарочно выбрав подмостки рядом... По воспоминаниям вдовы Новикова, «добил» историю взаимоотношений Бориса Кузьмича с прежде люби-

ФРАЗЫ ЕГО КИНОГЕРОЕВ

Загремим под фанфары!
(«Тени исчезают в полдень»)

У них своя свадьба, у нас своя!
(«Тени исчезают в полдень»)

У меня не голова, а чугунное ведро... ммм... ядро
(«Приключения принца Флоризеля»)

От нервов в крови ацидофилин образуется
(«С юбилеем подождем»)

Вот он, этот коварный тип гражданской на- ружности!
(почтальон Печкин, «Зима в Простоквашино»)

Изыди, нечистая сила, останься, чистый спирт!
(«Убийство на Ждановской»)

Полдень! Джентльмены пьют и закусьвают
(«Трест, который лопнул»)

По мне, хоть всю жизнь воевай! Люблю это дело!
(«Тихий Дон»)

И я, и все мои товарищи по спорту гневно клей- мим позором и нехороши- ми словами нашего быв- шего товарища!

(«Семь стариков и одна девушка»)

дивший театром, не любил выпивающих людей, однако терпел Новикова «за талант», сцепив зубы, тем более что тот постановок никогда не срывал. Одним из главных борцов с новиковским пьянством и его «все-дозволенностью» выступи-

ла знаменитая Татьяна Пельтцер, позже — звезда «Ленкома». Александр Ширвиндт вспоминал, что именно она была главным обвинителем «злодея» на партсобрании, куда беспартийного Новикова пригласили на «головомойку»: «Она говорила: доколе, нет сил терпеть, он позорит театр». На одной из разборок, когда дали последнее слово «подсудимому», Борис Кузьмич обещал, что больше такого не повторится, но закончил свою

речь так: «А вы, Татьяна Ивановна, мне надоели. Вас все боятся, а я скажу прямо: имейте в виду, вас никто не любит, кроме народа». Александр Анатольевич вряд ли искажил цитату. А если даже и искажил немного, все равно ясно, что после такого выступления оставаться в театре было трудно. И вскоре Борис Кузьмич принял решение уйти. А в решениях своих он был резок и однозначен. Уйти? Хорошо. Но если так, то точка будет поставлена навсегда. И он ее поставил... «Наташа, не горюй, прорвемся!» — уверял он жену. И с 1972 года, закрыв для себя тему теа-

тра навсегда, ушел с головой в кино. Оно к нему благоволило больше...

В дневнике он написал: «Искусство мстительно. Почему я об этом пишу? Да потому что, начиная с Мочалова, наше искусство воспитывало дух человека, все подлое выворачивало наизнанку, а великое возвышало. Ты должен быть выше зрителя в своих мыслях и чувствах. Только тогда ты их, как артист, можешь вести за собой». Так он поддерживал себя сам. И держал голову высоко, как только мог.

Кстати, Новиков был бы прекрасным режиссером. Это видно по всем его ролям. Он сам отлично знал, как играть того или иного героя, действительно полностью, без остатка растворялся в совершенно разных образах. «Король эпизодов»? По факту — да, но язык не повернется так его назвать, ведь эти «эпизоды» становились в картинах едва ли не главными. Митька Коршунов в «Тихом Доне», например, явно герой не главный, но каким ярким сделал его Новиков! Без него совершенно невозможно представить

себе и «Адъютант его превосходительства», и «Трест, который лопнул», и «Белые росы», а уж как любили его пана Специалиста ценители «Кабачка 13 стульев»! Цитаты его персонажей мгновенно уходили в народ. А еще Новиков часто играл в «Фитиле» — легендарном сатирическом киножурнале советской поры, разоблачавшем несовершенство советского общества, чиновников и бюрократов. В итоге Борис Кузьмич сыграл более 150 ролей в кино и еще море мелких эпизодиков, о которых порой забывал и сам.

... Искорка в глазах, хитринка, простота, улыбка, при виде которой ты непроизвольно начинал улыбаться, и его сумасшедшее обаяние сделали его любимцем всех поклонников кино. Его любили даже дети — ведь это его голосом заговорил почтальон Печкин, внешне отдаленно напоминающий самого Новикова, а также Курочкин из мультфильма «Приключения Васи Куролесова» и мужичок из «Волшебного кольца»...

С годами его совершенно измучил диабет. И тут пришли те самые 1990-е, когда киноактерам стало совсем не сладко. В Новикове было много таланта, но еще больше — гордости. Он не мог сказать, что живет фактически в нищете, поскольку лекарства против диабета и траты на уход за сыном съедают фактически все их с женой доходы. Да и кому было жаловаться? Но когда ему предлагали роли, он приходил и играл, как всегда, великолепно. И в конце жизни, фактически перед уходом, блеснул в фильме Геннадия Полоки «Возвращение «Броненосца». Его безымянный герой в картине — старый одессит, как потом выясняется, месяц назад похоронивший жену.

А последнюю свою роль артист сыграл в картине «Транзит для дьявола». Она вышла в 1999 году. Озвучил роль Юрий Саранцев..

ЛУЧШИЕ РОЛИ В КИНО



Тихий Дон (1957): Митька Коршунов



Друг мой, Колька! (1961): Кузьма Михалыч, секретарь комсомольской организации



Семь стариков и одна девушка (1968): Степан Петрович Бубнов, сантехник



Адъютант его превосходительства (1969): Исаак Либерзон



Тени исчезают в полдень (1971): Тарас по кличке Купи-продай



Приключения принца Флоризеля (1979): генерал Томас Венделер



В нашем кино очень много любимых народом артистов. Но были и есть актеры, которые являют собой как бы некий код, некую модель национального русского характера. Таким был актер Борис Кузьмич Новиков.

Леонид Филатов
актер, режиссер и телеведущий

мым театром совершенно гадкий случай: ему подбросили какую-то безделушку, пытаюсь обвинить в воровстве. Однако откровенной, но дешевой «подставы» Новиков не испугался и потребовал вызвать милицию для проведения расследования. Инцидент миглом замаяли, всем было неловко, но точка невозврата оказалась пройденной. В Театре сатиры он проработал почти 10 лет. О нем с любовью вспоминала Вера Васильева, немало внимания уделил Новикову в своих мемуарах и Александр Ширвиндт. Но далеко не всем Борис Кузьмич был люб. Валентин Плучек, руково-

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Надежда Климович (Новикова) пережила супруга на 11 лет. До последних своих дней она вспоминала его как свет и тепло своей жизни... После смерти родителей Серже Новикову, большому ребенку, своего рода «человеку дождя» — по аналогии с известным фильмом, — досталось: на элитную недвижимость его родителей в знаменитой высотке на Котельнической набережной устроили настоящую охоту... Серже нет уже несколько лет. Могила же его отца находится на Даниловском кладбище: на памятнике, поставленном на собранные народом по призыву «Комсомолки» деньги, Борис Кузьмич, как всегда, улыбается.

Певец Русского Севера

В Москве открыты сразу две выставки, посвященные 100-летию юбилею художника Владимира Стожарова. Имя этого большого мастера стоит особняком в русской живописи XX века



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

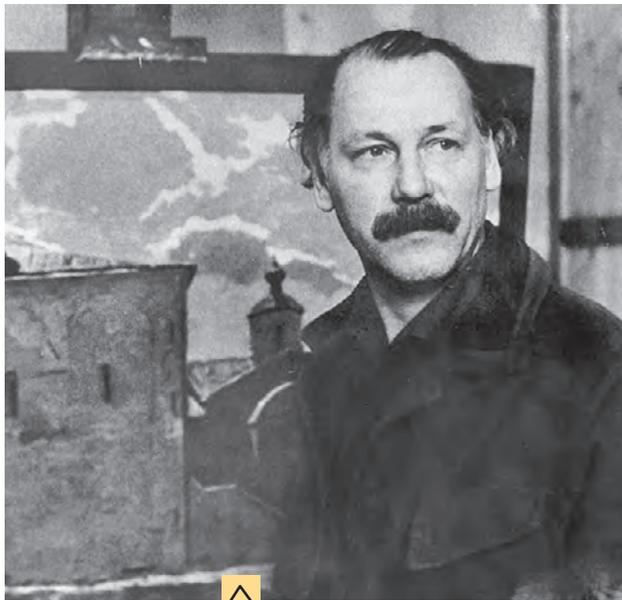
Есть свидетельство, как некий колхозник, рассматривая картину Стожарова и ничего не зная о нем, вынес вердикт: «Наш художник, из деревни». Детали повседневного крестьянского быта Владимир Федорович изображал с абсолютной точностью. И все же родился он в Москве, в ней и прожил отмеренные ему свыше недолгие 47 лет. Но напрасно вы будете искать на его картинах Красную площадь, улицу Горького, московские переулки или идиллические виды Коломенского. Большие города его не интересовали. И парадные портреты ударников труда, чем промышляли почти все его собратья-художники, Стожаров тоже не писал. Кажется, он вообще

не работал по заказу. Только по зову сердца. А оно звало на Север. Вкус к странствиям привил ему отец-шофер, бравший сына с собой в поездки. Каждый год, запасшись красками, кистями и холстами, с такими же энтузиастами, помешанными на потаенной красоте Русского Севера, он отправлялся в творческие экспедиции. Сначала в конце зимы, чтобы застать тающие сугробы, ледоход, пробуждение земли и первую зелень лета. И второй раз — уже ближе к осени. В затерянных среди тайги деревнях и селах Стожаров жил до ледостава. Почти все его работы — а их, на минуточку, насчитывается больше 2000! — написаны в землях ярославских, костромских, новгородских, архангельских, Коми.

96

МУЗЕЕВ РОССИИ И СТРАН БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕЮТ В СВОИХ СОБРАНИЯХ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА

Оттуда же, из далекой северной глухомани, художник привез материал для большой картины «Важгортские проводы зимы». Важгорт — старинное ярмарочное село в 415 километрах от Сык-



Живописец Владимир Стожаров (1926–1973)

тивкара. Огромные кряжистые дома-хоромины из толстенных бревен — таких деревьев уже не найдешь! Под одной крышей — несколько срубов, где живут разные поколения одной семьи и куда на зиму берут еще и скотину. На холсте то радостное время, когда долгая зима начинает отступать. По улице течет ручей, по-весеннему синеют тени на пористом снегу. Масленица! В Важгорте праздновали ее по-особому, гуляли, как на ярмарке. Вот откуда взялись былинны богатыри на конях. На доме кумачовый транспарант — на таких в советское время писали лозунги типа: «Да здрав-

ствует Коммунистическая партия!» А тут неожиданно: «Здравствуй, весна!». Вслушайтесь в такие непривычные для нашего уха названия сел, запечатленных Стожаровым: Большая Пысса, Муфтыога, Ямково, Серд-

В ЭТИХ ДАЛЕКИХ СУРОВЫХ КРАЯХ ОН НАШЕЛ СВОЮ ДУХОВНУЮ РОДИНУ

ла, Карпогоры... А реки! Мезень, Пинега, Ертом, Вашка... Там, в краях суровых и очень живописных, Владимир Федорович нашел свою духовную родину. Настоящий художник-деревенщик, он не идеализирует жизнь на Севере. Просто

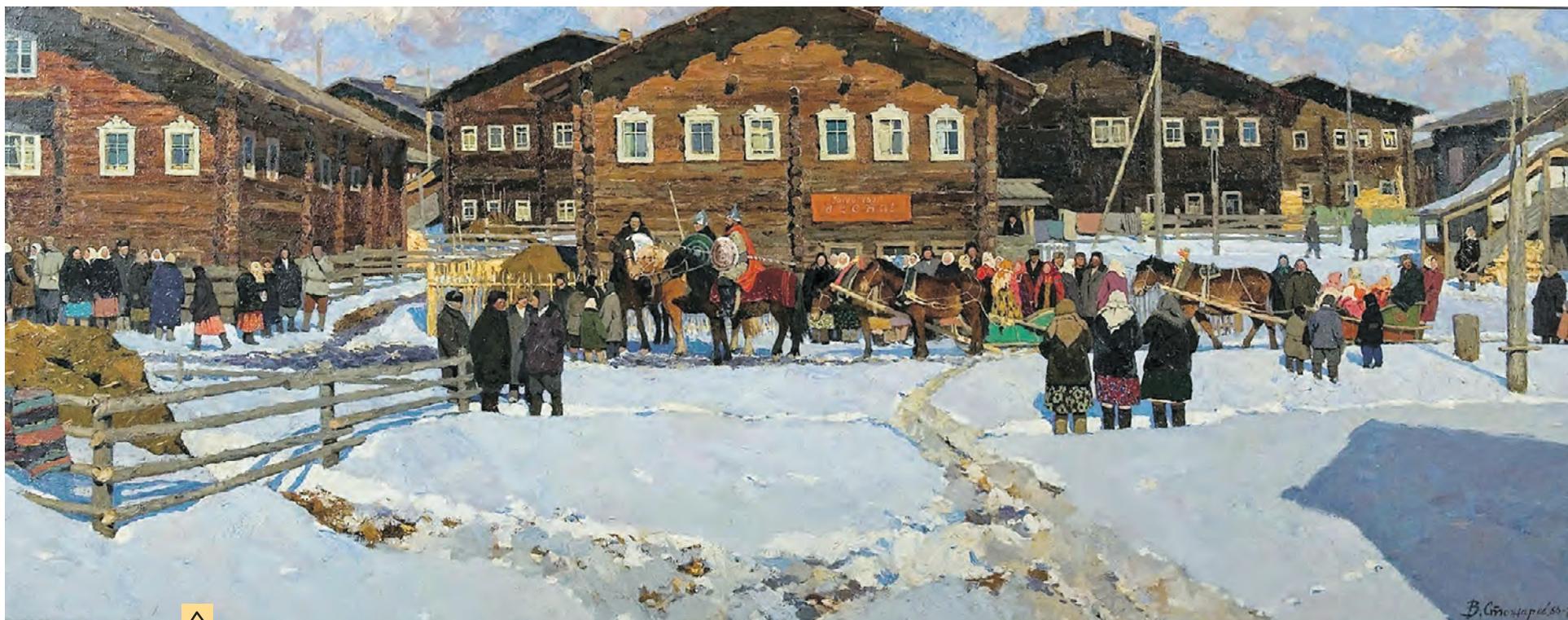
любит ее без памяти. Скирды сена на скошенных полях, куры, лошади и местные пушистые лайки, лодки на берегах холодных вод, скрипучие деревянные мостовые и облупившиеся стены старинных церквей... А над этим миром неторопливо плывут барашки облаков. «Светоносный цвет неба ассоциируется у нас с чистотой, надеждой или бесконечностью», — объяснял художник свою любовь к северным небесам. Заповедник первозданной жизни, которую тогда не совсем еще доконали социальные бури и катаклизмы XX века. Но как же трудно было туда добраться! Не раз, застряв на непроезжей дороге, художникам приходилось со всем скарбом пересаживаться на лошадей. Жили в домах колхозника, а чаще снимали комнаты в избах местных жителей. Однажды Стожаров поставил машину под крышей на хозяйственном дворе и забыл о ней. Через месяц, когда собрались уезжать, выяснилось, что наверху был куриный наест. Куры так уделали автомобиль, что его полдня отмывали всей компанией.

Художник работал быстро, даже жадно. Если начинался дождь, раскрывал зонтик, но продолжал писать. Бывало, возвращался сразу с несколькими этюдами, которые являлись почти законченными произведениями. Живопись Стожарова

ГДЕ УВИДЕТЬ

Юбилейные выставки Владимира Стожарова проходят сейчас в **Третьяковской галерее** (постоянная экспозиция на Крымском Валу, зал 27, открыта до 30 марта) и в **Академии акварели Сергея Андрияки** (до 5 апреля). Со времени последней московской ретроспективы живописца (1988) прошло почти 40 лет.

основательна и добротна, как поставленные на века хоромины. И легко узнаваема: густой пастозный мазок, подчеркивающий форму и рельефность. На одних его картинах присутствуют маленькие фигурки людей (так называемый стаффаж помогает оживлять пейзажи), на других их нет вовсе. Но никогда не возникает ощущения пустоты — столь эти края самодостаточны. Писал Стожаров и натюрморты, составленные из тусов, прялок, ковшей, кринок. Богатую коллекцию предметов крестьянского быта он с азартом собирал много лет. Фоном почти всегда служит бревенчатая стена — основа основ тамошнего несуетного бытия. Сегодня Стожаров видится классиком. Его уже активно подделывают, выявлено 84 фальшивые картины! А это верный знак растущего спроса на его работы, завораживающие своей суровой простотой.



Владимир Стожаров. Важгортские проводы зимы. 1966–1967

Шкурный интерес

Полтора века назад подмосковные крестьяне каждую зиму брались «чесать волну». Нет, они не уходили в теплые края работать гребцами, как можно подумать. Они выделывали овчину



Мария Раевская
nedelya@vm.ru

Дубить по-черному

Потом наступала пора чесать волну. Волна — это устаревшее название шерсти, в диалектах существующее до сих пор (ударение может быть как на первом, так и на последнем слоге). Оно встречается и в русской классике: в «Анне Карениной» Льва Толстого (1877) «заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну блеющих матерей». Шерсть тоже была законной добычей скорняка, ее потом продавали.

Выдрав гребенкой все что можно, мездру натирали мелом и снова протаскивали по овчине крюк, только теперь в разных направлениях, подвешивая ее то за шею, то за хвост, то за бока. Это называлось уже не «мять», а «подминать». Шкура сильно растягивалась, ее снова намазывали мелом с изнанки и скоблили, чтобы окончательно обезжирить. После этого овчина считалась «выбеленной».

Для дубления готовили «коричневый сок»: кору (полагалось дубовую, но крестьяне

Мы продолжаем цикл материалов о ремеслах, которыми кормились в последней трети XIX века жители сел, входящих ныне в черту столицы. Наш источник — многоотомник «Сборник статистических сведений по Московской губернии» (1879–1883). Авторы ездили по селам, разговаривали с кустарями, записывали термины и зарисовывали орудия труда. В первом выпуске тома VII (1882) есть глава о скорняках. Над ней работали экономисты Иван Боголепов и его двоюродный брат Николай Путилин.

Крюк на ноге

Свежевать овец скорнякам, видимо, не приходилось — они работали с уже снятыми шкурами. Овчины вымывали в воде и «мездрили» — соскабливали с внутренней стороны (мездры) остатки сала и мяса. Эти оскребки мастер продавал — животный жир был в цене.

Несколько суток овчины квасили в болтушке из муки с солью, сушили на шестах под потолком. Намазывали мездру белой глиной, чтобы к ней пристали уцелевшие частицы жира, снова сушили и выколачивали. Потом шкуру ложили (увлажняли) и мяли крюком. «Отделяемая овчина обычно висит на веревочной петле, — описывали это Боголепов и Путилин. — Рабочий левой рукою поддерживает ее сзади, правой же он направляет крюк, который тащится по овчине сверху вниз веревочкой, привязанной к его правой ноге. Из-под крюка овчина выходит мягкой и довольно вытянутой».

Московские промыслы

не упрощали технологию и брали сырье с других деревьев) кипятили с красной глиной. Остуженным отпаривали намазывали шкуры и высушивали. Иногда овчины дополнительно красили в престижный черный цвет. Для этого их вымачивали в некоем покупном «листрате»: Боголепов и Путилин догадались, что речь про «экстракт», но в книге не объясняется, какой. После промывки шкуру пропитывали кронпиком (дихромат калия) и, еще раз прополоскав, наводили глянец «деревянным» (низкосортным оливковым) маслом.



Сергей Иванов. Семья. 1907

Шерсть дороже работы

За выбеленную овчину хозяин мастерской брал с заказчика 12–15 копеек, за выдубленную — 20–25, за вычерненную — 35–40. Со ста простых русских овчин у него также набиралось полтора пуда (пуд — 16 килограммов) сала и до 4 пудов «волны». Со шкур длинноногих овец удавалось начесать еще больше волоса. Продавали сало по 7,2 рубля за пуд, а шерсть — по 8 рублей. Итого за сотню выдубленных шкур он получал 20 рублей, еще 10,8 выручал за сало и 32 — за шерсть. Наемному рабочему за это количество овчин доставалось 5 рублей, еще столько же уходило на его содержание: Боголепов и Путилин подчеркивают, что скорняки, не в пример другим кустарям, щедры на харчи. Выдубить сотню шкур в одиночку можно было в среднем за 26 дней. К работе старались привлечь юношей не моложе 17–18 лет, в крайнем случае мастеру могла помогать жена. Скорняки могли как обслуживать соседей, так и отправляться на отхожий промысел — там овец разводили огромными отарами. Мастер, работающий в своем селе, на пару с женой дубил за сезон (осень и начало зимы) не больше 800 шкур. Супруги-отходники же пропадали в чужих краях с середины августа до Пасхи и успевали обработать до 2 тысяч шкур. Неизвестно, в каком случае семья выигрывала.

ВСЕХ ПОСЧИТАЛИ

В Московской губернии было 825 скорняков. Больше всего (595 человек) их насчитывалось в Серпуховском уезде, из них 467 (78,5%) занимались отхожим промыслом. На территории современной столицы овчину выделывали по два человека в Черкизовской и Всехсвятской волостях Московского уезда, а также в волостях Кленовской (двое) и Краснопахорской (трое) Подольского уезда — сейчас это САО, СЗАО и Троицкий округ. Все эти мастера трудились только у себя дома.

С одной стороны, хорошо, когда родители дома. С другой — скорняки норовили обойтись без постройки мастерской, всю работу продавали в избе, наполняя ее сыростью и смрадом. Сибирская язва была бичом этого промысла. Боголепов и Путилин замечают, что «никто так не живет <...> грязно» — а уж они повидели всякое. Впрочем, они замечают, что скорняки, в отличие от других кустарей, успевают обрабатывать свою землю, у каждого «имеется по несколько штук рогатого скота», «большинство... имеет по 2–3 лошади» — а тут экспертам тоже было с чем сравнивать.

ШУБНЫЙ СЛОВАРЬ

Вплоть до конца XIX века шуба воспринималась как одежда мехом внутрь, покрытая сверху тканью. В противном случае она называлась иначе.

Вывороченная шуба (1). Надетая мехом наружу. Так поступали только для маскарадов и ритуалов, где надо было изображать животное. В повести Александра Бестужева-Марлинского «Страшное гадание» (1830) путников, застрявших на зимней дороге, уговаривают «выворотить шубы вверх шерстью», чтобы обмануть нечистую силу.



Нагольная шуба (полушубок) (2). То же, что дубленка, то есть одежда мехом внутрь, не покрытая тканью.

Романовская шуба (3). Мужская нагольная шуба из шкуры овцы романовской породы (выведенной в Романово-Борисоглебском уезде Ярославской губернии, ныне Тутаевский район). Отличалась черным цветом и тисненым узором по борту и краям карманов. В повести Антона Чехова «Убийство» (1895) один герой носит «черный романовский полушубок».



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

3

Пять условий для одинокой птицы



Екатерина
Рощина
nedelya@vm.ru

Поезд должен был вот-вот тронуться. Таня напряженно вглядывалась в темноту январской ночи там, за окном. По ту сторону стекла кружила самая настоящая метель, а здесь, в вагоне, тепло и уютно, и полотенчики такие, как когда-то давно у бабули в доме были. Красно-зеленый узор по белому. Неужели повезло — одной в купе ехать всю ночь? Аутром родной Минск. Таня ехала проведать родителей: серьезно заболела мама, и отец, такой всегда веселый и бодрый, вдруг в одночасье превратился в седого беспомощного старичка. Они будто поменялись местами, родители и их единственная дочка, уже перешагнувшая сорокалетний рубеж Танечка. Сейчас Тане надо было стать взрослой и взять ответственность за них, маму и папу. Они очень-очень ждали ее. Милая, умная Таня, когда-то давно уехавшая покорять далекую Москву — столица представлялась ей отдельным царством-государством, где она, отличница и красавица, должна занять свое достойное место.

Да и все, в общем-то, получилось как задумывала. Ну почти все. И вот сейчас едет Таня в родной город, чтобы там навести порядок: устроить маму в больницу, успокоить папу, пообещать им, что все у них будет хорошо.

Она должна быть спокойна и уверена. А поезд сейчас поедет. Пять минут до отправления.

Дверь купе неожиданно распахнулась — сразу широко, и полная невысокая женщина свеснушками на лице улыбнулась Тане и сказала: — А мы, значит, попутчицами будем.

Таня тяжело вздохнула. Ей как-то не понравилась эта шумная дама — наверное, ровесница. Тоже где-то около сорока. Длинные, как театральные, ресницы и резкий излом накрашенных бровей, яркие губы, а вот передний зубик косо поставлен. Но попутчице это совершенно не мешает улыбаться на каждую мелочь.

Представилась:

— Лена.

И улыбается.

— Вместе поедем, чай пить будем и болтать. Или... по пять капель, может? У меня с собой есть, — показывает небольшую фляжечку и снова улыбается.

— Мне, вообще-то, надо бы лечь спать пораньше, — неуверенно говорит Таня.

Поезд уже тронулся, и сонная проводница проверила билеты и предложила чай.

**ПОЧУВСТВОВАВ
ВЗГЛЯД, ОН ПОСМОТРЕЛ
НА ЕЕ ОКНО**

— Чай! Какая прелесть! Только обязательно — в подстаканниках принесите, и чтоб слимоном! — громко распоряжается Лена и поясняет: — В поезде чай обязательно надо пить из стакана, и лимон тоже обязательно. Совсем другой смак.

Смак! Таня недовольно поморщилась на это словечко. А Лена не обращает внимания и говорит быстро, то и дело вставляя всякие «ой» и «тю».

— Я еду за любовью, — рассказывает Лена, хотя Таня вроде как не проявляет интереса к разговору и даже демонстративно переоделась в пижаму. Таня намекает, что ей надо бы уже лечь... Но Лена сыплет и сыплет словами, как сказочница. И выбалтывает Тане свою нехитрую историю.

Про то, как познакомилась на сайте знакомств — о, это просто настоящий принц, о таком она всю жизнь мечтала. Влюблялась, ошибалась. Хотя — все по судьбе; и можно ли назвать ошибкой то, что сейчас у нее трое детей? От каждого любимого мужчины по ребенку. Старшая уже сама скоро станет мамой, а Лена, значит, бабушкой. А еще два пацана: один от малоизвестного актера подмосковного театра, другой, первоклашка Лаврик, от женатого поэта.

— Ну тянет меня на творческих! Хотя сама-то я простая продавщица. А так-то кем только работать не приходилось... Тю! Но я ж красивая.

И опять довольно улыбается. Таня поежилась, как от холода, хотя в вагоне тепло, даже жарко, пожалуй.

Красивая!.. Да уж, веса под соточку, короткие пальчики унизаны колечками. Ресницы и губы как у куклы. «Мне бы такую самоуверенность», — грустно подумала Таня.

Таня с темно-серыми, как октябрьский пасмурный



день, глазами. Худенькая, как юная девушка, и кожа белая, полупрозрачная, аристократичная. Никого-то у нее нет, у умной и красивой художницы Тани. В смысле — мужчины нет и ребенка нет. Мужчина, правда, был; законный муж. А с ребенком не получилось, ну и семья тоже, значит, не получилась. Муж стал бывшим и ушел к лучшей Таниной подруге, которая когда-то давно была даже свидетельницей на ее свадьбе.

А Таня стала художницей и состоялась, у нее выставки и для театра она рисует декорации. Вот посмотри,

Лена, — и суетливо вдруг начинает рыться в телефоне, чтобы показать фотографии своих картин.

— Тю! Картины! — глаза у Лены как две круглые вишенки. — Да это ж что ж такое-то... Разве ж в жизни это главное? Ой, картины эти, каляки, да стихи. У меня все мужики были творческие, я ж говорю, тянет меня на таких, и знаешь, все они с прибабахом. Главное-то в жизни другое...

— И что же главное? — Таня сердится на простую, как металлургический рубль, Лену. — Главное-то что?

— Ну как что. Главное — это любовь и дети.

Лена будто не замечает, что Таня мечет, мысленно, конечно, громы и молнии. Слишком воспитанна Таня, не может оборвать неприятный этот разговор, неуместные откровения.

Лена рассказывает о том, что вот теперь, пройдя огонь, воду и медные трубы, натренировавшись на женатых поэтах и третьесортных актерах, познакомилась она с настоящим мужчиной. Его зовут Лев!

Снова смеется Лена. Она ему написала на сайте знакомств: «Если вы Лев, то, наверное, вы умеете громко рычать». Ну и завертелась.



— Понимаешь, настоящий он, этот Лев, делает металлические ключи, коньки точит. По металлу, одним словом. Вот и ко мне ключик подобрал. У меня таких не было еще, металлистов. Ну, давай по пять капель! После двух глоточков «капель» Таню вдруг отпускает. И она даже начинает чуть-чуть улыбаться и сама шутить. Про Льва.

— Вообще, Лен, ты права: настоящий мужик идет в больницу только тогда, когда осколок копыя, торчащий из спины, начинает мешать спать.

— Ой, спать на боку надо. А если копые торчит из бока,

спать на другом боку, — подхватывает Лена и довольно хохочет.

Тане вдруг хочется рассказать о себе. Но что она может о себе рассказать, чем удивить Лену? И Таня вспоминает странное стихотворение испанского католического святого по имени Хуан де ла Крус. Таня нараспев декламирует:

*Пять условий для одинокой птицы:
До высшей точки она долетает;
По компании она не скучает,
даже таких птиц, как она;
Клюв ее всегда направлен в небо;*

*Нет у нее окраски определенной;
И поет она очень тихо...*

Слышишь, Лена? Это я — одинокая птица. Лена не хочет про одиноких птиц, не хочет про плохое и непонятное. Ей хочется говорить про своего великолепного Льва.

— А еще, знаешь, это хорошо, что у нас с ним имена на одну букву: «Л». Это хороший знак. У меня и детей всех на «Л» зовут: Лидочка, старшая, а потом Леонид и Лавр. Именем Лавр назвать сына придумал мой поэт. Я тогда знала, что он поэт, но не знала, что он не мой поэт, а женатый.

— Ну так ты же — Елена, это на букву «Е»? — дотошно спрашивает одинокая птица Таня.

Но Лена лишь отмахивается полной своей ручкой.

— Он сказал, Лев, что я похожа на Шамаханскую царицу, — хвалится она. — Я его спросила: возьмешь замуж без пяти минут бабушку с тремя детьми? Он сказал: не вопрос. А я купила билет на поезд и поехала. Он не знает, что я еду в Минск.

— Не зна-а-а-ет? — Таниному удивлению нет границ. — А если он маньяк? А если он тоже глубоко женат? А если...

Лена смотрит на нее, не мигая. Круглые, как у сойки, глаза в обрамлении густых ресниц впервые, кажется, не прячут в себе смешинку.

— Ты это... знаешь, давай спать. Мне надо завтра свежей быть и бодрой. Я ж царица. Шамаханская.

Царица Лена выключает свет и выходит из купе. А Таня лежит, накрывшись тонким шерстяным одеяльцем, отвернулась к стенке и слушает перестук колес. Она подозревает, что Лена ушла куда-то — может, в вагон-ресторан. А может, уже познакомилась с каким-нибудь импозантным попутчиком. Который не может уснуть:

копые в боку мешают. Кажется, действительно где-то звенит неутомный колокольчик смеха Шамаханской царицы. Она, Таня, никогда так не умела. Сорваться зимой ночью в незнакомый город, искать любовь, раз за разом ошибаясь. И почему-то горько до слез, что у нее такого не было и, наверное, уже не будет.

Таня дремлет и вдруг, сквозь сон, вспоминает, что в Минск она приедет 25 января — в Татьянин день. И видит во сне мальчика, — как его звали? — соседа по подъезду, который был в нее влюблен и каждый день на заснеженной лавочке писал одно слово: «ТАНЯ». Как она могла забыть про этого мальчика, ни разу не вспомнить его за все эти годы? Может, если б не уехала она тогда покорять Москву, все бы у нее с ним получилось правильно и хорошо. Как его звали-то, этого мальчика?..

И вот уже темное утро — зимний день зажигается поздно. Таня подъезжает на такси к дому, и сердце ее сжимается от любви и жалости, когда видит в окне на втором этаже два родных лица. Мама и папа, совсем старенькие, ждут ее, дочку. Молодец она! Приехала сразу, и когда — в Татьянин день! Какие вкусные блинчики с крыжовенным вареньем! Такие только мама умеет делать. И эта вот вазочка с вареньем, та самая, из Таниного детства. Здесь ничего не меняется, разве что родители очень сдали. Ну ничего, она все поправит. Она — сильная.

— Пап, а ты не помнишь, как того мальчишку звали, из десятой квартиры? — спрашивает, будто между прочим, она.

— Валерку? — будто ждал вопроса отец. — Он тут, Валерка, так и живет. Помогает нам, мать вот в больницу отвозил, денег не взял. Так обрадовался, когда узнал, что ты приедешь. Он так и не женился, Валерка. Собачку только завел, маленькую, черненькую.

Ну конечно! Валерка. Таня подошла к окошку и увидела худого невысокого мужчину с черной собачкой. И он тоже, будто почувствовав взгляд, поднял голову — капюшон куртки свалился с головы, и он серьезно, выжидательно смотрел на окошко на втором этаже.

А на скамейке, по свежевыпавшему снегу, было выведено крупными печатными буквами: «ТАНЯ».

В Иллюстрации на развороте выполнены **Виктором Егоровым** и нейросетями

Пусть число 13 принесет удачу

XXV зимние Олимпийские игры пройдут с 6 по 22 февраля в Италии. На них разыграют рекордное количество медалей — 116. Из россиян на награды смогут претендовать лишь 13 спортсменов

Участники нашей страны выступят на итальянской Олимпиаде в нейтральном статусе — без гимна и флага. 13 российских спортсменов — представители индивидуальных видов спорта: фигурного катания (Аделия Петросьян, Петр Гуменник), лыжного (Дарья Непряева, Савелий Коростелев) и горнолыжного (Юлия Плешкова, Семен Ефимов), ски-альпинизма (Никита

Филиппов), шорт-трека (Алена Крылова, Иван Посашков), санного (Дарья Олесик, Павел Репилов) и конькобежного (Ксения Коржова, Анастасия Семенова).

Спортивные функционеры, тренеры, спортсмены и болельщики спорят о том, следовало ли нам вообще принимать участие в мероприятии при тех ограничениях и условиях, которые поставили перед нашими спорт-



Одна из претенденток на олимпийское золото в женском одиночном катании Аделия Петросьян, фото 2025 года

сменами. Например, Международный олимпийский комитет решил, что имеющие нейтральный статус не будут участвовать в церемонии открытия Олимпиады, а смогут присутствовать на ней лишь в качестве зрителей.

Двукратный олимпийский чемпион по хоккею Вячеслав Фетисов в одном из интервью высказался категорично: «У меня нет никакого интереса к Олимпиаде. Я не смотрю то, где существует несправедливость и где нас

выгнали как собак бездомных». Другие, известные в мире спорта люди, например тренер Татьяна Тарасова и двукратный олимпийский чемпион биатлонист Дмитрий Васильев, заявили, что будут следить за состязаниями и переживать за россиян. «Хорошо, что хоть кто-то едет... Это можно считать если не успехом, то как минимум не поражением. Вот ес-

это не предел. Самое главное — показать то, на что ты способен. И, может быть, даже чуть-чуть превзойти собственные возможности, все отдав для победы. Задача перед нами стоит непростая. Мы едем не просто участвовать, а показывать результаты. Нужно сказать, что и в коньках, и в шорт-треке за время отсутствия наших спортсменов на мировой

РОССИЙСКИЕ СПОРТСМЕНЫ ВЫСТУПАЮТ НА ИГРАХ В НЕЙТРАЛЬНОМ СТАТУСЕ

ли бы ни одного не пустили... А так 13 человек — это цифра», — отметил биатлонист-олимпийщик.

С просьбой дать прогноз на выступление наших спортсменов «Вечерка» обратилась к чемпиону Олимпиады-1988 в Калгари, президенту Союза конькобежцев России Николаю Гуляеву. — Конькобежный спорт — абсолютно объективный, где спортсмены борются с секундометром, а не друг с другом, — сказал Николай Гуляев. — Ксения Коржова (двукратная чемпионка России по конькобежному спорту. — «ВМ») показывала приемлемые результаты на этапах Кубка мира. Но

арене все сильно поменялось, уровень результатов очень вырос. Но, поучаствовав в Кубке мира, ребята получили определенный опыт. По словам Николая Гуляева, в шорт-треке лицензию завоевали четыре человека, но по правилам ISU к Играм было допущено двое. Они и будут «закрывать» все дистанции, на которых мы получили право участвовать. Для тех, кто планирует следить за участием в Олимпиаде наших спортсменов, сообщаем, что трансляции можно будет смотреть на онлайн-платформе Okko и они будут бесплатными.

Дмитрий Толкачев
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Куплю, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Снимем комнату для себя. Семейная пара средних лет. Русские из Подмосквы. Без детей и вредных привычек. Стабильная оплата. Т. 8 (903) 610-71-12
- Помогу выгодно сдать квартиру. Андрей. Т. 8 (906) 022-11-11
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Строительство и ремонт

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

- Циклевка паркета. Т. (985) 761-23-88

Завод «СтройБалконСервис»
БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ
ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (925) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосквы
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг». ИНН 5040190043
Лиц. №П041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Работа и образование

- Гардеробщицы в медучреждения. Т.: 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Требуется консьержка. м. «Братиславская». Т. 8 (903) 117-31-19
- Пеший курьер, оформление по ТК. З/П 60 000 р. Т. 8 (906) 053-71-31
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ
Пенсионерам **50%** Бесплатный
скидка до ВЫЕЗД
8-495-032-94-20

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

- Ремонт швейных машин. Гарантия. Т. 8 (925) 642-58-07

ТЕЛЕМАСТЕР
Дмитрий
НАСТРОЙКА
КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА
НОВОГО
ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА
КАНАЛОВ
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой
ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного
кабеля
Подключение
и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-903-222-38-04

РЕМОНТ
ТЕЛЕВИЗОРОВ
Настройка телевизоров
ТВ-приставок
Ремонт антенны
Протяжка ТВ-кабеля
8 (977) 575-85-64

Срочный ремонт стиральных машин. Олег. Т. 8 (925) 545-15-79

Искусство и коллекционирование

Военную форму, форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, трофеи ВОВ. Старые знаки, старинные награды, монеты. Архивы. Икону, самовар, картину, чугунное и бронзовое литье, елигрушки, портсигары, бюсты, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
СТАРИННОЙ КНИГИ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г., до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

- Куплю модельки авто, железн. до рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Библиотеку домашнюю: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, и т.д. Т. 8 (925) 721-41-46
- Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

- Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Мельхиор, хрусталь, посуда, сервизы. Т. 8 (905) 744-11-33
- Книги до 1945 г. от 1000 до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Куплю: книги, фарфор, антиквариат, архивы. Т. 8 (968) 525-34-12
- Куплю осциллографы, радиодетали СССР и т.д. Т. 8 (915) 033-00-01
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
- Куплю пластинки. Т. 8 (925) 403-68-83
- Покупаем все. Т. 8 (926) 803-60-43

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
СРОЧНЫЙ ВЫЕЗД
ВЕТВРАЧА НА ДОМ 24 Ч.
ЛЕЧЕНИЕ
ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ
• СТРИЖКА
• БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ
УСПЛЕНИЕ
ЖИВОТНЫХ
• КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ
8 (916) 797-29-40
8 (499) 781-43-68
НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

А вдруг вы кого-то узнаете

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

Это фото я нашла, когда разбирала наследство своей тетушки. Архив у нее был небольшой, фотографий немного, в основном семейные. А на обороте этого снимка — надпись «Завод «Подъемник», отдел главного технолога. Москва, лето 1957 года». Все.

захотелось побольше узнать про них и завод — оказывается, история его начинается с дореволюционных времен, выпускал он мостовые краны. А в 1934 году именно здесь были созданы самые первые наши эскалаторы для строящегося московского метро! Потом, уже в 1958-м, завод стал носить название «Станколиния», и был он первым в стране производителем высокоточных шлифовальных станков.

Ни имен, ни фамилий. Среди людей на снимке я бы обязательно ее узнала, даже очень молодую, тогда ведь ей было всего 23 года. Но ее здесь нет, и не работала она на заводах, а всю жизнь была библиотечкарем. Тогда почему хранила фото? Вопрос не давал покоя, чем-то зацепили меня эти люди,

История замечательная, но вопрос остается: при чем тут моя тетушка? Снова вглядываюсь в лица этих людей — светлые, счастливые: есть у них замечательная работа, есть уверенность в завтрашнем дне, да и год тот, 57-й, столько интересного принес! Международный фестиваль мо-



лодежи и студентов в Москве, запуск первого космического спутника Земли... Хорошо, если кто-то из читателей «Вечерки» узнал на снимке своих родных или близких, ведь не должна исчезать память, неправильно это.

Ольга Ермилова
Москва

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

ШУТОЧКИ

Мужская примета: начал причесываться по утрам — пора стричься.

Вышел Кощей на крыльцо, почесал сначала сундук, потом зайца, потом утку...

Есть примета, что ничего нельзя зашивать на себе. И правильно, для этого есть хирурги.

— Так, сынок, шажочек, шажочек, еще шажочек. Молодец! Света, неси быстрее камеру — сын с выпускного вернулся!

Трудно выбросить из квартиры новогоднюю елку, если она уже пустила корни...

Археологи обнаружили окаменевший салат с лицом первобытного человека.

— Ваше образование? — Неосиленное высшее.

Надо снять абсолютно все магнитики с холодильника. Видно же, они меня все время к нему притягивают.

Фото из альбома

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

ВСЕГО ТРИ БУКВЫ

В России стали больше материться. Хотя, казалось бы, куда уж больше-то...

КОГДА ЦВЕЛИ САДЫ

Анна Герман, 90 лет со дня рождения которой отмечают в эти дни, занимала особое место на советской эстраде

ИЗ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Мы подсчитали, сколько стоит жизнь простого офисного работника, и прослезились

ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ

У вас гусли есть? Зря! Надо брать. Это опять модно, примерно как «во времена Садко»



КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

5 февраля 1901 года. В Москве на Тверской улице открылся «Магазин Г. Г. Елисеева и погребок русских и иностранных вин». Елисеевский магазин вскоре обрел легендарный статус, превратившись из обычного торгового пункта в знаковое место столицы.

6 февраля 2026 года. Исполняется 100 лет со дня рождения актера

театра и кино, народного артиста РСФСР Владимира Заманского. В его фильмографии более 80 киноработ, среди известных — «Проверки на дорогах», «Два капитана», «В зоне особого внимания», «Вечный зов», «Завтра была война». Вместе с супругой, актрисой Натальей Климовой, проживает в Муроме. Пара ведет единственный образ жизни.

7 февраля 2014 года. В Сочи прошло открытие XXII зимних Олимпийских игр. Стадион «Фишт» стал местом просмотра церемонии для 40 тысяч человек, около трех миллиардов



Двукратный призер Олимпийских игр по фигурному катанию Ирина Слуцкая со своими медалями, фото 1997 года

зрителей наблюдали событие по телевизору.

8 февраля. День российской науки. Сейчас ученые активно работают над перспективными направлениями, создают современные технологии и обучают новое поколение специалистов.

9 февраля 1979 года. Родилась звезда мирового спорта, фигуристка Ирина Слуцкая. Выступая в одиночном катании, стала призером Олимпиад 2002 и 2006 годов и первой в истории фигуристкой, на счету которой семь побед на чемпионатах Европы.

10 февраля. День дипломатического работника. Учрежден в 2002 году в ознаменование двухвекового юбилея Министерства иностранных дел России.

11 февраля 1983 года. Состоялась премьера ленты Михаила Козакова «Покровские ворота». Фильм переносит зрителя в Москву 1950-х годов. В музыкальной комедии в главных ролях снялись Олег Меньшиков, Леонид Броневой, Инна Ульянова и многие другие.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 5100 р. за 1 г. 750-я проба — 6900 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровка, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА 8 (800) 551-84-34. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — Ваш надежный партнер вот уже 2 года!

За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Татьяна, 54 года

Признаться, я очень люблю золотые украшения. Самые разные: от колец и сережек до браслетов и кулонов. Полюбила их давно — еще в юности. Привязанность к золотым украшениям передалась мне от бабушки, она была еще той модницей. Она же оставила мне в наследство немало золотых изделий, изготовленных в разное время. Сейчас мне за пятьдесят, вроде бы и в обеспеченную леди наигралась, и золотыми кольцами и сережками вдоволь успела пощеголять, но страсть к золотым украшениям ничуть не поутихла. Как и прежде, люблю захакивать в ювелирные магазины, выбирая что-то больше для души, чем для украшения. Но в этом увлечении есть еще и практическая сторона. Золото — это надежный капитал, и недавно я снова убедилась в этом. Маме срочно понадобилось дорогостоящее лечение, а необходимой суммы на руках нет. Что делать? Кредит? Займ? Нет, кабала. Сразу вспомнила о золотых украшениях, которых у меня накопилось за многие годы достаточно прилично. Решила их продать. Но кому, куда? Ломбарды точно нет, слышаны. Начала искать в интернете компании именно по скупке золота. Среди всех вариантов остановила выбор на компании «Аурум». Посмотрела сайт, почитала отзывы о них в интернете и только потом решила позвонить.

У компании действительно хорошая репутация, а самое главное, есть услуга — выезд ювелира на дом. Решила воспользоваться и пригласила эксперта на дом. Приехал Артем, очень приятный молодой человек. С собой у него было все необходимое оборудование. Он очень внимательно изучил украшения, которые я готова была продать, и предложил за них весьма хорошую сумму, меня она более чем устроила. Всю сумму Артем сразу перечислил мне на карту. На следующий день я уже полностью оплатила маме лечение в клинике, ведь вырученной с продажи суммы хватило с лихвой, мама обязательно поправится. Компании «Аурум» огромное спасибо, особенно Артему, всем рекомендую!

Виталий, 47 лет

В свое время в наследство от бабушки мне достались золотые часы. Часы эти, правда, я никогда не носил. Они были изготовлены в советские времена и выглядят сегодня совершенно несовременно. Носить старомодные вещи я не люблю. Лежат себе, ну и пусть лежат, думал я. А тут решила с женой себя порадовать и в круиз съездить, а денег не хватает. Не хотелось у друзей занимать. Тут я и вспомнил про часы. Сначала вроде про ломбард подумал, но жена отговорила, сказала, что соседка буквально недавно обращалась

в компанию по скупке золота, сказала, все у нее узнает. Так мы и познакомились с компанией «Аурум». Несмотря на то, что один из их офисов оказался от нас буквально в 20 минутах езды, мы решили последовать совету соседки и вызвали ювелира на дом. Эксперт приехал на следующий день в оговоренное время, все необходимое для экспертизы оборудование у него было с собой. Много времени оценка не заняла, более того, Артем, так звали ювелира, рассказал нам все нюансы и критерии, которыми он руководствуется. Предложенная сумма нас устроила, мы даже не ожидали. Всю сумму Артем тут же перевел мне на карту, хотя можно было и наличными. Круиз был незабываемым! Мы благодарны компании «Аурум!» Теперь рекомендуем ее друзьям и коллегам!

Наталья, 49 лет

Недавно решила перебрать старые коробки на чердаке на даче. Сюрпризов не ждала, знала, что давно все ценное я переложила в другие места, которые надежно защищены от чужих глаз. Но каково было мое удивление, когда я неожиданно для себя обнаружила в одной из коробок ювелирные изделия еще времен СССР. Вспомнила, что мама что-то о них говорила, но она забыла, куда их спрятала. Там же оказались и несколько

украшений, доставшихся маме еще от бабушки. Представляете, каково было мое удивление и радость, золотые изделия, да еще из прошлого века, вот же находка, подумала я. Сама я золото не ношу и никогда не любила, поэтому решила находку продать, деньги как раз были нужны позарез. Дочери надо было заплатить за учебу в вузе, а лишних денег не было, все сбережения ушли на ремонт. И каково же было мое удивление, когда, вернувшись с дачи, в почтовом ящике взяла газету, а там как раз реклама компании по скупке золота «Аурум», бывает же такое... Долго думать не стала, решила им позвонить. Мне порекомендовали воспользоваться услугой вызова ювелира на дом, чтобы процесс оценки прошел для меня как можно комфортнее. Приехал вежливый молодой человек Артем. У него с собой оказался весь набор необходимого для оценки. Артем не просто что-то делал, а комментировал свои действия, чтобы все было прозрачно и понятно. Рассказал мне много полезного о золоте и камнях. Сумма, предложенная Артемом, меня устроила, и я решила больше никуда не обращаться. Мне нужны были наличные, и Артем сразу передал мне всю сумму на месте. Скажу честно, я очень довольна сделкой. Вырученные средства пойдут дочери на оплату учебы. Всем советую эту компанию!

Весь февраль

+10 000 руб.*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 • м. «Праздничная», ул. Красного Маяка, 2

*10 000 руб. выплачиваются при сумме сделки от 100 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2