

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

12.02.26

№ 24 (30242)

Издается
с 6 декабря 1923 года

В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

-3

0

НА VM.RU

Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2026 году 90-летия со дня рождения кинорежиссера Станислава Говорухина. Образован оргкомитет по подготовке празднования.

117

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Призвание — помогать

Члены семей участников специальной военной операции получают новую востребованную профессию

Поддержка

Вчера «ВМ» побеседовала с одним из первых участников нового проекта «Заново рожденные». Татьяна Баринава записалась на обучение по программе «Инклюзивный специалист».

Проект «Заново рожденные» реализуется победителем конкурса грантов «Москва — добрый город» Учебным центром АНО «Возраст.нет» совместно с Ассоциацией компаний по подбору домашнего персонала при поддержке столичного Департамента труда и соцзащиты населения. В первую очередь он направлен на людей в сложной жизненной ситуации и членов семей участников СВО. Проект предлагает обучение по трем востребованным специальностям: воспитатель-гувернантка, инклюзивный специалист и рекрутер домашнего персонала. Так, на инклюзивного специалиста приглашают учиться как тех, кто хочет работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так и тех, кто уже имеет опыт такой деятельности. Семья Бариновых по жизни идет с девизом: «Чужих детей не бывает». Татьяна — специалист по работе с детьми с ОВЗ, Константин — участник специальной военной операции, техник по обслуживанию самолетов и авиационных двигателей. Они профессиональные приемные родители, берут в семью в том числе возвратных приемных детей. — Мы в этой сфере уже давно. Я — профессиональная няня-психолог, беру детей, которых не берут ни в одну семью.



11 февраля. Татьяна Баринава одной из первых записалась на обучение в рамках проекта «Заново рожденные». ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Снами сейчас живут шесть детей: двое родных, четверо приемных, — рассказывает Татьяна Баринава. Для такой профессии постоянное повышение квалификации просто необходимо. Поэтому, когда Татьяна Баринава узнала о новом проекте «Заново рожденные», она сразу решила записаться на обучение по программе «Инклюзивный специалист». — Я давно в этой сфере. Работаю с детишками от мала до велика, а также совершеннолетними. Опыт у меня в этом деле большой, — говорит Татьяна. К особенным детям нужен свой подход. Татьяна Баринава рассказывает, что у нее воспитанники достаточно быстро начинают ходить, говорить, даже если до этого ничего не получалось.

— Я вижу, как дети меняются, социализируются, учатся доверять этому миру. Примером для меня была мама моего супруга. Она всегда показывала,

Занятия проходят как в очном, так и заочном формате. Обучение бесплатное

что даже чужому человеку можно отдать последнее, главное — помочь, — рассказывает Татьяна. Константин Баринов всецело поддерживает устремления супруги и принимает макси-

мально активное участие в воспитании детей. — Я сам сейчас учусь на психолога. Раньше мы часто ездили как волонтеры по детским домам с тяжелыми детьми. Сейчас у нас большая семья. Конечно, есть свои правила: всегда убирать за собой, не обижай другого, доверяй и помогай. Но, к примеру, никаких дежурств нет, у нас самая обычная семья, — рассказывает Константин.

Проект «Заново рожденные» — это не просто образовательные курсы. Участники учатся бесплатно, получают диплом, который дает право работать в семьях и детских центрах. Преподаватели при-

держиваются практико-ориентированного подхода — все участники проекта обязательно стажировались в детских центрах, семьях и рекрутинговых агентствах. Тем, кто видит себя в выбранной профессии, помогут трудоустройством. Те, кто нуждается в помощи, могут проконсультироваться с психологами и карьерными коучами. Формат обучения очно-заочный. Очные занятия проходят на площадках для НКО. Тем, кто хочет записаться на бесплатное обучение, нужно пройти отбор. Подробности, расписание и форму записи можно найти на странице проекта: https://babushkanachas.ru/shkola/zanovo_rozhdennye_2026/gaspisanie.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛИЯ ЛИНЬКОВА
ПРЕЗИДЕНТ АНО «ВОЗРАСТ.НЕТ»

Сегодня рынок остро нуждается в подготовленных домашних воспитателях, нянях, гувернантках, инклюзивных специалистах и грамотных рекрутерах в подборе помогающего домашнего персонала. Одновременно многие люди, переживающие трудный период, ищут точку опоры — востребованную профессию и стабильный доход. Наш проект создает мост между этими потребностями. Мы даем не просто диплом, а полное сопровождение: от психологической поддержки до гарантированной стажировки и помощи в трудоустройстве самым мотивированным и лучшим выпускникам.

Реставраторы восстановили фасады старинного храма

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем канале в мессенджере МАХ рассказал о завершении реставрации храма Живоначальной Троицы в усадьбе Свиблово.

Первое достоверное упоминание храма Живоначальной Троицы датируют началом XVII века. Но то была деревянная церковь. Каменную же возвел сподвижник Петра I губернатор Москвы Кирилл Нарышкин в 1704–1708 годах. Уже позднее к храму пристроили придел святого Георгия Победоносца и колокольню. История церкви богата и разнообразна, как и ее архитектура. В разные годы она принадлежала семьям Голицыных, Высоцких, Казеевых, Кожевниковых, Халатовых. В начале позапрошлого века в ней даже



жил писатель и историк Николай Карамзин. В архитектурном стиле можно увидеть элементы нарышкинского и петровского барокко. — Реставрация церкви коснулась как фасадов, так и интерьеров храма. Специалисты привели в порядок цоколь, кирпичную кладку, белокаменный и кирпичный декор фасадов храма и колокольни,

декоративное оформление окон и дверного проема портала храма, — написал мэр. Особое внимание при выполнении работ уделено лепному декору колокольни — отреставрировали капители яруса звона и колонн. Внутри церкви реставраторы восстановили штукатурную отделку и полы первого яруса. Храм Живоначальной Троицы входит в перечень объектов культурного наследия федерального значения и по праву считается одним из архитектурных символов северо-востока Москвы. Теперь он вновь будет радовать посетителей усадьбы Свиблово своей красотой.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

МОЛОДЫМ УЧЕНЫМ ВРУЧИЛИ ГОРОДСКИЕ ПРЕМИИ → стр. 2

Президент отметил трудовые успехи Анастасии Раковой

Президент России Владимир Путин наградил орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасию Ракову (на фото). Вчера соответствующий указ разместили на сайте официального опубликования правовых актов.

Этой высокой награды Анастасия Ракова была удостоена за достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу. Анастасия Владимировна родилась 8 февраля в городе Ханты-Мансийске. Окончила Тюменский государственный университет. Свою трудовую

деятельность начала в аппарате Думы Ханты-Мансийского автономного округа, затем занимала должности в правительстве Тюменской области, в том числе была руководителем аппарата губернатора. С 2006 года работала в правительстве РФ, а с 2010 года — в правительстве Москвы. Направление, связанное с социальной политикой столицы, Анастасия Ракова возглавляет с 2018 года.

Под ее руководством были реализованы крупные проекты в сфере социальной защиты, здравоохранения и образования. В их числе — модернизация поликлиник и больниц, создание проекта «Московское долголетие», обновление

школ. В здравоохранении стали активно внедрять искусственный интеллект и другие современные технологии. — Уровень технологического развития, цифровизации, накопленный массив больших данных про каждого пациента позволяет нам перейти совсем к другой организации процесса приема в поликлинике, — отмечала Анастасия Ракова в итоговом интервью агентству «РИА Новости» в декабре 2025 года. Среди проектов, над которыми сегодня ведется работа, — модернизация колледжей и строительство больницы будущего. По ее словам, Москва движется в направлении создания крупных медкомплексов, где хорошо развит междисциплинарный подход.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Народная обсерватория в Парке Горького

В столице есть несколько мест, где можно наблюдать за звездами. Это Московский планетарий, Народная обсерватория в Парке Горького, обсерватория Культурного центра ЗИЛ, площадки в Сокольниках, МГУ и астроклуб.

Исторический астрономический павильон (открыт с 1929 года), реконструированный в 2012–2021 годах

Основной телескоп Celestron EdgeHD 14 используется для наблюдения планет Солнечной системы (Юпитер, Сатурн, Марс) и объектов глубокого космоса

Раздвижной купол обеспечивает комфортные условия для наблюдений

Обсерватория работает в летнее время, а также в зависимости от погодных условий, предлагая жителям и гостям Москвы возможность увидеть ночное небо в черте города

По открытым источникам

12 февраля 1809 года родился английский биолог Чарлз Дарвин. Его теория эволюции навсегда изменила мир. Наследие ученого продолжают чтить в Государственном Дарвиновском музее.

Чтим память великого биолога

Дата

Как ученый Чарлз Дарвин значим в первую очередь тем, что стал автором первой научной теории эволюции. Представления об изменении живых существ в череде поколений появились раньше, но именно ему первому удалось на основе анализа реальных свойств живых существ, большим фактическим материалом и отчасти на результатах экспериментов создать теорию: как, под действием каких сил происходила и происходит эволюция. Современная теория (синтетическая теория эволюции) появилась на стыке идей дарвинизма и достижений генетики. И другие, более совершенные теории, которые могут появиться в будущем, так или иначе будут опираться на его труды. Сложно представить себе современного биолога, который в своих работах не затрагивал бы проблемы эволюции. Зоолог, ботаник, молекулярный биолог — для каждого важна эволюционная тематика. Мы можем спорить о том, живые ли вирусы, но и вирусологи, чтобы разработать эффективную вакцину, нужно понимать, как появился вирус и как он будет эволюционировать дальше. На мой взгляд, идеальный ученый должен стремиться к глобальным обобщениям и пытаться подтвердить их исследованиями более узких биологических вопросов. В этом смысле Дарвин был действительно идеальным ученым. У него есть глобальные работы, посвященные естественному отбору, искусственному отбору, половому отбору, происхождению человека. При этом у него было немало частных интересов, например, он исследовал дождевых червей, насекомоядные растения. Но и в этих категориях он всегда наблюдал — а как работает эволюция у конкретных видов? Так должен работать современный ученый. Создатель музея, биолог Александр Котс задумывал, что весь музей будет посвящен эволюционной идее. В целом так и вышло. Ежегодно мы чтим память Дарвина, проводя в субботу, ближайшую к его дню рождения, День эволюции. На нем проходят мастер-классы, игры для взрослых и детей. Многие долгосрочные механизмы эволюции мы покажем наглядно. Так что 14 февраля ждем желающих поближе познакомиться с трудами Дарвина.

АННА АЛЕКСАНДРОВА
СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ
СОТРУДНИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ОТДЕЛА
ДАРВИНОВСКОГО МУЗЕЯ

КУРС ВАЛЮТ

\$ 77,46

↓

¥ 11,17

↓

Сергей Собянин вручил премии выдающимся молодым ученым

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин вручил молодым ученым городские премии за научные достижения, а также рассказал о строительстве новых школ, детских садов, поликлиник и других объектов социальной инфраструктуры.

Молодых ученых награждают с 2013 года. Городскую премию ежегодно вручают за достижения в естественных, технических и гуманитарных науках, за разработку и внедрение инноваций в экономику и социальную сферу Москвы. — В этот раз было подано 1404 заявки. Лауреатами стали 77 исследователей, — отметил Сергей Собянин. Так, одним из лауреатов стал Игорь Бобровский из Национального исследовательского университета «МИЭТ». Премию молодому ученому вручили за разработку технологии и оборудования для финишной механической обработки деталей различных машин. Теперь эти разработки активно внедряют на столичных производствах. Анастасия Сосновцева, Анастасия Липатова и Павел Воробьев удостоились городской премии за разработку платформы для создания биологических препаратов, применяющихся против различных типов злокачественных опухолей.



11 февраля. Мэр Москвы Сергей Собянин вручил премию молодому ученому Марии Дерябиной за разработку уникальных роботизированных измерительных комплексов для контроля уровня радиации на атомных электростанциях

В своем канале в мессенджере МАХ Сергей Собянин рассказал еще об одном лауреате — Артеме Логинове. Ученый создал первый в мире спутниковый зондовый микроскоп для высокоточного мониторинга микрופовреждений материалов в открытом космосе. — С 2023 года этот микроскоп находится на орбите Земли, —

написал в мессенджере Сергей Собянин. Мария Дерябина получила премию за разработку уникальных роботизированных измерительных комплексов. Они помогают контролировать уровень радиации на атомных электростанциях. Аналогов разработок на мировом рынке не существует.

— Спасибо каждому лауреату за талант, целеустремленность и энтузиазм, — сказал Сергей Собянин. Кроме того, мэр Москвы подвел итоги работы Градостроительного комплекса с 2011 по 2025 год. За это время в столице появилось более 1200 новых объектов социальной инфраструктуры.

В своем канале в мессенджере МАХ Сергей Собянин сообщил, что только в прошлом году возвели 93 объекта. Среди них 63 здания школ, детских садов и образовательных комплексов; флагманский центр городской клинической больницы имени Бузнова в районе Царицыно; круглогодичный Большой лыжный

КСТАТИ

Центральный Московский ипподром на Беговой улице сегодня находится на комплексной реставрации. Главному корпусу ипподрома вернут исторический облик. Вместимость основной зрительской трибуны главного корпуса увеличится почти вдвое. Обновят зону состязаний по лучшим мировым стандартам, приведут в порядок зону для соревнований по конкуру.

трамплин на Воробьевых горах и многие другие. Началось строительство современных городских стадионов — новых медицинских комплексов НИИ скорой помощи имени Склифосовского, городской клинической больницы имени Демихова и городской больницы № 67 имени Ворохобова. — Особое внимание город уделяет строгому соблюдению обязательств инвесторов по строительству соцобъектов, в первую очередь образовательных. В прошлом году за счет внебюджетных средств было введено 66 процентов школ и детских садов. Ожидается, что в 2026-м их доля вырастет до 77 процентов, — написал в своем канале мэр столицы. Планы на 2026 год не менее грандиозные. В городе появится более 100 детских садов, школ, поликлиник, больничных корпусов, спортивных комплексов и других значимых объектов социальной инфраструктуры. Так, в этом году планируют ввести в эксплуатацию новые современные корпуса московской городской онкологической больницы № 62 на территории Сколково.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Специалисты обновили крыши многоквартирных домов

Около 700 крыш многоквартирных домов отремонтировали в столице в 2025 году. Об этом сообщил заммэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото).



Наибольший объем работ по капитальному ремонту крыш специалисты Комплекса городского хозяйства выполнили в Центральном, Восточном и Северном округах. — Мероприятия проводили в рамках региональной программы капитального ремонта, в общей сложности привели в порядок 680 кровель, из них почти 350 — плоские наплавляемые крыши и свыше 300 — металлические скатные, — рассказал Петр Бирюков. — В перечень работ входила полная замена кровель-

ного покрытия, ремонт стыков плит, ограждения, мест примыкания кровли к фронтам и карнизам. Капитальный ремонт плоских

крыш является сезонным видом работ, которые можно проводить только при плюсовой температуре. Сначала специалисты снимают старую гидроизоляцию и несколько слоев

рубероида, под которыми находится армированная пескобетонная стяжка. Если же она требует ремонта, ее частично отливают заново или меняют целиком. После чего сверху укладывают полимерно-битумный материал, он позволяет кровле выдерживать резкие перепады температур. Скатные металлические крыши можно менять в любое время года.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Компании повышают эффективность бизнеса

В Москве 29 компаний туротрасли завершили активную фазу федерального проекта «Производительность труда». Об этом сообщила заместитель руководителя Департамента экономической политики и развития города Москвы Зоя Викторовна на форуме «Архитектура и гостеприимство».

мический эффект от реализации проекта по повышению производительности труда в туротрасли составил свыше 270 миллионов рублей — в среднем 9 миллионов рублей на организацию. В проект вовлечены не только гостицы, но и рестораны, а также туроператоры, — подчеркнула Зоя Викторовна.

Всего участников проекта стали 535 столичных предприятий. В федеральном проекте участвуют компании из различных отраслей: строительство, торговля, транспорт, розничная и оптовая торговля, хранение, обрабатывающие производства. В компаниях выявляют скрытые резервы, сокращают потери времени и ресурсов, а также обучают сотрудников инструментам бережливого производства. Такой подход позволяет получать устойчивый экономический эффект и повышать управляемость бизнеса.

В 2022–2024 годах в Москве за счет средств городского бюджета реализовывался нацпроект «Производительность труда». С прошлого года московские компании продолжают повышать производительность труда в рамках национального проекта «Эффективная и конкурентная экономика» (федеральный проект «Производительность труда»).

— В условиях роста туристического потока в Москву эффективная организация процессов в секторе гостеприимства приобретает ключевое значение. Совокупный эконо-

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Отобраны наиболее интересные проекты участников программы «Академия инноваторов»

Эксперты восьмого потока программы «Академия инноваторов» отобрали 100 наиболее интересных проектов для дальнейшего развития. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



Участниками проекта стали разработчики из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Самары и других городов. Количество конкурсантов достигло почти 3,5 тысячи человек. — Из предложенных проектов эксперты отобрали 100 наиболее перспективных. Среди них — платформа для обучения программистов, электромотоцикл, умная одежда и оборудование для производственных предприя-

тий. Самые популярные направления — образовательные технологии, креативные индустрии, ИТ-разработки и решения для агрокомплексов, — рассказала Наталья Сергунина. В ходе программы участники вместе со своими наставниками доводят проекты до полноценного выхода на рынок. На-

пример, команды создали онлайн-сервис для контроля температуры и влажности в продуктовых магазинах, онлайн-площадку для планирования и организации мероприятий любого масштаба, сканер для текстильной промышленности и проект по поиску бытовых мастеров. Участие в программе принимают и специалисты по платформе аудиогидов, и вендинговых аппаратов для заточки коньков. Свои идеи можно представить на девятом сезоне городской программы. Для этого необходимо зарегистрироваться на официальном сайте «Академии инноваторов» до 26 мая.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

Во время зимовки теплоходы готовят к новому сезону речной навигации

До начала нового сезона речной навигации в Москве еще пара месяцев, а пока теплоходы зимуют в Хлебниковском затоне. Вчера «ВМ» побывала там и узнала, какие работы ведутся в холодное время года на круизных судах.



11 февраля. Капитан теплохода «Сергей Есенин» Леонид Чернышев ждет наступления весны и новых путешествий, а пока готовит свое судно к новому сезону. Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

В теплое время года круизные теплоходы уходят из Москвы в десятки городов и туристических центров России. В прошлом сезоне речные вокзалы приняли и отправили суда в путешествие 2,2 тысячи раз. На борту было более 360 тысяч пассажиров. А зимой теплоходы отдыхают, готовятся к новым путешествиям. В Хлебниковском затоне зимуют сегодня семь судов. Первый заместитель генерального директора Московского речного пароходства Михаил Грищенко рассказал, что в конце сезона теплоходы прибывают сюда на стоянку. — Из них сливается вся жидкость, кроме масла. Проводится полная консервация судна. Когда лед начинает замерзать, мы раздвигаем их на безопасную дистанцию — около 15 метров друг от друга. Это необходимо в целях пожарной безопасности, — пояснил он. Затем гигантские суда буквально вмерзают в лед, толщина которого достигает порядка 40 сантиметров. — Опасности для теплохода лед никакой не несет, угрозы повреждения нет. Судно стоит неподвижно до момента начала таяния льда весной, — добавил Михаил Грищенко. Во время зимовки специалисты проводят работы по зачистке корпусов, покрытию их антикоррозийным материа-

лом, а также покраску, ремонт и обновление кают, замену изношенных механизмов. Одни из самых больших работ проводят на теплоходе «Княжна Виктория», на котором полностью меняют дизельно-энергетическую установку. Проводятся работы и на судне «Сергей Есенин». Михаил Грищенко рассказал, что там полностью меняют систему кондиционирования. — Предустановка системы функционировала с 1980-х годов и, конечно, морально устарела, — отметил он. — А мы хотим, чтобы пассажирам было максимально комфортно на наших судах. Несмотря на то, что теплоходы стоят без движения, их регулярно навещают капитаны. Леонид Чернышев — капитан «Сергея Есенина» — контро-

лирует ход работ на своем судне. В профессии он с 1992 года, пошел по стопам отца и деда, которые тоже работали на речном флоте. — Когда долго не вижусь со своим теплоходом, он начинает мне снится. Конечно, скучаю зимой, ведь судно — мой второй дом, — поделился капитан. Михаил Грищенко добавил, что, когда ремонтные работы на теплоходах завершат и в столице установится стабильно плюсовая температура, на судах начнется процедура расконсервации. Сначала выйдут механики, заведут судно, включат котел и электричество, чтобы прогреть корабль. Потом подтянутся остальные члены экипажа. МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ КОНОВАЛОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
ГУП «МОСГОТРАНС»

Мы развиваем наши площадки и готовим инфраструктуру к следующему сезону летней речной навигации. Зимой на Северном речном вокзале профессиональная команда сотрудников проводит технические работы по обслуживанию всех систем и зданий. Осматривают и при необходимости ремонтируют причалы. Также проверяют работоспособность инженерных систем, средств связи и систем безопасности. Некоторые суда находятся под присмотром наших служб на причалах вокзала. Мы следим за их сохранностью до нового сезона.

Своевременно выявлять нарушения помогают средства дистанционного контроля

В столице подвели итоги реализации реформы контрольной (надзорной) деятельности за 2025 год.

Контрольные органы провели более 50 тысяч профилактических мероприятий в прошлом году. Кроме того, контролируемым лицам было направлено свыше 13 тысяч рекомендаций по соблюдению обязательных требований. — В прошлом году мы достигли значительных результатов в вопросе совершенствования нормативной правовой базы, — рассказал министр правительства Москвы, начальник Главконтроля Евгений Данчиков. — Так, в декабре были приняты инициативные поправки в КоАП РФ, которые позволя-

ют использовать технические средства для осуществления дистанционного контроля. Уже с 1 января инспекторы могут полноценно применять камеры видеонаблюдения, беспилотники, комплексы нейронных сетей, чтобы своевременно принимать меры в случае обнаружения нарушений в сферах благоустройства, землепользования, строительства, экологии, ЖКХ, городского транспорта, охраны культурного наследия. В 2025 году 86 процентов всех контрольных (надзорных) мероприятий прошло без взаимодействия с контролируемыми лицами. Благодаря поправкам в КоАП РФ инспекторы получили возможность эффективнее осуществлять контроль и пресекать наруше-

ния, не увеличивая при этом административную нагрузку на бизнес. Значимые результаты использования современных инструментов контроля продемонстрировал столичный Департамент природопользования и охраны окружающей среды. За первый год использования камер автоматической фиксации незаконного сброса отходов строительства и сноса было вынесено около 7 тысяч постановлений. Это привело к рекордному снижению числа несанкционированных свалок и росту добросовестных производителей, перевозчиков и получателей строительных отходов, которые соблюдают все правила.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор ежедневного выпуска), Алексей Берников (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Третьякова (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (оборонитель)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Георгий Осипов, Светлана Карамнова

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24,
доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.
Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области.
Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФЧ77-55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 11.02.2026, 21:00
Дата выхода в свет: 12.02.2026. № 24 (30242)

vm.ru

Отпечатано
ОАО «Московская газетная типография»
123022, Москва,
ул. 1905 года, 7, стр.1

Военные династии отметили за достижения

Торжество

Вчера в Центральном академическом театре Российской Армии состоялась традиционная встреча поколений военных династий. Чествовали ветеранов.

Именно в семье формируется уважительное отношение к Родине, к друзьям, сослуживцам, старшим поколениям. Единство — основа общества, благодаря сплоченности людей можно добиться общей победы. Об этом не раз говорили вчера с высокой трибуны. А еще звучали слова благодарности за все подвиги и ежедневную работу на благо Отечества. Традиционно участниками встречи стали представители военных династий: Васильевых, Филипповых, Омеличевых-Агарковых, Ровенских, которые воевали в годы Великой Отечественной войны, в ходе контртеррористической операции на Северном Кавказе, локальных конфликтов, военных действий в Сирии и сегодня участвуют в специальной военной операции. Династия Васильевых уже второе столетие подряд несет гордое звание военных. — Основателем династии является Васильев Василий Константинович, родившийся 25 февраля 1898 года в Санкт-Петербурге. 1 марта 1918 года он поступил на службу в Красную армию курсантом 2-х Советских артиллерийских курсов комсостава в Петрограде, — рассказал о пути своего отца его сын — капитан первого ранга в отставке Константин Васильев. — За его плечами было участие в боях против Керенского и Корнилова, на Южном фронте против Краснова и Деникина, против банды Юденича. Была и Великая Отечественная война. В семье Василье-



11 февраля. Династия Васильевых: Мария, Константин (в центре) и Владимир пришли в Центральный академический театр Российской Армии, в стенах которого состоялась ежегодная встреча защитников Отечества. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

вых ценят приверженность общему делу — Родину защищать. Константин Васильев и его сын Владимир выбрали для себя флот. Продолжателем традиции семьи уже в четвертом поколении является Василий, родившийся 20 декабря 2003 года в Москве. Сегодня он — курсант Черноморского высшего военного морского ордена Нахимова и Красной Звезды училища имени П. С. Нахимова. — Выбрал факультет кораблестроения, ракетного вооружения надводных кораблей и подводных лодок, специаль-

ность — «эксплуатация ракетного вооружения надводных кораблей», — с гордостью отмечает его отец Владимир. О флоте с гордостью говорит и контр-адмирал Михаил Кузнецов. — Флот для нас — традиция. Мой отец был моряком, мать была против того, чтобы и я пошел по его стопам, — рассказал он «ВМ». — Но даже через сопротивление мамы я выбрал море и флот. Офицер-подводник добавляет, что главным принципом для его семьи была необходимость всегда идти вперед, не

сходить с выбранного пути, несмотря на трудности. Его ордена и медали за заслуги — еще одно доказательство верности делу. В ходе встречи внучке Леона Дмитриевича Подобеда — участника Великой Отечественной войны, который особо отличился при проведении операции у деревни Ельковщина, где в ходе боя было уничтожено 11 и взято в плен 38 полицейев, было вручено удостоверение к ордену Красной Звезды.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Художники запечатлели на холстах традиции страны

Вчера в Центральной библиотеке № 15 имени Василия Ключевского открылась выставка живописи «Зимняя рапсодия». На ней представлены работы художников, входящих в творческое объединение «Арт-Содружество».

В небольшом пространстве библиотеки царит атмосфера зимних праздников: с одной стороны горят яркие гирлянды, с другой — шикарно накрытый стол. Только вот трапезничать здесь никто не собирается, ведь это зал искусства и заманчивые натюрморты тут писаны маслом. — Здесь представлены работы выпускников, студентов и преподавателей ведущих художественных вузов, академий и школ, — рассказала помощник кураторов выставки, член «Арт-Содружества» Алевтина Акимова. — В организации выставки нам помогли Благотворительный фонд

возрождения культуры и традиций малых городов Руси под руководством народного артиста, солиста Большого театра Владимира Маторина и Благотворительный фонд имени Надежды фон Мекк, который представляет потомков рода Чайковских, фон Мекков и Давыдовых Денис фон Мекк. Алевтина добавила, что «Зимняя рапсодия» объединяет в себе темы зимних праздников и забав. — При этом работы олицетворяют синтез не только визуального, но и музыкального искусства, — сказала Алевтина. — Например, на картинах можно увидеть Щелкунчика, отсылающего к одноименному балету Петра Ильича Чайковского. В экспозицию вошло немало московских пейзажей. Часть из них была создана художником, преподавателем Московской государственной художественно-промышленной

академии имени Строганова Владимиром Хохловым. — Все работы на этой выставке передают широту и особенности зимних праздников в нашей стране. Я уверен, что зрители смогут прочувствовать многообразие величественной России, ее колорит, уникальность, — сказал Владимир Хохлов. Еще одна участница выставки, член «Арт-Содружества», художник Наталья Кулаковская добавила, что большинство картин на выставке — это запечатленная частичка жизни, которую проживают люди. — Здесь ведь собрано все: от нарядных елок до новогодних подарков, от белоснежных сугробов до чаепития из самовара, — сказала Наталья. — Все это — наши традиции, семейные ценности. В общем, культурный код каждого россиянина.

ВИКТОРИЯ БУЯТОВА
v.biyatova@vm.ru



11 февраля. Участник выставки «Зимняя рапсодия», живописец Владимир Хохлов и художник, помощник кураторов выставки Алевтина Акимова обсуждают картину «Теплый вечер» (2021) Надежды Герт. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

СПРАВКА

В творческое объединение «Арт-Содружество» входят 15 художников. Члены сообщества регулярно участвуют в выставках, конкурсах и пленэрах, а также занимаются курированием собственных проектов с привлечением разных спонсоров. Сегодня в библиотеке № 15 имени Ключевского состоится вернисаж «Зимней рапсодии». В рамках мероприятия выступит потомок знаменитого композитора Петра Чайковского Денис фон Мекк.

Растет интерес к детской литературе

В столице прошла пресс-конференция, приуроченная к Десятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью — 2026», в рамках которой участники книжной индустрии подвели итоги 2025 года и рассказали о перспективах 2026 года.

Сегодня книжный рынок переживает одну из серьезных трансформаций за последние десятилетия. Книжные магазины вынуждены серьезно конкурировать с маркетплейсами, поэтому стараются дарить читателям большое количество эмоций, концентрируясь на атмосфере и качестве сервиса. Благодаря акции «Дарите книги с любовью» многие книжные магазины предлагают своим посетителям скидки. — Мы давно заметили, как растут продажи изданий в День книгодарения, особенно на маркетплейсах, это сейчас основной канал распространения книг. Мне хотелось бы, чтобы 14 февраля воспринимали как праздник книг, праздник любви к ним, — отмечает генеральный директор одного из крупнейших российских издательств Евгений Капьев. Среди актуальных тенденций — рост числа аудиокниг, поэтому многие магазины предлагают и такие услуги. Также, по словам экспертов, за последний год значительно увеличилось количество инвестиций в сегмент детской литературы — популярности среди юной аудитории набирают художественные произведения в фэнтезийном жанре. Значительный вклад вносят и городские библиотеки — сегодня там можно найти самые актуальные новинки.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Планетарий покажет купольный фильм про рождение звезд

Вчера в Московском планетарии состоялся закрытый показ научно-популярного полнометражного фильма «Эпоха звезд», созданного собственной киностудией. Для зрителей уникальный проект представят 20 марта.

Как объяснить сложные астрофизические процессы понятным и зримым образом для самой широкой аудитории? Как уместить историю, длящуюся миллиарды лет, в получасовое кино? Ответы на эти, казалось бы, неразрешимые вопросы дали в Московском планетарии, подведомственном столичному Департаменту культуры. В Большом Звездном зале представили научно-популярный фильм «Эпоха звезд». Захватывающее киноповествование раскрывает историю звезд: от рождения первых светил в ранней Вселенной до тех, чей свет мы наблюдаем сегодня в ночном небе. Зрители видят, как формируются звезды, как они меняются и даже как завершают свою жизнь — от ярких гигантов до холодных карликов. Фильм предлагает виртуальное путешествие над поверхностью Солнца и даже внутрь звезд — туда, куда не проникал ни один прибор, но куда может заглянуть наука, переведенная на язык компьютерной графики. — Это ответ на запрос самих посетителей — рассказать о звездах, — отметил автор сценария и режиссер фильма Олег Гаврилин. — Задача оказалась сложной, но мы ее решили. Работа над проектом длилась полтора года, к ней привлекались ученые, художники по спецэффектам, аниматоры, популяризаторы науки, со-

Помогаем создавать прогрессивные стартапы

В Москве продолжает работу «Университет предпринимателей» — студенты вместе с опытными бизнесменами готовят будущие проекты. Вчера «ВМ» узнала все подробности.

Свою работу «Университет предпринимателей» начал в сентябре 2025 года. В проекте принимают участие свыше 20 бизнесменов — лидеров рынка. В их число вошли Андрей Кривенко, Михаил Гончаров, Дмитрий Афанасьев. За полгода своей работы площадка стала для бизнеса местом, где предприниматели получают прямой доступ к лучшим разработкам ведущих российских вузов, научной инфраструктуре, лабораториям, интеллектуальному капиталу. По словам председателя совета директоров группы компаний, специализирующейся на поставке медицинского оборудования, Дмитрия Афанасьева, проект позволяет выводить новые наукоемкие разработки на рынок в ускоренном темпе. — В мастерской на базе НИЯУ МИФИ мы создаем инновационные решения по информационной безопасности в сфере квантовой устойчивости и разрабатываем отечественные ИИ-процессоры для ускорения и удешевления работы популярных на сегодняшний день нейронных сетей LLM. Для успешного проекта в этой

сфере важен и предпринимательский опыт, и глубина научной проработки. В мастерской мы объединяем компетенции и совместно проходим путь от амбициозной идеи до продукта, готового к внедрению, — добавил он. Среди других участников программы — МГУ имени М. В. Ломоносова, Сеченовский университет, МИСиС, МФТИ, а также Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова. Основная задача — соединить лучшие идеи бизнеса со зна-

ниями студентов, чтобы они могли на практике понять, как создавать свои успешные продукты в разных сферах — от биомедицины до футуртех. — В Сеченовском университете запущены три предпринимательские мастерские, где студенты, участвующие в проекте «Университет предпринимателей», создают инновационные продукты. Вместе с ними они разрабатывают бионические протезы, новые лекарства и цифровые медицинские платформы. Сейчас это экспериментальный проект, но мы верим в его успех, — отметил ректор по научно-технологическому развитию, директор Института трансляционной медицины и биотехнологии Первого Московского государственного медицинского университета имени Сеченова Вадим Тарасов. В таких мастерских сейчас разрабатывают около 40 проектов. Финальной точкой станет их презентация и дальнейший запуск. Благодаря этому проекту студенты могут запустить сотню технотартапов, интегрировать научные разработки в бизнес-практики существующих компаний. Подать заявку может компания с оборотом от 500 миллионов рублей в год и готовая реализовать проекты.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru



7 февраля. Генеральный директор АНО «Университет предпринимателей» Григорий Горчаков на площадке «Техноград». Он уверен, что проект позволяет создавать прорывные стартапы



10 февраля. Слева направо: ведущий художник компьютерной графики Марк Журавский, режиссер и автор сценария фильма «Эпоха звезд» Олег Гаврилин, аниматор Сергей Анфиногентов после премьеры в Московском планетарии. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

трудники вузов, ракетно-космической корпорации «Энергия» и госкорпорации «Роскосмос», музыканты. Десятки самых разных специалистов воплощали главную мечту — дотянуться до звезд. В первую очередь знаниями и теми представлениями, которые может аккумулировать сегодня наука. Визуальные образы фильма основаны на последних астрофизических исследованиях и данных, полученных с помощью телескопов и симуляций. Цифровое искусство и спецэффекты становятся проводниками в мир от момента Большого взрыва и зарождения первых атомов до современной красоты Земли. — Создание полнометражного кино — самый трудозатратный вид компьютерной графики. Как мне кажется, это

вдвое сложнее, чем работа над обычным фильмом, — подчеркнул Олег Гаврилин. Супервайзер киностудии Московского планетария Виктор Мукаев отметил высокую детализацию фильма, при этом на экране появляются не только космические тела. Становится видимым микромир — от крошечных атомов внутри древнейших звезд до частичек растений. Есть в кадре и члены экипажа, которые изучают космос и его влияние на жизнь на Земле. Композитором фильма выступил Арсен Бахаджан. Зрители высоко оценили возможность задействовать оркестр в работе над музыкальной составляющей «Эпохи звезд». В тот же вечер состоялось подписание соглашения о сотрудничестве по направлению научной деятельности между

КСТАТИ

«Активный гражданин — детям» и Московский планетарий подготовили для юных горожан онлайн-квест в интерактивном пространстве «Лунариум». Исследователям в возрасте от 6 до 14 лет предстоит изучить необычные экспонаты и ответить на вопросы о них.

холдингом «Швабе» ГК «Ростех» и Московским планетарием. Основой партнерства будет популяризация фотоники, астрономии, космонавтики среди молодежи. ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

12 февраля день рождения отмечает Московский зоопарк. Генеральный директор Светлана Акулова рассказала спецкору «ВМ», как знаменитый зоосад помогает восстановить популяции редких животных, почему важно сотрудничество с другими странами, правы ли защитники животных, протестуя против существования зоопарков, и, конечно, о судьбе панды Катюши — безусловной любимицы жителей столицы.

Уважение к каждой жизни

Директор Московского зоопарка Светлана Акулова: Мы воспитываем будущих ученых

Московский зоопарк уникален и может похвастаться одной из самых больших коллекций видов животных во всем мире. Разумеется, это в первую очередь огромная ответственность, ведь к нему приковано пристальное внимание публики и защитников животных. Но переживать за обитателей не стоит. За их здоровьем и комфортом следит команда профессионалов, а главное — здесь по-настоящему любят зверей. Генеральный директор Светлана Акулова рассказала подробнее о миссии Московского зоопарка сегодня.

Светлана Владимировна, Московский зоопарк — один из старейших и самых богатых по количеству обитателей в Европе. Сколько сейчас видов представлено?

Сегодня наш зоопарк — мировой рекордсмен. По состоянию на март 2025 года у нас представлено 1253 вида животных. Это абсолютный рекорд, официально зафиксированный Книгой рекордов России. Мы продолжаем расти и развиваться, наша коллекция пополняется.

Каких самых редких животных можно увидеть?

В Московском зоопарке собрана уникальная коллекция животных, находящихся под угрозой исчезновения в масштабах всей планеты. К числу таких видов, занесенных в Международную Красную книгу, относятся символ мирового природоохранного движения большая панда, самый крупный подвид тигра — амурский, величественные белые медведи, орангутаны, дальневосточные леопарды, снежные барсы (ирбисы), гигантские муравьеды и гризистые волки. Их содержание — часть нашей глобальной ответственности и работы по сохранению биоразнообразия Земли. Особое место в нашей работе занимают виды из Красной книги РФ, представляющие национальное природное достояние. Среди них — харизматичный степной кот манул, ставший одним из символов зоопарка, самый крупный тюлень — сивуч, могучие представители холодных вод — моржи, грациозный представитель больших кошачьих — леопард и многие другие. Успешное содержание и разведение этих животных в условиях зоопарка позволяет создавать резервные популяции и вносить прямой вклад в их сохранение в природе.

Кроме того, в рамках нашей миссии мы уделяем внимание и сохранению региональной фауны. В зоопарке можно увидеть представителей Красной книги Москвы, таких как речная выдра, европейская норка, рысь и орлан-белохвост. Практическим воплощением этой работы является Центр реабилитации рукокрылых, помогающий всем шести видам летучих мышей столичного региона. Таким образом, наша коллекция служит делу охраны природы на всех уровнях — от глобального до локального.

Зоосад в Москве был торжественно открыт в 1864 году Русским Императорским обществом акклиматизации животных и растений. Но за это время, чуть больше 160 лет, отношение к зверям очень сильно менялось, набирало силу движение зоозащитников. Как изменились условия содержания питомцев?

Зоопарк прошел путь от «зверинца» до центра сохранения биоразнообразия. Если раньше животных содержали в тесных клетках прежде всего для обозрения, то сегодня наш приоритет — их благополучие. Современные вольеры максимально имитируют природную среду, а для психического и физического здоровья питомцев мы активно используем программы обогащения среды, специальные тренинги и превентивную ветеринарию. Уважение к естественному поведению и потребностям каждого вида — наш основной принцип. Миссия зоопарка кардинально изменилась. Мы превратились из места развлечения в научно-просветительский институт. Наша ключевая задача сегодня — сохранение видов, участие в международных программах по разведению редких животных и экологическое просвещение. Диалог с обществом и зоозащитниками стал важной частью этой работы, помогая нам постоянно совершенствовать стандарты.

Это результат эволюции профессиональной этики и ответ на запрос общества. Современный зоопарк — это пространство, где уважение к каждой жизни сочетается с серьезной научной работой и образовательной деятельностью ради будущего всей природы. **Как зоопарк участвует в сохранении редких и исчезающих видов? Есть ли случаи, когда какой-либо вид был спасен, а представители продолжили жизнь в естественной среде обитания? И вообще — возможно ли это?**

Сотрудники Московского зоопарка и Центра воспроизводства редких видов животных разрабатывают программы по сохранению редких видов совместно с членами Союза зоопарков и аквариумов России и Евроазиатской региональной ассоциации зоопарков и аквариумов. В Центре воспроизводства реализуются программы по сохранению журавлей Евразии, популяции амурского тигра в неволе, разведению росомахи, викунии, барана Марко Поло, дальневосточного аиста и другие.

Чтобы выбрать, какие виды разводить, мы оцениваем множество факторов: редкость этого вида, есть ли возможность приобрести животное, достаточна ли наша материально-техническая база для его содержания, особенности ветеринарного сопровождения и другие. Мы создаем искусственные популяции для сохранения вида на случай его полного исчезновения, кроме того, без вреда для природы животные искусственных популяций могут демонстрироваться в других зоопарках. Выпуск в естественную среду — процесс сложный: необходим



23 сентября 2025 года. Генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова подчеркивает, что миссией одного из крупнейших зоосадов всего мира становится экологическое просвещение и сохранение редких видов. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

подготовить не только выращенных в неволе животных, но и местность, которую планируется заселить данным видом. Помимо Центра воспроизводства программы по разведению редких видов также проводятся на базе других филиалов Московского зоопарка — например, в зоосаде в Вотчине Деда Мороза в Великом Устюге с 2024 года проходит программа по разведению зубров.

Наша коллекция животных

насчитывает более тысячи разных видов, включая самые редкие

Что сегодня самое сложное в управлении таким большим и живым «музеем»?

Самое сложное в управлении современным зоопарком — это необходимость постоянно находить этический и научно обоснованный баланс между множеством взаимоисключающих задач. Во-первых, это обеспечение высочайшего уровня благополучия для каждого питомца, что подразумевает не просто кормление и лечение, а сложные программы обогащения среды, учет социальных потребностей и превентивную ветеринарию. Во-вторых, это публичная роль: мы должны быть открыты для посетителей и диалога с обществом, выдерживая при этом баланс между правом животных на покой и нашей образовательной миссией. Все это упирается в третий ключевой вызов — управление ресурсами, где ограниченный бюджет, территорию

и кадры нужно распределять между дорогостоящими проектами по модернизации вольеров, научными исследованиями и программами по сохранению видов. Главная сложность в том, что все эти вызовы взаимосвязаны. Невозможно улучшить условия, не решив вопрос финансирования, а для привлечения средств и общественной поддержки нужны открытость и доверие посетителей. Именно поэтому так важны обмен опытом и выработка единых стандартов в рамках профессионального сообщества, такого как Союз зоопарков и аквариумов России.

В Московском зоопарке проходят международные конференции и, насколько я знаю, ведется обмен животными с зоопарками из других стран. Как это происходит и какие особые условия есть в таком сотрудничестве? Например, многие посетители уже грустят о том, что скоро наша Катюша вернется в Китай — таковы условия соглашения о совместном сохранении и исследовании большой панды...

Московский зоопарк как активный член Международной природоохранной ассоциации развивает партнерские отношения с целым рядом зарубежных стран. Совместная работа ведется в рамках общепризнанных мировых практик по сохранению биоразнообразия, которые включают в себя программы разведения в неволе, научный обмен и повышение квалификации специалистов. Активное сотрудничество ведется с рядом стран. С Китаем — прежде всего сотрудничество по большим пандам и белым медведям. Согласно межправительственному соглашению между Россией и Китаем, все рожденные в рамках программы детеныши большой панды в четырехлетнем возрасте возвращаются на родину для участия в программе сохранения вида.

Мы отправили бурых медведей в Туркменистан (Ашхабад), несколько видов животных в Белоруссию (Минск, Гродно, Барановичи). Работаем и с Бразилией — после недавнего визита ведутся переговоры о возможном обмене с зоопарком «Анималия».

Москва вносит свой вклад в общее дело сохранения природы, в том числе оказывая поддержку партнерам из других стран. Эта помощь может принимать различные формы: от передачи

Досье

Светлана Акулова начала работать в Московском зоопарке в 2013 году: сначала в должности первого заместителя генерального директора по финансово-экономическим вопросам, затем стала заместителем исполнительного директора по коммерческим вопросам. С 2013 по 2016 год отвечала за коммерческую деятельность зоопарка, сувенирную продукцию, привоз животных, опекунство, работу с земельно-имущественным комплексом. 3 октября 2016 года приказом Департамента культуры города Москвы Светлана Акулова была назначена генеральным директором Московского зоопарка. В 2019 году по инициативе Светланы Акуловой был учрежден Фонд национальной природы, деятельность которого направлена на поддержку природоохранных программ и сохранение национального достояния дикой природы России.

животных для программ разведения в зарубежных зоопарках до консультаций и обмена успешным опытом и методиками содержания редких видов. **Какую роль зоопарк играет в экологическом просвещении детей и подростков?**

Московский зоопарк играет фундаментальную роль в экологическом просвещении детей и подростков. Мы не просто место для прогулки — мы «живой учебник», где сложные понятия о биоразнообразии, экосистемах и охране природы становятся осязаемыми и эмоционально близкими. Наша задача — через уникальный контакт пробудить в юном поколении любознательность, ответственность и желание беречь природное наследие.

Для этого мы разработали целую экосистему образовательных программ. Для самых маленьких это интерактивные занятия в «Детском зоопарке», где можно узнать о жизни животных через игру. Для школьников — темати-

СПРАВКА

Московский зоопарк — один из старейших зоопарков Европы. Он был открыт 31 января 1864 года по старому стилю и назывался тогда зоосадам. Московский зоопарк был организован Императорским русским обществом акклиматизации животных и растений. Начало его существования связано с замечательными именами профессоров Московского университета Карла Францевича Рулье, Анатолия Петровича Богданова и Сергея Алексеевича Усова. Сейчас площадь Московского зоопарка — 21,5 гектара. На территории функционируют оранжерея, экзотариум, детский зоопарк, музей, специальные экспозиции и лектории.

ческие экскурсии, уроки биологии «в полях» и проектная деятельность, когда ребята сами наблюдают за поведением животных и ведут исследовательские дневники. Особой гордостью и важнейшим инструментом работы со старшими школьниками и подростками является Кружок юных биологов зоопарка (КЮБЗ) — старейший в России, основанный в 1924 году. В его рамках подростки погружаются в настоящую научную работу, участвуют в наблюдениях и экспедициях. Также для подростков у нас действуют летние лагеря и волонтерские программы, где они получают не только знания, но и первый практический опыт заботы о питомцах.

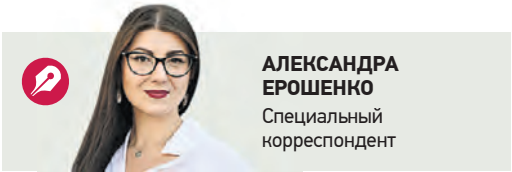
Таким образом, через многоуровневый подход — от игровых занятий для малышей до серьезной научно-исследовательской работы в КЮБЗ — нам удается воспитывать не просто слушателей, а будущих ученых, зоологов и ответственных защитников природы. Мы активно сотрудничаем со школами, и именно зоопарк как уникальная живая площадка часто становится тем местом, где у ребенка рождается настоящий и осознанный интерес к биологии и экологии.

За последний год какие наиболее яркие события случились в жизни зоопарка?

Прежде всего, мы с гордостью подтвердили статус одного из ведущих зоопарков мира, установив мировой рекорд по видовому разнообразию, — наша коллекция является лучшей в мире! Это не просто цифра, а свидетельство колоссальной ответственности, ведь более половины наших питомцев — редкие и краснокнижные виды. Важнейшим гуманитарным и природоохранным шагом стало создание в июне специализированного отдела «Спасение диких животных». За полгода его работы мы помогли более чем 700 пострадавшим диким животным Москвы, а открытый в парке «Сокольники» Центр восстановления птиц уже вернул в природу 21 выздоровевшую пернатую хищницу. Год был невероятно богат и на долгожданное потомство: около 600 детенышей родилось в наших стенах. Особую радость нам принесли два амурских тигра в Центре воспроизводства — это ценнейшее пополнение генофонда исчезающего вида. Мы также обновили инфраструктуру: открыли первый в России вольер для гигантских выдр, реконструировали павильон «Солнечные медведи» и запустили новые онлайн-трансляции, которые за год посмотрели 7 миллионов раз. Наша роль на международной арене также укрепилась: мы возглавили новое Глобальное объединение зоопарков, подписали соглашения с коллегами из Китая, Индонезии, Ирака и провели крупные конференции.

Некоторые истории с животными Московского зоопарка становятся по-настоящему вирусными в соцсетях. Как вы относитесь к такой популярности?

Популярность животных — это не помеха, а мощный инструмент просвещения и привлечения внимания к видам. Интересно, что путь к этой популярности может быть разным. Когда к нам только привезли взрослых панд Диндин и Жуи, мы, конечно, ожидали всплеска внимания и больших очередей к вольерам, но устойчивого, всепоглощающего ажиотажа тогда не возникло. По-настоящему всенародная любовь и максимальный интерес к пандам родились именно с Катюшей, когда мы стали рассказывать и показывать ее историю буквально «с пеленок». Это непрерывное, живое повествование — от беспомощного малыша до игривого подростка — создало уникальную эмоциональную связь с людьми. Она стала исторической фигурой, первым медвежонком панды, рожденным в России, и живым символом международного сотрудничества. Точно также популярность манула Тимофея изменила представления о виде. Этот скрытный и уязвимый кот благодаря своему неожиданно обаянию стал узнаваем миллионами. Тимоша — исключение: он, почувствовав внимание, стал выходить к людям, что совершенно нетипично для манулов. Его личная история через цифровые технологии оживила наш старый официальный символ, позволив нам ненавязчиво и увлекательно рассказывать о проблемах сохранения, биологии и сложностях разведения этих редких кошечек. Миллионы следят за его естественным циклом «зажировки» и «разжировки», а субто научный термин благодаря ему вошел в широкий обиход, превратив милую историю в увлекательный урок биологии.



Профессионалы строго стерегут рубежи



6 февраля. Военная полиция группировки войск «Север» выполняет задачи в Курской области. ФОТО: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



Военная полиция группировки «Север» в Курской области впервые встречает свой новый профессиональный праздник, который теперь будет отмечаться, согласно указу президента России, каждое 8 февраля.

Для военной полиции это не просто строка в перечне памятных дней — это знак того, что их вклад заметили на самом высоком уровне. Когда бойцы говорят о новом празднике, они не ждут, что 8 февраля жизнь на рубеже станет

спокойнее. Скорее наоборот: новая дата просто подчеркивает, что порядок в таких условиях — это отдельная линия ответственности. В Курской области этот смысл особенно ошутим. Здесь, в оперативном подчинении

группировки войск «Север», работает 158-я военная комендатура — территориальный орган военной полиции. Ее зона ответственности — правопорядок и дисциплина, профилактика правонарушений, борьба с преступностью и взаимодействие с МВД и Росгвардией. Но в приграничье любой перечень обязанностей быстро становится шире, потому что обстановка требует не «галочек», а конкретных действий. Заместитель военного коменданта по военно-политической работе с позывным «Ялта» говорит о службе как о системе, где все связано: центр боевого управления, пункты управления, направления работы, личный состав. — Через центр боевого управления стекаются все поставленные задачи от вышестоящего руководства и командования, дальше они расходятся

по пунктам управления. На пунктах уже идет обработка по виду и направлению задач, — объясняет он. А вот патрульная работа — это другой темп. Не «пост и проверка», а движение по территории и поиск того, что может остаться невидимым, пока не станет угрозой. В освобожденных населенных пунктах, чердаки и гаражи. Смысл простой: если кто-то уходил отсюда, он мог оставить что-то «на потом». В патруле важна каждая деталь — следы свежего пребывания, закрытая дверь в пустом доме, странно сложенные доски, нетипичный мусор, «чужие» упаковки. Сами патрульные руками туда не лезут, а фиксируют и пе-

редают информацию специалистам. Как подчеркивают бойцы комендатуры, праздник появился, но служба остается прежней. Порядок и дисциплина нужны постоянно, поэтому работы хватает всегда.

КСТАТИ

Впервые военная полиция фигурирует в Указе об Учреждении для управления большой действующей армии 1812 года. Затем ее функции взял на себя Отдельный корпус жандармов, распушенный в 1917 году. Восстановили ведомство только в 2011 году с созданием Главного управления военной полиции МО РФ.

Дети хотят видеть сложную правду вместо клише

Вчера в Национальном центре «Россия» стартовала научно-деловая программа кинопремии «Герои большой страны».

Форум, собравший создателей контента, представителей онлайн-платформ и медиаисследователей, стал площадкой для диалога о наиболее: кого сегодня показывать на экране и как не опоздать с ответами. Первый день задает высокую планку. На сессии «Образ героя в детском и семейном контенте» спорили до хрипоты: кого дети выбирают кумирами и почему взрослые этого выбора не понимают. Руководитель департамента развития детских и молодежных программ Кинокампуса Киностудии имени Горького Дарья Мартохова пришла на сессию с посланием от главных зрителей. — Я спросила наших ребят: что бы вы хотели сказать создателям контента? — поделилась она. — Они ответили: «Уважайте наш интеллект. Мы не хотим клишированного героя, которого нам показывают. Приглашайте нас к сотворчеству, диалогу». По словам Мартоховой, кино-студия, отмечающая в этом году 111 лет, сегодня делает ставку на этот диалог. В ее Кинокампусе 240 ребят учатся сценарному мастерству, актерскому искусству, дубляжу. Во второй половине дня разговор перешел в иное русло. Сессия «Завтра была война. Когда звать кино о героях?» собрала режиссера Игоря Копылова, фронтových документалистов Николая Цонку и Максима Фадеева. Говорили о том, что в индустрии часто обходят стороной: почему продюсеры осторожничают с военными темами. Автор проекта о мно-



11 февраля. Руководитель департамента развития детских и молодежных программ Кинокампуса Киностудии имени Горького Дарья Мартохова на кинопремии «Герои большой страны». ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ РОЙ ПИСАТЕЛЬ, ВЕТЕРАН Боевых действий
Сила не только в оружии. Культура — такой же фронт, как линия боевого соприкосновения. Слесарю, чтобы сделать снаряд, нужно пять инструментов. Если нет одного, хоть весь цех может стоять у него за спиной и скандировать «Давай!», но снаряда не будет. Пять инструментов и на культурном фронте: кино игровое и документальное, книги, спектакли, мультфильмы. Они должны говорить о том, что по-настоящему важно. Иначе проиграем войну за умы и сердца соотечественников.

годетных отцах Николай Цонку, рассказал, что его фильмы в интернете набирают миллионы просмотров, сотни тысяч зрителей оставляют комментарии с просьбой показать эти работы на телевидении. Но дальше сети они не идут. Он подчеркнул, что многие доку-

менталисты «за ленточкой» оказываются абсолютно не защищенными. — У нас до сих пор нет официального статуса, — отметил Николай. — Мы живем бок о бок с бойцами, но официально нас как будто не существует. Студенты-документалисты хотели бы приехать на передовую, перенять опыт, а не могут — потому что у тех, кто снимает, нет легального положения. А ведь мы должны снимать сейчас. Пока герои живы, пока их голоса слышны. Участники дискуссии сошлись в главном: документальное кино о войне сегодня есть, у него есть благодарный зритель, но нет системы поддержки. Статус, доступ к эфиру, финансирование — вопросы, которые еще предстоит решить. А пока форум продолжает работу. Впереди — стратегические сессии и важные разговоры о том, как рекомендации продюсерам превратить в реальные сценарии.

МАДИНА ЛЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Россия готова к компромиссам не в ущерб своим интересам

Россия готова к компромиссам на переговорах по Украине, но без ущемления своих интересов. Об этом заявил министр иностранных дел РФ Сергей Лавров (на фото) в ходе правительственного часа в Госдуме.



— Дух Анкориджа — сейчас очень модная тема (*говорить* — «ВМ»), что он разрушен, — добавил Сергей Лавров. — Но дух разрушить нельзя. Он может вывести газамися всякими вредными химическими, что Европа и пытается сделать. Но у нее это не получится. По словам Сергея Лаврова, никаких инициатив со стороны России в отношении Европы не будет. Однако, если от стран ЕС поступят какие-либо обращения, Москва рассмотрит их.

ВАЖНО

Сергей Лавров рассказал, что в конце 2025 года администрация США предложила России проект мирного плана в рамках переговоров по урегулированию конфликта на Украине. В этой версии плана был пункт о восстановлении прав русскоязычного населения страны, признании русских как национального меньшинства. При этом в последних версиях мирного плана данный пункт был исключен.

Также, по словам министра иностранных дел, Россия пока не наблюдает результатов в диалоге о перспективах сотрудничества с США. Несмотря на то что определенные договоренности уже были. — Пока зримых практических результатов мы не наблюдаем, ну кроме того, что мы неоднократно приветствовали возобновление диалога в самых разных форматах — не только по Украине, но и по вопросам двусторонних отношений, — подчеркнул Сергей Лавров. — Надеюсь, что этот диалог когда-то приведет к чему-то значимому, в том числе к реализации тех самых взаимовыгодных экономических проектов, о которых мы говорили за последний год. Лавров также заявил, что стратегия национальной безопасности США сформулирована отлично от тех документов, доктрин, которые действовали при администрации бывшего президента США Джо Байдена. — Россия там, на бумаге, в рамках этой доктрины, не называется противником, но Россия воспринимается как потенциальный партнер, если хотите, в известной степени попутчик, — подчеркнул Сергей Лавров. — Я думаю, так можно охарактеризовать заинтересованность администрации Трампа в работе с нами. И это уже само по себе неплохо, потому что лучше быть готовым взаимодействовать на тех направлениях, которые отражают совпадение интересов России и США, нежели вообще не разговаривать, как это было при Байдене.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Украина ждет выборы президента

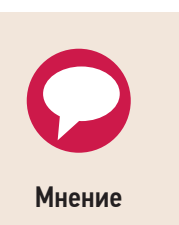
Вчера в американских СМИ сообщили, что Владимир Зеленский в конце месяца может объявить дату президентских выборов на Украине. Однако в избирательной комиссии страны эту новость опровергли.

Иностранная пресса ссылается на украинский источник. Там считают, что вместе с президентскими выборами могут провести референдум по вопросу мирного соглашения с Россией. Кроме того, причиной такого «решения» со стороны Зеленского стало требование президента США Дональда Трампа, который заявил, что украинскому лидеру нужно разобраться в «этом вопросе». Со стороны Киева подтвердили лишь то, что Америка предлагает завершить конфликт с Россией до конца лета. Однако информацию о выборах в украинских структурах опровергли. В центральной избирательной комиссии страны заявили, что смена президента возможна только после отмены или прекращения военного положения.

Член рабочей группы совета по вопросам проведения выборов и референдума Украины Ольга Айвазовская, в свою очередь, добавила, что организация голосования реальна не ранее чем через полгода после окончания боевых действий. На новости о смене киевской верхушки отреагировал и Кремль. Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков напомнил, что сейчас необходимо «внимательно наблюдать за этими информационными потоками, принимать их, но ориентироваться на первоисточники».

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Довольный вассал или раб



Мнение

Европейские политики явно испытывают когнитивный диссонанс. С одной стороны, привычка жить под американским зонтиком и ограничивать собственную субъектность. Но с другой — растущее ощущение страха остаться на мировой обочине. Опасение сговора великих держав за их коллективной спиной. Недаром прежний государственный секретарь Соединенных Штатов отметил, что «то, что не с нами за столом, тот — еда». Едой лидеры Старого Света быть не хотят. И вот уже даже вице-президент Еврокомиссии Кайя Каллас, до встречи с которой не снисходит Марко Рубио, требует для европейцев места за таким символическим столом, прежде всего на переговорах с Россией, настаивая, что никакие европейские проблемы не должны решаться без самих европейцев. Как всегда, самый красноречивый — Эммануэль Макрон. По его мнению, Европа должна играть более самостоятельную роль в вопросах своей безопасности и не ограничиваться следованием линии Вашингтона. А потому, мол, nepозволиительно делегировать проведение дискуссии с Россией «другим». Понятно — кому. Собственно, Макрон явно вспомнил мысль Наполеона о том, что «география — это приговор», а потому напомнил, что «Россия у нас под боком и нигде не денется». Даже канцлер Мерц вдруг открыл для себя, что Россия — европейская страна, правда, открытие это он сделал пока только на территории бывшей ГДР, до бывшей ФРГ эта прогрессивная мысль почему-то до сих пор не добралась. Собственно, альтернативу для Европы в отношениях с Соединенными Штатами четко сформулировал бельгийский премьер Барт Де Вевер, констатируя излишнюю зависимость, он напомнил, что одно дело — быть счастливым вассалом, другое — несчастным рабом. Но даже вассалитет становится все более обременительным. Неожиданно оказалось, что, с помпой избавившись от энергетической зависимости от России, европейцы теперь на 60 процентов зависят от поставок штатовского сжиженного природного газа, что, по словам комиссара Европейского Союза по энергетике Дана Йоргенсена, вызывает все более растущую озабоченность. Да что там газ по трюной цене! В Европе испугались своей тотальной зависимости от американских платежных систем. Своих-то нет, как у России, совсем нет. Просто на штатовском пиру европейское похмелье.



МИХАИЛ ЩЕПАНОВ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

На носу очередной рекорд

Вице-президент Федерации силового экстрима России, рекордсмен мира по силовым номерам Сергей Агаджанян по прозвищу Русский Халк готовится ко Дню России покорить очередную цель.

Многократный рекордсмен мира Сергей Агаджанян по прозвищу Русский Халк во время установки нового рекорда планирует поднять платформу с автомобилем ВАЗ-2108 общим весом более тонны и удерживать ее на плечах, при этом параллельно он будет надувать грелки до разрыва. Это весьма сложная задача. Во-первых, нужны сильные легкие, чтобы лопнуть хотя бы одну грелку. А тут ситуация еще осложняется поднятием груза в целую тонну. Основная проблема — дыхание. — Ведь грелки — это самый непредсказуемый материал сценического экстрима, который может до разрыва раздуться от пяти секунд до одной минуты и более, — рассказывает Агаджанян. — С ними работать очень сложно. Подготовку к трюковому рекорду, не имеющему аналогов в мире, спортсмен начал еще в 2023 году и хочет посвятить участникам специальной военной операции и цирковым силачам. Ведь трюковый номер содержит такой элемент, как удержание платформы автомобиля, с которым в своих цирковых номерах не раз выступали силачи. — Первые полгода подготовки я тренировался в своих лю-



6 февраля. Вице-президент Федерации силового экстрима России, рекордсмен мира Сергей Агаджанян надувает грелку

бимых Люберцах. Удерживал на плечах большие веса, более 200 килограммов на штанге в тренажере Смита (*предназначен для выполнения жима лежа*. — «ВМ»), — продолжает Агаджанян. При удержании веса 200 килограммов Сергей Агаджанян надувал до разрыва грелки. В процессе подготовки не обошлось и без травм. Пришлось на некоторое время изменить ритм тренировок: Халк добавил к занятиям в тренажерном зале изнуряющие тренировки в бассейне, где также умудрялся надувать до разрыва грелки. К концу 2024 года Сергей значительно усилил свой мышечный корсет, в связи с чем постепенно стал увеличивать вес,

который удерживает на своих плечах. — В этот промежуток времени подключились опытные медики, чтобы эффективнее проводить тренировки, — мне помогли продолжать подготовку невролог Александр Бахареv и травматолог-ортопед, реабилитолог Руслан Пустовой, — рассказывает о своей команде Сергей Агаджанян. Тогда-то и добавились регулярные растяжки на все группы мышц, чтобы снизить травмоопасность и риск защемления нервов мышцами после гипертонуса. К 2025 году в рамках подготовки Русский Халк изменил значительно свой рацион питания, уменьшив общее количество углеводов



Знай наших

и повысив количества белка. При снижении веса со 150 до 140 килограммов Агаджанян сохранил как хорошую силу, так и необходимую выносливость. К сентябрю 2025 года назрела задача изготовления самой платформы для удержания автомобиля. Задача была не из простых, поскольку, с одной стороны, было важно сделать антропологически удобную «стойку», которая была бы не очень тяжелой, но при этом смогла бы выдерживать на себе вес машины. С поставленной задачей успешно справился Люберецкий авторемонтный завод. Так, в октябре 2025 года начались уже тренировки с удержанием платформы с автомобилем, а на тренировке в ноябре был установлен неофициальный рекорд мира, когда Сергею удалось воплотить

РЕКОРДЫ

■ Осенью 2022 года атлет Сергей Агаджанян установил мировой рекорд, протаскивал состав метро весом 134 тонны в Нижнем Новгороде. ■ В 2023 году Сергей Агаджанян установил новый рекорд мира: удерживал на плечах штангу весом 210 килограммов почти минуту, надув при этом до разрыва две медицинские грелки. ■ В мае 2024 года Русский Халк в паре со спортсменом из Сибири Юрием Колмаковым за 12 минут 47 секунд разрушили суммарно 79 предметов: грелки, колоды карт, стальные стержни, походные миски и сковородки.



Дорогу молодым

Как часто, идя по улицам нашего города, вы задумываетесь о возрасте окружающих вас построек? А ведь в столице огромное множество зданий с богатой историей. Одни из них сегодня стали культурными центрами, а о судьбе других еще предстоит позаботиться. — Будущее — за нашей молодежью, — отмечает начальник Управления популяризации объектов культурного наследия Департамента культурного наследия города Москвы Светлана Талалаева. — Нам важно понимать, что наше наследие в надежных руках, поэтому мы привлекаем студентов к нашим мероприятиям, предлагая им самим познакомиться, как можно сохранить и развивать исторические места города.

Форсайт-сессия — логическое продолжение ежегодного молодежного форума «Наследие» — образовательного проекта Департамента культурного наследия города Москвы. В его рамках проходит конкурс, в котором междисциплинарным командам студентов предлагается поразмыслить, как можно не просто реставрировать объект культурного наследия, но и гармонично вписать его в современную жизнь горожан.

На прошедшем вчера мероприятии состоялось награждение самых активных студентов, волонтеров и победителей конкурса прошлого года.

— Моя команда разрабатывала проект, связанный с ткацкой фабрикой, — рассказывает одна из награжденных участниц конкурса Юлия Савкина. — Нам нужно было изучить ее историю и понять, что в ней можно было бы организовать. Для этого мы провели опрос жителей ближайших районов и выяснили, что им было бы интересно, если бы на бывшей фабрике появился многофункциональный досуговый центр. Здесь могли бы проходить творческие и спор-

тивные занятия для детей и для пенсионеров. Также в рамках форсайт-сессии прошел круглый стол, где эксперты обсудили, например, баланс между сохранением и развитием территорий и потенциал цифровых технологий и новых форм вовлечения горожан. А студенты смогли проработать несколько сценариев развития подходов к сохранению культурного наследия Москвы в течение ближайших 10 лет. Все предложения лягут в основу форума «Наследие» этого года.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

КСТАТИ

Многие столичные экспозиции располагаются в памятниках архитектуры разных эпох. Например, Музей Москвы занимает Провиантские склады, построенные в 1830-х годах для нужд военного ведомства. Или Дворец усадьбы «Останкино» — единственное в России театральное здание конца XVIII века, где сохранилась сцена и другие помещения.



11 февраля. Участники студенческого конкурса форума «Наследие» Юлия Савкина и Тимур Кустин получили свои награды на форсайт-сессии. фото: дмитрий дубинский

Пьесу посвятили героям, защитникам Родины

Вчера в Малом театре, на сцене на Большой Ордынке финалист третьей режиссерской лаборатории театра Андрей Корионов представил эскиз своего нового спектакля.

В основу новой работы «Дайте мне право не быть забытым» легли художественные свидетельства людей, которые сегодня переживают трагические события. Для этого режиссер с 2022 года собирал стихотворения и песни, написанные участниками специальной военной операции. Из них появилась музыкально-поэтическая композиция, которая позволяет услышать голоса современных героев. — Обычно такие проекты длятся от трех дней до недели. Сейчас другая протяжен-

ность лабораторного периода. За три недели можно все сделать подробнее, однако за отведенное время начинать перешагивать эту грань, и возникает опасность — уже хочется репетировать в полную силу, — отмечает Корионов. Роли в новом спектакле достались заслуженным артистам России Михаилу Фоменко, Василию Зотову, Сергею Вещеву, артистам Полине Долинской, Лидии Милузиной, Варваре Шаталовой, Арсению Сидякину. — Опыт участия в режиссерских лабораториях у меня большой. Этот путь начался в 2009 году в Санкт-Петербурге с первой молодежной режиссерской лаборатории «ON.TEATP», продолжился в Москве в Театре Наций и других городах, — дополнил Корионов.

Действие начинается в боличной палате. На сцене койки, военные рюкзаки, ящики. Все это совместно с мультимедийной проекцией создает особенную атмосферу для

восприятия зрителя. Кто-то лежит на кровати, а кто-то стоит и смотрит в боличное окно. Это не сказка, а современные реалии, воплощенные на сцене. Сотрудники Малого театра отмечают, что одним из условий лаборатории была нетиражированность произведения. Такие спектакли не должны быть популярными и играть в других театрах. — Многие стихи и песни, которые мы выбрали, первый раз звучат со сцены. Это отклики живых людей о том, что происходит прямо сейчас, — дополнил Корионов. «В сердце, наполненное стихами, — осколки не летят», — именно так думает один из героев пьесы. Один из главных посылов работы в том, что творчество помогает пережить даже самые страшные времена. Этот спектакль необходим современному зрителю. Актеры, говорящие голосами солдат, заставляют задуматься о том, какую цену платят солдаты, которые сражаются за то, чтобы мы жили под мирным небом.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

СПРАВКА

21 января открылась режиссерская лаборатория «Россия. Время героев. От XX до XXI века». На участие в проекте Малого театра было прислано около 100 заявок со всей страны, в финальный этап прошли: Андрей Корионов (Краснодар), Александра Ловягинникова (Москва), Цырен Батоцыев (Улан-Удэ). В первый день Корионов приступил к работе. Он встретился с артистами и поделился творческим замыслом на чтение эскиза. Далее начались репетиции.

Лесные библиотеки набирают популярность среди молодежи. Здесь уютно читать и фотографироваться

Зимние лесные библиотеки в трех столичных парках, работающие в рамках программы «Зима в Москве» (сезон-2025/2026), вновь открылись после морозного периода и стали любимым местом отдыха молодых москвичей и семей с детьми.

Заснеженная усадьба Воронцово выглядит как иллюстрация к красивой зимней сказке. Деревья в белоснежных нарядах и снегопад только подчеркивают эту волшебную атмосферу. — Мы с детьми часто гуляем по нашему великолепному парку, — рассказывает москвич Николай Лебедев. — И обязательно делаем остановку по требованию дочек у «Лесной библиотеки». Забредли мы сюда случайно, Полина и Дарья увидели сверкающий огнями, украшенный еловыми ветками и игрушками павильон с огромными панорамными окнами. И захотели побывать в этом «Дворце для принцесс». Теперь мы постоянно приходим сюда, чтобы почитать новую историю про принцесс в детской книжке.

Сколько сегодня книг в «Лесной библиотеке», не сможет сказать даже администратор, который следит, чтобы в уютном пространстве было чисто и тепло. Ведь книжный фонд постоянно пополняется. — Мне очень нравится идея именно такой библиотеки. Когда можно удобно сесть у окна, укрывшись пледом, взять книгу и почитать. Я сама уже принесла несколько книг сюда, в том числе и свою любимую «Анну Каренину», чтобы ее могли взять молодые люди, насладиться нашей ве-



10 февраля. Ученица второго класса школы № 1252 Настя Федулова пришла в «Лесную библиотеку» на Ходынском поле, чтобы насладиться в приятной атмосфере сюжетами русских народных сказок. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

ликой классикой, — говорит пенсионерка Людмила Коренева. — Буккроссинг — чудесная возможность обмениваться книгами. «Лесная библиотека» служит и коворкингом. Сюда приходят те, кто хочет поработать в тишине. А как bonus — сказочные лесные пейзажи за окном. Здесь, кстати, есть и электронный доступ к литературе, можно свободно работать с цифровым каталогом через QR-коды. Днем чаще приходят пенсионеры и молодые люди, а вечерами и по выходным «Дворец для принцесс» превращается в праздничный зал. Здесь про-

ходят литературные чтения, ламповые квартирники и творческие мастер-классы. В январе на портале «Активный гражданин» стартовало голосование — жители выбирают форматы мероприятий и жанры книг для развития проекта, включая подготовку к летнему сезону 2026 года. Уютные павильоны есть в парке «Ходынский поле», 50-летия Октября и усадьбе Воронцово, вход в «лесные библиотеки» свободный, а работают они ежедневно с 12:00 до 20:00 до конца зимы, понедельник — выходной. — Библиотека давно перестала быть просто хранилищем

ТОП ПОПУЛЯРНЫХ КНИГ

Классика в моде

Эти книги популярны во всех лесных библиотеках ■ «Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери. ■ «Война и мир», Лев Толстой. ■ «Сто лет одиночества», Габриэль Гарсиа Маркес.

■ «Преступление и наказание», Федор Достоевский. ■ «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», Михаил Булгаков. ■ «Тихий Дон», Михаил Шолохов.

книг, — поясняет искусствовед Маргарита Толмачева. — Это современные центры, необходимые для проведения системных образовательных программ о художниках и искусстве, пространстве для

творчества, диалога и работы с книгами, редкими альбомами по искусству. Очень приятно, что сегодня библиотеки привлекают молодежь.

АЛЬБИНА КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru



11 февраля. Актрисы Варвара Шаталова и Арсений Сидякин в спектакле «Дайте мне право не быть забытым» режиссера Андрея Корионова. фото: дмитрий дубинский

Замглавы комитета Госдумы по защите семьи Татьяна Буцкая обратилась в Роскомнадзор с инициативой запретить журналистам публиковать видео нападения на школы, а также ограничить распространение контента, детализирующего способы совершения насильственных преступлений. Вместе с экспертами «ВМ» выясняла, к чему может привести стремление к увеличению просмотров.

Погоня за просмотрами

Мнения колунистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Убогий личный мир сострадания не хранит

Как было бы хорошо резюмировать: некоторым представителям человечества просто изменили вкус и такт, поставить после этого точку, а не запятую, и счастье, что чудовищное заявление журналистки о «фарше» и выкладывание в сеть острой хроники просто горькое недоразумение. Но, увы, нет. Там стоит запятая, и все произошедшее — не случайность, а следствие сразу очень многих процессов. Современное блюдо под названием «воспитание» состоит из массы ингридиентов, но в целом не имеет вкуса. Ставка на жестокость, культивируемая уже в «детских» видеоиграх, приучает игроков к мысли о том, что жизнь человеческую ценить не стоит, поскольку всегда можно купить новую. Это взрослым теоретически понятно, что это не так, юным же дурачкам, жертвам недальновидных родителей, полагающих, что «немного стрелялок не повредит», понятно другое: жизнь не так ценна, как пытаются «втиснуть». Пряным соусом к «стрелялкам» можно назвать острое восприятие своей индивидуальности. Сюда входит все: и желание только играть, а не учиться, и отсутствие привычки соблюдать элементарные правила гигиены. Да-да, в метро не ездить, что ли? «Индивидуалы» наши порой так прекрасны, что полагают, будто козлиный дух их подмышек и подтухших кроссовок надо воспринимать с радостью. Нет, я не забыла, о чем речь, просто все это — ступеньки той лестницы, по которой избегают к тому, о чем мы говорим. Назовем ступеньки и далее: индивидуализм перерастает в истинный культ самого себя, плюсуем к этому плохую образованность и полное отсутствие элементарных знаний о нормах — и вот они, росточки-подросточки, колосятся на ветру сорной травой, удобренной равнодушием вечно занятых взрослых. Этой траве-мураве начисто чужда эмпатия, а по-человечески сказать — страдание, они непосредственны

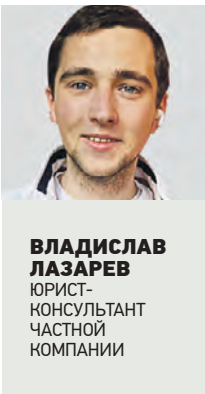


ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

в своих проявлениях до тошноты — плюются и сморкаются на асфальт, громко орут, ковыряют в носу и готовы скандировать известную цитату «Не мы такие, жизнь такая», даже не подозревая уже, откуда она. Но зато они знают — научили! — что они «право имеют». На все! И говорить не думая, и делать не соображая, просто — имеют право на все. И даже учат жизни на своих страничках в соцсетях. Что объединяет фразу про «фарш» и смакование фото реального убийства? Полная бессердечность, конечно. И тотальное, удручающее непонимание того, а почему именно это плохо. Так ли кровавадна уволенная журналистка? Думаю, нет. Она просто тупо эмоционально. При этом, уверяю вас, она наверняка могла бы оплакивать смерть хомьячка — своего или подружки, сломанный ноготь, а может, и судьбу Белого Бима, если бы по случайности взяла в руки книгу. Ее мир имеет в диаметре метр-полтора от силы, а все, что не попадает в этот круг, ее эмоционально не «треплет». Поэтому же мгновенно выбросили в сеть и съемку ужасной трагедии в Одинцово. Там, где сейчас собрались главные «инженеры душ человеческих», так называемые блогеры, а на деле — шелуха, — нет места этическому кодексу. Там работает принципиально другой подход: задача не в том, чтобы общество спасти, объединить, нести что-то, как говорится, доброе-вечное, а в том, чтобы как можно быстрее поймать минуты своей бессомненной дешевой славы. Диаметр эмпатии — метр. Может, если бы оказался жертвой друг, где-то в районе печени шевельнулось бы нечто, похожее на сострадание, по крайней мере к родителям (!) убитого... Общество, позволившее образоваться зоне без этики, не может не просифонить тем сквозняком, который неизменно будет дуть из этой «черной дыры». Мы во всем виноваты сами. Все сделано нами — и любительницы «фарша», и хайпующие на горе циники. Горько.

Хватит подпитывать себя кошмарами

Важно понимать, что закон, связанный с распространением информации, общественным доступом к ней, очень обширен и порой не прост. Если мы рассматриваем трагедию в одицовской школе, то в этом случае, на мой взгляд, многие СМИ поступили противозаконно. Жертвой преступления стал несовершеннолетний мальчик. Фотографии с его телом, имя и фамилия ребенка за считанные часы разошлись по сети. Федеральный закон «О СМИ» запрещает распространять информацию, позволяющую идентифицировать несовершеннолетних, пострадавших в результате противоправных действий. Эти нормы понятны и с моральной точки зрения. Произошла трагедия. Ребенок никогда не вернется домой из школы. А некоторые СМИ делают на этом «сенсацию». Понятное дело, что освещение событий, даже трагичных, — работа журналистов. Однако границы дозволенного существуют, и их нужно соблюдать. Помимо этого, есть Кодекс РФ об административных правонарушениях, статьи которого запрещают публикацию



ВЛАДИСЛАВ ЛАЗАРЕВ
ЮРИСТ-КОНСУЛЬТАНТ ЧАСТНОЙ КОМПАНИИ

ко раз подумать о том, как она повлияет на людей, какие эмоции вызовет и что сам журналист ощутит, оказавшись на месте близких жертвы. Я не представляю, какой ужас и какую боль испытала мама этого мальчика. Мало того что она потеряла сына, так еще и кадры с места трагедии появились буквально везде. Учитывая то, что сегодня мы находимся в ситуации, когда обществу нужно сохранять ментальное здоровье в условиях давления геополитики, экстремистских и террористических формирований, России стоит объединиться и на практике показать, что наше общество не сломится. А уж если так хочется привлечь к себе внимание, то, думаю, стоит поискать более безопасный для людей способ. Если есть так много сил для того, чтобы пиарить трагические события, то почему бы их не перенаправить на что-то хорошее? В противовес разрушению всегда нужно ставить созидание. Уже давно прессу называют четвертой ветвью власти. Она оказывает огромное влияние на людей. Поэтому до тех пор, пока в рядах журналистов будут люди, транслирующие жажду крови, ситуаций с трагичным концом не убавится. В обществе всегда есть люди, легко поддающиеся чужому влиянию. В том числе и подростки. Когда журналист на всеобозрение говорит, что хочет, чтобы «был фарш» (недавний случай с высказыванием корреспондента о падении гражданского самолета), он демонстрирует социопатам, людям с наклонностями к насилию и психическими отклонениями, что это норма. Ведь как ни крути, но прессе верят, доверяют тем, кто там работает. Это огромная сила. В разных культурах мифы, легенды и сказания говорят нам о том, что кошмары и монстры рукоутворны. Их создают внутренние демоны человека. В этом действительно есть доля истины. Мы сами создаем тех, кто пиарится на чужом горе, из собственного любопытства добавляя им просмотры и лайков. Общество таково, что, пока есть запрос, будут и источники, удовлетворяющие его.

Враг пользуется нашим страхом

Знаю, что мое мнение может быть непопулярным. Но у нас, к сожалению, Закон «О СМИ» не работает. Вернее, сложился парадокс. С одной стороны, все кажется невероятно отрегулированным, а с другой — существуют правовые пробелы. В таких условиях самоограничение ответственных журналистов ничего не даст. О профессиональной этике говорить не приходится — она не работает, как и корпоративный кодекс. Потому что, даже если 95 процентов СМИ проявят сдержанность, обязательно найдется парочка журналистов, которые ради рейтингов, просмотров и хайпа будут игнорировать нормы. Должны работать конкретные законы, запрещающие публикацию материалов, связанных с убийствами, особенно подростков, с актами насилия над ними. Но мы видим, что до сих пор не приняты даже правовые акты, запрещаю-

щие показ последствий вражеских атак БПЛА, точнее — результат работы наших сил противовоздушной обороны (ПВО). Об этом много говорили, были подготовлены различные инициативы из Воронежа, Севастополя, Крыма. Это прекрасно понимают жители прифронтовых регионов, живущие под обстрелами. Но законов нет. Все пущено на самотек. Поэтому мы и видим столь печальные новости. И эта информация не помогает людям, в таких новостях, публикациях нет никакого конструктива. Только стоны, крики, переживания, человеческий испуг. Это все работает лишь на пользу врагу, который продолжает устрашать наших граждан.



АЛЕКСАНДР МАЛЬНЕВИЧ
ЖУРНАЛИСТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Многие депутаты предпочитают хайповать на обсуждении второстепенных тем, вроде запрета разной дичи, которая становится популярна у детей или же подростков. Я с такими рода проблемами сталкивался и на личном опыте неоднократно. Правовые нормы о защите чести и достоинства, например, у нас не работают. Меня, как и многих журналистов, поливают грязью некоторые беженцы из Украины и других стран, которые открыто лгут о нашей работе. Когда все дошло до решения дела, оказалось, что привлечь их к ответственности практически невозможно. Можно потратить месяцы на суды, деньги — и вам все равно откажут. Ни-

кто не хочет этим заниматься. Поэтому речь должна идти не об этике, а о выстраивании четкой и понятной системы ответственности, которая бы работала и показала людям, что можно говорить, а что не стоит. Но на данный момент у нас такого нет. Необходимо отредактировать Закон «О СМИ». Если так посудить, то он у нас очень хороший, один из лучших во всем мире! Но он был принят аж в 1991 году. Его необходимо полностью переписать с учетом интернета, блогеров и всех современных реалий, включая искусственный интеллект. Потому что многие вещи не попадают ни под одни правовые нормы. И главное — необходимо обеспечить реальное исполнение законов и различных правовых актов, а не плодить бесконечные подзаконные акты, в которых все давно запутались, и они банально не работают.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПАПАРАЦЦИ»

Кадр из фильма «Папарацци» 1998 года режиссера Алена Берберяна. По сюжету простодушный ночной сторож Франк Бордони (актер Патрик Тиммс, справа), на свое несчастье, встречает одного из охотников — искусственного фотографа Мишеля Вердье (актер Венсан Линдон, слева). Эта встреча становится роковой для обоих... В добряке Франке просыпается непреодолимый инстинкт безжалостного папарацци, а Мишель начинает сомневаться в своей вероломной и опасной профессии

Желание хайпа приведет к блокировке

Помню, когда терпела бедствие подводная лодка «Курск» в 2000 году, некоторые СМИ смаковали эту трагедию. И я видел телевизионный репортаж журналиста, который прямо с палубы судна показывал в камеру: «Вот здесь, под нами, находится лодка, и там гибнут люди». Разумеется, это был чистый хайп. Не знаю, испытывали ли они при этом какое-то извращенное удовольствие, но их просмотры росли. Это как с пошлостью: на нее всегда смотрят больше, чем на высокую культуру. Поэтому у, кстати, и говорил, что культуру порой приходится насаждать чуть ли не силой. Сегодня, к сожалению, почти все СМИ зависят от цифр — просмотров, кликов, рейтингов. Иной раз смотришь — а зачем показывать такие шокирующие кадры? А они показывают и продолжают показывать! Потому что это их бизнес-модель. Это плохо? Безусловно. Но если это коммерческие структуры, они на этом зарабатывают. Раньше такое было принято называть «желтой прессой». Эти заголовки, сплетни, смакование чужих бед — такая журналистика всегда была на задворках профессии, ее не уважали. Сегодня мы называем это «хайпом». Такого быть не должно. Я, например, против политической цензуры. Но она необходима, когда речь идет про запрет на публикацию в вопросах того, что можно и что нельзя показывать зрителю. И я просто уверен, что некоторые вещи буквально должны быть под прямым цензором. Я, например, помню того журналиста, так я в экран плевал, когда он вел тот репортаж о бедствии атомной подводной лодки «Курск». Его лицо я запомнил на всю жизнь. Наша под-



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

лодка гибла, а он это смаковал. И сегодня происходит ровно то же самое. Безусловно, общество имеет право на то, чтобы получать информацию. Но она должна подаваться этично. Нельзя, например, показывать, как избивают ребенка. Нужно найти грань между правом на знание и человеческой моралью. Потому что информация не должна становиться спектаклем на потеху публике. Должен быть написан четкий свод правил. И за их нарушение средство массовой информации должно нести реальную ответственность: получать предупреждения, серьезные штрафы, а за неисполнение своих прямых обязанностей — блокироваться. Может быть, не закрывать сразу — но система должна быть жесткой и неотвратимой. Стоит лишь вспомнить, как работают папарацци. Они ловят звезд, потому что за каждый снимок получают деньги. У них это бизнес, построенный на вторжении в частную жизнь. И здесь, в погоне за просмотрами и деньгами, некоторые средства массовой информации делают то же самое — показывают то, что нельзя, потому что это «продается». Значит, нужно сделать все для того, чтобы в дальнейшем нарушать правила стало невыгодно. Чтобы цена хайпа оказалась слишком высокой. Однако для многих средств массовой информации шумиха вокруг них до сих пор считается не проблемой, а самой важной целью. Так и получается, что конфликты и скандалы — двигатели их бизнес-модели, топливо для хайпа. В результате СМИ сознательно играют на понижение, потому что они понимают, что это действительно работает.

Сохранить человечность, соблюдать этику

Бывает, что человек волей судьбы оказывается свидетелем трагедии и, действуя почти на автомате, снимает происходящее на камеру телефона. В этот момент им движет шок. Его психика ищет точку опоры и единственный доступный способ находит в попытке разделить невыносимую тяжесть увиденного с другими. Это попытка сбросить оцепенение, вернуть себе хоть каплю контроля через общий опыт. В этом нет цинизма, только чистая, человеческая реакция. Но судьба подобных видео редко на этом заканчивается. Благодаря инфоканалам и социальным сетям оно попадает в другую реальность — медийную. В руки, например, редактора или журналиста, который и не был-то на месте событий. Вот здесь в дело вступает совершенно иная механика. Первичный шок, если он был, быстро перерастает в холодный расчет. Эмоции не исчезают полностью, но они ложатся на кальку стратегий: как превратить этот материал в контент? Какую историю из него выстроить? Как привлечь внимание, а в конечном счете — монетизировать трагедию? Если подобное происходит регулярно, можно говорить об опасности для всего общества. Постоянная бомбардировка шоковым контентом не закаляет нас, а методично притупляет. В психологии это называют эффектом десенсибилизации. С каждым просмотренным роликом наша эмпатия, способность к состраданию, истощается, как мусцы от непосильной нагрузки. Жестокость и страдание, обернутые в оболочку вирусного видео, посте-

пенно перестают восприниматься как личная трагедия реальных людей. Они становятся просто интересным контентом, цифрой в статистике просмотров. Особенно уязвима перед этим психика детей и подростков, которая только формирует картину мира. Но и взрослый потребитель рискует незаметно для себя скатиться в эмоциональную черствость, апатию или тревожные расстройства. За каждой такой публикацией кроется еще одна жертва, о которой часто забывают: семьи погибших или пострадавших. Для них публичная демонстрация самого мучительного момента их жизни — не новость и не инфоповод, а вторичная травма и надругательство над личным горем, сравнимое с предательством. Работать с такой информацией можно, если делать это этично. Часто наиболее мощное и профессиональное сообщение — это лаконичный, выверенный текст без шокирующего вбейорда. Сила — в способности передать суть, вызвать осмысленное сопереживание, а не рефлекторный шок. Да и сами журналисты, постоянно сталкивающиеся с чужим горем, — группа риска по эмоциональному выгоранию. Чтобы они не превратились в циничных «роботов», начальство должно грамотно выстраивать рабочий процесс: ротация тем, обязательный отдых, а порой и поддержка психологов необходимы тем, кто постоянно сталкивается с жестокостью. Только так можно сохранить в профессии человечность, не потеряв в качестве работы.



НАТАЛЬЯ НАУМОВА
ЧЛЕН СОЮЗА ПСИХОТЕРАПЕВТОВ И ПСИХОЛОГОВ

Пока есть потребители шок-контента, останутся и те, кто его создает

и распространение изображений с признаками противоправных, в том числе насильственных действий. За несоблюдение этого закона источникам такой информации грозит штраф. Важно понимать, что правовые нормы не появляются просто так. Их источник — моральные устои общества. Не зря главные законы кодекса так перекликаются с заповедями Библии. На мой взгляд, перед публикацией какой-либо информации стоит несколько



ИЛЬЯ ЛИПЕВ/РИА НОВОСТИ

Точка

Сегодня точку в номере ставит народная артистка России, балерина Илзе Лиела перед началом своего авторского спектакля-концерта «Дягилев. Балет. Новый век» в концертном зале «Зарядье» в Москве. Постановка продумана от и до. Даже площадка имеет свой смысл — она символизирует преемственность поколений. Сценарий постановки основан на фактах и видеоматериалах, связанных с Серебряным веком. Зрителей погружают во времена той эпохи, рассказывая о влиянии театрального и художественного деятеля, антрепренера XX века Сергея Дягилева на мировой балет. В авторской постановке Илзе Лиела совместила редкие тематические фотографии, дневниковые записи и видеоролики. Особую изюминку спектаклю-концерту придадут балетные номера, в которых участвуют молодые российские артисты.

В Госдуме выступили с инициативой о создании единой цифровой паспортной карты как документа, удостоверяющего личность. Предполагается, что это снизит количество подделок и повысит качество госуслуг.

Вопрос дня
Депутаты хотят заменить бумажный паспорт цифровым. И как вам?



АЛСУ ШАРИФУЛЛИНА
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ДИРЕКТОР АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Прекрасно понимаю наше правительство в стремлении упростить доступ к госуслугам и сократить бюрократию. Единая цифровая паспортная карта действительно может ускорить процессы и снизить уровень подделок. Однако риски в этой инициативе пока больше, чем ответов на ключевые вопросы. Централизация персональных данных в одном цифровом носителе неизбежно повышает уязвимость к кибератакам и утечкам. Кроме того, важно учитывать фактор доверия общества: не все граждане готовы к полной цифровизации идентификации. Без прозрачных гарантий защиты данных и реальной альтернативы традиционному паспорту подобные изменения могут вызвать больше напряжения, чем пользы.



ВИКТОР ИВАНОВ
ЮРИСТ ПО ГРАЖДАНСКИМ ДЕЛАМ

На самом деле цифровой паспорт — это, конечно, интересная идея. Такое изменение в целом закономерно, оно по-

высит эффективность и доступность госуслуг. Единственное, нужно думать, как быть с гарантиями того, что паспорт всегда будет доступен человеку онлайн. В свете того, что у нас блокируют многие социальные сети, замедляется интернет. Если делать это наряду с обычным паспортом — одна бумажная версия, вторая цифровая, — тогда это вполне полезно. Человек, проживающий в Москве, если вдруг забыл обычный паспорт, может предельно электронный. Телефон всегда под рукой, так что польза очевидна.



ДИМИТРИЙ МЕЛИКОВ
ИТ-СПЕЦИАЛИСТ

Мне кажется, что такое решение может понравиться многим, в особенности молодежи. Я бы еще предложил сделать больше предпочтений, чтобы в глазах простого обывателя эта идея стала более привлекательной. Например, возможность использовать быстрый проход в аэропортах и других местах. Может быть, стоит объединить в этой карте как паспорт, так и водительские права, что тоже было бы очень удобно.

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Балет — это душа. Рубиновая брошь на ее груди казалась кровоточащей раной

Дата

Сегодня исполняется 145 лет со дня рождения знаменитой русской балерины Анны Павловой (на фото).



РИА НОВОСТИ

В ее время на сцене Императорских театров царили крепкое событие, мускулистые итальянские танцовщицы. Прима Пьерина Леньяни поражала публику 32 фуэте. Молодые балерины щедно пытались ей подражать. К счастью, педагог Гердт убедил Павлову не гнаться за итальянкой, а всецело положиться на собственную уникальную индивидуальность. Такой она и явилась на сцену Мариинского театра — воздушной и хрупкой, как тепличный цветок, производящей огромное впечатление тонкостью и пластичностью движений. Ее танец был сродни романтическим видениям. «Балет — это не техника, а душа», — объясняла годы спустя Анна Павлова.

Впрочем, техника тоже была необходима. Павлова оттачи-

вала ее всю жизнь. Два года занималась с Эрико Чекетти, разработавшим авторскую методику обучения. В результате балерина со слабым от рождения здоровьем, анемией и проблемной спиной стала мировой знаменитостью, звездой «Русских сезонов» в Париже. В 1907 году она впервые предстала в образе «Умиряющего лебедя». «Мадам, благодаря вам я понял, что написал прекрасную музыку!» — увидев этот номер, поставленный Михаилом Фокиным, поблагодарил артистку композитор Сен-Санс. Павлова так вживалась в трагедию прекрасной пти-

Досье

Анна Павлова (1881–1931) поступила в хореографическое училище в возрасте 10 лет. В 1899 году была принята в Мариинский театр, где сразу стала солисткой. Лучшие партии — Жизель в одноименном балете, Одетта и Одиллия в «Лебедином озере», Китри в «Дон Кихоте». В честь Павловой назван десерт из взбитых сливок, клубники и безе, напоминающий балетную пачку.

цы, что рубиновая брошь на ее груди казалась зрителям кровоточащей раной. На видеохостингах можно найти многочисленные записи с Анной Павловой. К сожалению, они не передают магической сущности ее искусства. Может, дело в несовершенстве технологий. Или,

скорее, в том, что утонченный танец Павловой можно было оценить, лишь находясь в зале. Анна даже запрещала снимать свои выступления. Великая балерина уехала из России еще до Первой мировой войны. Создала собственную труппу и объездила с ней всю планету. Это благодаря ей, дочери отставного солдата и прачки (хотя есть и другие версии ее происхождения), мир узнал и полюбил русское искусство классического танца. Гастролируя в Америке, она отправляет сборы нуждающимся артистам на родине. В Париже основала приют для детей русских беженцев (у нее самой детей не было). Гражданский муж и импресарио Павловой Виктор Дандре рассказал, что перед смертью она попросила принести костюм Лебедя. Но дежурившая у постели сиделка вспоминала другое: взглянув на новое дорожное платье, Павлова сказала: «Лучше бы я эти деньги потратила на своих детей».

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
a.losoto@vm.ru



ДЕЛОВАЯ АФИША

Встреча

Экспортная стратегия: как компаниям эффективно выходить на зарубежные рынки
timepad.ru/event/3804553/
12 февраля, 11:00, бесплатно
Эксперты помогут разобраться в том, как оценить готовность компании к экспорту, выбрать перспективные страны, учесть барьеры и выстроить стратегию, снижающую риски и усиливающую результат.

Онлайн-интенсив

«Как создать структуру компании, которая будет работать на вас»
timepad.ru/event/3810339/
12 февраля, 12:00, бесплатно
Участники интенсива узнают, как создать бизнес-процесс

так, чтобы в компании все было под контролем и каждый сотрудник отвечал за свою область.

Лекция

Генерация бизнес-идей
timepad.ru/event/3791870/
12 февраля, 17:00, бесплатно
Открытая лекция интенсивной образовательной программы Advance your Business thesis.

Вебинар

«Как производителям зарабатывать на участия в выставках»
timepad.ru/event/3804405/
13 февраля, 13:00, бесплатно
Эксперты расскажут о стратегическом маркетинге для компаний. Проведут разбор метрик и инструментов полезных в маркетинге в 2026 году.

Русскую школу отменить нельзя



Мнение

Я всегда самым внимательным образом слежу за соревнованиями по фигурному катанию. Не исключение и проходящие сейчас в Италии Олимпийские игры. Примечательно, что вижу кругом российские лица. И все потому, что русский спорт, традиции русской школы отменить невозможно. По разным причинам и в разное время от нас уехали те ребята, которые не смогли пробиться в сборную нашей страны. Условно говоря, они никогда не поднимались на наших внутренних первенствах выше седьмого места. А сменяв спортивное гражданство, в своих новых странах они стали первыми номерами. Потому что таких высот, как у нас, «местные» спортсмены достичь не могли. Поэтому наши и выбрали быть первыми в провинции, а не в нашем «Риме». И все это происходит потому, что с самого раннего детства они прошли нашу школу. Из та советская, а затем и российской школа дала им очень многое. Теперь эти спортсмены на равных выступают на международных соревнованиях с представителями англосаксонской школы. Так что те, кто уехал, конечно же, мастера — они прошли все отборы. И наша фигурная школа только сейчас вернулась на лед. Но, повторюсь, она настолько сильна, что поставляет, как конвейер, фигуристов для других стран. Именно поэтому и русскую речь, как и русскую культуру, нельзя отменить даже на тех соревнованиях, где нас как бы официально и нет. Теперь же, как и раньше, в разделах многие переговариваются на «великом и могучем». Но если раньше это делалось тихо, между собой, то теперь диалоги ведутся громко. И включены в них не только спортсмены, но и тренеры, массажисты и многие другие. Потому что русский язык — родной для многих спортсменов. Например, все три фигуриста-мужчины, представляющие Соединенные Штаты Америки, носят русские имена и фамилии — Илья Малинин, Эндрю Торгашев и Максим Наумов. Все они — граждане США, но при этом — имеют русские корни. Лишь Андрей Торгашев немного видоизменил имя и ударение в фамилии. Их родители и тренеры тоже, как правило, воспитанники русской школы. Сегодня Россия прислала только 13 своих спортсменов. Между всеми фигуристами всегда были хорошие отношения. Происходил постоянный обмен мнениями, подбадривание, похвалы за победы. Но тот же Илья Малинин наверняка станет героем этой Олимпиады. Только американским, а не нашим, российским. Поэтому, пока нас официально нет в большом спорте на международном уровне, превосходство нашей школы доказывают американцы и другие спортсмены. А значит, и отменить все русское — нельзя.



НИКОЛАЙ ДОЛГОПЛОВ
ПОЧЕТНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ СПОРТИВНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Театр сатиры представил новый спектакль о коварстве и любви

Премьера

В репертуаре Театра сатиры появилась постановка «На бойком месте» по пьесе Александра Островского. Режиссером выступил Владимир Герасимов.

В придорожном трактире кипят нешуточные страсти — здесь криминальные делишки провоцирует лихой Вакул Ермалич (Игорь Лагутин) с беспринципной супругой Евгенией (Любовь Козий) и куражатся заезжие купцы. Волею сценариста Александра Декунда и художника по свету Евгения Лисицына заведение становится филиалом ада на земле — залитое красным светом пространство кажется совершенно ирреальным. Попав сюда, постояльцы, забываая стыд, веселятся, пропивают все до последнего гроша, не думая о том, что ямщики сговариваются с хозяином, как бы подольше задерживать их в комнатах. Как и в большинстве пьес Островского, среди всех этих пороков людей, жадных, тщеславных и злых, находится одна чистая душа — сестра Ермалича Аннушка (Моряна Антонен-Шестакова), которая

«стыда не забыла». Ссорясь с невесткой, она пытается бороться за свою любовь. Особое место в спектакле занимает музыка. Лиричная песня Аннушки, разбитная — Евгении — или шансон Ермалича не просто украшают постановку, но становятся частью действия. В итоге спектакль получился зрелищным и динамичным, и самое главное — зрители могут быть уверены, что добро победит зло, честность поборет интриги, а хеппи-энд неминуем.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА САТИРЫ
Достаточно часто люди ошибочно считают Островского бытописателем. Для меня Островский и шире, и глубже. В нашем спектакле у героев происходят нешуточные страсти, что дает возможность для очень ярких, гротесковых актерских проявлений. Мы представим свое прочтение классической пьесы: спектакль в стиле площадного театра с элементами буффонады и фарса, с живой музыкой и яркими костюмами.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

