

**Конструктивный диалог для надежной защиты данных**

Разработчики и пользователи на конференции обсудили вопросы кибербезопасности → стр. 3

**Поэтические студии стали популярнее йоги**

Авторов стихов столько, что все имена сложно запомнить даже литературоведам → стр. 6

**Современное кино рассказывает, а не показывает**

Эксперты спорят, приведет ли новый принцип к деградации жанра → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 26.02.26**

№ 33 (30253)

Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

-4 | -6

НА VM.RU

«Желтый» уровень погодной опасности продлили до конца февраля, сообщили в Гидрометцентре РФ. Это связано с возможным образованием гололедицы на дорогах.

**Индивидуальный подход**

Поддержку начинающим и действующим предпринимателям столицы вот уже пять лет оказывает флагманский центр занятости

**Карьера****Вчера флагманский центр «Моя работа» на Шаболовке отметил пятилетний юбилей. «VM» узнала, как столичная служба занятости помогает горожанам открывать и развивать собственный бизнес.****М**осква — лидер по числу самозанятых среди всех регионов России. Их в городе зарегистрировано уже 2,26 миллиона человек, что составляет почти 15 процентов от общероссийского показателя. Для поддержки предпринимателей пять лет назад заработал центр «Моя работа» на Шаболовке. Там москвичи могут получить помощь на всех этапах — от первой идеи до запуска и масштабирования бизнеса.

— Для нас крайне важно подобрать каждому кандидату верный, удобный для него карьерный путь по трудоустройству. Открытие собственного дела — один из элементов, который удобен, в особенности мамам с детьми. Больше половины начинающих предпринимателей — женщины, — рассказал руководитель службы занятости Москвы Андрей Тарасов. Свыше 30 процентов новых предпринимателей — молодежь до 35 лет. Москвичи старшего возраста тоже развиваются в бизнесе: превращают любимые увлечения в источник дохода, создают уникальные изделия ручной работы и успешно применяют свой многолетний профессиональный опыт в современных экономических реалиях. — С момента открытия центра мы помогли 50 тысячам горожан. Наши специалисты



25 февраля. Основательница бренда одежды и ателье Оксана Овчинникова общается с сотрудником флагманского центра «Моя работа» на Шаболовке Александром Бархоткиным. Благодаря центру москвичка смогла осуществить свою давнюю мечту и открыть ателье по пошиву одежды. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

сопровождают на каждом этапе — от оценки потенциала и составления бизнес-плана до юридических консультаций, регистрации и поиска первых клиентов, — поделилась руководитель отдела содействия организации собственного дела центра «Моя работа» на Шаболовке Юлия Гордеева. — Предприниматели получают подробный алгоритм запуска, конкретные инструменты для развития, полезные знакомства и возможность стать частью делового сообщества. Партнерская сеть центра насчитывает свыше 100 компаний. Благодаря этому стартапы быстрее выходят на рынок и находят свою аудиторию. — От нас люди выходят с первыми клиентами, с готовыми страницами в социальных сетях, где их узнают, созданные

сайтами, — добавила Юлия Гордеева. Благодаря центру горожане чаще всего открывали бизнес в сферах креативных индустрий, услуг, образования, ИТ

**Наиболее популярны сферы креативных индустрий, услуг, образования, ИТ**

— Это очень востребованная и стабильная ниша. Клиенты в премиум-сегменте после ухода многих иностранных брендов предпочитают одежду, сшитую на заказ, созданную специально для них, — уточнила она. После прохождения курса для предпринимателей Оксана смогла структурировать свою идею, написать бизнес-план. В центре ей также посоветовали на первом этапе оформить индивидуальное предпринимательство. Основательница академии продаж Татьяна Курова в прошлом году тоже обратилась в «Мую работу», прошла обучение, которое длилось почти три месяца, и теперь предоставляет консалтинговые услуги. — Нас научили пользоваться нейросетями, и логотип своей компании я сделала с помощью искусственного интеллекта, — рассказала предпринимательница.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru**ПРЯМАЯ РЕЧЬ****АНАСТАСИЯ РАКОВА**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ  
ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Москва старается дать каждому жителю возможность реализовать свою уникальную карьерную траекторию, снимая барьеры возраста, устаревшего образования, отсутствия квалификации. Самозанятость давно перестала быть просто подработкой. Для миллионов москвичей сегодня это вполне осознанный выбор в пользу гибкого графика и управления собственным делом. Пять лет назад мы открыли центр занятости «Моя работа» на Шаболовке, чтобы предприниматели получили профессиональную поддержку на всех этапах — от оценки идеи до первых продаж.

**Продолжится пополнение парка электротранспорта****Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о создании и реконструкции городских вокзалов и обновлении подвижного состава столичного электротранспорта.**

Среди других обновлений этого года — пуск еще 11 беспилотных трамваев. Благодаря этому их общее количество достигнет 15. В 2026 году планируется также полностью завершить обновление трамвайного парка: в столицу поступят 50 современных трамваев «Львенок-Москва». Кроме того, в рамках развития сети Московских трам-

важных диаметров откроют маршрут Т2, который свяжет станцию «Новогиреево» четвертого Московского центрального диаметра со станцией метро «Чертановская». Продолжится и обновление парка электробусов. — Получим свыше 400 электробусов, и доля экологичного транспорта на маршрутах Мосгортранса достигнет 45 процентов. Общее количество электробусов превысит 3,3 тысячи машин, — сообщил мэр.

Помимо этого, будет открыто свыше 50 новых автобусных маршрутов, связывающих Москву и Московскую область.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ОТКРЫЛ ОБНОВЛЕННЫЙ КОРПУС ГКБ № 1 → стр. 2

**ЦИФРА ДНЯ****1,8****тысячи жилых домов капитально отремонтируют в Москве в этом году. С 2015 года специалисты Комплекса городского хозяйства провели капремонт уже более чем в 15 тысячах многоквартирных домов столицы.**

КУРС ВАЛЮТ

\$ 76,46 ↓

¥ 11,12 ↓

**А ты записался на контрактную службу?**

**5 200 000**

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

**ГРАФИКА ГОРОДА****Эллиптический тренажер**

Лозунг «В здоровом теле — здоровый дух» неоднократно украсил советские плакаты. Увидеть более 100 работ в этом жанре можно на новой выставке в Российской государственной библиотеке.

Тренирует практически все основные группы мышц при минимальной нагрузке на суставы благодаря плавным, мягким движениям. Также занятия на этом тренажере влияют на работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8



По данным из открытых источников

Уполномоченный по защите прав предпринимателей в городе Москве Татьяна Сизова рассказала, какие нововведения в образовании помогут создать условия для успешного развития бизнеса.

**Бизнес должен приносить счастье****Первый микрофон**

Понимаете, мы живем в быстро меняющемся мире, а предприниматель работает одновременно в нескольких реальностях. Он должен отслеживать регулирование правовых требований, учитывать конкуренцию на своем рынке, при этом взаимодействовать с властью. К тому же нужно учитывать, что в мире в это время постоянно что-то меняется: появляются ИИ-технологии, различные маркетинговые инструменты и новые модели потребления. Следовательно, бизнесменам нужно объяснять, как выжить в таких условиях. Сложно контролировать все эти процессы. Поэтому мы решили делать акцент на человеческом измерении. В одном из последних масштабных международных проектов провели исследование, по результатам которого выяснили, что на удовлетворенность жизнью сильнее всего влияет ощущение контроля над ней. Другой не менее важный фактор — здоровье, а еще доверие, отношения, внутренняя устойчивость. Таким образом современное бизнес-образование должно отвечать не только на вопрос, как масштабировать, развивать рынок, учить считать прибыль и маржу, но и акцентировать внимание на том, как предприниматель оставаться эффективным на длинной дистанции. И речь вовсе не про три месяца. Образование в этой сфере делится на блоки, в числе которых останутся профессиональный базис и прикладные предпринимательские инструменты (речь идет о стратегии продаж, ведении переговоров и так далее). Но необходимо учитывать и личностную управленческую устойчивость. Мы говорим об эмоциональном интеллекте, а также о принятии решений в условиях неопределенности. К примеру, одна лишь налоговая реформа сильно будет по эмоциональному состоянию.

Так, мы в партнерстве с Высшей школой экономики запустим единственный в своем роде курс по «экономике счастья». Уверена, что эта площадка поддержит тот культурный предпринимательский код, который мы выработали за годы работы с бизнесменом.

**ТАТЬЯНА СИЗОВА**  
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ  
ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ  
В ГОРОДЕ МОСКВЕ

# Сергей Собянин открыл корпус Первой градской



25 февраля. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) поздравил медицинский персонал Городской клинической больницы имени Пирогова с открытием лечебно-диагностического корпуса после комплексной реконструкции. Масштабные работы по модернизации корпуса заняли чуть более года

**День мэра**  
**Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл обновленный лечебно-диагностический корпус Городской клинической больницы №1 имени Пирогова.**

Ведущая свою историю с 1802 года Первая градская больница имени Н.И.Пирогова является одним из старейших и наиболее известных стационаров Москвы. Завоевав славу и доверие, лечебное учреждение продолжает свое развитие. А заодно и получает совре-

менные мощности. Открытый вчера Сергеем Собяниным лечебно-диагностический корпус стал примером успешной комплексной реконструкции учреждения. Ее завершил чуть более чем за год. В медицинской пятиэтажке развернули 104 палатные койки хирургического профиля. Теперь пациенты размещаются в комфортных палатах с индивидуальными санузлами. Оборудованы по последнему слову техники кабинеты приема и УЗИ, процедурные и перевязочные. Для оснащения корпуса закупили новейшую медицинскую технику и мебель. С флагманским центром и хирургическим корпусом обновленное здание связывает оптимизированный надземный переход. Осмотрев учреждение, мэр остался доволен, отметив важность «второго рождения» знаменитой больницы.

— Был построен флагманский корпус, а в прошлом году отреставрировали, реконструировали ревматологический корпус, — напомнил мэр. Госпитальный корпус под номером восемь примет первых пациентов в марте. Медперсонал уже готов встречать их. Новоселье многих вдохновляет и заставляет еще ответственнее относиться к своей работе. Тем более что лучшая техника — под рукой. В современном стационаре пациенты находятся совсем немного времени. Чаще всего им проводят лапароскопические операции с минимальными разрезами.

**КСТАТИ**

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин рассказал о развитии системы метро. Так, в планах на этот год — открытие первого участка Рублево-Архангельской линии от «Делового центра» до «Бульвара Генерала Нарышева». Продолжится тестовая эксплуатация первого в России беспилотного поезда метро «Москва-2024» на БКЛ. Ждут и поставки 312 вагонов «Москва-2026».

— А значит, и дrey для восстановления и трех для восстановления, — пояснил заведующий стационаром кратковременного пребывания Леонид Магнитский. В свою очередь, заместитель главного врача Первой градской больницы им. Пирогова по хирургической помощи Евгений Ан отмечает, что целых три этажа — с третьем по пятый — отданы под кожные хирургические отделения. — Здесь осуществляется полный цикл стационарного лечения, ведутся предопераци-

онная подготовка, послеоперационное наблюдение, восстановление, — сказал он. Сергей Собянин поблагодарил «замечательный коллектив Первой градской за профессиональную работу и преданность своему делу». — Они достойны новой материальной базы, новых корпусов, — подчеркнул мэр. Сергей Собянин также рассказал о предстоящих изменениях, которые коснутся других построек. — Впереди реконструкция еще трех зданий, а самое главное — строительство нового главного корпуса в Первой градской, после чего это будет фактически заново построенная, реконструированная клиника. Она и сегодня — одна из лучших. Надеюсь, это будет выходом на следующий этап современного развития учреждения, — заявил Сергей Собянин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

# К завершению фестиваля подготовили яркую программу

**Фестиваль «Китайский Новый год в Москве» завершится 1 марта. «ВМ» рассказывает, какие мероприятия ожидают горожан и туристов в последние дни события.**

В последние дни фестиваля гостей ждет насыщенная программа. Она объединяет культурные мероприятия, творческие мастер-классы и знакомство с традиционной китайской кухней. Десятки площадок предлагают разнообразные события. Так, центром фестивального притяжения стала Манежная площадь и переход от нее к площади Революции. В последние дни февраля здесь пройдет серия концертов. Послушать можно мужской певческий коллектив из Внутренней Монголии. Аллодисментов удостоится и танцевальные коллективы провинции Чжэцзян. На сцену они выйдут 28 февраля и 1 марта в 11 часов.

Последние зимние деньки — отличный повод сделать атмосферные фотографии с артистами, одетыми в стиле Поднебесной. К примеру, актриса Марина Засухина предлагает сделать снимки с веерами. — А в местной мастерской вы можете создать новогодние гравюры на дереве или узнать секреты изготовления рыбьих фонарей, — провозглашает она го-

стей, предлагая присоединиться к мастер-классам. К слову, каждый день их достаточно много. И не только на Манежной площади. Так, в арт-павильоне «Сделано в Москве» на Болотной площади 26 и 28 февраля можно научиться китайской росписи и создать красивый бумажный подвесной фонарик для своего дома — традиционное украшение, которое можно увидеть на улицах, в домах, офисах и ресторанах Китая. На других площадках гостей научат росписи вееров в традиционном китайском стиле. Такой веер можно использовать по назначению или пове-

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА**  
 ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

Фестиваль проводится в рамках проекта «Зима в Москве». Жителей и гостей столицы ждут более чем на 60 площадках. Представители разных городов Китая подготовили музыкальные и хореографические номера, мастер-классы и выставки. Москва укрепляет всестороннее сотрудничество с коллегами из КНР. Оно не ограничивается какими-то отдельными направлениями, а распространяется на все ключевые сферы — от культуры и технологического развития до туризма.

суть на стену в раскрытом виде как предмет интерьера. — Яркое, зрелищно, эмоционально, — высказался один из гостей фестиваля «Китайский Новый год в Москве» Евгений Карпов. Различные мероприятия, посвященные встрече весны в духе Поднебесной, проходят и в Московском зоопарке. Так, 28 февраля, в 11:00, запланирован арт-мастер-класс. Рисовать тибетского яка будут в клубе «Арт-зобра», а в 13:30 лепить тапинов. Продлится праздник до 1 марта. Составят экскурсии, показы фильмов о пандах, лекции и квесты. Свою программу подготовили и районные места встречи и столичные музеи. Вместе с богатой культурной программой в Москве различного уровня переговоры проходят и в самой Поднебесной. Так, делегация «Деловой России» провела серию предметных переговоров, посвященных развитию сотрудничества в сфере туризма, сельского хозяйства и торговли медицинскими изделиями. Кроме того, идею отмечать Китайский Новый год подхватили и другие российские регионы. В некоторых из них заведения общепита и культурные центры проводят тематические акции, чем стараются привлечь внимание.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru



24 февраля. Актриса «Московских сезонов» Марина Засухина выступает на Манежной площади и предлагает гостям сфотографироваться в китайских декорациях. Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

# Гидрологи внимательно следят за состоянием снежного покрова на водохранилищах

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото) рассказал о готовности водохранилищ к половодью.



ода значения и местами достигает 60–70 сантиметров. — Такая ситуация является штатной для сотрудников профильных подразделений АО «Мосводоканал», которые обслуживают водохранили-

ща, но требует повышенного внимания, — подчеркнул Петр Бирюков. Заммэра добавил: с конца декабря каждую декаду гидрологи проводят снегомерные съемки для определения параметров покрова и прогнозирования объема будущего талого стока. На основании полученных данных из водохранилищ сейчас ведется сброс воды.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

# Присвоили почетное звание

Вчера на заседании Мосгордумы звание «Почетный гражданин Москвы» присвоили депутату Госдумы, советнику мэра Москвы и советнику Патриарха Московского и всея Руси Владимиру Ресину.

Почетное звание Владимиру Ресину присвоили за вклад в развитие Строительного комплекса столицы, активную государственную и общественную деятельность на благо России и Москвы. Также на заседании депутаты заслушали информацию о деятельности Мосстата. Руководитель ведомства Леонид Калимуллин отметил существенное влияние Москвы практически на все показатели экономического развития страны.

— Экономика столицы демонстрирует устойчивый рост, увеличивается число новых предприятий, расширяется деятельность существующих компаний, сохраняется повышенный интерес к высококвалифицированным кадрам, — сказал Леонид Калимуллин. За прошлый год количество ИП в Москве выросло на 8 процентов, а число юридических лиц уменьшилось на 4 процента. Новые организации создавались в основном в отраслях торговли, строительства и научно-технической деятельности.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

# Пожелания жителей учитывают при благоустройстве дворов

Вчера в «Активном гражданине» стартовало голосование, посвященное благоустройству Восточного административного округа (ВАО). «ВМ» узнала, какие объекты планируют обустроить в этом году и что ждет жителей на обновленных пространствах.

Список территорий для благоустройства власти составляют с учетом пожеланий жителей и текущего состояния пространства. В этом году среди предложенных объектов — крупные жилые кварталы и отдельные дворовые террито-

рии. Участникам голосования необходимо ознакомиться с проектами благоустройства каждого пространства и высказать свое мнение о них. — В Восточном округе продолжается масштабная работа по созданию комфортных общественных пространств для жителей каждого района. В этом году в порядок планируется привести 267 дворовых территорий, — рассказал префект ВАО Николай Алешин.

создадут зоны тихого отдыха, проведут дополнительное озеленение. Всего на голосование вынесены свыше 10 адресов по всему округу, среди которых: Алымов пер., 13, квартал между аллеей Жемчужовой и улицами Вешняковской и Юности, улица 14-я Парковая, 3а, квартал между Мартемовской, Зеленой проспектом и 6-м проспектом Новогиреева, улица Щербакоская, 35, 3-я Парковая улица около домов №59 и 61. А совсем недавно в приемной депутатов района Северное Измайлово прошло

обсуждение предстоящей реализации программы благоустройства в районе. — Вместе с жителями мы обсудили масштабное благоустройство дворовых территорий, которое запланировано на весенне-летний период, в частности, на 3-й Парковой улице, около домов №59 и 61, — рассказал муниципальный депутат района Северное Измайлово Денис Карлов. — От мам, гуляющих с детьми в этом дворе, получил предложения по элементам площадки и местам их расстановки. Все озвученные идеи жителей будем обсуждать с управой района и проектировщиками. В прошлом году в округе благоустроили 340 дворов. Больше всего преобразился район Ивановское — там новый объект получили 42 двора. В районе Восточное Измайлово обновили 39 дворовых территорий, а в Гольянове, Новогирееве и Северном Измайлово — по 35 дворов. Среди знаковых объектов — обновленная инфраструктура в зоне отдыха «Литарная горка», новое футбольное поле и зоны для тико-отдыха на территории «Зеленого парка» для жителей сразу двух районов — Новогиреева и Ивановского, территория у Нижнего и Верхнего Ивановских прудов, где появились пространства для игры в волейбол и шешлонги для отдыха у воды в теплое время года.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

# Удобный формат госзакупок позволил сэкономить миллиарды рублей

В прошлом году на столичном портале поставщиков провели более 175 тысяч котировочных сессий. Об этом сообщила заместитель мэра Москвы, руководитель столичного Департамента экономической политики и развития Мария Багреева.

живший наименьшую стоимость. Как отметила Мария Багреева, котировочные сессии — это удобный инструмент проведения госзакупок, который позволяет заказчикам приобретать качественные товары и услуги по оптимальным ценам и эффективно расходовать бюджетные средства. — В 2025 году среднее снижение начальной цены в ходе мини-аукционов составило 14 процентов, — рассказала заместитель мэра. — Благодаря этому город сэкономил 6,6 миллиарда рублей. Самыми востребованными категориями закупок оказа-

лись строительные товары. По ним заключено 17 тысяч контрактов. На хозяйственные и информационно-технологические товары пришлось по 13 тысяч контрактов. Руководитель Департамента города Москвы по конкурентной политике Кирилл Пуртов, в свою очередь, сообщил, что активнее всего в мини-аукционах со столицей в этом году участвовали поставщики из Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Саратовской и Калужской областей. На них пришлось 113,6 тысячи контрактов.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА j.samoylova@vm.ru

# Как будет выглядеть новая площадка



# Эксперты обсудили, как защитить себя от кибератак

Ответ санкциям

Вчера в Москве состоялась конференция «Информационная безопасность — 2026», где эксперты обсудили основные тенденции и решения в этой сфере ИТ-отрасли. Корреспондент «ВМ» выяснила подробности.

Число кибератак на российские сервисы, компании и рядовых пользователей растет. Понятно, что ИТ-отдел любой организации заинтересован в том, чтобы успешно их отражать. Об инструментах, которые можно для этого использовать, и говорили на прошедшем вчера мероприятии.

По ряду причин в борьбе с кибератаками иногда возникают сложности. Одна из них — необходимость заменять зарубежные решения на отечественные. Процесс перехода с одних программ на другие занимает некоторое время и может быть недешевым. Кроме того, ситуация усложняет кадровая проблема: компаниям не хватает специалистов ИТ-отрасли, особенно в сфере информационной безопасности. Не всегда бывает просто выбрать продукт из перечня, который предлагают отечественные производители. Программы зачастую аналогичны друг другу, и, чтобы разобраться в них, нужно потратить много сил или иметь очень квалифицированных



25 февраля. Директор Департамента по информационным технологиям российской частной инвестиционной компании Владимир Бондарев готовится к выступлению на конференции «Информационная безопасность — 2026». фото: дмитрий дубинский

сотрудников, которые смогут быстро оценить, будут ли эти решения действительно хорошо работать в системе компании. Ведь опыт внедрения таких программ пока небольшой. Чтобы помочь компаниям разобраться с этими вопросами, организаторы конференции собрали на одной площадке и разработчиков программных решений, и их покупателей. Первые рассказывают о своих продуктах, а вторые — о том, как те показали себя в реальных условиях. Упомянули они не только о преимуществах, но и о недостатках этих реше-

ний, чтобы зрители конференции могли принять их к сведению, а авторы продуктов — их улучшить. Всего в мероприятии в качестве спикеров приняли участие представители восьми компаний: трое производителей и пятеро заказчиков. Подобные конференции проходят два раза в неделю. Пояснены они разным темам, связанным с ИТ-сферой: от систем коммуникаций для кол-центров до применения ИТ-технологий в здравоохранении. Раз в полгода темы могут повторяться, потому что возникают новые проблемы или, наоборот, решения, кото-

рые требуют дополнительного обсуждения. — На сегодняшнем мероприятии я рассказываю о культуре кибербезопасности: почему важны не только регламенты и процессы, но и люди, — объясняет директор Департамента по информационным технологиям российской частной инвестиционной компании Владимир Бондарев. — Сегодня, конечно, необходимо использовать разные технические средства защиты, но не нужно при этом забывать про сотрудников. По статистике за прошлый год, именно они пока что остаются слабым звеном.

Компании тратят огромные деньги на внедрение разных программ и забывают про обучение персонала. По словам Бондарева, злоумышленники используют схему «фейк-босс»: совершают видеозвонок, где благодаря нейросети вставляют лицо, например, генерального директора, которого человек видит второй раз в жизни. Они убеждают сотрудника, что нужно срочно что-то сделать: например, передать пароли или какие-то данные. И никакие технические средства защиты от этого не спасут.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АРМЕН АЙВАЗОВ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ — ОРГАНИЗАТОРА КОНФЕРЕНЦИИ

Мы уже около десяти лет занимаемся организацией мероприятий ИТ-сферы. Наша команда отслеживает актуальные ее тенденции и проблемы, которые требуют обсуждения. И, чтобы дать специалистам отрасли возможность это сделать, мы проводим подобные конференции. Живые встречи позволяют экспертам пообщаться в рамках выступлений и в перерывах.

## Худрук отметил день рождения яркой премьерой

Вчера в Театре сатиры состоялась премьера спектакля «Невиновный». В качестве режиссера выступил известный артист Игорь Миркурбанов, а первый показ постановки приурочен ко дню рождения художественного руководителя театра Евгения Герасимова.

Новый спектакль Театра сатиры — большое событие в театральной жизни. Теперь зрители имеют возможность познакомиться с совершенно новым материалом, ведь пьеса «Невиновный» австрийского драматурга Фрида Хофелдлера поставлена в нашей стране впервые. Однако просто режиссера было не просто открыть неизвестный материал столичной публике.

— Мне было важно найти именно актерский материал, а не воплощать свои режиссерские амбиции, — подчеркнул Игорь Миркурбанов.

В день своего 75-летия в главной роли Кристиана, режиссера с блестящей репутацией, на сцену вышел Евгений Герасимов. — Мне было очень приятно, что Игорь Миркурбанов пришел ко мне, как к другу, с таким предложением, — рассказал худрук Театра сатиры. — Наш театр по-настоящему народный, что подтверждают ежедневные аншлаги. Ни один наш спектакль не похож на другой, и новая постановка станет прекрасным украшением репертуара. Зрителей ждет закрученный детектив, не лишенный серьезности. С одной стороны, это комедия положений, где внезапно раскрывшаяся тайна запускает цепь неожиданных событий, а с другой — философская драма об уважении, репутации и презумпции невиновности.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
a.eroshenko@vm.ru

## Школьники изучат работу мобильных приложений

Одна из частных российских технологических платформ совместно с Минцифры и Минпросвещения РФ запустила новый интерактивный тренажер «Анализ данных: как алгоритмы помогают находить нужное каждому».

Образовательный модуль был создан в рамках всероссийского проекта «Урок цифры», реализованного в поддержку национальной цели «Технологическое лидерство» и направления «Кадров для цифровой трансформации». Интерактивный тренажер позволит школьникам узнать, как данные превращаются в персонализированные рекомендации, помогая объявлению находить свою аудиторию.

— Мы создаем уроки, чтобы влюбить школьников в мир ИТ и алгоритмов, чтобы помочь им выбрать будущую работу, — сказал директор де-

партаментов Минпросвещения и рекомендаций частной технологической платформы Андрей Венжега. — Программа подходит и начальным классам, и старшеклассникам: на понятных примерах мы учим логику и работе с данными. Мы хотим, чтобы ребята не просто пользовались приложениями, а чувствовали себя их создателями и понимали, что за всем этим стоят люди. Это отличный шанс заглянуть в мир технологий и начать свой путь к большой и интересной работе. Авторы проекта добавили, что тренажер включает в себя видеоролик, методические материалы для учителей и пять интерактивных игр, с помощью которых школьники могут узнать об основных профессиях, а также о составе рабочей команды в сфере информационных технологий.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА  
v.biyatova@vm.ru

## Берегись велосипеда: курьерам напомнили о безопасности

Вчера сотрудники Госавтоинспекции провели рейд. Проверили курьеров-велосипедистов, нарушающих Правила дорожного движения.

Инспекторы дорожно-патрульной службы лейтенанты полиции Дмитрий Демидов и Роман Мясников припарковали свой автомобиль на улице Краснопрудной, недалеко от эстакады Третьего транспортного кольца. Полицейские рассказывают, что в этом месте много точек общепита, откуда курьеры забирают еду для доставки. Не проходит и минуты, чтобы не увидели доставщиков еды на велосипеде. По обочине дороги, где лежит снег после расчистки улицы, едет велосипедист с коробом желтого цвета. Роман Мясников останавливает его, проверяет документы. Курьером оказался Рамиль Урейтинов. Он спрашивает у сотрудника, что случилось? — Сейчас на дорогах затрудненное движение, идет снег, гололед, поэтому прошу вас не развивать большую скорость, чтобы не упасть и не попасть под машину, — дает рекомендации Роман Мясников.

Позже Дмитрий Демидов замечает, как курьер проезжает пешеходный переход на зеленом свете, не спешиваясь. Сотрудник останавливает доставщика. — Вы нарушили Правила дорожного движения: на пешеходном переходе надо спешиваться, а велосипед везти рядом, — объясняет полицейский.

Велосипедист представляется Сухробом Осоналиевым и объясняет, что у него есть определенное время, за которое надо доставить заказ. — Если не успею, мне выпишут штраф, — оправдывается парень. Но теперь он привлекается к административной ответственности: инспектор ДПС составляет на него протокол по статье «Нарушение правил



25 февраля. Лейтенант полиции Роман Мясников (слева) проводит профилактическую беседу с курьером Никитой Шаповаловым. фото: АЛЕКСАНДР НОЧУБЕЙ

дорожного движения пешеходом или лицом, участвующим в процессе дорожного движения». Виновному придется заплатить штраф в размере 800 рублей. В это время лейтенант полиции Роман Мясников рассказывает, что сейчас в столице сложные погодные условия, все прекрасно понимают, как непросто приходится как водителям, так и пешеходам.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИТАЛИЙ БРЦИЕВ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ КОМАНДИРА 1-ГО БАТАЛЬОНА УВД ПО ЦЕНТРАЛЬНОМУ ОКРУГУ, ПОДПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ

Наш батальон обслуживает дороги Басманного, Красносельского, Мещанского и Тверского районов. Сотрудники дорожно-патрульной службы ежедневно в круглосуточном формате дежурят на улицах центра и постоянно проводят с водителями транспортных средств, велосипедов, а также пешеходами профилактические беседы о недопустимости нарушения Правил дорожного движения. И это дает результат: происходит снижение административных правонарушений.

— Но самые уязвимые участники дорожного движения — как раз велосипедисты, так как двухколесный транспорт на дороге менее устойчив и на нем проще всего упасть, особенно если на участке дороги гололед. Поэтому мы чаще останавливаем велосипедистов и напоминаем им, чтобы они осторожнее вели себя на дороге, не ездил быстро и, конечно же, следили за движением вокруг, — рассказывает Роман Мясников. Мимо проезжает еще один велосипедист Никита Шаповалов, полицейский останавливает его и напоминает о безопасности на дороге. Никита рассказывает, что он работает курьером уже несколько лет — начал во время пандемии и за это время набрался опыта, так что старается не нарушать Правила дорожного движения. Он знает: жизнь и здоровье дороже всего.

В результате за время рейда, который продлился примерно полтора часа, полицейские проверили более 20 курьеров, но только один из них оказался нарушителем.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
a.obedkov@vm.ru

## Жизнь спецназовцев покажут на театральной сцене

Вчера в Москонцерт Холле состоялась премьера музыкального спектакля «Последнее дежурство» по книгам ветерана Группы «Альфа» Алексея Филатова (на фото).



Спектакль основан на реальных событиях из практики подполковника ФСБ Алексея Филатова. Главные роли исполняют Евгений Терентьев и Сергей Шолох, но и сам автор принимает участие в постановке — он выходит на сцену в роли Генерала. В центре сюжета — двое бойцов, которые собираются уходить в увольнение и рассказывают друг другу истории, связанные со службой. Один из них, молодой офицер, колеблется между желанием жены видеть его дома и командиром, который требует, чтобы тот остался в строю. По словам Филатова, эти сомне-

ния — частый спутник любого спецназовца. — Все знают, что в спецназе придется стрелять, но понять, что это такое, можно лишь, попав под реальный встречный огонь противника, — поясняет автор. — И только в этот момент ты понимаешь, твоя это служба или не твоя. Кто-то уходит, но большинство остается и продолжает рисковать жизнью и терять друзей. Психологии этих не-

обычных людей посвящено все мое творчество. Этот спектакль — пятый театральный проект Алексея Филатова, и, по его словам, дался он ему довольно сложно.

— На моем счету есть книги, есть стихи, есть песни, клипы, документальные фильмы, подкасты, но ничто не требует от меня такой самоотдачи, которой требует хорошая постановка, — поясняет он. Режиссер-постановщик проекта Николай Лазарев, худрук мастерской актерского факультета ГИТИСа, уверен, что такие постановки в наше время особенно важны. — В спектакле есть нравственный ориентир, — говорит он. — Он поможет молодым зрителям найти ответы на вопросы, что такое родина, дом и почему их нужно защищать.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
v.filatova@vm.ru

## Глеб Калужный исполнил роль героя-добровольца

Сегодня в широкий прокат выходит художественный фильм «Мальш» о событиях специальной военной операции с Глебом Калужным в главной роли.

Картина рассказывает о молодом парне из Донецка, который идет добровольцем на фронт, чтобы спасти свою мать из осажденного Мариуполя. Режиссером ленты выступил Андрей Симонов, снявший первый в стране художественный фильм на тему специальной военной операции «20/22». А главную роль исполнил молодой актер Глеб Калужный, который сразу же после съемок ушел служить в ряды Российской армии. Интересно, что у персонажа Глеба Калужного есть реальный прототип — один из самых молодых ополченцев До-

нецкой Народной Республики Павел Черток. В 18 лет Павел ушел на фронт и получил позывной «Мальш». В составе мотострелкового подразделения молодой человек участвовал в десятках штурмов и зачисток, был трижды ранен. — Павел обладает невероятной силой духа, не по годам взрослый, искренне любящий свою семью и страну парень. Самый настоящий герой! Мы провели с ним бок о бок почти три месяца, он рассказывал мне и партнерам по кадру много историй с фронта, о своей жизни, о семье и доме в ДНР. Это общение и картина, над которой мы все вместе работали, дали мне бесценный опыт, помогли лучше понять происходящие события. Сразу после съемки я отправился на срочную службу, меня поддержала вся наша

команда, мои друзья, родственники, коллеги. Очень рад, что все так сложилось, — рассказал исполнитель главной роли Глеб Калужный. Съемки «Мальша» проходили в Донецке, Мариуполе и в Крыму, где в павильонах контент-студии «ЮГ. Кино» снимали один из финальных эпизодов. Автором и исполнителем одного из главных саундтреков к фильму выступил Сергей Нихаенко. Его песня «Высота» авторбиографическая: в 2022-м музыкант из Луганской Народной Республики также отправился добровольцем на фронт защищать родную землю. К слову, «высота», упоминаемая в песне, — это реальное название позиции, на которой находился подразделение, где воевал Сергей.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
v.filatova@vm.ru

## Горожане принимают активное участие в помощи военным

Десятки тысяч горожан присоединились к проекту «Москва помогает». Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).

Сергунина. — Они координируют сбор помощи, поступающей от десятков тысяч горожан. Москвичи ежедневно передают на фронт и в пострадавшие регионы вещи первой необходимости. Многие вдохновляют своим примером окружающих и приходят в пункты приема вместе с семьей, друзьями и коллегами.



Сначала специальной военной операции жители столицы сплотились, для того чтобы поддержать военнослужащих, мирное население в зоне проведения спецоперации, жителей приграничных регионов. В столице функционируют 15 постоянных штабов проекта «Москва помогает», а также гуманитарную помощь принимают более чем в 30 павильонах на площадках «Зимы в Москве». Туда регулярно приносят одежду, продукты, средства личной гигиены, технику и другие вещи. — С 2022 года проект объединил больше 18 тысяч волонтеров, — рассказала Наталья

Карта с адресами и расписанием штабов доступна на официальном сайте проекта «Москва помогает». Волонтеры напоминают, что вещи должны быть ненужными и сбирками, а продукты — пригодными для долгого хранения. Горожане также изготавливают для бойцов и передают им полезные вещи, среди которых сухая еда, оконные свечи, маскировочные сети.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА  
e.chizhova@vmdaily.ru

## Столичный парламент станет свадебной площадкой

Столичные загсы открыли прием заявлений на торжественную регистрацию брака в Московской городской думе. Об этом сообщила начальник управления ЗАГС Москвы Светлана Уханева.

— Это очень символично, ведь именно здесь ранее планировалось построить главный Дворец бракосочетания Москвы, — сказал он. — Первые церемонии регистрации брака в стенах Мосгордумы была проведена в честь 100-летнего юбилея органов ЗАГС России. Торжество проходит в Зале приема делегаций парламента. Будущим молодоженам, которые намерены зарегистрировать свой брак в Мосгордуме, нужно прислать историю своего знакомства с небольшой биографией невесты и жениха, а также написать признание в любви к Москве. К письму, которое нужно отправить до 10 марта на электронную почту zags@mos.ru, необходимо приложить совместную фотографию и оставить контактный номер. Организаторы выберут самые красивые рассказы и свяжутся с победителями.

ДЖЕНИ САМОЙЛОВА  
j.samoylova@vm.ru

Первая в этом году торжественная церемония бракосочетания в Мосгордуме пройдет 18 апреля. Как рассказала Светлана Уханева, заключить брак в преддверии Красной горки в стенах Мосгордумы стало уже доброй традицией. — Это наша традиция с 2017 года, — подчеркнула она. — Начать семейный путь в исторических стенах Думы — уникальная возможность для молодоженов. По словам начальника управления ЗАГС Москвы, такие церемонии бракосочетания всегда проходят по-особенному торжественно. Символический момент отмечает и председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

# Совмещают решение боевых задач с развитием науки

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



**Аэромобильный дивизионный медотряд стоит на страже жизни бойцов спецоперации, сопровождая солдат от первых минут после ранения до окончательного восстановления.**

39-й отдельный гвардейский медицинский ордена Пирогова отряд (аэромобильный), входящий в состав 106-й гвардейской воздушно-десантной дивизии, — неотъемлемая часть медицинского обеспечения войск в зоне специальной военной операции. Здесь развернут расширенный коленный фонд, работают несколько операционных и отделение реанимации, применяются современные диагностические комплексы. Формально это медотряд дивизионного звена. На практике — уникальное для армии подразделение. Командует им гвардии подполковник медицинской службы Юрий Бровка.

— Это первое в истории армии — от дореволюционного периода до сегодняшнего дня — медицинское подразделение, которому присвоено почетное наименование гвардейского, — подчеркивает подполковник Юрий Бровка. — И первое среди медподразделений ВДВ, которому было вручено Георгиевское знамя. Особый статус подтвержден государственной наградой. Медотряд удостоен ордена Пирогова — по сути, это единственный батальонного уровня отряд в войсках, который имеет такую награду. Параллельно с боевой деятельностью развивается и на-

учное направление. Медики отряда уже получили несколько патентов, подготовили и опубликовали десятки научных работ. Главная особенность 39-го медицинского отряда — сочетание относительно небольшого штата с объемом работы, который сопоставим с крупными тыловыми учреждениями.

Штатная коечная мощность медотряда — чуть более сотни мест. Реально развернуты уже несколько сотен коек, в том числе отдельный блок реанимации с несколькими десятками мест интенсивной терапии. По объему и качеству помощи отряд выполняет роль военно-полевой хирургической госпитали со специализированной помощью.

В перечень возможностей входят операции травматологической, абдоминальной, торакальной, сердечно-сосудистой хирургии, урологической, офтальмологической, челюстно-лицевой, нейрохирургической боевой патологии. В отряде оборудована собственная лаборатория, функционирует отделение реанимации, есть возможность проведения гемодиализа для тяжелых пациентов. Отдельная гордость медиков — передвижной компьютерный томограф. Это один из первых подобных комплексов в войсках, позволяющий про-



22 февраля. Командир 39-го отдельного гвардейского медицинского ордена Пирогова отряда, гвардии подполковник Юрий Бровка в зоне проведения спецоперации. Фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

водить сложную диагностику непосредственно в зоне ответственности отряда, не перегружая тыловые центры.

— У нас есть возможность выполнять и сосудистые вмешательства, — отмечает начальник отряда. — По ряду направлений это эксклюзивные операции, которые в системе военного здравоохранения пока практически нигде больше не выполняются силами штатных военнослужащих. Работу медотряда в зоне боевых действий подполковник Бровка описывает прежде всего через время и маршрутизацию. Сначала военнопольный комплекс получает необходи-

мый минимум помощи — остановка кровотечения, поддержание дыхания, обезболивание. Далее пациента доставляют в пункты стабилизации, развернутые силами медслужб воинских частей воздушно-десантного соединения. После ранений попадают в руки подвижной медицинской группы отряда, в их арсенале есть своя лаборатория, рентген, запасы крови и кислорода, УЗИ, врачи: хирурги, травматологи и анестезиологи. Затем пациента доставляют в медотряд, где этот минимум превращается в полноценный комплекс диагностики и лечения.

— Человек при соответствующих медицинских показателях получает ультразвуковую, рентгенологическую, лабораторную диагностику, компьютерную томографию — все, что необходимо, — говорит начальник отряда. — За счет этого достигается самое главное — выживаемость. Подобная организация работы позволяет заметно разгрузить тыловые госпитали: уже на уровне дивизионного медотряда решается значительная часть задач, которые раньше автоматически относили к компетенции крупных окружных медицинских центров.

## КСТАТИ

Первые медицинские отряды начали появляться в России в ходе Русско-японской войны. Первым стал санитарный отряд, сформированный Дамским лазаретным комитетом Красного Креста Санкт-Петербурга. И хотя он был собран на базе гражданского медицинского учреждения, задачей врачей было обеспечение действующей армии.

## Дальнобойность отечественного ракетного комплекса поможет солдатам

Концерн «Калашников» сообщил о разработке первого российского комплекса с управляемыми боеприпасами «КУБ-10МЭ». Дальность действия оружия превышает сотню километров.

Новый комплекс «КУБ-10МЭ» оборудован оптико-электронной системой наведения. Это позволяет наносить поражение движущимся целям и повышать защищенность средств радиоэлектронной борьбы.

Кроме того, новое оружие оснащено системой фото- и видеосъемки с возможностью записи данных. Боеприпасы, используемые в «КУБ-10МЭ», способны поразить большой спектр целей: от бронетранспортеров, объектов противовоздушной обороны до элементов командных пунктов, средств тылового обеспечения и авиационной техники.

Высота, на которой работает комплекс, достигает 1800 метров при крейсерской скорости около 120 километров в час. При этом система учитывает метеорологические условия и выдерживает порывы ветра до 10 метров в секунду.

Кроме того, «КУБ-10МЭ» устойчив к температурам. Аппарат выдерживает от -30 до +40 градусов.

Разработчики уверены, что комплекс с дальностью свыше 100 километров позволяет снизить риски для операторов оружия. — В целом разработка ракетных комплексов малой и средней дальности продолжает оставаться одним из самых перспективных направлений развития отечественного вооружения, — сказал полковник запаса, военный эксперт Кирилл Куйдин. — Поскольку в существующем формате вооруженной борь-

бы, помимо всевозможных беспилотников, немаловажным остается нанесение поражения противнику на малых дистанциях при невозможности пилотирования того или иного БПЛА.

При этом, по словам Кирилла Васильевича, на поле боя будут обладать преимуществами войска, которые регулярно модернизируют технические характеристики оборудования, увеличивая дальность поражения, его воздействие на несколько объектов и многое другое.

— Важно понимать, что войска всегда нуждаются в средствах поражения, которые превосходят дальность ударов наземной ствольной артиллерии, — сказал военный эксперт Кирилл Куйдин. — Ведь скорость, с которой перемещаются ракеты, превосходит скорость беспилотников.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА  
v.biyatova@vm.ru

## Накормит целую роту домашними обедами

В Сергиевом Посаде живет Кристина Карташова. Она готовит обеды солдатам на фронт и ведет об этом блог в социальных сетях. «ВМ» пообщалась с «СВОшной кухарочкой».

Муж Кристины Карташовой ушел на СВО в 2022 году. С тех пор она начала помогать ребятам из его части.

— У меня всегда была мысль, что хочу вкусно накормить своего любимого мужа и его товарищей, а это отделение звозда — десять человек. Я начала сушить мясо, причем в огромных количествах, но меня не покидала идея накормить именно полноценным обедом, — отметила Кристина Карташова.

Через некоторое время девушка узнала про реторт-пакеты — легкую и удобную альтернативу пластиковым контейнерам и банкам. Также Кристина начала использовать автоклав — герметичный аппарат для приготовления блюд, их стерилизации, консервирования и прочих процессов. После приготовления пищи ее помещают в реторт-пакеты, где она остывает до комнатной температуры.

Так блюда всегда остаются свежими и вкусными. — Те самые борщи, котлеты в споре, которые я готовлю на своей плите, проходят обработку и упакованы так, что могут храниться месяцами без холодильника, — для меня это стало настоящим открытием, — отметила Кристина. В первые месяцы она готовила для мужа и его звозды, а затем начала передавать еду и в другие подразделения. — Бойцы были очень рады такой пище. Это удобно, практично и сильно экономит время. Парни часто не имеют возможности разогреть еду, а реторт-пакет можно просто положить в кипяток на несколько минут — и все: горячий ужин, как дома, готов, — объяснила Карташова. Кроме того, обеды в таких автоклавах могут сбрасывать-



19 февраля. «СВОшная кухарочка» Кристина Карташова показывает обед в реторт-пакетах. Фото: АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА

ся с коптера в труднодоступные места. — На сегодняшний день моя еда доставляется коптерами в ту штурмовую роту, которой она необходима, потому что других вариантов доставки еды туда нет, — дополнила Кристина. Чтобы приготовить 120 порций, нужно потратить целый день, с раннего утра до позднего вечера. По словам Кристины, подготовить все ин-

## СПРАВКА

Два года назад девушка решила поделиться в своем блоге, что она готовит еду для бойцов. Хотелось, чтобы все видели и знали, что можно так же, а еще — сломать стереотип, что домашняя еда и долгое хранение — вещи несовместимые. Сейчас она обучает более 50 женщин готовить в автоклаве, чтобы те смогли помогать своим мужьям, находящимся на специальной военной операции, и другим бойцам.

гредитенты — порезать мясо, почистить и нашинковать овощи и зелень — несложно. Труднее все это упаковать, закрыть и заправить в автоклав, а потом перемять всю посуду и кухню. Девушка делает большие полноценные порции для бойцов, в основном это 400–450 граммов.

— Когда эту еду отправляли маленькими коптерами, делала по 350 граммов. Сейчас они больше, поэтому можно разгуляться. Я никогда не жалею мяса. За это ребята и любят еду от «СВОшной кухарочки». Боец полноценно наедается одной порцией. Иногда парни рассказывают, что едят один пакет на двоих и это очень сытно, — дополнила Кристина Карташова. В месяц она делает от 1000 до 2000 обедов. — Я доставляю домашние обеды через транспортные компании или через человека, который периодически ездит в новые и приграничные регионы, или через волонтеров. Они отдают посылку тыловику. А уже те доставляют на передовую, — поделилась Кристина.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
a.starostina@vm.ru

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Траммп побил рекорд Клинтона



Мнение

Выступая с традиционным обращением к конгрессу, Дональд Трамп говорил два часа, перебив предыдущий рекорд Билла Клинтона, который словоблудил всего полтора. Соло президента № 47 выглядело скорее предвыборным митингом республиканцев, которые и поддерживали своего лидера постоянными продолжительными аплодисментами. Неудивительно, что и тематика речи концентрировалась в основном на вопросах внутренней политики и экономики, то есть на том, что в первую очередь волнует американский электорат накануне старта кампании по промежуточным выборам. Что касается Ирана, то Дональд Фредович сначала сообщил об уничтожении ядерной программы страны в результате атаки в июне 2025 года, а потом пожаловался, что никак не услышит от Тегерана заветных слов об отказе от ядерного оружия как о пути к сделке. А что касается разработки Ираном ракет, которые уже угрожают Европе, а вскоре начнут и самим США, то и в прежние годы размещение в Европе систем ПРО имело то же оправдание. Но лучезарные перспективы экономики были во главе угла. И это неудивительно, поскольку рейтинг республиканцев всего 40 процентов. Ощутимого снижения цен после скачка инфляции достичь не удалось, а сейчас напряжение вокруг Ирана подтолкнуло вверх стоимость топлива, да и госдолг растет, стоимость обслуживания которого все выше. Тарифные войны со всем миром тоже явно проиграны, несмотря на заверения Трампа, что и после решения Верховного суда, отменившего часть введенных пошлин, он найдет способы обложить ими страны с позитивным торговым балансом с США. Но во всех проблемах опять были обвинены демократы. Остается обещать и оправдываться. Зато было отмечено, что за прошедший год в стране произошло укрепление христианства. А это явная апелляция к базовому консервативному избирателю.



МИХАИЛ ШЧЕПАНОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Панама присвоила порты, построенные китайцами

Панамское морское управление заняло два порта по обе стороны Панамского канала, которые принадлежат гонконгской СК Hutchison, сообщили на американском новостном сайте MarketWatch.

Ситуации предшествовало признание верховным судом неконституционность концессии на эксплуатацию портов с Panama Ports Co. (PPC), дочерней компанией СК Hutchison. Правительство Панамы дало согласие на то, чтобы занять порты, по «причинам неопределенного национального интереса». Заведующий кафедрой политологии и социологии РЭУ им. Плеханова Андрей Кошкин объяснил «ВМ», что между США и Китаем возник серьезный конфликт.

— Президент США Дональд Трамп заявил, что в Панамском канале слишком большие тарифы для американских судов. И хозяйничает Китай, с чем нужно покончить, — сказал политолог. — Приостановление управления гонконгским холдингом над портами вызвало серьезное недовольство Китая, поскольку все документы у них оформлены верно. И в ответ на это он рекомендовал своим государственным корпорациям приостановить вложения в Панаму, от чего та сильно пострадает. Кошкин дополнил, что при этом аналитики понимают: если продолжится давление на КНР в отношении их прохождения по Панамскому каналу, то Китай будет нести серьезные издержки.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА  
a.goranova@vm.ru

## Дружба крепкая и принципиальная

Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан направил письмо председателю Евросовета Антонию Коуте, в котором просил выделение Киеву 90 миллиардов евро. Об этом сообщили в американском издании Politico.

В своем обращении премьер-министр подчеркнул, что нет никаких технологических препятствий для возобновления перекачки российской нефти по трубопроводу «Дружба» в Венгрию, и для этого нужно лишь политическое решение Украины. — Я полностью понимаю ваши опасения, — подчеркнул Орбан в письме. — Но вы, безусловно, видите абсурдность ситуации: мы принимаем решение в пользу Украины, которое

я не одобряю, а затем Украина создает энергетическую катастрофу в Венгрии, и вы просите меня делать вид, будто ничего не произошло. Это невозможно. По словам политолога Дмитрия Матюшенко, теоретически возможен и альтернативный маршрут для поставок нефти в Венгрию и Словакию: через Хорватию. — Однако Европейская комиссия дала понять, что не одобрит такую схему, так как до Хорватии нефть придется везти морем, а это запрещено, — объясняет политолог. — Это создает дилемму: поддержать единство санкционной политики или же учесть национальные энергетические интересы стран — членов Евросоюза.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА  
a.belyakova@vm.ru

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

**Освободили село** Российские войска взяли под контроль населенный пункт Графское в Харьковской области. Об этом вчера сообщили в Минобороны РФ. В ведомстве отметили, что село освободили благодаря решительным действиям штурмовиков группировки «Север».

В ведомстве дополнили, что военнослужащими группировки уничтожена пусковая установка реактивной системы залпового огня MLRS производства США.

**Нарушили снабжение противника** Операторы разведывательных БПЛА войск беспилотных систем в составе группировки «Восток» сбили тяжелый гексакоптер ВСУ, чем сорвали доставку материальных средств вражеских подразделений в Днепрпетровской области.

Об этом сообщили в Министерстве обороны РФ.

**Теряют боевиков** За прошедшие сутки подразделения ВСУ потеряли в зоне проведения СВО около 1345 боевиков, указано в сводках Минобороны России.

**Поразили места хранения дронов** Российские войска ударили по объектам топливно-энергетического комплекса Украины, использовавшимся в интересах ВСУ. Кроме того, были поражены места хранения вражеских БПЛА дальнего действия, а также пункты временной дислокации иностранных наемников. Об этом сообщили в Минобороны РФ.

**Предотвратили теракт** Сотрудники ФСБ предотвратили теракт, планируемый

украинскими спецслужбами на военном аэродроме в Краснодарском крае. Преступление планировалось по заданию украинских спецслужб. Задержан человек, который должен был поджечь самолет.

**Сбили беспилотники** Дежурные средства противовоздушной обороны (ПВО) за прошедшую ночь перехватили и уничтожили около 69 украинских БПЛА над регионами России. Об этом сообщили в Минобороны РФ.

**Уничтожили украинские склады боеприпасов** Российские бойцы с помощью расчетов реактивных систем залпового огня «Торнадо-С» уничтожили украинские склады боеприпасов под Харьковом. Об этом написали в телеграм-канале Минобороны РФ.



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

## Хук справа, слева и нокаут

**Стартовал прием заявок команд на участие в новом сезоне чемпионата «Битва роботов». «ВМ» пообщалась с участницей соревнований и узнала, в чем секрет постройки успешной боевой машины.**

«Битва роботов» вновь открывает свои двери для инженеров из России и зарубежных стран, желающих проверить свои творения на прочность молотами, пилами, огнеметам и всем прочим, на что хватит фантазии у участников состязаний. Выступления проходят в двух категориях: среди мини-роботов от юных разработчиков 10–17 лет и уже опытных инженеров, выставляющих на ринг свои творения-тяжеловесы. Хотя, разумеется, совсем безумные машины в состязаниях не участвуют, у «Битвы роботов» есть строгие требования. В команде может быть от одного до пяти человек, а габариты и вес роботов не должны превышать регламент. Так, размеры тяжеловесов должны быть максимум 150x150x200 сантиметров, допустимая масса — до 110 килограммов. Размеры мини-роботов — не более 25x25x25 сантиметров, с массой до 1,5 килограмма. «Битва роботов» во всем мире существует уже несколько десятилетий. В России это направление развивается с 2015 года. Миссия чемпионата заключается в том, чтобы раскрыть инженерный потенциал каждого — от ребенка до взрослого, превращая любопытство в знания, знания — в опыт, а опыт — в технологию, которые меняют мир, — рассказал член организационного комитета чемпионата «Битва роботов» Олег Кивокурцев.



25 февраля. Юный инженер Майя Мухина и капитан команды Team72th Ярослав Фирсов показывают своих роботов «Путевой-24» и «138». фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Чемпионат стал платформой для демонстрации креативных инженерных решений. Интересно, что участники соревнований, помимо незаменимого опыта, получают доступ к профильному образованию и карьерным возможностям. С каждым годом роботы становятся все быстрее, а их удары — мощнее. Растет доля отечественных комплектующих в разработках, что повышает общую надежность ма-

шины. Уже несколько сезонов подряд наблюдается тенденция создавать роботов с вертикальным спиннером (активное оружие боевого робота. — «ВМ») — так кинетическая энергия используется эффективнее. Но мы надеемся, что в этом сезоне появится множество роботов с совершенно разными и интересными конструкциями, — добавил Олег Кивокурцев. Важно и то, что благодаря чемпионату сфера инженерии становится более семейной: дети вовлекаются благодаря зрелищности формата, родители видят ценность инженерных навыков, а технологи становятся более понятными и интересными. — Я всегда интересовалась робототехникой и смотрела бои роботов. А два года назад мы с другом решили создать

свою команду «Авиамеханики» и уже через полгода вышли на свой первый бой с роботом по имени «Ветерок», — поделилась участница команды по боям роботов «Авиамеханики» и «Турбомехатроники» Майя Мухина. Его особенностью заключается в двух винтах: из-за разной скорости вращения возникает гироскопический эффект, и каждую сторону по очереди заносит вперед. Получается шагающая походка. Еще робот умеет делать куки справа и даже двойные. — Мы всегда выступаем командой. В тяжелой весовой категории управлять роботом легче двумя пультами. Плюс кто-то сильнее в механике, кто-то — в электронике. Перед каждым боем колени трясутся: переживаешь за своего бойца. А еще никогда не угада-

### СПРАВКА

«Битва роботов» — международный чемпионат, в котором машинами управляют разработчики, это и опытные инженеры, и юные специалисты из разных стран. Согласно распоряжению правительства РФ, начиная с 2023 года чемпионат проходит ежегодно. Минцифры России проводит координацию подготовки и проведения чемпионата. Финальный этап чемпионата проходит при поддержке правительства Москвы. У каждого участника или команды есть возможность побороться за обещанный призовой фонд мероприятия — 6,6 миллиона рублей.

ешь, как сложится бой. Но в этом и интерес: иногда случаются чудеса, например, неожиданная поломка у соперника или удачный удар, который решает исход, — добавила Майя Мухина. Одним из курьезных случаев, который вспомнила инженер, стал бой, продлившийся всего пять секунд. — Один мотор у нас сторел, второй заклинило, соперники просто подошли и аккуратно перевернули нас. Мы тогда не растерялись, а просто хохотали. Бой роботов — это спорт, где железо встречается с железом: искры, удары, поломки. Я воспринимаю это как вызов: сломали — починим, прогнали — сделаем выводы и вернемся сильнее, — заключила Майя Мухина.

Анастасия Диденко a.didenko@vm.ru

## Киберсубботы будут интересны всем поклонникам видеоигр

**В кластере видеоигр и анимации стартовали первые «Киберсубботы». «ВМ» узнала, что пригостили интересных для участников события.**

Теперь на территории кластера видеоигр и анимации ежемесячно будут проводиться «Киберсубботы». Это встречи для разработчиков и поклонников видеоигр всех возрастов. Организатором выступает Агентство креативных индустрий (АКИ). В рамках первой встречи для гостей провели лекции разработчиков видеоигр, а также мастер-классы по созданию контента от ведущих экспертов игровой индустрии и другие активности. — «Киберсубботы» объединяют профессионалов индустрии, студентов, любителей видеоигр и всех, кто интересуется развитием геймдева и киберспорта. Первая «Киберсуббота» стала масштабным событием: в рамках нее проходил турнир «Киберге-

рой Москвы» по игре «Мир танков». Мероприятие посетили более пяти тысяч человек, а число онлайн-зрителей достигло 100 тысяч, — рассказала руководитель Агентства креативных индустрий Москвы Гюльнара Агамова. Следующая встреча запланирована в кластере на 28 марта. Как подчеркнули организаторы, каждая «Киберсуббота» спланирована так, что интересные активности найдутся не только для начинающих разработчиков, зрителей, но и для профессиональных киберспортсменов, а также гейм-дизайнеров. Среди спикеров прошлого мероприятия — преподаватели РТУ МИРЭА, НИУ ВШЭ и Института бизнеса и дизайна, а также представители студий-резидентов кластера. Темы лекций охватывали широкий спектр вопросов: от психологии и образовательного потенциала видеоигр до практических аспектов карьеры в геймдеве и использования нейросетей в производстве игр.

В прошлом году по результатам отбора резидентами кластера видеоигр и анимации стала 41 компания.

**ФАКТЫ**

- В составе кластера видеоигр и анимации три корпуса общей площадью 55 тысяч квадратных метров.
- В кластере установлен самый большой в России медиазвон площадью около 800 квадратных метров.
- Резиденты кластера — 33 видеостудии и 8 анимационных студий.
- Креативный кластер в «Сколково» призван стать первой в мире экосистемой полного цикла разработки анимационного и видеостудийного контента.

Сотрудники компаний-разработчиков отмечают, что благодаря различным видам поддержки, которые они получают со стороны города, им стало гораздо проще находить потенциальных инвесторов, совершенствовать качество своего продукта и даже выводить созданные игры на международные рынки в дружественных странах.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru



Ну и как вам?



21 февраля. Дизайнер компании, специализирующейся на разработке видеоигр, Анна Белова в кластере видеоигр и анимации в «Сколково». фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

## Концепция револьвера пережила несколько веков

**190 лет назад был запатентован первый револьвер, пригодный для массового производства. Знакомиться с устройством «ВМ» отправилась в Музей оружия.**

Экскурсовод Владимир Александров объясняет, что, хотя патент на револьвер был получен 190 лет назад, его прототипы появились раньше. «Предком» можно назвать оружие с вращающимся блоком стволов, самое известное из которых — пушка системы Гатлинга. — До изобретения оружейных патронов пороха засыпали прямо в ствол и заряжали туда пулю. Тогда взрыв ружья в руках был обычным делом, да и осечку они давали часто. Чтобы хоть как-то увеличить скорострельность, была при-

думана конструкция из нескольких стволов, заряжаемых параллельно, — объясняет Владимир.

Первые такие модели появились в XVI веке. По словам экскурсовода, револьвер — оружие уникальное. Ведь концепция, которая лежит в его основе, пережила несколько индустриальных революций. В 1836 году американский оружейник Сэмюэль Кольт запатентовал систему с одним стволом и вращающимся патронником — так называемым барабаном. Новый тип оружия начал стремительно приобретать популярность из-за своей надежности и удобства применения. — В 1870-х годах револьверы американской системы Смита-Вессона начали появляться на вооружении в Российской императорской армии.

Поначалу их закупали в США, затем приобрели патент и начали делать в Туле. Таким образом Смит-Вессон стал первым российским револьвером, — рассказывает подро-

ности экскурсовод Владимир Александров.

Но у этой системы были недостатки. Во-первых, оружие было слишком массивным. Во-вторых, в конце XIX века в Российской армии на вооружение была принята винтовка Мосина (калибр 7,62 миллиметра). Была поставлена задача сделать модель револьвера с таким же калибром, чтобы ее можно было производить из отбракованных винтовочных стволов. Так бельгийскими промышленниками братьями Эмилем и Леоном Наганами был разработан знаменитый револьвер системы Нагана. Он производился до 1945 года, а в активном обиходе использовался вплоть до 1990-х годов. — Как боевое оружие револьвер Нагана стал одним из главных символов Гражданской войны. Использовался и в Великую Отечественную, в основном как офицерское оружие. Еще им массово были вооружены разные службы — милиция, инкассаторы, — объясняет экскурсовод Владимир Александров.

Дарья Ростова d.rostova@vm.ru



25 февраля. Экскурсовод Музея оружия Владимир Александров показывает револьвер системы Нагана. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

### ИСТОРИЯ

Револьвер системы Нагана появился в 1895 году. Эта модель огнестрельного оружия сконструирована по уникальной схеме, главным отличием которой стал барабан, который перед выстрелом накатывается на ствол, благодаря чему его можно использовать с глушителем, а также увеличенный на один патрон боекомплект. Массово производились модели как практического применения, так и наградные. «Наган» часто можно увидеть в кино.

## Белый медведь из Красной книги. Столичная Айка любит прыгать на льдины

**27 февраля — Международный день белого медведя. Эту дату ввели, чтобы привлечь внимание к проблеме сокращения площади морского льда, что напрямую влияет на популяцию этих животных. «ВМ» навестила их в Московском зоопарке.**

Мы пришли к вольерам мишками в будний день рано утром. Нас встретила самка — красавица Айка. Она с радостью принялась искать мясо, которое подготовили для нее заботливые сотрудники. — Айка родилась в зоопарке Ростова-на-Дону в 2020 году. Ей всего пять лет. Примерно три года назад она переехала к нам в зоопарк, — говорит начальник отдела хищных животных Московского зоопарка Иван Пажитнов. Она очень игривая, любит исследовать все новое, а иногда прыгает на льдину и смотрит на посетителей.

— Белые медведи, как дети, могут быстро устать от игрушки, если их все выставить сразу. Поэтому некоторые мы прячем, а потом снова им отдаем, чтобы животные не потеряли интерес, — отмечает Пажитнов. В другом вольере безмятежно плавает в воде самец Терпей. В отличие от Айки он родился в природе. — Он уже немолод, 23 года. У него немного грустная история. Его маленьким нашли в Якутии, он отбился от матери, и было принято решение изымать его из дикой природы, иначе он бы просто не выжил. Так получилось, что за свою жизнь он побывал в трех зоопарках, пока не оказался



25 февраля. Начальник отдела хищных животных Московского зоопарка Иван Пажитнов рассказывает о белой медведице по имени Айка. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

в нашем навсегда, так как наши киперы могут обеспечить благополучие пожилых животных, — рассказывает Иван Пажитнов. Начальник отдела хищных животных отмечает, что в таком возрасте соединить двух медведей достаточно опасно. Айка и Терпей не общались с противоположным полом. — Если бы самка была чуть постарше, тогда их можно было познакомить. Она чувствует Терпея и иногда пыгается «пролезть» к нему в вольер, — отмечает Иван. Обслуживание таких животных подразумевает соблюдение техники безопасности. Убирать вольер сотрудники выходят только тогда, когда зверь закрыт в другом помещении. Все-таки хищное животное нельзя заставить идти в вольер против его воли. Когда мишка нагулялся, он сам заходит в вольер, а сотрудники закрывают дверь и выходят убирать. — Рацион у Айки и Терпея достаточно разнообразный. Мишек кормят красной рыбой, говядиной, крольчатниной, индейкой, — делится Пажитнов. Зимой воду в вольере подогревают, чтобы она не замерзала, а летом работает снежная пушка, создавая комфортную температуру.

Важным достижением в заботе о белых медведях Пажитнов считает то, что несколько лет назад ветеринарам удалось впервые взять у них кровь без анестезии. — Айка сама спокойно поддала лапу зоологам и позволила провести процедуру, при этом не испытывая стресса. Такие манипуляции помогают вовремя выявить проблемы со здоровьем, если они имеются, — поделился Иван Пажитнов. Увидеть медведей в зоопарке можно в любой день. Кроме того, ежедневно, в 15:00, проводят показательное кормление. В воду запускают карпа, и посетители могут увидеть, как охотится белый медведь.

Анастасия Старостина a.starostina@vm.ru

**ПОВАДКИ**

Белые медведи обладают уникальными способностями: на суше могут развивать скорость до 40 километров в час, а в воде — до 6,5 километра в час. У медведей чуткое обоняние и слух. Излюбленную добычу — кольчатую нерпу — они могут учуять за 800 метров. Российскую Арктику и соседние районы населяют три субпопуляции, каждая из них имеет свой природоохранный статус в Красной книге.



Мы продолжаем нашу рубрику «К барьеру», в которой сталкиваем разные мнения. На этот раз эксперты рассуждают о том, насколько индустрия кино и сериалов начала отходить от классического принципа «показывай, а не рассказывай». Другими словами, зрителю, у которого катастрофически не хватает времени, буквально «разжевывают» суть происходящего на экране, при этом уместая все в короткий хронометраж. По мнению некоторых, это приведет к деградации жанров.

# Смотри на бегу

## Почему кино и сериалы превращают в фастфуд

### Продюсер Юрий Троянкин: Ответ на запросы новой аудитории

Заметные изменения в киноиндустрии происходят последние 10 лет. Сначала авторы сценариев и режиссеры уходили от линейного повествования к более трендоемким решениям сюжета — в дополнение к единой линии сюжета появляется огромное количество «подсюжетов». Это устойчивая тенденция к расширению количества персонажей и их отдельных историй, чтобы более широко охватить разные категории зрителей. Это первый этап перехода к современным законам сериального жанра. Второй осуществляется сейчас — в большинстве новинок сюжет стал проговариваться каждые десять минут, потому что зрители параллельно занимаются своими делами, включая кино фоном, или же отвлекаются на гаджеты, поэтому могут запутаться. Может быть, кто-то видит в этом примитивизацию и предсказывает, что скоро наши любимые кино и сериалы станут не сложнее видео с очередной танцующей девушкой-подростком в социальных сетях, но я категорически не согласен с такими прогнозами. Кино сегодня бурно развивается, потенциал роста колоссальный, новые вызовы перед кинематографистами встают буквально каждый год, и мы даже порой не успеваем отвечать на них, поскольку производство фильма — очень долгий процесс. Но нужно чуть подождать — в нашей индустрии все происходит с отложенным эффектом.

Я вижу совершенно противоположную тенденцию — дело не в упрощении контента, а в усложнении жанра. Поскольку кино сейчас — это высокотехнологичный бизнес, это связано с удешевлением производства и совершенствованием метода продажи. Что никак не исключает творческого подхода. С точки зрения истории культуры кино — очень молодое искусство. Фактически ему чуть более ста лет. Оно пока даже не успело нащупать свой язык, форму. Нам только кажется, что создано много всего. Но на самом деле какого жанра и поджанра ни коснешься — везде еще полуханое. Хороших фэнтези — раз-два и обчелся. А классический детектив, например, пока считается мертвым жанром. Этому есть две причины. Если у тебя классический твист в сериале, когда концовка раскрывается в последних десяти минутах, это легко проспойлерить в интернете, и большая часть аудитории отвалится. Вторая — низкий интертеймент и медленное развитие действия, из-за чего трудно конкурировать в прокате. То, что мы видим сейчас — это как раз нащупывание формы, например микродрамы, рассчитанные на то, что мы будем смотреть их вертикально на экране смартфона. И нет, это ни в коем случае не смерть кино и его художественности. Такое ведь уже было — когда в домах стали появляться телевизоры, то точно так же говорили о смерти кино как большого искусства, о чрезмерной популярности и примитивизации. Все это было в 1950-х годах. Но ведь это время, когда и создавалось великое советское кино. Трансляция по телевизору ничуть не мешала зрителям любить кино, а режиссерам — снимать шедевры. Что стало с кино через шестьдесят лет, в 2010-х? Мы наблюдали, как на больших экранах прокат рвали на-



### Фильмы могут идти фоном, пока жарить котлеты или убираешься

шпигованные графикой блокбастеры, а сериалы стали сниматься как художественное серьезное кино, их качество стало заметно выше. Ситкомы, драмы, мелодрамы оставались популярными, а жанры начали сливаться, делая сюжеты еще более интересными. Сейчас — эпоха смартфонов. От клипового мышления мы с вами уже никуда не денемся. Те же рилсы (короткие ролики в социальных сетях. — *ВМ*) — это рост конкуренции для киноиндустрии. Но это и новые возможности.

Новые формы контента бросают вызов киноиндустрии — как сделать материал доступным и интересным на слух, не требуя от зрителя, чтобы он прилип к экрану и внимательно все смотрел. На самом деле очевидно, что зритель уже очень давно не смотрит кино пристально, полностью сфокусировав свое внимание. По закону потокового телевидения, что называется, сериал и фильм должно быть интересно смотреть спиной, пока жарить котлеты. Это не значит, что сценарий при этом плохо написан — наоборот, все ходы надо продумать, предусмотреть визуальный и звуковой ряд, уловить ключевые точки. Такая задача во многом даже сложнее и любопытнее. Времена, когда можно было на крупном плане пускать слезу и уже режиссер считался гениальным, сняв такую трагическую сцену, давно прошли. Сейчас нужен более универсальный, быстрый контент, удобный для восприятия именно современного человека, живущего в очень стремительном темпе. Опять же, это касается мейнстримного, массово популярного кинематографа. Авторское кино, о котором часто говорят как о единственно «настоящем кино» в художественном искусстве, никуда не делось. Кинематографисты, которые хотят работать именно в этом нишевом сегменте, спокойно могут противостоять течению, снимать совершенно другие картины, и у них тоже будет свой зритель, даже своя поддержка в виде фестивалей. Есть и примеры, как сериал «Слово пацана. Кровь на асфальте», который, казалось бы, рассчитан на нишевую аудиторию, но тем не менее обрел неожиданный успех. Но процент таких фильмов ничтожно мал по сравнению с количеством картин, которые выпускаются. Крупные студии снимают ремейки, спин-

оффы успешных проектов, потому что так они с большей вероятностью окупят затраты на производство. Тенденция и в том, что просмотренный контент становится одноразовым. Что лучше — посмотреть любимый сериал 30-летней давности, который во многом потерял актуальность, или получить новые, более насыщенные эмоции, познакомившись с новой историей, опять же больше связанной с сегодняшним днем? Ответ для многих очевиден, и все реже мы выбираем смотреть что-то повторно — экономим время и стремимся узнать новое вместо ностальгического возвращения к прошлому. Вопрос качества тоже актуален. Появление стриминговых платформ, другие формы потребления зрителем кинопродукта, резкое изменение восприятия скорости действия на экране — все это поменяло процесс работы и требования к результату. Продюсерам сложно было ответить на запросы аудитории. Так, в США, которые долгие годы были лидерами в производстве кассовых картин, назрел серьезный кризис: производство контента стало, наоборот, очень дорогим, а качество рекордно низким. В то же самое время Россия вышла на достойный уровень в мировом контексте, и нам есть что предложить не только на внутреннем рынке, но и на мировом, как касательно смыслов, так и художественных средств и жанровых находок. Те же вертикальные драмы, появившиеся сейчас, вскоре найдут свой способ монетизации и будут становиться популярнее — уже есть примеры, где обычные люди с камерой у себя дома монтируют и снимают в разы лучше, чем профессионалы, работающие по старинке. Так что не стоит говорить об упрощении и примитивизации — меняемся мы, меняется индустрия.



Кадр из фильма «С пультом по жизни» 2006 года. Герой Адама Сэндлера Майкл купил пульт, который позволяет проматывать скучные моменты в реальности, как мы делаем это с затянутыми сценами на экране. Перемотка в реальности Майкла приводит к тому, что он запутывается в собственной жизни — развее в нашей голове может сложиться целая история, если мы ускорим ее?

### Киновед Андрей Апостолов: В истории подобное уже происходило

Когда мы слышим, что, следуя требованиям времени, кино ускоряется, и теперь, чтобы зритель не терял нити повествования во время просмотра, еще на этапе создания проектов прописывается, что герои должны проговаривать сюжет по несколько раз, мы понимаем, что речь не про ускорение темпоритма в фильмах. Речь о том, что зрителям сложно концентрировать внимание на изображении, поэтому приходится комментировать и проговаривать происходящее вслух. Конечно, такая тенденция влияет на кино не лучшим образом. Но, мне кажется, преувеличивать драматизм того, что сейчас происходит с кинематографом, все-таки не стоит. Во-первых, не будем забывать, что публика всегда была разной. В мировой истории еще не было ситуации, когда бы кино, устроенное сложно в повествовательном смысле, было бы доступно всем зрителям. Поэтому не исключено, что скоро примерно одни и те же фильмы будут выпускаться в нескольких разных версиях: с разными темпоритами, отличающиеся по уровню сложности восприятия. В частности, это станет возможным и с помощью нейросети, которая теперь так или иначе будет активно привлекаться к кинопроизводству, и к киносмотрению. Но на самом деле это не станет революцией или деградацией. Такое уже бывало. Например, в советском кинопрокате в 20-е годы прошлого века одни и те

же киноленты выходили в двух версиях: одна для городского проката, другая — для деревенского. Поскольку люди на селе иначе воспринимали кино, для них делали адаптивный вариант с упрощенным монтажом. И я полагаю, что современные технологии тем более позволят показывать одни и те же фильмы в разных версиях. Вспомним, например, когда на платформах зритель сам мог выбирать аудиодорожку с цензурой и без нее. Полагаю, со временем точно так же появится возможность выбирать версию с ускоренным или с размеренным монтажом. Потому что кинематограф всегда адаптируется к запросам. Второе, о чем свидетельствует происходящее, — это то, о чем недавно говорили в связи с последним сезоном популярного фантастического детективного сериала «Очень странные дела», с которого и стала входить в практику установка «разжевывать» зрителю повествование. Это говорит нам лишь о том, что рынок сбыта данного сериала и продукции платформ, которая его производит, стал настолько огромным, что создатели видеоконтента вынуждены стремительно переходить к технологиям телевидения. Кстати, такое происходит по всему миру — тенденция общая для платформенной продукции и в России, и за рубежом. Дело в том, что когда платформы только появились, изначально все говорили, что они рассчитаны на новый режим просмотра, отличный от телевизионного. Телесериалы создают с учетом того, что человек «смотрит ушами». Их эталонный зритель — условная домохозяйка, которая готовит или гладит, занимается бытовыми делами и параллельно слушает сериал как радио-театр. А вот сериалы для платформ требовали другого вовлечения. Они рассчитаны на



### Зритель, готовый воспринимать ленту от начала и до конца, есть всегда

зрителя, который от начала до конца, ни на что не отвлекаясь и даже моргая только в перерывах, будет все это смотреть. Но к настоящему моменту ситуация изменилась, аудитория увеличилась, и платформы теперь тоже ориентируются на зрителя, который смотрит невнимательно, параллельно занят домашними делами и вместе с тем каждые пять минут заглядывает в телефон. Вот и все. Хотя вместе с тем это не означает, что больше не будет, извините за это слово, «продвинутого» кино для продвинутого зрителя. Это не означа-

ет, что фильмов, которые по-прежнему будут рассчитывать на зрителя, способного и желающего смотреть киноленты от начала и до конца, станет меньше. И зритель, который готов воспринимать ленту от и до, как всегда, будет. Но, как всегда в истории кино, он будет в меньшинстве. То есть то, что сейчас происходит, мне кажется, явление, сопоставимое с тем, что существовало в истории кино всегда. Что же касается того, что более быстрым становится монтаж, то, во-первых, это не совсем так. А во-вторых, скажу что, сам по себе длинный план не обеспечивает глубокого смысла. Иногда его могут использовать от неумения и претенциозности. Так что гнаться за ним не стоит. Но, конечно же, не только авторское, не подчиняющееся стандартам современного киносмотрения, а даже медитативное кино сейчас вполне себе можно увидеть и в кинотеатрах, и на фестивальных площадках в России. Это то кино, которое требует полноценного погружения и даже может вводить зрителя в транс. Что касается подобных больших осмысленных фильмов, то сейчас мне очень легко привести примеры (Андрей Апостолов — программный директор кинофестивалей «Горький fest» и «Окно в Европу». — *ВМ*). Ведь именно в ближайшее время триллерам, а то и квинтетом подряд буквально друг за другом в прокат выходят фавориты российского фестивального сезона прошлого года. Уже вышел в ограниченный прокат фильм «День рождения Сидни Люмета» Рауля Гейдарова, следом за ним выходит «Здесь был Юра» Сергея Малкина, затем фильм «Счастлив, когда ты нет» Игоря Марченко, дальше пойдет «Картины дружеских связей» Софьи Райзман и, наконец, «Цинга» Владимира Гольцова. Оним прямо след за след, неделю за не-

делей, выходят в прокат. Обращаю внимание: это все победители российских фестивалей прошлого года, и это все дебютные фильмы. Опять же, дефицита подобных фильмов нет. И его по большому счету никогда и не было. Главное, чтобы у этого сегмента кинематографа находился свой заинтересованный зритель. Чтобы увеличивать число таких зрителей, существуют фестивали, специальные показы, эти фильмы выходят на платформы. В них снимаются известные артисты, возьмем, например, «Здесь был Юра», где одну из главных ролей сыграл Константин Юрьевич Хабенский. Так или иначе, это привлечет внимание аудитории к данному фильму. С другой стороны, мы всегда задаемся вопросом: «А как нам увеличить число зрителей так называемого авторского кинематографа?» Но, может быть, это и не нужно превращать в самоцель? Ведь для таких фильмов главное не количественный показатель, а качественный. Пускай, может быть, не столь большая аудитория посмотрит эти фильмы, как суперхит «Чебурашка», зато это будет не случайный зритель, а заинтересованный, вовлеченный, готовый выделить полтора часа своей жизни и уделить их исключительно просмотру кино. Поэтому такое кино сложно оценивать. Да, можно сказать, что в количественном плане они уступают, но при этом качество просмотра и уровень вовлеченности в отношении зрителя с авторским кино всегда неизменно выше.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ИОАНН ПРЕДТЕЧА В ПУСТЫНЕ  
Вторая четверть XVII века. Москва  
Дерево, темпера  
Музей имени Андрея Рублева

Сегодня точку в номере ставит заведующая сектором станковой и монументальной живописи научно-фондового отдела Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Юлия Устинова. Она курирует новую выставку «В кругу зверей», в рамках которой впервые показали отреставрированную икону «Иоанн Предтеча в пустыне». В процессе кропотливой работы была раскрыта авторская живопись второй четверти XVII века, которая на протяжении столетий была скрыта под слоями поновительских надписей и потемневшим покрытием. Были также восполнены утраты авторского левкаса — мелового грунта. По словам Юлии, эта икона уникальна не только с точки зрения проведенной реставрации, но и в плане сюжета, ведь на ней можно увидеть редкое для жанра изображение животных. **ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

Точка

В Роскомнадзоре предложили запретить изображения героев аниме и ограничить использование образов супергероев. Авторы идеи предлагают заменить зарубежных персонажей отечественными, например, богатырями. По мнению инициаторов, это поможет сформировать у школьников уважение к истории своей страны.

## Вопрос дня

### На тетрадах хотят заменить героев аниме богатырями. И как вам?



**ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА**  
ОСНОВАТЕЛЬ ЦЕНТРА ПСИХОЛОГИИ

Просто запретить, ограничить — это значит сделать наших детей наивными, уязвимыми и не знающими того, что происходит вовне. Конечно, формирование уважения к отечественной истории — важная сфера. Информация, которая доносится до ребенка путем сказок, мультфильмов, книг, влияет на идентичность человека. Она формирует ценности, которые пригодятся ему в будущем или настоящем. Мультфильмы учитывают потребности ребенка, помогают ему в проблемах, которые волнуют. Это дружба, любовь, ссоры, буллинг, примирение и прочее. Все эти сферы хорошо отобразены в аниме. Жанр фокусируется на проблемах современного школьника, охватывая главные атрибуты нынешнего поколения — гаджеты, переписки, сообщения. Поэтому у ребенка есть необходимость знать не только «свое», но и «чужое». Дети должны понимать разницу в ценностях. Есть смысл фильтровать поступающий к нам материал. Но этим должны заниматься педагоги, психологи, кинокритики, те, кто имеет отношение к производству контента для детей. Чтобы ребенок не смотрел зарубежную мультипликацию, нужно создавать свою конкурентоспособную.



**ЮРИЙ НЕСТЕРЕНКО**  
СОЦИОЛОГ, МЕДИАЭКСПЕРТ, ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА КОМИТЕТА ГОСУД. ПО ЗАЩИТЕ СЕМЬИ, ВОПРОСАМ ОТЦОВСТВА, МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

Я скептически отношусь к запрету изображения героев аниме на тетрадах. Ведь для того, чтобы это сделать, необходимо предложить качественную альтернативу, создать спрос. Пока у нас такого нет. Но в целом подобные предложения обсуждаются достаточно давно. Наш Комитет по защите семьи часто задается вопросом о том, почему кумирами наших детей становятся персонажи, которым чужда российская культура. Однако проблема в том, что десятилетиями многие граждане РФ были уверены, что все иностранное лучше отечественного. Сейчас мы наконец пришли к тому, что нужно продвигать свои ценности, характерные для жителей России. Но делать это нужно постепенно.



**МАРИЯ ЕРОФЕЕНКО**  
ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ, ДИРЕКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Полностью поддерживаю инициативу! Пора прекратить превращать школьные

принадлежности в витрину поп-культуры. Важно понимать, что рабочая тетрадь — это не аксессуар, а документ учебного процесса. Я вообще считаю, что необходимо убрать все: аниме, тигров, акулу, машинки, единорогов, космические корабли и даже милых котиков и щенят. Нужно делать уклон на лаконичность и порядок, чтобы у детей была полная концентрация на получении знаний в школе.



**ИРИНА ВОЛЫНЕЦ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМИТЕТ»

Инициатива Роскомнадзора — не запрет, а защита нашего культурного кода и суверенитета детства! Я целиком и полностью поддерживаю этот своевременный и мудрый шаг. Посмотрите, что сейчас происходит на полках магазинов: на тетрадах и обложках для детей крадутся сплошь западные супергерои в трико и японские аниме-персонажи с огромными глазами, живущие по чуждым нам законам и ценностям. Да, ребята тянутся к яркому, но наша задача — направить этот интерес в правильное, созидательное русло. Образы Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеша Поповича — не просто картинки. Это архетипы силы, чести, служения Родине и защиты слабых. Они несут в себе мощнейший нравственный заряд, который веками формировал наш национальный характер. Когда ребенок будет делать уроки в тетради с богатырем, он будет невольно впитывать идею «Я — часть великой истории».

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biaytova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Здоровым языком плаката: выставка о спорте и гигиене



25 февраля. Посетитель выставки «Если хочешь быть здоров!», служитель церкви Иван Лесневский повторяет упражнение за героем плаката. **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

### Сегодня в Российской государственной библиотеке (РГБ) открывается выставка отечественных плакатов «Если хочешь быть здоров!».

В Розовом зале представлено около сотни плакатов конца XIX — начала XX века, посвященных спорту и здоровому образу жизни авторства Петра Караченцова, Марии Нестеровой, Михаила Соловьева, Рубена Суриянинова и других. Все эти работы являются собственностью библиотеки. — Начиналось все на рубеже веков с рекламы спортивных товаров и соревнований, — рассказывает заведующая отделом изобразительного искусства РГБ, куратор выставки Любовь Родионова. — Именно в этих плакатах встречаются первые, порой наивные, изображения спортсменов-любителей. Но главную смысловую нагрузку в жанре плаката несут лозунги: читая их, легко понять, какова была тогда жизнь. «Вошь и социализм — не совместимы! Рабочие и крестьяне, следите за чистотой!» Или: «Кто здоровым хочет быть, должен руки мылом мыть». — Первостепенной задачей после Гражданской войны бы-

ло решение самых насущных проблем, — рассказывает куратор выставки. — Плакат этого времени безыскусен и предельно прост, он призывает к соблюдению простейших гигиенических правил. Продвигались идеи поддержания чистоты жилища, борьбы с вредными привычками и, под видом негигиеничности, даже отказ от «буржуазных» рукопожатий. В 1930-е годы перед государством встала задача внедрения физкультуры и спорта

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВАДИМ ДУДА**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РГБ

Советские плакаты точно отражали в себе реалии каждого десятилетия: общественные трудности, новаторские решения и смелые подходы в оздоровлении населения, в воспитании правильного образа жизни. Сегодня многие из представленных образов и слоганов сохранили свою значимость, став отличным ориентиром для тех, кто стремится вести активный и здоровый образ жизни. Посетить выставку можно по читательскому билету до 23 мая.

ло решение самых насущных проблем, — рассказывает куратор выставки. — Плакат этого времени безыскусен и предельно прост, он призывает к соблюдению простейших гигиенических правил. Продвигались идеи поддержания чистоты жилища, борьбы с вредными привычками и, под видом негигиеничности, даже отказ от «буржуазных» рукопожатий. В дальнейшем годы плакат помогал поддерживать и развивать достигнутый спортивный дух народа. «Вolleyболлисты! Совершенствуйте технику и тактику игры!», «Делаем все вместе зарядку на рабочем месте!» — таковы лозунги середины прошлого века. Кроме того, на плакатах для детей и юношества уделялось внимание гармоничному расписанию дня, чередованию нагрузок и покоя. **АННА БОЯРИНОВА**  
a.boarinova@vm.ru

## Возьмем паузу в дедлайнах



Мнение

Вспомнилось рекламное: «Сделай паузу, скушай «Хрюкс». (Вместо «Хрюкс» там другое слово, но ведь это не рекламная статья.) А посыл-то верный. Ведь в круговерти дней и забот незаметно пролетают не просто часы — недели, месяцы. Кажется, только был Новый год, а вот уже и весна на днях придет. И все мы знаем, что потом: «Будет апрель, вы уверены? Да, я уверен!»

Первый робкий цветок мать-и-мачехи. Вербочки. А там, глядишь, и соловьи-сирень-ландыши, и вот уже мы стонем: жарница какая! Летний день долгий, но лето пронесится как скорый поезд. И вот уже снова: первый желтый лист, потом первый снег. Новый год. «Нет времени на медленные танцы», — восклицал Дмитрий Михайлович, начальник цеха на производстве зонтов. В старших классах нас водили туда, к этим зонтикам, познавать, так сказать, азы рабочей профессии. С той поры у меня стойкая нелюбовь к такой мирной вещице, как зонтик, и записанная куда-то на подкорку директива делать все быстрее, еще быстрее. Потому что «на медленные танцы времени нет». Для нас, тех, кто в этой гонке не успевает остановиться и отдышаться, придумали День неторопливости. 26 февраля, конец зимы. Самое время оглядеться и посвятить время семье, друзьям и, конечно, себе любимому. Впервые этот праздник отметили в Италии в 2007 году. Инициатором выступила итальянская ассоциация «Искусство медленно жить». Какая интересная организация! Как бы в нее вступить? Лозунгом Дня неторопливости итальянцы провозгласили: «Не торопись и наслаждайся моментом». У мудреца Омара Хайяма есть стихотворение, первую строчку которого сделали мемом. А вот продолжение мало кто цитирует.



**ЕКАТЕРИНА РОШИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

*Кто понял жизнь, тот больше не спешит,  
Смакует каждый миг и наблюдает,  
Как спит ребенок, молится старик,  
Как дождь идет и как снежинки тают.*

Не просто замедлиться, а видеть красоту в обыденном, получать удовольствие от каждой минуты жизни. Итальянцы куда-то торопятся. А вот у спокойных сербов есть слово «полако», которое переводится как «помедленнее». «Полако» происходит от слова «лако» — «легко». Не пытайся взять мир под контроль, наслаждайся моментом. Можно сказать, что у сербов 365 раз в году День неторопливости. А у всех остальных — всего лишь один раз в году! Что ж, воспользуемся возможностью сделать паузу в дедлайнах, как велит нам День неторопливости. С большим удовольствием — сделаю паузу!

## ДЕЛОВАЯ АФИША

### Форум

**СтройИндустрия 2026: Технологии, Инвестиции, Устойчивое Развитие**  
Партизанская  
Измайловское ш., 71, корп. А  
Отель  
26 февраля, 9:30, бесплатно  
Форум станет стратегической платформой для всестороннего анализа и обсуждения актуальных тенденций в строительной индустрии. На нем будут разработаны инновационные подходы и стратегии, направленные на ее устойчивое развитие и повышение эффективности.

### Бизнес-завтрак

**Новые возможности развития бизнеса для участников ВЭД**  
Комсомольская  
Ул. Маша Парываевой, 11, стр. 3  
Бизнес-центр  
26 февраля, 10:00, бесплатно  
Эксперты в сфере внешнеэкономической деятельности разберут, как работать с импортными в новых условиях — без лишних рисков и с фокусом на рост.

### Тренинг

**Сопроводительное письмо и портфолио**  
Римская  
Ул. Сергея Радонежского, 1, стр. 1  
ГБУ «Центр «Моя карьера»  
26 февраля, 10:00, бесплатно  
В ходе занятия гости узнают, что такое сопроводительное письмо и почему оно важно для работодателя. Эксперты расскажут, в чем специфика написания этого документа и каких ошибок лучше избегать при его составлении. После занятия гости будут знать структуру сопроводительного письма и смогут составить его под конкретную вакансию.

### Лекция

**Адаптация персонала без бюджета: реалии 2026 года**  
afisha.timepad.ru/event/3780400/  
26 февраля, 10:00, бесплатно  
На вебинаре обсудят главный вопрос HR-специалистов: как выстроить адаптацию сотрудников без дополнительных бюджетов и усилить результат работы компании.

## Частности

РЕНЛАМА

### Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

### Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расчленивать квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42  
● Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

### Строительство и ремонт

● Ремонт квартир и дач. Т. (926) 339-60-75

### Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33  
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04  
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

