

О!

КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ
ПОДОРОЖАЮТ, НО НЕ СИЛЬНО

с. 2

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА



с. 20

Актер Евгений Ткачук
стал кулачным бойцом

04–11.12.2025

№ 48 (30191)



СТАНИСЛАВ КРАСОЛЬНИКОВ/РИА НОВОСТИ

с. 4

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫЛ
НОВУЮ СУДОВЕРФЬ

с. 22

ПРАВДА ЛИ, ЧТО МОСКВИЧКИ
СОВСЕМ РАЗУЧИЛИСЬ ГОТОВИТЬ?



с. 12

Как защитить
ребенка в интернете



Запах декабря



сезон

В столице
стартовал
проект «Зима
в Москве»,
и в воздухе
запахло
мандинами.
Город вовсю
готовится
к празднику:
уже декабрь,
а значит, скоро
Новый год...

с. 6, 19

Москвичка Наталья Гарцева стала одним из первых посетителей павильона «Мандарин» на Арбате, открывшегося в рамках проекта «Зима в Москве»

ПРИМЕРКА
ЖЕНУ
И ТЕЩУ
МОЖНО
ВЗЯТЬ
В АРЕНДУ

Уникальное предложение
на рынке: семья в аренду!
Все как в настоящей
жизни, не понарошку,
если понравится, можно
продлить... «Вечерка»
выясняла, кому и зачем
нужны такие семьи



с. 8

ПЕДАГИЗАМПИНА



4 620008 560243



Первая индексация платы за жилищно-коммунальные услуги произойдет 1 января

Плату за ЖКУ повышают два раза в год

В следующем году россиян ожидают две индексации платы за жилищно-коммунальные услуги. Первая произойдет 1 января. Предельное повышение для всех регионов будет одинаковым и в среднем составит 1,7 процента. Второе повышение случится 1 октября. Прирост ожидается гораздо ощутимее, а коэффициент повышения будет разниться от региона к региону. Так, сильнее всего тарифы вырастут в Ставропольском крае —

ТАРИФЫ В ЯНВАРЕ ВЫРАСТУТ НА 1,7 ПРОЦЕНТА

на 22 процента, меньше всего — в Республике Хакасия — на 8 процентов. В столице предельный рост тарифов с 1 октября составит 15 процентов, в Подмосковье — 12,8 процента. Член комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Александр Козлов отмечает, что индексация тарифов — это плановая история. Связана она как с инфляцией, так и с иными объективными причинами. В их

числе — необходимость реализации программ по модернизации и обновлению коммунальных сетей, от которых зависят качество коммунальных услуг, их бесперебойная подача в наши дома, учреждения различного рода, — сказал Александр Козлов. Депутат Мосгордумы также подчеркнул, что зарплаты работников коммунальной отрасли также необходимо индексировать, и это является одной из причин повышения тарифов.

— Важно отметить, что тарифы регулируются государством. И Федеральная антимонопольная служба и прокуратура следят за тем, как ведут себя коммунальные предприятия, какие расценки они устанавливают. Индексация

должна проходить в пределах норм, — добавил Александр Козлов.

Эксперт напомнил, что в Москве действует механизм выдачи субсидий на оплату ЖКУ. Если гражданин или семья тратят на оплату коммунальных услуг более 10 процентов своего дохода, они могут оформить субсидию. Все документы для ее оформления можно подать онлайн на портале mos.ru.

Алексей Хорошилов
nedelya@vm.ru

Облегчить бремя семейного бюджета

Депутаты рекомендовали отменить комиссию за банковские переводы между близкими родственниками. Такое предложение вице-спикер Государственной думы Борис Чернышев направил главе Центробанка Эльвире Набиуллиной

□ Депутат Борис Чернышев отмечает, что подтверждением родства может являться единовременное предоставление в банк заявления с документами: свидетельством о рождении ребенка или о заключении брака с обеспечением требования Закона «О персональных данных». Руководитель адвокатской фирмы Кристина Карпушина считает, что идея вполне оправдана. Простой пример: помочь от родителей в аренде жилья.

— За каждую такую операцию банк забирает себе 1–1,5 процента. Кажется, мелочь? Но за календарный год может набежать несколько тысяч, а то и десятки тысяч

рублей, — говорит Карпушина. Поддержка этой инициативы поможет многим домохозяйствам, особенно многодетным, сэкономить семейный бюджет.

— Банки, возможно, потребуют немного в доходах, но

родственникам в сложной ситуации и избежать риска блокировки счета банком. А требование подтверждения родства снимет возможные вопросы как между самими родственниками, так и со стороны финучреждений. Это особенно важно при переводе сумм, превышающих 50 тысяч рублей, поскольку многие банки устанавливают лимиты на ежедневные операции, — считает Труба.

Доктор экономических наук, профессор Анатолий Труба считает, что сейчас, когда идет борьба с мошенничеством, оказать помощь близкому человеку очень проблематично. Но мера очень важная.

— Предложение о снятии процентов позволит оперативно переводить деньги

на бесплатные переводы. Доктор экономических наук, профессор Анатолий Труба считает, что сейчас, когда идет борьба с мошенничеством, оказать помощь близкому человеку очень проблематично. Но мера очень важная.

Андрей Объедков
nedelya@vm.ru



Даже небольшая в процентном отношении банковская комиссия может лежать тяжелым грузом на семейный бюджет, особенно если переводы делаются регулярно

Финансы

приобретут лояльность клиентов и увеличат их количество, — считает Карпушина. Однако, по словам юриста, важна техническая реализация проекта.

— Кто будет считаться близкими родственниками: роди-

ЕСТЬ МНЕНИЕ ВЕЖЛИВЫХ ЛЮДЕЙ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ?



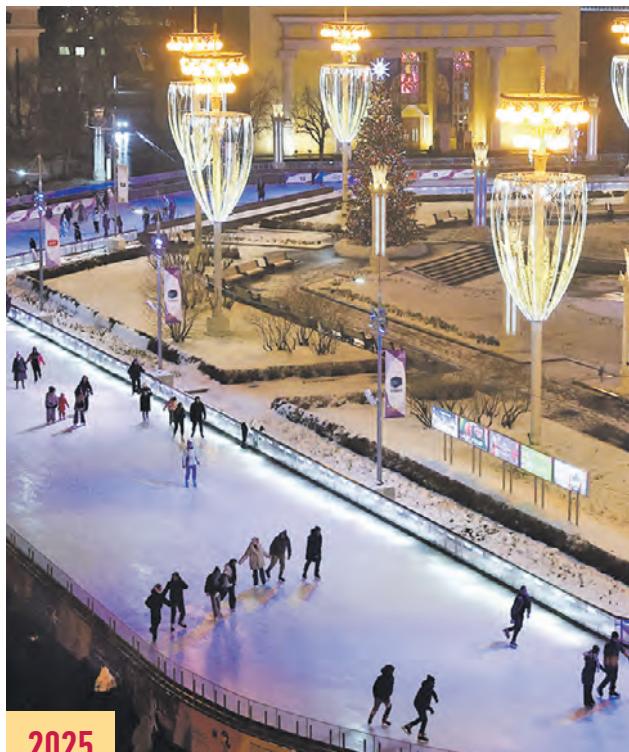
БЫЛО СТАЛО

В рубрике «Было — Стало» мы публикуем фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



2014

Первый каток на ВДНХ появился в 1954 году. Тогда дорожки натурального льда протянулись от арки Главного входа до павильона «Земледелие». Спустя 60 лет, в 2014 году, на этом месте залили один из крупнейших в мире катков с искусственным льдом. С тех пор он не раз менял размеры, расположение и оформление.



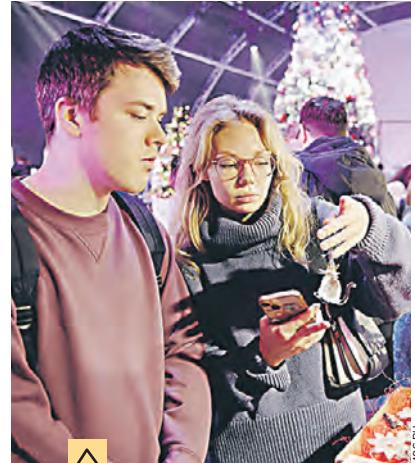
2025

В новом сезоне площадь самого большого катка в Москве составляет более 20 тысяч квадратных метров. Одновременно на льду ВДНХ могут кататься почти пять тысяч гостей. Есть также арена для хоккейных матчей и локация для юных фигуристов. А по вторникам и четвергам здесь под руководством тренера проходят зарядки.

не забудьте на неделю...



...СТАТЬ ЧАСТЬЮ ГОРОДА НЕРАВНОДУШНЫХ



Ярмарка на фестивале «Город неравнодушных» занимает центральное место

■ Благотворительный фестиваль «Город неравнодушных» пройдет 6–7 декабря на Болотной площади. Основным событием мероприятия станет благотворительная ярмарка, где некоммерческие организации представляют горожанам игрушки, одежду, сувениры, посуду и другие оригинальные авторские изделия. Кроме того, посетителей ждут ледовые шоу, интерактивы, мастер-классы и познавательный квест.

...ПОБЫВАТЬ В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ С МЕДВЕДЯМИ

■ До 7 декабря выставочный комплекс T-Modul на Тишинке превратился в настоящее медвежье царство. Сотни художников из разных регионов России привезли на выставку Hello Teddy свои работы — более 50 000 мишек: плюшевых, деревянных, пушистых, тряпичных. Мастерская миниатюрной игрушки представит наномишек. Кроме того, на катке в центре рождественского города жители столицы увидят друзей Тедди: зайцев, лис, барсуков.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

И. о. главного редактора А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Серков

Ответственный секретарь Галина Неролова

Редакционная коллегия Сергей Серков
(заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков

(заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Ольга Кузьмина (обозреватель)

Дизайн-макет Александр Костриков
при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025.

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.

Иное использование статей возможно только

со ссылкой на правообладателя.

Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

...УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ ЗИМЫ В ЗАРЯДЬЕ

■ До 31 декабря в концертном зале «Зарядье» проходит Московский зимний музыкальный фестиваль. Он объединяет лучших артистов и коллективы академического и джазового искусства. В афише концерты, детские спектакли, интерактивные мероприятия. Так, 7 декабря юные зрители смогут услышать симфоническую сказку «Снежная королева», 12 декабря свое мастерство продемонстрирует скрипач Никита Борисоглебский, а 14-го числа можно увидеть спектакль-концерт «Шекспир. Шостакович. Гамлет».

...ПО-НОВОМУ УВИДЕТЬ СТОЛИЦУ НА ЭКСКУРСИИ

■ В декабре Градостроительный комплекс Москвы приглашает горожан на бесплатные пешеходные и автобусные экскурсии. Их участникам предстоит увидеть лучшие при-

Важно

В Московском планетарии открылась выставка «Рейс в мезозой». В витринах — 35 подлинных образцов обитателей древних морей и сушки. Один из них — раковина аммонита — представлен моделью, приспособленной для тактильного изучения.



Раковина на станции метро «Добрынинская» стала экспонатом выставки



Авторский мишка участницы выставки Hello Teddy Анастасии Климовой

меры застройки последних лет. Так, темой прогулки 7 декабря стало «Высотное строительство». 10 декабря состоится экскурсия «Лужники» — новая жизнь спортивного кластера», а 12-го числа — «Дворец пионеров и окрестности». Регистрация на сайте archsovet.msk.ru.

...ВЫБРАТЬ ЛУЧШИЕ ФОТОГРАФИИ МОСКВЫ

■ В проекте «Активный гражданин» до 8 декабря открыто голосование за лучшие фотографии конкурса «Наследие в объективе». Снимки представлены в номинациях: «Посмотри в ОКНо», «Столичный движ — эпично и культурно», «От прошлого к будущему», «Памятники-герои Москвы» и «Наследие с эффектом».

...ИСПЫТАТЬ СВОИ СИЛЫ В СКАЛОЛАЗАНИИ

■ Московский фестиваль скалолазания до 23 декабря зовет отважных в ТЦ «Арена Плаза». Здесь можно не только увидеть, как соревнуются спортсмены, но и испытать себя на бесплатных мастер-классах. Регистрация на сайте bigwallsport.ru.

Подготовила Ольга Маркова nedelya@vm.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

VM.RU

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
(499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
nedelya@vm.ru

Рекламная служба reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

Контроль качества доставки (499) 557-04-00

Отдел подписки podpiska@vm.ru

Подписной индекс П 7380

Выпуск осуществляется при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 58.

Тираж 735 000 экз.

Средняя аудитория одного номера
еженедельника — 943 300 читателей
(по данным Mediascope,
NRS-Москва, 16+
март–июль 2025)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713
от 21 октября 2013 года

Дата выхода в свет 04.12.2025 / № 48 (30191)



СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MosSobyanin

Московские археологи собрали коллекцию изразцов с изображениями двуглавого орла. Этот символ занимал самое видное место на облицовке печей и фасадах домов старой Москвы. В конце XVI — начале XVII века двуглавую птицу часто изображали на печных терракотовых изразцах, а впоследствии — на глазурованных. Археологи, проводившие исследования на Чижевском подворье и в Романовом дворе, нашли фрагменты таких изразцов. Все артефакты после реставрации отправляются в музеи.

«Москва — на волне»: два года успешной работы уникального проекта. Первый рыбный рынок заработал в Косино-Ух-

томском в 2023-м и сразу же стал очень востребованным — за рыбной продукцией туда приезжали со всего города. Поэтому через год мы открыли еще одно «рыбное место» — в Митине. Рынки посетили уже почти три миллиона человек, они купили свыше двух тысяч тонн продукции.

Благоустраиваем городские улицы и территории у транспортных объектов. В этом году новый облик получили порядка 700 улиц. Среди них три вылетные магистрали — Волгоградский проспект с Марксистской улицей, Щелковское шоссе с Большой Черкизовской и Краснопрудной улицами и Профсоюзная улица с проспектом 60-летия Октября.

Город открыл свою судоверфь

Неделя мэра



Производство и ремонт

В Москве открыли новую судостроительную верфь. В церемонии приняли участие первый заместитель председателя правительства РФ Денис Мантуров, помощник президента, председатель Морской коллегии РФ Николай Патрушев и мэр столицы Сергей Собянин.

Уникальный кластер, расположившийся на Меловом мысе на против Южного речного вокзала, сможет обслуживать и ремонтировать свыше 100 электросудов ежегодно, а также производить до 40 новых судов. В составе верфи организовано собственное конструкторское бюро.

— Мы приняли решение о возобновлении регулярных пассажирских перевозок на Москве-реке и запустили проект с первыми электрическими судами, — отметил Сергей Собянин, добавив, что необходимо было создавать современ-

ный транспорт в самой столице. — От идеи до начала производства электросудов на самой современной в России верфи прошло рекордно короткое количество времени — всего 22 месяца.

Мэр отметил, что московская верфь стала образцом экологичного производства, введенного по самым строгим требованиям законодательства и удачно встроенного в городскую среду.

— Территория и набережная со стороны жилого района полно-

стью благоустроены и озеленены — создана прогулочная зона с детской площадкой и комфортными зонами для отдыха всех желающих, — сказал он.

Большая игра

Сергей Собянин открыл первую очередь нового креативного кластера в инновационном центре «Сколково» — Московский кластер видеоигр и анимации. Это уникальное пространство с полным циклом разработки игрового и анимационного контента и поддержкой на всех этапах создания и выхода на отечественный и международный рынки.

играх, анимации и медиатехнологиях, в мире нет.

Еще зеленее

Мэр утвердил планы благоустройства на 2026 год.

— Москва занимает ведущую позицию по индексу качества городской среды среди городов России и является мировым лидером по темпам ее улучшения, — отметил Сергей Собянин. Всего планируется благоустроить свыше 3,5 тысячи

КЛАСТЕР ВИДЕОИГР СТАНЕТ ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ В МИРЕ

различных городских объектов. Среди них: почти 570 улиц, в том числе вылетных магистралей — шоссе Энтузиастов и проспект Мира с Ярославским шоссе, реабилитация и благоустройство 11 общественных пространств, парковых территорий, включая музей-заповедник «Коломенское», Парк Горького, «Сокольники» и олимпийский комплекс «Лужники», территории Мневниковской поймы и Гребного канала в Крылатском. В планах также — благоустройство территорий, прилегающих к 42 транспортным объектам.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru



Уникальный центр разработки видеоигр, анимации и медиатехнологий в «Сколкове»

Предъявите ваш браслет!

Москва внедрила новую систему автоматической фиксации взаимодействия с пациентом во всех городских стационарах. «Вечерка» узнала, как цифровизация делает медицину прозрачнее



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

■ Москва постоянно внедряет новые технологии во все сферы городской жизни, и медицина не исключение. За последние годы в столице появилось огромное количество цифровых услуг и сервисов, которые повышают комфорт для пациентов и помогают врачам в работе.

Последнее нововведение затронуло столичные больницы. В них внедрили систему автоматической фиксации взаимодействия с пациентом во всех городских стационарах.

— Во всех стационарах мы внедрили систему идентификации пациентов по QR-кодам, которая раньше работала только в наших флагманских центрах и приемных отделениях, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

— Теперь при поступлении в больницу пациент получает специальный браслет. Персонал сканирует на нем код при выполнении медицинской манипуляции, время и факт выполнения процедуры при этом автоматически фиксируются в ЕМИАС.

Она подчеркнула, что благодаря этим браслетам процесс лечения становится еще прозрачнее.

— Каждое взаимодействие с пациентом отображается в системе в режиме реального времени. А значит, и врачи, и медсестры могут



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Медицинская сестра Светлана Федченко считывает QR-код со специального браслета пациента Михаила Виноградова

сразу видеть лечебно-диагностический путь пациента, не тратя время на рутинное документирование и поиск нужных данных, — отметила Анастасия Ракова.

Сотрудники больниц обеспечены всем необходимым оборудованием, включая беспроводные сканеры, ноутбуки и планшеты. Идентификация происходит во

га Тимошук. Она обратилась в городскую клиническую больницу № 15 имени О. М. Филатова с сильной болью в ноге.

— Травм не было никаких, поэтому я забыла тревогу сразу, — рассказала Ольга. — В этом флагманском центре я впервые. Здесь очень комфортная атмосфера, удобное кресло, персонал вежливый.

Сразу при поступлении в больницу на левую руку Ольги надели браслет с QR-кодом. Пока москвичка ждала врача, она зашла в свою электронную медкарту и посмотрела всю информацию о своем пребывании в стационаре. В нее уже были внесены первые показатели здоровья и первичного осмотра.

— Это очень удобно, и важно, что я могу посмотреть, что со мной происходит, сканать результаты анализов и исследований в любой момент, — отметила Ольга Тимошук. — В больницу я попадаю не первый раз и могу сказать, что с новой

системой стало комфортнее и как-то спокойнее.

В какой-то момент к женщины подошла медицинская сестра Тамара Романова. Она поднесла сканер к браслету Ольги, чтобы посмотреть, есть ли назначения от врача для этого пациента.

— Я работаю в больнице 15 лет. Помню еще бумажные истории болезней, ког-

да от руки писали данные пациентов, назначения. Кроме того, бывает ведь, что в отделении два пациента с фамилией Иванов. Теперь их точно нельзя перепутать — браслет исключает такую возможность, — подчеркнула медсестра.

Важность новой системы

отметил главный врач 15-й

больницы Валерий Вечорко.

Кстати,

Москва вдвое сократила сроки получения результатов медицинских анализов благодаря полной цифровизации лабораторной службы. Все этапы — от назначения исследований до получения заключений — теперь автоматизированы, что ускоряет постановку диагноза и начало лечения, сообщила заммэра по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Это помогает врачам быстрее принимать решения, а пациентам — исключить ненужные визиты в медучреждения.

— Когда пациент прибывает в наш центр, его распределяют в зависимости от тяжести состояния по системе «триаж» по трем потокам. Если речь идет о «красном», то это пациенты в тяжелом состоянии, в основном это инсульты, инфаркты, закрытые черепно-мозговые травмы, кровотечения — им браслет надевают после оказания экстренной медпомощи, а информацию вводят отдельный сотрудник. По «желтому» и «зеленому» потокам браслеты выдаются сразу при госпитализации, — рассказал он. — То есть, получив браслет при госпитализации, пациент будет с ним на протяжении всего пребывания в больнице до момента выписки.

Таким образом, весь про-

цесс пребывания пациентов в московских больницах

стал еще прозрачнее и ком-

фортнее.

ВСЕ ПРОЦЕДУРЫ ПАЦИЕНТА ОТБРАЖАЮТСЯ В СИСТЕМЕ

время проведения лучевой диагностики, анализов и операций, а также при транспортировке людей между отделениями и в любых других случаях, когда медработник взаимодействует с пациентом. Нововведение на себе уже испытала москвичка Оль-

Слух будущего — уже сегодня

Вы стали чаще переспрашивать? Не мири-

тесь с тишиной — ее можно победить!

В «Первом Слуховом» — диагностика по золотому стандарту аудиологии. Проверка в шумоизоляционной кабине на оборудовании Interacoustics — мировом лидере точности. Мы измеряем объем слухового прохода и проводим настройку аппарата прямо в ухе. Такую технологию используют менее 5% центров в России — и она повышает разборчивость речи до 50%. Наши аппараты — невидимые, умные, мощные. «Первый Слуховой» —

слыть больше, жить ярче!

**На все слуховые аппараты
СКИДКА 15%**

принимаем сертификаты ТСР
Акция до 15.12

Бесплатный выезд на дом

**8 (495) 065-60-75
slukhovoy.ru**

Адреса центров в Москве:

• МЫТНАЯ УЛ., 58

(500 метров от м. «Тульская», 2-й выход)

• СЕВЕРНЫЙ БУЛЬВАР, 2

(м. «Отрадное», 3-й выход, прямо 60 метров)

Акция действует с 04.12.2025 г. до 15.12.2025 г. Подробную информацию об организаторе акции, месте проведения, сроках, а также полные условия об акции уточните по телефону 8 (495) 065-60-75 или на сайте slukhovoy.ru. ООО «Про слух», лиц. № Л041-01137-77/03115540 от 4 сентября 2025 г. На правах рекламы.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Этой зимой скучать не получится

Стартовал проект «Зима в Москве», в рамках которого более чем на 400 площадках по всему городу с 1 декабря по 28 февраля развернется калейдоскоп из тысячи ярких событий и фестивалей

ВАСИЛИСА В КУРСЕ

Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru



Ведущая рубрики, специальный корреспондент «Вечерки» и, между прочим, мать троих детей, Василиса Чернявская рассказывает о городском строительстве, о том, как специалисты контролируют возведение объектов, и о прочих важных сферах жизни столицы.

□ Откройте для себя совершенно новую зиму: неизведанные маршруты, дразнящие вкусы, диковинные подарки и незабываемые эмоции. Приключения ждут вас за каждым поворотом московских улиц! В рамках проекта «Зима в Москве» почти 20 центральных площадок преобразились, облачившись в неизвестимые наряды. Каждая из них — настоящее чудо, поражающее красотой и великолепием! Так, Никольская улица превратилась в сказочный лес. Столешников переулок «оделся» в пастельные тона с лепниной и элементами «сладкого» декора. А Кузнецкий Мост украшает дирижабль.

— В композиции с металлическими конструкциями органично впишутся пихты Нордмана, ели и можжевельники, — отметила ландшафтный куратор проекта Анна Гарцман.

Центром праздничной композиции на Тверской площади стала одна из самых оригинальных елей столицы. Мастера составили ее из миниатюрных копий знаковых московских зданий. По задумке авторов, восьмиме-

«Зима в Москве» зовет горожан в гости в Коломенское

тровая красавица символизирует город, где прошлое и настоящее переплетаются в орнаменте. В ее ветвях соседствуют Большой театр, здание мэрии Москвы, сталинские высотки, павильоны ВДНХ, особняки XIX века и, конечно, башни Кремля.

Дворянское гнездо

Зимний сезон фестиваля «Усадьбы Москвы», который продлится до 28 февраля, станет подарком для тех, кто неравнодушен к тайнам и очарованию старины.

— Шестой сезон фестиваля объединит 15 имений и особняков, где состоится больше тысячи мероприятий: театрализованные представления, экскурсии, семейные программы и квесты. Благодаря таким форматам отдыха горожане заново открывают для себя знакомые и любимые места столицы, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин. Здесь все пронизано духом позапрошлого столетия: театрализованные представления, традиционные дворянские игры, увлекательные экскурсии и многое другое. В мастерских можно создать своими руками подарки, словно сошедшие со страниц старинных романов.

Этой зимой впервые появится флагманская площадка в музее-заповеднике «Коломенское».

Здесь пройдут представления, откроются ретрофотоателье, чайная и почтовая станции.

ПОДАРИТЬ РЕБЕНКУ ЕГО МЕЧТУ МОЖНО НА АКЦИИ «ДОБРАЯ ЕЛКА»

Еще одна новинка сезона — зимний маршрут «Москва усадебная». Он охватит 14 исторических усадеб и станет игрой-исследованием. Участники увидят, как архитектура, культура и семейные истории оживают в современном контексте.

ПЕДАГИГИЧЕСКАЯ НОВОСТИ



Главная выставка страны засияла новогодними инсталляциями. Посетителей ВДНХ ждут яркие шоу и ярмарка подарков

Царство льда и восторга

Катки — места притяжения для москвичей в зимние месяцы. Как сообщила заместитель мэра столицы Наталья Сергунина, до 28 февраля площадки «Зимы в Москве»

В течение зимнего сезона на десяти ледовых аренах запланированы театрализованные представления с участием виртуозных фигуристов. В программе — спектакли, вдохновленные русскими народными сказками. Выбрать площадку и зарегистрироваться для

бесплатного посещения можно через сервис «Мосбилет».

Свои зимние программы для ценителей активного образа жизни приготовили ВДНХ и Дворец пионеров на Воробьевых горах.

Сезон кино

В кинопарке «Москино» с 6 декабря всю зиму будет царить атмосфера волшебства. Дети и взрослые смогут

предлагают самое лучшее для катания: зеркальный лед, уютные раздевалки, чай и безупречный фон для памятных кадров. Катки расположены в разных районах города, а на 25 площадках вход со своими коньками и экипировкой бесплатный.



Кстати,

найти идеальный подарок для себя и близких можно на ярмарках, где искрятся новогодние сувениры, и в павильонах «Сделано в Москве», где талантливые предприниматели представляют свои уникальные творения.

посетить мастер-классы по кинопроизводству, встречи с блогерами, согреться горячими напитками и попробовать аппетитные угощения, а также сделать запоминающиеся снимки в фотозонах, стилизованных под знаменитые фильмы. До 1 марта на территории кинопарка открыты большой каток и тюбинговая горка.

Мир добра

Новый год — время чудес, душевного тепла и исполнения сокровенных желаний. Для кого-то эти слова — просто красивая фраза, а для других — надежда на чудо. Особенно для тех ребят, кто столкнулся с недетскими испытаниями. Участие в благотворительных акциях стало доброй традицией для москвичей, и присоединиться к ним может каждый.

Например, вы можете стать участником благотворительной акции «Добрая елка», чтобы поддержать по-допечных столичных некоммерческих организаций. Мечты и истории ребят размещены на сайте акции и на специальных шарах, украшающих елки. Кроме того, в павильонах «Фабрика подарков» проекта «Москва помогает» проходит сбор подарков для детей, проживающих на новых территориях, и для участников специальной военной операции. Также принимаются зоотовары для питомцев из приютов. Все желающие могут подписать открытки с пожеланиями.

Удивительное путешествие

С 12 декабря по 11 января Москва распахнет врата фестиваля «Путешествие в Рождество». На 35 праздничных площадках, словно на драгоценных камнях, рассыпанных по всему городу, оживут театральные феерии, зазвучат тематические концертные программы, уносящие в мир сказки и волшебства. Вдохните жизнь в елочные игрушки своими руками на творческих мастер-классах, создайте авторские открытки, заверните подарки в нарядную упаковку или станьте соавтором новогодней короткометражки «Ночной экспресс подарков». Получите на любой площадке заветный паспорт путешественника и — вперед, навстречу вихрю эмоций, каскаду впечатлений и сокровищам памятных сувениров!

У ВАС БОЛИТ ИЛИ КРУЖИТСЯ ГОЛОВА?

НЕМЕЮТ КОНЕЧНОСТИ ИЛИ ШУМИТ В УШАХ? ЧТОБЫ НЕ СЛУЧИЛСЯ ИНСУЛЬТ, ЛЕЧИТЕ АТЕРОСКЛЕРОЗ СОСУДОВ ГОЛОВНОГО МОЗГА!

Одиночество - вещь тяжелая. Особенно если ты едва на ладан дышишь. До инсульта я как-то находила интерес к жизни, а вот когда приступ случился, я в глаза смерти посмотрела. Уже не рада была, что врачи спасли меня, так плохо себя чувствовала. Давление после инсульта скакало, как бешеное. Сердце в догонку колотилось. Но хуже всего - у меня частично парализовала ногу, тянула ее при ходьбе. А еще меня провалы в памяти начали появляться, речь нарушилась, у меня язык после инсульта, как каменный был, я им еле ворочала. Врач сказал, что мое состояние угрожающее, не исключал повторный инсульт. Как хорошо, что я решила не ждать очередной приступ, а занялась собой. И вот что заметила. Давление мое постепенно нормализовалось, сердце успокоилось. Голова стала ясная, я уже не страдаю забывчивостью, разговариваю внятно и на ногах держусь устойчиво. Сразу интерес к жизни появился. Всё же прекрасно, что я узнала про медицинский прибор «Геска»!

Ольга Яковлевна, г. Иваново



- То есть этот прибор реально способен лечить?

- Куда уж реальнее! Лечебный прибор «Геска» – это не временное облегчение симптомов, а глубокая проработка причины заболеваний. Люди, проходящие лечение с помощью «Гески», за короткое время избавлялись от мучивших их годами головных болей и головокружений, гипертонии, шума в ушах, онемения конечностей, атеросклероза, вегето-сосудистой дистонии, ишемической болезни сердца, аритмии и стенокардии, возвращали хорошую память, настроение и сон, восстанавливались от последствий инсульта.

- Можно ли использовать прибор «Геска» для домашнего лечения болезней сосудов, сердца и мозга?

- Да. Медицинский прибор «Геска» прост в применении и разобраться с ним сможет каждый. Разработчики учли тот факт, что аппарат будет предназначен для домашнего использования.

- Как изменится жизнь человека, который начнет лечиться с помощью прибора «Геска»?

- Он будет здоров и на годы продлит полноценную, здоровую жизнь. Человек станет энергичным, способным жить без ограничений и страха перед инсультом или инфарктом. Это ли не стимул срочно начать лечение медицинским прибором «Геска»?

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

8-800-300-77-70

ТЕЛ. ДЛЯ ЗАКАЗА И БЕСПЛАТНОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ

**ВНИМАНИЕ! ДЕЙСТВУЕТ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ДО 1 ЯНВАРЯ 2026 Г.!**

**230 АППАРАТОВ
СО СКИДКОЙ ОТ
ПРОИЗВОДИТЕЛЯ**

**ПРОМОКОД
АКЦИИ 2642**

С подобной бедой сталкиваются сотни тысяч человек каждый год. Под угрозой находятся все, у кого есть проблемы с сосудами, мозгом, сердцем или давлением. Как наиболее эффективно лечить заболевания сердечно-сосудистой системы мы уточнили у специалистов в этой области.

- Почему сегодня так остро стоит проблема сосудистых заболеваний?

- Мы живем в век хронической перегрузки организма. Люди стали жить дольше, но их сосуды изнашиваются гораздо быстрее. Они становятся хрупкими и ломкими из-за осевших на стенах липидных отложений и кальцинатов, которые сужают просвет сосудов. Атеросклеротические бляшки и тромбы в любой момент могут перекрыть сосуд полностью. Особенно опасен церебральный атеросклероз – он нарушает мозговое кровообращение, вызывает кислородное голодание клеток, что отражается на памяти и работе мозга в целом, а также ведет к такому жизнеугрожающему состоянию, как инсульт.

- Как распознать церебральный атеросклероз?

- Если у вас есть какие-то проблемы с сосудами, мозгом или сердцем, будьте уверены, что есть и церебральный атеросклероз. Повышенное давление, головные боли или головокружения, шум в ушах, одышка, ощущение холода или онемения в конечностях, нарушение памяти или сердечные боли. Даже одного из этих симптомов достаточно, чтобы заподозрить церебральный атеросклероз. Все, что когда-то лечили по отдельности, сегодня рассматривается как общий сбой в работе системы кровообращения, вызванный церебральным атеросклерозом. Именно отсюда «растут ноги» всех сердечно-сосудистых заболеваний и нарушений в работе головного мозга. Каждый третий человек в возрасте после 50 лет

страдает от таких нарушений. К счастью, всем, кто столкнулся с заболеваниями сердечно-сосудистой системы, можно помочь.

- Звучит обнадеживающе! Изобрели какое-то новое лекарство?

- Лучше. Для борьбы с заболеваниями сосудов, сердца и мозга создали медицинский прибор «Геска». Он целенаправленно чистит сосуды, восстанавливает нервные клетки, улучшает работу головного мозга. То есть медицинский аппарат «Геска» лечит церебральный атеросклероз, тем самым устраняя причины возникновения заболеваний и их последствия.

- В чем особенность этого прибора?

- Прибор зарегистрирован в Росздравнадзоре как медицинское изделие. «Геска» воздействует на организм с помощью трёх типов излучения: постоянного магнитного поля, инфракрасного электромагнитного излучения и фототерапии в диапазоне от красного до синего спектра. В совокупности они оказывают мощное лечебное действие: расширяют и очищают сосуды, растворяют холестериновые отложения, улучшают тонус сосудов, насыщают ткани кислородом и активизируют циркуляцию крови в головном мозге.

- Почему важно, что аппарат «Геска» одновременно работает в трех лечебных режимах?

- Потому что это сочетание воздействует на организм сразу на нескольких уровнях:

1) Магнитное поле – стабилизирует сосудистый тонус, устраняет воспаление.

2) Инфракрасное излучение – проникает вглубь тканей, расширяет и очищает сосуды, помогает крови свободно проходить по ним.

3) Фототерапия – активизирует мозговое кровообращение, восстанавливает питание клеток мозга, налаживает работу сердца.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ИП Елисеев Максим Анатолиевич. ИНН: 026000669525. ОГРНП: 325028000136386. 452320, Республика Башкортостан, г. Дюртюли, ул. Садовая 3/69. Срок проведения акции до 1 января 2026 г. Информацию об организаторе такого мероприятия, правила его проведения можно узнать по телефону 8-800-300-77-70 (звонки по РФ бесплатные). Реклама.

В социальной жизни нашего общества появилась новая фишка: аренда семьи. История мутная, вызывающая и интерес, и тревогу. «Вечерка» попробовала разобраться, что за этим стоит



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Поначалу это кажется полным бредом: семья в аренду! Тем не менее, да: на рынке эксклюзивных услуг «засветилось» по-настоящему уникальное предложение. За 100 тысяч рублей (в сутки!) можно взять в аренду жену и детей. Что потом? Когда — тот самый суп с котом. А когда, не исключено, и отношения... Журналисты сразу нескольких изданий бросились разбираться, но оказалось, что это не новость, а явление, давно существующее на Западе и в некоторых странах Азии, включая благополучную Японию. У нас это явление впервые обозначилось лет шесть-семь назад, но получило такое жесткое отрицание общества, что затаилось на времена. Продолжая существовать в затишке, оно почти случайно «раскрытилось» в ноябре этого года, вызвав шквальное обсуждение в сети.

Роль членов семьи могут сыграть учащиеся актерских студий, артисты из провинции — так говорят расследователи. В нашем случае проводником в странный мир иллюзий стал найденный мною некий Даниил, в процессе разговора разрешивший называть его Дэном. Контакт его удалось найти с трудом, и сначала молодой человек явно испытывал напряжение, выяснял, откуда я додала номер, но потом мы поняли друг друга.

— Ну нет, 100 тысяч — это чересчур, — рассуждал Дэн, когда я созналась, какова цель звонка. — У нас ценник не такой «конский». Спутник на вечер — 20 тысяч. Будет самым внимательным сопровождаю-



▲ Трудно осознать, что на «семейном фото» может не оказаться ни одного родственника. Но это так...

Иллюзия семьи

щим, обещаю. Жена с детьми — это уже 50, плюс еда за счет клиента. Постели не предполагается, нутолько если сами люди захотят этого. Наше дело — понять, насколько клиент адекватен, не болен ли психически, проверить документы. Но «психи», как говорит Дэн, к ним ни разу не обращались. Клиенты — обычные люди. Цели — разные. — Прикол был, когда один парень маме показывал жену и двух детей. Мама у него больна, хотела внуков. И когда она перестала вставать, он ее успел порадовать. Кстати, жаль, что у них с арендованной супругой не последовало продолжения, она тоже одинокая. Но он молодой еще, айтишник, весь там, в виртуале...

**ОБМАНУТЬ СЕБЯ
НЕ ТАК ТРУДНО,
КАК КАЖЕТСЯ.
ВОПРОС, ПОДАРИТ
ЛИ ОБМАН СЧАСТЬЕ**

За время работы в этом странном бизнесе Дэн научился никого не осуждать, но сделал вывод, что сам арендовать семью... не будет никогда.

— Я помню, много лет назад читал, что японцы нанимают себе родню за деньги, чтобы их обнимали, сидели рядом за ужином. И я подумал: как так-то? Какой-то чужой человек рядом. За-

чем он мне? А потом вспомнил, как иногда люди в купе поезда открывают друг другу души, и подумал: если нет никого, отчего бы и не...

В Азии первопроходцами подобной «арендной» истории и правда были японцы. Ныне пик «бума» на арендованные семьи прошел, однако «пиллюли от одиночества» себе по-прежнему выписывают как богатые, так и не очень богатые люди. Ситуации могут быть разными: переезд родных или выросших детей в другой город, смерть близкого, просто скуча. Оплата — от почасовой до суточной. Некоторые арендуют «родню» раз в месяц

или два: говорят, нет ничего приятнее, чем собрать вокруг себя «своих» и поговорить о жизни. Но это — японцы, чья ментальность от нашей далека. А что мы?

Дэн поведал мне историю, которая слегка мой критический настрой подточила.

— Одна наша клиентка, женщина не бедная, арендовала себе спутников на вечер. Никакого интима, но просила ее «обожать». А потом — пропала. Спустя год появилась с благодарностью: замуж вышла. Оказывается, она в прежних отношениях была жертвой абызова, вот и решила погрузить себя в атмосферу обожания, чтобы поверить, что ее можно любить. И ведь получилось! Хотя, думаю, она — исклю-

чение. Счастье на иллюзии не построишь. И не знаю, как кому, а мне после ухода актеров было бы еще тоскливее...

Много лет назад мой брат Владимир в Новый год играл в такую игру: набирал после полуночи по городскому телефону произвольный номер и поздравлял неизвестного ему человека с праздником. Сейчас, в эпоху сотовых телефонов и расплодившихся мошенников, такая история уже не «сыграет», а в то время он получал удовольствие от милой забавы сам, да и, думается, развлекал других. Но однажды в ответ на приветствие услышал: «Внучек, родной... Я верила, что ты позовешь!» Сюжет отчасти перекликался с фильмом Владимира Краснопольского и Валерия Ускова «Ночные забавы», в котором играл Евгений Евстигнеев. Но только тогда он еще не был снят...

В общем, сначала брат разубеждал плачущую от счастья старушку, а поняв, что это бессмысленно, усился у телефона и проговорил с ней до утра. Потом звонок вдруг прервался, брат с утра поехал на телефонный узел, чтобы узнать номер «бабушки», но звонков в новогоднюю ночь было много, и узнать номер оказалось нереально. Переживал брат долго. О его собеседнице и думать было страшно... А может, она была счастлива, что позабывший ее «внук» все же «нашелся»? Кстати, в Америке давно одинокие старики «обретают» внуков через такую же по сути аренду. Но, уверяет семейный психолог Мария Юркина, с нашими стариками такое не пройдет:

— У россиян иное отношение к семье, особое отношение к «зову крови». Они могут любить неродных людей очень крепко, но в силу психотипа не могут играть в любовь. Для старииков, наоборот, может стать трагедией то, что у них как по щелочке пальцев поменяются арендованные внуки...

— У истории про аренду семьи есть предтеча, услуга «друг на час». Если исключить случаи, когда дру-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Дмитрий Деulin
декан факультета экстремальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета

Это современное явление, наверное, можно назвать проявлением кризиса экзистенциализма. С каждым годом число одиноких людей увеличивается — по разным причинам; соответственно, их социальные потребности не удовлетворяются. Люди испытывают недостаток общения с близкими. А помимо прочего, существуют нормы, которые предписывают наличие института семьи, брака, детей, традиционных ценностей. Одинокие люди, чтобы компенсировать эти дефициты, могут прибегать к услугам вроде «аренды семьи», чтобы создать имитацию, иллюзию «социальной гармонии» и соответствия социальным нормам. Возможно, кто-то это делает ради имиджа, кто-то —

ради того, чтобы произвести хорошее впечатление, и так далее. Иными словами, этой арендой человек старается решить поставленную задачу — создать нормотипичный социальный образ. В любом случае одиночество сильно стigmatизирует человека, может восприниматься как «социальная неполноценность», что может оказывать чрезмерное психотравмирующее и разрушающее действие. Также это может быть связано с кратковременным получением социальной поддержки. Пусть и не совсем искренней, за денежное вознаграждение. Это весьма своеобразная психологическая помощь... С усугублением общественной «атомизации» и цифровизации проблема одиноких людей и суррогатных решений одиночества будет только нарастать. Возможно, в будущем единственным «социальным окружением» человека будут работы...

зья и подруги на час таким образом завуалированно предлагали интимные услуги (достаточно посмотреть на позы иных «друзей» и «подруг» в сети, чтобы сделать выводы), могу сказать, что этим «бизнесом» и правда начинали заниматься люди с психологическим образованием, — говорит психолог Ирина Семенова. — Но сейчас такого и близко нет. Зачастую лю-

ди, мнящие себя «опытными знатоками жизни», советуют по сути случайным знакомым опасные глупости. И это тревожит. А в целом вся эта история с арендой родных развивалась постепенно. Сначала друг, потом — брат, сват, жена, муж. Это явления одного порядка, на мой взгляд, — опасные, тревожные.

Аренда друзей (собеседников, субъектников и т.п.)

на час — история действительно не новая. Кому-то везет, и неожиданное общение расширяет горизонты: кто-то посоветует интересный фильм, кто-то — книгу, рецепт, место для отдыха... — Знаю несколько случаев, когда взрослые люди осознанно прибегали к услугам более молодых собеседников, пытаясь таким образом лучше понять собственных детей, — рассказывает Ирина Семенова. — Но надо понимать, что в наше время подобные общения небезопасны. И уж в дом свой точно никого приглашать не нужно. Надо помнить также, что нормы профессиональной этики есть только у врача и психолога. Ваши случайные собеседники, да, собственно, как и арендованные мужья-жены, не подписывались на полное соблюдение конфиденциальности.

...Мой собеседник Дэн, правда, этот упрек отрицает. Говорит, что артисты, которых они нанимают, прекрасно понимают, с какими тонкими материальными работают, и полученными знаниями не злоупотребляют. Будем верить!

— А ты уверена, что это все не реклама фильма «Семья в аренду» с Брэнданом Фрейзером? — уточнил у меня знакомый. — Он только-только вышел. Уж больно вся эта история с арендой родни не наша, не российская. Или мы и правда от денег одурели? Кто-то — да, возможно, одурел. Деньги — благодатный материал для строительства многих иллюзий. С ними кажется, что все (или многое) можно ку-

пить, включая дружбу и даже родных. Но они имеют свойство кончаться, и обманывать самого себя до бесконечности не получится...

— Многим людям важно не быть, а именно казаться, — констатирует Ирина Семенова. — И кратковременные эмоциональные компенсации для многих очень важны. Если человек тревожен, если он стремится соответствовать социальным нормам, для него это «вопрос жизни и смерти», то аренда родственников на какое-то время позволяет ситуацию исправить.

Но именно временно... Да, кому-то и правда станет легче, если будут смоделированы некие псевдоБлизость, псевдоДоброта. Но эта ситуация конечна, вот

в чем драма. Может быть, разовый подобный опыт не так и опасен, но если потребность создавать эту иллюзию становится навязчивой, значит, проблема куда серьезнее, чем казалось. Да, мы играем по правилам окружающего нас общества, но за болезненной тягой к арендованной семье может стоять глубокая личностная травма, разлад, и тут нужен не подбор команды актеров, а тонкий психолог.

УСПЕЙ ДО НОВОГО ГОДА! СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ ПО ПРИЯТНЫМ ЦЕНАМ!

Слуховые аппараты становятся незаменимыми помощниками для тех, кто испытывает трудности со слухом. Все современные слуховые аппараты не только значительно улучшают восприятие звуков, но и предлагают широкий спектр функций для адаптации к окружающей среде, обеспечивая комфорт в любых жизненных ситуациях.

Их продвинутые возможности в работе с шумами, фоновыми звуками и различными акустическими условиями позволяют пользователю вести активную и полноценную жизнь без прежних ограничений.

До 31 декабря 2025 года мы предлагаем выгодные цены на все слуховые аппараты. Не упустите возможность приобрести помощника для слуха в этом году и встретить праздники в полном комфорте, наслаждаясь каждым моментом общения с близкими и насыщенной жизнью без прежних барьеров.

Отличный звук в любых условиях
Гуляете ли вы по городу, едете в автомобиле или сидите в зрительном зале театра — слуховые аппараты сами распознают акустическую обстановку и настраиваются так, чтобы передать вам подходящее под ситуацию звучание. Это настоящие маленькие компьютеры, способные анализировать и оптимизировать звуковую среду. Комфортно, даже если вы на рок-концерте.

Абсолютно безопасные
Не беспокойтесь о том, что ваш аппарат усилит и без того громкие звуки — это не так. Устройство само контролирует громкость, и звук

не поднимется выше безопасного, и, более того, комфорtnого конкретно для вас уровня. А функция шумоподавления автоматически определяет и отфильтровывает нежелательные звуки, например, гул транспорта или фоновый шум в кафе.

Услышите даже шепот
Узнать, как прошел день у близкого человека, или принять участие в увлекательной дискуссии с коллегами, побеседовать с другом в ресторане или посетить интересную лекцию эксперта — радости жизни, которые слуховые аппараты открывают для слабослышащих людей.

Аппараты сами распознают речь на фоне любых шумов. Даже если вы разговариваете с кем-то на шумной улице, аппараты автоматически усиливают речь собеседника, подавляя окружающий шум. Даже если это шепот.

Говорить по телефону — легко
Современные слуховые аппараты легко подключаются к мобильным телефонам. Вы можете принимать телефонные звонки, прослушивать музыку или смотреть видео на телефоне через устройства — наушники не понадобятся. Причем звук будет точно настроен под ваши индиви-

дудальные предпочтения. Это ваша личная гарнитура с отличным звучанием и сохранением приватности разговоров.

Любимые фильмы с комфортом для всей семьи

Смотреть

новости,

наслаждаться

любимыми

телепередачами,

фильмами

и музыкой

на

комфортной

как

для

себя,

так

и для

членов

семьи

громкости

возможно

благодаря

умным

слуховым

аппаратам.

Они

созда

ются

и

настра

иваются

так,

чтобы

совместные

просмотры

кино

про

ходи

ли

для

всех.

С

ко

манды

актеров,

а

то

и

то

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и</p

Фабрика детских неврозов

Наше общество, вслед за европейским и в особенности американским, теперь все чаще видит успешность как нечто главное в формировании человека. И мы начинаем готовить к этому детей, совершенно не понимая, что им это не нужно...

□ Специалисты государственного научного центра психического здоровья фиксируют рост числа диагнозов «депрессия» и «тревожное расстройство» среди подростков: за последние 10 лет их стало больше на 30 процентов. Причем две трети всех расстройств так и остаются не-диагностированными. Поскольку подобной статистики по новорожденным нет, приходится признать, что сегодня каким-то образом дети из здоровых становятся больными. По мнению детского психолога Ирины Медведевой (на фото), ключевую роль в этой ситуации играет семья и отношения ребенка с родителями. Она объяснила «Вечерке», что в родительской любви стало не так.



Получается, что все чаще во взрослую жизнь дети выходят уже больными?

Дело не в серьезных психологических расстройствах, которые в основном зависят от внутренних, зачастую загадочных причин. Растет число пограничных расстройств, то есть дети, которые пребывают в этом состоянии, находятся на грани болезни. Я имею в виду неврозы и психопатии. У ребенка такие расстройства очень зависят от среды, в которой он живет. Сегодня их число выросло в 10 раз по сравнению с поздним советским временем, когда я работала в детской психиатрической больнице и знала истинную статистику. Виной тому, на мой взгляд, называние моделей поведения, которые в буквальном смысле не по душе русскому человеку. Русскому — в широком смысле слова. То, как

сегодня учат воспитывать детей, зачастую похоже на расчеловечивание. Поэтому дети, изначально нормальные, выглядят на диагностическом приеме как психически больные.

Но в чем здесь вина родителей?

Как клинический психолог, я констатирую большое количество ошибок, совершаемых психотерапевтами. Поэтому трудно сердиться на родителей. Например, приходит ко мне женщина с тяжелым ребенком и с порога заявляет, что «все знает — у ребенка все от меня». То есть от нее. Я спрашиваю, откуда такая информация. «Как откуда? Я тоже хожу к психологу, только взрослому, и он мне объяснил, что мои проблемы — от моих родителей, особенно от матери: она «давила на меня, подавляла личность и индивидуальность». На вопрос, правда ли это, жен-

зит к массажисту или массажистке. Я не скажу, что все мои коллеги совершают ошибки и дают страшные установки на разобщенность и разрыв семейной, поколенческой связи. Но я знаю, что многих из них учат по британским или голландским методикам, поэтому-то, не сговариваясь, они заявляют одно и то же. Кроме того, неуважительное отношение к родителям дает ложную поведенческую модель ребенку, которую он, конечно, принимает. И затем как ком нарастает проблемы. Это не просто ошибка психологов. Разрушение связи поколений преступно.

Какие проблемы возникают дальше?

Возникает вторая беда современных семей — перевернутая иерархическая лестница, когда ребенок, вследствие неуважения к своему родителю, отказывается подчиняться установленным правилам и диктует свои. То есть не

родители диктуют ребенку, что хорошо и плохо, можно и нельзя, что добро и зло. Эти функции не заметно, как бы невзначай делегируются детям, и уже они диктуют свою волю: что поесть, что показать или почитать, куда отвести или на какой кружок записать. Иногда доходит до абсурда — ребенок что-то запрещает маме или папе, обращается к ним как к слугам, а они в условиях ложных установок от психологов только переживают и даже боятся с ним поговорить.

Не говоря уже о том, чтобы на-казать!

Неуважение к матери, особенно к отцу (он глава семьи, обычно наиболее стро-

Расстройства у детей всегда зависят от среды, в которую он погружен



Острая тема

щина восклицает: «Психолог сказал! Конечно, правда. И чтобы не усугублять ситуацию, я перестала общаться со своей матерью». На мое возражение, что это бабушка ее ребенка, она отвечает, что ему «незачем общаться с человеком, который «девит!» Такое я слышу постоянно. Да, всякое бывает. Но ведь так говорит чуть ли не каждая вторая современная мать. И от нее легко уз-нать, что ей об этом сказал психолог. Сейчас модно ходить к ним: всех приучили, что поход к психологу — это как часть гигиены, как ви-

ть как часть гигиены, как ви-

ДОСЬЕ

Ирина Яковлевна Медведева — популярный детский психолог, педагог и писатель. Работает в постоянном соавторстве с Татьяной Шишовой. Область профессионального интереса — вопросы воспитания подростков. Создатель методики психологической коррекции «драматическая психоэлективация», направленной на работу с детьми, имеющими трудности в общении и поведении. Ирина Медведева — дочь советского детского писателя Якова Акима, она стала прообразом главной героини его стихотворения «Девочка и лев».

гий), отвратительно с точки зрения нравственности. Однако, прежде всего, это разрушает психику ребенка. Каждый человек рождается с вложенным на генетическом уровне пониманием об иерархии. И первые представители любовной власти — это родители. Переворачивая эту иерархию, родители ставят ребенка в замешательство — он не понимает, на каком, извините, свете находится. Иногда ребенок как бы бессознательно нарывается на проявления, пусть отрицательной, но родительской власти. От этого, кстати, очень распространенная сегодня гиперактивность. В таком огромном количестве случаев, как сегодня, это не может быть истинным диагнозом. Истинная, она является серьезным психическим расстройством и явлением нечастым.

Нарывается — надо наказать. Однако родители часто отказываются это делать и стреляются детям все объяснять.

Они поверили вредной лжи о недопустимости наказаний. А почему детям нужно все объяснять? Это тоже ложная установка. 10 заповедей — там ничего не объясняется. Только в пятой заповеди единственное уточнение: за уважение к родителям (это надо понимать шире — ко всем старшим) будет дарована долгая жизнь. А остальное: не убий, не укради и так далее. Эти заповеди продиктованы Богом, и по ним без вопросов живет весь христианский мир.

Иногда дети как будто не слышат, что им говорят.

У ребенка кора головного мозга, отвечающая за сознание и понимание речи (по Павлову — за вторую сигнальную систему), растет очень медленно и в среднем формируется только к 21 году (неслучайно это возраст совершеннолетия во многих странах). Огромным за-блуждением будет думать, что ребенок всегда понимает словесные запреты. Нет никакого греха в том, что родитель шлепнет его по попе, когда он 10 раз не может услышать одни и те же слова. Телесное наказание — это не цель, а воспитательный инструмент, которого ребенок, испытав однажды, часто боится. Впоследствии, чтобы он все понял, бывает достаточно просто показать ремень. Мама и папа не должны извиняющимся тоном объяснять суть запрета. Мама и папа — это король и королева, они сидят на троне. А дети — это их подданные. Но самые любимые! Родители должны проявлять милость короля и королевы к любимым подданным, которые перестают быть таковыми, когда плохо себя ведут. Кстати, в этом кроется самое страшное наказание для ребенка — родительский бойкот. Это, конечно, неправда — ни один родитель никогда не перестанет любить своего ре-

бенка. Но дети должны бояться этого. Наказывать надо. И делать это с любовью, соответственно возрасту и проступку.

Часто бывает так, что родители, движимые любовью, например, не перегружают ребенка по дому.

И это еще одна ошибка. У ребенка всегда должны быть свои обязанности по поддержанию общественно-го порядка. Как только он научился уверенно стоять и держать посуду в руках, ему сразу надо ставить ступеньку к раковине и приучать мыть за собой кружку. Как только он начал ходить — дать ему веник в руки, показать, как подметать, и хвалить за старания (сделал на копейку — хвалите на миллион). До- машние обязательства приучают его планировать свое время, чувствовать свою ответственность за порядок в окружающем мире.

Сегодня все усилия наших родителей устремлены на повышение результативности своих детей.

И это еще одно их катастрофическое заблуждение. Они поверили, что успех и соответствие каким-то стандартам — главная цель воспи-

тия. Согласно этому, в России очень мало людей, склонных от природы к конкуренции, лидерству. У нас люди, наоборот, робкие и застенчивые. Иногда такая сверх-застенчивость выливается в нарочитую демонстративность. Умение преуспеть во что бы то ни стало мало кому свойственно у нас. И это идет вразрез с установкой родителей на успешность. «Успешность» стало каким-то сигнальным словом сегодня: это фабрика детских неврозов. Я с этим сталкиваюсь регулярно в работе. Конечно, если ребенок получает в школе плохие отметки, потому что ленился, это плохо — его надо приучать трудиться. Не более...

Затачивая ребенка на успех и лидерство, мы провоцируем ситуацию, при которой ум с сердцем не в ладу, как сказано в комедии «Горе от ума». Однако, согласно современному, навязанным с запада, трендам, детям и их родителям внушается, что если вы не конкуренты, то вы либо лузер, либо маргинал, либо «отстой». Умом человек стремится не выбиться из стаи, а сердце его протестует. Я вижу

в этом одну из важнейших причин невротических расстройств среди людей всех поколений в нашем обществе сегодня. Это актуально не только в вопросе лидерства, а в целом по всем навязанным русскому обществу моделям поведения: желание на уровне сознания идти в ногу со временем все время сталкивается с бессознательным протестом души. По своей работе я вижу, как выравниваются дети, когда удается привести ум и сердце в лад. Да и со взрослыми также: их психика довольно быстроправляется, стоит только объяснить, что не надо подражать чужим стереотипам и танцевать под чужую музыку. Но с ними труднее —

НАПИШИТЕ НАМ ПИСЬМО

Давно не было от вас весточки! Напишите нам письмо: расскажите о любимой карточке для нашей рубрики «Фото на память» (стр. 31) или о себе и ваших соседях для акции «Не семья, а золото» (стр. 14). Будем благодарны, если сообщите, какой из наших материалов произвел на вас впечатление. Или просто напишите, о чём или о ком хотели бы прочитать в нашей газете. Мы будем ждать.

Наш адрес: Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2.
Наша электронная почта: nedelya@vm.ru

Вам скажут: эти постулаты — вчерашний день.

Сегодня люди поверили во вредоносную манипуляцию, что сейчас все новое: новые вызовы и новые требования к человеку, новые дети и новое воспитание. Людей обманывают, говоря, что и нравственные законы, представления о добре и зле, должны быть новыми (на Западе под это подводят легализацию однополых браков и прочую содомию). Это ложь. В ядре личности человека не меняется тысячети-ямы. Поэтому 10 заповедей сегодня также актуальны, как и в день, когда Господь пророчествовал их Моисею на Синае.

То есть родители должны быть консерваторами?

Да. Однако мы не отказались от глобализации. Не будем оригинальной, но скажу: если Россия не получит культурный и ценностный сувениритет, то жертвы СВО могут оказаться напрасными. Хотя напрасных жертв не бывает, Господь знает своих, но с позиции земной жизни они окажутся напрасными...

Б Беседовала
Анна Боярикова
nedelya@vm.ru

НАМ ВНУШАЮТ, ЧТО ЕСЛИ ТЫ НЕ ЛИДЕР, ТО ТЫ «ОТСТОЙ»

тательного процесса. И рас-тят конкурентного лидера. Я считаю, что ничего нравственного в этом нет, потому что стремление к лидерству может привести к нечестным поступкам, когда человек готов ради цели «идти по головам». Но самое главное, что для психики русского человека это очень вредно.

То есть как это?

Есть такое понятие национального характера и культу-

ОТКРОЙТЕ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ВМЕСТЕ С НАМИ

Вы когда-нибудь мечтали о путешествиях, но вы думаете, что эти мечты остаются лишь в фантазиях? Мы готовы развеять эти сомнения! «Серебряный» возраст — это время для новых открытий и ярких впечатлений!

Познакомьтесь с Еленой Павловной, которая за последние годы успела исследовать множество направлений, от экзотических стран до живописных уголков родной России. Несмотря на изменения в туристической отрасли, ее страсть к путешествиям остается неизменной. «Сегодня я нахожу новые интересные маршруты и наслаждаюсь

каждым моментом», — с улыбкой отмечает она, подчеркивая, что возможности для путешествий остаются безграничными.

Секрет ее успеха кроется в договоре пожизненного содержания с иждивением, заключенном с Государственным унитарным предприятием города Москвы «Московская социальная гарантia», который приносит дополнительный доход, и она может его использовать для путешествий и других радостей жизни! При этом Елена Павловна продолжает жить в своей квартире и быть защищенной от мошеннических действий на недвижимое имущество.

Государственное унитарное предприятие города Москвы «Моссоцгарантia» работает с 1994 года и находится в ведомственном подчинении Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

Договор пожизненного содержания с иждивением позволяет старшему поколению жить с комфортом и строить планы на будущее. Заключить такой договор могут люди, имеющие инвалидность первой и второй групп, достигшие 60 лет, а также москвичи старше 65 лет на следующих условиях: квартиру передают в собственность города Москвы в обмен на пожизненное обе-

спечение. После заключения договора собственник получает единовременную выплату в размере 3% от рыночной стоимости жилья, а затем ежемесячно — денежную компенсацию от полутора до двух прожиточных минимумов. Сумма зависит от стоимости жилья, возраста москвича и его группы инвалидности. Пенсия и все положенные выплаты при этом сохраняются в полном объеме. Коммунальные услуги клиенты ГУП «Моссоцгарантia» не оплачивают.

«Я поняла, что пенсия — это лучшее время для того, чтобы жить с удовольствием», — делится Елена Павловна.

Свяжитесь с нами сегодня, чтобы уз-нать больше! Откройте мир с ГУП «Московская социальная гарантia»!



Адрес ГУП «Моссоцгарантia»:
Москва, улица Новослободская, дом 73, стр. 1 (ст. метро «Савёловская»)

8 (495) 916-39-51 8 (495) 917-06-75

msgr.ru

РЕКЛАМА

□ Злоумышленники пользуются доверчивостью детей, отсутствием у них жизненного опыта и импульсивностью при принятии решений. Для защиты ребенка от уловок злоумышленников родителям необходимо познакомить его с существующими угрозами и правилами безопасного поведения в интернете, рассказывать о разнообразии существующих мошеннических схем, а также регулярно следить за появлением новых обманных схем.

Так, одним из способов, который используют злоумышленники, является рассылка ими электронных писем, СМС-уведомлений, сообщений в мессенджерах и социальных сетях о выгодных акциях или скидках. Такие предложения, как правило, содержат ссылки, переход по которым ведет на поддельные сайты, где пользователю предлагают ввести данные банковской карты якобы для оплаты покупки или доставки. После ввода данных мошенники получают доступ к денежным средствам и персональным данным человека. Кроме того, сообщения с подозрительными ссылками могут направляться и от лица друзей или близких, если их аккаунт подделан или взломан. Следует научить ребенка внимательно проверять все ссылки, полученные в сообщениях, а также обращать внимание на адрес сайта в адресной строке браузера, в том числе на наличие протокола <https://>, лишних символов или их подмену похожими по написанию буквами и цифрами. При возникновении сомнений необходимо удалить подозрительную ссылку или сообщить о ней родителям и вместе принять решение о безопасности ее использования.

Распространенным видом мошенничества является также подделка видеозаписей с изображением человека для обмана его

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Ирина Смирнова
эксперт Центра
финансовой
грамотности города
Москвы

Нередко внимание ребенка в интернете привлекают пользователи, предлагающие бесплатно скачать игру или программу. Как правило, такие программы содержат вирусное программное обеспечение (ПО), с помощью которого мошенники получают доступ ко всем файлам на устройстве, а также к паролям и логинам от аккаунтов в социальных сетях, сайтам банков и интернет-магазинов. Если ребенок увлечен играми, следует рассказать ему о существующих рисках использования бесплатных приложений и договориться о возможности накопить на желанный цифровой продукт. Это в первую очередь позволит обезопасить персональные устройства, которыми пользуется ребенок, а также поможет привить ему навыки соблюдения цифровой гигиены.

ства, направить данные паспорта или банковской карты. Таким же образом могут быть использованы аудиообращения. Алгоритмы искусственного интеллекта анализируют голос собеседника, а затем имитируют его, умело используя интонации и речевые особенности. В таких сообщениях знакомый голос может попросить в долг определенную сумму или обратиться за помощью в переводе денежных средств из одного банка в другой, чтобы избежать комиссий. Предупредите подростка, что в случае поступления подобного звонка или сообщения ему необходимо незамедлительно связаться с родите-

лями с помощью мобильной связи без использования каких-либо приложений и сообщить о случившемся. Объясните ребенку, что в такой ситуации важно не совершать каких-либо действий по просьбе злоумышленников. Обратите внимание на то, что близкие и знакомые никогда не попросят несовершеннолетнего перевести денежные средства или предоставить персональные данные без согласия

Как защитить ребенка от интернет-мошенников

Сегодня интернет является неотъемлемой частью жизни школьников, он стал основным инструментом для поиска информации в целях обучения, общения, развлечения, а иногда и заработка. При этом дети неизбежно сталкиваются с рисками, в том числе с действиями интернет-мошенников



Безопасность

близких. Злоумышленники применяют искусственный интеллект для создания поддельного изображения знакомого абонента лица, а затем используют мессенджеры в целях получения денежных средств или персональных данных. Как правило, мошенники просят перевести денежные сред-

родителей. Следует также рассказать ребенку, что зачастую злоумышленники действуют от имени представителей правоохранительных органов, органов государственной власти, сотрудников учебных заведений. Важно обратить внимание на то, что реальные сотрудники таких организаций никогда не просят проектировать персональные данные, пароли и коды из сообщений и уведомлений. Поддельное видеоизображение могут выдавать неестественные движения

лица и несвойственную для человека мимику: медленное или, наоборот, быстрое моргание глаз, плохая синхронизация движения губ с речью и «замороженное» выражение лица. Следует также обратить внимание на ошибки в освещении, допускаемые искусственным интеллектом. Например, неправильный угол падения тени или недостаток света, который скрывает черты лица. На созданных мошенниками видеоизображениях могут быть заметны дефекты на коже, появляю-

щиеся на границах лица или вокруг головы, визуальные искажения, размытость, повторяющиеся фрагменты и ломаный контур линий. Искусственно созданное лицо может выдать отсутствие мелких деталей — морщин, линий губ, прядей волос и других индивидуальных особенностей человека, из-за которых его лицо может выглядеть слишком гладким и ровным. Кроме того, подделкам характерны звуковые несоответствия, выраженные слишком монотонным произношением или

признаками механической обработки голоса. Ребенок не должен доверять незнакомым лицам, которые обращаются к нему в переписке или по телефону, сообщать персональные данные, делиться подробностями личной жизни, информацией о поездках или заработке родителей на страницах социальных сетей, размещать в интернете фотографии документов. Объясните, что этой информацией могут воспользоваться злоумышленники, которые представляются



ОТВЕТИМ КАЖДОМУ

Эксперты Центра финансовой грамотности города Москвы отвечают на вопросы читателей. Задавать их вы можете по адресу finhelp@finance.mos.ru

Как сохранить баланс между стремлением ребенка делиться информацией о себе в социальных сетях и цифровой безопасностью?

Попросите ребенка не указывать в профиле в социальных сетях дату рождения, номер школы, телефон и электронную почту. Помимо этого, не стоит делиться фотографиями паспорта и других документов, а также банковских карт. На основе этих данных злоумышленникам проще найти ребенка и войти к нему в доверие. Договоритесь, что вся информация, публикуемая подростком в социальных сетях, будет доступна только тем, кого он добавит

в друзья или подписчики. Данная функция доступна в настройках приватности аккаунта. Таким образом ребенок сможет делиться своими мыслями и яркими событиями из жизни, но данная информация не будет общедоступной.

Какой пароль считается наиболее безопасным?

Уникальный пароль к социальным сетям, интернет-банку или образовательным платформам должен содержать не менее 12 символов, включая заглавные и строчные буквы, цифры и специальные знаки. Простые комбинации вроде «123456» взламываются очень легко. Если аккаунтов несколько, к каждому желательно придумать отдельный пароль. Хранить их в смартфоне или в ноутбуке небезопасно: лучше запомнить их или использовать специальное ПО — менеджер паролей.

лек зарубежных игровых платформ при помощи специальных онлайн-сервисов и продавцов подобных услуг на маркетплейсах и агрегаторах. Нередко данные способы оплаты приводят к потере денежных средств и персональных данных, доступ к которым получают мошенники, создавшие поддельный сервис или объявление.

Обезопасить ребенка от подобных «развлечений» позволят специальные сервисы, ограничивающие посещение подозрительных

ченным в мошенническую схему по нелегальному обороту денежных средств. Подросткам следует знать, что данные действия могут быть квалифицированы как преступление, ответственность за которое предусмотрена статьями 174 или 187 УК РФ.

Избежать многих ошибок подростку поможет своевременное получение информации о возможных способах мошенничества, а также доверительная атмосфера в семье и привыч-

Установите антивирусное программное обеспечение с функцией защиты от мошеннических уведомлений на компьютере и других устройствах, которыми пользуется ребенок. Вместе с подростком настройте двухфакторную аутентификацию для всех учетных записей: электронной почты, социальных сетей, мобильного банка, в том числе аккаунтов на игровых цифровых площадках. Предложите сделать свой номер телефона или электронную почту резервными — это пригодится, если ребенок забудет или потеряет данные для входа в учетную запись, а также для восстановления доступа к аккаунтам, похищенным злоумышленниками.

Продемонстрируйте пример собственного ответственного поведения: используйте сложные пароли и регулярно обновляйте их, приводите примеры противодействия мошенническим практикам из собственной жизни, обсуждайте с ребенком случаи, при которых вы блокируете подозрительные сайты или письма, объясняя причины и указывая на факторы, которые побудили вас действовать подобным образом.

Таким образом вы поможете ребенку быстрее осознать, как важно соблюдать правила безопасного поведения в интернете для того, чтобы увереннее чувствовать себя в цифровом пространстве.

Любовь Максимова
nedelya@vm.ru

СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ, С КЕМ ОБЩАЕТСЯ И КАКИЕ САЙТЫ ПОСЕЩАЕТ РЕБЕНОК

сайтов и финансовые операции. Как правило, такие сервисы входят в базовый набор функций антивирусных программ, которые устанавливаются на компьютеры и мобильные устройства. Злоумышленники также используют в своих целях стремление подростков заработать свои собственные денежные средства. Мошенники размещают предложения о простой, но прибыльной работе на информационных стендах у подъездов, остановках общественного транспорта, в интернете, в том числе в социальных сетях и мессенджерах.

Такие объявления не раскрывают содержания предполагаемой деятельности, но гарантируют быстрое получение вознаграждения. Как правило, претенденту на вакансию предлагают использовать свою банковскую карту для перевода или обналичивания чужих денежных средств. Таким образом ребенок оказывается вовлеченным в мошеннические

друзьями, родственниками, сотрудниками школы, органов государственной власти.

Риск для школьников представляют также онлайн-игры, которые могут создаваться в целях обмана. Злоумышленники привлекают внимание подростков возможностью перевести заработанную в игре валюту в реальные деньги. При этом для дополнительного заработка предлагают приобрести виртуальные предметы, которые действитель-

но увеличивают скорость накопления электронной валюты в игре. Сложности возникают в момент, когда пользователь желает вывести накопления на свой счет. Как правило, он встречается с множеством ограничений, например, недоступностью страницы для вывода денежных средств. В итоге все уплаченные денежные средства остаются у мошенников, которые перестают поддерживать проект и выходят на связь. Большое распространение получили мошеннические

схемы, направленные на кражу аккаунтов игроков в популярных игровых сервисах. Злоумышленники под выдуманными предлогами получают от пользователей данные для входа, после чего меняют пароль и продают аккаунт другому человеку или реализуют на специальных онлайн-площадках игровые предметы, цена которых может превышать несколько десятков тысяч рублей. Кроме того, риску подвергаются подростки, желающие пополнить онлайн-кошель-

* Публикация подготовлена в рамках проекта Департамента финансов города Москвы «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы»

А дождь в тот день шел к счастью

60-летие со-
вместной жиз-
ни — «брилли-
антовую»
свадьбу — от-
мечают москви-
чи Зоя Гнеди-
лова и Борис
Бирман. О том,
как началась
история их люб-
ви, они расска-
зали «Вечерке»

В июле 1965 года молодая учительница Зоя вместе с подругой отправилась в туристический поход в Карпаты. Отдых проходил весело и беззаботно, девушки не были обделены мужским вниманием, но, несмотря на большое количество кавалеров-походников, сердце Зои оставалось свободно.

В то же время другой участник похода Борис вынужден был проводить дни в палатке — неожиданная простуда выбила его из строя, и он пропустил первые дни горной романтики.

Но вот настал день, который навсегда изменил их жизни. Горный массив Синяк вдруг скрылся за плотной пеленой дождя, и выход на очередной маршрут был отменен. Туристы скучали в палатках, но и Зое, и Борису неожиданно захотелось глотнуть свежего воздуха. Словно по невидимому зову, они одновременно вышли из палаток. На Борисе был пухистый белоснежный свитер, а Зоя выделялась ярким пятнышком в своих красных брюках.

Эта прогулка под дождем затянулась на часы. Они говорили обо всем на свете, и мир вокруг словно замер... Позже, вспоминая тот день, они с улыбкой говорили, перефразируя текст знаменитой трагедии Шекспира: «Она его за свитер полюбила, а он ее — за красные штаны».

Пришла пора расставаться. Борис отправлялся в Москву на поезде, а Зоя — на самолете. Провожая любимую, Борис подарил ей букет гвоздик и сказал: «Если ты меня любишь, встрети меня в Москве на вокзале с этим букетом».

...Когда Зоя выбежала на платформу Киевского вок-



«Бриллиантовые» юбиляры москвичи Борис Бирман и Зоя Гнедилова

зала, поезд уже пришел, и пассажиры хлынули ей навстречу. Сердце сжалось: «Опоздала!» Но вот толпа рассеялась, и она увидела его. Он сидел на стареньком чемоданчике у того самого вагона, у которого она должна была его встретить. Борис ждал. Он верил.

А через три месяца, в ноябре 1965-го, Борис и Зоя поженились. В районном загсе на Кутузовском проспекте тогда шел ремонт, но это лишь привнесло изюминку в торжество: Зоя расписывалась в ярко-красном платье с белым пухистым воротником (заметьте — все же цвета, что и при первой встрече влюбленных),

Зоя посвятила себя преподаванию, работала учительницей русского языка и литературы в московских школах. Даже спустя десятилетия после выпуска ее ученики звонят и приходят в гости, доказывая, что память о доброте и мудрости учителя остается в сердцах надолго.

Борис же выбрал путь ученого-метеоролога. Он посвятил себя науке, совершил несколько кругосветных плаваний на научных судах, пока Зоя растяла детей и берегла тепло домашнего очага. Удивительно, но Борис работает до сих пор! Его уникальные знания и колоссальный опыт по-прежнему вос требованы в Гидрометцентре России. Главным же увлечением, которое «бриллиантовые» молодожены пронесли через всю жизнь, остались походы и путешествия. В молодости

с рюкзаками за плечами и маленькими детьми они исходили все Подмосковье и соседние регионы, сплавлялись на лодках и байдарках, ходили в конные походы. Сегодня они продолжают активно исследовать родную страну и мир. Их девиз — это известная фраза Николая Пржевальского: «Жизнь прекрасна еще и потому, что можно путешествовать».

По примеру родителей крепкие семьи построи-

ВЫПЛАТЫ ЮБИЛЯРАМ

Правительство М-
осквы традиционно
выплачивает юбиля-
рам семейной жизни
единовременное де-
нежное пособие.

- В этом году супруги, прожившие в браке 50 лет, получают 26 тысяч 513 рублей.
- Семейные пары, чей «стаж» насчитывает 55 и 60 лет, получают 33 тысячи 141 рубль.
- Парам, прожившим 65 и 70 лет в законном браке, выплатят 39 тысяч 767 рублей.

ВЫРОСЛИ ИХ ВНУК И ДВЕ ВНУЧКИ, НЕДАВНО РОДИЛСЯ ПРАВНУК МИШУТКА

а дома, где их ждали родные и друзья, переоделась в традиционное белое, чтобы отметить начало новой жизни.

Через год с небольшим у молодоженов родился сын, а спустя пять лет — дочь. Их дом наполнился детскими смехом и заботами. Крепкая семья Зои и Бориса выдержала немало жизненных испытаний, но они не погасили задор и юношеский блеск в глазах супругов.

ли и их дети: и сын, и дочь счастливы в браках уже более тридцати лет. У Зои и Бориса выросли внук и две孙女, а совсем недавно появился и маленький правнук — веселый и озорной Мишутка, любимец всей большой семьи. Бывает, узнав, что Зоя и Борис вместе уже 60 лет, люди удивляются, как можно за столько лет не наскучить друг другу? Зоя отвечает так: «Просто я ни разу за все эти годы не допустила мысли, что рядом со мной мог быть кто-то другой». А Борис добавляет: «Конечно, бывает, что наши взгляды на что-то не совпадают,

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕРЕМОНИИ

Столичные дворцы бракосочетания предлагают юбилярам провести торжественную церемонию чествования. Услуга предоставляется бесплатно. Дополнительную информацию можно получить по единому телефону 8 (495) 777-77-77.

- Дворец бракосочетания № 1 и Дворец бракосочетания № 4 приглашают на церемонию ежедневно.
- Со вторника по субботу церемонию проводят:
- Дворец бракосочетания на ВДНХ
- Таганский отдел ЗАГС
- Дворец бракосочетания № 3
- Дворец бракосочетания № 5
- Кутузовский дворец бракосочетания
- Зеленоградский отдел ЗАГС

Отметить годовщину свадьбы в Центрах московского долголетия могут все горожане, у которых со дня регистрации брака прошло 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70 или 75 лет.

Индивидуальную церемонию проведут сотрудники загса: они вручат свидетельство о юбилее семейной жизни и организуют фотосессию. В подарок пара получит альбом с фотографиями церемонии и торт «Москва». Оставить заявку можно по ссылке: after55.moscow/svadba#registration.

мы можем поспорить и даже чуть всплыть, но когда в основе взаимоотношений лежит любовь — любые разногласия не имеют значения».

А вот на вопрос о том, что же такое любовь, супруги

отвечают однозначно: «Это то, что невозможно описать словами, это состояние души...»

Подготовила
Любовь Викторова
nedelya@vm.ru



Не семья,
а золото!

Акция
«Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции



ТВ



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.10 Жить здорово! 16+
 11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
 14.00, 17.00 Большая игра 16+
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 22.00 **СОЮЗ СПАСЕНИЯ** [S] 16+
 Ноябрь 1825 года. В Таганроге умирает Александр. В Петербурге Милорадович сообщает Николаю прискорбную весть. Николай говорит о завещании, но указ не опубликован. Тем временем между Баршавой и Петербургом курсирует с письмами граф Орлов. Константин отказывается принять престол, не считая себя императором. Милорадович уверен, что вынудит Константина принять власть. Муравьев с Пестелем договариваются о дате восстания — 1 января. Дубич отправляет письма о заговоре в Петербург и Баршаву...
 23.05 Большая игра 16+
 00.15 Время героев 16+
 01.15, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

ТВ ЦЕНТР

РОССИЯ К

КУЛЬТУРА

НТВ

8 ДЕКАБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК



ДОВЕРИЕ

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30, 02.15, 03.30 **КАМЕНСКАЯ** 16+
 В рамках обмена опытом с иностранными коллегами Гордеев и Каменская едут в Финляндию. В гостинице, где они живут, происходит убийство. Жертва — молодая российская актриса. Каменская участвует в расследовании. В круг подозреваемых попадают все члены съемочной группы. У каждого из них были основания свести счеты с жертвой. В ходе расследования выясняется, что в детстве с актрисой случилось нечто ужасное. И только разбравшись в деле десятилетней давности, Каменской удастся вычислить убийцу...
 16.30 Вести
 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 03.00 Вести

06.00 Настраение
 08.10 Смех, дрожь и видео 16+
 08.50 **СТРАПУХА. ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ** 16+
 10.45 Петровка, 38 16+
 10.55 Городское собрание 12+
 11.30 События
 11.50 **ТАНЦЫ В ТЕННОТЕ** 12+
 13.45 Мой герой.
 Всеволод Макаров 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ** 12+
 17.00 Звездные браки.
 На те же грабли 16+
 17.50 События
 18.15 **ЧУВСТВО ПРАВДЫ** 12+
 22.00 События
 22.35 Беспилотное дело.
 Специальный репортаж 16+
 23.05 Знак качества 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Петровка, 38 16+
 00.45 Суд истории.
 Операция Немыслимое 16+
 01.25 Звездный диагноз 16+
 02.05 Андропов против Щелокова.
 Смертельная схватка 16+
 02.45 **АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ** 12+
 04.15 Вадим Спиридовон.
 Я уйду в 47 16+
 04.55 Мой герой.
 Всеволод Макаров 12+
 05.25 Москва резиновая 16+

06.30 Диалоги о животных
 07.15 Кристалльные истории
 07.30 Черные дыры. Белые пятна
 08.15 Невский ковчег. Теория невозможного. Иван Елагин
 08.50 **МИРАЖ** (СССР, 1983)
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.10 ХХ век
 12.45 Новости. Подробно. АРТ
 13.00 Провинциальные музеи России. Гороховец
 13.30 Век Василия Грекомана
 14.10 **СОЛНЧЕЧНЫЙ ВЕТЕР** (Экрон, 1982)
 15.30 Агора. Ток-шоу
 16.30 Передвижники. Эмилия Шанкс
 17.15, 02.15 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского. Геннадий Рождественский и БСО Гостелерадио СССР. С. Прокофьев. Симфония № 5. 1975 год
 18.00 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
 19.00 Почерк эпохи. Мария Кнебель.
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.45 Сати. Нескучная классика...
 21.30 **УРОК ЛИТЕРАТУРЫ** (Мосфильм, 1968)
 22.40 2 Верник 2.
 23.30 Поколение весны. Документальный цикл
 00.15 Ступени цивилизации

04.45 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 Сегодня
 20.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 22.15 **ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ** [S] 16+

 23.35 Сегодня в Москве
 00.00 **ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ** [S] 16+
 00.40 Казаки на СВО 18+
 02.25 **ЧЕРНОВ** [S] 16+

05.00 Доброе утро
 09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.10 Жить здорово! 16+
 11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
 14.00, 17.00 Большая игра 16+
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 22.00 **СОЮЗ СПАСЕНИЯ** [S] 16+
 Утром 14 декабря молодые офицеры едут по казармам поднимать солдат, а Батеньков подходит к Сенату со своим воззванием к сенаторам, но Спешанский рассказывает ему, что присягу сдвинули на два часа раньше и Сенат уже присягнул. Трубецкой просит у Николая дозволения поговорить с гвардейцами. Николай велит Трубецкому оставаться при нем и отправляет Бенкендорфа к Орлову — выводить конногвардейцев к Сенату. У памятника Петра выстраивается каре московцев...
 23.05 Большая игра 16+
 00.15 Ко Дню Героев Отечества. Вызываю огонь на себя 16+
 01.15, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

ТВ ЦЕНТР

РОССИЯ К

КУЛЬТУРА

НТВ

9 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

ДОВЕРИЕ

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30, 02.15, 03.30 **КАМЕНСКАЯ** 16+
 Убита жена крупного ресторатора Сафонова — Елена. Сафонов настаивает на том, чтобы этим делом занялись на Петровке. С самого начала Каменская подозревает именно бизнесмена в убийстве жены. Однако вскоре выясняется, что у Лены был любовник. Но настолько не удастся с ним встретиться. Узнав о смерти Елены, Василий покончил жизнь самоубийством. В своей предсмертной записке он обвиняет Сафонова. Доценко задерживает помощника ресторатора, но тут в дело вмешиваются сотрудники ФСБ...
 16.30 Вести
 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 03.00 Вести

06.00 Настраение
 08.15 Доктор И... 16+
 08.40 **СТРАПУХА. ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ** 16+
 10.35 Актерские драмы. Теряя рассудок 16+
 11.30 События
 11.50 **ТАНЦЫ В ТЕННОТЕ** 12+
 13.45 Мой герой.
 Амалия Мордвинова 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ** 12+
 17.00 Как мама скажет 16+
 17.50 События
 18.10 **ЧУВСТВО ПРАВДЫ-2** 16+
 22.00 События
 22.35 Закон и порядок 16+
 23.05 Война за наследство 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Петровка, 38 16+
 00.45 Охота на маньяка.
 Дело о двойных дверях 16+
 01.25 90-е. Звезды и политика 16+
 02.05 Прощание. Трус, Балбес и Бывалый 16+
 02.50 **АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ** 12+
 04.15 Актерские драмы.
 Теряя рассудок 16+
 04.55 Мой герой.
 Амалия Мордвинова 12+
 05.30 Большое кино.
 Калина красная 16+

06.30 Диалоги о животных.
 07.15 Кристалльные истории
 07.30, 13.25, 00.15 Ступени цивилизации
 08.20 Почерк эпохи
 08.50 **МИРАЖ** (СССР, 1983)
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.10 ХХ век
 12.45 Новости. Подробно. Книги
 13.00 Провинциальные музеи России. Лихославль
 14.20 **СОЛНЧЕЧНЫЙ ВЕТЕР** (Экрон, 1982)
 15.30 Михаил Пиотровский: фильм об отце
 17.15, 02.05 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского. Гостелерадио СССР. 1989 г.
 18.15 Забытое ремесло
 18.30 Жизнь замечательных идей
 19.00 Почерк эпохи.
 Виктор Драгунский
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.45 Искусственный отбор
 21.30 День героев Отечества.
 Мировая премьера.
 Валерий Воронов
 Реквием Незабытых.
 Дирижер Юрий Башмет
 23.00 Роман в камне.
 Лесной дворец Асташово
 23.30 Поколение весны.
 Документальный цикл Владимира Мелетина

04.45 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
 08.25, 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.20, 23.35 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 20.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 22.15, 00.00 **ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ** [S] 16+
 00.40 Казаки на СВО 18+
 02.40 **ЧЕРНОВ** [S] 16+

06.00 Новости дня 16+
 06.05 Улицы московские 12+
 06.20 Моя Москва 12+
 06.30 Москва на все времена.
 Судьбы скрещение 16+
 07.00 Мой район.
 Место встречи 12+
 07.55 Новости дня 16+
 08.00 **СУДЬБА РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1970) 16+
 10.35 Мой район.
 Место встречи 12+
 11.30 Улицы московские 12+
 12.00 Новости дня 16+
 12.05, 13.00, 14.00, 14.55 **ПРЕСТУПЛЕНИЕ 2** 16+
 15.50 Улицы московские 12+
 16.20 Моя Москва 12+
 16.30 **БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ** (СССР, 1986) 16+
 17.50 Новости дня 16+
 18.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** 16+
 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** 16+
 21.35 **СОВЕСТЬ** 16+
 23.05 Новости дня 16+
 23.15, 00.10, 01.00, 01.55 **ПРЕСТУПЛЕНИЕ 2** 16+
 02.45 Новости дня 16+
 02.55 Энциклопедия. Производства Москвы 16+
 03.45 Новости дня 16+
 03.50 Улицы московские 12+
 04.15 Новости дня 16+
 04.20 Москва на все времена.
 Садовое кольцо.
 Противоречия ХХ века 16+
 04.45 Новости дня 16+

Сериалы Фильмы Детям [S] Стерео

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СРЕДА 10 ДЕКАБРЯ



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.10 Жить здорово! 16+
 11.00 Время покажет 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Время покажет 16+
 14.00 Большая игра 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Большая игра 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.30 Время покажет 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
22.00 СОЮЗ СПАСЕНИЯ [S] 16+
 Поручик Панов на допросе ненамеренно выдает Рылева, того арестовывают. Щепин-Ростовский выдает Трубецкого — в отместку за то, что тот не пришел. Трубецкого приезжают арестовывать в дом австрийского посланника. Посланник предлагает Трубецкому бежать за границу, но тот и добровольно сдается. При допросе Каховского Николай узнает о Муравьеве на юге и о том, что Трубецкой отправил ему письмо...
 23.05 Большая игра 16+
 00.15 Шоу Вована и Лексуса [S] 16+
 01.15 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости
 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
14.30 КАМЕНСКАЯ 16+
 16.30 Вести
 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
21.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
 В своей съемной комнате ножом в сердце убит аниматор Василий Батюшкин, изображающий у Петровской крепости Наполеона. На ключице убитого обнаружена тюремная наколка, скорее всего, у Батюшкина уголовное прошлое. Платонову удается найти свидетеля — мальчишку, который видел, как «Наполеона» преследовали двое младчиков. Тем временем Колонкова решает вступиться за свою соседку, переживающую домашнее насилие. Убитый Батюшкин оказывается вором-рецидивистом...
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.15 КАМЕНСКАЯ 16+
 03.00 Вести
03.30 КАМЕНСКАЯ 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настраивание
 08.15 Доктор И... 16+
08.40 СТРЯПУХА. ТЕНИ ПУСТЫХ ДОМОВ 16+
10.35 Актёрские драмы.
 Выйти замуж за режиссера 16+
11.30 События
11.50 ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ 16+
13.45 Мой герой.
 Марк Варшавер 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ 12+
 В своей съемной комнате ножом в сердце убит аниматор Василий Батюшкин, изображающий у Петровской крепости Наполеона. На ключице убитого обнаружена тюремная наколка, скорее всего, у Батюшкина уголовное прошлое. Платонову удается найти свидетеля — мальчишку, который видел, как «Наполеона» преследовали двое младчиков. Тем временем Колонкова решает вступиться за свою соседку, переживающую домашнее насилие. Убитый Батюшкин оказывается вором-рецидивистом...
20.00 ЧУВСТВО ПРАВДЫ. СВЕЖИЙ ХЛЕБ И КОФЕ 16+
20.00 ЧУВСТВО ПРАВДЫ. ТАЙНА КУКЛЫ 16+
22.00 События
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 Прощание. Иван Краско 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 90-е. Авантюристки 18+
01.30 Знак качества 16+
02.10 Мифы о еде. Рыба 16+
02.50 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ 12+
04.20 Актёрские драмы.
 Выйти замуж за режиссера 16+
05.00 Мой герой.
 Марк Варшавер 12+
05.30 Смех, дрожь и видео 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
 07.15 Кристалльные истории
07.30 Ступени цивилизации
08.25 Почерк эпохи
08.50 МИРАЖ (СССР, 1983)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.10 ХХ век. Жили-были.
 Рассказывает Виктор Школовский
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 Провинциальные музеи России. Новочеркасск
13.25 Ступени цивилизации
14.20 МОЯ СУДЬБА (Экран, 1973)
15.30 Забытое ремесло. Жокей
15.45 Сергей Котиков. Дар
 напрасный, дар случайный?
16.30 Библейский сюжет
17.00 Новости культуры
17.15, 02.10 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского.
 Владимир Федосеев и БСО
18.30 Жизнь замечательных идей. Вечные химикаты
19.00 Почерк эпохи
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Абсолютный слух
21.30 Власть факта
22.10 МОЯ СУДЬБА (Экран, 1973)
23.30 Поколение весны.
 Документальный цикл Владимира Мелетина
00.00 Новости культуры
00.15 Ступени цивилизации

НТВ

05.00 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+
22.15 ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ [S] 16+
 В доме Щербаковых происходит «разборка» с огнестрелом — Аняселика стреляет в мужа и задевает Ширмика. Пока Юра прикован наручниками к большинской койке, его дочь вместе с Ширмиком предстает еще одну трагедию, связанную с видением Юры. Зоя находит новые улики, связывающие убийство рыбака с другими преступлениями...
23.35 Сегодня в Москве
00.00 ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ [S] 16+
00.40 Казаки на СВО 18+
03.00 ЧЕРНОВ [S] 16+

ДОВЕРИЕ

05.00 Энциклопедия.
 Необычные станинки 12+
05.10 Новости дня 16+
05.25 Москва на все времена.
 Москва в войне 1812 года 12+
05.50 Новости дня 16+
05.55 Звезды советского экрана 16+
06.20 Моя Москва 12+
06.30 Это было смешно 16+
07.00 Мой район.
 Место встречи 12+
07.55 Новости дня 16+
08.00 ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА (СССР, 1982) 16+
10.15 Тайны кино 16+
11.00 Раскрывая тайны звезд 16+
12.00 Новости дня 16+
12.05 ПРЕСТУПЛЕНИЕ 2 16+
15.50 Улицы московские 12+
16.20 Тайны кино 16+
16.40 Новости дня 16+
16.50 ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА (СССР, 1957) 16+
18.20 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ 16+
21.35 СОВЕСТЬ 16+
23.10 Новости дня 16+
23.20 ПРЕСТУПЛЕНИЕ 2 16+
02.55 Новости дня 16+
03.05 Энциклопедия 16+
03.30 Новости дня 16+
03.35 Улицы московские 12+
04.05 Новости дня 16+
04.10 Москва на все времена.
 Садовое кольцо. Дворцы и особняки XIX века 16+
04.35 Новости дня 16+
04.45 Город без окраин 12+

ЧЕТВЕРГ 11 ДЕКАБРЯ



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.10 Жить здорово! 16+
 11.00 Время покажет 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Время покажет 16+
 14.00 Большая игра 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Большая игра 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.30 Время покажет 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
22.00 СОЮЗ СПАСЕНИЯ [S] 16+
 Муравьев велит офицерам забрать кассу солдатской артели и просит Соловьеву передать Гебелью, что он сожалеет о случившемся. Приезжает Ипполит, отдает письмо Трубецкого и винит себя в опоздании. Муравьев объясняет солдатам, что его брат, Ипполит Муравьев-Апостол, привез из Варшавы приказ от Константина, настоящего царя, и они идут на столицу. Соловьев рвется уйти вместе со своей ротой, сорится с Муравьевым...
 23.05 Большая игра 16+
 00.15 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости
 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
14.30 КАМЕНСКАЯ 16+
 16.30 Вести
 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
21.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
 Убита прима шоу «Ледовая сказка» — Кристина Воробьева. Тело найдено на полу в раздевалке спорткомплекса. Кроме нее в здании был только охранник. Сейчас он в больнице с тяжелым отравлением, сменщик нашел его утром и вызвал ему скорую. Записи с камер видеонаблюдения за прошедшие сутки не сохранились. Кораблев отправляется в больницу, чтобы взять показания у пострадавшего охранника, и узнает в нем бывшего следователя СК Шилова, осужденного за коррупцию и организацию убийства...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.15 КАМЕНСКАЯ 16+
 03.00 Вести
03.30 КАМЕНСКАЯ 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настраивание
 08.15 Доктор И... 16+
08.40 СТРЯПУХА. ТЕНИ ПУСТЫХ ДОМОВ 16+
10.40 Актёрские драмы.
 Шпионский роман 16+
11.30 События
11.50 ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ 16+
13.45, 04.55 Мой герой.
 Виктория Полторак 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ 12+
 Убита прима шоу «Ледовая сказка» — Кристина Воробьева. Тело найдено на полу в раздевалке спорткомплекса. Кроме нее в здании был только охранник. Сейчас он в больнице с тяжелым отравлением, сменщик нашел его утром и вызвал ему скорую. Записи с камер видеонаблюдения за прошедшие сутки не сохранились. Кораблев отправляется в больницу, чтобы взять показания у пострадавшего охранника, и узнает в нем бывшего следователя СК Шилова, осужденного за коррупцию и организацию убийства...
18.10 ЧУВСТВО ПРАВДЫ. ПОСЛЕДНИЙ ШАШЛЫК 16+
20.00 ЧУВСТВО ПРАВДЫ. ПУНКТ ВЫДАЧИ 16+
22.00 События
22.35 10 самых...
 Поснимались и хватит 16+
23.05 Легенды эстрады.
 Поздний встречи 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Хроники московского быта.
 Неизвестные браки звезд 16+
01.25 Русские тайны.
 Нечистая сила 16+
02.10 Свадьба и развод 16+
02.50 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ 12+
04.15 Актёрские драмы 16+
05.30 10 самых... 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
 07.15 Кристалльные истории
07.30 Ступени цивилизации
08.25 Почерк эпохи
08.55 ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА (СССР, 1971)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.10 ХХ век. О свадьбе, отъезде и любви
11.45 Острова
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 Провинциальные музеи России
13.25 Ступени цивилизации
14.20 МОЯ СУДЬБА (Экран, 1973)
15.40 2 Верник 2
16.30 Пряничный домик
17.00 Новости культуры
17.15 К 95-летию БСО имени П. И. Чайковского.
 Владимир Федосеев и БСО
18.00 Роман в камне
18.30 Жизнь замечательных идей
19.00 Почерк эпохи
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Кино о кино
21.30 Энigma
22.10 МОЯ СУДЬБА (Экран, 1973)
23.30 Поколение весны
00.00 Новости культуры
01.45 К 95-летию БСО имени П. И. Чайковского. Е. Леонская, В. Федосеев и БСО

НТВ

04.40 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+
22.15 ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.00 ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ [S] 16+
 Зоя оказывается в заложницах. Баян похищает Юру из психбольницы, стремясь предотвратить смерть Зои. Ширмик постепенно приближается к разгадке убийства Маши. Баян пытается соединить разрозненные улики, но ситуация выходит из-под контроля, и события накаляются до предела...
00.55 Поздняков 16+
01.05 Мы и наука. Наука и мы 12+
02.05 ЧЕРНОВ [S] 16+

ДОВЕРИЕ

05.10 Новости дня 16+
05.25 Москва на все времена.
 Садовое кольцо 16+
05.50 Новости дня 16+
05.55 Тайны нашей эстрады 16+
06.20 Моя Москва 12+
06.30 Звезды советского экрана</b



1 КАНАЛ

РОССИЯ 1

ТВ ЦЕНТР

РОССИЯ  КУЛЬТУРА

The logo for HOB (Hobart and Bay) is located in the bottom right corner of the page. It consists of a green square containing a white stylized 'H' and 'B' with a green dot in the center of the 'B'.

HTB



ДОВЕРИЕ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.15 Давай пожнемися! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
19.45 Поле чудес [S] 16+
21.00 Время
21.45 Достояние Республики [S] 12+
23.45 **ЛУНАТИКИ**
(Россия, 2023) [S] 18+
Режиссер Юрий Мороз
В ролях: Виктория Исакова, Степан Белозеров, Алексей Филимонов, Дмитрий Чеботарев, Алексей Розин, Алексей Аграпович, Даша Верещагина и др.
Из квартир в центре Москвы похищен известный рэп-исполнитель Никита Прозоров. Следователь Иванов выясняет, что похищение было инсенировано и в этом замешана мать Никиты — Рената, телевизионный продюсер...
01.25 Подкаст.Лаб 16+

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00
Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30 КАМЕНСКАЯ 16+
17.00 Прямой эфир 16+
18.00 60 минут 12+
21.10 Вести. Местное время
21.30 ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ
(Россия, 2017) 12+
Режиссер Дмитрий Дьяченко
В ролях: Виктор Хориняк,
Мила Сивацкая, Екатерина
Вилкова и др.
*Иван по воле случая пере-
носится из современной
Москвы в сказочную страну
Белогорье. В этом парал-
лельном мире живут герои
русских сказок, волшебство
там — неотъемлемая
часть быта, а спорные
вопросы решаются битвой
на богатырских мечах.*
Неожиданно Иван оказы-
вается в самом центре борь-
бы светлых и темных сил.
Вот только непонятно,
почему главная роль в про-
исходящих событиях,
по всеобщему мнению, уго-
твована именно ему?..

23.40 ЛЕД (Россия, 2018) 12+
01.50 РЕАЛЬНЫЙ ПАПА
(Россия, 2008) 12+

06.00 Настроение
08.20, 11.55 СТРЯПУХА.
ОХОТА НА ВЕДЬМУ 16+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.35, 15.05 СЕМЕЙНЫЙ
ПОДРЯД 16+
14.50 Город новостей
17.00 Актерские драмы.
В ролях моли 16+
18.10 ДАМА ТРЕФ 12+
20.05 ВАРВАРА НЕ ЛЕТАЕТ 16+
22.00 В центре событий
с Анной Прохоровой
23.05 Хорошие песни 12+
00.35 МОЛОДАЯ ЖЕНА
(СССР, 1978) 12+
Режиссер Леонид Менакер
В ролях: Анна Каменкова,
Владлен Бирюков, Галина
Макарова и др.
Мания и Володя полюбили
друг друга еще в седьмом
классе сельской школы,
а когда парень ушел
в армию, девушка ждала
его. А Володя вернулся и...
привез на свадьбу сестры
новую подружку. От обиды
Мания назло всему свету
и самой себе согласилась
выйти замуж за Алексея,
вдовца средних лет, имею-
щего маленькую дочь...
02.10 Петровка, 38 16+
02.25 ШРАМ 16+
05.25 Закон и порядок 16+
05.50 Владимир Гуляев.
Такси на Дубровку 16+

06.30 Диалоги о животных

07.15 Кристальные истории

07.30, 13.25 Ступени цивилизации

08.25, 19.00 Почерк эпохи
с Кириллом Каю

**08.55 ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО
КОМИССАРА БЕРЛАХА**
(СССР, 1971)

10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55
Новости культуры

**10.20 УДИВИТЕЛЬНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА
КОРАБЛЕВА** (СССР, 1979)

12.45 Первые в мире. Григорий
Перельман. Максималист

13.00 Открытая книга

14.20, 22.30 МОЯ СУДЬБА
(Экран, 1973)

15.45 Энigma. Ахмед Эль Саэди

16.30 Письма из провинции

17.15 К 95-летию Большого сим-
фонического оркестра име-
ни П. И. Чайковского. Ели-
завета Леонская, Владимир
Федосеев и БСО. Вена, кон-
цертный зал Музикферайн.
2011 год

18.30 Жизнь замечательных идей

19.45 Всероссийский открытый
телевизионный конкурс
юных талантов Синяя Птица

20.50, 01.40 Искатели

21.35 75 лет Валерию Вороне.
Линия жизни

00.10 МАГНИТНЫЕ БУРИ
(Россия, 2003)

**02.25 БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ
БАЛ. ДОЧЬ ВЕЛИКАНА**

**05.00 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.
РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+

06.30 Утро. Самое лучшее 16+

08.00 Сегодня

08.25 Мои университеты.
Будущее за настоящим 6+

**09.25, 10.35 МОРСКИЕ
ДЬЯВОЛЫ** [S] 16+

10.00 Сегодня

**11.05 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.
РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+

13.00 Сегодня

13.25 Чрезвычайное происшествие

14.00 Место встречи

16.00 Сегодня

16.20 Сегодня в Москве

16.50 ДНК 16+

17.55 Жди меня 12+

19.00 Сегодня

20.00 СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+

22.15 Звезды [S] 16+

00.00 Своя правда
с Романом Бабаяном 16+



01.55 Захар Прилепин.
Уроки русского 12+

02.25 Квартирный вопрос 0+

03.20 ОДИН ДЕНЬ
(Россия, 2007) 16+

**05.10, 05.50, 07.55, 12.00, 16.45,
00.45, 02.35, 03.30, 04.00, 04.35**
Новости дня 16+

05.25 Москва на все времена.
Библиотеки Москвы 12+

05.55 Звезды советского
экрана 16+

06.20 Моя Москва 12+

06.30 Это было смешно 16+

07.00 Мой район.
Место встречи 12+

08.00 ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ
(СССР, 1979) 16+

10.15 ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ
(СССР, 1954) 16+

**12.05, 12.55, 13.45, 14.30
ЕСТЕСТВЕННЫЙ
ОТБОР** 16+

15.20 Улицы московские 12+

15.50 Тайны кино
(с субтитрами) 16+

**16.55 СТАРЫЙ
ЗНАКОМЫЙ**
(СССР, 1969) 16+

**18.25, 20.00 СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ ЗНАТОКИ** 16+

21.55 СОВЕСТЬ 16+

**23.30 Я ШАГАЮ
ПО МОСКВЕ**
(СССР, 1963) 16+

**00.55 ИМ ПОКОРЯЕТСЯ
НЕБО**
(СССР, 1963) 16+

02.45 Настоящая история 16+

03.35 Улицы московские 12+

04.10 Москва на все времена.
Большой театр 16+

04.45 Город без окраин 12+

 Сериалы Фильмы Детям Стерео

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев



ФОРМАТ ВЫКЛЮЧАТЕЛЯ	ФИЛЬМ ПРО ПЕСЕННИКИ	КТО ВЕЛИКОМУ ДАНТЕ СНИЛСЯ?	ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ	ДЕВИЧЬЯ ФАМИЛИЯ ВЕРЫ АЛЕНТОВОЙ	КОГО ДЕТИ ЗНАЛИ КАК ТЕТЮ ЛИНУ ИЗ «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!»?	ЗИМНЯЯ ОБУВКА	ПЛАНЫ МЯТЕЖНИКОВ
КТО УДАРОМ КОПЫТА ОТКРЫЛ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ МУЗ?	ДЛЯ ХОРА С ОРКЕСТРОМ	ДИАМЕТРАЛЬНАЯ ПОЛОВИНА	СМОТРИТЕ ФОТО	ЧТО «ПОДЖАРИВАЕТ НЕБЕСА»?	ЧЕМ ГРОЗИТ ГРОМИЛА?	УВЕЛИЧИТЕЛЬ МЕЛКОГО ШРИФТА	
				СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ ГЕНИЙ	КЛОУН И ЛУЧШИЙ ДРУГ РЫБКИ ДОРИ		
		РЕЗЕРВУАР МУЛЬТИВАРКИ	«ТРЕНАЖЕР ДЛЯ СКУЛ»	«ЧАЙНЫЙ ГЕРОЙ» ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА	МЕРОПРИЯТИЕ ВО ДВОРЦЕ	НАД ЧЕМ ВЛАСТВУЕТ АЗАРТ?	
	СПОР НА МИЛЛИОН						
		ОСНОВА ВКУСА САМБУКИ	«УПУЩЕНИЕ ФУТБОЛИСТА»	СРЕДИ-ЗЕМНО-МОРСКИЙ ...	ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ С ЯЗЫЧКОМ		КОНЕЦ ПРОПАСТИ
	КОГО ИЗ АКТЕРОВ МАРЛЕН ДИТРИХ СЧИТАЛА «СОВЕРШЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»?	ВОЛЧЬЯ ОРАВА	ЖАНР КОВБОЙСКИХ ПЕСЕННОК			БОГАТЫЕ НА САМОЦВЕТЫ ГОРЫ	ДОПУСКАЕМАЯ НОРМА
					МАТУШКА ЕЛЕНЫ ПРЕКРАСНОЙ		
							ВИНИЛОВЫЙ ИСТОЧНИК МУЗЫКИ
ПРОВОКАТОР НЕВРОЗА	ЧТО КРУТЯТ ЯПОНСКИЕ ПОВАРА?		САМОГОН ГРУЗИНСКОГО РАЗЛИВА	ВРЕМЯ ВАМПИРОВ		ЧЕМ, СОГЛАСНО ЯПОНСКОЙ ПОСЛОВИЦЕ, БОЛЬШОЙ КАМЕНЬ НЕ ПОДНЯТЬ?	
		ПОРОШКИ ИЗ ПАЛЕТКИ			«ОДНА ВИДИМОСТЬ ЮБКИ»		ШЕКСПИРОВСКИЙ ГЕРОЙ УВЕРТОРЫ-ФАНТАЗИИ ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО
«ИНОСТРАНКА» ИЗ ОБМЕННИКА	СМОЛА ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ НУЖД		ПРЕМИЯ НАШИХ ТЕЛЕВИЗИОНЩИКОВ			У КАКОЙ ИЗ НАРОДНЫХ ИГР ЕСТЬ ЯРОСЛАВСКИЙ И РОСТОВСКИЙ ВАРИАНТЫ?	

СУББОТА 13 ДЕКАБРЯ



1 КАНАЛ
06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастиря 0+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 К 75-летию со дня рождения Людмилы Сенчиной. Хоть поверите, хоть проверьте [S] 12+
11.10 Вспомнить все 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Дело декабристов [S] 12+
13.15 Георгий Тараторкин. Очень красивый человек 12+
14.15 Кубок Первого канала по хоккею 2025. Сборная России — сборная Белоруссии. Прямая трансляция из Новосибирска [S]
16.45 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 К 100-летию со дня рождения Владимира Шаинского. От улыбки станет всем светлей... 12+
19.15 Концерт Когда мои друзья со мной [S] 12+
21.00 Время
21.35 Что? Где? Когда? Зимняя серия игр [S] 16+
22.45 Команды [S] 16+
23.45 История рок-фестиваля Revival 69 [S] 18+
Фильм показывает закулисье того дня через смонтированную хронику и интервью с участниками событий...
01.30 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1	РОССИЯ 1
05.00 Утро России. Суббота	05.00 Православная энциклопедия 6+
08.00 Местное время. Суббота	07.10 ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ВЕРЫ (Беларусь, 2021) 12+
08.35 По секрету всему свету	09.00 Здоровый смысл 16+
09.00 Формула еды 12+	09.30 Смех, дрожь и видео 16+
09.25 Пятеро на одного	10.05 Мифы о еде. Кефир 16+
10.10 Сто к одному	10.55 Просто & вкусно 6+
11.00 Вести	11.30 События
11.30 Наши. Военкоры 12+	11.50 Смешите меня семеро 16+
12.00 Доктор Мясников 12+	12.40 Анекдот-клуб Нехмурье люди 16+
13.00 Большие перемены	13.10, 14.50 ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. УТРОМ ПРОСНУТСЯ НЕ ВСЕ 12+
14.00 Вести. Местное время	14.30 События
14.50 ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ (Россия, 2017) 12+	15.30 ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. ДЕВИЧЬИ СЕКРЕТЫ 16+
17.00 Вести	17.15 ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. ЗАДАЧА СО ЗВЕЗДОЧКОЙ 16+
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+	21.00 Постскриптум с Алексеем Пушкиным
20.00 Вести	22.10 Право знать! Ток-шоу 16+
20.50 Вести. Местное время	23.35 События
21.00 СЧАСТЬЕ НА РЫБЬЕМ МЕХУ 16+ Лиза Королева целует-стремленная и успешная девушка, второй человек в крупной компании Бересклет. Хотя у нее есть молодой человек Борис, все ее счастье, как говорится, на рыбьем меху: семьи нет, квартира — в ипотеку, а машина — в кредит. В один момент геройня понимает, что жить одной не только посильно, но и опасно. И тогда она решает родить ребенка для себя. Но забеременеть естественным путем она не сможет...	23.45 Тайная комната. Внебрачные дети элиты 16+
21.35 Что? Где? Когда? Зимняя серия игр [S] 16+	00.25 Русские тайны. Звездные войны 16+
22.45 Команды [S] 16+	01.05 Беспилотное дело 16+
23.45 История рок-фестиваля Revival 69 [S] 18+	01.35 Хватит слухов! 16+
Фильм показывает закулисье того дня через смонтированную хронику и интервью с участниками событий...	02.00 Звездные браки. На те же грабли 16+
00.40 ГАЛИНА (Россия, 2018) 12+	02.40 Как мама скажет 16+

ТВ ЦЕНТР
06.45 Православная энциклопедия 6+
07.10 ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ВЕРЫ (Беларусь, 2021) 12+
09.00 Здоровый смысл 16+
09.30 Смех, дрожь и видео 16+
10.05 Мифы о еде. Кефир 16+
10.55 Просто & вкусно 6+
11.30 События
11.50 Смешите меня семеро 16+
12.40 Анекдот-клуб Нехмурье люди 16+
13.10, 14.50 ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. УТРОМ ПРОСНУТСЯ НЕ ВСЕ 12+
14.30 События
15.30 ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. ДЕВИЧЬИ СЕКРЕТЫ 16+
17.15 ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. ЗАДАЧА СО ЗВЕЗДОЧКОЙ 16+
21.00 Постскриптум с Алексеем Пушкиным
22.10 Право знать! Ток-шоу 16+
23.35 События
23.45 Тайная комната. Внебрачные дети элиты 16+
00.25 Русские тайны. Звездные войны 16+
01.05 Беспилотное дело 16+
01.35 Хватит слухов! 16+
02.00 Звездные браки. На те же грабли 16+
02.40 Как мама скажет 16+
03.20 Ради звездной роли 16+
04.00 Выбираю папу! 16+
04.40 Лариса Лужина. За все надо платить... 12+
05.15 Петровка, 38 16+
05.20 ВТОРАЯ ЛЮБОВЬ (Россия, 2010) [S] 16+
07.05 МУЛЬТИФИЛЬМЫ
07.55 ВОСТОЧНЫЙ ДАНТИСТ (СССР, 1981)
10.05 Роман в камне. Лесной дворец Асташово
10.35 СВЕРСТНИЦЫ (Мосфильм, 1959)
11.55 Земля людей. Береговые чуки. Северная сказка
12.25 Черные дыры. Белые пятна
13.05 4 сезона в королевстве большой панды
14.00 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
15.05 ПРЕСТУПНИК СИДИТ НА СТАДИОНЕ УЗМБИ (ГДР, 1970)
16.20 Кастинг в прошлом веке. Ушаков
17.00 Большая опера
19.00 Рассекреченная история. Квартирный вопрос
19.30 Новости культуры
19.50 95 лет со дня рождения Николая Рыбникова. Больше, чем любовь. Николай Рыбников и Алла Ларинова
20.30 ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА (Мосфильм, 1957)
22.00 Агора с Михаилом Швыдким
23.00 ГЛАВНОЕ — ЖИТЬ (Мексика, 1987)
01.05 4 сезона в королевстве большой панды
02.00 Искатели. Клады копорской крепости
02.45 ФАТУМ (Россия, 2017) [S] 16+

РОССИЯ К	КУЛЬТУРА
06.30 Владимир Луговской. Книга Бытия в программе Библейский сюжет	04.50 ВТОРАЯ ЛЮБОВЬ (Россия, 2010) [S] 16+
07.05 МУЛЬТИФИЛЬМЫ	06.20 Жди меня 12+
07.55 ВОСТОЧНЫЙ ДАНТИСТ (СССР, 1981)	07.20 Смотр 16+
10.05 Роман в камне. Лесной дворец Асташово	08.00 Сегодня
10.35 СВЕРСТНИЦЫ (Мосфильм, 1959)	08.20 Поедем, поедим! 16+
11.55 Земля людей. Береговые чуки. Северная сказка	09.20 Едим дома 0+
12.25 Черные дыры. Белые пятна	10.00 Сегодня в Москве
13.05 4 сезона в королевстве большой панды	10.20 Главная дорога 16+
14.00 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский	11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
15.05 ПРЕСТУПНИК СИДИТ НА СТАДИОНЕ УЗМБИ (ГДР, 1970)	12.00 Цезарь: сколько он реально хранится, как он появился в России — о плюсах и минусах популярного салата рассказывают в новом выпуске «Живой еды». Сергей Малоземов ответит на вопрос от зрителей: чем полезна монарда...
16.20 Кастинг в прошлом веке. Ушаков	12.20 Квартирный вопрос 0+
17.00 Большая опера	13.00 Сатья 16+
19.00 Рассекреченная история. Квартирный вопрос	14.00 НашПотребНадзор 16+
19.30 Новости культуры	15.00 Своя игра 0+
19.50 95 лет со дня рождения Николая Рыбникова. Больше, чем любовь. Николай Рыбников и Алла Ларинова	16.00 Сегодня
20.30 ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА (Мосфильм, 1957)	16.20 ЧП. Расследование 16+
22.00 Агора с Михаилом Швыдким	17.00 Следствие вели... 16+
23.00 ГЛАВНОЕ — ЖИТЬ (Мексика, 1987)	19.00 Центральное телевидение с Вадимом Таксменевым
01.05 4 сезона в королевстве большой панды	20.20 Ты не поверишь! 16+
02.00 Искатели. Клады копорской крепости	21.20 Браво! Бис! [S] 12+
02.45 ФАТУМ (Россия, 2017) [S] 16+	00.05 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян 16+

НТВ
04.50 ВТОРАЯ ЛЮБОВЬ (Россия, 2010) [S] 16+
06.20 Жди меня 12+
07.20 Смотр 16+
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
12.00 Цезарь: сколько он реально хранится, как он появился в России — о плюсах и минусах популярного салата рассказывают в новом выпуске «Живой еды». Сергей Малоземов ответит на вопрос от зрителей: чем полезна монарда...
12.20 Квартирный вопрос 0+
13.00 Сатья 16+
14.00 НашПотребНадзор 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование 16+
17.00 Следствие вели... 16+
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Таксменевым
20.20 Ты не поверишь! 16+
21.20 Браво! Бис! [S] 12+
00.05 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян 16+
00.50 Новости дня 16+
01.00 Раскрывая тайны звезд 16+
01.45 Новости дня 16+
01.55 Улицы московские 12+
02.25 Моя Москва 12+
02.35 Москва на все времена. Поликонфессиональная Москва 12+

ДОВЕРИЕ
05.10 Новости дня 16+
05.20 Энциклопедия. Театр имени Чехова 16+
05.45 Моя Москва 12+
05.55 Энциклопедия. Спутник 16+
06.25 Город без окраин 12+
06.50 Энциклопедия. Москва в бронze 16+
07.10 Москва на все времена. Песни о Москве. Москва советская 16+
07.35 Новости дня 16+
07.45 СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ (СССР, 1964) 16+
09.05 ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО (СССР, 1963) 16+
10.50 24–25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ (СССР, 1968) 16+
12.20 Звезды советского экрана 16+
12.50 Новости дня 16+
13.00, 14.55, 16.30 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ 16+
18.00 ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ (СССР, 1979) 16+
20.20 УСНУВШИЙ ПАССАЖИР (Россия, 1994) 16+
21.45 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (СССР, 1985) 16+
23.15 Новости дня 16+
23.25 СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ (СССР, 1969) 16+
00.50 Новости дня 16+
01.00 Раскрывая тайны звезд 16+
01.45 Новости дня 16+
01.55 Улицы московские 12+
02.25 Моя Москва 12+
02.35 Москва на все времена. Поликонфессиональная Москва 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 14 ДЕКАБРЯ



1 КАНАЛ
06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
06.55 Часовой [S] 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗ-МУЛЬТИФИЛЬМА [S] 0+
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлон. Национальная Лотерея [S] 12+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 К 95-лет

Яркий символ Нового года

До Нового года остался месяц, и на прилавках магазинов появляется все больше мандаринов, фруктов, без которых трудно представить этот праздник. Откуда цитрусовые привозят в Россию и чем они отличаются?

ДЕШЕВО, СЕРДИТО

Рената Лебедева
r.lebedeva@vm.ru



Ведущая рубрики Рената Лебедева регулярно исследует полки универсальных магазинов в поиске хороших и недорогих товаров.

Один из самых ярких, вкусных и ароматных символов наступающего Нового года — мандарины — вовсю украшает прилавки столичных магазинов. И, по заверению специалистов, их стоимость в текущем сезоне почти на четверть ниже, чем в прошлом, что само по себе уже можно считать маленьким свершившимся чудом. По словам председателя президиума Ассоциации компаний розничной торговли (АКОРТ) Станислава Богданова, связано это прежде всего с хорошим урожаем, собранным в Турции, да и отечественная валюта не подкачала, продемонстрировав стабильность по отношению к доллару.

Сейчас минимальная цена на мандарины в крупных торговых сетях начинается от 100 рублей за килограмм, — констатировал он. География поставок в нашу страну широкая — сладкими цитрусовыми с нами с радостью делятся Абхазия, Турция, Марокко, ЮАР и Египет. Одним из самых популярных сортов считаются из-

мирские мандарины, которые выращивают в одноименной турецкой провинции. Они легко чистятся, сочные и обладают насыщенным вкусом. При этом, в отличие от других турецких мандаринов, считаются деликатесом и стоят чуть дороже — 290 рублей за килограмм.

— Главная отличительная особенность — средний размер и глянцевая кожа.

Эти мандарины ни с чем не спутаешь. Самый вкусный сорт! — отметила продавщица фруктов на одном из городских рынков Татьяна Степанова.

Второе по популярности место в предпочтениях горожан занимают абхазские мандарины. Они отличаются небольшим размером, слегка сплюснутой формой и матовой кожурой. Есть у цитрусовых из Абхазии

мандинна на руках остается зеленый налет. Стоимость за килограмм — 240 рублей.

— Еще одна характерная особенность — отсутствие косточек. У абхазских мандаринов практически не бывает, — добавила продавец.

В последние годы активно набирают популярность мини-мандарины с веточками. Их характерная особенность — маленький размер и насыщенный аромат. Разумеется, сладкий

вкус и легкая чистка очень нравятся детям. А везут к нам лакомство из Турции и из Китая. Стоят мини-мандарины около 200 рублей за килограмм.

— Многих привлекают веточки, которые украшают стол и создают настроение праздника. Но у турецкого продукта вкус более сладкий, поэтому я рекомендую отдавать предпочтение именно ему, — пояснила технолог пищевой продукции Александра Соколова.

Традиционно топ мандаринов закрывает сорт «клеменголд» из Марокко. Эти цитрусовые небольшого размера, очень сладкие. Именно этот сорт нередко используют для приготовле-

СПЕЛЬ МАНДАРИН ЗАМЕТНО ТЯЖЕЛЕЕ НЕЗРЕЛОГО ЦИТРУСОВОГО

еще два признака, которые развеют все сомнения в происхождении продукта: это зеленоватый кружок у плодоножки, а еще после трещения кожуры абхазского



Мандарины «клеменголд» (1 кг): 340 рублей



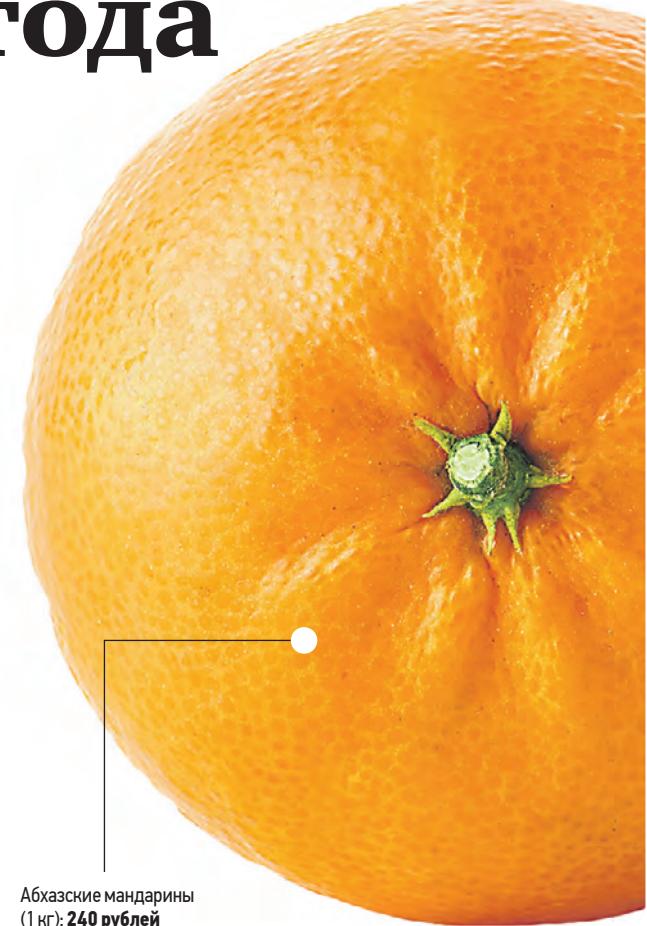
Мини-мандарины (1 кг): 200 рублей

ния различных блюд. Он появился на рынке несколько лет назад и стал отличной альтернативой турецким мандаринам с кислинкой.

— Это самые дорогие мандарины из списка тех, которые предпочитают москвичи, — 340 рублей за килограмм. К сожалению, их не так часто встретишь на полках, но покупатели их очень любят, — отметила Александра Соколова.

При выборе мандаринов ориентироваться следует на ряд признаков. Кожура цитрусовых должна быть гладкой, без морщин и шелушений. Темные пятна,

Измирские мандарины (1 кг): 290 рублей



Абхазские мандарины (1 кг): 240 рублей

SHUTTERSTOCK/FOTODOM

вильно: обязательно мыть и знать меру.

— Для взрослого человека норма потребления — 4–5 штук в день. Не стоит есть мандарины натощак и сочетать с алкоголем, молоком или животными белками. Это может привести к расстройству желудка и обострению язвы или гастрита, — рассказала врач Лариса Алексеева.

А у детей при переедании из-за избытка кислотности может возникнуть дерматит, поэтому малышам не стоит давать больше двух плодов в день.



СОЦИАЛЬНАЯ РЕНТА

Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

- до 10 млн. руб. — сразу!
- до 60 тыс. руб. — ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.

Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: patronazn.ru

История, рассказанная в фильме, происходит на рубеже XIX и XX веков. по сюжету, 13-летний дворянин Ваня Огарев (Марк-Малик Мурашкин) остался сиротой и вынужден бежать от преследователей из Москвы в Нижний Новгород, к другу отца. Путь неблизкий, и Ваня убеждает охранять его кулачного бойца Волчка, роль которого сыграл Евгений Ткачук.

Евгений, ваш герой Волчок занимается кулачным боем. Чем это отличается от драки?

Если мы говорим о любом искусстве ведения боя, по своему качеству и отношению к исходу битвы оно делится «на любки» или «на зверьки». В первом случае мы возвращаем противника и не вредим ему, а лишь указываем слабые стороны. О первенстве речь не идет. Во втором наша задача победить, и мы всеми доступными способами этого добиваемся. В драке бытовой возникают даже подручные предметы, и зачастую такие схватки заканчиваются плохо, ибо выпущенного «зверька» никто не контролирует. В спорте и соревнованиях есть правила, которым обязаны следовать бойцы, иначе будут дисквалифицированы.

В фильме акцент сделан на соревновательный подход. Также мы стремились прикоснуться к истории русской кулачной традиции. В ней победа зависит от быстроты, собранности, точности, глазомера и так далее.

НА ПРИРОДЕ МЫ ЛЕГЧЕ СЛЫШИМ И ВОСПРИНИМАЕМ САМОГО СЕБЯ

Как вы готовились к съемкам?

До съемок мне довелось изучать «Русский бой на любки» — нашу традиционную систему возвращения воинов. Она работает не только с физикой, но и с пониманием, видением образа противника, с выстраиванием тактического боя так, чтобы в процессе боец мог менять характеристики собственного тела. Это очень интересная, тонкая и глубокая практика. Здесь есть философия по возвращению своего тела, которая была у нашего народа искон веков.

Сейчас возникает новая волна интереса к кулачному бою?

Знаю только, что появляются замечательные организации, как «Мужской круг «Застава», которую возглавля-

ет мастер боевых искусств Егор Гамаюн. Еще назову выдающегося деятеля, который описал русскую кулачную традицию в своей книге «Русский бой на любки», Александра Шевцова.

Чем привлекла роль Волчка?

Было интересно попробовать себя в роли кулачного бойца, а также проследить развитие моего персонажа от бойца до воина. Изначально перед нами человек, который умеет и знает, как вести кулачный бой, но использует мастерство только в корыстных целях. А дружба с мальчишкой для него открывает мир истинных ценностей, и через это он постигает суть пути Воина. Это уже священное предназначение человека, который понимает, что все, чему он научился, что взрастил в себе, должно быть направлено на служение людям. Волчок становится защитником в прямом смысле слова, и это уже другой уровень. Наставничество же мне инте-



От бойца до воина

В прокат вышла приключенческая семейная лента «Волчок» Константина Смирнова. Роль главного героя исполнил Евгений Ткачук. «Вечерка» побеседовала с актером

Волчок стал наставником для Вани Огарева. Насколько вам самому близка такая роль?

Эта стезя для меня не нова. У нас в конно-драматическом театре «ВелесО» (основан Евгением Ткачуком в Ленинградской области. — «ВМ») я давно провожу мастер-классы, обучающие дни. Но за один день сложно чему-то научить, и я решил расширить класс до нескольких занятий. Наставничество же мне инте-

ресно — в нем я сам развиваюсь через анализ и понимание других.

Большая часть событий «Волчка» происходит на природе. Ваш театр «ВелесО» дает спектакли под открытым небом. И фестиваль «Каменный стол» вы проводите на природе. Это что-то про бегство из городов?

Не сказал бы, что это про бегство. Но да, в суете городов мы часто забываем про естественный импульс, био-

ритм, к которому важно возвращаться. Природа быстро очищает, соскабливает с нас телесные, которыми мы обрашаем в городах в обществе с людьми. На природе мы легче слышим и воспринимаем себя.

Волчок учит Ваню «держать страх в кулаке». Как вы работаете со страхами?

Стараюсь двигаться в направлении своего страха. Там, где страшно, становится интересней. Идея навстречу страха, ты возвращаешься к нему. Чем больше будешь работать со страхом, тем больше будет возможностей у тебя, твоего тела и сознания.

Поговорим о других ваших работах. В спектакле «Комната Адлера» вы играете человека, страдающего расщеплением сознания. Весной выйдет «Космическая собака Лиза», где история иная, но роль, по сути, много в одной. Насколько вы погружались в эту тему раскола личности?

Пока готовился к спектаклю — на уровне разговора с психиатрами. Основное погружение было через кни-

гу «Таинственная история Билли Миллигана» Дэниела Киза. В целом и в «Комната Адлера», и в «Космической собаке Лиза» — детские переживания. Только в истории с расщеплением личности травма страшнее, а «Космическая собака Лиза» — все же детское кино. Там другая история, которая, как мне кажется, очень интересно раскрывает поступки человека и то, как они влияют на его жизнь. Это глубокое исследование детства в целом.

Все ваши персонажи на удивление разные. Так, в «Хрониках русской революции», где вы играете Владимира Ильича Ленина, некоторые зрители с трудом узнали вас. Как удастся так переключаться?

За это в первую очередь спасибо моему отцу (актер Валерий Ткачук (1955–2016). — «ВМ»), который вложил в меня основное направление мысли: «Актер должен быть лицедеем — не быть одинаковым в каждой роли, но даже в одной роли

быть диаметрально противоположным». Дальше слова благодарности моим педагогам ГИТИСа: в первую очередь Олегу Львовичу Кудряшову, Светлане Васильевне Земляковой, Тимофею Ивановичу Сополеву, Михаилу Николаевичу Чумаченко, Роману Германовичу Пленкину и многим другим... Вообще всем педагогам института я благодарен за то, что они в меня вложили. Это тот ресурс, которым я до сих пор пользуюсь.

Как входите в роль?

Каждый раз по-разному. Все зависит от задачи и формы существования в кадре или в театре. Какие-то вещи ты делаешь через свои черты и привычки. А в каких-то обязан выдавать точное отражение образа. В этом плане исторических персонажей играть сложнее всего, потому что у тебя есть абсолютный пример. Но главное — как режиссер это видит, что для него важно.

Что помогает сохранить себя во всех ролях и после работы?

Прежде всего не потерять себя мне помогает семья, которая крепко держит на Земле и напоминает про важность взаимоотношений с близкими людьми. Еще помогает конно-драматический театр «ВелесО», в котором естественность стоит выше любой формы, и сами кони. Взаимодействие с такого рода существами дает целостность, организованность, возвращает природную чистоту и честность.

Б Беседовала
Татьяна Еременко
nedelya@vm.ru

ЯРКИЕ КИНОРОЛИ



Жизнь и приключения Мишки Япончика (2011): Мишка Япончик



Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов (2017): Витька



Родители строгого режима (2022): Борис Литвин, мэр



Король и Шут (2023): Шут

Уютный человек

80-летие отмечает 8 декабря народный артист России Евгений Стеблов, полюбившийся зрителю с первой кинороли — Саши Шаталова в фильме Георгия Данелии «Я шагаю по Москве»



Дарья Ефремова
nedelya@vm.ru

Среди знаменитых работ Евгения Стеблова — роли в картине Михаила Калика «До свидания, мальчики», Алексея Коренева «Вас вызывает Таймыр» и «По семейным обстоятельствам». «ВМ» пообщалась с Евгением Юрьевичем накануне юбилея.

Евгений Юрьевич, Театр имени Моссовета, на сцену которого вы выходите с 1969 года, готовится к вашему юбилею. Будете в этот вечер общаться с публикой или играть?

Буду играть спектакль «Соло для часов с боем», у меня там главная роль Франтишека Абеля. Это довольно сложный спектакль, он очень трудно рождался, скажем так, не бесконфликтно. Кстати говоря, эта же пьеса шла в свое время во МХАТе с большим успехом, рассказывают, что за кулисами мхатовские старики даже не разговаривали, что-то в этой пьесе есть психологически сложное. Но мне сказали, что надо сыграть, а потом будет банкет и там меня будут чувствовать. Вообще, я человек непьющий, но уж по такому случаю выпить придется, сам Бог велел.

Любите праздники?

Знаете, для меня лучший праздник, когда собираются близкие и друзья, — я склонен уютный человек, чем публичный, но раз назвался груздем, полезай в кузов.

Читала в ваших интервью, что вот эту поговорку про груздь и кузов вы не раз повторяли, когда на вас обрушилась слава после роли Саши Шаталова в «Я шагаю по Москве». Правда ли, что



VLADIMIR FEDOROV/REGNUM/PHOTO/REGNUM

Народный артист России Евгений Стеблов, фото 2009 года

известность вас... иногда даже смешала?

Это правда, мне было дико смешно. Я с трудом «держал серьез». Жил себе обычным человеком, а тут вдруг меня стали узнавать на улице, в транспорте. Были и курьезные случаи. Пошел я как-то обедать в «Прагу», а со мной за столиком сидит незнакомый человек и как-то странно мне улыбается, как будто намекает на что-то. Мне очень смешно, но я стараюсь сдерживаться.

В вашей фильмографии, я заметила, практически нет отрицательных персонажей. Почему?

В принципе, ты все роли из себя вынимаешь, поэтому я не люблю играть отрицательных героев. И почти их никогда не играл. Однажды, правда, пришлось — Ками Гинкас ставил «Гедду Габлер» и предложил мне роль судьи Ассессора Бракка, который доводит Гедду до самоубийства. Но я старался эту его жестокость как-то синтезировать, играл че-

ся (улыбается). Потому что, когда я впервые увидел себя на экране, еще в пробах, у меня было полное ощущение, что я вижу сумасшедшего человека. Я даже как-то огорчился немножко.

Вашей фильмографии, я заметила, практически нет отрицательных персонажей. Почему?

В принципе, ты все роли из себя вынимаешь, поэтому я не люблю играть отрицательных героев. И почти их никогда не играл. Однажды, правда, пришлось — Ками Гинкас ставил «Гедду Габлер» и предложил мне роль судьи Ассессора Бракка, который доводит Гедду до самоубийства. Но я старался эту его жестокость как-то синтезировать, играл че-

ловека, который мягко стелет, но жестко спать. Хотя отрицательные роли играть вообще-то легче.

Почему?

Сюжет работает на тебя. Положительные роли, которые я, в принципе, всю жизнь играю, сложнее. На актерском жаргоне они называются голубые, и тут нужно очень постараться, чтобы персонаж вышел неходульным, интересным. Гораздо сложнее, чем сыграть какого-то негодяя...

Вам часто приходилось отказываться от ролей?

От негативных — да. Помню, в кино предлагали за очень хорошие деньги играть убийцу, но я отказался, потому что мы ответственны за зрителя, кото-

рого мы к себе приближаем, влюбляем в себя. И эта ответственность лежала на мне с первых картин — с «Я шагаю...» и «До свидания, мальчики», ставших киноклассикой.

Расскажите, как вам работалось с Данелией и Каликом.

Мне очень повезло, что удалось поработать с двумя такими выдающимися режиссерами, как Георгий Николаевич и Михаил Наумович. Они, конечно, были абсолютно разными людьми — Данелия был легкий, доброжелательный, а Калик был сложный, «ужаленный» человек, он был репрессирован, несколько лет провел в сталинских лагерях. Это был глубокий художник, но надломленный. А с Данелией мы работали, как говорил Никита Михалков, шутя и играя. Мы приезжали на площадку, остирили, смеялись, потом входили в кадр, работали, потом ехали обедать. Спрашивали: «Георгий Николаевич, а как вам эта сцена, может, по-другому ее сыграть, что думаете?» А он губами пошлепает, вот и весь ответ. Но он, конечно, был очень мудрым и точным режиссером, всегда твердо знал, чего хочет. Вообще, я счастлив, что застал золотой век отечественного кинематографа.

В последнее время вы редко снимаетесь. Не любите продюсерское кино?

Про продюсерское кино вы верно подметили — мне это совершенно неинтересно, и я это проходил. Приглашает тебя человек, очень любезно принимает, высказывает свое пожелание, что вот ему бы хотелось, чтобы была такая-то картина с моим участием, которую он раньше видел. Все расписано, запротоколировано, и вот уже на этом этапе все вторично и неправильно. В искусстве нет никакой конструкции — есть совершенно неповторимая поэтика, легкое дыхание. Помните, как у Шпаликова: «Бы-

лочно, разница есть. Сейчас во всем мире, не только у нас в стране, культурная деградация. И она очевидна. Люди приходят, не имея базовых знаний. Они могут быть талантливыми, очень талантливыми или среднедарованными, но с культурой-то у них похуже, чем у их ровесников в 1980-е. Иногда ты чувствуешь, что они просто тебя не понимают, и требуются дополнительные усилия, чтобы донести до них что-то. Но талантливые люди многое добирают своим дарованием. И когда ты говоришь, что им стоит что-то прочитать, восполнить пробелы, они это воспринимают. В общем, слушают, слышат и идут туда, куда я их зову.

В ИСКУССТВЕ НЕТ КОНСТРУКЦИИ, ЕСТЬ ОСОБАЯ ПОЭТИКА, ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ

вают крылья у художников, портных и железнодорожников. Но лишь художники открыли, как прорастают эти крылья. А прорастают они так, из ничего и ниоткуда. Нет объяснения у чуда, и я на это не мастак». **В свое время вы служили в Театре имени Ленинского ком-**

сомала, в Театре Советской армии, вот уже много лет — в Театре Моссовета. Для вас существует такое понятие, как «современный театр», и чем он отличается от театра тех времен, когда вы начинали свой путь в нем?

Театр не может быть несовременным. Хороший театр всегда актуален. Если он волнует зрителей, значит, он на острье. А форма может быть какая угодно. Хотя излишне формалистический театр мне не близок. Я все-таки люблю психологический театр. С удовольствием смотрю в телепередачах записи спектаклей старых мхатовцев — мне очень нравится, как они работают: без всякой натуги, очень естественно, просто. А это самое трудное. Я всегда стремился к этому. Вообще не люблю на сцене экзальтацию, хотя мне приходилось все это играть, и истерику тоже.

А вы сегодня преподаете?

Да, я давно преподаю. В конце 1980-х начал. Мне, собственно, предложил еще Владимир Абрамович Этущ. Он был тогда ректором Щукинского училища. А когда я учился, он был молодым педагогом, и как-то делал со мной отрывок. Я с ним спорил, и он это запомнил. И потом, через много лет, когда я уже был состоявшимся артистом, мы с ним встретились в фойе МХАТа на каком-то спектакле, и он вдруг спросил: «Что ж ты не подумаешь о педагогике?». Он мог бы мне припомнить тот спор, но, как выяснилось, наоборот, мое мнение его заинтересовало.

А легко ли сегодня преподавать? Все-таки за сорок лет многое поменялось: вкусы, взгляды на профессию...

Или разницы нет, и артисты — всегда артисты?

Нет-нет, разница есть. Сейчас во всем мире, не только у нас в стране, культурная деградация. И она очевидна. Люди приходят, не имея базовых знаний. Они могут быть талантливыми,

очень талантливыми или среднедарованными, но с культурой-то у них похуже, чем у их ровесников в 1980-е. Иногда ты чувствуешь, что они просто тебя не понимают, и требуются дополнительные усилия, чтобы донести до них что-то.

Но талантливые люди многое добирают своим дарованием. И когда ты говоришь, что им стоит что-то прочитать, восполнить пробелы, они это воспринимают. В общем, слушают, слышат и идут туда, куда я их зову.

На всем готовеньком

Готовую еду домашней предпочтят все больше москвичей. Особенно усердствуют женщины — они считают ее освобождением от бытового рабства. Но хорошо ли это для семьи?

Дарья Ростова
nedelya@vm.ru

Компания X5, управляющая сетями супермаркетов, регулярно проводит исследования рынка готовой еды, который стремительно растет в последние годы. Свежие опросы показали, что 31 процент россиян регулярно приобретает готовую еду: 14 процентов покупают ее в магазинах, а 17 процентов заказывают доставку.

В этих же исследованиях отражено разное отношение мужчин и женщин к готовке. Прекрасный пол чаще воспринимает ее как проявление заботы и часть бытовой нагрузки, а сильный — как способ продемонстрировать внимание и обеспечить комфорт.

Чаще всего готовят дома мужчины, которые имеют удаленную занятость с высокой нагрузкой, — так ответили 74 процента опрошенных. Для них готовка не воспринимается как ролевое обязательство, а потому превращается в «полезную паузу» между задачами, маленькую зону контроля и достижений. При этом доля женщин, работающих на удаленке и предпочитающих при этом готовить дома, меньше.

Согласно совместному исследованию X5 и сервиса знакомств Twinby, женщины, состоящие в устойчивых отношениях, более склонны «сэкономить ресурс» и купить готовое: 40 процентов респонденток рассказали,

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЖЕНЩИНЫ ОБЫЧНО ПОКУПАЮТ ГОТОВЫЕ БЛЮДА НА УЖИН



что готовые блюда облегчают жизнь (среди мужчин таких только 23,5 процента). Напрашивается вывод, что готовые блюда для женщин — помощь в снижении бытового стресса. Еще в одном исследовании, приуроченном ко Дню матери, сказано, что мамы в настоящее время отказываются следовать стереотипам о том, что они обязаны готовить каждый день и проводить значительное время у плиты. 79,3 процента российских мам покупают готовую еду, чаще всего это выпечка, салаты и закуски, немного реже — вторые блюда. Женщины обычно берут готовые блюда на перекус или на ужин. Две трети матерей не испытывают чувства вины, делая выбор в пользу готовых блюд, а почти половина опрошенных и вовсе не считают приготовление пищи своей прямой обязанностью. По их мнению, забота о семье сегодня выражается не в готовке, а в умении находить время для общения с детьми, партнером и для восстановления личного ресурса. Для большинства мам (66,7 процента) это ре-

РЫНОК ГОТОВИТСЯ К РОСТУ

Бизнес давно понял, что рынок готовой еды будет расти год от года и со временем придется установить правила игры. Поэтому крупнейшие российские компании объединились в Ассоциацию производителей готовой еды. Эта организация занимается вопросами понятийного аппарата,

альный способ высвободить время для семьи или себя, а экономия времени и сил — главный стимул для покупки (46,9 процента).

регламентированием важных моментов, выработкой предложений для подготовки соответствующего ГОСТа, — рассказал директор департамента маркетинга группы компаний — разработчиков и производителей ингредиентов для пищевой промышленности Николай Конюченко.

С одной стороны, удивляться нечему — большинство женщин сейчас работают наравне с мужчинами, и это вполне логично, что им хочется оптимизировать свое время. С другой стороны, мама-хозяйка — неотъемлемая часть устоявшегося образа традиционной се-

БЫЛО И ПРОШЛО

В первые годы существования СССР взяло курс на переустройство быта своих граждан. Женщинам больше не отводилась роль домохозяек, советскому гражданину надлежало есть в большой столовой, разделяя трапезу со своими товарищами. Назрела потребность в укрупненных и механизированных предприятиях, способных накормить большие массы людей. Было решено строить фабрики-кухни. В них было 3 или 4 этажа, подвальный этаж предназначался для холодильника и складов, а полуподвал — для хлеборезки и комнат персонала фабрики. Первый этаж отводился под производственные помещения, включая лабораторию, магазин полуфа-



брюкетов и закусочную. Второй этаж — это место для обеденных помещений, третий — для банкетных и праздничных залов. В Москве сохранились здания фабрик-кухонь на Ле-

нинградском проспекте (на фото), в Первом Боткинском проезде, на улицах Ленинская Слобода и Верхней Красносельской. Все они используются по другому назначению.

В БЕШЕНОМ ТЕМПЕ

Доля рынка готовой еды в розничном товарообороте продуктов питания в 2024 году составляла **3,7** процента (**5,8 триллиона рублей**), а по итогам 2025 года достигнет **4,5** процента, следует из данных агентства INFOLine-аналитика. В ближайшие три года эксперты прогнозируют, что он практически удвоится, достигнув **9 триллионов рублей**.

мьи. Может ли частичный или полный отказ от такой роли негативно повлиять на семейные отношения? «Вечерка» узнала это у клинического психолога Марианны Абравитовой.

— Это просто прекрасно, что сейчас есть возможность купить готовую еду, при этом выбор таких продуктов огромный, практически на каждый кошелек. Ведь сейчас у большинства

людей не просто высокая загруженность, но достаточно сложная и динамичная жизнь, в которой практически не остается времени на приготовление домашней еды.

30
процентов
в год
составляет
рост рынка
готовой еды
в России,
считают
некоторые
эксперты

И возможность покупать готовую еду позволяет решать эту проблему, — отмечает эксперт. По словам психолога, свободное «от плиты» время многими тратится на общение и совместное времяпрепровождение с близкими.

Словом, все зависит от законов, по которым строилась семья. В отношениях, где оба супруга равноправны, готовая еда едва ли может рассорить мужа и жену. А вот в традиционном браке — наоборот. И переделать устои, по которым изначально создавалась семья, будет очень сложно. Хотя стоит ли считать готовку женским делом? Ведь, по статистике, мужчинам нравится готовить даже больше. Станет ли готовка в итоге делом мужским?

- ✓ Суставы разрушаются на глазах?
- ✓ Не можете сделать два шага?
- ✓ Замучила боль?

КРЫМСКИЕ УЧЕНЫЕ НАШЛИ РЕШЕНИЕ!



*При единовременной покупке 3 банок и более. Необходима консультация специалиста. БАД, ООО «Междунородный центр здоровья», ОГРН 121700093159, 127287, Москва, Петровско-Разумовский пр., д. 29, стр. 4, этаж 1, пом. 1, комн. 28. СТР № АМ.01.20.01.003.Р.000604.11.24 от 28.11.2024. Акция действует с 01.12.2025 по 01.06.2026. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. На упаковке: АРТРО терапия. Капсулы Хондроитин и глюкозамин из хрящевой акулы и ската и устричный кальций.

*Коллаген-Трипепт 205®. 120 капсул. РЕКЛАМА.

Болезни суставов ограничивают подвижность, приводя к страшным последствиям. Как итог: огромная вероятность привести остаток жизни лежачим с болью и пролежнями, став обузой для родственников. Поэтому, заметив у себя первые признаки проблем с суставами, следует бить тревогу!

Крымским ученым удалось создать уникальную «черноморскую формулу» АРТРОТЕРАПИИ для суставов, связок, синовиальной жидкости и даже хряща, в состав вошло 3 черноморских компонента: хондроитин и глюкозамин из хрящевой акулы и ската и устричный кальций.

Хондроитин благодаря размеру молекулы проникает в клетки суставов и хрящей, уменьшая дискомфорт и воспаления, а также замедляет их разрушение.

Глюкозамин необходим для образования синовиальной жидкости, которая обеспечивает смазку суставов. Все это помогает уменьшить трение, снять нагрузку с сустава, остановить повреждения и воспаления. А устричный кальций в составе АРТРОТЕРАПИИ — это основа здоровых суставов и хрящей! В отличие от карбоната кальция, который усваивается только на 20% и кальцинирует сосуды, устричный кальций в составе АРТРОТЕРАПИИ усваивается на 85% и способен наслаждаться, как перламутром, на поврежденный разрушенный суставной хрящ, а также эффективно укреплять его структуру. И не за 30 лет, а всего за 30 дней применения.



1 банка БЕСПЛАТНО*

- Как работает АРТРОТЕРАПИЯ:
- ✓ УБИРАЕТ воспаление и боль,
 - ✓ ОСТАНАВЛИВАЕТ разрушение костной и хрящевой ткани,
 - ✓ ВОССТАНАВЛИВАЕТ подвижность суставов,
 - ✓ ПРЕДОТВРАЩАЕТ травмы и переломы,
 - ✓ ВОЗВРАЩАЕТ двигательную активность.

ДЛЯ ВАС В ТЕЧЕНИЕ 7 ДНЕЙ*:

- ✓ 1 банка БЕСПЛАТНО;
- ✓ консультация БЕСПЛАТНО;
- ✓ доставка заказа БЕСПЛАТНО.

Звоните:

8-800-100-55-60

Код подарка* «Здоровые суставы»

Мужчины сейчас готовят с большим удовольствием, потому что относятся к этому как к творческому процессу, как к моменту, когда можно показать свои таланты, посоревноваться в чем-то, показать, что «я лучший». При этом они не делают это регулярно, не ломают ежедневно голову над тем, чем накормить семью, как это свойственно многим женщинам, для которых готовка превращается в выматывающую бытовую обязанность. Мужчина же может позволить себе делать это время от времени, что называется, в охотку, — отмечает эксперт.

ПОДАРИ ТЕПЛО!

Продолжаем собирать с вашей помощью теплые вещи для солдат на передовой. Как раз к Новому году успеем доставить для них подарки. Больше всего нужны термоноски, термобелье и перчатки, которых так не хватает ребятам на фронте. За время СВО читатели «Вечерней Москвы» отправили на фронт тысячи теплых вещей. Спасибо вам за это!



ТЕПЛЫЕ ВЕЩИ ПРИНИМАЕМ ПО АДРЕСУ:

Бумажный пр-д, 14, стр. 2, центральный подъезд. На проходной стоит специальный ящик

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Разбирая на даче ящик с каким-то хламом, обнаружила на самом его дне странный металлический диск с бороздками и чем-то вроде носика с одного края. «Отличная, хотя и странная крышка!» — подумала я, положила диск на банку, но поняла, что он явно предназначен для чего-то другого, ибо с банки он мигом свалился. «Это чтобы чай в чашке заваривать!», «Накладка на газовую горелку!», «Подставка под горячее!» — посыпались предположения домочадцев. Прозвучали варианты «кофейное блюдце», «пепельница» и «массажер для лица» — хотя, как им пользоваться, никто не знал. Выбрасывать кружок я не стала, а под вечер вдруг точно током ударило — вспомнилась сценка из далекого прошлого.

...Кухня, электрическая плита «Лысьва», мама в фартуке. Она ставит на раскаленный «блин» плиты кастрюлю с молоком и со словами: «Следи!» — отходит к раковине — чистить картошку к ужину. Я слежу. Молоко в кастрюльке постепенно оживает: принимается дышать, вздрагивать, иногда в нем появляются пузырьки. Наконец, оно как будто серчает, и его становится больше: пена из мелких пузырьков поднимается все выше, к краям кастрюли, я завороженно смотрю, как она вылезает наружу и стремительно обрушивается на раскаленный «блин». Все шипит, блин темнеет, отвратительный запах горелого молока заполняет кухню, мама ойкает, бросается к кастрюле и переставляет ее на холодный «блин». Уф... Мама качает головой: «Как же так?» — но тут в кухню входит папа. «Свет, ну что ты, не могла «сторожа» взять?» — бросает он расстроенно и открывает окно настежь.

Папа был геологом-буровиком и известным в своей отрасли изобретателем. И все, что изобретали его коллеги или наша хитроумная промышленность, он силился внедрить в жизнь. За опять, например, он ходил только с металлическим треугольником, прикручен-

Забытый «сторож»

По поводу предназначения некоторых предметов можно было бы устраивать умственные баталии, так крепко они нами забыты. А ведь работали же, да еще как! Сегодня вспомним один из них



Реклама эмалированного «сторожа» для молока, который делал Ростовский завод

ИЗОБРЕТЕНИЯ
СОВЕТСКОГО
ВРЕМЕНИ
ЖИЛИ В ДОМАХ
ДОЛГИЕ ГОДЫ



Металлический «сторож» для молока. Слева на диске хорошо видны «носик» и бороздки, по которым выходил воздух

ным к бамбуковой складной удочке, и потому легко доставал грибы даже с самого верха дерева. Он вечно придумывал какие-то «приспособы» — то держалки для ножей, то конструкции из пустых бутылок, превращавшиеся в держатели туа-

летной бумаги, способные выдавать ее «порционно». Распилил вдоль толстый шурп, папа получил выдавливатель для тюбика с зубной пастой, сейчас, кстати, аналогичное приспособление продается как новинка. Ну а вдавленная в кусок

летней бумаги, способные выдавать ее «порционно». Распилил вдоль толстый шурп, папа получил выдавливатель для тюбика с зубной пастой, сейчас, кстати, аналогичное приспособление продается как новинка. Ну а вдавленная в кусок

Кстати,

«сторож» для молока продается и сейчас! Принцип действия его остался неизменным, другой стал только стоимость: его можно заказать за цену от 587 до 1200 рублей за штуку.

мыла пивная пробка и кусочек магнита, приложенный к книжной части полки в ванной комнате, позволяли хранить мыло не в мыльнице, а в подвешенном состоянии, отчего оно никогда не размокало. И «молочный сторож», найденный мной кружок — это был он, — жил у нас на кухне, хотя и не пользовался у мамы любовью.

Как это ни удивительно, история сохранила для нас фамилию изобретателя «молокосторожа». Инженер И. Ф. Иванковицер, по сохранившейся легенде, не один месяц наблюдал за собственной супругой, которая, стремясь не просто вскипятить, а кипятить молоко не-

сколько минут, неизменно его «упускала». Запах горелого молока не нравится никому, а изобретателям — особенно. Тут одно из двух: либо придумывай уловитель запахов, либо думай, как предупредить безобразие. И в один прекрасный день товарищ Иванковицер придумал приспособление, действие которого основано на законах физики.

...Диск из металла (нержавейки) с продавленными в нем бороздками и носиком для выхода пара был в диаметре не более 8 см. Его кладли в кастрюлю по центру, затем наливали молоко и ставили на огонь. Важно было положить «сторожа» нужной стороной вверх, поэтому на большинстве моделей так и подписывали «верх». Молоко нагревалось, по бороздкам начинали двигаться пузырьки воздуха; они выходили через носик во время закипания молока, разрушали пленку, и оно не вскипевалось так быстро. К тому же «сторож» принимался стучать о дно кастрюли, и хозяйка понимала, что ее пора снимать с огня.

Когда приспособление начали выпускать массово, появились его варианты из разных материалов, включая фарфор. Средняя стоимость его была равна 24 копейкам, что соответствовало цене литра молока. Мой же «сторож», обнаруженный на даче, стоил пятачок — 5 копеек!

В СССР считали, что коровье молоко — ценный и полезный продукт, и потому рекламировали его даже в песнях («Пейте, дети, молоко...»). Но пить его рекомендовалось только кипяченым. В 1970-е годы молоко часто продавали в розлив; кипячение в таком случае было обязательным. Так росла и популярность «сторожа»! Потеснили его с рынка только молоковарки.

Изобретение Иванковицера было официально оформлено: свидетельство № 77589 от 19 ноября 1923 года, а позже он получил патент № 10362 (от 31 июля 1929 года) на 15 лет. Использовать «сторож» рекомендовали не только для молока, но и для всех вскипевающих жидкостей, включая кофе. Так что во многих домах он оказался востребованным.

ЧТОБЫ БЫЛО ПО ЗАКОНУ

Возможно, кого-то смущил сам факт выдачи патента на это изделие в «смутное» время.

Но «патентный период» (1924–1931) в истории советского изобретательства занимает особое место. В связи с переходом от военного коммунизма к новой экономической политике (НЭП) в стране возник особый механизм, основанный на самостоятельности предприятий и конкурентных отношениях между ними.

...Диск из металла (нержавейки) с продавленными в нем бороздками и носиком для выхода пара был в диаметре не более 8 см. Его кладли в кастрюлю по центру, затем наливали молоко и ставили на огонь. Важно было положить «сторожа» нужной стороной вверх, поэтому на большинстве моделей так и подписывали «верх». Молоко нагревалось, по бороздкам начинали двигаться пузырьки воздуха; они выходили через носик во время закипания молока, разрушали пленку, и оно не вскипевалось так быстро. К тому же «сторож» принимался стучать о дно кастрюли, и хозяйка понимала, что ее пора снимать с огня.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Людмила Кошкина
пенсионер

Если честно, я такого приспособления не помню. Но при этом я верю, что этот «сторож» работал. Меня поражает сейчас другое: во-первых, то, как заботились в СССР об удобстве граждан, какие усилия тратили на улучшение и упрощение их быта, а во-вторых, сам факт жизнестойкости этих бытовых изделий. Сейчас предметы в основном либо вообще «одноразовые», либо с кратким веком — ломаются либо частично, требуя ремонта, либо насовсем... Между тем целая «плеяда» предметов советской поры у многих до сих пор в хозяйстве: вроде удалителя косточек из вишен и сердцевины из яблок или пресса для чеснока. Они как будто не имеют сноса.

Танец, застывший в фарфоре

В усадьбе Воронцово проходит выставка «Балетная пластика. Посвящение Майе Плисецкой». Москвичка Алла Демидова представила на ней часть своей необычной коллекции

В коллекции Аллы Демидовой (на фото), которую она собирает не один десяток лет, около ста фарфоровых изображений артистов балета. Почти все они сейчас представлены на выставке «Балетная пластика. Посвящение Майе Плисецкой», приуроченной к 100-летию со дня рождения выдающейся балерины.



Как это обычно и бывает, большая коллекция начала свой путь с одной, но очень дорогой для владелицы статуэтки — «Балерина с розой». — Эту скульптуру я помню с раннего детства. Она всегда стояла в комнате родителей на телевизоре в качестве украшения, — вспоминает Алла Демидова. — Мама очень любила балет, а так как в нашем небольшом городе не было театра оперы и балета, то все балетные спектакли она смотрела по телевизору. Особенно любила «Лебединое озеро» с Майей Плисецкой.

Маленькая Алла не могла в то время и предположить, что наступит время, когда именно эта фарфоровая балерина однажды откроет перед ней волшебный мир балета и на всю жизнь одарит любовью к этому высокому искусству.

— Более двадцати лет назад мама передала мне статуэтку балерины и попросила сохранить ее в семье, — рассказывает Алла Анатольевна. — В тот момент я уже стала интересоваться искусством, ходила в столичные музеи, посещала тематические лекции, но мой интерес был больше сосредоточен на опере. Балет тоже смотрела — и как-то постепенно увлеклась.

Фамильная статуэтка оказалась одной из трех, созданных автором.

— Понятно, что если уже есть одна статуэтка, то грех не купить другие скульптуры этой серии, чтобы получилось трио. А дальше — больше, — объясняет коллекционер.

Кстати, по ее словам, вначале она относилась к приобретениям как к предметам для украшения интерьера. Но со временем тема балета настолько ее захватила, что она стала читать литературу о его истории.

— А два года назад пошла получать дополнительное образование в РГГУ, окончила два курса: «Антикварное и галерейное дело», а потом

«Атрибуцию антиквариата», — добавляет Алла Анатольевна.

Вот так, с маминой танцовщицей, которую она считает жемчужиной своей коллекции, и началось рождение фарфоровой балетной труппы.

В коллекции Демидовой есть и старинные предметы. Например, небольшая скульптура конца XIX века, изображающая знаменитую балерину Фанни Эльслер, которая танцевала в 1830–1850-х годах.

— Она была звездой парижской оперы и приезжала в Россию, — рассказывает коллекционер. — Есть в моей коллекции одна редкая скульптура. Я ее самостоятельно

атрибутировала (присвоение предмету определенных характеристик).

Например, названия. — «ВМ», чем очень горжусь. Человек, который мне ее продавал, не знал имени балерины. А я сумела раскопать эту историю. Скульптура посвящена Ирине Бароновой — одной из трех беби-балерин. Были три талантливые девочки возраста 12–14 лет: Тамара Туманова, Татьяна Рябушинская и Ирина Баронова — потомки русских эмигрантов.

По словам Аллы Анатольевны, коллекционер — не тот, кто просто собирает предметы. Собирателей много.

— Коллекционер — это тот, кто изучает свою коллекцию, целенаправленно подбирает предметы, а самое главное — стремится показывать ее публике и умеет рассказать посетителям выставок об экспонатах.

Целая плеяда звезд русского балета: Галина Уланова,



Скульптура «Фанни Эльслер в роли Флориды в балете «Хромой бес». Фолькштедская фарфоровая мануфактура



АЛЕКСАНДР НОЧУБЕЙ

Скульптура «Владимир Васильев и Екатерина Максимова в балете «Щелкунчик». Автор Анатолий Данилов. 2016 год

Майя Плисецкая, Наталья Дудинская, Рудольф Нуриев и Марис Лиепа, Ульяна Лопаткина — лишь малая часть имен, чьи балетные па из известных спектаклей навсегда запечатлены в фарфоре. И рассматривая эти удивительные фарфоровые произведения искусства, вдруг понимаешь, что выполнены они из такого тонкого и хрупкого материала, который как никакой другой способен точно передать легкость и грациозность движения танцовщиц. Увидев эту белоснежную красоту, невозможно не восхититься. Но Алла Анатольевна видит свою балетную труппу совершенно по-особенному и не скрывает этого. Для нее они... ожидают. Своим проницательным взглядом коллекционер оценивает, правильно ли подо-

бранны костюмы, насколько верно скульптура застыла в определенной позе. Если говорить об эмоциях, которые испытывает Алла Деми-

дова, глядя на коллекцию, то, по ее словам, их совершенно точно отражает одноединственное слово.

— Я ими любуюсь, — подчеркивает она. — Моя коллекция создана для души. Кстати, коллекция до сих пор продолжает пополняться. Ведь, по признанию ее владелицы, коллекционирование страшно затягивает. Экспонаты, произведенные на заводах в России и Европе, она находит в антикварных салонах, на блошиных рынках, привозит из путешествий.

Как и у каждого коллекционера, у Аллы Демидовой есть мечта. И это — скульптуры немецкой мануфактуры «Мейсен» из серии «Русский балет», которая была создана в 1913 году.

— В серии всего пять скульптур. Все они — персонажи из балета «Карнавал», который Дягилев показывал в «Русских сезонах», — объясняет коллекционер. — Мне бы очень хотелось заполнить в свою коллекцию хотя бы одну скульптуру.

Второй предмет желания — персонаж Шурала из одноименного балета по татарскому эпосу. Скульптуру создал Анатолий Данилов на современном Императорском фарфоровом заводе. По словам Аллы Демидовой, это изумительная по пластике фигура.

В последнее время коллекцию фарфоровых скульптур дополняют посудные формы на тему балета.

Ведь не только скульпторы, но и художники по росписи вдохновляются балетным искусством.

Подготовила
Дженни Самойлова
nedelya@vm.ru

круизный флот
РУСИЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1,
8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2026 г.

23.04.2026–29.04.2026 «А ПО РЕЧКЕ ШЛА ВЕСНА!»
от 142 999 р. КАЗАНЬ — ЧЕБОКАРЫ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЯРОСЛАВЛЬ — ТУЛАЕВ — МЫШКИН — УГЛИЧ — ТВЕРЬ — МОСКАВА

30.04.2026–15.05.2026 «БЕЛАЯ РЕКА — ПО ВОЛГЕ ГОРОДА» от 117 999 р. МОСКАВА — УГЛИЧ — МЫШКИН — ТУЛАЕВ — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВЯЗЬЖ — ЕЛАБУГА (МАМАДЫШ) — УДА (2 ДНЯ) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКАРЫ (ЙОШКАР-ОЛА) — ЧАЛАПОВСК — ЯРОСЛАВЛЬ — КАЛЯЗИН — МОСКАВА

22.05.2026–09.06.2026 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ЛИТЕРА НОЧЬ» от 169 399 р. МОСКАВА — ВАЛАДАМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВЬИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВОВО — ПОВЕНЕЦ — МОСКАВА

23.04.2026–29.07.2026 «ПУТЬ ИМПЕРИИ» от 107 799 р. МОСКАВА — КОСТРОМА — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — НЕРВА (авт. тур. 3 дня вкл.) — ВЕРХОУРЬЕ — НЕВЫНСК — ЕКАТЕРИНБУРГ — ГАНИНА АМА — КАЗАНЬ — КОЗМОДЕМЬЯНСК — МАКАРЬЕВО — ТУЛАЕВ — МОСКАВА

10.06.2026–22.06.2026 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛЯГРИМЫ» от 129 299 р. МОСКАВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВЬИ — АРХАНГЕЛЬСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — СВИРСТРОЙ — ЛОДИНОЕ П. — ВАЛАДАМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» от 153 399 р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВЬИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (г. ВОТОВАРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКАВА

14.08.2026–21.08.2026 «АСТРАХАНСКИЕ ПРОСТЫРЫ» от 80 199 р. МОСКАВА — КОСТРОМА — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КАЗАНЬ — ТОЛПАТЬИ — САМАРА — САРАТОВ — АСТРАХАНЬ — НИКОЛЬСКОЕ — ВОЛГОГРАД — ВИНОВКА — ТЕЮСИЙ — БОЛГАР — ЧЕБОКАСЫ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКАВА

28.09.2026–15.10.2026 «ЗДЕСЬ МАТУШКА ВОЛГА И ГЕРОЙ ВОЛГИ РАД!» от 101 099 р. МОСКАВА — ЯРОСЛАВЛЬ — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЧЕБОКАСЫ — БОЛГАР — САМАРА — ВОЛГОГРАД (2 ДНЯ) — САРАТОВ — КАЗАНЬ — КОСТРОМА — МОСКАВА

СО СКИДКОЙ ДО 19%. Действительно при наличии мест. flotrussich.ru | Реклама

Полтора века назад на западе Москвы это было обычное зрелище: в город входит молочница, тащит на спине мешок с товаром и ухитряется на ходу вязать — ради лишней копейки...



Мария Раевская
nedelya@vm.ru

Мы продолжаем цикл материалов о ремеслах, которыми кормились в последней трети XIX века жители сел, входящих ныне в черту столицы. Источником послужил многотомник «Сборник статистических сведений по Московской губернии» (1879–1883). Второй выпуск тома VII (1882), посвященный женским ремеслам, составила экономист Марина Горбунова (1840–1931).

Энергичная дама умела влезть в душу к крестьянкам и выудить массу любопытного даже о таком, казалось бы, банальном занятии, как вязание. Им подрабатывали женщины в 12 волостях Московского уезда и пяти волостях Звенигородского уезда — сейчас это запад столицы и прилегающие к нему районы области. Самым ходовым товаром были чулки из покупных шерстей или «бумаги» (хлопка) или же выращенного в своем хозяйстве.

Метод викингов

Как сегодня вяжут вручную? Крючком или концом спицы поддеваю маленький участок длинной нити, смотанной в клубок, и протягивают в предыдущую петлю. А раньше относительно короткую — метр-полтора — шерстинку вдевали в толстую тупую иглу и каж-

Деньги на спицах



Франц Николаевич Рисс. Колыбельная. 1839

дый раз протаскивали ее в петлю целиком, как при шитье. Когда от нити оставался хвостик, к ней привязывали следующую. Полотно получалось очень грубым из-за узелков, зато очень теплым и прочным — его нельзя было распустить, дернув за одну нить.

Сегодня этот метод известен как «вязание викингов», исторические реконструкторы воссоздают его и проводят по нему мастер-классы. Считается, что в России эта практика дольше всего сохранялась в областях поближе к Скандинавии (образцы есть на сайтах музеев Карелии). Одна-

сколько раз надвязывали пятку.

Впрочем, к 1882 году этот способ стал «уходящей настрой»: так изготавливали только рабочие варежки для лесорубов, а подобные чулки донашивали старики. Молодежь переобулась из лаптей в сапоги, а к ним требовались чулки потоньше, связанные спицами. Они весили в восемь раз меньше «игольных», но за зиму сшивались по две-три пары.

В поле шапочку нашла

Новая технология — использование спиц — явно распространялась из села Хорошево. Но как она по-

пала туда — версии различались. — Лет шестьдесят тому назад одна тамошняя бабушка шла в Москву, да и нашла в поле шерстяную шапочку, — рассказывали Минне Горбуновой. — Она отправилась с ней к немке Екатерине Федоровне, жене капитана, жившей в Хорошеве, а та стала распускать шапочку и таким образом узнала, как она была сделана.

Московские промыслы

ко еще в середине XIX века так вязали в селе Ефимово (ныне — в округе Истра). Минне Горбуновой показали пару чулок, тянувшую на два фунта (800 граммов) и служившую «уже лет двадцать»: за это время только не-

ШАЛЬНЫЕ ЗАРАБОТКИ

Как отдельный промысел в том же сборнике описано вязание шерстяных шалей вручную. Занимались этим 42 молодые девушки в Черкизово (тот, что ныне в районе Преображенское), соседнем Калошине, Новой Андроновке (часть Лефортова) и Останкине. От взрослой бабы, занятой хозяйством, нельзя было добиться такой усидчивости, кропотливости и скорости исполнения. В удачную неделю девушка зарабатывала до 2 рублей 16 копеек, но спрос так сильно колебался, что определить годовой доход не получилось.

В другой избе Горбуновой возражали: было это всего лишь «лет 20 тому назад». Девица Василиса Спиридоновна из Хорошева отправилась навестить родственную, жившую в некоем монастыре. А монахини промышляли вязанием. Василиса подглядела за ними, дома обучила подружек, а те, когда их повыдали замуж в другие деревни, передали искусство новым сесткам. В конце 1860-х годов прогресс шагнул еще дальше — в Московскую губернию стали завозить вязальные машины. Предприниматели ставили их у себя в избах и нанимали работниц. Но малограмотные девушки с трудом осваивали эти дорогие механизмы, за неделю ломали по 25 иголок. Чулки выходили неуклюжие. Многие функции агрегата оставались без применения: машинка позволяла создавать даже узорчатое полотно, однако «мастерицы не умеют вязать и простой <...> резинки, вследствие чего в деревнях не вяжут носков». Поэтому вручную в губернии вязали на продажу 12 440 крестьянок, а на машинке — всего 99.

Междуделом

Мастерица, трудившаяся на машинке, получала в среднем 45,64 рубля в год, к тому же хозяева ее кормили. Те,

Справка

В целом по губернии больше всего вязальщиц вручную (303) было в деревнях Зеленково и Лобаново, ныне входящих в округ Истра — почему-то они учтены вместе. Следом идут Хлебниково (теперь — часть Долгопрудного) и Павшино (район Красногорска) — и там, и там по 254. Из деревень, ставших районами Москвы, охотнее всего орудовали спицами в Тушине (214 женщин), Мневниках (213) и Крылатском (208).

что вязали вручную, лишь на сложных изделиях (кофточках, шапочках) могли заработать за этот же срок 29,75 рубля. А на шерстяных чулках — и вовсе лишь 14,79 рубля.

Зато хвататься за спицы можно было в любую свободную минуту — и даже орудовать ими на ходу. «...рано утром в рыночный день <...> на тех дорогах, которые ведут из деревень в Москву, <...> вы видите женщин, несущих на спине целые мешки с кувшинами, бутылками..., наполненными сливками и молоком, и в то же время в руках у них чулок, и они вяжут», — писала Минна Горбунова.

Конечно, от такой работы вслепую изделия выходили корявые, пестрящие дырками. Их штопали, стирали смылом и, не выполаскивая, сушили — шерсть сильно садилась, а потом начесывали железной щеткой. Чулки из льняных ниток отбеливали хлористой известью, натирали стеарином и «лошили» (наводили блеск) стеклянной пробкой от графина.

Ручное вязание ценилось меньше, чем другие женские промыслы — сворачивание гильз для папирос (см. «Вечерку» № 39) или шитье перчаток (№ 40). Однако крестьянки предпочитали заработать пусты и немного, но почти не отрываясь от хозяйства — можно было, например, справить себе и дочкам одежду получше (как у городских), не спрашиваясь у мужа-кормильца. Минна Горбунова предсказывала, что когда-нибудь машины получат большее распространение, но «не скоро еще предвидится конец этой ожесточенной борьбы, которая лишит заработка такое громадное число лиц женского населения».

Можно ли обмануть смерть? На первый взгляд, ответ кажется очевидным. Но есть один человек, которому это всё же удалось.

Мало того, его необычный метод уже спас сотни людей. И сегодня каждый, кто обладает этой ценной информацией, может продлить свою жизнь на годы. А то и на десятилетия! Что же это за секрет? Узнайте прямо сейчас.

Доктору Анатолию Зильберу было 92. Он говорил смерти каждый день: «Не сегодня!». И знал главный секрет долголетия. Профессор, доктор медицинских наук, член Российской медико-технической академии.

Он стал первым, кому удалось разгадать феномен утренних смертей. Зильбер выяснил: рано утром у человека меняются биоритмы. И в кровь начинает поступать утренний гормон стресса — кортизол!

Представляете, Вы ещё не успели открыть глаза, а кортизол уже заставил Ваши мышцы сокращаться, а просвет в сосудах — сузиться до микроотверстия. Но как через это маленько окошко в сосудах доставить кровь к внутренним органам?

Особенно если она вязкая? Сердцу приходится «увеличивать напор», т. е. поднимать давление. На здорового человека это никак не влияет.

Но вот люди, у которых проблемы с давлением, могут умереть от инфаркта или инсульта. То есть не все могут проснуться утром, понимаюте? Почти полвека доктор Зильбер приходил в больницу в 4 утра, чтобы спасать людей. Он как никто знал, как важно следить за давлением!

ТИХИЙ УБИЙЦА

Многие могут сейчас махнуть рукой, мол, да у меня всю жизнь повышенное давление. «Рабочее», как у нас любят говорить. Но гипертонию не зря называют тихим убийцей. Она подкрадывается незаметно и каждый день разрушает Вас изнутри, приближая на шаг к смерти. Причём вне зависимости от того, ощущаете Вы своё повышенное артериальное давление или нет.

Можно жить и не знать о недуге. Не измерять давление, но иметь артериальную гипертензию. Поэтому, если Вы не хотите быть парализованным или умереть от инсульта, нужно держать давление под контролем! Но как это делать грамотно? В этом мире всё уже придумано. И Ваша задача — просто пользоваться этим, если Вы хотите жить дольше. Как видите, сегодня даже с гипертонией можно жить почти до 100 лет. Это уже не кажется фантастикой.

Мир стоит на пороге революции долголетия! Посмотрите сами. Человек уже сконструировал ядерный реактор, побывал на Луне и успешно клонировал овцу. А наши российские учёные разработали уникальный аппарат — умный корректор артериального давления «Нейродэнс Кардио». Вам даже делать ничего не придётся — «Нейродэнс Кардио» сделает всё за Вас.

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРН 306730205900051. Доставка АО «Почта России» или курьером до двери. *Акция действует с 04.12.2025 по 31.12.2025. Информацию об организаторе такого мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама 18+.

ДОКТОР, КОТОРЫЙ СУМЕЛ ОБМАНУТЬ СМЕРТЬ,

ИЛИ КАК СОВРЕМЕННАЯ РАЗРАБОТКА МОЖЕТ СПАСТИ ВАШУ ЖИЗНЬ



Эта разработка без преувеличения уникальна. Ведь до этого устройств с такой эффективностью, способных регулировать давление, ни в России, ни за рубежом просто не было! Как же он работает? И кому может помочь? Давайте разберёмся.

ЧЭНС-ТЕРАПИЯ

Что такое ЧЭНС-терапия? На сегодняшний день это самый передовой, эффективный и главное — безопасный метод физиотерапии.

Как он действует?

Представьте дверной звонок. Что происходит, когда Вы нажимаете кнопку? Электрический ток бежит по проводам. Контакт замыкается, молоточек стучит по металлической пластиинке, и получается звук.

По этому же принципу работает и аппарат для коррекции артериального давления «Нейродэнс Кардио».

Электроды аппарата начинают воздействовать на биологически активную точку Вашего запястья, как мы, нажимая на звонок. Серия сложных электрических импульсов средней и низкой частоты бежит через нервный канал в мозг. Как ток по проводам.

И Ваш мозг даёт организму сигнал — привести в норму уровень кортизола (из-за его резкого повышения и случаются инфаркты и инсульты, помните?).

Что же происходит дальше? А дальше Вы буквально физически ощущаете, как Вам становится легче.

Снимается спазм, сосуды расширяются, нормализуется кровоток. Вы чувствуете приятную лёгкость, головная боль отступает.

В висках больше не стучат сотни молотков. Пропадают мушки перед глазами.



Проходит головокружение. Становится легче дышать. Давление наконец-то приходит в норму. Как будто совсем другой человек! Вот она — Ваша новая реальность! Практически вторая молодость.

ДЛЯ КОГО И ПОЧЕМУ?

Каждый, кто сейчас читает эту статью, думает: а мне поможет? Мы Вас понимаем. Поэтому сразу решили ответить на вопрос, кому может помочь стабилизатор давления «Нейродэнс Кардио»:

- людям со стабильно высоким артериальным давлением;
- при стабильно низком артериальном давлении;
- пациентам с гипертонической болезнью;
- метеозависимым;
- страдающим от эпизодической смены артериального давления.

«Нейродэнс Кардио» — медицинская техника нового поколения, которая помогает в 90% случаев.

Да, Вы не ослышались. И можете убедиться в этом сами.

• Клинические исследования проводились в ведущих клиниках страны! В том числе в Главном военном клиническом госпитале им. Н.Н. Бурденко и в Санкт-Петербургском государственном медицинском университете им. И.П. Павлова. Впечатляет? А результаты!

По результатам исследований, после курса процедур у большинства пациентов с гипертонической болезнью наблюдается снижение артериального давления. А это значит, что все эти люди смогли не только избежать инфаркта и инсульта, но и улучшить свою жизнь. Вывести её на более качественный уровень.

Просыпаться утром не разбитым, с больной головой, а полным сил и энергии. И Вы тоже сможете! Согласитесь, жить и доживать — это далеко не одно и то же.

ИДИТЕ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Умный корректор артериального давления — это не что иное, как новейшая разработка на Вашем запястье.

И очень скоро это медицинское устройство будет у каждого, как мобильный телефон. Вот только стоит оно будет в разы дороже. Скажем по секрету, у Вас есть возможность заказать его по льготной цене.

Многие уже сейчас это сделали. Потому что поняли: умный корректор давления может радикально сократить преждевременную смертность.

Например, от сердечной недостаточности, инфаркта и инсульта. И добавить к Вашей жизни годы, если не десятилетия. Только попробуйте, и Вы уже не захотите с ним расставаться.

Потому что поймёте, как легко и удобно им пользоваться. А результат не заставит себя ждать. Корректор давления выполнен в виде браслета.

Его удобный эластичный ремешок подойдёт на любую полноту руки. Внешне «Нейродэнс Кардио» напоминает электронные часы.

А для того чтобы начать процедуру, нужно всего лишь нажать кнопку. Как видите, всё настолько просто, насколько только может быть.

ЗАБРОНИРУЙ СЕЙЧАС – ОПЛАТИ ПОЗДНЕ!
Решение есть даже при скромном бюджете!

УСПЕЙТЕ! ВСЕГО 200 АППАРАТОВ:

Забронируйте аппарат «Нейродэнс» по акционной цене со скидкой, а оплатить сможете при получении!



ТЕЛЕФОН ДЛЯ БРОНИРОВАНИЯ:
8 (800) 777-93-18

Акция действует, пока аппараты есть в наличии!
Успейте зафиксировать низкую цену!



БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ!
WWW.PRODEX.RU

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ ГОРОДА МОСКВЫ,
приглашаем вас посетить наш магазин медицинской техники!

УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ. РАБОТАЕМ ПО АДРЕСАМ:

м. «Пионерская»,
ул. Малая Филевская, д. 18

м. «Варшавская»,
ул. Артековская, д. 1

(ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА
СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ:

ВЕЧЕРКА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Умный аппарат сам сделает всю работу. Доверьтесь профессионалу. Ведь «Нейродэнс Кардио» знает, как Вам помочь!

СКОЛЬКО СТОИТ МИНУТА ВАШЕЙ ГОЛОВНОЙ БОЛИ?

Иногда мы готовы отдать любые деньги, лишь бы боль быстрее прекратилась. Но какова цена? Разработка лекарств и получение разрешения — процесс длительный и затратный.

В результате мы получаем препараты, которые стоят очень дорого. Думаем, Вы не раз испытывали настоящий шок от цен в аптеках.

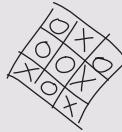
Купив аппарат «Нейродэнс Кардио» один раз, Вы сможете начать решать проблемы с давлением, сэкономив на этом приличную сумму. Более того, с корректором давления Ваше тело само будет поддерживать себя в безуокоризненном состоянии. Без химических препаратов и побочных эффектов! «Нейродэнс Кардио» способен не только реагировать на проявления болезней. Он действует на опережение, делая ставку ещё и на профилактику заболеваний.

А это уже ни одному лекарству не по плечу! Будущее уже наступило. У нас появился новый, современный аппарат «Нейродэнс Кардио».

Он, как личный врач, будет постоянно следить за Вашим здоровьем. Ни один удар сердца не останется без внимания. Малейшие изменения — и «Нейродэнс Кардио» тут же отразит удар.

Думаете, Вы не в силах повлиять на возраст? С корректором артериального давления это всего лишь цифры в паспорте. Оставьте страсть и болезни на потом. Закажите «Нейродэнс Кардио» по номеру 8-800-777-93-18. И уже с завтрашнего дня сможете начать новую, здоровую жизнь. Доверьтесь профессиональному!

Дом-потрошитель



Есть вечная игра человека с судьбой. Вот они садятся напротив друг друга и начинают игру, знакомую каждому с малолетства. Человек ставит крестики, судьба рисует нолики. Человек старается выстроить в ряд фигуры по вертикали, горизонтали, диагонали. Линии любви, карьеры, благополучия, долгожительства, власти — да мало ли у него желаний. А судьба — она же фатум, созвездия, люди, обстоятельства — со своими ноликами мешает составить сплошной ряд. Если присмотреться, в этой игре содержится код жизни, ее диалектика. Выиграл в одном, проиграл в другом, разве это не интересно? Именно о таких хитросплетениях идет речь в авторской рубрике, которую ведет обозреватель «Вечерней Москвы», писатель Михаил Щербаченко.



Михаил
Щербаченко
nedelya@vm.ru

—Что, жалко сдомом прощаться? — спросил новый владелец.

Колизеев вслушивался в себя: что там внутри екает? Кего удивлению, не екало ничего. Он запер массивную дверь темного дерева, приложил к ней ладонь и сказал шепотом: «Будь здоров, дом. Как же ты меня достал!» Отдал ключи покупателю и в последний раз — он точно знал, что больше сюда не приедет — взглянул на дело рук своих. Дом был красив, ничего не скажешь.

— Сколько вы тут прожили в общей сложности? — поинтересовался новый хозяин.

— Лет тридцать, не меньше, — ответил Колизеев. — Считайте, полжизни. К вашему сведению, когда-то это был садовый домик.

В ту уже давнюю пору молодому архитектору Стасу Колизееву, проектирующему типовое жилье, всякие дачные прелести не были нужны даром. Но все же магическое слово «даром» зацепило струны скептической души. Шесть соток в их проектном институте выделяли бесплатно. В профкоме сказали: место сказочное, подмосковная Швейцария, бери, не пожалеешь.

Под постройку давали кредит, которого хватило аккурат на то, чтобы доставить из соседней области брус для панельно-щитового домика (в народе его называли панельно-щелевым). Целый год брус без толку гнил на участке, при этом каждый месяц приходилось в сберкассе платить по кредиту, и это предстояло делать аж десять лет. Но родное государство не остановило в беде. Случилась не то деноминация, не то деваль-

вация рубля, накопления на сберкнижках рассыпались в прах. Многократно подняв цены, правительство вынуждено было поднять и зарплаты. А вот номинальное выражение кредитной суммы осталось прежним, и Колизеев всего в два оклада погасил кредит.

И тут же услышал глас небес: если уж после такого подарка ты, парень, не обустроишь участок, пощады не жди. Испугавшись, он напрягся и в первое же лето поставил дом из двух комнат и чердака, именуемого на французский манер мансардой. Удивительным было то, что остекление пяти окон обошлось дороже, чем весь кредит. Следом Колизеев соорудил на участке хозблок, где размещались туалет с выгребной ямой и душевая лейка, воду для которой таскали из колодца. Доминантой архитектурной композиции стала дощатая беседка для умиротворения и созерцания.

Сам поселок проектировщиков назывался садовым товариществом. Но пасторальный образ не складывался: вместо благоухающих яблонь — пыльные грядки, вместо уютных коттеджей — обшарпанные строительные вагончики, вместо дачников в белых одеждах — облаченные в заношенные майки-алкоголички и семейные трусы товарищи по работе.

Прибывшие на выходные сослуживцы, обливаясь потом и надрывая поясницы, пропалывали грядки и склачивали доски. В субботу без сил засыпали на самодельных топчанах, чтобы на заре помахать тяпкой, а потом прошагать с набитым рюкзаком семь километров до станции и два часа проторчаться в переполненной электричке. Глубоко чуждый подобного энтузиазма, Стас наезжал в садовое товарищество дважды в год: открыть сезон и закрыть. И тут мы, как в кино, ставим титр: «Прошло десять лет».

Колизеев, понадеявшись на свой талант и удачу, покинул тосклившую ниву типового проектирования, создал частное архитектурное бюро и принялся потрафлять вкусам крепнущей буржуазии. Первым его клиентом был новоявленный ресторатор, который на вопрос, в каком стиле он желает видеть интерьер своего заведения, ответил: «Предпочитаю эпилептику».

Ответ так понравился Стасу, что он немедленно присвоил это название своей фирме: «ЭПЛЕПТИКА», с выделенными «П».

Считается, как корабль назовешь, так он и поплынет. Корабль Колизеева двинулся по верному курсу, погоняемый попутными экономическими ветрами. Уже через год «Эпилептика» переделывала потные качалки в фитнес-залы, совковые дома культуры — в ночные клубы, ей заказывали дорогие рестораны и сетевые фаст-фуды, коммерческие офисы и приватные отели, медицинские клиники и модельные агентства. Ну, и, разумеется, загородные дома.

ЗНАКОМЫЙ ОТКРЫЛ ЕМУ ГЛАЗА: ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО КОТ ЖИВЕТ У ТЕБЯ, А ОН УВЕРЕН, ЧТО ЭТО ТЫ У НЕГО ЖИВЕШЬ

Часто работали с домами-недостроями. В середине 1990-х их было много, где стояли целыми поселками. Набрала, к примеру, братва деньжат, начали строиться по-соседски, а их взмыли да перестреляли. Участки оформлены, денег у родни нет, вот новые люди и выкупали эти памятники веселым годам, а Колизеев с партнерами доводили их до ума.

Стас — вернее, теперь уже Станислав Адамович — спроектировал пару десятков коттеджей, вилл и резиденций, а вот до собственно дома руки не доходили. Хотя, по суждению социума, если ты успешен, у тебя должен быть дом на природе.

Колизеев прикинул смету расходов. Покупать готовый особняк он не собирался, поскольку никаким застройщикам не доверял. Кто знает, что они скрыли под штукатуркой, плиткой и черепицей. Нет уж, он сам спроектирует себе дом, сам выберет стройматериалы с учетом цены и качества, сам устроит подрядчикам такой авторский надзор, что никакая халтура не проскочит. Осталось только выбрать место, но это было непросто — цена на землю сильно поднялась. А Колизеев денежку очень даже считал.

Однажды он возвращался с очередного загородного объекта мимо своего садового товарищества. Станислав Адамович не был здесь лет пять. Панельно-щелевой домик стоял на прежнем месте, а вот вместо былых хибарок и вагончиков поднялись респектабельные постройки. Администрация дотянула до поселка асфальтированную дорогу, воду и газ, огородила территорию по всему периметру и выставила у ворот охрану.

Здешний контингент радикально изменился, не изменились лишь природа и воздух «подмосковной Швейцарии», сохранив живописность и целебные свойства. И Колизеев припомнил девиз девелоперов: квартиру нетрудно переделать, дом можно снести, но место навсегда останется неизменным. Поэтому самое главное — локация. Тут же пришло решение: его новый дом будет именно здесь, на месте старого.

Вновь в нашем повествовании появляется титр: «Прошло десять лет», и мы видим элегантный усадебный дом в скандинавском стиле. Серый, теплого оттенка фасад отделан темным деревом. С просторной террасы и сквозь панорамные окна открывается ухоженная территория, где высажены кусты тui и хвойные деревья. Тут уже не шесть соток; Станислав Адамович прикупил

несколько соседних участков, так что образовалось что-то вроде поместья — с гостевым домом, бассейном и садовой гостиной с деревянным настилом, где угощаются и развлекаются дети-внуки, соседи и друзья хозяев. Надни рождения и Новый год владения Колизеевых озаряются фейерверком, сообщая окрестностям, что жизнь удалась.

С таким размахом, понятное дело, не обойтись без помощников по хозяйству. Среди нескольких претендентов Колизеев выбрал Мирчу и Дойну, семейную пару из молдавской деревни Сорока. Им положили достойное вознаграждение, отвели специальную пристройку, выдали подержанный автомобиль. И все шло хорошо, но через некоторое время Мирча стал заводить с Колизеевым разные разговоры. О том, что курс доллара растет, а их зарплата не меняется. Что, живя в Молдавии, они с женой два раза в год ездили отдыхать на море. Что Дойна скучает без развлечений, а ведь она молодая женщина.

Желая сохранить справных работников и одновременно пресечь вымогательство, Станислав Адамович вежливо объяснял свою позицию. Во-первых, в их трудовой договор не входит санаторно-курортное обслуживание. Во-вторых, в отличие от деревни Сорока, где нет даже кинотеатра, всего в часе езды к услугам скучающей Дойны один из самых крутых городов мира, куда можно отправиться, предварительно известив хозяев. Наконец, что, пересчитывая курс доллара, пусть Мирча не забывает заодно сверять курс молдавского лея к рублю.

Как бы то ни было, Колизеев время от времени выплачивал персоналу премии, покупал им билеты в московские театры, а жена дарила Дойне одежду известных марок. В отличие от Станислава Адамовича его сосед раз в два месяца менял домработников. Выписал мужа с женой из ближнего зарубежья, они покопали, постирали, покашеварили — и получите обратный билет. Приезжает следующая пара, с ней то же самое. Но зачем нужен этот хлопотный вахтовый метод? А затем, объяснил сосед, что где-то через пару месяцев ты начинаешь им мешать. И Колизеев вынужден был признать, что



в этом есть резон, хотя сам он склонялся к постоянству. У молдаван был кот-британец. Он дружелюбно общался со всеми, кроме Колизеева, которого в упор не видел. А тому, напротив, кот очень нравился. Как он только к нему ни подкатывал, без толку. Было обидно, пока знакомый кошатник не открыл Станиславу Адамовичу глаза: «Ты думаешь, что кот живет у тебя, а кот-то считает, что это ты у него живешь. Так что он в своем праве». Менялись времена, и экономическая кризисная волна подавлением многих обстоятельств изогнулась носом вниз. Зато «Эпилептике» в разы сократились, Станислав Адамович уступил свою долю партнерам и прочно обосновался за городом. Он ре-



шил посвятить себя таким достойным занятиям, как чтение классики, разведение цветов и самогоноварение. Финансовой подушки для подобного образа жизни, как полагал Колизеев, ему хватит надолго

Дом только усмехнулся наивности хозяина и предъявил свои контраргументы. Накрылся насос септика, засорились фильтры, пришли в негодность стабилизаторы, вышла из строя автомата отопительного котла и терморегуляция теплого пола, из кондиционеров вытек фреон... Сантехники, электрики и прочие спецы стали завсегдатаями колизеевской обители. Что-то удавалось отремонтировать, но большую часть оборудования приходилось заменять.

Ценники же на технику выросли в разы.

А жизнь в доме затихла. Же-не больше нравилось жить в Москве, дети, внуки и гости тоже приезжали все реже. Время веселых тусовок ушло. И даже Мирча с Дойной подались в свою Сороку, оставив кота, с которым Колизеев еще надеялся наладить отношения.

Вместо вожделенного покоя Станислав Адамович испытывал нарастающее раздражение. Разыскивая в интернете новых помощников по хозяйству, он натолкнулся на такие баснословные цены, что отказался от кастинга. Знакомые прислали ему супружескую пару, те с порога заявили, что состоят в каком-то религиозном ордене и трижды в неделю

будут уезжать на молебен. «Что ж, бог подаст», — молвил Колизеев им вслед. После чего решил, что с него довольно. Пришла пора продать дом.

Он давно заметил странную закономерность: как только надумаешь избавиться от какой-нибудь собственности, она начинает протестовать. Автомобиль влезает в ДТП, квартиру заливает сосед... Не хотят расставаться. Это сильно злит, но, с другой стороны, рассуждал Станислав Адамович, хотя бы собственному имуществу небезразличен.

Негласный закон сработал и на этот раз; свое небезразличие дом немедленно подтвердил новыми кознями. Начались протечки в радиаторах и кровле, отслоилась

штукатурка, и пошли трещины по фасаду, забарахлила электропроводка, забились трубы автоматического полива, где-то под землей оборвался кабель, и освещавшие участок фонари погасли, намекнув хозяину на беспросветность его судьбы. Стиснув зубы, Станислав Адамович провел предпродажную подготовку, расходы на которую в разы превысили ожидаемые. Если недавно гастарбайтеры из Средней Азии выстраивались в длинную очередь за любой работой, то теперь многие из них по добной или административной воле разъехались восвояси, а те, что остались, диктовали свои условия и делали превеликое одолжение за

казчику.

Дом-потрошитель выворачивал карманы хозяина, но и этого оказалось мало. Отбывающая из России публика с большими скидками распродавала свои особняки, обваливая цены на подмосковную недвижимость. По подсчетам Колизеева, если несколько лет назад дом можно было продать раза в два дороже, чем он обогнался хозяину, то теперь не получится даже вернуть затраты. Но и с этим пришлось смириться.

И вот теперь Станислав Адамович расставался с домом. Без слез и сожалений. Как с некогда близким и любимым, но до смерти надоевшим человеком, выпившим у тебя литры крови. Возле ног недовольно мяукнул кот. «Не ворчи, сейчас

поедем», — Колизеев поставил сумку-переноску в автомобиль, козырнул новому хозяину и включил зажигание. «Будешь сидеть спокойно?» — спросил он кота, не услышав возражений, вынул его из сумки и разместил на переднем сиденье.

Крыша дома скрылась за поворотом. Толстый котофей переполз на колени к Станиславу Адамовичу, поднял на него свои желтые глазищи. И Колизеев впервые в жизни прочитал в них что-то вроде уважения.

Но он ошибся. На самом деле наглый кот просто дал ему еще один шанс.

В Иллюстрации на развороте выполнены **Виктором Егоровым** и нейросетями

Окунуться в мир китайской живописи и каллиграфии

Перекрестный Год культуры России и Китая подходит к концу, и его кульминацией стала выставка китайской живописи и каллиграфии «Из Пекина в Москву: диалог культур» в Третьяковской галерее.

Масштабная экспозиция живописи и каллиграфии, организованная совместно с Национальным музеем Китая, приурочена к двум значимым датам: 75-летию дипломатических отношений России и Китая и успешному завершению перекрестного Года культуры.

Несколько залов Государственной Третьяковской га-

лереи, кажется, будто перенеслись в Китай, предлагая гостям окунуться в мир свитков, вееров и таинственных иероглифов.

Выставка отходит от привычного способа представления истории искусства Китая, основанного на последовательности событий. Вместо этого она исследует китайскую живопись и каллиграфию эпох Мин и Цин (XIV–XIX века), рассматривая их через призму трех ключевых элементов: художника, зрителя и практического использования искусства.

Этот подход помогает понять социальные условия, в которых создавались произведения, и преодолеть



ДМИТРИЙ БЕЛЫЦЫН/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

Посетительница выставки «Из Пекина в Москву: диалог культур» знакомится с шедеврами китайской живописи

различия в восприятии прекрасного.

Основное внимание в экспозиции уделено периоду императорских династий Мин и Цин, который считается вершиной развития китайской живописи и каллиграфии.

Выставка включает 91 экспонат из собрания Национального музея Китая, среди которых свитки, альбомы, вееры и другие уникальные произведения. Многие из них впервые покинули пределы Поднебесной. Они не только демонстрируют техническое мастерство художников, но и позволяют заглянуть в повседневную жизнь разных слоев китайского общества.

Для максимального вовлечения посетителей на выставке предлагаются реконструированные сцены: изображения садов, вдохновявших литераторов, «Стена вееров», воссоздающая атмосферу торговых лавок, и портрет Конфуция в традиционном классе. Интерактивные элементы экспозиции позволяют взаимодействовать с вечным искусством Китая и ощутить его настоящую энергию.

Экспозиция Третьяковской галереи «Из Пекина в Москву: диалог культур» будет работать до 23 февраля 2026 года по адресу: Лаврушинский переулок, 10.

Любовь Трошкина
nedelya@vm.ru

Частности

на правах рекламы

Недвижимость

РЕНТА.МОСКВА
РАБОТАЕМ С 1998 ГОДА!
ДОГОВОР
ПОЖИЗНЕННОЙ
РЕНТЫ
Узнайте суммы выплат
по договору ренты!
8-495-364-99-22
ПЛАТЕЛЬЩИК РЕНТЫ: ЖУКОВ С.В. ИНН: 502913751484. РЕКЛАМА

- Куплю, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Срочная продажа, аренда квартир на наших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Звоните. Ирина. Т. 8 (985) 197-90-40
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму квартиру, комнату. Т. (916) 959-13-08

Строительство и ремонт

ЗАВОД ОКНА
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ЖАЛЮЗИ,
ОСТЕКЛЕНИЕ
Ремонт окон, балконов
ПВХ, АЛ, дерево
отделка, утепление 8 (495) 740-76-09
крыши 8 (495) 941-96-29
шкафы
Пенсионерам – скидка до 35%

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

- Сантехник. Бесплатный выезд. Гарантия! Т. 8 (925) 640-56-54
- Ремонт квартир и дач. Т. 8 (926) 339-60-75
- Ремонт квартир! Т. 8 (963) 785-53-52

**РЕМОНТ
ОКОН**
по доступным
ценам
МОСКВА
И МО
8 (910) 664-50-11

**Завод «СтройБалконСервис»
БАЛКОНОВ · ЛОДЖИЙ**
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (925) 543-53-97
8 (495) 782-54-48
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

**Авто, запчасти,
транспортные услуги**

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Автовыкуп Вам! Т. 8 (909) 956-30-10

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юрист с опытом работы в суде более 15 лет. Т. 8 (926) 155-13-38
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Работа и образование

- Гардеробщики в медучреждениях. Т. 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Требуется консьержка посменно, Речной вокзал. Т. 8 (905) 528-87-12
- Курьер. ЗП 60 т.р. Т. 8 (499) 713-87-25

● Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 550 р. Т. 8 (495) 190-71-07

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг», ИНН 5040190043
Лиц. №Л041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Мебель

- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Товары и услуги

**РЕМОНТ
ТЕЛЕВИЗОРОВ**
Настройка телевизоров
ТВ-приставок
Ремонт антенн
Протяжка ТВ-кабеля
8 (977) 575-85-64

**РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ**
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19
● Сантехник. Электрик. Местный. Т. 8 (901) 586-67-94, 8 (926) 337-85-88

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей

ТЕЛЕМАСТЕР

**Дмитрий
НАСТРОЙКА
КАНАЛОВ**
настройка
нового
телефизора
сортировка
каналов
настройка
смарт
тв
Плохо показывает
тихий звук
прокладка
антенного
кабеля
подключение
и настройка
тв
нет сигнала
плохо работает
пульт
8-903-222-38-04

«Рем.быт.техника»
**РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ**
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19
● Сантехник. Электрик. Местный. Т. 8 (901) 586-67-94, 8 (926) 337-85-88

Искусство и коллекционирование

**МУЗЕЙ
старинной
КНИГИ**
**ДОРОГО
КУПИТ**
АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

КУПЛЮ ДОРОГО!

КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары. Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

МосГорСкупка

ДОРОГО КУПИМ
Иконы. Статуэтки Будды. Янтарь. Статуэтки, фарфор, сервизы. Серебро, бронзу, часы. Картины. Соцреализм. Сов. авангард. Старинную мебель. Столовые приборы. Любой антиквариат и многое другое.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу. **8 (925) 403-68-83**

МОСКОМИССИОНТОРГ

м. Савёловская или выезд
КУПИМ СЕГОДНЯ:
ФАРФОР, СТАТУЭТКИ, БРОНЗУ, КАРТИНЫ, ИКОНЫ, ЧАСЫ, СЕРВИЗЫ, АНТИКВАРИАТ, ИГРУШКИ СССР И ДРУГОЕ
ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!
8 (967) 240-00-40

Коллекционер дорого: награды старинные, значки, монеты, банкноты, подстаканники, статуэтки, иконы, игрушки СССР, ГДР, солдатиков, машинки, бронзу, интересные предметы. Выезд бесплатно. Будни после 19:00 или в выходные, оплата сразу. Владимир. Т. 8 (926) 432-60-61

Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часов, часовое оборудование, самовары, оптика, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05

Библиотеку домашнюю:

- собирая сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Куплю модельки авто, железо, дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал.форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА
ЛЕЧЕНИЕ
ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ
• СТРИЖКА
• БЕЗБОЛЕЗНОЕ
УСЫПЛЕНИЕ
ЖИВОТНЫХ*
• КРЕМАЦИЯ - ВЕТРИУТАЛ
8 (916) 797-29-40
8 (495) 728-45-03

- Сваха! Т. 8 (495) 772-19-81
- Сваха. Встречи! Т. 8 (916) 487-22-29

Разное

СКУПКА
украшений, меха и электроники.
БЫСТРО. ДОРОГО.
200 филиалов в Московском регионе.
8 (499) 444-28-07
ООО «ТехноТренд»
ОГРН 1247700419999,
ИНН 9722078010

Здесь прошло наше детство

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

На этом фото — мой старший брат и младшая сестренка. Игорю здесь 13 лет, Маришке годик, зима 1962-го. Фотографировал папа во дворе дома на Плющихе — хоть, на первый взгляд, это какая-то деревенька, вот и забор-штакетник на заднем плане, но, верьте слову, это моя родная Плющиха (хоть и без «трех тополей»). Здесь мы росли, и школа наша № 34 стоит до сих пор, только номер теперь, конечно, другой.

Жили дружно — и двор, и дом, и наша коммуналка. Случались в жизни и чудеса — папа однажды выиграл в лотерее настоящий телевизор! Тот самый, первый, КВН, если кто помнит, — так все соседи ходили к нам смотреть это чудо, чуть не каждый вечер собирались. А семья у нас

была обыкновенная: папа работал на «Красном профсоюзе», мама — в воинской части. А мы с Игорем катались на лыжах — горных, только они тогда были, конечно же, не такие, как сейчас. Люблили это занятие без памяти, и любовь эту я на всю жизнь сохранил, и всегда для меня зима

Фото из альбома



была самым лучшим временем года, потому что — лыжи! Вот и эта зимняя фотография — как напоминание о том неповторимом времени. Так и кажется, что сейчас Игорь сдаст Маринку с рук на руки родителям — понянчился уже! — и махнем мы с ним за город, на станцию Парамоново,

Сергей Белков
Москва

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома»!

ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ



ВОТ ТАКОЕ КИНО

Вы давно не были в кино? И напрасно! Есть повод: в городе обновили сразу четыре кинотеатра



ВЕЛИКИЙ И МОГУЧ

И вездесущ! В Северной Корее теперь во всех школах изучают русский язык. А где еще?



ДОРОЖНАЯ КАРТА

Какие новые дороги и автомобильные развязки будут построены в Москве в ближайшие годы



ЮБИЛЕЙ АРТИСТА

80 лет исполнилось актеру Валерию Баринову, сыгравшему в кино больше 200 ролей



КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

4 декабря 1946 года. С конвейера Московского завода малолитражных автомобилей сошли первые образцы новых машин отечественного производства — «Москвич-400». За время выпуска было создано 14 различных модификаций этого автомобиля.

5 ноября 2025 года. Исполняется 80 лет со дня рождения народной ар-

тистки России Нины Руслановой. Ее послужной список впечатляет: снялась более чем в 180 фильмах и сериалах. Среди ярких ролей: Мария Воронова в фильме «Тени исчезают в полдень», Екатерина Филипповна в драме «Цыган», Тамара в «Афоне», Лариса Павловна в мелодраме «Зимняя вишня» и многих других.

6 декабря. 100 лет назад введена в эксплуатацию Шатурская электростанция имени В. И. Ленина. В свое время она по праву считалась самой крупной и эффективной торфяной электростанцией в мире.



Экспонат музея Автомобильного завода имени Ленинского комсомола — «Москвич-400», фото 1981 года

7 декабря 2025 года. 120-я годовщина со дня рождения писательницы Галины Серебряковой. Автор романов о Марксе и Энгельсе. Среди ее известных работ — «Женщины эпохи Французской революции», «Странствия по минувшим годам», «О других и о себе». Награждена орденом Трудового Красного Знамени.

8 декабря 1985 года. Состоялась премьера фильма режиссера Карена Шахназарова «Зимний вечер в Гаграх». Лента собрала на экране плеяду талантливых актеров: Евгения Евстигнеева, Александра Панкрато-

ва-Черного, Наталью Гундареву и других.

9 декабря 2007 года. Отмечается День героев Отечества. Дата посвящена как памяти героев прошлого, так и чествованию ныне живущих защитников Родины.

10 декабря 1936 года. В Москве состоялась премьера спектакля «Золотой ключик» Алексея Толстого. Это событие и послужило открытием Центрального детского театра (ЦДТ).

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ШУТОЧКИ

Конфеты «Аленка с перцем» помогут вам узнати, ругается ли матом ваш внучок.

Нами управляют зеленые человечки! Они нам указывают, когда можно переходить дорогу!

Ученые установили, что тетрадь — это сложный многоклеточный организм.

Они совсем не подходили друг другу: он не десантник, и она совсем не фонтан.

В интернете распространяется новый вид мошенничества — людям пишут от имени начальника и просят выйти на работу в выходной.

Пойду, схожу в гости, а то сами припрутся!

Чтобы не шокировать покупателей, цену на новые автомобили будут указывать за 100 граммов.

15 лет назад в загсе мошенники ввели меня в заблуждение!

ФИЛИАЛЫ В КАЖДОМ ОКРУГЕ СТОЛИЦЫ

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

585-я или 583-я проба – 5100 р. за 1 г. 750-я проба – 6900 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки – дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда.

Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учитут их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной промышленной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



1552

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА 8 (800) 551-84-34. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» – Ваш надежный партнер вот уже 2 года!

За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Татьяна, 54 года

Признаться, я очень люблю золотые украшения. Самые разные: от колец и сережек до браслетов и кулонов. Полюбила их давно — еще в юности. Привязанность к золотым украшениям передалась мне от бабушки, она была еще той модницей. Она же оставила мне в наследство немало золотых изделий, изготовленных в разное время. Сейчас мне за пятьдесят, вроде бы и в обеспеченную леди наигралась, и золотыми кольцами и сережками вдоволь успела пощеголять, но страсть к золотым украшениям ничуть не поутихла. Как и прежде, люблю захаживать в ювелирные магазины, выбирая что-то больше для души, чем для украшения. Но в этом увлечении есть еще одна практическая сторона. Золото — это надежный капитал, и недавно я снова убедилась в этом. Маме срочно понадобилось дорогостоящее лечение, а необходимой суммы на руках нет. Что делать? Кредит? Займ? Нет, кабала. Сразу вспомнила о золотых украшениях, которых у меня накопилось за многие годы достаточно прилично. Решила их продать. Но кому, куда? Ломбарды точно нет, наслышаны. Начала искать в интернете компании именно по скупке золота. Среди всех вариантов остановила выбор на компании «Аурум». Посмотрела сайт, почитала отзывы о них в интернете и только потом решила позвонить.

У компании действительно хорошая репутация, а самое главное, есть услуга — выезд ювелира на дом. Решила воспользоваться и пригласила эксперта на дом. Приехал Артем, очень приятный молодой человек. С собой у него было все необходимое оборудование. Он очень внимательно изучил украшения, которые я готова была продать, и предложил за них весьма хорошую сумму, меня более чем устроила. Всю сумму Артем сразу перечислил мне на карту. На следующий день я уже полностью оплатила маме лечение в клинике, ведь вырученной с продажи суммы хватило на сливой, мама обязательно поправится. Компании «Аурум» огромное спасибо, особенно Артему, всем рекомендую!

Виталий, 47 лет

В свое время в наследство от дедушки мне достались золотые часы. Часы эти, правда, я никогда не носил. Они были изготовлены в советские времена и выглядят сегодня откровенно несовременно. Носить старомодные вещи я не люблю. Лежат себе, ну и пусть лежат, думал я. А тут решили с женой себя порадовать и в круиз съездить, а денег не хватает. Не хотелось у друзей занимать. Тут я вспомнил про часы. Сначала вроде про ломбард подумал, но жена отговорила, сказала, что соседка буквально недавно обращалась

в компанию по скупке золота, сказала, все у нее узнает. Так мы и познакомились с компанией «Аурум». Несмотря на то, что один из их офисов оказался от нас буквально в 20 минутах езды, мы решили последовать совету соседки и вызвали ювелира на дом. Эксперт приехал на следующий день в оговоренное время, все необходимое для экспертизы оборудования у него было с собой. Много времени оценка не заняла, более того, Артем, так звали ювелира, рассказал нам все нюансы и критерии, которыми он руководствуется. Предложенная сумма нас устроила, мы даже не ожидали. Всю сумму Артем тут же перевел мне на карту, хотя можно было и наличными. Круиз был незабываемым! Мы благодарны компании «Аурум»! Теперь рекомендуем ее друзьям и коллегам!

Наталья, 49 лет

Недавно решила перебрать старые коробки на чердаке на даче. Сюрпризов не ждала, знала, что давно все ценные я переложила в другие места, которые надежно защищены от чужих глаз. Но каково было мое удивление, когда я неожиданно для себя обнаружила в одной из коробок ювелирные изделия еще времен СССР. Вспомнила, что мама что-то о них говорила, но она забыла, куда их спрятала. Там же оказались и несколько

украшений, доставшихся маме еще от бабушки. Представляете, каково было мое удивление и радость, золотые изделия, да еще из прошлого века, вот же находка, подумала я. Сама я золото не ношу и никогда не любила, поэтому решила находку продать, деньги как раз были нужны позарез. Дочери надо было заплатить за учебу в вузе, а лишних денег не было, все сбережения ушли на ремонт. И каково же было мое удивление, когда, вернувшись с дачи, в почтовом ящике взяла газету, а там как раз реклама компании по скупке золота «Аурум», бывает же такое... Долго думать не стала, решила им позвонить. Мне по рекомендации воспользоваться услугой вызова ювелира на дом, чтобы процесс оценки прошел для меня как можно комфортнее. Приехал вежливый молодой человек Артем. У него с собой оказался весь набор необходимого для оценки. Артем не просто что-то делал, а комментировал свои действия, чтобы все было прозрачно и понятно. Рассказал мне много полезного о золоте и камнях. Сумма, предложенная Артемом, меня устроила, и я решила больше никуда не обращаться. Мне нужны были наличные, и Артем сразу передал мне всю сумму на месте. Скажу честно, я очень довольна сделкой. Вырученные средства пойдут дочери на оплату учебы. Всем советую эту компанию!

Весь декабрь, январь и февраль

+10 000 руб.*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Теплый Стан», Новоясеневский пр-т, 2Б, стр. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4

*10 000 руб. выплачиваются при сумме сделки от 100 000 руб.

**Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

Реклама. ООО «АУРУМ», ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ!**