

ОБЩЕСТВО

НЯШКИ И УШКИ:
МОДА ВЗЯЛА КУРС
НА ИНФАНТИЛИЗМ **10**



ДНЕВНИК ВЛАСТИ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫЛ ПРОКАТ
САМОКАТОВ **5**



НАГЛЯДНО

ПАРК В БИТЦЕ
ЖДУТ
ПЕРЕМЕНЫ **6**

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

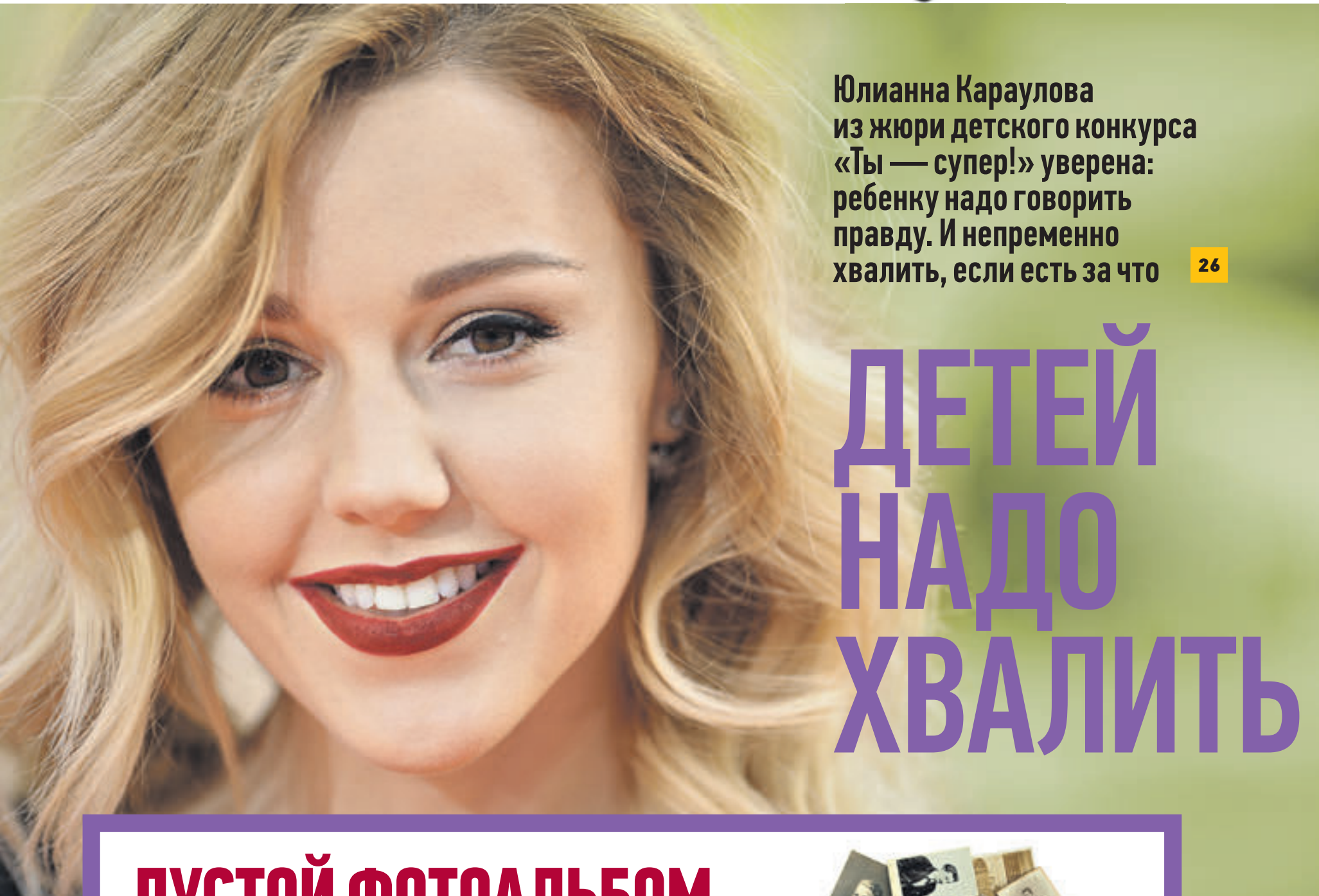
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

24-31.05

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 19 (27942)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ



Юлианна Караулова
из жюри детского конкурса
«Ты — супер!» уверена:
ребенку надо говорить
правду. И непременно
хвалить, если есть за что **26**

**ДЕТЕЙ
НАДО
ХВАЛИТЬ**

ПУСТОЙ ФОТОАЛЬБОМ

ПОЧЕМУ ВСЕ НАШИ СЕМЕЙНЫЕ СНИМКИ
ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ КАНУТ В НЕБЫТИЕ **32**

Цифровая эпоха снабдила нас возможностью фотографировать всегда и везде. Но она же делает истории миллионов семей все более бесплотными: снимки, сохраненные на компьютере, никогда не будут напечатаны и рано или поздно вовсе пропадут



ЗАБВЕНИЕ



□ Бежим, как тот знаменитый Паровозик-из-Ромашково: как бы не пропустить ландыши и соловья? Пропускаем. Уже так много пропустили, проехали: отошли золотые нарциссы, первая бабочка, вызывающая восторг похлеще космического корабля, уже не первая. Первая была — точно знаю — лимонница с ярко-желтыми, солнечными крыльями. Сейчас их, бабочек, уже много. Пять минут до лета... А тюльпаны, тюльпаны, вот, казалось бы, только что стояли, гордые, во всем многоцветье: кто мне скажет, как эффектнее — когда вразнобой цветут, напоминая палитру художника, или целая клумба одинаковых? Прекрасно и то и другое. Из детства запомнились тюльпаны яркими, с черными тычинками. Из них делали букеты: обязательно лиловая сирень с красными тюльпанами. А в тюльпанах эти тычинки черные-черные, угольные. Их можно было очень осторожно достать, чтобы не повредить нежных лепестков, и навести себе стрелку на глазах. А потом осторожно, чтобы не увидела мама, отщипнуть один из алых лепестков. Разорвать его по-

За пять минут до лета

МНЕНИЕ Екатерина Рощина nedelya@vm.ru

полам и наклеить «губы». Красота — нереальная. Мэрилин Монро отдыхает. Тюльпаны в вазе теряли свои лепестки один за другим, лежали на столе жалкие, подвявшие, и уже не было страшно, что взрослые обнаружат «щербатый» тюльпан.

Сейчас и на клумбах тюльпаны уже облетели, облысели, и их сменили другие, сезонные цветы. Но еще бушует сирень — ох, как цветет она в Москве! Темно-лиловая, нежно-сиреневая, белая. Аромат — невероятный. И одуванчики, золотые головки, радостно открываются каждое утро. Не пропустить сирень и соловья! Ни за что нельзя пропустить. За пять минут до лета чудеса уже начались, уже продолжают. Первые грозы отгремели, а кое-где уже — ирисы, стройные, синие. А потом — пионы. Китайские цветы, символ плодородия. Они похожи на зефир, эти пионы, такие же воздушные, легкие.

Еще не было летних лакомств: клубники, не пластмассовой импортной, хранящейся месяц и больше, жесткой. А нашей, ароматной, сладкой. И земляники на пригорке: ягодка на ножке, и на этой же веточке обяза-

тельно — зеленая ягодка, и белый цветочек — ягодка будущая. «Три возраста Окини-сан», — думаю я. Уже сейчас, в мае, я знаю, что найду такую вот веточку и так ее назову — «Три возраста Окини-сан»... Из земляники можно собрать целый маленький букет. И нарисовать его акварелью. Повесить на стенку: вот оно, запечатленное летнее мгновение. Земляничный букетик в стакане.

За пять минут до начала лета — я упоительно жду его. Только бы не проскочить в рабочей суете, только бы остановиться.

А с годами и еще одно «только бы» добавляется: дожидаться...

□ Мнение кolumnиста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ИНИЦИАТИВА

НУЖЕН ЛИ ПАМЯТНИК ПОСЛЕДНЕМУ ЦАРЮ

□ В мэрию столицы поступил запрос от депутата Госдумы Ивана Сухарева с просьбой рассмотреть возможность установки в Москве памятника последнему российскому императору Николаю II. Поводом для инициативы стало 150-летие со дня его рождения. «Вечерка» попросила экспертов высказать свое мнение по этому вопросу.

□ По мнению первого заместителя председателя комитета Госдумы по развитию гражданского общества, вопросам общественных объединений и религиозных организаций Ивана Сухарева, выступившего с инициативой установки памятника, «до самой гибели в ипатьевском подвале Николай II служил верой и правдой России». — В Сербии, в самом центре Белграда, уже много лет стоит памятник последнему русскому императору, а в Москве до сих пор нет даже мемориальной плиты. Необходимо исправить эту ситуацию, — убежден депутат.

Между тем москвовед Андрей Леднев напоминает, что в городе уже есть памятник последнему императору:

— Одиозный памятник Николаю II в Тайнинском (бывшее село в Московской области, с 1961 года входит в городскую черту Мытищ, вплотную прилькает к МКАД. — «ВМ»).



Памятник Николаю II в Москве уже есть. Бюст установлен в 2017 году на «Аллее правителей» в Петровверигском переулке

Вокруг него постоянно собираются так называемые царебожники, приписывающие последнему российскому императору свойства Христа. Поэтому я бы ввел мораторий на установку любых памятников лет на пятьдесят. Когда, например, на Страстном бульваре стоит сразу несколько монументов, то ценность их сильно понижается.

По мнению скульптора Дениса Петрова, сама по себе

100 лет со дня его гибели, — напоминает Денис Петров. Но скульптор просит не забывать при этом, что при установке любых памятников, в том числе и историческим личностям, прежде всего надо позаботиться о том, чтобы они имели достойное для нашего города качество. Отец Александр (Константинов), настоятель храма Иконы Божией Матери при больнице МОНИКИ, называет главную, на его взгляд, причину, по которой памятник Николаю II должен быть установлен:

— Тот факт, что он последний российский самодержец, уже заслуживает того, чтобы ему стоял памятник. Нам и нашим потомкам он напоминал бы об ушедшей от нас навсегда эпохе — о Российской империи. А точнее — о смене эпох.

Сергей Шахиджанян
nedelya@vm.ru

Памятник Николаю II мог бы стать монументом ушедшей от нас навсегда эпохе

идея установки памятника последнему русскому царю имеет право на жизнь.

— Тем более что в следующем году будет отмечаться

АДРЕСА

На карте столицы появились имена Федора Шаляпина и Осипа Мандельштама

Городская межведомственная комиссия по наименованию одобрила названия двух объектов в центре столицы: площади и сквера присвоят имена оперного певца и поэта.

□ Сквер поэта Осипа Мандельштама находится в Басманном районе на улице Забелина, вблизи ее пересечения со Старосадским переулком. Его благо-

устроили в прошлом году. В сквере установлен памятник знаменитому поэту Серебряного века.

— Площадью Шаляпина назовут территорию между Неглинной улицей и Петровкой, где они пересекаются с улицей Кузнецкий Мост, — говорится в сообщении на официальном портале мэра и правительства Москвы.

Площадь привели в порядок по программе городского



Улицу Высоцкого открыли в Москве в 2015 году. На церемонии присутствовали сын певца Никита Высоцкий (слева) и бывший директор Театра на Таганке Николай Дупак (второй слева)

ремонта, но она долгое время была безымянной. Символично, что недалеко от площади Федора Шаляпина находится Большой театр, в котором солировал певец. Напомним, что за последнее время в Москве появилось еще несколько улиц и скверов, которым дали имена выдающихся москвичей. Так, в 2015 году, после окончания работ по благоустройству, имя великой балерины Майи Плисецкой

стал носить сквер на Большой Дмитровке. А через год здесь установили памятник прима Большого.

В том же 2015 году на карте города появилась улица, названная именем поэта и актера Владимира Высоцкого. Расположенная в центре города, улица Высоцкого была образована после объединения Нижнего и Верхнего Таганских тупиков.

Алексей Хорошилов
nedelya@vm.ru



ФОТО НЕДЕЛИ

20 мая, воскресенье, 18:10

Наш фотокор Пелагия Замятина радуется, когда приходится делать фоторепортажи из центра Москвы: у нее всегда поднимается настроение. Вот и в этот раз, увидев, как в дождливый день взрослые и маленькие москвичи солнечно улыбаются разноцветным мыльным пузырям, разлетающимся по Камергерскому переулку, Пелагия и сама улыбнулась. И нажала на кнопку фотокамеры.



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

ГЛАВНОЕ

БУЙНЫХ ПАССАЖИРОВ ВОЗЬМУТ НА КАРАНДАШ

Черный список для дебоширов предложили создать в Российских железных дорогах. Предполагается, что гражданин, занесенный туда, целый год не сможет сесть в поезд, сообщил гендиректор РЖД Олег Белозеров.

При этом Белозеров подчеркнул, что предложение уже подготовлено, но его нужно доработать.

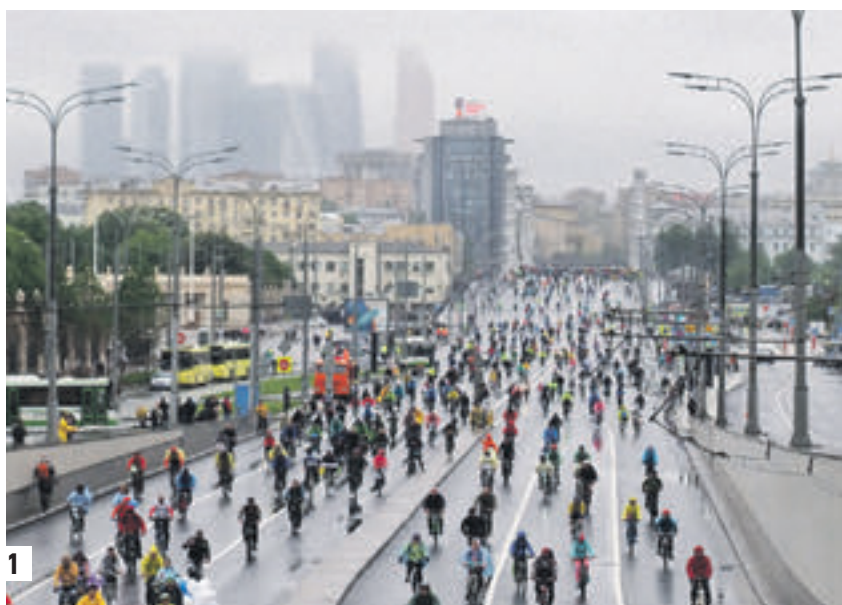
— Иногда железнодорожный транспорт является единственным способом передвижения. Перевозчик не может отказать пассажиру в этом случае. Такие моменты необходимо законодательно прописать, — сказал Белозеров.

ЗДЕСЬ МОСКВА НЕ В ЛИДЕРАХ

Москва не смогла возглавить рейтинг российских городов, жители которых чаще всего ругаются матом. Согласно исследованию, проведенному агентством Zoom Market, столица по этому параметру занимает лишь 18-е место. Первое место заняла Пермь, второе — Воронеж, третье — Иваново. В десятку вошли также Оренбург, Тамбов, Челябинск, Кемерово, Брянск, Ростов-на-Дону и Липецк.

ДЕНЬГИ ИЗ ПЛАСТИКА

Центробанк представил сторублевую банкноту в чемпионату мира по футболу. Главной неожиданностью стало, что она сделана на полимерной основе. Проще говоря — из пластика, отчего долговечность ее пример-



1



2

АНТОН ЕРДС, КИРИЛЛ КАЛЛИНИНОВ/РИА НОВОСТИ

20 мая 2018 года. Участники Московского велопарада едут мимо Парка имени Горького по Крымскому Валу (1). 22 мая 2018 года. Первый зампред Банка России Ольга Скоробогатова представляет сторублевую купюру, выпущенную специально к чемпионату мира по футболу (2)

но в 2,5 раза выше, чем у бумажных денег. В мае-июне банкноты будут доставлены во все регионы России, чтобы кредитные организации могли предлагать их населению, сообщила заместитель председателя Банка России Ольга Скоробогатова. Тираж новой банкноты — 20 миллионов экземпляров.

МАРШРУТ ПОСТРОЕН

В Москве запустили новый автобусный маршрут № 216, на котором можно добраться из центра до стадиона «Лужники».

— Маршрут № 216 проходит от стадиона через Хамовнический Вал, Новодевичий монастырь и далее по Саввинской, Ростовской и Смоленской

набережной до станции метро «Краснопресненская», — информирует официальный портал мэра и правительства Москвы. Автобусы курсируют от стадиона с 06:00 до 22:00, от станции «Краснопресненская» — с 06:40 до 21:10.

60 ТЫСЯЧ КОЛЕС

В традиционном Московском велопараде, который прошел 20 мая, приняли участие более 30 тысяч человек. Участники стартовали с проспекта Академика Сахарова и сделали полный круг по Садовому кольцу. На время велопарада в Москве перекрыли ряд центральных улиц.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ВНИМАНИЕ!

КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» В СВЯЗИ С ПОДГОТОВКОЙ К ЧЕМПИОНАТУ МИРА ПО ФУТБОЛУ В ЭТОМ ГОДУ ПРОЙДЕТ РАНЬШЕ: С 31 МАЯ ПО 3 ИЮНЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

ДАТУ ПУШКИНСКОГО ДНЯ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ, ПЕРЕНОСИТЬ НЕ СТАЛИ. ОН СОСТОИТСЯ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА — 6 ИЮНЯ НА ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ

НЕДЕЛЯ МЭРА

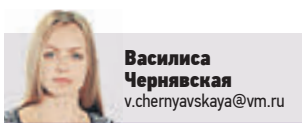


ПРЕМИИ УМНИКАМ И УМНИЦАМ



1

ВЛАДИМИР ЮРИЙЧЕВ



Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru

Поздравление старшекласников с победой на Всероссийской олимпиаде школьников и посещение станции «Новохохловская» Московского центрального кольца, учреждение премии для людей с ограниченными возможностями здоровья — такой была рабочая неделя мэра столицы Сергея Собянина.

Школьников отметят

Московским школьникам — победителям Всероссийской олимпиады — размер премии повысят на 50 процентов. Об этом сообщил Сергей Собянин на праздничном мероприятии, посвященном победам учащихся на заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников. — В прошлом году мы приняли решение о том, чтобы выплачивать победителям

19 мая 2018 года. Сергей Собянин со школьниками Марией Соломатиной, Петром Поповым, Стефанией Ситнер и ее мамой (1). Интеграция станции МЦК «Новохохловская» с железной дорогой Курского направления существенно разгрузит метрополитен (2)

олимпиад 200 тысяч, а призерам 100 тысяч. Да и конкуренция среди вас стала очень высокая. Поэтому мы ровно на 50 процентов повысим премии, которые выплачиваем победителям и призерам, — сказал мэр.

Современный терминал

Сергей Собянин осмотрел ход работ по инте-



2

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

грации станции Московского центрального кольца «Новохохловская» с Курским направлением железной дороги. Благодаря этому решению жители сразу шести столичных районов получат возможность добираться до любой точки города или области намного быстрее. При этом можно миновать лишние пересадки на метро. Это позволит, к примеру, разгрузить «Текстильщики» на Та-

ганско-Краснопресненской ветке метро. — Да и само Курское направление железной дороги одно из самых загруженных, — заметил Собянин. — В сутки электричками пользуются 160 тысяч человек. После интеграции с Московским центральным кольцом они получат удобный выход на МЦК. А еще мэр дал поручение благоустроить прилегающую территорию. Кроме то-

ЦИФРА

46

миллиардов рублей сэкономила для Москвы экспертиза проектов. Это почти в 2 раза больше, чем за тот же период прошлого года, когда затраты сократили на 24 миллиарда. Экономия бюджетных средств позволяет перераспределить их, направить на создание новых объектов, полезных москвичам.



ТВИТТЕР



Сергей Собянин
@MosSobyanin

В поселении Московский завершается строительство двух детских садов. В сентябре они примут 700 малышей. На территории посадили газоны, сделали цветники, игровые, спортплощадки и декоративные фонтаны.

На днях рассказывал про строительство ТПУ «Рязанская», который объединит наземный транспорт, станции метро, МЦК и железнодорожную платформу. Приняли решение сделать там еще и остановку поездов магистралей «Москва — Казань».

Узнал о беспокойстве горожан по поводу судьбы мемориала заводчанам — участникам Великой Отечественной войны — «Металлурги — своим погибшим товарищам», который находится на территории бывшего завода «Серп и Молот». Безусловно, памятник будет сохранен. Это святое.

В будущем году в поселке Коммунарка, рядом с зеленой зоной, появится детский садик на 220 мест. Всего же с момента присоединения новых территорий в Коммунарке сданы 6 детских садов на 1025 мест.

На участке Калининско-Солнцевской линии метро от Раменок до Рассказовки построим пять ТПУ: Мичуринский проспект, Озерная (станция «Очаково»), Терешково (станция «Говорово»), Боровское шоссе и Рассказовка. Везде можно будет пересечь на наземный транспорт.

«Ледяная пещера» в «Зарядье» — часть Русского Севера в Москве. Выглядит сказочно, но находиться там больше 15 минут не советую. Морозит по-настоящему.

го, он рассказал, что реконструируют старые дороги, магистраль свяжет станции «Новохохловская» и «Нижегородская».

Поддержка необходима

Московская городская организация Всероссийского общества инвалидов отметила юбилей. Поздравить собравшихся в храме Христа Спасителя пришел мэр Москвы.

— Огромное спасибо Московской городской организации Всероссийского общества инвалидов, которой исполняется 30 лет, — выступил он со сцены и подчеркнул, что государство, общество, власть поменяли свой взгляд на вопросы поддержки инвалидов. — У людей есть понимание, что нужно помогать решать ваши проблемы, — отметил Собянин.

Ранее он учредил премию имени Николая Островского, которую будут присуждать инвалидам, добившимся выдающихся успехов в различных сферах.

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН РАСКРЫЛ ПОДРОБНОСТИ СОВМЕСТНОЙ С ПОДМОСКОВНЫМИ ВЛАСТЯМИ ПРОГРАММЫ ПОДДЕРЖКИ САДОВОДЧЕСКИХ ТОВАРИЩЕСТВ

ПОМОЖЕМ ДАЧНИКАМ

Сергей Семенович, вы с губернатором Подмосковья навестили дачников под Сергиевым Посадом и договорились о совместной поддержке садоводческих товариществ. О чем говорили?

Давайте вспомним историю. Когда в 1950–1980-е годы москвичи получали несколько соток, предполагалось, что они построят летние домики и будут выращивать овощи-фрукты, вносить вклад в реализацию продовольственной программы. Но времена изменились. Сегодня СНТ застроены капитальными домами. Миллионы москвичей живут на дачах с мая по ноябрь, сотни тысяч — круглый год. По сути, это уже никакие не садоводства, а жилые поселки.

Если это так, то и относиться к СНТ нужно как к полноценному жилью — строить

дороги, прокладывать коммуникации, проводить благоустройство, обеспечивать медпомощь и так далее. Сами садоводы с этими проблемами могут справиться только частично. Необходима поддержка государства.

А поскольку 80 процентов дачников и садоводов являются москвичами, то городские власти не могут оставаться в стороне.

Правительство Москвы и раньше занималось проблемами дачников?

Да, занималось, но в ограниченных масштабах. Город-

ские власти помогали с обустройством СНТ, которые в свое время были созданы по решениям райисполкомов и городских предприятий. Но такие «счастливчики» составляют абсолютное меньшинство. Большинство же садоводов никакой помощи от города не получали.

Теперь ситуация изменится?

С губернатором Воробьевым мы договорились о двух вещах. Во-первых, значительно увеличить финансирование работ по обустройству СНТ. И, во-вторых, составить планы по каждому

крупному СНТ и затем в течение трех-четырех лет реализовать эти планы.

О каких работах может идти речь?

Улучшение электро- и водоснабжения, строитель-

ство и ремонт дорог, улучшение работы общественного транспорта и скорой помощи, создание детских и спортивных площадок, вывоз мусора.

Для каждого крупного СНТ будет утвержден план, исходящий из реальных потребностей садоводов и возможностей бюджетов Москвы и Московской области.

Очень многое сейчас зависит от самих садоводов. Будет правильно, если люди соберутся, обсудят свои потребности, сформулируют предложения и передадут их местным властям в Подмосковье и представителям городских властей.

В правительстве Москвы этой работой занимается специальное учреждение «Развитие Московского региона» (Малый Спасоглинищевский переулок 3, стр. 1, тел. (495) 606-26-24, электронная почта info@tmr.mos.ru).

17 мая 2018 года. Сотрудница туристического комплекса ледяной пещеры «Зарядье» Анна Ларюшина (1).

15 мая 2018 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) навестили дачников под Сергиевым Посадом. В делегацию столичного правительства входил заммэра по вопросам транспорта Максим Ликсутов (второй справа) (2)

А голосование на выборах, не выезжая с дачи, — это тоже инициатива, связанная с новым отношением к садоводам?

Разумеется. Если СНТ постепенно превращаются в жилые поселки, то у их жителей должны быть те же возможности, что и у любого другого москвича, в том числе возможность проголосовать в шаговой доступности от своего дачного дома. Поэтому Московская городская дума и приняла закон, разрешающий организовывать избирательные участки за пределами Москвы.

Дело — новое, непривычное. Технически организовать избирательные участки в садоводческих товариществах будет очень непросто. Поэтому на ближайших выборах мэра в сентябре «дачных» избирательных участков, скорее всего, будет относительно немного. Но надо же с чего-то начинать.

Что нужно сделать, чтобы проголосовать на даче?

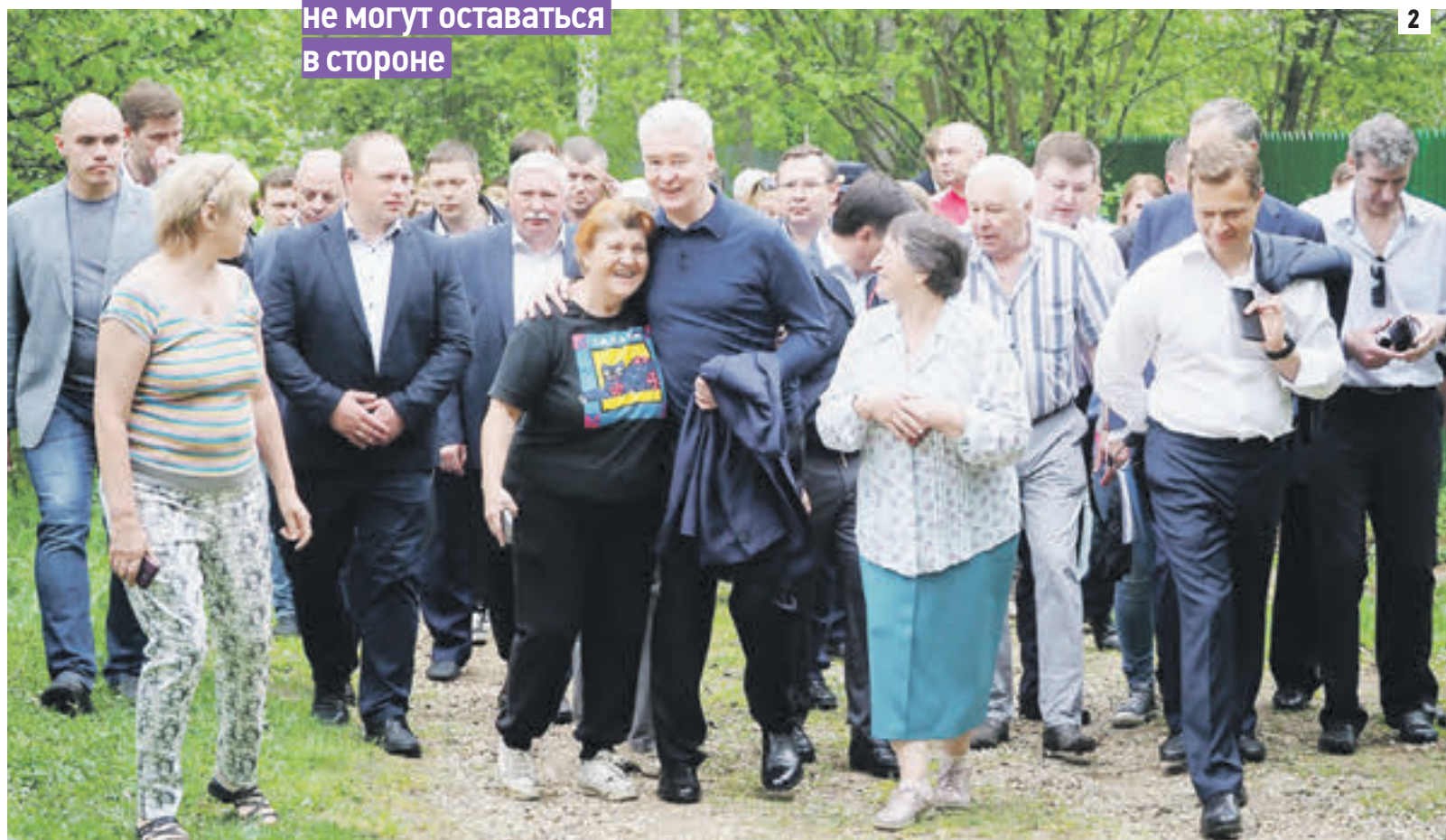
Если в вашем или соседнем СНТ будет организован избирательный участок, вы сможете воспользоваться системой «мобильный избиратель». Необходимо заранее подать заявление о желании проголосовать на «дачном» участке, и вас включат в списки.

Заявление можно будет передать сотрудникам МФЦ, участковой избирательной комиссии или отправить на сайт госуслуг.

А как голосовать на выборах мэра тем дачникам, рядом с которыми не будут созданы избирательные участки?

По старинке. В воскресенье, 9 сентября, уехать с дачи пораньше и проголосовать по месту жительства. Напомню, что в этом году избирательные участки будут работать на два часа дольше. **На днях в Москве открылся прокат электросамокатов.**

80 процентов дачников и садоводов — москвичи. А значит, их нужно поддерживать. Городские власти не могут оставаться в стороне



В сознании многих самокат — это детская игрушка...

Когда пятилетний карапуз едет на самокате в детский сад — это уже не игрушка, а транспортное средство, которое облегчает жизнь и ребенку, и маме. Тем более взрослый электросамокат, который развивает скорость до 20 километров в час, но при этом намного проще и легче велосипеда. Нет проблем с парковкой, не надо ждать на остановке, как автобуса. Удобное средство передвижения (→ СТР. 12). Один недостаток — не всегда удобно носить самокат с собой, например в метро. Поэтому и появился прокат.

Еще одно открытие прошлой недели — Ледяная пещера в «Зарядье».

70 тонн замороженной воды, ледяные тоннели, ощущение сказки про Снежную Королеву и в то же время — реальный образ российского Заполярья в центре Москвы. Рекомендую сходить.

Подготовила
Юлия Зименко nedelya@vm.ru

РЕЛЬЕФНЫЙ ПАРК

В ПОЙМЕ РЕКИ БИТЦЫ по просьбе жителей оборудуют большую спортивную зону с футбольным полем и площадками для стритбола

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Сергей Собянин
мэр Москвы

В столице создается городское пространство, удобное для жителей, а также атмосфера дружелюбности и комфорта. Город должен быть открыт для людей, а горожане — для Москвы. При этом следует учитывать интересы большинства жителей.

Вблизи парка живут более 40 тысяч человек. Москвичи привыкли гулять здесь с детьми и встречаться с друзьями. Однако, по мнению местных жителей, сейчас он в запущенном состоянии

В парке обновят лавочки и урны, а все спортивные площадки и зоны отдыха свяжут аккуратными дорожками. Вдоль них установят уличные фонари с энергосберегающими светильниками

По всей территории парка старые и больные деревья заменят на большое количество новых, будут высажены новые кустарники, прибрежные и луговые цветы

В парке оборудуют большую игровую зону (более 1000 квадратных метров), предназначенную для детей разного возраста. Здесь малыши смогут покататься на каруселях и качелях, попрыгать на батуте или позаниматься музыкой на специальных интерактивных стендах

На среднем ярусе разобьют дорожки, где можно будет покататься на велосипедах или самокатах, заняться скандинавской ходьбой или бегом. В зимнее время здесь также планируют прокладывать лыжные трассы

Территория вокруг прудов в обновленном парке будет предназначена для пеших прогулок и спокойного отдыха. Дорожки выложат плиткой и произведут укладку асфальта

По просьбам жителей на территории парка оборудуют большую спортивную зону для подростков, взрослых посетителей и пожилых людей. В этом месте появится футбольное поле, две площадки для стритбола, зона для игры в волейбол или баскетбол и место для занятий воркаутом

Парк в пойме реки Битцы раскинулся между улицами Ратной и Знаменские Сады, он примыкает к другому парку (его благоустроили в 2014 году), расположенному ниже по течению реки. Зеленая территория занимает около 15 гектаров в районе Северное Бутово

Верхний ярус парка будет предназначен для выгула домашних питомцев, для этого там появится специальная площадка

Будет выполнена реконструкция пешеходных мостиков через реку, которые несколько лет не ремонтировали

Верхний и Малый Качаловские пруды

В парке обустроят видовые зоны

У воды соорудят деревянные настилы, где посетители смогут посидеть и полюбоваться окружающим пейзажем

Рельефный парк благоустроят до конца этого года. Авторы концепции обновления зеленой зоны вдохновились естественный ландшафт этих мест. Он имеет необычное трехъярусное строение. Поэтому территорию парка разделят на три маршрутные зоны. Во время работ в парке возможны локальные ограничения для движения пешеходов. Сориентироваться посетителям помогут информационные указатели

«ВЫБИРАЙТЕ ТОЛЬКО ТО, ЧТО СОЗВУЧНО ИМЕННО ВАМ»

Николай Дроздов

В РАЗГАР ДАЧНОГО СЕЗОНА И ЛЕТНИХ ОТПУСКОВ ИЗВЕСТНЫЙ УЧЕНЫЙ, БИОЛОГ, ГЕОГРАФ, ДОКТОР НАУК, ПРОФЕССОР, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ НИКОЛАЙ ДРОЗДОВ РАССКАЗАЛ, КАКОЕ МЕСТО В ЕГО ЖИЗНИ ЗАНИМАЕТ ПУТЕШЕСТВИЕ, КАК ВЫБИРАТЬ МАРШРУТЫ И ГДЕ НЕПРЕМЕННО ДОЛЖЕН ПОБЫВАТЬ КАЖДЫЙ.

Николай Николаевич, не секрет, что для большинства людей идеальный отдых ассоциируется с морем, пляжем и вкусной едой. Вы же, несмотря на солидный возраст, предпочитаете проводить свое свободное время в экспедициях, которые подчас рискованны и опасны. Не мечтали стать обычным туристом и отправиться к морю на недельку — другую?

(Смеется) Я был бы не я, если решился бы на путешествие, которое не сулит мне новых научных открытий. Представьте себе золотодобытчика, которого привезли на потенциальный объект с оговоркой: золота здесь навалом, но ты его не добывай, постой в сторонке, а потом поезжай обратно домой. Понимаете меня? Для меня как для географа путешествовать — значит изучать лик земли. В поездках я наблюдаю за тем, как меняется растительный и животный мир. Но одних наблюдений мало. Все полученные данные сверяю с географической картой местности. Бывали случаи, когда я обнаруживал новое растение или лесную просеку, которые не заметили или просто забыли внести на карту мои предшественники — географы. В такие моменты я радуюсь, что природа стала еще ближе и понятнее человеку.

Значит ли это, что ваши маршруты с туристами никогда не пересекаются?

Если пересекаются, то я невольно становлюсь частью экскурсионной программы *(смеется)*. Бывали случаи, когда я оказывался неподалеку от группы туристов. Узнав меня, подбегали с просьбой рассказать о пятнике природы, к которому их привез экскурсионный автобус. Отказать в такой просьбе мне как ученому, географу и преподавателю было сложно. Я соглашался, взяв на себя роль экскурсовода. Конечно, люди были мне очень благодарны. Но и благодарил их в ответ за проявленный интерес к предмету, которому я посвящаю всю свою жизнь — природе.

Сейчас большую популярность набирает экологический туризм. Чем объясните интерес? Какие природные уголки стоит посетить в Москве и в ближайшем Подмосковье этим летом?

Не забывайте, что человек не только социальное существо, но и биологическое. Потребность ощутить неразрывную связь с природой испытывает время от времени каждый. Для этого и придумали экологические туры. Во время путешествия можно узнать о флоре и фауне региона, полюбовать-



ся редкими краснокнижными растениями и животными, познакомиться с фермерами и многое другое. В Москве экотуристу будут интересны особо охраняемые природные территории. В Подмосковье — Центр воспроизводства редких видов животных, где обитает не менее 160 видов животных. Там можно полюбоваться красотой и статью амурского тигра и дальневосточного леопарда, понаблюдать за полетом белоплечего орлана, стерха и других удивительных птиц, которых каждый день не встретишь.

Николай Николаевич, чтобы вы посоветовали тем, кто решил этим летом отправиться на море?

Совет может быть только один. Выбирайте только то, что созвучно именно вам. Я не считаю себя вправе советовать, а тем более наставлять тех, у кого уже сформировался свой круг интересов. Люди, как и природа многообразны. То, что будет интересно математику, заинтересует меня как географа едва ли. И наоборот. Меня часто спрашивают, какое направление выбрать, что посмотреть, чтобы наполниться впечатлениями на год вперед. Отвечу следующим образом: впечатления доступны человеку всюду, и для этого обязательно выбирать дальние маршруты. Говорю вам как исследователь и наблюдатель со стажем. Однако дам один рецепт — пробуйте новое, экспериментируйте, исследуйте и ничего не бойтесь... Например, в эту минуту, пока говорю с вами, мне вспомнилось мое путешествие на Кубу. Великолепная страна, но вспоминается почему-то именно море и мое погружение с аквалангом на глубину более 10 метров. Там на дне Карибского моря живут своей жизнью сотни видов красивых

рыб, множество медуз, моллюсков и водорослей. К слову, последними успешно питаюсь уже много лет *(смеется)*. Нет, не подумайте, что я сорвал водоросли на дне Карибского моря и привез в Москву. Речь идет о диетическом продукте на бурых морских водорослях, который называется «Лактомарин». Две столовые ложки «Лактомарина» я принимаю каждое утро перед завтраком уже много лет. Он хорошо стабилизирует давление, улучшает работу желудочно-кишечного тракта, что особенно важно для тех, кому за 40. К слову, фукус, который содержится в морских водорослях, предотвращает появление злокачественных клеток, которые приводят к раку. По этой причине японцы, чей повседневный рацион не обходится без морских водорослей, почти не страдают раковыми заболеваниями щитовидной железы.

Николай Николаевич, вашему запасу жизненной энергии можно позавидовать. Неужели секрет кроется в целебных водорослях?

Не только в них, но и в них тоже. Признаюсь, что в юности у меня было энергии гораздо меньше, чем сейчас. По молодости мы распляемся впусую, не задумываясь о ценности времени, часто забываем о здоровье. Сегодня я могу себе ответить на все вопросы, на которые не находил ответов тогда. Наверное, еще и поэтому энергии стало больше. Да и мой распорядок дня располагает к энергии. Утро начинаю с йоги и с богатого растительной пищей завтрака. А потом... Потом идут друг за другом звонки, встречи, интервью, записи на телевидении. И так практически каждый день. У меня нет ни одной свободной минуты. И это большое счастье.



**В 100 г ЛАКТОМАРИНА
СОДЕРЖАТСЯ:**

- ✓ Йод в органической форме (90% от РСР8*)
- ✓ Фукоидан (100% от РСР*)
- ✓ Растворимые пищевые волокна (125% от РСР*)
- ✓ Незаменимые аминокислоты, витамины А, С, В1, В2, В6, полиненасыщенные жирные кислоты, более 40 макро- и микроэлементов, в том числе: кальций, хром, марганец, цинк, железо, магний, фосфор, калий, медь, серебро, селен, кремний.

ЛАКТОМАРИН принимают комплексно при нарушении работы ЖКТ, сердечно-сосудистой системы



**АКЦИЯ
при покупке комплекса
ПОДАРОК**

(звонок бесплатный)

**8(495) 127 95 82
ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО!**

www.lactomarin.ru

**125315, Москва, Ленинградский пр-т,
д. 80, корп. Д, офис 102**

Акция действительна с 1 по 31 мая 2018 г.
*Исследования на сайте lactomarin.ru

Не содержит ГМО, консервантов, ароматизаторов и красителей. *РСР — рекомендуемая суточная потребность. Подробную информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке получения узнавайте по телефону.

000 «УК» «Современные биотехнологии»
«Подмосковье»

ОГРН 1137746368506

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Приглашаем Вас на выставку «Мир биотехнологии. Наука и жизнь.»

Мы предложим Вам попробовать коктейль «Здоровье», приготовленный из геля ЛАКТОМАРИН! Каждый купивший комплекс получит подарок от компании!

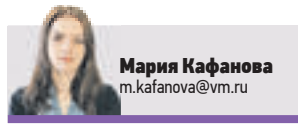
с 23 по 25 мая! Москва, Гостиный Двор, ул. Ильинка 16. СТЕНД А50



ЧЕЛОВЕК НА ПЕНСИИ должен жить активно, с интересом, и предоставить ему такую возможность призван новый городской проект «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ». ЕГО УЧАСТНИКАМИ СТАЛИ УЖЕ 100 ТЫСЯЧ ГОРОЖАН СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

УЧИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

7 мая 2018 года. Александра Евсева (на переднем плане) осваивает графический редактор



Мария Кафанова
m.kafanova@vm.ru

Корреспондент «Вечерки» пришла на одну из многочисленных площадок Москвы, где реализуется новый проект, — в школу № 1531 имени Николая Годовикова в Останкинском районе. Здесь работают два бесплатных кружка — «Компьютерная грамотность» и «Живопись акварелью». Занятия по информатике начались с азов — пожилым людям показали, как устроен компьютер, научили пользоваться компьютерной мышью и клавиатурой. Освоив необходимые навыки, все, кто записался в группы, создали себе электронную почту и научились ею пользоваться. Теперь они могут без проблем зарегистрироваться, например, на портале государственных услуг и записаться к врачу, а также оплатить счета, восстановить утраченные документы или

оформить бесплатную путевку в санаторий.

А для того чтобы человек мог написать и грамотно оформить письменное обращение в какое-либо государственное учреждение, пенсионеров обучают владению текстовым и графическим редактором.

— В свое время я очень много вязала — и спицами, и крючком, и на машинке. А сейчас все бросила, выбрав более актуальные занятия, — делится 87-летняя Александра Евсева. — А здесь я уже научилась рисовать в графическом редакторе, пусть пока и неидеально.

Для многих записавшихся на занятия они имеют практическую значимость. Так, 77-летний Виталий Жимерин заинтересовался компьютерной грамотностью, поскольку эти знания требуются ему на работе.

— Иногда приходится печатать какие-то документы. Я состою в обществе инвалидов, и для того чтобы достойно оформить деловое письмо, правильно составить отчет в налоговую инспекцию и во все прочие инстанции, мне просто необходимо владеть компьютером, — рассказывает Виталий Жимерин.

Некоторые ученики сожалуют, что не начали обучаться компьютерной грамотности раньше, но, помня о том, что лучше поздно, чем никогда, продолжают усердно посещать курсы.

— Конечно, пока я не могу назвать себя продвинутым пользователем, мне до это-

го еще далеко, — улыбаясь, признается 80-летняя Элеонора Труфанова. — Появился у меня раньше возможность бесплатно посещать такие занятия,

я бы, наверное, давно уже и с компьютером была на «ты», и английский выучила. Учитель информатики Станислав Жирнов, который знакомит пенсионеров с миром компьютерных программ, учениками доволен. — Заслуживает огромного уважения желание этих людей во что бы то ни стало разобраться в достаточно сложном для них процессе, — говорит Станислав. — Поэтому я им с первого дня занятий повторяю: «Если вам что-то непонятно, не стесняйтесь задавать вопросы! Я к каждому подойду и помогу».

К тому же для посетителей курсов доступны учебники, в которых понятным языком описано, как освоить простейшие компьютерные программы.

— Благодаря «Московскому долголетию» у пожилых людей появляется уверенность, что они не оторвались от жизни, а идут в ногу со временем, — продолжает Жирнов. — Ну а что касается сложностей, с которыми они сталкиваются при освоении компьютера... Многие пенсионеры сегодня без проблем пользуются мобильными телефонами, стадия, когда непонятно, на какую кнопку нажимать, осталась для них в далеком прошлом. Точно так же будет и с компьютером.

Я так живу

КСТАТИ

Программа «С компьютером на ты!» в рамках проекта «Московское долголетие» реализуется в шести округах столицы. Найти подходящий для себя кружок и центр, в котором проводятся занятия, можно на официальном сайте мэра и правительства Москвы.

БЕСПЛАТНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ВСЕХ, КОМУ ИНТЕРЕСНО

ПРОЙТИ ПО ЭКОТРОПАМ

В программу «Московское долголетие» могут включить экотуризм. Инициативу обсудили на одном из заседаний Мосгордумы. — В столице 54,5 процента зеленых территорий, в том числе особо охраняемых, — отметила председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова. Разработкой маршрутов и интерактивных про-

грамм, которые расскажут о краснокнижных растениях и животных Москвы, займутся специалисты.

ЧАПАЕВ, ШАХ И МАТ

Бесплатные занятия по шахматам и шашкам организуют для пенсионеров в Измайловском парке. Цикл образовательных встреч начнется, как только сформируются первые группы. Возрастные посетители парка также могут попасть

на танцевальные вечера или присоединиться к скандинавской ходьбе.

ВДОХ И ВЫДОХ

Жителей Лианозова приглашают на дыхательную гимнастику. Занятия для людей старшего поколения проходят бесплатно на территории инновационного центра детского развития «Водолей». Набор в группы еще продолжается.

РАЗВИТИЕ
финансовая группа
www.finrazvitie.com

до **20%**
7%* премия

ТЕЛЕВИЗОР ИЛИ НОУТБУК
В ПОДАРОК!

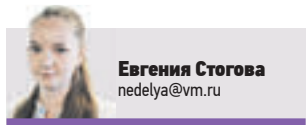
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГУЛИРУЕТСЯ
ЦЕНТРАЛЬНЫМ БАНКОМ РОССИИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ КАПИТАЛИЗАЦИЯ СБЕРЕЖЕНИЙ СРЕДСТВА ЗАСТРАХОВАНЫ

8(495)225-85-23 м. Белорусская, 4-й Лесной пер., 4 8(499)753-53-77

Денежные средства принимаются на основании договора личных сбережений. Кредитный потребительский кооператив «Финансовая группа РАЗВИТИЕ» ИНН 9710013106, ОГРН 1167746557901. Член СРО «Кооперативные финансы» (Свидетельство №325 от 22.07.2016 г.). Сбережения принимаются в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб., сроком от 6 мес. до 2 лет. Процентная ставка зависит от срока и суммы размещения, подробности по телефону +7(495)2258523. Вступительный взнос 2000 руб. *При открытии вклада на 560 дней, по ставке 13,05 годовых ** Акция 7% от суммы сбережений не суммируется со ставкой в договоре и выплачивается как подарок. При досрочном расторжении договора 5% от суммы сбережений подлежат возврату. Акция действует при заключении договора сроком от 1 года. Информацию о правилах ее проведения, количестве призов, месте и порядке их получения можно узнать на www.finrazvitie.com и по телефону: 8 (495) 2258523. РЕКЛАМА

СЕЗОН ЭКСКУРСИЙ ОТКРЫТ



Евгения Стогова
nedelya@vm.ru

Московский дом национальностей запустил цикл бесплатных городских экскурсий «Прогулки по многонациональной Москве», посвященных историческим районам столицы. На первом в этом году мероприятии побывала наш корреспондент. Уютная липовая аллея Лефортовского парка, прозванного местными «Версалем на Яузе», дарит долгожданную тень в разгар жаркого дня. Каменный храм Святых апостолов Петра и Павла в Солдатской слободе — один из немногих в столице, где сохранились старые колокола — в два

яруса возвышается над Солдатской улицей. А рядом, в нескольких минутах ходьбы — лучший образец русского классицизма, Головинский дворец, построенный специально для Екатерины II. — Именно здесь, в Лефортове, во времена Петра I, через реку от Немецкой слободы, где молодой царь проводил немало времени, стали селиться высшие сановники, — рассказывает экскурсовод Александр Некрасов. — А разбитый на берегу Яузы парк стал прототипом созданных императором пригородных царских резиденций под Петербургом. Место сколь атмосферное, столь и мистическое. Аннегофская роща, располагавшаяся между современными улицами Авиамоторная и Лапина, например, по ле-



АЛЕКСАНДР ПОНОМИН

КСТАТИ

Помимо экскурсионной программы в рамках проекта «Прогулки по многонациональной Москве», москвичам по душе придутся городские игры-квесты. Для записи на экскурсии и на игры необходима предварительная регистрация на сайте организаторов — www.mdn.ru.

генде возникла за одну ночь. Полтора века она радовала глаз местных жителей, пока также, за считанные минуты, бешеные порывы ураганного ветра не стерли ее с лица Москвы. Если не знать этой истории, вряд ли угадаешь, что когда-то территория нынешнего Московского энергетического института была местом поселения, по словам Владимира Гиляровского, «лихих людей». — Название Красноказарменной улицы, кстати, было дано вовсе не в советское

время, как многие думают, — продолжает прогулку экскурсовод. — Произошло это из-за расположенных здесь так называемых Красных казарм. Все больше и больше в районе бывших царских дворцов появляется построек, подведомственных военным структурам. Здесь недалеко и военный госпиталь, и дом военно-фельдшерской школы. Спеша рано утром мимо Лефортова на работу, всех таинств этого района и не разгадаешь!

Экскурсию по Большой Садовой, где расположен Музей Михаила Булгакова, проводит Валерия Мерзлова. Фото 2017 года

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Владимир Тарасов
директор
Московского дома
национальностей

Все наши мероприятия проходят под знаком 20-летия Московского дома национальностей. Ближайшие яркие события — фестиваль «Многоцветие России», ставший уже традиционным национальный телекинофорум «Родные тропы». Для студентов московских вузов мы подготовили новый проект — «Молодежная интеллектуальная лига», участники которого ждут интеллектуальные и музыкальные игры, конкурсы, квесты, соревнования, спортивные турниры, лекции и творческие вечера. В ноябре планируем реализовать проект — «Международный молодежный фестиваль «Спортивная Москва».

Битвы за покупателя: кто останется в выигрыше

Сражения торговых сетей друг с другом стали обыденностью для мегаполисов — таких, как Москва. Даже в пределах одного района итог таких битв непредсказуем. Как выжить в ситуации битвы сетевых конкурентов обычному покупателю и какие выгоды он может получить — разбирался корреспондент «МЦ». В обычном московском микрорайоне, возле станции метро «Тропарево», еще этой зимой работали пять сетей продуктовых магазинов. Сегодня три из них закрыли свои точки, осталось только две. — Сначала в районе было шесть или семь разных магазинов, и покрупнее, и маленькие, — рассказывает пенсионерка Елена Бирюкова, жительница огромного 18-подъездного дома. — В одном просроченный товар бывал, но пенсионерам делали хорошие скидки. Еще в двух цены высоковаты, я туда не ходила. Ей вторит подруга и соседка Ольга Вихарева: — В одном из магазинов свет был такой тусклый, что заходить даже не хотелось. Зато там акции были хорошие, мы брали то икру, то шоколад внукам. Места закрывшихся магазинов занимал крупный сетевой игрок:

магазинов «Пятерочка» в районе в итоге стало три. Елена и Ольга со знанием дела анализировали ассортимент и акции. — В почтовый ящик бросили рекламку, я сразу погнала мужа за гречкой по 56 рублей, — смеется Елена. — Принес всего два пакета, и «Выручай-карту». Пришлось идти самой разбираться! По подсчетам пожилых дам, все магазины представляли схожий спектр акций и скидок. Карта лояльности у каждой сети была своя. — Кошелек от скидочных карточек распух, — вспоминает Ольга. — А потом на почте встретили Вику, внучку врача нашего, она там работает в банке — вот она нам и подсказала завести их «почтовую» карточку. Обычная банковская карта оказалась идеальной для Елены и Ольги — «Почта Банк» объединил и умножил в своей карте привычные возможности платежной карты и карты лояльности. — Во-первых, не надо носить пачку карточек для всех магазинов, потому что бонусы за покупки начисляются в любом магазине, не только в «Пятерке», — перечисляет Ольга. — Можно оставить только эту. Этой же кар-



КАК ЭКОНОМИТЬ НА ПРОДУКТАХ? 4 ПРОСТЫХ ВОПРОСА!

3. КАК ПОСЧИТАТЬ ЭКОНОМИЮ?

Баллы в «Пятерочке» можно потратить из расчета 10 баллов — 1 рубль. На 5 тысяч баллов вы можете получить товары на 500 рублей. Все персональные акции и скидки учитываются и суммируются!

4. КАК НАЧИСЛЯЮТСЯ БАЛЛЫ?

За первую покупку и ко дню рождения — 5 тысяч баллов, далее 2 балла за каждые 20 руб. в обычных магазинах и 4 балла за каждые 20 руб. в магазинах «Пятерочка».

1. ЧТО ТАКОЕ КАРТА «ПЯТЕРОЧКА»?

Банковская карта Classic от Почта Банка. С ней можно экономить на покупках и в магазинах «Пятерочка», и в любых других магазинах, и получать доход на остаток по счету.

2. ГДЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ КАРТУ?

В любом клиентском центре «Почта Банка». Для оформления нужны только паспорт и мобильный телефон.

той можно везде платить. Во-вторых, на оставшиеся на счету деньги начисляют проценты. В-третьих, открыть карточку в банке тоже можно бесплатно. И сам банк рядом, прямо на почте. Баллы начисляются на крупные события (день рождения, первую покупку), на любую покупку по карте, а в сети «Пятерочка» — в тройном размере. По расчетам Елены, за год пользования новой картой — если регулярно ходить в «Пятерочке» совершенно бесплатно товаров на пять тысяч рублей — в обмен на баллы. — Магазины друг с другом конкурируют — а я с прибылью, — улыбается Елена. Она показывает мне карточку: непривычно яркий лого магазина — и «Почта Банка». — Придется привыкать!

КАВАЙНЫЕ НЯШКИ НАВОСТРИЛИ УШКИ



Оксана Крученко
o.kruchenko@vm.ru

Культ молодости развивается в современном обществе с такой скоростью, что иногда приводит к неожиданным решениям.

Одно из таких — головные уборы с ушами животных. Зимой это были меховые шапочки-котятки, сейчас — шапки, кепки, бейсболки, ободки и — вот они! — косынки. Разумеется, тоже с ушами. Кошки, мышки, мишки, волчата, поросята — головные уборы с ушами выбирают дамы, давно вышедшие из школьного возраста. Тенденция времени: если еще недавно милые ушки украшали только детские вещи — божь, как же это мило! — то сейчас ушастый головной

убор спокойно надевает на себя и подросток, и взрослый. Ну а что? Кавайные няшечки — это же просто прелесть что такое! Для тех, кто не знает: в молодежный сленг «кавайная няшечка» переключалась из аниме (*японских мультфильмов*. — «ВМ»), где междометие «ня» подчеркивает очарование того или иного персонажа, вызывающего неподдельное умиление. «Кавай» (вариант написания японского «кавай») означает примерно то же самое — «милый», «прелестный». Такая вот тавтология. Вот и выходит, что кавайная няшечка — это прям ну очень милое существо. Отсюда, собственно, и «растут» все эти ушки с хвостиками.

Хочу платьице и мороженое

— Культ молодости, огромный рынок косметологических процедур — все это навязывает образ вечно юной, милой

Виртуальные образы переносятся в реальность. И вот все хотят быть маленькими девочками: я милашка, ничего не слышу, ни за что не отвечаю...

девочки, — такова точка зрения на причины распространения этого явления дизайнера Надежды Русс. — Посмотрите соцсети: сплошные «зайки», «собачки», «кошечки», и не-

важно, сколько пользователей лет — 15 или 55, тяга к «няшности» доходит до абсурда. Эти виртуальные образы переносятся и в реальную жизнь, и мы видим все те же попытки быть милой «зайкой». Все хотят быть маленькими девочками: я милашка и «кавайная няшка», ути-пути, ничего не слышу, ни за что не отвечаю.

Вместе с тем эксперт связывает активизировавшуюся внутреннюю тягу к «няшности» и с внешними факторами. Так, уверена Надежда Русс, психология некоторых людей реагирует на проблемы извне.

— Инфантильность, подмена реальности и нежелание трезво взглянуть на себя. Я в этом вижу даже слабость, — говорит дизайнер. — Но тем не менее каждый выбирает то, в чем ему комфортно, как бы это ни выглядело.

КАЗАТЬСЯ МОЛОДЫМИ ТЕПЕРЬ ХОТЯТ ВСЕ. НО НЕ ВСЕ БЕГУТ В СПОРТЗАЛ ИЛИ МЕНЯЮТ ПРИВЫЧНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. НЕКОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ ДРУГОЙ ПУТЬ — ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДЕТСТВО

Совсем недавно головные уборы с ушками надевали только на детей, теперь такие носят дамы всех возрастов



SHUTTERSTOCK

СОВКОМБАНК

КРЕДИТЫ НАЛИЧНЫМИ
от 11,9% годовых

до **10 000 000** рублей
для владельцев недвижимости



ГАРАНТИЯ МИНИМАЛЬНОЙ СТАВКИ

ДК под залог недвижимости. Сумма 300 тыс. — 10 млн руб. на срок 60/120 мес. клиентам 20-85 лет. При подключении услуги «Гарантия минимальной ставки» ставка — 11,9/14,9% за 6,9/3,9% от суммы кредита соответственно. Условия: оформление финансовой защиты, отсутствие просрочек и досрочного погашения кредита. Пересчет процентов при закрытии договора, разница уплаченных и рассчитанных процентов возвращается на счёт. Без услуги — 18,9% годовых. Документы: паспорт, СНИЛС, док-ты подтверждающие доход, свидетельство о гос. регистрации права, документ-основание из свидетельства. Обязательное страхование имущества. ПАО «Совкомбанк». Генеральная лицензия ЦБ РФ №963. На правах рекламы.

звонок по России бесплатный
8 800 200 6240
www.sovcombank.ru

— Это внутренняя усталость от диктатов, рутинной жизни, — вторит мнению дизайнера психолог Хельга Александрова, — и, как следствие, желание отдохнуть хотя бы какое-то время от груды повседневных обязанностей, проблем на работе, в офисе, дома. Так сказать, эмоционально отойти от серости и монотонности будней, забыть на время, что ты взрослый, загруженный работой и домашними хлопотами человек. Такой аксессуар позволяет хоть на короткое время психологически расслабиться и почувствовать себя по-детски непосредственным, свободным, никому ничего не должным. Помните, как в анекдоте: «Я девочка! Я ничего не хочу решать! Я хочу новое платье и мороженое!» Интересно, что в противовес нашим ушам в Европе и Америке набирает популярность противоположный тренд: седые волосы. Искусственно «седеют» звезды шоу-бизнеса и кино, задавая настроение среди своих многочисленных поклонников. По подиумам ходят юные красавицы-модели с абсолютно «старыми» волосами.

Дядька в коротких штанишках

«Массовая инфантилизация», говорят специалисты, не обошла стороной и сильный пол. Одно из доказательств они как раз находят в современном мужском стиле. — Если рассматривать модные тенденции среди современных мужчин, то очевидно, что шляпы давно уже непопулярны, — объясняет дизайнер Надежда Русс. — Бейс-

болки и шапки-чулки из трикотажа успешно прижились на мужских головах. Мужчины тщательнее стали заботиться о волосах, пользоваться стайлингом. Борода и вылизанная прическа из барбершопа (*читай мужская модная парикмахерская*. — *ВМ*) — это то, что можно наблюдать повсеместно. Забавно смотрятся мужчины с головной дровосека на субтильном тельце в узких коротких штанишках. Я считаю, что в этих тенденциях проскальзывает инфантилизм общества и попытка скрыть внутреннюю незрелость.

Куда делся каблук

Еще одна «молодящая» тенденция — кеды. Точнее, кедик. Таким словом можно их обобщить: всякие лоферы и слипоны. Сегодня на московских улицах увидеть женщину на каблуках почти нереально. Городская среда диктует свои условия: даме в городе должно быть удобно. — Большие расстояния, пробки, передвижение на общественном транспорте, бешеный ритм Москвы — все это приводит к выбору обуви на низком каблуке или вовсе без него, — говорит Надежда Русс. — Тем более сейчас огромный выбор прекрасной модной обуви в стиле casual: кеды, слипоны, лоферы, эспадрильи. Эта обувь актуальна и прекрасно подходит для женщин с активной жизненной позицией. И это так по-европейски! Чем проще — тем лучше — вот лозунг последнего времени. Но к очевидным причинам отказа москвичек от каблуков добавляется и психологическая составляющая. — Женщина на каблуках сейчас как белая ворона, — уверяет психолог Хельга

КСТАТИ

Если же помимо ушек почти весь гардероб взрослого человека состоит из вещей, похожих на детские: например, платица, футболки или брючки, с такими «незрелыми» элементами, как мультяшные рисунки и принты, резиночки с аппликациями, то здесь мы имеем дело с так называемым синдромом Питера Пэна. Он свойствен инфантильным личностям, не желающим взрослеть из-за страха ответственности. По словам психологов, с такими людьми сложно выстраивать отношения: они эгоистичны, капризны, легко делают больно тем, кто их любит и часто уклоняются от решения проблем. Есть, конечно, у них и положительные черты: они могут быть милыми, с ними приятно общаться и проводить досуг, но как только дело доходит до взрослых отношений, они в психологическом плане сразу превращаются в детей, спихивающих ответственность за все и вся на окружающих.

Александрова. — Ведь когда толпа одета в одно, а ты, единственная, в другое, на это начинают волей-неволей обращать внимание. А это дополнительный психологический стресс. Женщина начинает ощущать на себе косые взгляды, пусть даже и восхищенные, все равно это становится источником серьезного внутреннего напряжения и тягостных мыслей о том, что со мной что-то не так.

Правительство продлит детство маменькиным сынкам

Инфантилизация общества до сего времени казалась явлением временным. Когда она стала приобретать внушительные масштабы, о ней заговорили на высшем уровне власти. Причем можно было ожидать, что там-то с этим явлением будут бороться. Но чиновники неожиданно решили пойти другим путем. Не успели отшуметь страсти из-за грядущего повышения пенсионного возраста, как была озвучена новая инициатива, которая тоже

придется по вкусу не всем. На всероссийской конференции партии «Единая Россия» министр здравоохранения РФ Вероника Скворцова (*на фото*) заявила, что в перспективе детством будет считаться возраст до 30 лет.

— Детство на начало Великой Отечественной войны составляло 14 лет, в 60-е годы — 16 лет, сейчас во всем мире — 21 год, а в перспек-

тиве это будет не менее 25–30 лет, — уверена министр. Уже можно говорить, что повышение «возраста детства» — часть государственной политики: Скворцова подчеркнула, что продление периода детства для страны — один из

главных векторов развития. Наравне с увеличением активного взрослого возраста.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

СЕЛФИ БЕЗ ПРОБЛЕМ

На девяти столичных вокзалах появились 180 специальных наклеек зеленого цвета в форме фотоаппарата с надписью «Фотографировать разрешено». Новинка очень порадует любителей селфи, ведь подобные стикеры указывают, что в данном месте можно начинать съемку, чтобы сделать идеальный портрет! В эру виртуальности нельзя обойтись без запечатления себя любимого в этом мире. Известная рекламная фраза прекрасно отображает данное явление: «Не запостил, значит, не было». То есть нет фотографий и видео с твоим участием, значит, тебя тоже нет. А запостил — значит, было. Чтобы обозначить свое присутствие на земле, все бросились снимать себя в любом месте, где они находятся (английское слово selfie — производное от self — сам, себя). У тех, кто и дня не может обойтись без селфи, одна проблема — найти удачное место для съемки. Известно, что нужно очень постараться, чтобы зрители могли уви-



На вопрос, где в Москве можно сделать красивое селфи, есть единственный верный ответ — везде. Фото 2018 года

деть не только лицо автора фотографии, но и то, что находится за его спиной. К счастью селфиманов, зеленые стикеры, указывающие на места удачных кадров, можно увидеть не только в бизнес-зонах, но и в залах ожидания, на привокзальных площадях и перронах. Подобные наклейки также появятся на 48 платформах железной дороги, в зданиях 13 пересадочных узлов, а также на всех станциях Московского центрального кольца. До конца недели на станциях МЦК разместят

190 таких наклеек. Отметки станут верными помощниками и туристам, особенно тем, кто впервые приедет в нашу страну и захочет запечатлеть каждый свой шаг. Фотографы-любители заметят, что сделать первый красивый снимок можно, едва сойдя с поезда. Напомним, что многие станции Московского центрального кольца находятся в пределах исторической Москвы, где можно найти отличный ракурс для фотосъемки.

Альфия Камиллова
a.kamillova@vm.ru

Узнайте, как получить услуги Пенсионного фонда России

- Назначить пенсию и социальные выплаты
- узнать свои пенсионные баллы и стаж
- контролировать страховые взносы работодателей на пенсию
- выбрать или изменить способ доставки пенсии
- оформить сертификат материнского капитала
- распорядиться материнским капиталом
- оформить СНИЛС
- получить справочные документы
- подать обращение
- узнать, в каком фонде находятся пенсионные накопления
- перевести пенсионные накопления в другой фонд или управляющую компанию
- и многое другое

Услуги через интернет

 Личный кабинет на сайте Пенсионного фонда России
www.es.pfrf.ru


 Портал электронных государственных услуг
www.gosuslugi.ru


Услуги рядом с вами


 Управление и клиентские службы Пенсионного фонда России
2500 отделений

 Многофункциональные центры государственных и муниципальных услуг 4000 отделений

Консультирование по услугам

 Телефонный консультант Пенсионного фонда России
8-800-302-2-302 (по всей России)

 Онлайн-консультант Пенсионного фонда России
www.pfrf.ru/knopki/online_kons

 Получайте услуги Пенсионного фонда России через мобильное приложение для iOS и Android
Узнайте больше о своей пенсии в личном кабинете на сайте www.pfrf.ru

Программа повышения пенсионной и социальной грамотности

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ 

На правах рекламы

С ВЕТЕРКОМ
ПРОКАТИТЬСЯ
ПО АЛЛЕЯМ ПАРКА
ТЕПЕРЬ МОЖНО
НЕ ТОЛЬКО
НА ВЕЛОСИПЕДЕ
ИЛИ РОЛИКАХ.
МЫ СОБРАЛИ ВМЕСТЕ
ВСЕ ПОПУЛЯРНЫЕ
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ
СРЕДСТВА
ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

ИСКРА В КОЛЕСЕ



МОНОКОЛЕСО

Куда как более сложный в освоении прибор. Но и куда как более интересный. Так же как и в гироскутере, равновесие поддерживает гироскоп. Управляется наклоном тела. Имеет ручку для переноски, хотя это не всегда удобно — вес некоторых моделей достигает 30 килограммов, но это скорее исключение.

Особенности: размер колеса может быть разным: 12, 14, 16, 18, 22 дюйма. Могут разогнаться до 50 км/ч.

Цены начинаются от 20 тысяч рублей.

ГИРОСКУТЕР

Это такой сегвей для бедных. Шутка. Но технически очень на него похож. Чаще всего руля не имеет, да он и не нужен: при движении вперед-назад управляется точно так же наклонами туловища. Повороты осуществляются нажатием ног на платформу: жмете правой — гироскутер едет налево, левой — направо. Очень легки в освоении.

Особенности: гироскутеры компактны, весят 10–15 килограммов. Позволяют развивать скорость до 20 км/ч, но увлекаться не стоит — тормозов нет. Умеют подключаться к смартфонам: через специальную программу можно ограничивать скорость, регулировать чувствительность акселератора и отзывчивость на поворотах. Да что там, гироскутер даже музыку, закачанную в ваш телефон, умеет воспроизводить.

Цены начинаются от 6 тысяч рублей и заканчиваются где-то около 40, пользователи обычно выбирают экземпляры за 10–15 тысяч. Единственная существенная проблема гироскутеров — нестабильное качество, и тут уж как повезет. Все без исключения гироскутеры, представленные на нашем рынке, произведены в Китае, как и все остальные участники нашего обзора.



ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ДРИФТ-ТРАЙК

Редкая игрушка для взрослых мальчиков. Этот трехколесный агрегат предназначен для гонок по ровной поверхности в управляемом заносе. Другими словами, по прямой эта штука ездить не умеет да и не должна — не для того придумана.

Цена около 50 тысяч рублей.

СЕГВЕЙ

Все с него и началось. Сегвей придумал и впервые продемонстрировал в 2001 году канадский инженер Дин Кеймен. Электрическое самобалансирующееся транспортное средство с двумя колесами, расположенными по обе стороны от водителя, носило название Ginger, но широкой публике это удивительное устройство уже давно известно как сегвей — по названию фирмы-производителя Segway.

Интересно, что в некоторых странах эти аппараты запрещены к использованию, в других — приравнены к мототранспорту (и требуют регистрации с выдачей номерного знака), в третьих — к велосипедам. А в Германии, например, используются полицейскими для патрулирования улиц.

Особенности: динамическая стабилизация позволяет сегвею удерживать равновесие или перемещаться вперед и назад. Повороты осуществляются рулем. Внутри этой штуки куча электроники, два мощных электромотора и огромные аккумуляторы.

Игрушка по-настоящему крупная, весит около 50 килограммов, а размер колес достигает у некоторых моделей 21 дюйма (53 сантиметра)! Но не ждите огромных скоростей — 20 км/ч будет достаточно.

Цены на фирменные аппараты вызывают оторопь: некоторые из них стоят 700 тысяч рублей, китайские аналоги можно купить и за 70 тысяч. Поэтому кататься будем на прокатных сегвеех...



МОНОКОЛЕСО С РУЛЕМ

От моноколеса этому футуристическому аппарату досталось колесо с мотором, а от сегвея — руль. Но есть и особенность: амортизатор, чем не может похвалиться ни один из участников нашего обзора. На нем можно даже перепрыгивать небольшие препятствия!

Цена у этой палки с колесом неприятная — около 70 тысяч рублей.





ЭЛЕКТРОСКЕЙТ

Скейт с мотором и беспроводным пультом управления, который ездок держит в руке.

Цена: от 10 до 150 тысяч рублей! Подключаются к смартфону. Можно законnectиться с людьми, у которых такой же самокат, и поделиться фото, сделанными в дороге. Да-да, соцсети и до самокатов добрались!



ЭЛЕКТРОВЕЛОСИПЕД

Это не игрушка. Это удобное и практичное средство передвижения по городу, главная беда которого — ограниченный ресурс батарей. При должном уходе она выдерживает 3–5 лет, если речь идет о литий-ионных батареях. Есть еще полимерные батареи — они критичны к перезаряду, но требуют очень квалифицированного монтажа и могут самовозгораться. Готовый электровелосипед обойдется дешевле (от 30 тысяч за самый дешевый), но настоящие фанаты электротяги выбирают иной путь: собранный своими руками байк будет соответствовать всем вашим требованиям.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Юрий Лешок
москвич

У меня офис на Китай-городе, и на машине там не очень-то удобно. Но от дома до работы несколько довольно больших участков, где приятно прогуляться пешком. И я решил ездить на метро, а эти расстояния преодолевать на электросамокате. Он легко складывается, никому не мешает, и в центре Москвы на нем ездить очень приятно. Он едет сам, и на работу ты приезжаешь не взмыленным, как после велосипеда. Зарядки хватает примерно километров на 15. Скорость — чуть больше 12 км/ч, мне больше чем достаточно. Но если батарея сядет, самокат остается самокатом — толкайся и едь. Он у меня всего две недели, и я очень доволен.

ТРИЦИКЛОП

Штука, похожая на сегвей, но не сегвей, а скорей трехколесный самокат. Могут разогнаться до 40 км/ч. Их охотно эксплуатируют в прокатных целях в городских парках, но это самое скучное электрическое развлечение на свете.

ЭЛЕКТРОСАМОКАТ

Выбор на любой вкус, от суперлегких (от 6 килограммов) с карбоновыми рамами до полноприводных монстров, мощностью 2,5 киловатта и весом под 35 кило — такие могут развивать скорость до 90 км/ч. Жесткую подвеску, свой главный недостаток, электросамокаты унаследовали от самоката. Десятидюймовые колеса с электромотором внутри при наезде на высокой скорости на небольшую ямку могут привести к фатальным последствиям — у самоката большая неподдресованная масса, и любая неровность на дороге приводит к потере управления. Поэтому их стихия — выделенные велосипедные полосы и дорожки в парках.

Особенности: компактность, вес, некоторые модели оборудованы сиденьем. Но запас хода у большинства из них — как у гироскутера, т. е. около 20–25 километров по ровному асфальту.

Самый дешевый самокат стоит около 6 тысяч рублей, за приличные модели попросят больше 20.

На фото: 18 мая 2018 года. Итальянский предприниматель Винченцо Трани и мэр Москвы Сергей Собянин на открытии первого столичного пункта проката электросамокатов. Стоимость проката на час — 100 рублей, на день — 450 рублей. Но заряжать его вам придется самим!



P.S. Мы думали, что электророллики пока еще не изобрели. Как же мы заблуждались...



Подготовили **Сергей Шахиджян, Алексей Зиновьев** nedelya@vm.ru

ГАРАНТЕ ЭКСПЕРТ

- 5 лет успешной работы
- Двойное страхование
- Инвестиции обеспечены землей
- Ежемесячные выплаты
- Капитализация процентов

Принимаем сбережения от 50 000 руб.

до **40**

% годовых (ставка действует при предъявлении вырезки)

Двойное страхование



ООО СК «ОРБИТА». Лицензия Банка России СИ № 0326, СЛ № 0326. ПАО «Страховая компания «ОСКА». СИ № 0319, СЛ № 0319 от 18.09.2015. Не является публичной офертой.

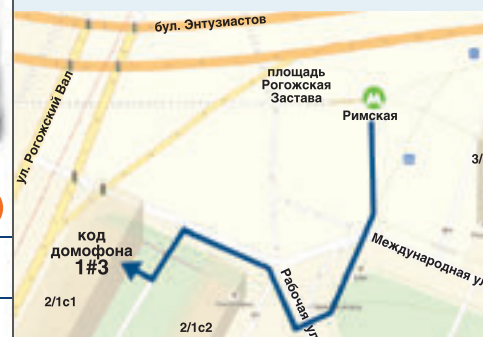
Денежные средства принимаются на основании договора займа с ООО «Микрокредитная компания Грифон Сервис». ОГРН № 5177746036815 от 05.10.2017 г. Подробную информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке получения узнавайте по телефону 8-800-555-31-82. Реклама.

ПОДАРОЧНАЯ КАРТА

Условия проведения акции: мы не ограничиваем вас условиями использования подарка. Расходуйте его по своему усмотрению! Подарочная карта номиналом до 30 000 руб. от банка-партнера всем новым клиентам! Акция действительна для всех новых клиентов компании и при заключении договора на сумму от 50 000 до 3 000 000 руб. Сроки проведения акции: с 1 до 31 мая 2018 г.

Более подробная информация по телефону **8-800-555-31-82** (горячая линия). Звонок бесплатный

Клиентский офис: м. «Римская», «Площадь Ильича», пл. Рогожская Застава, д. 2/1, стр. 1, домофон 1#3 www.garantinvestment.ru



НАЙТИ ВЫХОД из НЕПРОСТОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СПРАВИТЬСЯ С РЕШЕНИЕМ САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЯМ ПОМОЖЕТ НАШ ПСИХОЛОГ

У меня умирает мама. Врачи сказали, что ей остался месяц-полтора от силы. Мне и моей сестре, конечно, очень тяжело, но речь не о нас, и даже не о маме. Мама сейчас, кажется, сильнее всех нас. Она спокойно готовится к смерти, часто общается со своим духовником, нас поддерживает. Но мы все вместе никак не можем решить, как подготовить к ее смерти моего сына. Дело в том, что Павлику всего 5 лет и он очень привязан к бабушке. Он очень любит ее, а она любит его. Он у нее единственный внук, она его нянчила с первого дня жизни. Даже когда заболела, все равно с ним проводила все время, что могла. Когда в больнице лежала, мы Павлика к ней не возили, но они друг другу передавали рисуночки — так общались. Павлик понимает, что бабушка болеет, но он ничего не знает о смерти. Как его подготовить? Мы даже думали, а может, пусть мама нарисует много-много рисунков, и после ее смерти мы еще какое-то время сможем передавать их Павлику — как будто из больницы. А на время похорон, даже на месяц, наверное, пока мы все в себя не придем немного, мы отвезем Павлика к маме мужа в Ростов. Но когда-нибудь придется ему сказать, что бабушки больше нет. Как правильно это сделать, чтобы не травмировать и не испугать ребенка?

Вероника



Дмитрий Захаров

КАК СКАЗАТЬ, ЧТО ЕЕ БОЛЬШЕ НЕТ

УМОМ И СЕРДЦЕМ



ПСИХОЛОГ

Лариса Пыжьянова

Кандидат психологических наук, практический психолог, специалист в области экстремальной психологии. Более 10 лет работала в Центре экстренной психологической помощи МЧС России. В 2007 году стала начальником отделения «Горячая линия», в 2014-м — замдиректора центра. Занималась организацией автоматизированной информационной системы «Психолог», объединившей психологов МЧС по всей стране. Как психолог участвовала в ликвидации более 45 чрезвычайных ситуаций. Автор 20 научных и научно-популярных статей и публикаций.

Вероника, сейчас вы переживаете очень тяжелый, но и очень значимый период жизни. Ваша мама тяжело болеет, но вы рядом, вы любите и поддерживаете друг друга. Это очень важно — быть вместе. В целом возникает ощущение, что у вас очень любящая, забот-

ливая и мудрая семья. Ваш сын Павлик — тоже член семьи. И он имеет право быть вместе со всеми не только в радости, но и в горе. Я понимаю вашу тревогу и переживания за ребенка, но опыт переживания горя очень важен для ребенка. Правильно объяснить — это сказать правду. Правду о том, что люди умирают, и бабушка тоже может умереть. Когда она умрет, это значит, что они с Павликом больше не смогут видеться и вместе играть, гулять, читать и рисовать. Но бабушкина любовь к нему никуда не исчезнет, точно так же, как и его любовь к бабушке. И любовь будет местом их встречи. Но это будет потом. А сейчас бабушка жива, поэтому они могут просто быть вместе, разговаривать, смеяться, что-то вместе делать. Когда бабушки не станет, Павлик имеет право по-

прощаться с ней. Решать, конечно, вам, но я бы не советовала увозить ребенка из семьи. Пусть мальчик сможет в последний раз увидеть бабушку, пусть разделит на доступном ему эмоциональном уровне ваши переживания. Так он научится и сопереживать, и поддерживать. Он не будет бояться смерти, потому что будет видеть и учиться, как с этим справляться. Этот опыт дадите ему вы своим примером, своей любовью и заботой. Я позволю себе привести здесь цитату из книги Антония Сурожского «Человек перед Богом», поскольку, на мой взгляд, лучше ответить на ваш вопрос просто нельзя. «Дети пришли; я им говорю: вот бабушка ваша умерла. Один из них спросил: а что это значит? — Значит это вот что. Она годами говорила: Как бы я хоте-

ла умереть, чтобы снова встретиться с дедушкой, кого я так любила, и который так давно со мной расстался... — Значит, она теперь счастливой, чем была? — Да. Хотите на нее посмотреть? — Да, конечно. Пошли. В комнате была та тишина, какую только смерть дает, то есть не тишина ужаса, а какого-то глубочайшего покоя. И пер-

вое, что сказала девочка: как тихо! И это — смерть?.. А мальчик посмотрел на бабушку и сказал: как она прекрасна! Так это значит быть мертвым?.. Они стояли и любовались красотой своей бабушки, лицо которой в течение многих лет выражало муку от страдания; сейчас на нем была тишина, покой, радость; и был покой комнаты вокруг».



КАК БЫТЬ

- Ребенок — это член семьи. А это значит, что он имеет право быть вместе со всеми не только в радости, но и в горе.
- Разделяя переживания взрослых, ребенок чувствует себя частью семьи, учится сострадать и поддерживать и сам получает важную для него поддержку.

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Психологу» и указать номер своего телефона для связи.

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.50 Жизнь здорово! 16+

Москва DOLORE ДОВЕРИЕ

06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
07.55 Тайны кино. Тихий Дон 12+
08.45 ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР (СССР, 1970) 6+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 О самом главном 12+



Полина уезжает домой к матери и хочет развестьсь с Пастуховым. Соню отпускают домой с братом. Лариса подозревает, что именно он распространяет наркотики.

17.00 Вести
17.40 Вести. Местное время
18.00 Андрей Малахов 16+

НТВ

05.00 ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ 16+
06.00 Сегодня
06.05 ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 АКВАЛАНГИ НА ДНЕ (К/ст им. Довженко, 1965)
Режиссер Е. Шершобитов

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
07.00 Понять. Простить 16+
07.30 6 кадров 16+



Режиссер Юрий Музыка
В ролях: Оксана Стащенко, Евгений Воловченко, Валентина Пугачева и др.

КУЛЬТУРА

06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
06.35 Легенды мирового кино.

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
08.00, 09.15, 10.05, 12.50, 13.15, 14.05 МОЯ ГРАНИЦА 12+

МАТЧ ТВ

06.30 Звезды футбола 12+
07.00 Новости
07.05 Все на Матч! Прямой эфир.

СТС

06.00 СМЕШАРИКИ 0+
06.15 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+

ПЕН ТВ

05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+

360°

06.00 Вертолет 360
08.00, 20.00, 00.30, 03.40 Самое яркое 16+

ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ ПО ТАРИФАМ УСПЕЙ ОФОРМИТЬ СБЕРЕЖЕНИЯ ПОД ВЫСОКИЙ ПРОЦЕНТ 13,05% «СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ» 12,5% «УДОБНЫЙ» с ежемесячными выплатами 8 (495) 150 59 68 WWW.FG-PARUS-M.RU

Недвижимость

пригород **лесное**

от **1.7** МЛН РУБ.

ВЫГОДА 10%*
КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ м. «Домодедовская»**

...самолет (495) **135-17-16**

*СРОКИ АКЦИИ С 01.05.2018 ПО 31.05.2018. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PRIGOROD77.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ». **СТАНЦИЯ МЕТРО «ДОМОДЕДОВСКАЯ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

Реклама

Скидки на квартиры
до **1 900 000** РУБЛЕЙ*

7 минут пешком до ст. м. Черкизовская

Цены от **3,2** МЛН Р

Успей купить до 31 мая

Level
АМУРСКАЯ

levelgroup.ru
495 **150 56 48**

*Подробности, условия акции и проектная декларация размещены на сайте levelgroup.ru. Застройщик АО «МСМ №4». Level – уровень. Реклама

люберцы²⁰¹⁸

от **2.7** МЛН РУБ.

ВЫГОДА 10%*
КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ м. «Некрасовка»**

...самолет (495) **181-43-62**

*СРОКИ АКЦИИ С 01.05.2018 ПО 31.05.2018. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ LUBERCYSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ ДЕВЕЛОПМЕНТ». **СТАНЦИЯ МЕТРО УКАЗАНА В СООТВЕТСТВИИ С ОФИЦИАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ, РАЗМЕЩЕННЫМИ НА САЙТЕ КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ (STROI.MOS.RU/METRO/STATION/27) ОТКРЫТИЕ НАМЕЧЕНО НА КОНЕЦ 2018 Г.

Реклама

ХИМКИ²⁰¹⁹

от **1.8** МЛН РУБ.

м. «Речной вокзал», м. «Планерная»**

ВЫГОДА 10%*
НА КВАРТИРЫ

...самолет (495) **255-59-74**

*СРОКИ АКЦИИ С 01.05.2018 ПО 31.05.2018. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ HIMKISAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СТРОЙКОНСАЛТ». **СТАНЦИИ МЕТРО «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ» И «ПЛАНЕРНАЯ» - БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

Реклама

от **2,5** МЛН РУБ.

СПУТНИК* м. СТРОГИНО**

КВАРТАЛ С ОТДЕЛКОЙ

...самолет (495) **132-22-28**

*АПАРТАМЕНТЫ. ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 01.05.2018 ПО 31.05.2018. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.SPUTNIKSPIT.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «БУХТА ЛЭНД». **СТАНЦИЯ МЕТРО «СТРОГИНО» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

Реклама

ТОМИЛИНО²⁰¹⁸

от **1.7** МЛН РУБ.

ВЫГОДА 11%*
КВАРТИРЫ
С ОТДЕЛКОЙ м. «Котельники»**

...самолет (495) **256-44-48**

*СРОКИ АКЦИИ С 01.05.2018 ПО 31.05.2018. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ TOMILINOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ - ТОМИЛИНО». **СТАНЦИЯ МЕТРО «КОТЕЛЬНИКИ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

Реклама

Дом | Строительство | Ремонт

СПАСЁМ ВАШ ДОМ!
www.spasemvashdom.ru

РЕМОНТ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ ОТ ФУНДАМЕНТА ДО КРЫШИ

25 лет

ПЕРЕПЛАНИРОВКА, ДОСТРОЙКА И ПРИСТРОЙКА

АСК «Починки» (499) 391-29-58
(925) 589-77-23, (925) 642-34-41

БРУСОВОЕ И КАРКАСНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Инновация! Утепленный клееный брус

Русская сказка

Строим дом с первой попытки - без ошибок!!!

www.superbrus.ru

Было

Стало

ОКНА

15 ЛЕТ РАБОТЫ Компания «Ремонт окон сервис»

РЕМОНТ УТЕПЛЕНИЕ
тепло-, пыле-, шумоизоляция

Гарантия Договор

8 (495) 773-00-93

РЕМОНТ КВАРТИР

замер бесплатно по Москве и МО

скидки до **50%**

Реклама

Дом Строительство Ремонт

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
 ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
 СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ
 ОТДЕЛКА: порошковое напыление
 NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа,
 ламинат, МДФ, шпон, филленка
 массив дуба, кованные изделия
ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ
ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО
 • КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам
8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

000 «Ренесанс» БЕЗ ВЫХ. с 9:00 до 21:00
8 (495) 642-41-60
ШВЕДСКАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ
РЕМОНТ ОКОН
 Тепло-, пыле, шумоизоляция
 Утепление
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВО!

АКЦИЯ! К ДНЮ РОССИИ до 12 ИЮНЯ!
СТРОИТЕЛЬСТВО
 ЛЮБЫЕ ВИДЫ РАБОТ
 • ДОМА • КОТТЕДЖИ
 • БАНИ • ПРИСТРОЙКИ
 • БЕСЕДКИ • ГАРАЖИ
 • И МНОГОЕ ДРУГОЕ
КРОВЛЯ + ФУНДАМЕНТЫ + ЗАБОРЫ
 + НАРУЖНАЯ И ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА
БЛАГОУСТРОЙСТВО + ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ
ПРИ ЗАКАЗЕ РАБОТ С МАТЕРИАЛАМИ И ПЕНСИОНЕРАМ — **СКИДКА 15%**
Т. : 8 (960) 724-07-07
 *Подробно об организаторе, сроке, получении скидки по т.8(960)724-07-07

ДВЕРИ
 ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
 ВХОДНЫЕ
 МЕЖКОМНАТНЫЕ
 ДЛЯ КУХНИ
 ВАННОЙ И ТУАЛЕТА
 ШКАФЫ-КУПЕ
 ОКНА ПВХ
СКИДКА 15%*
РАСПРОДАЖА по низким оптовым ценам более 1000 моделей
 ВИСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ
 м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт, от лифта налево
 м. Щелковская, Щелковское ш., 100, 1эт, (ТЦ Мир мебели)
 м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35
 м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22
 м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этж
 м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87
 *до 12/06/2018 **БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР+ДОСТАВКА**
www.zakaz-dverei.ru
Телефон: 8(495) 151-10-03

сверхпрочные ТЕПЛИЦЫ от ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
АКЦИЯ! НАБОР КАПЕЛЬНОГО ПОЛИВА в ПОДАРОК!
 В КОМПЛЕКТ ТЕПЛИЦ ВХОДИТ:
 2 двери и 2 форточки!
 Каркас, фурнитура, поликарбонат.
 Оцинкованный профиль 20x20 мм.
 Толщина стенок профиля — 1,2 мм.
 Высота — 2,1 м., Ширина — 3 м.
СТОИМОСТЬ КОМПЛЕКТА:
 4 м — **12 500 руб.**
 6 м — **15 900 руб.**
 8 м — **19 800 руб.**
В ПРОДАЖЕ ИМЕЕТСЯ:
 Усиленный каркас (двойные дуги),
 Оцинкованный профиль 25x25 мм.
КАЧЕСТВЕННЫЙ МОНТАЖ
ГАРАНТИЯ 15 ЛЕТ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА 5%
НОВИНКА! ОЦИНКОВАННЫЕ ГРЯДКИ
160 РУБЛЕЙ ПОГОННЫЙ МЕТР
www.teplici-mo.com
8(495) 320-25-45

ЗаводЗаборов.ру
ЗАБОРЫ
 ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
 сезонные скидки **10% 20% 30%**
ЗАБОРЫ от 316 руб. за 1 п.м.
РАБОТА ПОД КЛЮЧ **ЗАБОРЫ В КРЕДИТ** **КАЧЕСТВО ГАРАНТИЯ**
 Семеновская Проспект Мира Южная Октябрьская Сокол г. Люберцы г.Рязань
+7(495) 104-52-52
 ООО «Завод Заборов» ОГРН 1127747255240
 *Кредит предоставлен АО «АЛЬФА-БАНК», Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1326 от 05.03.2012

Забор у Дома
ИЗ ПРОФНАСТИЛА
МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ШТАКЕТНИКА
сетка рабица
НАВЕСЫ и ВОРОТА
www.zabor-y-doma.ru
8(495) 231-88-64
8 (495) 506-15-81 8 (495) 506-58-74

льготы ПЕНСИОНЕРАМ и НОВОСЕЛАМ!
РЕМОНТ
 КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ
 ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ
от мелкого до капитального
выгода 50% **позвоните и запишитесь в очередь на БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД НАШЕГО СПЕЦИАЛИСТА!**
8 (495) 211-36-84 ежедневно с 9.00 до 21.00

Частности

Недвижимость
Ужжжже всё готово!
 Квартиры с отделкой
ПЕРВАЯ ОЧЕРЕДЬ СДАНА
BARSKI Медовая долина
 495 162-50-50
 Новая Москва
 ЖК «Барски Медовая Долина». Застройщик ООО «ЛОГИТЕК». Подробности и проектная декларация — на сайте barски-md.ru

ООО Юридическая коллегия «СТАРЯЯ МОСКВА»
ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ВКЛАДОВ МФО
БАНКИ, ИНВЕСТИЦИОННЫЕ КОМПАНИИ
РЕШЕНИЕ ЖИЛИЩНЫХ СПОРОВ
ЗАЩИТА ПО УГОЛОВНЫМ ДЕЛАМ
ОКАЗАНИЕ ИНОЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ
8-495-776-00-23
8-495-760-01-37

МОСКОВСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
 ООО ЮК Аукторитас Групп
Запись на прием 8(495)642-39-73
 Более 200 профильных специалистов

Медицинские услуги
МЦ «АлкоСпас»
 Москва и Московская область
НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА
8-495-171-02-14
 Бесплатная консультация
 Любая помощь специалистам при АЛКОГОЛЬНЫХ и НАРКОТИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОМЬЕЛЛЕ и ЗАБОЛЕВАНИЯХ. О БОЛЬШОМ ПРОФИТОКАЗАНИИ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Заклучим ДОГОВОР РЕНТЫ на выгодных условиях или ПЕРЕСЕЛИМ В ПАНСИОНАТ
 на постоянное проживание
 ООО «Правовой центр недвижимости»
 ИНН 7722356062
8 (499) 899-91-19

УНИЧТОЖЕНИЕ КЛОПОВ И ТАРАКАНОВ
8 (495) 545-63-75
8 (925) 545-63-75

Юридические услуги
Городской юридический центр.
 Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению!
 Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните!
Т. 8 (495) 101-01-41

ООО «Городской Департамент защиты прав человека»
ЮРИДИЧЕСКАЯ консультация БЕСПЛАТНО
 жилищные, семейные, трудовые, наследственные, банковские вопросы
 инвалидам и пенсионерам скидка до 30%
8(495)055-45-95
 100% эффективное решение ваших проблем

ЦЕНТР ЗАЩИТЫ ВКЛАДЧИКОВ
помощь В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ из
 •КПК •МФО •БАНКОВ
 •АКЦИЙ •СТРАХОВЫХ КОМПАНИЙ
 горячая линия **8-499-677-22-08**

АЛКОГОЛИЗМ
 ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.
Прием в кабинете, стационар, выезд на дом
8 (495) 760-96-49
www.narco-logic.com
 Лиц. №ЛО-77-01-014736
 ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН ХОЛОДИЛЬНИКОВ ЭЛЕКТРОПЛИТ
✓ ОТ 400 РУБ ✓ СКИДКИ ДО 20 %
✓ ГАРАНТИЯ 2 ГОДА
ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО
8(495)369-94-76

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
 Гарантия. Скидки
 Без выходных
8(499) 146-21-19

Городской юридический центр.
 Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните!
Т. 8 (495) 101-01-41

• **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц.
Т. 8 (499) 409-91-42
 • **Возврат кв.-р.** Т. 8 (495) 210-25-63

• **Бесплатная юридическая консультация.** Московский центр юридической поддержки. Уголовные и гражданские дела. Иски, защита в суде, кредиты, вклады, долги, мошенничество, ДДУ. Наследственные, семейные, земельные споры и трудовые споры. Многоканальная горячая линия. Мы поможем вам, звоните! Т. 8 (495) 256-05-05

Товары и услуги
 • **Радиодетали б/у.** Т. 8 (903) 125-40-10

Срочный ремонт стиральных машин любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до трех лет. Скидки пенсионерам! **www.mosrem24.ru.**
Т. 8 (495) 545-15-79

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04

**ЗВЕЗДА
ТЕЛЕШОУ**

«Ты — СУПЕР!»
ЮЛИАННА КАРАУЛОВА
НАКАНУНЕ ФИНАЛА
ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО
КОНКУРСА, КОТОРЫЙ
ПРОЙДЕТ 26 МАЯ,
РАССКАЗАЛА
«ВЕЧЕРКЕ» О СВОЕЙ
РАБОТЕ В НЕМ

**ДЕВОЧКА
С
ОКРАИНЫ**

Елена Саднова
nedelya@vm.ru

Карьера певицы Юлианны Карауловой началась на проекте «Фабрика звезд», то есть с телевизионного конкурса. А сегодня она сама оценивает вокальные данные участников проекта «Ты — супер!» на НТВ.

Юлианна, тяжело было оценивать выступления детей после того, как вы узнавали их судьбы, семейные трагедии?

«Ты — супер!» — социальный проект, но это все равно конкурс. А детям соврать невозможно. Когда ребенок плохо выступает, мне кажется, он сам прекрасно это осознает. Конечно, ребятам нужна поддержка. Но в то же время они ждут объективной и честной оценки. И мы стараемся правильно подобрать слова, чтобы ни в коем случае не травмировать и уж тем более, не дай бог, не отбить у детей желание заниматься дальше тем, чем они занимаются. Я всегда стараюсь похвалить, если есть за что. А если ситуация совсем патовая и я понимаю, что и похвалить не за что, то говорю об этом честно. Детям нельзя врать.

Вы подростком участвовали в вокальных конкурсах. Как ощущаются победы и поражения в этом возрасте?

Это очень индивидуально. Все зависит от того, как тебя настраивает на участие в проекте твое окружение — родители, друзья. Важны и твои собственные ожидания. Для меня эти конкурсы были развлечением, а не тягостной обязанностью. Честно скажу, что я немного ожидала от своего участия. Я тогда еще не занималась серьезно вокалом и понимала, что я не тот человек, который может занять первое место. Потом, когда стала постарше и начала учиться вокалу профессионально, ставки возросли и мне захотелось большего. **Как взрослым понять, что ребенок готов выйти на сцену?**



Юлианна Караулова — член жюри международного вокального конкурса «Ты супер!» на НТВ

Тоже у всех по-разному. Мне иногда в «Инстаграм» пишут дети и просят посоветовать, что им делать: они очень хотят петь, а родители против. Если у ребенка есть желание, его однозначно стоит вести на такой конкурс. Но ни в коем случае не следует его настраивать: либо ты сейчас победишь, либо жизнь кончится. Потому что жизнь после этого не заканчивается. И даже если ты не победишь сейчас, ты получишь опыт, который, возможно, сделает тебя сильнее. И ты будешь не так остро реагировать на неудачи во взрослой жизни, когда ставки будут выше. Поэтому главное — поддерживать своего ребенка до конца и во всем.

А как ваши родители отреагировали на ваше решение стать певицей? Не отговаривали?

Наоборот, уговаривали. Мама всегда мечтала петь. И, возможно, моя карьера в чем-то стала результатом ее нереализованной мечты. Родители с детства меня подталкивали на сцену. Я не очень верила в то, что смогу добиться каких-то высот, учитывая, что у меня простая семья — я девочка из спального района. Поэтому до последнего момента я не могла определиться, куда мне поступать — в творческий вуз или выбрать что-то, чтобы потом быть в состоянии зарабатывать деньги и обеспечить семью. Но все-таки выбрала Гнесинскую академию.

Гнесинку вы окончили с двумя дипломами. Второй факкультет — продюсерский... Вы любите учиться?

Да, я получала от этого удовольствие. К тому же я понимала, что с таким образованием смогу устроиться в любую крупную компанию на должность менеджера. Я решила, что такой «парашют» мне не помешает.

Вы и в Лондоне успели поучиться...

Да, когда я задумалась о втором образовании, возникла идея получить его за границей. Поехала на полгода в Лондон, и у меня была возможность там остаться, но я все-таки хотела попытаться построить музыкальную карьеру в России.

Участие в «Фабрике звезд» стало важной страницей в вашей биографии. С какими чувствами сейчас вспоминаете тот проект, то время?

Проект разделил мою жизнь на «до» и «после». Это невероятный трамплин в мою дальнейшую взрослую жизнь, в том числе в музыкальную карьеру. «Фабри-

ка» подарила мне огромное количество полезных связей, благодаря которым я смогла чего-то в жизни сама добиваться.

Почему сейчас подобные конкурсы не вызывают у зрителей большого интереса?

Думаю, такой формат, как «Фабрика звезд», просто-напросто изжил себя. Сейчас зритель в состоянии выбирать то, что нравится, благодаря интернету, социальным сетям. Когда говоришь, что участвовала в «Фабрике звезд», чувствуешь себя мамонтом. Это был формат, который объединял разные поколения и был интересен за счет того, что позволял наблюдать и за личной жизнью людей. А сейчас можно легко де-

лать это ежедневно в социальных сетях.

У вас прекрасный голос, но при этом на нашей эстраде есть певицы вовсе без голоса. И они тоже популярны. Вас, поющих, это не расстраивает?

Я стараюсь не анализировать чужой успех. Я в состоянии, слава богу, порадоваться за других. Давайте говорить честно. Если эти певицы популярны, значит, это кому-то нужно. Любовь публики не купишь. На самом деле голос — еще не все. Есть супервокалистки, но своего зрителя у них нет. Должна быть харизма, душа... Если есть популярные певицы без особых данных, значит, они берут чем-то другим, что действительно трогает. И благодаря конкуренции общий уровень нашей эстрады с каждым годом становится все выше. Еще лет 10 назад невозможно было представить, что какой-то телепроект будет идти полностью с живым звуком. Сейчас это только так. В том числе наш «Ты — супер!» Совсем не поющих певиц у нас на самом деле нет, потому что уже давно все музыкальные премии, все крупные мероприятия перестроились на живой звук. Зрители, приходя на сольный концерт исполнителя, хотят слышать живой звук и в состоянии отличить «фанеру» от живого голоса.

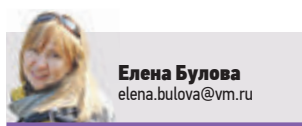
Где ваши поклонники увидят и услышат вас в ближайшее время?

В ближайшее время выйдет клип на песню «Лети за мной». Записываем новый альбом, который выйдет осенью. Соответственно, снимаем новые клипы. Все планы раскрыть пока не могу, но обещаю, что совсем скоро вы сами все узнаете.

Я так вижу

ДОСЬЕ

Юлианна Караулова родилась в 1988 году в Москве. Эстрадная певица и телеведущая, бывшая солистка группы 5sta Family. В 2004 году стала финалисткой «Фабрики звезд 5» под руководством Аллы Пугачевой. В 2016 году выпустила дебютный сольный альбом «Чувство Ю». С 2013 года — видежей канала Муз-ТВ (ведет хит-парады). С 26 ноября 2017 года — ведущая спортивного шоу «Русский ниндзя» на Первом канале. С 10 февраля 2018 года — член жюри международного вокального конкурса «Ты — супер!» на «НТВ».



Елена Булова
elena.bulova@vm.ru

НОВЫЙ ФИЛЬМ «ЧЕРНОВИК» СЕРГЕЯ МОКРИЦКОГО, СНЯТЫЙ ПО КНИГЕ СЕРГЕЯ ЛУКЬЯНЕНКО, В ПРОКАТЕ С 25 МАЯ. ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ВМ» УЖЕ ПОСМОТРЕЛА ЕГО И ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕМ

Любите ли вы фильм «Матрица»? Если любите, то, перечисляя достоинства ленты, наверняка упомянете глубину поднимаемой темы и крепко скроенный сценарий, яркое решение боевых сцен, игру актеров.

Режиссер «Черновика» Сергей Мокрицкий тоже отдает должное творению братьев Вачовски и, по его признанию, попытался снять фильм в духе «Матрицы». Но при этом создал совершенно оригинальное фэнтези, которое могло произрасти только на отечественной почве. Съёмки проходили в центре столицы: Кремль, стрелка Болотного острова, Большой Каменный мост. А художник Юрий Григорович и мастера спецэффектов создали несколько вариантов существования этой реальности — в зависимости от возможных вариантов развития российского государства.

ЧЕРНОВИК НАБЕЛО

Главный герой фильма Кирилл Максимов (актер Никита Волков), слышущий среди коллег «гением архитектуры», легко идет по жизни, создавая новые миры, за что его высоко ценит босс. Только вот строительство отношений с девушкой дальше проектов не идет. Анна (Ольга Боровская) считает Кирилла безответственным оболтусом, жизнь которого напоминает затянувшуюся метафору. Слово Кирилл

не живет, а пишет черновик своей жизни. И вот, вопреки его воле, в судьбу героя вмешиваются некие силы, которые дают ему возможность побывать в разных мирах. Но за реализацию возможности такого путешествия он должен заплатить тем, что будет забыт в мире, в котором родился. Его забывают коллеги по работе, не узнают родители, соседи и даже любимая собака. А из домовой книги

и прочих реестров исчезают все записи. «Избранный» неизвестно кем, он вынужден принять правила чужой игры, став «функцией», таможенником между параллельными мирами. Каждый из миров развивается своим путем. На новом «месте работы» более всего ценится способность создавать эти самые миры и открывать в них двери. Только вот сделать это возможно, если чело-

Кадр из нового фильма Сергея Мокрицкого «Черновик»: Никита Волков в роли главного героя Кирилла

век полон любви и эмоций. Но, согласитесь, какая уж тут любовь, если на твоей шее — ошейник, хотя бы и золотой. Кирилл решает свой поводок разорвать, хотя цена такого бунта — смерть.

В своей новой картине, как и в предыдущих военно-патриотических фильмах «Битва за Севастополь» и «Я — учитель», Сергей Мокрицкий возвращает нас к теме «выбора». Только теперь это выбор совсем иного рода, да и род патриотизма иной, поданный через жанр фэнтези. Неслучайно одним из главных персонажей в фильме становится фантастическая Москва.

Это столица из параллельных реальностей, такая, какой она была бы, если бы в 1917 году не произошла революция, а в 1941 году на СССР не напала фашистская Германия...

Открывая разные двери, зритель вслед за героями попадает под стены Кремля, рядом с которым раскинулся

пляж с растущими пальмами и апельсиновыми рощами. А потом попадает в то же место, но теперь там высятся стены ГУЛАГа — места ссылки инакомыслящих, вдыхающих золотистую пыльцу лозунгов, окончательно отрубавшую мозги. Попадает герой и в мир, который дышит благоденствием, но при этом считает родной мир Кирилла черновиком и залогом своего успешного развития. «Хорошо устроились!» — в сердцах восклицает герой, пытаясь уйти восвояси. Только «всеобщее благоденствие» вдруг ошестинивается пушками — налицо утечка информации! — без команды «на поражение» начинает уничтожать незадачливого путешественника.

Драк, крови, трупов в фильме не меньше, чем в «Матрице». Но все же это в картине Мокрицкого — лишь гарнир. Основное блюдо — новая попытка режиссера ответить на вопрос: «С чего начинается Родина?» Для него патриотизм начинается там, где присутствует любовь и есть что защищать. Кирилл срывается не за мир во всем мире, а за жизнь любимой женщины. Ведь когда любишь по-настоящему, то чувствуешь себя в ответе — и за человека, и за объект, и за понятие.

Тогда и патриотом становишься, и силы находятся такие, о которых раньше не подозревал. В этом, пожалуй, и есть основной посыл «Черновика». Финал фильма остается открытым. Кирилл идет спасать Анну. А значит — и мир. Потому что для война эти понятия в какой-то миг сплавляются в единое целое. Ис этого момента жизнь его перестает быть «черновиком».

В фильме снимались актеры Юлия Пересильд, Евгений Цыганов, Андрей Мерзликин, Северия Яншаускайте.

КАССОВЫЙ УСПЕХ ОБЕСПЕЧЕН

«Черновик» — не первая экранизация романов российского фантаста Сергея Лукьяненко. Первые два фильма — «Ночной дозор» (2004) и «Дневной дозор» (2005) — стали сенсацией, имели колоссальный для своего времени кассовый успех (около 73 млн долларов в совокупности) и были обласканы прессой. Тимур Бекмамбетов, режиссер обоих «Дозоров», буквально совершил

революцию в российском кинематографе, и критика громко называла фильмы «первыми русскими блокбастерами». Разумеется, режиссеру «Черновика» Сергею Мокрицкому не избежать сравнений с Бекмамбетовым. Но, в частности, именно поэтому фильму можно предсказать кассовый успех: приятные воспоминания о «Дозорах» еще свежи в памяти зрителей.

Проблемы с желудком или кишечником? Лечитесь травами!

Гастрогуттал®. Для чувствительных желудков.

Испокон веков для лечения различных недугов люди прибегали к чудодейственной силе растений. Травы применялись для обезболивания, снятия воспаления, в качестве противомикробного средства. Оценив свойства и целебную силу трав, фармацевты создали **Гастрогуттал®** — препарат на основе **мяты, валерианы, полыни, красавки**. Он рекомендуется в качестве средства для лечения различных расстройств желудочно-кишечного тракта, таких как спазмы, вздутие, тошнота, тяжесть. Также препарат применяется для снятия неприятных симптомов, вызванных погрешностями в диете, нарушением режима питания или стрессом. Обладая мягким успокоительным действием, он воздействует не только на гладкую мускулатуру, но и на центральную нервную систему.

Удобная форма выпуска в виде капель позволяет не ошибиться в дозировке. **Гастрогуттал®** можно использовать как разово для устранения симптомов, так и по рекомендации врача курсом по 20 капель 2-3 раза в день.

Тел. 8 (495) 450-15-24, www.gastroguttal.ru

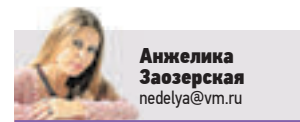
ЛС лицензия P N003532/01. РЕКЛАМА

ЗАО «Московская фармацевтическая фабрика». Россия, 125239, Москва, Фармацевтический пр-д 1

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

В ГЛАВНОЙ РОЛИ

В СПЕКТАКЛЕ «ТРИ СЕСТРЫ» НА СЦЕНУ МХТ ИМЕНИ ЧЕХОВА ВПЕРВЫЕ ВЫЙДЕТ СОФЬЯ ЕВСТИГНЕЕВА, ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦА МОСКОВСКОЙ АКТЕРСКОЙ ДИНАСТИИ. НЕЗАДОЛГО ДО ПРЕМЬЕРЫ ОНА РАССКАЗАЛА «ВЕЧЕРКЕ», СМОЖЕТ ЛИ ПРИНЕСТИ В ЖЕРТВУ СЕМЬЕ СВОЮ ПРОФЕССИЮ И ПОЧЕМУ ОПАСАЕТСЯ СИЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ



Ангелика Заозерская
nedelya@vm.ru

Внучка выдающегося актера Евгения Евстигнеева — Софья Евстигнеева готовится сыграть свою первую главную роль на легендарной сцене Московского Художественного театра. Премьера состоится 30 мая, и в программе «Трех сестер» — ее имя, она сыграет Машу. Но Софья признается, что с суеверием относится к рассказам о несыгранных пока ролях. Она вообще считает себя человеком закрытым и необщительным. «Вечерка» попыталась разговорить молодую актрису.

я похожа на бабушку. Мама тоже так считает (*мать Софьи Евстигнеевой — актриса театра «Современник» Мария Селянская. — «ВМ»*). Я не знала бабушку, поэтому слепо верю маме, думаю, что ей виднее.

При жизни Лилии Журкиной злые языки судачили, что красота актрисы преобладала над ее талантом, и лучше бы ей было заниматься семьей, оставив актерские амбиции...

Софья Евстигнеева (1) в сценах из спектакля «Светлый путь» Александра Молочникова в МХТ им. А. П. Чехова (2). В том же спектакле — вторая слева. Фото 2017 года (3)



ПУСТЬ СТРАСТЬ ОБОЙДЕТ СТОРОНОЙ



ДОСЬЕ

Софья Евстигнеева (София Максимовна Разуваева) родилась в 1995 году в Москве, в семье актеров Максима Разуваева и Марии Селянской. Занималась спортивными балльными танцами, стала двукратной чемпионкой России, чемпионкой Европы и финалистной чемпионки мира. В 2017 году окончила актерский факультет Школы-студии МХАТ. В фильмографии актрисы две работы: фильм «Пушкин. Виски. Рок-н-ролл» и сериал «Сатана».

Софья, вас, выпускницу Школы-студии МХАТ, приняли в стажерскую группу труппы Московского Художественного театра. Как вы считаете — фамилия Евстигнеева сыграла роль?

Если думать о фамилии в этом контексте, очень быстро можно загнать себя в темный угол. Делаю свое дело, стараюсь, а дальше — посмотрим...

Вы представитель третьего поколения актерской династии. Ваша бабушка, Лилия Журкина, считалась одной из самых красивых женщин СССР.

Мою бабушку — актрису Лилию Дмитриевну Журкину — называли русской Софи Лорен. Когда я родилась, родители выбирали для меня имя из двух вариантов — Лилия или Софья. Говорят,

Как она считала нужным, так и поступала. Оставить мысли об актерской карьере, оставить профессию? Не знаю. Лично мне близко мнение актрисы Юлии Ауг, которое я услышала в одном ее интервью. Юлия сказала, что после рождения дочери Полины, моей подруги, она могла бы посвятить себя семье, воспитанию дочери, но она не сделала этого, и не жалеет. Не жалеет еще и потому, что она, состоявшаяся актриса, может говорить с дочерью, начинающей актрисой, как опытный профессионал, а не только как мама. Она может давать дочери дельные советы, и это очень обогащает их отношения. Вот и я, несмотря на то, что я очень семейный человек, вряд ли принесла бы в жертву семье профессию.

Вы довольны тем, как складываются ваши отношения с кинематографом?

Да, я снимаюсь. Недавно сыграла Аврору в фильме Анны Матисон «Пушкин. Виски. Рок-н-ролл» по мотивам повести Сергея Довлатова «Заповедник». Моя героиня — гитаристка Аврора, а герой Сергея Безрукова — музыкант.

Какой партнер Сергей Безруков?

Он настоящий профессионал. Всегда готов к каждой сцене. Чувствуется, что на съемочную площадку он приезжает работать, и относится к этому предельно ответственно. В кино ведь ничего нельзя исправить, поэтому к этой приятной работе не стоит относиться спустя рукава.

маю, что во многом это происходит благодаря таланту дедушки.

Покойный худрук МХТ им. А. П. Чехова Олег Павлович Табаков знал, что вы внучка Евгения Евстигнеева?

Никогда лично не общалась с Олегом Павловичем. А вот когда я училась, на нашем курсе преподавал Михаил Лобанов, и он хорошо знал дедушку. На лекциях Михаил Андреевич часто вспоминал историю, связанные с ним, и при этом смотрел на меня, и все в аудитории тоже смотрели, и мне было очень неудобно. Признаюсь, что побаиваюсь общения с людьми, которые хорошо знали дедушку, потому что не знаю, как реагировать на их слова. Благодарить неловко, а добавить нечего:

сле спектакля выходила на сцену и кого-то изображала. **Вы дебютировали на сцене театра «Современник», где играл ваш дедушка и играют ваши родители. А как ощущаете себя на сцене Московского Художественного театра? Есть ли у вас друзья среди актеров?**

У меня нет страха перед сценой театра, но с людьми я сохраняю дистанцию. Я очень закрытый человек и не ищу друзей. Я прихожу в театр и спокойно работаю. Только с очень близкими людьми я могу быть совсем расслабленной.

Возможно, боязнь разочароваться в людях связана с не очень счастливой жизнью вашей бабушки?

Знаю одно: я не хочу, чтобы в моей жизни были безум-



Я смотрю фильмы с участием дедушки, не пытаюсь «вычлени» то, что пригдилось бы мне в работе. Я просто наслаждаюсь его игрой

Как вам кажется, чем отличается ваше поколение актеров от более старшего поколения?

Нынешнее молодое поколение, увы, лениво и нелюбопытно. Мне кажется, у актера всегда должно присутствовать желание узнать что-то новое.

Ваш дедушка Евгений Евстигнеев — великий актер. Наверняка вы смотрите фильмы с его участием. Учитесь ли вы у него как актриса?

Когда я смотрю фильмы с участием дедушки, я не пытаюсь ничего «вычлени», что пригдилось бы мне в работе. Я просто смотрю и наслаждаюсь его игрой, как обычный зритель. Ду-

и он, и бабушка умерли до моего рождения. Разумеется, мне бы хотелось поговорить с дедом, задать ему много вопросов. Интересно, какие бы советы он дал...

Вы всегда мечтали стать только актрисой?

Я думала о профессии журналиста. Но получилось так, что Гарик Сукачев репетировал в театре «Современник» спектакль «Анархия», и мне пришлось сыграть героиню моей мамы — Луис Гаш — в детстве. Так все и началось. К тому же я выросла в театре. Иногда по-

ные страсти. Это не боязнь, а мой выбор. У меня есть любимый человек, но от страстей я предпочитаю держаться подальше. Понимаю, что когда страсть приходит, она разрешения не спрашивает... Но сама стремиться «к высокой степени безумства» не буду. Судьба бабушки здесь ни при чем. Но когда мои родители развелись, я была даже рада, потому что они ссорились и им было некомфортно вместе. Я думала: «Зачем же они мучают друг друга?» К счастью, они сумели сохранить добрые отношения.

А вы с папой общаетесь?

Папа — мой главный учитель в жизни, и мы с ним очень близки. Если мне нужен совет, первым делом я звоню папе. Для меня он — самый большой авторитет.

театральная афиша

МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22, ☎ (495) 697-85-86

Основная сцена.

24/V премьера Отцы и дети. 26/V днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. премьера Белая гвардия. 27/V днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Пигмалион. 29/V Ромео и Джульетта. 30/V премьера Вишневый сад. 31/V На дне. 1/VI Мастер и Маргарита. 2/VI в 18 ч. 30 м. премьера Отцы и дети. 3/VI в 18 ч. 30 м. Как боги... 5/VI премьера Особняк на Рублевке.

Малая сцена.

26/V Люти. 27/V премьера Студент. 31/V Любовь взаимны.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6, ☎ (495) 699-96-68

25/V и 26/V Ложь во спасение. 27/V Шут Балакирев. 30/V Безумный день, или Женитьба Фигаро. 31/V Вишневый сад. 2/VI и 3/VI премьера Фальстаф и Принц Уэльский. 4/VI Аквапанская лъвица. 5/VI День опричника.

РАМТ

Театральная пл., 2, ☎ (495) 692-00-69

Большая сцена.

27/V днем Кролик Эдвард.

Маленькая сцена.

29/V веч. премьера Самая легкая лодка в мире. 30/V в 19 ч. 30 м. премьера Олеанна. 31/V веч. премьера Карамора.

Черная комната.

29/V веч. премьера Самая легкая лодка в мире. 31/V веч. премьера Карамора.

Белая комната.

31/V в 20 ч. премьера Коновалов.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1, ☎ (495) 371-16-95

На сцене ДК «Заречье», Некрасовка.

Ул. 1-я Вольская, 11. 26/V днем Три медведя, в 17 ч. Ну, Волк, погоди!

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6, ☎ (495) 612-14-01

26/V Федра. 27/V Нездешний сад. Рудольф Нуреев. 28/V Путь. 29/V Саломея. 30/V премьера Манделштам. 31/V Служанки.

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13, ☎ (495) 629-94-01

Большой зал.

26/V в 14 ч. Вокруг света. Музыкальное путешествие для всей семьи. Путешествие в Америку. Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер — А. Левин. Концерт ведет — И. Соколов. Гершвин, Бернштейн, Копленд. 28/V М. Воскресенский (фортепиано). Бетховен.

Малый зал.

24/V Академия джаза. Д. Крамер (фортепиано), А. Бриль (тенор-саксофон), Д. Бриль (сопрано-саксофон), В. Соломонов (контрабас), В. Эпов (ударные). 26/V К 145-летию со дня рождения К. Игумнова. Камерный вечер. М. Гамбарян (фортепиано), Ю. Фаворин (фортепиано), Г. Муржа (скрипка), С. Полтавский (альт), Г. Степанов (виолончель). 28/V Полифонический концерт. К 80-летию со дня рождения Ю. Буцко. Солисты ансамбля «Студия новой музыки». М. Хаба (фортепиано), Н. Черкасова (фортепиано, челеста).

В концерте принимают участие — М. Высоцкая (орган), Д. Волобуева (клавесин). Мессиян, Буцко.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, ☎ (965) 312-53-71

24/V в 20 ч. «Романтический вечер в Париже». Видор, Вьерн, Дассен, Дюмон, Косма, в 21 ч. 30 м. Подарок влюбленным в романтику: «Истории любви: поэты, художники, музы». 25/V в 20 ч. «Ночь в соборе. Лунная соната». Видеоинсталляция: Млечный путь глазами телескопа Hubble. Бах, Бетховен, Форе, Ан, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны Хитровки: романтические и пугающие». 26/V в 15 ч. Орган, дудук и саксофон. Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Шаханов, в 16 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Легенды боярских палат», в 21 ч. «Звучащие полотна. Моне, Дега, Ван Гог». Времена года: Вивальди и Чайковский, в 22 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы». 31/V в 20 ч. 30 м. «Классика и джаз». Григ. Пер Гюнт. Бах. Шутка. Бетховен. К Элизе. Пьяццолла. Либертанго. Бах, Бетховен, Григ, Пьяццолла, в 22 ч. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы». 2/VI Концерт «Аве Мария». Каччини, Бах, Шуберт. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы», в 16 ч.

ФИНАНСОВАЯ РАСЧЕТНАЯ ПАЛАТА КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ ☎ 8 (495) 799-40-08 www.finrp.ru

СБЕРЕЖЕНИЯ В МОСКВЕ СО СТАВКОЙ 13,05%

Официально, надежно, безопасно:

- Работаем под строгим контролем Центрального банка РФ
- Сбережения и проценты застрахованы на всю сумму

Сбережения застрахованы системой страхования сбережений

Свидетельство ЦРО «Союзмикрофинанс» № 709, ОГРН 1177746139130, ИНН 7714973706

СУПЕР АКЦИЯ* ЛЕТНЯЯ ПОРА только для пенсионеров

*Все подробности об акции по телефону или в офисе

ст. м. «Крестыанская Застава», ст. м. «Пролетарская», 3-й Крутицкий переулок, 15

ДЕТСКИЕ КНИЖКИ ОСТАЮТСЯ В ПАМЯТИ ЗАЧАСТУЮ БЛАГОДАРЯ ТРУДУ ИЛЛУСТРАТОРОВ. ГЕРОЙ ЭТОГО МАТЕРИАЛА, НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК ВИКТОР ЧИЖИКОВ, ОДИН ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ

Одни знают его как автора медвежонка Миши — символа Олимпиады-80, другие — по иллюстрациям к «Доктору Айболиту», «Волшебнику Изумрудного города» и десяткам других детских книг, среди авторов которых — Успенский, Михалков и Барто. Кто-то помнит его по картинкам в «Крокодиле», «Мурзилке» и «Известиях». А для коллектива «Вечерки» Виктор Чижиков — неотъемлемая часть 95-летней истории издания:

больше шести десятилетий у художника хранится первая иллюстрация, опубликованная в «Вечерке». Пополняя свой исторический альбом, «Вечерняя Москва» тоже решила сохранить на своих страницах «портрет» художника.

Виктор Александрович, вы помните свою первую напечатанную карикатуру?

Она была опубликована в 1952 году в газете «Жилищный работник» (ЖР) в День Советской армии. На первой полосе был огромный портрет Сталина, а на обороте — материалы, в числе которых мой рисунок трактора, пробирającegoся среди занесенных снегом построек. Зима в тот год была богата на осадки, и я изобразил базу Мосжилснаба в Нагатине. «Все пути на базу снегом замело. К ней добраться сразу очень тяжело», — сочинил подпись поэт Титов.

Как повлияло сотрудничество с «ЖР» на профессиональное становление детского иллюстратора?

Как ни странно, именно в этом издании, в листок толщиной, работал человек, который научил меня мыслить в карикатуре гораздо шире. Когда в 9-м классе я пришел на работу в «ЖР», главным редактором там был Матвей Прохорович Тобинский. «Старайся решить задачу не только при помощи людей. Есть кошки, собаки и всякие другие твари, которые населяют землю. Старайся их почаще привлекать в работу, и тогда твой диапазон как карикатуриста увеличится», — объяснял он мне.

Очень интересный был человек. Даже когда я после 1955 года работал в «Крокодиле», все равно частенько заглядывал к нему. Вообще, первое место работы для журналиста, карикатуриста или художника навсегда остается чем-то особенным и даже святым, так как является своего рода путевкой в жизнь.



С 1956 года вы сотрудничали с «Вечеркой». Какая из работ для нашей газеты запомнилась больше всего?

Я всегда сотрудничал с несколькими изданиями одновременно, но у меня до сих пор хранится первая, опубликованная в «ВМ» карикатура. Она посвящена Парижским соглашениям, вступившим в силу в 1955 году. Когда печатался где-то впервые, всегда на память вырезал иллюстрацию и наклеивал в специальный альбомчик.

После этого еще приходилось работать с политической карикатурой?

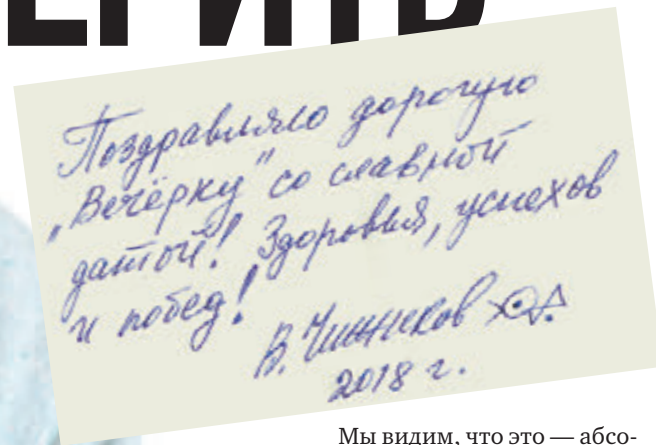
Практически нет. И это несмотря на то, что Кукрыниксы были моими на-

ставниками. Однажды друг отца, который учился во ВХУТЕМАСе, договорился, что они посмотрят мои работы. И вот я, девятиклассник, пришел в мастерскую на улице Горького! С тяжелым трофейным чемоданом карикатур. Он был обит камуфляжем и сложен из досок, отец с фронта с ним вернулся. Тащить эту машину было невозможно, но весь объем рисунков, которые я хотел показать, влезал только в него. И вот, значит, показываю я им с замиранием сердца свои рисунки... А они увидели, что я подражаю Борису Ефимову, и сразу резко осудили. Но мне повезло — на дне чемодана лежали забытые шаржи на одноклассников. Кукрыниксы с интересом их стали разглядывать, даже друг другу передавать. Потом спрашивают: «Это кто рисовал? Ты?» Я киваю, не знаю, чего и ждать. А они мне: «Вот так и рисуй!

Медвежонок Миша, символ Олимпиады-80, пожалуй, самая известная работа Виктора Чижикова: к сказке Алана Милна «Винни Пух и все, все, все» (2) и сказке «Айболит» Корнея Чуковского (3). Первая иллюстрация Виктора Чижикова в «Вечерней Москве» (от 11 апреля 1955 года): карикатура в ответ на Парижские соглашения 1954 года между США, Францией, Великобританией и ФРГ (4)



В СКАЗКУ НУЖНО ВЕРИТЬ



ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО/МА НОВОСТИ

Мы видим, что это — абсолютно твоя рука. И запомни, что ты личность. Тебе не надо никому подражать». Как сейчас помню, Куприянов (Михаил Куприянов, участник коллектива Кукрыниксы — «ВМ») смотрит на меня и говорит: «Ну-ка, скажи мне: «Я личность!»». Я засмутился, мямлю: «Знаете, я не могу такого при вас сказать», — на что он ответил: «Ну ладно, эту фразу мы с тобой еще отработаем», — давая мне, подростку, понять, что это не последняя встреча. У меня до этого была дилемма: идти в Институт иностранных языков или все-таки по рисованию куда-то. После их одобрения я сразу выбрал художественное отделение Полиграфического института.



1

2

В каком возрасте начала складываться карьера?

В институте я всюю рисовал карикатуры в Moscow News, «Известия», «Неделю» и «Пионерскую правду», а в 1956 году пришел в «Веселые картинки» к Ивану Максимовичу Семенову. Редакция располагалась на 4-м этаже, а на шестом был «Мурзилка». Конечно, я зашел и туда. И с 1958 года тоже стал с ними сотрудничать. По другую сторону коридора был журнал «Вокруг света», куда меня позже позвали вести рубрику «Пестрый мир». В итоге в «Вокруг света» я задержался по 2002 год, а с «Мурзилкой» у нас в этом году 60-летний юбилей.

Как вы справлялись с таким объемом заказов одновременно?

Вы не представляете, сколько я работал! Не переставая сотрудничать со всеми этими изданиями, я с 1960 года стал еще оформлять детскую литературу. Когда уставал от книг, шел рисовать в «Крокодил». Надоедало в журнале — отправлялся обратно в книгу. Параллельно еще и в «Здоровье» рисовал. Короче говоря, кто заказывал, тому и рисовал. Поэтому диапазон у меня становился все более широким. Но сегодня точно можно сказать, что жизнь моя прошла среди карикатуры и рисунков для детей. **Какое издание было любимым?** Я заметил, что уютнее всего чувствую себя в книжной

иллюстрации. Карикатурой и юмористическими рисунками в газетах и журналах, чаще всего, затыкали пустые места. Например, в журнале «Советский Союз» часто оставались не квадраты и прямоугольники, а замысловатые, извивающиеся, как змеи, местечки. Вот и придумай, врисуй что-нибудь в такое «хитрое» пространство. С одной стороны, я очень любил такие задачки, а с другой — пространство книжной иллюстрации дает больше свободы для творчества. **К детской тематике вы пришли благодаря «Веселым картинкам»?** Да, до этого я рисовал карикатуры только для взрос-

мательно смотреть, как одеваются люди, какие новые детали появились... Сейчас кажется обычным, что пожилые люди возят за собой сумки-тележки, а каких-то 30 лет назад этого еще не было. Казалось бы, человечество изобрело колесо две тысячи лет назад, а почему-то только сейчас догадалось

бе актеров для «будущего спектакля».

Вообще, мастером очеловечивания животных был Аминадав Каневский из «Крокодила». Я у него спрашивал: «Аминадав Моисеевич, как вы так здорово это делаете? У вас животные и спорят на рисунках, и в платочек чихают...» А он говорил:

«Витя, когда рисуешь, меньше думай о животных, а больше думай о человеке. Тогда и у тебя получится».

У вас есть любимые персонажи?

Я очень люблю рисовать котов.

У нас с Андреем Усачевым даже вышла такая книга — «333 кота». Я при ее создании, конечно, тоже наблюдал за людьми, делал с них наброски, а потом переводил каждого героя из ранга человека в ранг кота. Но, знаете, часто бывает и наоборот: идет человек — ну явно кот! Просто удивительно!

Бывает такое, что писатель уже сформировал в голове свое видение иллюстраций и требует работы в конкретной стилистике или просто стоит над душой?

Очень редко. Обычно авторы обращаются к художнику, которого сами любят. Абсолютное доверие я чувствовал от Успенского и Михалкова. Барто тоже просила, чтобы книгу дали именно мне. Доверие должно быть полным, иначе у иллюстратора связаны руки. А когда художник знает, что может делать, как захочет, и верит в себя, иллюстрация становится более выразительной и убедительной. Чем больше на тебе ответственности за результат, тем лучше картинки. Закупаемость детской книги, в конце концов, отвечаем именно мы.

Как вы считаете, есть ли будущее у детской бумажной книги?

Во-первых, от экрана портится зрение. Ни один родитель не захочет, чтобы у ребенка с пеленок садились глаза. Во-вторых, дети должны учиться реагировать на картинку, расположенную на плоскости листа. А уж вызвать интерес к этому изображению — задача иллюстратора.

Поделитесь профессиональными секретами для привлечения внимания детей?

Малышей всегда волнует борьба добра и зла, это основа любой детской книжки. Если злой персонаж гонится за добрым, ребенку хочется, чтобы последний скорее убежал и скрылся. Так же и когда положительный герой преследует злодея. «Колобок», кстати, — исключение. Когда Лиса все-таки съедает героя — для ребенка просто ужасно. Он же болен за Колобка: тот, вроде, «и от дедушки ушел, и от бабушки ушел», а тут не получилось.

Есть, конечно, и бесконфликтные сказки. В этом смысле «Репка» — гениальна. Все кряхтели, тянули, и ничего не выходило. А тут прибежала ничтожная крошечная мышка и помогла вытащить огромную репку. Как говорил Платонов: «Без меня народ неполный».

Чтобы чувствовать все так, как вы описываете, наверное, нужно самому оставаться в душе ребенком?

А как иначе? В сказку, которую ты иллюстрируешь, надо верить. Важно сделать все убедительно, а это возможно лишь, когда ты относишься исключительно серьезно даже к самой смешной теме. Дети как никто другой чувствуют фальшь. Собственно, иллюстрация — это и есть разговор с ребенком. Когда она хорошая — беседа получилась, если плохая — ничего не выйдет. А вообще взаимодействие жизни и сказки — очень тонкая штука.

Ольга Вихрова
o.vikhrova@vm.ru

У меня до сих пор хранится первая, опубликованная в «Вечерней Москве» карикатура...



поставить на колеса эту сумочку.

А как мир удивительных фантазийных животных, которых вы изображаете, связан с наблюдением?

Так как иллюстратор является режиссером будущей картинки или книги, он проводит своего рода кастинг. Кукрыниксы дали мне совет: «Витя, когда

едешь в институт и спускаешься по эскалатору, зря не глазей — старайся запоминать людей. Как смотрят женщины, как сумочку держат. Когда приедешь домой, тут же старайся все, что запомнил, нарисовать: и наружность, и манеру стоять. Если воспроизведешь хотя бы три-четыре лица, — считай, день прошел не зря». С тех пор у меня вошло в привычку запоминать типажи. А потом, когда, предположим, в «Чиполино» надо профессора Грушу, синьора Помидора или солдат-лимончиков нарисовать, начинаешь из «подсмотренных» реальных образов выбирать се-

лых. Хотя иногда работал с журналом «Физкультура и спорт», где моими героями становились дети. Например, малыши, которые наблюдают соревнования по прыжкам в высоту, где школьник преодолевает планку, установленную на высоте их макушек, а карапузы восторгаются.

Придумывать что-то к авторскому тексту — это тяжелый труд или вдохновение?

Все творчество художника-иллюстратора созревает на впечатлениях от окружающей жизни. Надо очень вни-



лазерное и хирургическое
ЛЕЧЕНИЕ
КАТАРАКТЫ

КАТАРАКТЕ
НЕТ МЕСТА
В ВАШЕЙ
ЖИЗНИ!



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

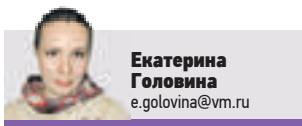


ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «ЭКСИМЕР» www.excimerclinic.ru
Москва, ул. Марксистская, д. 3, стр. 1, тел.: **(495) 620-35-55**

ООО "СовМедТех" № ЛО-77-01-004624 от 13.02.2012. Реклама.

СЕМЕЙНЫЕ АЛЬБОМЫ С ФОТОГРАФИЯМИ УХОДЯТ В НЕБЫТИЕ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО СЕЙЧАС МЫ СНИМАЕМ НЕ В ПРИМЕР БОЛЬШЕ. ТЫСЯЧИ СЕМЕЙНЫХ ФОТО НЕ БУДУТ НАПЕЧАТАНЫ И МОГУТ ТАК И НЕ ДОЙТИ ДО ПОТОМКОВ ПРОСТО В СИЛУ НЕНАДЕЖНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ НОСИТЕЛЕЙ

БЕСПЛОТНАЯ МАТЕРИЯ



Екатерина Головина
e.golovina@vm.ru

В начале мая знакомое семейство пережило информационный коллапс. Оставленный на хозяйстве сын-подросток, не пожелавший ехать с предками на дачные шашлыки, заперол фамильный компьютер. Все попытки спасти железного друга ни к чему не привели, и тогда — по совету приятеля — было принято кардинальное решение: отформатировать жесткий диск. Логика была проста: у родителей там все равно ничего ценного нет, игрушки и программы переустановить — дело нескольких часов, так что по возвращении с дачи никто перемен и не заметит. Итогом инициативы стала потеря фотоархива за восемь с чем-то лет.

— И ведь как чувствовала, Катя, — убивалась потом мама незадачливого хакера. — Еще месяц назад запланировала на 9-е разбор этих дебрей. Что-то постирать, что-то продублировать... Столько лет все собиралась упорядочить, и вот тебе пожалуйста! А там ведь и 1-й класс его был, и выпускной в началке, и как мы по Европе на великах, и у Санта-Клауса в Лапландии, и родители наши, еще живые...

Ну что тут скажешь? Кроме слов сочувствия и сакраментально-бухгалтерского «Не кладите яйца в одну корзину»?

— Предпочитаю хранить фото в электронном виде, — согласился с очевидным айтишник, руководитель проектов компании InformUnity Ларион Лушников. — Иногда, конечно, хочется полистать бумажный альбом, есть в этом своя прелесть, но за 15 лет совместной жизни, несмо-

тря на это желание, мы с женой так и не напечатали ни одной фотографии. Для нас пока идеальный вариант — это многоуровневое хранение. Например, идентичные копии на двух жестких дисках плюс облако. Для особых параноиков дополнительно к ЖД можно посоветовать облачное хранилище. Есть несколько известных сервисов, которые бесплатно предоставляют внушительный объем для хранения любых файлов. Они используют крупные, а порой и собственные дата-центры, в которых предусмотрено многократное резервирование на случай выхода из строя части системы. Единственными минусами «облака» являются необходимость доступа к интернету и все еще недостаточные меры по сохранению конфиденциальности.

Но использовать облака в качестве единственного места хранения я бы все же не стал. Во-первых, иногда требуется посмотреть фотографии там, где нет интернета. Во-вторых, в облаках тоже бывает потеря данных.

ческого прогресса, а сегодня уже скучают на задворках истории — в одной компании с дагерротипами и «музыкой на ребрах». Еще вчера флешка на 32 мегабайта считалась дорогущим шиком, а сегодня мало в чьем арсенале не найдется терабайтный ЖД. Скорость, с которой обновляются цифровые носители, вызывает острую необходимость постоянно перезаписывать на новинки все самое ценное и дорогое.

Потому что кто не успел, тот опоздал: компьютеров, которые бы читали дискеты, уже днем с огнем не сыскать, да и продвинутые когда-то CD-дисководы постепенно становятся архаикой. Современные технологии поменяли и само наше отношение к фотопроцессу. Цифровая эпоха снабдила нас уникальной возможностью снимать всегда и везде. Но она же, эпоха, делает истории миллионов и миллионов семей все более бесплотными. Ни тебе уютных

плюшевых альбомов с шершавыми страницами в прорезях (чтобы вынуть быстро снимок и в сотый раз прочитать на обороте что-то трогательное или смешное, выведенное до слез любимым почерком). Ни пачек открыток с поздравлениями от дальней, но все еще близкой, родни. Ни черных пластиковых (как вариант — «желтоголовых» алюминиевых) пенальчиков с отснятой кем-то когда-то пленкой. Кануло в Лету и любимое таинство детства, известное многим: сидеть с отцом голова к голове в ванной комнате и смотреть не дыша как в неверном красном свете проступает на бумаге прожитая совсем недавно жизнь. И су-

шить потом эту бумагу на стекле кухонной двери (веревка с прищепками — табу, все свернется в трубочку!), и собирать поутру с пола облетевшие за ночь снимки, и отлеплять (опять не дыша и высунув от усердия язык) те, что летать отказались... Увы, семейные фотоархивы теперь чаще измеряются виртуальными гигабайтами. Причем открытыми зачастую всем и каждому. Эта открытость, утверждающая психологи, — не только дань изменившимся технологиям:

Достаньте альбом прошлого века и задумайтесь, хватит ли у вас фотографий 2000–2010 годов, чтобы заполнить ими еще один такой альбом. Вряд ли...



Ускользящая красота

Проппадают — не то слово. Причем не только данные, но и сами носители. Еще вчера флоппи-диски казались верхом техни-



КСТАТИ

Самыми «живучими» считаются фотоальбомы классического образца — с картонными бескислотными (с нейтральным pH) страницами, каждая из которых проложена листом кальки. Снимки в таком альбоме крепятся при помощи самоклеящихся уголков и крайне редко выцветают.

— Наше общество тоже стало чуть другим, — объяснил «ВМ» профессор МРСЭИ, психолог Дмитрий Смыслов. — Мы стали более демонстративными, придя к обществу рыночного типа, а задача членов этого общества продать себя подороже. Если человек демонстрирует в онлайн, где он бывает, какую машину водит, у кого одевается и т.д. — это в некотором смысле повышает его цену и, естественно, работает на его пиар. И еще один момент. Если раньше — в силу размерности жизни — фамильные фотоальбомы как бы скрепляли родственников в одном, закрытом для чужаков, пространстве, то сейчас в на-

шу внутреннюю историю оказывается вход любой серфер из соцсети. Не удивительно, что человек все больше склонен казаться, а не быть.

Все большую виртуальность личных архивов не сильно приветствуют и историки, заботящиеся о коллегах из будущего. Ведь материальность для них — это хлеб, азарт и пища для ума.

— Для нас имеет огромное значение, на бумаге снимок или в электронном виде, — объяснил «ВМ» Евгений Пчелов, доцент историко-архивного института РГГУ. — Потому что если вы работаете с источником, для вас важны все стороны этого источника, в том числе материал, на котором он сделан. Я не так давно занимался актом отречения Николая II. Он, естественно, публиковался в сети, но исследователю крайне важно держать документ в руках. Я разглядывал его в архиве на просвет под разными углами, чтобы увидеть, были ли там какие-то скрытые правки, смотрел на размер и качество бумаги, чтобы сравнить с той,

что использовалась в тот момент в ставке, выяснял, как и на какой машинке печатали текст — многие ведь ставят под сомнение подлинность этого акта... В общем, надо, надо что-то оставить и потомкам, и археологам будущего. Не удивительно, что самым надежным хранителем информации историк по-прежнему считает бумагу:

— Конечно, оцифровка нужна, но она не должна отменять традиционные хранилища (к чему уже периодически призывают там, то здесь). Вот был прекрасный проект Гугл-книги по оцифровке и выкладке в общий доступ содержимого крупнейших библиотек. И где он сейчас?

Авторы и издатели подняли волну протеста, и все схлопнулось. Или вспомните ноу-хау советского времени — микрофильмирование архивных документов. Ну и кому нужны теперь эти полуслепые пленки? А ведь на их создание были потрачены колоссальные усилия! Так же и сличными нашими фотографиями. Нужно обязательно хотя бы самые ценные из них переносить на бумагу. Вот есть, например, инстаграм — настоящая хроника жизни! Но — бесплотная и сиюминутная. Люди чувствовали это. В итоге появился сервис по оформлению всей этой ускользящей красоты во вполне материальные альбомы. Поэтому говорить о гибели книги или «фи-



Первые фотоальбомы возникли раньше, чем сама фотография — в 1598 году. Поначалу в них вклеивали вырезки, гравюры, литографии и памятные вещи, а потом уже и снимки. В 1854 году была запатентована визитная фотокарточка. Такие карточки дарили друг другу, посылали по почте, хранили как сентиментальное воспоминание о человеке. Для их собирания издавались книги со страницами, на которых были слоты или прорези для фиксации изображения. В 1872 году небезызвестный американский писатель Марк Твен запатентовал свой «самостоятельно наполняемый» альбом, неотъемлемой частью которого были полоски клея на страницах для закрепления на них фотографий и памятных мелочей. К 1901 году было уже более 57 разновидностей этих альбомов, что принесло писателю более 50 000 долларов — больше, чем сумма, вырученная им за все его книги вместе взятые.

зической» фотографии, думаю, преждевременно.

Ручная работа

А никакой гибели, оказывается, и нет. Аналоговая фотография сейчас переживает если не второе рождение, то довольно мощный всплеск интереса со стороны профессионалов и любителей. По сути, со времени окончательной и бесповоротной (как тогда казалось) смерти пленки,



пришедшейся на начало 2000-х годов, когда изготовители хором и в розницу объявляли о закрытии аналоговых производств, прошло чуть больше 10 лет.

Десятилетия хватило, чтобы люди затосковали по теплой, ламповой фотографии и принялись ее возрождать. Спрос рождает предложение: вот уже мировые фотоконцерны заявляют о возрождении производств, обратном перепрофилировании фабрик и разработке новых материалов. Причина — неумный рост продаж аналоговых девайсов и комплектующих. Новую волну интереса к пленке (а счет энтузиастов идет уже на миллионы) объясняют по-разному. Кто-то говорит о ветреной моде, кто-то — о магии сюрприза (ведь, в отличие от «цифры», пленочного результата надо еще дождаться). А кому-то не хватает жизни, глубины и волшебной тоналности...

— Пиксель — это цифра. Голая, плоская и унифицированная, — рассказывает замечательный московский фотограф Наталья Львова, трепетно хранящая верность «аналогу» все годы. — Пленка — дело ручное и... живое, что ли. Все эти зерна бромистого серебра в желатине, из которых состоит пленочная фотоэмульсия, — они же на поверку совершенно разные: кривенькие, кособокие, несовершенные, застывшие как придется. В итоге после щелчка затвора цифровой кадр всегда получается плоским, а пленочный — более глубоким, объемным, дышащим и более искренним, что ли. Пленочный цвет более мягкий и плавный, цифровой — яркий, с резкими переходами. Нюансов и отличий масса. Но главное — «аналог» очень сильно мобилизует. Ведь количество ка-

ФАКТ

Писатель Льюис Керролл (автор «Алисы в Стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье»), по утверждению его биографа Джона Падни, был признан лучшим фотографом XIX века, снимавшим детей. Выдержка в 15–20 минут, которую допускала фототехника того времени, осложняла процесс такой съемки. Керролл занимался фотографией более 20 лет, став выдающимся фотографом и привнеся в портретную фотографию естественность, непринужденность и бытовые сюжеты.



дров строго лимитировано. Это заставляет фотографа подходить к съемке крайне ответственно, вдумываясь в каждый кадр, видеть и чувствовать ситуацию. В общем, всегда быть здесь и сейчас. Впрочем, в итоге все так или иначе сводится к мастерству и зоркости конкретного человека, какой бы техникой он ни снимал. Как говорили мои пожилые друзья-фоторепортеры, «Беседовать на темы искусства в фотографии неприлично. Картинка или есть, или ее нет».

ЦИФРА

2

минуты нужно сейчас человечеству, чтобы сделать больше фотографий, чем отщелкали земляне за весь XIX век



СТРАТЕГИИ ИНВЕСТИЦИЙ
ФИНАНСОВАЯ ГРУППА

ВСЕ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ

ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ
от 50 000 руб. до 10 МЛН руб.
на срок от 3 мес. до 5 лет

- Более 10 лет на рынке
- Для вас работают более 50 сотрудников
- У нас 1,5 тыс. клиентов
- Наш оборот составляет 1,8 млрд руб. за 5 лет
- На нашем счету 2,5 тыс. сделок
- Дистанционное сотрудничество с 12 регионами

В структуру холдинга входят:
Центр финансовых консультаций «Стратегия инвестиций» ОГРН 1067746480383, 10 лет опыта работы на рынке финансового консалтинга; Кредитный потребительский кооператив «Стратегии Инвестиций» ОГРН 1187746038996
Свидетельство СРО Союзмикрофинанс №813; НКО «Национальное потребительское общество взаимного страхования» осуществляет свою деятельность на основании лицензии ЦБ РФ ВС №4301 от 10.10.2016 года

СТАВКА ПО СБЕРЕЖЕНИЯМ
13%
Годовых

Залог успеха -
правильный выбор!



М. САВЕЛОВСКАЯ (5 МИН. ОТ МЕТРО)
Г. МОСКВА, УЛ. НИЖНЯЯ МАСЛОВКА, Д. 5
«СТРАТЕГИИ ИНВЕСТИЦИИ»
ВХОД НАПРОТИВ ОСТАНОВКИ

РЕЖИМ РАБОТЫ:
ПН-ПТ: 9⁰⁰ - 20⁰⁰
СБ, ВС: 10⁰⁰ - 18⁰⁰

8 (495) 133-94-00
(МОСКВА И МОСКОВСКАЯ ОБЛ.)

8 (800) 350-14-59
(БЕСПЛАТНЫЙ ЗВОНОК ПО РОССИИ)

WWW.STRATEG-INVEST.RU
INFO@STRATEG-INVEST.RU

Реклама

КАРТИНА

«ЛУННАЯ НОЧЬ НА ДНЕПРЕ» ХУДОЖНИКА КУИНДЖИ БЫЛА ЕДИНСТВЕННЫМ ЭКСПОНАТОМ НА ТОЙ НЕОБЫЧНОЙ ВЫСТАВКЕ 1880 ГОДА. ЧТОБЫ УВИДЕТЬ КАРТИНУ, ОЧЕРЕДЬ, ИЗВИВАЯСЬ, ТЕКЛА ПО УЛИЦЕ



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Прежде никому и в голову не приходило, что можно устроить выставку одной картины. Но получилось же! И успех феерический...

Неужели полгода работы остались позади? Архип Куинджи и сам не верил, что все закончилось. За реакцией публики на его полотно он наблюдал со стороны, тихо стоя у стены. И правда нравится!

Куинджи был очень скромным. А уж когда его хвалили, заливался краской с ног до головы и терял дар речи. — Архипушка, золотой ты мой, ты посмотри, что творится! Люди плачут, так картина твоя пронимает! Эх! — Репин тряс его за плечи и сам утирал слезы. Он обожал своего ученика-друга.

— На тебе, дружок Максими́ка, служитель состояние сделал: по рублю берет, наглец, чтобы без очереди к картине подвести! — пошмеивался приметливый Рерих...

Услышав, что художник тут, толпа заволновалась, и через минуту Куинджи устроили овацию. Он только и слышал: «Ваша картина — творение самого Господа!» «Это волшебство!». А возразить ему хотелось лишь одно: «Это уже не моя картина...»

Все, кто видел «Лунную ночь на Днепре» в процессе работы над ней, буквально «заболевали» картиной. Устав от многочисленных просьб показать полотно, Куинджи начал открывать двери мастерской на два часа по воскресеньям. Его уже тогда смущала реакция публики на его скромное, как ему казалось, полотно. Призрачным зеленоватым светом залитая излучина реки, высокое небо, паутинки тропочек, бегущих к реке от затихшего в ночи села, завораживали любого, кто смотрел на полотно, не давали отвести взгляд, вызывая



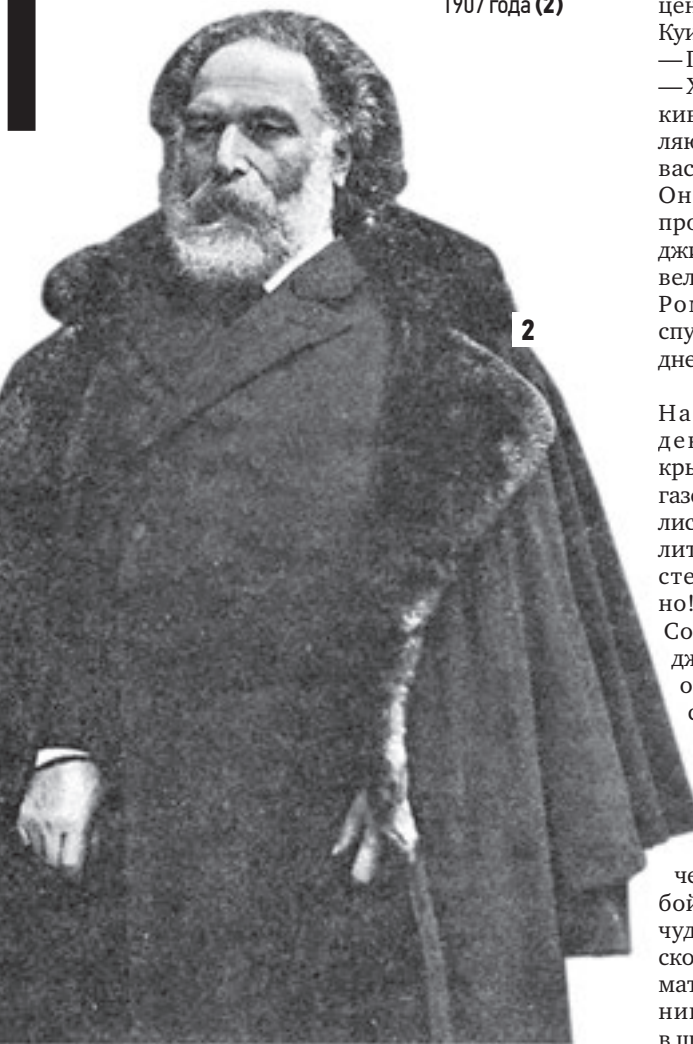
ДИВНЫЙ СВЕТ

в душе восторг и трепет от созерцания того, что могло быть создано только Богом. Впечатлительный Иван Тургенев вообще расплакался как ребенок...

В это воскресенье народу было много. Вот, наконец, все разошлись. Архип Куинджи выдохнул — слава богу. Но тут за спиной кто-то аккуратно кашлянул. Морской офицер с красивым и чуть печальным лицом смотрел на него почти робко.

— Меня потрясло ваше полотно.

Архип покраснел, как бывало всегда, когда его хвалили. От отметил, как благородно-бледен был военный, как аристократично длинны его холеные пальцы. Тем не менее ему придется отказать. Продавать картину художник пока не собирался.



Картина Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре», написанная в 1880 году, потрясла современников. Художник работал над ней полгода (1). Архип Иванович Куинджи. Фото 1907 года (2)

— Простите, она очень дорога, — мягко качнул головой Куинджи. — Я могу предложить что-то из других своих работ...

— И все же сколько? — офицер нервно передернул плечами. — Я хотел бы прицениться к этой.

«Назначу неподъемную цену», — подумал про себя Куинджи и вслух произнес: — Пять тысяч рублей.

— Хорошо, — без раздумий кивнул офицер. — Я оставлю ее за собой. Благодарю вас.

Он развернулся и вышел прочь; потрясенный Куинджи узнал о том, что это был великий князь Константин Романов, лишь спустя несколько дней...

На следующий день после открытия выставки газеты соревновались — кто похвалит Куинджи лучше... «Мастер света!» «Божественно!» «Его рукой водил сам Создатель!» Архип Куинджи был просто раздавлен обрушившейся на него славой. Кому-то, может, она и была бы в радость, но не ему — не просто скромному, а слишком скромному человеку. Тем не менее ему было

чем гордиться. Все наперебой обсуждали только это чудо-полотно. Но через несколько дней начала подниматься другая волна: художника начали подозревать в шарлатанстве. Поползли

слухи: он использует японские фосфорные краски! Он подсвечивает полотно изнутри! Припомнилась Архипу и его дружба с Дмитрием Ивановичем Менделеевым. Ну что же, химик и правда помогал ему составлять краски. Но фосфор был тут ни при чем. Секрет «чуда Куинджи» был лишь в технике нанесения мазков, сочетании полутонов и в природном умении художника играть на контрастах. Плюс ко всему, он долгие годы экспериментировал с цветопередачей и добавлял в краски химические элементы, но не светящиеся...

Ну а кроме того, если Дмитрию Менделееву, как известно, приснилась периодическая система элементов, то Архип Куинджи увидел во сне то, как надо выставлять эту картину: полутемный зал, полотно в центре и луч света, направленный на нее...

За картину заглядывали — лампы не было. Все обвинения в махинациях вскоре утихли. Переживал лишь Крамской: не случилось бы так, что краски на полотне померкнут со временем... Полонский посвятил картине стихи, Репин на каждом углу продолжал говорить о гениальности Куинджи, и...

И Куинджи «сломался». Шум был слишком громким для него. После того как выставка завершилась и картина уехала к великому князю, он стал затворником. И оставался им долгие тридцать лет, никому не показывая и не выставляя того, что писал...

Великий князь Константин был влюблен картину, как в женщину. Он не мог расстаться с ней ни на миг. Собираясь в длительное морское путешествие, он велел взять полотно с собой. Умолять князя не делать этого

ради сохранности картины приехал Иван Тургенев, понимавший, что морской воздух разрушит шедевр. Князь выслушал его, но полотно взял с собой. Влага и правда повлияла на краски — хотя волшебный свет Луны и зеленоватое зеркало воды не померкли, деревенский пейзаж начал стремительно темнеть...

Архип Куинджи и сам тосковал о картине. Настолько, что создал две ее копии. Первая картина украшает Третьяковку, а копии — Ливадийский дворец и Русский музей.

Я так вижу

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ

НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЕСТЬ СТАРАЯ ПАМЯТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, ГЛЯДЯ НА КОТОРУЮ НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕШЬСЯ. ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТОЙ МАЛЕНЬКОЙ РАДОСТЬЮ С ДРУГИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ, ПРИНЯВ УЧАСТИЕ В НАШЕМ КОНКУРСЕ «ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ»

НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес nedelya@vm.ru, указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



1953

Прошло 52 года. Раз мы листали альбом, нашли старый снимок и решили повторить его. По-моему, вышло удачно. Как и то, что эти снимки в итоге подошли для конкурса «Вечерки». Традиция собираться семьей на Яблочный Спас жива. И все, кто запечатлен на этой фотографии, здоровствуют по сей день. Мы — Надежда Петровна, Николай Сергеевич и Владимир Викторович — желаем, чтобы память о наших предках по материнской линии осталась доброй, светлой и вечной в сердцах потомков.

Здравствуй! Меня зовут Володя Девочкин, я справа. В центре мой двоюродный брат Коля Пугачев, а слева двоюродная сестра Надя Петрова. Матери наши — родные сестры. Фотография эта сделана возле дома нашего деда Филатова Ивана Сергеевича в деревне Медведево Московской области на Яблочный Спас (потому и яблоки в руках). Это старинная традиция нашей семьи — собираться в деревне на этот праздник.



2005

УЧАСТНИКОВ, ЧЬИ СНИМКИ ЖЮРИ ПРИЗНАЕТ ЛУЧШИМИ, ЖДУТ ПРИЗЫ



ВАЖНО ЗНАТЬ, ЧТОБЫ НЕ БЫТЬ ОБМАНУТЫМ RITUAL.RU





Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете www.ritual.ru), информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти, информация зачастую продается «черным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом незваного гостя, вы скорее всего станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в городских специализированных службах по вопросам похоронного дела.

Рекомендуемый порядок действий:

1. Вы можете обратиться на горячую линию городской специализированной службы по тел.: *105 (с моб.) или 8 (495) 100-0-100 (КРУГЛОСУТОЧНО) и вызвать сотрудника городской ритуальной службы.
2. В случае обращения, запишите Ф.И.О. назначенного сотрудника и его табельный номер. По приезду сотрудника сверьте данные.
3. Дождавшись специалиста, вместе с ним вызовите сотрудников экстренных служб: скорой помощи (тел. 103) и полиции (тел. 102).
- 3.1. Если горе случилось в медицинском учреждении, вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления необходимых для похорон документов и оплаты обязательных услуг медреса.

Бесплатные консультации по вопросам:

-  **ЛЬГОТЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ** - пенсионерам и неработающим москвичам закон гарантирует пособие на погребение, которое можно использовать в зачет организации похорон или получить по окончании похорон, предоставив подтверждающие документы.
-  **ПОЛУЧЕНИЕ МЕСТА НА КЛАДБИЩЕ** - официально приобрести место на закрытом кладбище для создания семейно-родового захоронения можно либо через аукцион, либо на основании свидетельства о смерти в Департаменте торговли и услуг города Москвы. Предложения о продаже участков от третьих лиц являются попытками мошеннических действий. Места на открытых кладбищах под новые захоронения выделяются **БЕСПЛАТНО** всем жителям города.
-  **ПРИЖИЗНЕННЫЙ ДОГОВОР И РИТУАЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ** - это вид договоров, которые заключаются и оплачиваются при жизни с оговоренным заранее перечнем товаров и услуг, с целью обезопасить свои похоронные сбережения, которые зачастую хранятся в домашних условиях, а также максимально оградить своих родственников от будущих финансовых и организационных забот.¹
-  **РАССРОЧКА**² - для организации достойных похорон ЗАО «Ритуал-Сервис» готово предоставить беспроцентную рассрочку в размере от 50 до 100 тысяч рублей сроком до 10 месяцев. Рассрочка оформляется за один день и не требует первоначального взноса. В течение 10 месяцев вы возвращаете ровно ту сумму, которую взяли.

Получить круглосуточную консультацию по всем вопросам, в том числе по организации похорон, можно позвонив на единый многоканальный номер 8 (495) 100-0-100 или *105 (с моб.), а также оставив заявку на сайте службы www.ritual.ru



ГОСТ 32609-2014
ГОСТ Р 54611-2011

¹ ООО «СК «РГС-Жизнь». Лицензии СЖ №3984, СЛ №3984 от 10.04.2015 бессрочные. Решение о предоставлении лицензии от 10.11.2005. Договор № 37/17П от 16.05.2017. | ЗАО «Ритуал-Сервис», ОГРН 1027739098661, ОКВЭД 93.03 | Реклама 18+
² Коммерческий кредит, не является финансовой услугой. Под рассрочкой подразумевается оплата по заключенным договорам частями в согласованные сроки.

Татьяна Николаевна лишилась всех сбережений: пропали 200 тысяч рублей, золотые сережки, цепочка и почти новая норковая шуба, висевшая в прихожей...

Она так и не поняла, как это произошло. В квартиру позвонила незнакомка, попросила попить воды. «У нас тут не деревня», — подумала хозяйка, но почему-то пожалела немолодую уже женщину и открыла дверь.

Гостья сообщила, что приехала к родственникам, да заблудилась в большом городе. Попросилась пройти на кухню. А потом посмотрела на хозяйку жалостным взглядом: «Порча на твоём сыне... Хочешь избавлю?»

Татьяна Николаевна испугалась: а вдруг правда? Ведь про сына незнакомка откуда-то знает! Сгоряча и не вспомнила, что его фото стоит на буфете. В общем, что это было — она так и не поняла. Рассказала незнакомке всю свою жизнь, плакала... Принесла все, что та попросила. А когда пришла в себя — ни денег, ни украшений, ни шубки.

Часто мошенникам приписывают экстрасенсорные способности. Действительно ли они ими обладают? Или просто владеют основами техники гипноза? Ведь сейчас в интернете обещают обучить гипнотическому воздействию любого желающего. Для начала «Вечерка» решила выяснить, что думает по этому поводу человек, обладающий даром ясновидения, и обратилась к потомственной ведьме и экстрасенсу Татьяне Московской (Тане Московской). — С экстрасенсорными способностями надо родиться, — убеждена Московская. — Обычно они передаются от ближайших родственников. А вот гипнозу, в отличие от экстрасенсорных способностей, научиться можно.

Гипноз может быть благом, когда им владеет специалист, например, врач-психотерапевт, и применяет для избавления пациента от алкогольной зависимости. Другое дело, если приемами гипноза владеет мошенник. Втершись в доверие к человеку, он с помощью определенных манипуляций добивается того, что критичность мышления жертвы снижается или вовсе пропадает. А такое состояние позволяет внушать любые мысли и шаблоны поведения.

Известно, что основами гипноза владеют многие цыгане. По словам врача-психиатра, психотерапевта Российской академии

КАК НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ МОШЕННИКОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЕМАМИ ВНУШЕНИЯ И ГИПНОЗА? ЧТО НУЖНО ДЛЯ ЭТОГО ЗНАТЬ И КАКИХ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ СЛЕДУЕТ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ПРИ ВСТРЕЧЕ С НИМИ

В умении «заговорить зубы» цыганкам не откажешь, а вот слух о том, что все они первоклассно умеют гадать на картах, сильно преувеличен



SHUTTERSTOCK, ЛЕОНОВ ВЕРОНИКА

* В заголовке использована строчка песни из мультфильма «Бременские музыканты»

НУ-КА ВСЕ ВМЕСТЕ УШИ РАЗВЕСЬТЕ!

ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО

Чаще всего жертвами мошенников-гипнотизеров оказываются:

- Легко внушаемые люди: неуверенные в себе, робкие, быстро принимающие чужие идеи.
- Женщины, верящие в магию, любовные привороты и гадания, страдающие от неразделенной любви.
- Эмоциональные люди, поступки которых зачастую зависят от настроения, а не от разума.
- Люди, не умеющие говорить твердое «нет», боящиеся обидеть кого бы то ни было отказом.

естественных наук Игоря Салынцева, представители этой национальности с детства учатся основным приемам гипноза, наблюдая, как зарабатывают на улицах матери и бабушки.

— Для цыганки главное — найти важную или «больную» для конкретного человека тему. Для женщин в числе таких тем чаще всего — дети, болезни близких и отношения в семье. Цыганка видит грустный взгляд задумавшейся женщины и пытается ее заинтересовать, глядя в глаза и говоря громко, без пауз. Таким же образом с экранов телевизоров, устремив на зрителя немигающий взгляд, работали экстрасенсы Кашпировский и Чумак, — напоминает Салынцев.

Однако далеко не все поддаются подобным воздействиям. Признаки людей, неподвластных гипнозу, — опущенный взгляд и скрещенные на груди руки. Точно так же существуют и люди, легко и быстро входящие в гипнотический транс. Как правило, среди них те, кто пережил какую-то психологическую травму или переживает непростую жизненную ситуацию. Существуют ли способы защиты от мошенника-гипнотизера?

— Самый действенный способ — не общаться, не вступать в энергетический контакт, — советует Татьяна Московская. — Очень часто такие люди начинают свою «работу» с безобидного вопроса — который час? Не отвечайте. Сегодня, если у человека нет часов, наверняка есть мобильный телефон, так что узнать время — не проблема. Поэтому спокойно идите своим путем, не отвечая на вопрос.

Кроме того, по словам ясновидящей, нельзя разрешать навязчивым незнакомцам дотрагиваться до себя. А самое главное — не позволяйте вывести себя из спокойного состояния. При этом неважно, на какие эмоции вас «выведут»: страх, удивление, возмущение... Ведь именно в этот момент гипнотизер вступает с человеком в энергетический контакт. Психиатр Салынцев солидарен с экстрасенсом: — Если у вас возникло подозрение, что вас пытаются ввести в гипнотический транс, прервите общение с таким «гипнологом», немедленно уйдите прочь, — советует врач.

Юлия Коновалова
y.konovalova@vm.ru

ДВА БОКАЛА



**КОЛОНКА
ГУРМАНА**

Анатолий Гендин
гастрономический
журналист и писатель
nedelya@vm.ru

Всякому напитку соответствует оптимальная для него посуда. Кофе принято пить из чашки, пиво — из кружки, а вино — из бокала на тонкой ножке. Дело здесь не только во внешней красоте, хотя эстетика в застолье важна. Вот попробуйте одно и то же пиво из модного пивного стакана с ярким логотипом и старомодной кружки чистого толстого стекла. Или одно и то же вино из бокалов разной формы. Впечатление

**Я так
думаю**

тоже будет разным. Красному вину нужна большая чаша; знатоки предпочитают, чтобы она была шарообразна, тогда напиток сможет подышать, его ароматы и вкусы раскроются в полной мере. Большинство белых вин принято подавать охлажденными, им большой объем бокала не нужен и даже вреден, они быстро нагреваются и теряют часть своего очарования. Есть и еще один принципиальный нюанс, не столь очевидный для массы потребителей. От формы чаши бокала зависит, к каким рецептам во рту по-

падает вино в первую очередь. Наше впечатление от вина во многом определяется как раз этим. Незря производители сте-

кланной посуды выбрасывают на рынок все новые и новые формы бокалов не просто для белых и красных, но даже для конкретных сортов вина.

А теперь вспомните, часто ли вы видели в ресторанах два разных бокала на своем столе? Для различных вин?

В зависимости от выбора еды и вина к нему, белого или красного, лишний бокал официанты сразу уберут, их так учат, но изначально их должно быть два, и они должны быть разными! Ан-

нет, в большинстве случаев бокалы абсолютно одинаковые. Здесь рулит бухгалтерский расчет, закупать один вид посуды оптом выгоднее, чем заказывать несколько типоразмеров.

Не спорьте с официантами; они станут уверять, что никакой разницы нет. Просто не ходите туда, где вас не уважают. Не давайте рестораторам возможности

экономить на вашем удовольствии. Как увидите на столе, сервированном к вашему приходу, два винных бокала, разных по форме и объему, оставайтесь. Здесь думают о вас.



ЭТА ЗАДОРНАЯ ЗЕЛЕНЬ
ПОЯВЛЯЕТСЯ ВЕСНОЙ ПРАКТИЧЕСКИ ПЕРВОЙ.
И УКРАШАЕТ НАШЕ МЕНЮ ВСЕ ЛЕТО

ЩАВЕЛЬ НАКОРМИТ

СЕЗОННЫЙ ПРОДУКТ



1

Сочные и мясистые, щавелевые листья (1) с их фирменной кислинкой могут стать отличной основой для сезонного салата (2). А уж зеленые летние щи (3) без них никак не приготовить!

Многолетний щавель легко осваивает любой огород, очень быстро растет, а частая срезка ему только на пользу. Мыть его следует непосредственно перед использованием, мокрые листья быстро теряют товарный вид. Первым делом порвите его в салат. Да, эти сочные упругие листья с характерной кислинкой лучше рвать руками. Туда же нарежьте молоденькую редиску, зеленые перья лука, свекольную ботву, петрушку, шпинат. Эта комбинация отлично сочетается с грецкими орехами. И с крутыми яйцами четвертушками или кружочками. Еще сытнее будет картофельный салат с щавелем. Отварите для него совсем мелкую молодую картошку, а для пикантности добавьте в салатницу кубики малосольной семги или кусочки горбуши горячего копчения. Самые популярные заправки для салатов с щавелем

традиционны: растительное масло и несколько капель уксуса или лимонного сока (не забывайте о природной кислинке самого щавеля) или сметана. Зеленые щи с щавелем — классика русской кухни. Самые разные — с мясом, рыбой или совсем постные. Важный момент: в отличие от добротного борща, который после разогрева ста-



2

мент, чтобы сохранить вкус, цвет и витамины. В летнюю жару на ура идут холодные супы с щавелем по типу окрошки — на квасе или кефире, кто как любит. Типичная для русской кухни ботвинья как раз из этого кулинарного жанра. С другой стороны, мясистый щавель годится и для готовки супа-пюре совершенно в европейском стиле, с горсточкой хрустящих сухариков, вкусно и полезно.

Несложно соорудить омлет с щавелем, вот вам оригинальный завтрак. Или толстую, в три пальца, запеканку наподобие испанской тортильи, она хороша и горячее, и холодной. У греков, которые знают толк в начинках, очень популярны пирожки из слоеного теста со шпинатом. С щавелем они будут еще вкуснее, особенно если подмешать к нему мелко нарубленное крутое яйцо и добавить всяких приностей по вкусу.



3

новится еще лучше, такие щи лучше готовить на один раз, чтобы сразу съесть. Собственно говоря, щавель и варить-то не нужно, его закладывают в кастрюлю в самый последний мо-

ПРАКТИКУМ

Что важнее, маринад или соус, для вашей еды, приготовленной на углях

Просто запечь что-нибудь на мангале недостаточно. Кое-что нужно сделать до и после того.

Не бойтесь слова «маринад». Совсем не обязательно это должна быть сложная комбинация многих ингредиентов. Часто даже наоборот, помогут совсем простые компоненты. Скажем, кольца репчатого лука. Или стакан нежирного кефира. Ведь маринад нужен не только для смягчения исходного продукта (именно для этого когда-то замачивали в уксусе не слишком качественное мясо), а скорее для придания ему дополнитель-

ного вкуса и аромата. Есть любители сбрызнуть будущий шашлык соевым соусом и подержать в холодильнике некоторое время. После этой несложной процедуры мясо уже не надо солить, заодно в готовом виде оно приобретет легкий аромат восточной кухни. А свежую рыбу вполне достаточно смазать смесью оливкового масла и лимонного сока.

Но уж если вам хочется поэкспериментировать, а в меню намечались, к примеру, крупные мясные ребрышки, вот один из подходящих маринадных вариантов. Нужно смешать мелко нарезанную репчатую луковицу с цедрой одного лимона,



Лимонный сок украсит практически любой маринад!

добавить столовую ложку тертого хрена, столько же крепкой горчицы и немного острой паприки, а потом до-

лить темного пива — с таким расчетом, чтобы получилась жидкая кашка. Дайте ей настояться в прохладном месте

хотя бы час, потом обмазываете ребрышки и выдерживаете их еще пару часов. К тому моменту, когда ваша рыба или мясо будут готовы, на столе хорошо бы иметь соответствующий соус. Вообще-то правильно приготовленная рыба ни в чем больше не нуждается, она хороша и сама по себе, разве что с бокалом подходящего вина. Но для полной гармонии подайте к ней несложный соус. На полстакана оливкового масла возьмите четверть стакана апельсинового сока, пару ложки лимонного сока и чайную ложку неострой паприки. Можно выжать еще и зубчик чеснока. Перед подачей все

нужно еще раз помешать, чтобы консистенция была однородной. И о сладком. Самый простой гриль-десерт — запеченные бананы или яблоки. Попробуйте на каждый их ломтик капнуть немного душистого меда. Или даже устройте небольшую сравнительную дегустацию с медом разного происхождения — липовым, гречишным, сборным луговым. С опытом вы легко сможете ответить на вроде бы коварный вопрос о важности маринада или соуса для аппетитной еды с мангала. Оба важны.

Страницу подготовил
Анатолий Гендин nedelya@vm.ru



мы расскажем вам, как дома своими руками сделать самую настоящую катапульту. Ну или почти настоящую...

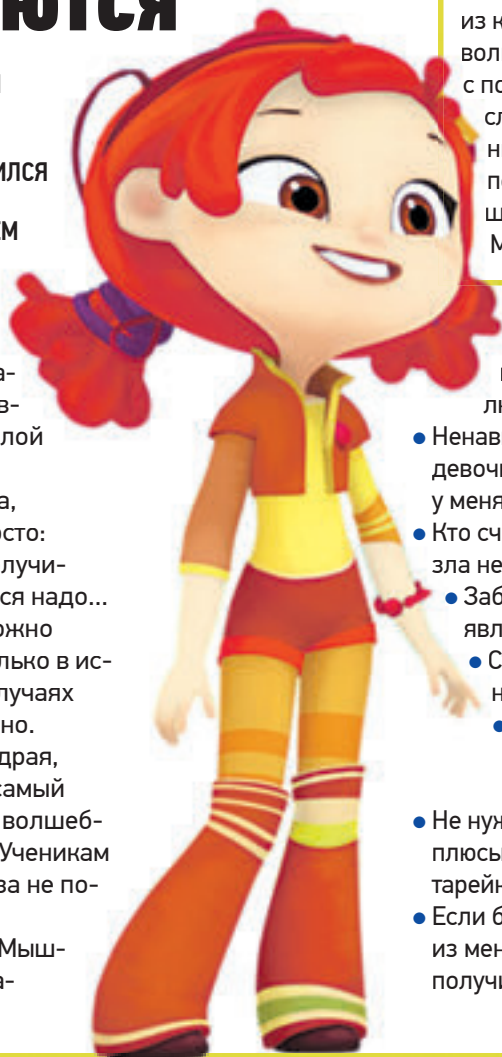


УСТАМИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

Чудеса случаются

ЧТО РАССКАЗАЛИ БЫ ВЫМЫШЛЕННЫЕ ПЕРСОНАЖИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ ВСТРЕТИЛСЯ С НИМИ В ЖИЗНИ? СЕГОДНЯ ПОСЛУШАЕМ АЛЕНКУ ИЗ СКАЗОЧНОГО ПАТРУЛЯ

- Эта история началась давным-давно, еще на прошлой неделе.
- Я раньше думала, магия — это просто: вжик — и все получилось. А тут учиться надо...
- Волшебством можно пользоваться только в исключительных случаях и очень осторожно.
- Василиса Премудрая, между прочим, самый строгий куратор волшебного колледжа. Ученикам ей лучше на глаза не попадаться.
- В нашем городе Мышкине чудеса быва-



СПРАВОЧКА

Аленка — героиня российского мультика «Сказочный патруль», созданного студией «Паровоз». Аленка из команды юных волшебниц. Вместе с подружками она следит за поведением сказочных персонажей в волшебном городе Мышкин.

ют на каждом шагу. Просто иногда люди их не замечают.

- Ненавижу фразу «Ты же девочка». Как будто бы у меня был выбор.
- Кто счастлив сам, другим зла не желает.
- Забота — лучшее проявление любви.
- Судьба судьбой, но выбор за тобой.
- Будьте реалистами, мечтайте о невозможном.
- Не нужно искать во мне плюсы и минусы. Я не батарейка.
- Если бы я захотела, из меня бы наверняка получилась отличница!

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

Как насчет библиотеки?

Какие у вас планы на выходные? Ну понятно — отдыхать, каникулы ведь. Но отдых бывает разным. Тургеня, например, в воскресенье пойдет в библиотеку. Да, есть миллион способов не менее интересно провести этот день. Но 27 мая — Общероссийский день библиотек. Ну чем не повод сходить?

ВОТ ТЕБЕ ЗАДАЧКА

Сыщику нужно разузнать пароль дома, где собрались шпионы. Смотрит, подошел к двери первый шпион. Ему из-за двери: — Двадцать шесть. — Тринадцать, — отозвался шпион и вошел. Пришел второй шпион. — Двадцать два, — слышалось из-за двери. — Одиннадцать, — сказал шпион. — Проходи. Сыщик решил, что задача простая и тоже подошел к двери. — Сто, — сказал голос. — Пятьдесят, — ответил сыщик. А в ответ — тишина. Сыщик проник в квартиру через окно, но там никого не было — отзыв на пароль разгадать не удалось, и он раскрыл себя. **Вопрос:** какое число должен был назвать сыщик, чтобы шпионы приняли его за своего?

Подготовили **Алексей Зиновьев** (текст), **Илья Юдин**, **Андрей Артюх** (рисунки)

Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (среда)

СВОИМИ РУКАМИ

Шарик превращается

ВОПРОСА, ЗАЧЕМ НУЖНЫ ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ НИ У КОГО НЕ ВОЗНИКАЕТ. А ЕСЛИ ПРИЛОЖИТЬ ЧУТОК СМЕКАЛКИ, ИГРУШКУ ЭТУ МОЖНО СДЕЛАТЬ ЕЩЕ ИНТЕРЕСНЕЕ

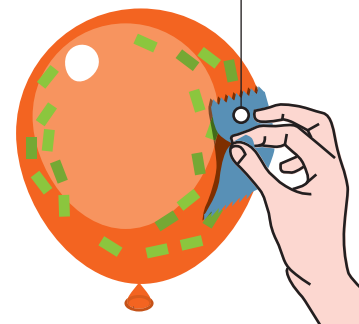
Фокус с конфетти

Видели в магазинах шарики с конфетти? Вы можете сделать точно такие же дома.

Засыпьте бумажные конфетти (самодельные или покупные) в шарик и надуйте его



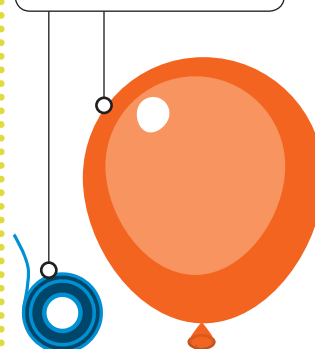
Хорошенько натрите стенки шарика шерстяной тряпочкой, зарядив его статическим электричеством. Конфетти тут же прилипнут к стенкам



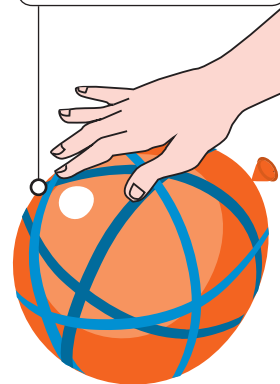
Если нет мячика

Бывает, пришли друзья, решили поиграть. А мячика нет. Не беда. Шарик тоже подойдет.

Вам понадобятся надутый шарик и моток изоляции или лейкопластыря. Скотч не подойдет — для этой поделки он слишком легкий

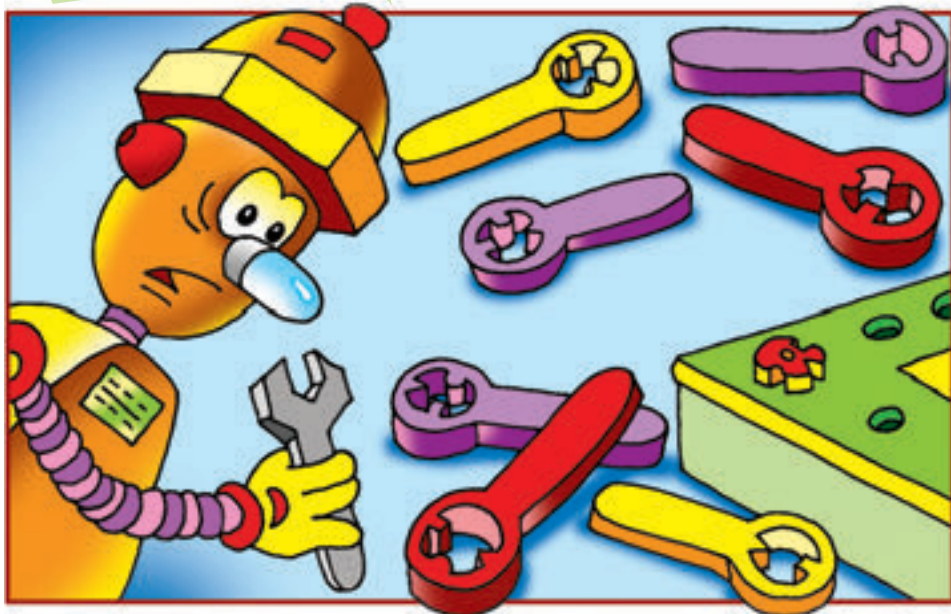


Обмотайте шарик изолянтной лентой несколько раз. Теперь он крепкий и отскакивает от стен



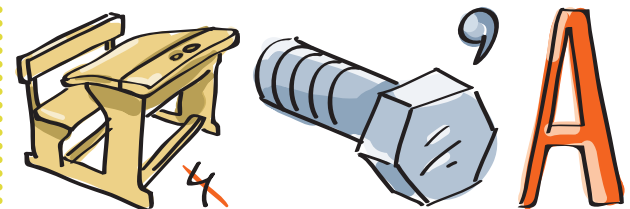
ИГРОТЕКА

Помоги роботу подобрать нужный ключ



РЕБУС

Это совершенно точно имеет отношение к математике.



Ну, здравствуй, сосед

Календарь обрадовал грядущим натужным праздником: 25 мая — День соседей. У меня есть история из жизни, которая иллюстрирует, что значат для нас соседи сейчас. Однажды я столкнулся нос к носу с соседом по лестничной клетке в аэропорту заполярного

Нарьян-Мара: мы исподтишка некоторое время поглядывали друг на друга, но так и не подошли, не пожали друг другу руки. Он не поверил, что я — это я, а я, что это он. Потом, в Москве, когда встретились у лифта, оба тоже виду не подали. Нас всех испортил квартирный вопрос: невозможно представить такое еще тридцать лет назад. А уж в эпоху коммуналок, встретившись где-нибудь далеко, мы бросились бы друг другу на шею. Но нет. Вот и вчера расшаркались, кивнули вежливо, а я так и не спросил его про новую машину...



СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

НАДЕЛАВШАЯ ШУМУ СВАДЬБА
ПРИНЦА ГАРРИ И АКТРИСЫ МЕГАН МАРКЛ
ЗАСТАВИЛА НАШЕГО ПОЭТИЧЕСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ
СЕРГЕЯ ПОНОМАРЕВА ВСТАТЬ НА ЗАЩИТУ
БРАЧУЮЩИХСЯ НЕКОРОЛЕВСКИХ КРОВЕЙ

ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА

...А ПРИНЦЫ В РОЛИ ШОУ-ЗВЕЗД

*Который день весь мир в угаре:
Сморкаясь, в «ящик» пляя шар,
Следят за свадьбой принца Гарри
И актрисульки Меган Маркл.*

*Под стопку с плоской винегрета
Глядят на ананас на льду,
Там с новобрачными карета —
Сейчас слезами изойду.*

*На смокинги и женщин тряпки,
На кардиганы и пальто,
На дамские платки и шляпки...
Но что-то все же там не то!*

*Он в юности был типа нацик,
Сменил подружек штук пяток,
А может, больше... Ну их на фиг —
Вперед, в супружеский чертог!*

*Скелеты прячутся к комоду,
С фальшивой нотой их романс,
Мулатка, и притом в разводе,
А значит, явный мезальянс!*



JANE BARLOW/PAIN IMAGES/STASS

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудне», «Российской газете», «Комсомольской правде».

*В чужом пиру смешное счастье,
Не золотуха, так понос,
Давно на свете нет династий,
А принцы в роли шоу-звезд.*

*Но плачут девки — у них принцип
И сердце прячется в броне:
Мол, если замуж — то за принца,
И чтоб на белом на коне.*

*Что были раньше, больше тех нет,
Они давно исчезли уж,
Вот то ли дело наш сантехник —
Всегда прокладку сменит муж!*

19 мая 2018 года. Принц Гарри и актриса Меган Маркл теперь муж и жена

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

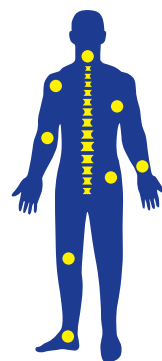
ЗДОРОВЬЕ ВАШИХ СУСТАВОВ И ПОЗВОНОЧНИКА

ИНОЛТРА®



60, 90 и 180 капсул
Quicksorb Gels™

- **восполняет** в организме вещества, питающие ткани суставов, мышц и позвоночника;
- **имеет натуральный** комплексный состав из 9 компонентов;
- **три хондропротектора** (хондроитин + два вида глюкозамина) способствуют улучшению функциональных способностей суставов;
- **обладает** биодоступностью и не раздражает желудок;
- **выпускается** в виде мягких легко и быстроусвояемых капсул;
- **комплексно** сочетается с различными методами терапии;
- **строго соответствует** правилам GMP и IPQP (производственным стандартам чистоты и качества);
- **защищена 5** мировыми патентами.



Патент США № 5,840,715
Патент Канады CA 2,240,165
Мировой патент № WO 9,721,434
Европейский патент EP 855,908
Патент Австралии AU 9,726,327

ВИТАМИНЫ
В ПОДАРОК
ТОЛЬКО ДЛЯ
ЧИТАТЕЛЕЙ
ВМ!



Каждый, купивший по 30 июня банку Инолтры в офисе фирмы, получит в ПОДАРОК одну банку Супер Мульти-Витаминов доктора Лайнуса Полинга.

Инолтра пользуется доверием благодарных потребителей в 50 странах мира около 20 лет.



Покупайте Инолтру в московском офисе по адресу:

- 109028, г. Москва, Яузская ул, д. 1/15, стр. 1 Тел.: (495) 698-57-61, 585-51-30
- Доставка по Москве. Отправка по почте. Тел.: (495) 585-62-37, 585-62-41

Единый справочный номер для консультаций: (495) 585-51-30

Более подробная информация и быстрое оформление заказа на сайте: www.kobra.ru



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

ДОРОГИЕ ДЕВУШКИ! НАША РУБРИКА — ДЛЯ ВАС!

ВАС ФОТОГРАФИРУЕТ НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ «ПРЕСС-ФОТО РОССИИ», НОМИНАНТ ПУЛИЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН. ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА — ВЕДУЩИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ ОДЕЖДЫ, ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ, ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ И ИЗВЕСТНЫЕ СТИЛИСТЫ. ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ, ПРИСЫЛАЙТЕ ФОТОГРАФИИ НА ПОЧТУ ZOLUSHKAVM@GMAIL.COM

ОБРАЗ

Платье насыщенно-синего цвета La Reine Blanche отлично подходит для работы или выхода в свет с подругами. Узкий английский воротник придает образу строгости, а пояс выделяет талию. В сочетании со строгим объемным колье Forever 21 подчеркивает образ. А финальную точку в нем ставят туфли на тонкой шпильке.



ДО



ПОСЛЕ

33 года

Екатерина Кичигина

Нашей очередной героиней стала заведующая хозяйством в детском саду. Каждую среду девушка недели принимает участие в прямом эфире «Вечерки-ТВ». Проголосовать за понравившуюся участницу можно на сайте Moscovichka.ru в разделе, посвященном конкурсу.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

ФОТО: JPG, не менее 700 Kb, разрешение 300 dpi. Впрочем, если трудно разобраться в этих цифрах, не смущайтесь — присылайте снимки, какие есть. В крайнем случае мы свяжемся с вами и все уточним.

Фото: Сергей Каптилкин | Стил: Елена Чешская, Юлия Лисова | Визаж, прическа: Анна Симакова

УКЛАДКА И МАКИЯЖ



Нанеся на волосы термозащиту, мастер вытянула каждую прядь плойкой-утюжком и сделала косой пробор. На затылке взбила волосы, чтобы придать объем.



Мастер выделила границы век тенями графитового оттенка. Нижнее веко подвела карандашом. Брови подвела в тон натуральному оттенку.



На прозрачную основу под макияж визажист нанесла бронзатор с легким эффектом загара. Губы подчеркнула матовой помадой. Припудрила лицо.

Благодарим за помощь в проведении съемки сеть магазинов: «Снежная Королева», Forever 21, отель Hilton Moscow Leningradskaya hotel

АКСЕССУАРЫ

Шляпа — Marks and Spencer



Очки — Pull and Bear

Сумка — Stradivarius



Ремень — Stradivarius



Шарф — Stradivarius



Серьги — Zara

Сумка — Stradivarius



Серьги — Stradivarius

