

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Директор Московского зоопарка Светлана Акулова:

Мы — первые по видовому разнообразию, у нас лучшая в мире коллекция → стр. 4

СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Русский Халк готов пойти на очередной рекорд

Сергей Агаджанян поднимет платформу с автомобилем ВАЗ-2108 весом в тонну → стр. 6

ГАЙД-ПАРК

Пора доработать закон о средствах массовой информации

Эксперты размышляют, почему сейчас потребовалась донастройка правил → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

12.02.26

№ 24 (30242)



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени



НА VM.RU

Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2026 году 90-летия со дня рождения кинорежиссера Станислава Говорухина. Образован оргкомитет по подготовке празднования.



А ты записался на контрактную службу?

5200 000
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Призывание — помогать

Члены семей участников специальной военной операции получают новую востребованную профессию

Поддержка

Вчера «ВМ» побеседовала с одним из первых участников нового проекта «Заново рожденные». Татьяна Баринова записалась на обучение по программе «Инклюзивный специалист».

Проект «Заново рожденные» реализуется победителем конкурса грантов «Москва — добрый город». Учебным центром АНО «Возрасту.нет» совместно с Ассоциацией компаний по подбору домашнего персонала при поддержке столичного Департамента труда и социзащиты населения. В первую очередь он направлен на людей в сложной жизненной ситуации и членов семей участников СВО.

Проект предлагает обучение по трем востребованным специальностям: воспитатель-гувернантка, инклюзивный специалист и ректор детского сада. Так, на инклюзивного специалиста приглашают учиться как тех, кто хочет работать с детьми с ограниченными возможностями здоровьем (ОВЗ), так и тех, кто уже имеет опыт такой деятельности. Семья Бариновых по жизни идет с девизом: «Чужих детей не бывает». Татьяна — специалист по работе с детьми с ОВЗ, Константин — участник специальной военной операции, техник по обслуживанию самолетов и авиационных двигателей. Они профессиональные приемные родители, берут в семью в том числе возвратных приемных детей.

— Мы в этой сфере уже давно.

Я — профессиональная няня-психолог, беру детей, которых не берут ни в одну семью.



11 февраля. Татьяна Баринова одной из первых записалась на обучение в рамках проекта «Заново рожденные». ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Сами сейчас живут шесть детей: двое родных, четверо приемных, — рассказывает Татьяна Баринова.

Для такой профессии постоянное повышение квалификации просто необходимо. Поэтому, когда Татьяна Баринова узнала о новом проекте «Заново рожденные», она сразу решила записаться на обучение по программе «Инклюзивный специалист».

— Я давно в этой сфере. Работаю с детищами от мала до велика, а также с совершенно-летними. Опыт у меня в этом деле большой, — говорит Татьяна.

К особенном детям нужен свой подход. Татьяна Баринова рассказывает, что у нее воспитанники достаточно быстро начинают ходить, говорить, даже если до этого ничего не получалось.

Занятия проходят как в очном, так и заочном формате. Обучение бесплатное

что даже чужому человеку можно отдать последнее, главное — помочь, — рассказывает Татьяна.

Константин Баринов всецело поддерживает стремления супруги и принимает макси-

мально активное участие в воспитании детей.

— Я сам сейчас учусь на психо-

лога. Раньше мы часто сидели как волонтеры по детским до-

мам с тяжелыми

детьми. Сейчас

у нас большая се-

мья. Конечно, есть

свои правила: всег-

да убирай за собой,

не обижай другого,

доверяй и помо-

гай. Но, к примеру,

никаких дежурства-

нет, у нас самая

обычная семья, —

рассказывает Кон-

стантин.

Проект «Заново рожден-

ные» — это не просто образо-

вательные курсы. Участники

учатся бесплатно, получают

диплом, который дает право

работать в семьях и детских

центрах. Преподаватели при-

дергиваются практико-ори-

ентированного подхода — все

участники проекта обязатель-

но стажируются в детских

центрах, семьях и рекрутин-

говых агентствах.

Тем, кто видит себя в выбран-

ной профессии, помогут с тру-

доустройством. Те, кто нуж-

дается в помощи, могут про-

консультироваться с пси-

хологами и карьерными

коучами. Формат обучения

очно-заочный. Очные заня-

тия проходят на площадках

для НКО. Тем, кто хочет запи-

ться на бесплатное обучение,

нужно пройти отбор.

Подробности, расписание

и форму записи можно найти

на странице проекта: https://babushkanachas.ru/shkola/zanovo_rozhdennye_2026/raspisanie.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛИЯ ЛИНЬКОВА
ПРЕЗИДЕНТ АНО «ВОЗРАСТУ.НЕТ»

Сегодня рынок остро нужда-

ется в подготовленных до-

машних воспитателях, нянях,

гувернантках, инклюзивных

специалистах и грамотных ре-

акторах в подборе помогаю-

щего домашнего персонала.

Одновременно многие люди,

переживающие трудный пе-

риод, ищут точку опоры —

востребованную профессию

и стабильный доход. Наш про-

ект создает мост между эти-

ми потребностями. Мы даем

не просто диплом, а полное

сопровождение от психоло-

гической поддержки до га-

рантируированной стажировки

и помощи в самоустройстве

самым мотивированным

и лучшим выпускникам.

Дата

Как учений Чарлз Дарвин значим

в первую очередь тем, что стал автором первой научной теории эволюции.

Представления об изменениях живых существ в череде поколений появились

раньше, но именно ему первому удалось

на основе анализа реальных

свойств живых существ, большим фак-

тическим материале и отчасти на ре-

зультатах экспериментов создать тео-

рию: как, под действием каких сил происходит и происходит эволюция.

Современная теория (синтетическая теория эволюции) появилась на стыке идей дарвинизма и достижений генетики. И другие, более совершенные те-

ории, которые могут появиться в будущем, так или иначе

будут опираться на его труды.

Сложно представить себе современного биолога, который в сво-

их работах не затрагивал бы

проблемы эволюции. Зоолог,

ботаник, молекулярный био-

лог — для каждого важна эволю-

ционная тематика. Мы можем

спорить о том, живые ли вирусы,

но и вирусологу, чтобы разрабо-

тать эффективную вакцину,

нужно понимать, как появился

вирус и как он будет эволюци-

ровать дальше.

На мой взгляд, идеальный уч-

еный должен стремиться к гло-

бальному обобщению и пытать-

ся подтвердить их исследовани-

ями более узких биологических вопросов. В этом смысле

Дарвин был действительно идеальным ученым. У него

есть глобальные работы, посвященные естественному от-

бору, искусственному отбору, половому отбору, проис-

хождению человека. При этом у него было немало част-

ных интересов, например, он исследовал дождевых чер-

вей, насекомоядные растения. Но и в этих категориях он

всегда наблюдал — как работает эволюция у конкрет-

ных видов? Так должен работать современный учений.

Создатель музея, биолог Александр Котс задумывал, что весь музей будет посвящен эволюционной идеи. В целом

так и вышло. Ежегодно мы чтим память Дарвина, проводя в субботу, ближайшую к его дню рождения, День эволю-

ции. На нем проходят мастер-классы, игры для взрослых

и детей. Многие долгосрочные механизмы эволюции мы покажем наглядно. Так что 14 февраля ждем желающих

поближе познакомиться с трудами Дарвина.

\$ 77,46
¥ 11,17

Военные династии отметили за достижения

Торжество

Вчера в Центральном академическом театре Российской Армии состоялась традиционная встреча поколений военных династий. Чествовали ветеранов.

Именно в семье формируется уважительное отношение к Родине, к друзьям, сослуживцам, старшим поколениям. Единство — основа общества, благодаря сплоченности людей можно добиться общей победы. Об этом не раз говорили вчера с высокой трибуны. А еще звучали слова благодарности за все подвиги и ежедневную работу на благо Отечества.

Традиционно участниками встречи стали представители военных династий: Васильевых, Филипповых, Омельчевых-Агарковых, Ровенских, которые воевали в годы Великой Отечественной войны, в ходе контртеррористической операции на Северном Кавказе, локальных конфликтов, военных действий в Сирии и сегодня участвуют в специальной военной операции. Династия Васильевых уже второе столетие подряд несет гордое звание военных.

— Основателем династии является Васильев Василий Константинович, родившийся 25 февраля 1898 года в Санкт-Петербурге. 1 марта 1918 года он поступил на службу в Красную армию курсантом 2-х Советских артиллерийских курсов комсостава в Петрограде, — рассказал о пути своего отца его сын — капитан первого ранга в отставке Константин Васильев. — За его плечами было участие в боях против Керенского и Корнилова, на Южном фронте против Краснова и Деникина, против банды Юденича.

Была и Великая Отечественная война. В семье Васильев-



11 февраля. Династия Васильевых: Мария, Константин (в центре) и Владимир пришли в Центральный академический театр Российской Армии, в стенах которого состоялась ежегодная встреча защитников Отечества. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛОК

ых центрат приверженность общему делу — Родину защищать. Константин Васильев и его сын Владимир выбрали для себя флот. Продолжателем традиции семьи уже в четвертом поколении является Василий, родившийся 20 декабря 2003 года в Москве. Сегодня он — курсант Черноморского высшего военно-морского ордена Нахимова и Красной Звезды училища имени П. С. Нахимова.

— Выбрал факультет кораблестроения, ракетного вооружения, надводных кораблей и подводных лодок, специаль-

ность — «эксплуатация ракетного вооружения надводных кораблей», — с гордостью отмечает его отец Владимир. О флоте с гордостью говорит и контр-адмирал Михаил Кузнецов.

— Флот для нас — традиция.

Мой отец был моряком, матый был против того, чтобы я пошел по его стопам, — рассказал он «ВМ». — Но даже через сопротивление мамы я выбрал море и флот.

Офицер-подводник добавляет, что главным принципом для его семьи была необходимость всегда идти вперед, не

сходить с выбранного пути, несмотря на трудности. Его ордена и медали за заслуги — еще одно доказательство верности делу.

В ходе встречи внука Леона Дмитриевича Подобеда — участника Великой Отечественной войны, который особо отличился при проведении операции у деревни Ельковщина, где в ходе боя было уничтожено 11 и взято в плен 38 полицейцев, было вручено удостоверение к ордену Красной Звезды.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Любовь к Родине нас сегодня всех объединяет. А еще для нас общей является славная история защитников. Фронтовые испытания, трудовые подвиги — основа побед. Читать традиции, уважать достоинства прошлого и настоящего продолжают и нынешние дети. Мы проводим много патриотических мероприятий, чествуя героев, передавая истории о них новым поколениям.

ПРАМЯЯ РЕЧЬ

ЛЮДМИЛА ГУСЕВА
депутат мосгордумы

Любовь к Родине нас сегодня всех объединяет. А еще для нас общей является славная история защитников. Фронтовые испытания, трудовые подвиги — основа побед. Читать традиции, уважать достоинства прошлого и настоящего продолжают и нынешние дети. Мы проводим много патриотических мероприятий, чествуя героев, передавая истории о них новым поколениям.

Художники запечатлели на холстах традиции страны

Вчера в Центральной библиотеке № 15 имени Василия Ключевского открылась выставка живописи «Зимняя рапсодия». На ней представлены работы художников, входящих в творческое объединение «Арт-Содружество».

В небольшом пространстве библиотеки царят атмосфера зимних праздников: с одной стороны горят яркие гирлянды, с другой — шикарно накрытый стол. Только вот трапезничать здесь никто не собирается, ведь это зал искусства и заманивые натюрморты тут писаны маслом.

— Здесь представлены работы выпускников, студентов и преподавателей ведущих художественных вузов, академий и школ, — рассказала помощник кураторов выставки, член «Арт-Содружества» Алевтина Акимова. — Организации выставки нам помогли Благотворительный фонд

возвращения культуры и традиций малых городов Руси под руководством народного артиста, солиста Большого театра Владимира Матюрина и Благотворительный фонд имени Надежды фон Мекк, который представляет потомок рода Чайковских, фон Мекков и Давыдовых Денис на фоне Мекк.

Алевтина добавила, что «Зимняя рапсодия» объединяет в себе темы зимних праздников и забав.

— При этом работы олицетворяют синтез не только визуального, но и музыкального искусства, — сказала Алевтина. — Например, на картинах можно увидеть Шелкунчика, отсылающего к одновременно му балету Петра Ильича Чайковского.

В экспозиции вошло немало московских пейзажей. Часть из них была создана художником, преподавателем Московской государственной художественно-промышленной

академии имени Строганова Владимиром Хохловым.

— Все работы на этой выставке передают широту и особенности зимних праздников в нашей стране. Я уверен, что зрители смогут прочувствовать многообразие величественной России, ее колорит, уникальность, — сказал Владимир Хохлов.

Еще одна участница выставки, член «Арт-Содружества», художница Наталья Кулакова добавила, что большинство картин на выставке — это запечатленная частичка жизни, которую проживают люди.

— Здесь ведь собрано все: от нарядных елок до новогодних подарков, от белоснежных сугробов до чаепития из самовара, — сказала Наталья. — Все это — наши традиции, семейные ценности. В общем, культурный код каждого россиянина.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vm.ru

СПРАВКА

В творческое объединение «Арт-Содружество» входят 15 художников. Члены сообщества регулярно участвуют в выставках, конкурсах и пленэрах, а также занимаются курированием собственных проектов с привлечением разных спикеров. Сегодня в библиотеке № 15 имени Ключевского состоится выставка «Зимней рапсодии». В рамках мероприятия выступит потомок знаменитого композитора Петра Чайковского Денис фон Мекк.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru



11 февраля. Участник выставки «Зимняя рапсодия», живописец Владимир Хохлов и художник, помощник кураторов выставки Алевтина Акимова обсуждают картину «Теплый вечер» (2021) Надежды Герт. фото: МАРИЯ ХАПЦОВА

Городские события и репортажи

Помогаем создавать прогрессивные стартапы

В Москве продолжает работу «Университет предпринимателей» — студенты вместе с опытными бизнесменами готовят будущие проекты. Вчера «ВМ» узнала все подробности.

Свою работу «Университет предпринимателей» начал в сентябре 2025 года. В проекте принимают участие свыше 20 бизнесменов — лидеров рынка. В их число вошли Андрей Кривенко, Михаил Гончаров, Дмитрий Афанасьев. За полгода своей работы площадка стала для бизнеса местом, где предприниматели получают прямой доступ к лучшим разработкам ведущих российских вузов, научной инфраструктуре, лабораториям, интеллектуальному капиталу. По словам председателя совета директоров группы компаний, специализирующейся на поставке медицинского оборудования, Дмитрия Афанасьева, проект позволяет выводить новые научные разработки на рынок в ускоренном темпе.

— В мастерской на базе НИИУ МИФИ мы создаем инновационные решения по информационной безопасности в сфере квантовой устойчивости и разрабатываем отечественные ИИ-процессоры для ускорения и удешевления работы популярных на сегодняшний день нейронных сетей LLM. Для успешного проекта в этой

сфере важен и предпринимательский опыт, и глубина научной проработки. В мастерской мы объединяем компетенции и совместно проходим путь от амбициозной идеи до продукта, готового к внедрению, — добавил он.

Среди других участников программы — МГУ имени М. В. Ломоносова, Сеченовский университет, МИСИС, МФТИ, а также Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова. Основная задача — соединить лучшие идеи бизнеса со зна-

ниями студентов, чтобы они могли на практике понять, как создавать свои успешные продукты в разных сферах — от биомедицины до фудтех.

— В Сеченовском университете запущены три предпринимательские мастерские, где студенты, участвующие в проекте «Университет предпринимателей», создают инновационные продукты. Вместе с ними они разрабатывают бионические протезы, новые лекарства и цифровые медицинские платформы. Сейчас это экспериментальный проект, но мы верим в его успех, — отметил проектор по научно-технологическому развитию, директор Института трансляционной медицины и биотехнологии Первого Московского государственного медицинского университета имени Сеченова Вадим Тарасов.

В таких мастерских сейчас разрабатывают около 40 проектов. Финальной точкой станет их презентация и дальнейший запуск. Благодаря этому проекту студенты могут запустить сотни техногрингов, интегрировать научные разработки в бизнес-практики существующих компаний. Подать заявку может компания с оборотом от 500 миллионов рублей в год и готовая реализовать проекты.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

ПРАМЯЯ РЕЧЬ

ГРИГОРИЙ ГОРЧАКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АНО «УНИВЕРСИТЕТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ»

Программа «Университет предпринимателей» — это системное решение для кооптации бизнеса и науки. Мы соединяем запрос рынка с научно-технологической базой вузов, чтобы передовые разработки становились реальными продуктами с высоким коммерческим потенциалом. Программа дает прочную основу для создания прорывных технологий, которые уже на старте имеют своего заказчика. Такое эффективное партнерство вносит практический вклад в достижение технологического лидерства нашей страны.



7 февраля. Генеральный директор АНО «Университет предпринимателей» Григорий Горчаков. Он уверен, что проект позволяет создавать прорывные стартапы

Растет интерес к детской литературе

В столице прошла пресс-конференция, приуроченная к Десятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью — 2026», в рамках которой участники книжной индустрии подвели итоги 2025 года и рассказали о перспективах 2026 года.

Сегодня книжный рынок переживает одну из серьезнейших трансформаций за последние десятилетия. Книжные магазины вынуждены серьезно конкурировать с марктейлами, поэтому стараются дарить читателям большое количество эмоций, концентрируясь на атмосфере и качестве сервиса. Благодаря акции «Дарите книги с любовью» многие книжные магазины предлагают своим посетителям скидки.

— Мы давно заметили, как работают продажи изданий в День книгодарения, особенно на маркетплейсах, это сейчас основной канал распространения книг. Мне хотелось бы, чтобы 14 февраля воспринимали как праздник книг, праздник любви к ним, — отмечает генеральный директор одного из крупнейших российских издательств Евгений Кальев. Среди актуальных тенденций — рост числа аудиокниг, поэтому многие магазины предлагают такие услуги. Также, по словам экспертов, за последний год значительно увеличился интерес к детской литературе — популярность среди юной аудитории набирают художественные произведения в фэнтезийном жанре. Значительный вклад вносят и городские библиотеки — сегодня там можно найти самые актуальные новинки.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

Планетарий покажет купольный фильм про рождение звезд

Вчера в Московском планетарии состоялся закрытый показ научно-популярного полнокупольного фильма «Эпоха звезд», созданного собственной киностудией. Для зрителей уникальный проект представляет 20 марта.

Как объясняют сложные астрофизические процессы понятным и эпичным образом для самой широкой аудитории? Как уместить историю, длящуюся миллиарды лет, в получасовое кино? Ответы на эти, казалось бы, неразрешимые вопросы дали в Московском планетарии, подведомственном столичному Департаменту культуры. В Большом Звездном зале представили научно-популярный фильм «Эпоха звезд». Захватывающее киноповествование раскрывает историю звезд: от рождения первых светил в ранней Вселенной до тех, чей свет мы наблюдаем сегодня в ночном небе. Зрители видят, как формируются звезды, как они меняются и даже как завершают свою жизнь — от ярких гигантов до холодных карликов. Фильм предлагает виртуальное путешествие над поверхностью Солнца и даже внутрь звезды — туда, куда не проникает ни один прибор, но куда может заглянуть наука, переведенная на языки компьютерной графики.

— Это ответ на запрос самих посетителей — рассказать о звездах, — отметил автор сценария и режиссер фильма Олег Гаврилин. — Задача оказалась сложной, но мы ее решили. Работа над проектом длилась полтора года, к ней привлекались учёные, художники по спецэффектам, аниматоры, популяризаторы науки, со-



10 февраля. Слева направо: ведущий художник компьютерной графики Марк Журавский, режиссер и автор сценария фильма «Эпоха звезд» Олег Гаврилин, аниматор Сергей Анфиногенов после премьеры в Московском планетарии. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

трудники вузов, ракетно-космической корпорации «Энергия» и госкорпорации «Роскосмос», музыканты, Десятка самых разных специалистов воплощали главную мечту — дотянуться до звезд. В первую очередь знаниями и теми представлениями, которые может аккумулировать сегодня наука. Визуальные образы фильма основаны на последних астрофизических исследованиях и данных, полученных спомощью телескопов и симуляций. Цифровое искусство и спецэффекты становятся проводниками в мир от момента Большого взрыва и зарождения первых атомов до современной красоты Земли. Композитором фильма выступил Арсен Бадрхан. Зрители высоко оценили возможность задействовать оркестр в работе над музикальной составляющей «Эпохи звезд».

Создание полнокупольного кино — самый трудозатратный вид компьютерной графики. Как мне кажется, это

вдвое сложнее, чем работа над обычным фильмом, — подчеркнул Олег Гаврилин. Супервайзер киностудии Московского планетария Виктор Мукаев отметил высокую детализацию фильма, при этом на экране появляются не только космические тела. Становится видимым микромир — от крохотных атомов внутри древнейших звезд до частичек растений. Есть в кадре и члены экипажа, которые изучают космос и его влияние на жизнь на Земле.

Композитором фильма выступил Арсен Бадрхан. Зрители высоко оценили возможность задействовать оркестр в работе над музикальной составляющей «Эпохи звезд».

Создание полнокупольного кино — самый трудозатратный вид компьютерной графики среди молодежи.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

«Активный гражданин — детям» и Московский планетарий подготовили для юных горожан онлайн-квест в интерактивном пространстве «Лу

12 февраля день рождения отмечает Московский зоопарк. Генеральный директор Светлана Акулова рассказала спецкору «ВМ», как знаменитый зоосад помогает восстановить популяции редких животных, почему важно сотрудничество с другими странами, правы ли защитники животных, протестуя против существования зоопарков, и, конечно, о судьбе панды Катюши — безусловной любимицы жителей столицы.

Уважение к каждой жизни

Директор Московского зоопарка Светлана Акулова: Мы воспитываем будущих ученых

Московский зоопарк уникален и может похвастаться одной из самых больших коллекций видов животных во всем мире. Разумеется, это в первую очередь огромная ответственность, ведь к нему приковано пристальное внимание публики и защитников животных. Но переживать за обитателей не стоит. За их здоровьем и комфортом следит команда профессионалов, а главное — здесь по-настоящему любят зверей. Генеральный директор Светлана Акулова рассказала подробнее о миссии Московского зоопарка сегодня.

Светлана Владимировна, Московский зоопарк — один из старейших и самых богатых по количеству обитателей в Европе. Сколько сейчас видов представлено?

Сегодня наш зоопарк — мировой рекордсмен. По состоянию на март 2025 года у нас представлено 1253 вида животных. Это абсолютный рекорд, официально зафиксированный Книгой рекордов России. Мы продолжаем расти и развиваться, наша коллекция пополняется.

Каких самых редких животных можно увидеть?

В Московском зоопарке собрана уникальная коллекция животных, находящихся под угрозой исчезновения в масштабах всей планеты. К числу таких видов, занесенных в Международную Красную книгу, относятся символ мирового природоохранного движения большая панда, самый крупный подвид тигра — амурский, величественные белые медведи, орангутаны, дальневосточные леопарды, снежные барсы (ирибисы), гигантские муравьи и грифистые волки. Их содержание — часть нашей глобальной ответственности и работы по сохранению биоразнообразия Земли.

Особое место в нашей работе занимают виды из Красной книги РФ, представляющие национальное природное достояние. Среди них — харизматичный степной кот манул, ставший одним из символов зоопарка, самый крупный тюлень — сивуч, могучие представители холодных вод — моржи, грациозный представитель больших кошачьих — леопард и многие другие. Успешное содержание и разведение этих животных в условиях зоопарка позволяет создавать резервные популяции и вносить прямой вклад в их сохранение в природе.

Кроме того, в рамках нашей миссии мы уделяем внимание и сохранению региональной фауны. В зоопарке можно увидеть представителей Красной книги Москвы, таких как речная выдра, европейская норка, рысь и орлан-белохвост. Практическим воплощением этой работы является Центр реабилитации рукокрылых, помогающий всем шести видам летучих мышей столичного региона. Таким образом, наша коллекция служит делу охраны природы на всех уровнях — от глобального до локального.

Зоосад в Москве был торжественно открыт в 1864 году Русским Императорским обществом акклиматизации животных и растений. Но за это время, чуть больше 160 лет, отношение к зверям очень сильно менялось, набирало силу движение зоозащитников. Как изменились условия содержания питомцев?

Зоопарк прошел путь от «веринца» до центра сохранения биоразнообразия. Если раньше животных содержали в тесных клетках прежде всего для обозрения, то сегодня наш приоритет — их благополучие. Современные вольеры максимально имитируют природную среду, а для психического и физического здоровья питомцев мы активно используем программы обогащения среды, специальные тренинги и превентивную ветеринарию. Уважение к естественному поведению и потребностям каждого вида — наш основной принцип.

Миссия зоопарка кардинально изменилась.

Мы превратились из места развлечения в научно-просветительский институт. Наша ключевая задача сегодня — сохранение видов,

участие в международных программах по разведению редких животных и экологическое просвещение. Диалог с обществом и зоозащитниками стал важной частью этой работы, помогая нам постоянно совершенствовать стандарты.

Это результат эволюции профессиональной этики и ответ на запрос общества. Современный зоопарк — это пространство, где уважение к каждой жизни сочетается с серьезной научной работой и образовательной деятельностью ради будущего всей природы.

Как зоопарк участвует в сохранении редких и исчезающих видов? Есть ли случаи, когда какой-либо вид был спасен, а представители продолжили жизнь в естественной среде обитания?

И вообще — возможно ли это?

Сотрудники Московского зоопарка и Центра воспроизведения редких видов животных разрабатывают программы по сохранению редких видов совместно с членами Союза зоопарков и аквариумов России и Евроазиатской региональной ассоциации зоопарков и аквариумов. В Центре воспроизведения реализуются программы по сохранению журавлей Евразии, популяции амурского тигра в неволе, разведение росомах, викинги, барана Марко Поло, дальневосточного аиста и другие.

Чтобы выбрать, какие виды разводить, мы оцениваем множество факторов: редкость этого вида, есть ли возможность приобрести животное, достаточно ли наша материально-техническая база для его содержания, особенности ветеринарного сопровождения и другие. Мы создаем искусственные популяции для сохранения вида на случай его полного исчезновения, кроме того, без вреда для природы животных, искусственные популяции могут демонстрироваться в других зоопарках. Выпуск в естественную среду — процесс сложный: необходимо



23 сентября 2025 года. Генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова подчеркивает, что миссией одного из крупнейших зоосадов всего мира становится экологическое просвещение и сохранение редких видов. Фото: Александр Кочубей

подготовить не только выращенных в неволе животных, но и местность, которую планируется заселить данным видом.

Помимо Центра воспроизведения программы по разведению редких видов также проводятся на базе других филиалов Московского зоопарка — например, в зоосаде в Вотчине Деда Мороза в Великом Устюге с 2024 года проходит программа по разведению зубров.

Наша коллекция животных насчитывает более тысячи разных видов, включая самые редкие

Что сегодня самое сложное в управлении таким большим и живым «музеем»?

Самое сложное в управлении современным зоопарком — это необходимость постоянно находить этичный и научно обоснованный баланс между множеством взаимоисключающих задач. Во-первых, это обеспечение высочайшего уровня благополучия для каждого питомца, что подразумевает не просто кормление и лечение, а сложные программы обогащения среды, учет социальных потребностей и превентивную ветеринарию. Во-вторых, это публичная роль: мы должны быть открыты для посетителей и диалога с обществом, выдерживая при этом баланс между правом животных на покой и нашей образовательной миссией. Все это упирается в третий ключевой вызов — управление ресурсами, где ограниченный бюджет, территорию

и кадры нужно распределить между дорогостоящими проектами по модернизации вольеров, научными исследованиями и программами по сохранению видов.

Главная сложность в том, что все эти вызовы взаимосвязаны. Невозможно улучшить условия, не решив вопрос финансирования, а для привлечения средств и общественной поддержки нужны открытость и доверие посетителей. Именно поэтому так важны обмен опытом и выработка единых стандартов в рамках профессионального сообщества, такого как Союз зоопарков и аквариумов России.

В Московском зоопарке проходят международные конференции и, насколько я знаю, ведется обмен животными с зоопарками из других стран. Как это происходит и какие особые условия есть в таком сотрудничестве? Например, многие посетители уже грустят о том, что скоро наша Катюша вернется в Китай — таковы условия соглашения о совместном сохранении и исследовании большой панды...

Московский зоопарк как активный член Международной природоохранной ассоциации развивает партнерские отношения с целым рядом зарубежных стран. Совместная работа ведется в рамках общепринятых мировых практик по сохранению биоразнообразия, которые включают в себя программы разведения в неволе, научный обмен и повышение квалификации специалистов. Активное сотрудничество ведется с рядом стран. С Китаем — прежде всего сотрудничество по большим пандам и белым медведям. Согласно межправительственному соглашению между Россией и Китаем, все рожденные в рамках программы детеныши большой панды в четырехлетнем возрасте возвращаются на родину для участия в программе сохранения вида.

Мы отправили бурых медведей в Туркменистан (Ашхабад), несколько видов животных в Белоруссию (Минск, Гродно, Барановичи). Работаем и с Бразилией — после недавнего визита ведется переговоры о возможном обмене с зоопарком «Анималия».

Москва вносит свой вклад в общее дело сохранения природы, в том числе оказывая поддержку партнерам из других стран. Эта помощь может принимать различные формы: от передачи

Досье

Светлана Акулова начала работать в Московском зоопарке в 2013 году: сначала в должности первого заместителя генерального директора по финансово-экономическим вопросам, затем стала заместителем исполнительного директора по коммерческим вопросам. С 2013 по 2016 год отвечала за коммерческую деятельность зоопарка, сувенирную продукцию, привоз животных, опекунство, работу с земельно-имущественным комплексом.

3 октября 2016 года приказом Департамента культуры города Москвы Светлана Акулова была назначена генеральным директором Московского зоопарка. В 2019 году по инициативе Светланы Акуловой был учрежден Фонд национальной природы, деятельность которого направлена на поддержку природоохранных программ и сохранение национального достояния дикой природы России.

животных для программ разведения в зарубежных зоопарках, консультаций и обмена успешным опытом и методиками содержания редких видов.

Какая роль зоопарк играет в экологическом просвещении детей и подростков?

Московский зоопарк играет фундаментальную роль в экологическом просвещении детей и подростков. Мы не просто место для прогулки — мы «живой учебник», где сложные понятия о биоразнообразии, экосистемах и охране природы становятся осозаемыми и эмоционально близкими. Наша задача — через уникальный контакт пробудить в юном поколении любознательность, ответственность и желание беречь природное наследие.

Для этого мы разработали целую экосистему образовательных программ. Для самых маленьких это интерактивные занятия в «Детском зоопарке», где можно узнать о жизни животных через игру. Для школьников — темати-

СПРАВКА

Московский зоопарк — один из старейших зоопарков Европы. Он был открыт 31 января 1864 года по старому стилю и назывался тогда зоосадом. Московский зоопарк был организован Императорским русским обществом акклиматизации животных и растений. Начало его существования связано с замечательными именами профессоров Московского университета Карла Францевича Рулье, Анатолия Петровича Богданова и Сергея Алексеевича Усова. Сейчас площадь Московского зоопарка — 21,5 гектара. На территории функционируют оранжерея, экзотариум, детский зоопарк, музей, специальные экспозиции и лекторий.

технические экскурсии, уроки биологии «в полях» и проектная деятельность, когда ребята сами наблюдают за поведением животных и ведут исследовательские дневники. Особой гордостью и важнейшим инструментом работы со старшими школьниками и подростками является Кружок юных биологов зоопарка (ЮБЗ) — старейший в России, основанный в 1924 году. В его рамках подростки погружаются в настоящую научную работу, участвуют в наблюдениях и экспедициях. Также для подростков у нас действуют летние лагеря и волонтерские программы, где они получают не только знания, но и первый практический опыт работы с питомцами.

Таким образом, через многоуровневый подход — от игровых занятий для малышей до серьезной научно-исследовательской работы в ЮБЗ — нам удается воспитывать не просто слушателей, а будущих ученых, зоологов и ответственных защитников природы. Мы активно сотрудничаем со школами, и именно зоопарк как уникальная живая площадка часто становится тем местом, где у ребенка рождается настоящий и осознанный интерес к биологии и экологии.

За последний год какие наиболее яркие события случились в жизни зоопарка?

Прежде всего, мы с гордостью подтвердили статус одного из ведущих зоопарков мира, установив мировой рекорд по видовому разнообразию, — наша коллекция является лучшей в мире! Это не просто цифра, а свидетельство колоссальной ответственности, ведь более половины наших питомцев — редкие и краснокнижные виды. Важнейшим гуманитарным и природоохранным шагом стало создание в июне специализированного отдела «Спасение диких животных». За полгода его работы мы помогли более чем 700 пострадавшим диким животным Москвы, а открытый в парке «Сокольники» Центр восстановления птиц уже вернулся в природу 21 выдоровевшую пернатую хищницу. Год был невероятно богат и на долгожданное потомство: около 600 детенышей родились в наших стенах. Особую радость нам принесли два амурских тигренка в Центре воспроизводства — это ценнейшее пополнение генофонда исчезающего вида. Мы также обновили инфраструктуру: открыли первый в России вольер для гигантских выдр, реконструировали павильон «Солнечные медведи» и запустили новые онлайн-трансляции, которые за год посмотрели 7 миллионов раз. Наша роль на международной арене также укрепилась: мы возглавили новое Глобальное объединение зоопарков, подписали соглашения с коллегами из Китая, Индонезии, Ирака и провели крупные конференции.

Некоторые истории с животными Московского зоопарка становятся по-настоящему вирусными в соцсетях. Как вы относитесь к такой популярности?

Популярность животных — это не помеха, а мощный инструмент просвещения и привлечения внимания к видам. Интересно, что путь к этой популярности может быть разным.

Когда к нам только привезли взрослую панду Диндин и Жуй, мы, конечно, ожидали всплеска внимания и больших очередей к вольерам, но устойчивого, всепоглощающего ажиотажа тогда не возникло. По-настоящему всенародная любовь и максимальный интерес к пандам родились именно с Катюшой, когда мы стали рассказывать и показывать ее историю буквально «с пеленок». Это непрерывное, живое повествование — от беспомощного малыша до игривого подростка — создало уникальную эмоциональную связь с людьми. Она стала исторической фигурой, первым медвежонком панды, рожденным в России, и живым символом международного сотрудничества.

Точно также популярность манула Тимофея изменила представление о виде. Этот скрытный и изящный кот благодаря своему неожиданному обаянию стал узнаваем миллионы. Тимоша — исключение: он, почтевшись вниманием, стал выходить к людям, что совершило нетипично для манулов. Его личная история через цифровые технологии оживила наш старый официальный символ, позволив нам ненавязчиво и увлекательно рассказывать о проблемах

сохранения, биологии и сложностях размножения этих редких кошек.

Миллионы следят за его естественным циклом «заживков» и «раззаживков», а сугубо научный термин благодаря ему вошел в широкий обиход, превратив мифическую историю в увлекательный урок биологии.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Специальный корреспондент

Профессионалы строго стерегут рубежи



6 февраля. Военная полиция группировки войск «Север» выполняет задачи в Курской области. ФОТО: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Военная полиция группировки «Север» в Курской области впервые встречает свой новый профессиональный праздник, который теперь будет отмечаться, согласно указу президента России, каждое 8 февраля.

Для военной полиции это не просто строка первече памятных дней — это знак того, что их вклад заметили на самом высоком уровне. Когда бойцы говорят о новом празднике, они не ждут, что 8 февраля жизнь на рубеже станет

спокойнее. Скорее наоборот: новая дата просто подчеркивает, что порядок в таких условиях — это отдельная линия ответственности.

В Курской области этот смысл особенно ощущим. Здесь,

в оперативном подчинении

группировки войск «Север», работает 158-я военная комендатура — территориальный орган военной полиции. Ее зона ответственности — правопорядок и дисциплина, профилактика правонарушений, борьба с преступностью и взаимодействие с МВД и Росгвардией. Но в приграничье любой перечень обязанностей быстро становится шире, потому что отстановка требует не «галочек», а конкретных действий.

Заместитель военного коменданта по военно-политической работе с позывным «Ялта» говорит о службе как о системе, где все связано: центр боевого управления, пункты управления, направления работы, личный состав.

Через центр боевого управления стекаются все поставленные задачи от вышестоящего руководства и командования, дальше они расходятя-

тся по пунктам управления. На пунктах уже идет обработка по виду и направлению задач, — объясняет он.

А вот патрульная работа — это другой темп. Не «пост и проверка», а движение по территории и поиск того, что может остаться невидимым, пока не станет угрозой. В освобожденных населенных пунктах, где ранее находились украинские подразделения, военная полиция обследует дворы, пустующие дома, хозяйственные постройки, подвалы, чердаки и гаражи. Смысл простой: если кто-то уходит отсюда, он мог оставить что-то «на потом».

В патруле важна каждая деталь — следы свежего пребывания, закрытая дверь в пустом доме, странно сложенные доски, нетипичный мусор, «чужие» упаковки. Сами патрульные руками туда не лезут, а фиксируют и передают информацию специалистам.

КСТАТИ

Впервые военная полиция фигурирует в Указе об «Учреждении для управления большой действующей армии» 1812 года. Затем ее функции взяли на себя Отдельный корпус жандармов, распущенный в 1917 году. Восстановили ведомство только в 2011 году с созданием Главного управления военной полиции МО РФ.

Новости спецоперации

Удары по бригаде террористов

За минувшие сутки бойцы группировки войск «Центр» разорвали живую силу и технику бригады спецназначения «Азов» (террористическая организация, запрещенная в Российской Федерации). — «ВМ». Об этом сообщили в Министерстве обороны России. Также в ведомстве добавили, что подразделения «Центра» заняли более выгодные рубежи и позиции и нанесли поражение живой силе и технике противника. В частности, российские военнослужащие нанесли удары по пяти механизированным, аэромобильным, двум егерским бригадам ВСУ, а также по боевикам бригады теробороны, трем бригадам национальной гвардии в ДНР и Днепропетровской области. По данным Министерства обороны России, противник потерял до 315 солдат, два БТР, четыре бронеавтомобиля, семь пикапов и два артиллерийских орудия.

Враг несет потери

Российские войска за прошедшие сутки поразили объекты энергетики и транспортной инфраструктуры, используемые в интересах ВСУ, а также пункты временной дислокации украинских вооруженных формирований иностранных наемников в 141 районе. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. В ведомстве уточнили, что подразделения ВСУ за минувшие сутки потеряли в зоне СВО порядка 1255 военнослужащих.

Задержан 18-летний дончанин

Спецслужбы ДНР задержали 18-летнего жителя Донецка за работу на украинскую разведку, об этом сообщили в пресс-службе УФСБ по региону. В ведомстве уточнили, что юноша сам установил контакт с представителями ГУР МО Украины, используя мессенджер Telegram, и передавал им сведения о местах расположения воинских частей Вооруженных сил России на территории ДНР. Такие, по данным следствия, дончанин добровольно вступил в одну из украинских террористических организаций и по заданию кураторов разместил запрещенную символику на зданиях в публичных местах Донецка.

Ликвидировали иностранную технику

Группировка войск «Север» ликвидировала вражескую боевую машину реактивной системы залпового огня «Тампире» чешского производства. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. Такие в зоне ответственности «Севера» противник потерял свыше 215 военнослужащих, 15 автомобилей и орудия полевой артиллерии. Кроме того, российские военнослужащие ликвидировали четыре склада материальных средств ВСУ, уточнили в МО.

Беспилотники наносят удар

Операторы ударных беспилотных систем «Южной» группировки войск на константиновском направлении уничтожили боевую бронированную машину, склад материальных средств и боекомплекта и пункт управления БПЛА ВСУ. Об этом сообщили в Министерстве обороны.

Дети хотят видеть сложную правду вместо клише

Вчера в Национальном центре «Россия» стартовала научно-деловая программа кинонаграды «Герои большой страны».

Форум, собравший создателей контента, представителей онлайн-платформ и медиаисследователей, стал площадкой для диалога о наболевшем: когда сегодня показывают на экране и как не опоздать с ответами. Первый день задал высокую планку. На сессии «Образ героя в детском и семейном контексте» спорили до хрипоты: кого дети выбирают кумирами и почему взрослые этого выбора не понимают.

Руководитель департамента развития детских и молодежных программ Кинокампуса Киностудии имени Горького Дарья Мартынова пришла на сессию с посланием от главных зрителей.

— Я спросила наших ребят: что бы вы хотели сказать создателям контента? — поделились они. — Они ответили: «Уважайте наш интеллект. Мы не хотим клишированного героя, которого нам показывают. Приглашайте нас к сотрудничеству, диалогу».



11 февраля. Руководитель департамента развития детских и молодежных программ Кинокампуса Киностудии имени Горького Дарья Мартынова на кинонаграде «Герои большой страны». ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЬ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ РОЙ
ПИСАТЕЛЬ, ВETERAN BOEVBЫХ ДЕЙСТВИЙ

Сила не только в оружии. Культура — такой же фронт, как линия боевого соприкосновения. Слесарю, чтобы сделать снаряд, нужно пить инструментов. Если нет одного, хоть весь цех может стоять у него за спиной и скандировать «Давай!», но снаряда не будет.

Пять инструментов и на культурном фронте: кино игровое и документальное, книги, спектакли, мультфильмы. Они должны говорить о том, что по-настоящему важно. Иначе проиграт вену за умы и сердца соотечественников.

менталисты «за ленточкой» оказываются абсолютно не защищены.

— У нас до сих пор нет официального статуса, — отметил Николай. — Мы живем бок о бок с бойцами, но официально нас как будто не существует. Студенты-документалисты хотели бы приехать на передовую, перенять опыт, а не могут — потому что у тех, кто снимает, нет легального положения. А ведь мы должны снимать сейчас. Пока герои живы, пока их голоса слышны. Участники дискуссии сошлились в главном: документальное кино о войне сегодня есть, у него есть благодарный зритель, но нет системы поддержки. Статус, доступ к эфиру, финансирование — вопросы, которые еще предстоит решить.

А пока форум продолжает работу. Впереди — стратегические сессии и важные разговоры о том, как рекомендации продюсеров превратить в реальные сценарии.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА

v.biyatova@vmm.ru

МАДИНА ЛЬЯНОВА

m.lyanova@vmm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Россия готова к компромиссам не в ущерб своим интересам

Россия готова к компромиссам на переговорах по Украине, но без ущерба своим интересам. Об этом заявил министр иностранных дел РФ Сергей Лавров (на фото) в ходе правительственного часа в Госдуме.



Также, по словам министра иностранных дел, Россия пока не наблюдает результатов в диалоге с США. Несмотря на то что определенные договоренности уже были.

— Пока зримых практических результатов мы не наблюдаем, но кроме того, что мы неоднократно приветствовали возобновление диалога в самых разных форматах — не только по Украине, но и по вопросам двусторонних отношений, — подчеркнул Сергей Лавров. — Надеюсь, что этот диалог когда-нибудь приведет к чему-то значимому, в том числе к реализации тех самых взаимовыгодных экономических проектов, о которых мы говорили за последний год.

Лавров также заявил, что стратегия национальной безопасности США сформулирована отлично от тех документов, доктрины, которые действовали при администрации бывшего президента США Джо Байдена.

— Россия там, на бумаге, в рамках этой доктрины, не называется противником, но Россия воспринимается как потенциальный партнер, если хотите, в известной степени попутчик, — подчеркнул Сергей Лавров. — Я думаю, так можно характеризовать заинтересованность администрации Трампа в работе Анкориджа.

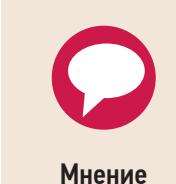
— Отношения между президентами Путиным и Трампом прекрасны... Во многом эта человеческая симпатия взаимная, взаимоуважение помогли создать атмосферу, которая позволила достичь понимания, это более конкретно, чем дух, — отметил Сергей Лавров. — Там (на Алжасе). — «ВМ» были конкретные понимания, и именно эти понимания хотят разрушить европейцы и Зеленский, который всячески подтверждает им дров. Министр отметил, что европейцы пытаются именно «отправить дух» этих договоренностей.

Сергей Лавров рассказал, что в конце 2025 года администрация США предложила России проект мирного плана в рамках переговоров по урегулированию конфликта на Украине. В этой версии плана был пункт о восстановлении прав русскоязычного населения страны, признание русских как национального меньшинства. При этом в последующих версиях мирного плана данный пункт был исключен.

ВЕРОНИКА УШАКОВА

v.ushakova@vmm.ru

Довольный вассал или раб



Мнение

Европейские политики явно испытывают когнитивный диссонанс. С одной стороны, привычка жить под американским зонтиком и ограничивать собственную субъектность. Но с другой — равнущее ощущение страха остаться на мировой обочине. Опасение говоря великим державам за их колективной спиной. Недаром прежний государственный секретарь Соединенных Штатов отметил, что «тот, кто не с нами за столом, тот — еда».

Едой лидеры Старого Света быть не хотят. И вот уже даже вице-президент Еврокомиссии Кайя Каллас, до встречи с которой не снисходит Марко Рубио, требует для европейцев места за таким символическим столом, прежде всего на переговорах с Россией. Кроме того, причиной такого «решения» со стороны Зеленского стало требование президента США Дональда Трампа, который заявил, что украинскому лидеру нужно разобраться в «этом вопросе». Со стороны Киева подтвердили лишь то, что Америка предлагает завершить конфликт с Россией до конца лета.

Однако информацию о выборах в украинских структурах опровергли. В Центральной избирательной комиссии страны заявили, что смена президента возможна только после отмены или прекращения военного положения.

Член рабочей группы совета по вопросам проведения выборов и референдума Украины Ольга Айзиковская, в свою очередь, добавила, что организация голосования реальная не ранее чем через полгода после окончания боевых действий.

На новости о смене киевской верхушки отреагировал и Кремль. Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков напомнил, что сейчас необходимо «внимательно наблюдать за этими информационными потоками, принимать их, ориентироваться на первоисточники».

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА

v.biyatova@vmm.ru



МИХАИЛ ШИПАНОВ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать со точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

На носу очередной рекорд

Вице-президент Федерации силового экстрема России, рекордсмен мира по силовым номерам Сергей Агаджанян по прозвищу Русский Халк готовится ко Дню России покорить очередную цель.

Многократный рекордсмен мира Сергей Агаджанян по прозвищу Русский Халк во время установки нового рекорда планирует поднять платформу с автомобилем ВАЗ-2108 общим весом более тонны и удерживать ее на плечах, при этом параллельно он будет надувать грелки до разрыва. Это весьма сложная задача. Во-первых, нужны сильные легкие, чтобы лопнуть хотя бы одну грелку. А тут ситуация еще осложняется поднятием груза в целую тонну. Основная проблема — дыхание.

— Ведь грелки — это самый непредсказуемый материал сценического экстрема, который может до разрыва раздваться от пяти секунд до одной минуты и более, — рассказывает Агаджанян. — С ними работать очень сложно. Подготовку к трюковому рекорду, не имеющему аналогов в мире, спортсмен начал еще в 2023 году и хочет посвятить участнику специальной военной операции и цирковым силакам. Ведь трюковой номер содержит такой элемент, как удержание платформы автомобиля, с которым в своих цирковых номерах не раз выступали силаки.

— Первые полгода подготовки тренировался в своих лю-



6 февраля. Вице-президент Федерации силового экстрема России, рекордсмен мира Сергей Агаджанян надувает грелку

бимых Люберцах. Удерживая на плечах большие веса, более 200 килограммов на штанге в тренажере Смита (предназначен для выполнения жима лежа). — «ВМ», — продолжает Агаджанян. При удержании веса 200 килограммов Сергей Агаджанян надувал до разрыва грелки. В процессе подготовки не обошлось и без травм. Пришлося на некоторое время изменять ритм тренировок: Халк добавил в занятия в тренажерном зале изнуряющие растяжки на все группы мышц, чтобы снизить травмоопасность и риск защемления нервов мышцами после гипертонуса. К 2024 году в рамках подготовки Русский Халк изменил значительно свой рацион питания, уменьшив общее количество углеводов



Знай наших

который удерживает на своих плечах. — В этот промежуток времени подключились опытные медики, чтобы эффективнее проводить тренировки, — мне помогали продолжать подготовку невролог Александр Бахарев и травматолог-ортопед, реабилитолог Руслан Пустовойт, — рассказывает о своей команде Сергей Агаджанян. Тогда-то и добавились регулярные растяжки на все группы мышц, чтобы снизить травмоопасность и риск защемления нервов мышцами после гипертонуса. К 2024 году в рамках подготовки Русский Халк изменил значительно свой рацион питания, уменьшив общее количество углеводов

и повысив количества белка. При снижении веса со 150 до 140 килограммов Агаджанян сохранил как хорошую силу, так и необходимую выносливость. К сентябрю 2025 года назрела задача изготавления самой платформы для удержания автомобиля. Задача была не из простых, поскольку, с одной стороны, было важно сделать антропологически удобную «стойку», которая была бы не очень тяжелой, но при этом смогла бы выдержать на себе вес машины. С поставленной задачей успешно справился Люберецкий авторемонтный завод. Так, в октябре 2025 года начались уже тренировки с удержанием платформы с автомобилем, а на тренировках в ноябре был установлен неофициальный рекорд мира, когда Сергею удалось волопитить

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ
a.obejedkov@vm.ru

РЕКОРДЫ

■ Осенью 2022 года атлет Сергей Агаджанян установил мировой рекорд, протащив состав метро весом 134 тонны в Нижнем Новгороде. ■ В 2023 году Сергей Агаджанян установил новый рекорд мира: удирнивал на плечах штангу весом 210 килограммов почти минуту, надув при этом до разрыва две медицинские грелки.

■ В мае 2024 года Русский Халк в паре со спортсменом из Сибири Юрием Колмаковым за 12 минут 47 секунд разрушил суммарно 79 предметов: грелки, колоды карт, стальные стержни, походные миски и сковородки.

в жизнь то, что он хотел сделать изначально. На сегодняшний день богатыри из Люберец полностью восстановились от полученных травм, которые возникли в ходе подготовки к рекорду мира по удержанию платформы с автомобилем и одновременному надуванию грелок до разрыва. И теперь готовится установить уже официальный рекорд мира на стадионе «Урожай» поселка Томилино городского округа Люберецы в День России. Фиксировать рекорд мира будет президент Международного союза стронгмена — силового экстремиста Василий Грищенко.

— День установления рекорда я определил не зря: День России — значимый для нас праздник! — говорит Сергей.

АНАДРЕЙ ОБЬЕДКОВ
a.obejedkov@vm.ru

Ребята стремятся сохранять культурное наследие города

Вчера в столице прошла форсайт-сессия «Будущее культурного наследия глазами студентов». «ВМ» выяснила подробности.

Как часто, идя по улицам нашего города, вы задумываетесь о возрасте окружающих вас построек?

А ведь в столице огромное множество зданий с багатой историей. Одни из них сегодня стали культурными центрами, а о судьбе других еще предстоит позаботиться.

— Будущее — за нашей молодежью, — отмечает начальник Управления популяризации объектов культурного наследия Департамента культурного наследия города Москвы Светлана Талалаева. — Нам важно понимать, что в ней можно было бы организовать. Для этого мы провели опрос жителей близлежащих районах и выяснили, что им было бы интересно, если бы на бывшей фабрике появился многофункциональный досуговый центр. Здесь могли бы проходить творческие и спор-

тивные занятия для детей и для пенсионеров. Также в рамках форсайт-сессии прошел круглый стол, где эксперты обсудили, например, баланс между сохранением и развитием территорий и потенциал цифровых технологий и новых форм вовлечения горожан. А студенты смогли проработать несколько сценариев развития подходов к сохранению культурного наследия Москвы в течение ближайших 10 лет. Все предложения лягут в основу форума «Наследие» этого года.

ДИАНА ПРОХОРОНКО
d.prokorenko@vm.ru

КСТАТИ

Многие столичные экспозиции расположаются в памятниках архитектуры разных эпох. Например, Музей Москвы занимает Провинцес склады, построенные в 1830-х годах для нужд военного ведомства. Или Дворец усадьбы «Останкино» — единственное в России театральное здание конца XVIII века, где сохранилась сцена и другие помещения.



11 февраля. Участники студенческого конкурса форума «Наследие» Юлия Савкина и Тимур Костин получили свои награды на форсайт-сессии. Фото: Дмитрий Дубинский

Пьесу посвятили героям, защитникам Родины

Вчера в Малом театре, на сцене на Большой Ордынке финалист третьей режиссерской лаборатории театра Андрей Корионов представил эскиз своего нового спектакля.

В основу новой работы «Дайте мне право не быть забытым» легли художественные свидетельства людей, которые сегодня переживают трагические события. Для этого режиссер с 2022 года собирает стихотворения и песни, написанные участниками специальной военной операции. Из них появилась музыкально-поэтическая композиция, которая позволяет услышать голоса современных героев.

— Обычно такие проекты длиятся от трех дней до недели. Сейчас другая протяжен-



По Станиславскому

ность лабораторного периода. За три недели можно все сделать подробнее, однако за отведенное время начинаешь перешагивать этюдность, и возникает опасность — уже хочется repetировать в полную силу, — отмечает Корионов.

Роль в новом спектакле досталась заслуженным артистам России Михаилу Фоменко, Василию Зотову, Сергею Вещеву, артистам Полине Долинской, Лидии Милозиной, Варваре Шаталовой, Арсению Сидякину.

Действие начинается в больничной палате. На сцене койки, военные рюкзаки, ящики. Все это совместно с мультидизайнерской проекцией создает особенную атмосферу для

СПРАВКА

21 января открылась режиссерская лаборатория «Россия. Время героев. От XX к XXI веку». На участие в проекте Малого театра было прислано около 100 заявок со всей страны, в финальный этап прошли: Андрей Корионов (Краснодар), Александра Ловяникова (Москва), Цырен Батоцырев (Улан-Удэ). В первый день Корионов приступил к работе. Он встретился с артистами и поделился творческим замыслом на чите эскиза. Далее начались репетиции.

Лесные библиотеки набирают популярность среди молодежи. Здесь уютно читать и фотографироваться

Зимние лесные библиотеки в трех столичных парках, работающие в рамках программы «Зима в Москве» (сезон-2025/2026), вновь открылись после морозного периода и стали любимым местом отдыха молодых москвичей и семей с детьми.

Заснеженная усадьба Воронцово выглядит как иллюстрация к красивой зимней сказке. Деревья в белоснежных нарядах и снегопад только подчеркивают эту волшебную атмосферу.

— Мы с детьми часто гуляем по нашему великолепному парку, — рассказывает москвич Николай Лебедев. — И обязательно делаем остановку по требованию дочек у «Лесной библиотеки». Забрели мы сюда случайно, Полина и Дарья увидели сверкающий огнями, украшенный еловыми ветками и игрушками павильон с огромными панорамными окнами. И захотели побывать в этом «Дворце для принцесс». Теперь мы постоянно приходим сюда, чтобы почитать новую историю про принцесс в детской книжке. Сколько сегодня книг в «Лесной библиотеке», не сможет сказать даже администратор, который следит, чтобы в уютном пространстве было чисто и тепло. Ведь книжный фонд постоянно пополняется.

— Мне очень нравится идея именно такой библиотеки.



10 февраля. Ученица второго класса школы № 1252 Настя Федулова пришла в «Лесную библиотеку» на Ходынском поле, чтобы насладиться в приятной атмосфере сюжетами русских народных сказок. Фото: Пелагия Замятин

Когда можно удобно сесть у окна, укрывшись пледом, взять книгу и почитать. Я сама уже принесла несколько книг сюда, в том числе и свою любимицу «Анну Каренину», которую ее могли взять молодые люди, насладиться нашей ве-

хой классикой, — говорит пенсионерка Людмила Коренева. — Буккроссинг — чудесная возможность обменяться книгами. «Лесная библиотека» служит и коворкингом. Сюда приходят те, кто хочет поработать втишине. А как бонус — сказочные лесные пейзажи за окном. Здесь, кстати, есть и электронный доступ к литературе, можноСТЬ свободно работать с цифровым каталогом через QR-коды.

Днем чаще приходят пенсионеры и молодые люди, а вечерами и выходными «Дворец для принцесс» превращается в праздничный зал. Здесь про-

ТОП ПОПУЛЯРНЫХ КНИГ

Классика в моде

- «Преступление и наказание», Федор Достоевский.
- «Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери.
- «Война и мир», Лев Толстой.
- «Сто лет одиноковства», Габриэль Гарсиа Маркес.

книги, — поясняет искусство-вед Маргарита Толмачева. — Это современные центры, необходимые для проведения системных образовательных программ о художниках и искусстве, пространство для творчества, диалога и работы с книгами, редкими альбомами по искусству. Очень приятно, что сегодня библиотеки привлекают молодежь.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Замглавы комитета Госдумы по защите семьи Татьяна Буцкая обратилась в Роскомнадзор с инициативой запретить журналистам публиковать видео нападений на школы, а также ограничить распространение контента, детализирующего способы совершения насильственных преступлений. Вместе с экспертами «ВМ» выясняла, к чему может привести стремление к увеличению просмотров.

Погоня за просмотрами

Убогий личный мир сострадания не хранит

Как было бы хорошо резюмировать: некоторым представителям человечества просто изменили вкус и такт, поставить после этого точку, а не запятую, и счесть, что чудовищное заявление журналистики с «фаршем» и выкладывание в сеть острой хроники просто горько недоразумение. Но, увы, нет. Там стоит запятая, и все произошедшее — не случайность, а следствие сразу очень многих процессов.

Современное блюдо под названием «воспитание» состоит из массы ингредиентов, но в целом не имеет вкуса. Ставка на жестокость, культивируемая уже в «детских» видеоиграх, приучает игроков к мысли о том, что жизнь человеческую ценить не стоит, поскольку всегда можно купить новую. Это взрослым теоретически понятно, что это не так: юным же дурачкам, жертвам недальновидных родителей, полагающих, что «немного стрелялок не повредит», понятно другое: жизнь не так цenna, как пытаются «втирать». Прямыми соусом к «стрелялкам» можно назвать острое восприятие своей индивидуальности. Сюда входит все: и желание только играть, а не учиться, и отсутствие привычки соблюдать элементарные правила гигиены. Да-да, в метро не ездите, что ли? «Индивидуалы» наши порой так прекрасны, что полагают, будто козырный дух их подмышек и подтухших кроссовок надо воспринимать с радостью. Нет, я не забыла, о чём речь, просто все это — ступеньки той лестницы, по которой взбегают к тому, о чём мы говорим. Назовем ступеньки и далее: индивидуализм перерастает в истинный культ самого себя, плюсует к этому плохую образованность и полное отсутствие элементарных знаний о нормах — и вот они, росточки-подросточки, колосятся на ветру сорной травой, удобрённой разнодущием вечнозанятых взрослых. Этой траве-мураве начисто чужда эмпатия, а по-человечески сказать — страдание, они непосредственны



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

в своих проявлениях до тошноты — плюются и сморкаются на асфальт, громко орут, ковыряют в носу и готовы скандировать известную цитату «Не мы такие, жизнь такая», даже не подозревая уже, откуда она. Но зато они знают — научили! — что они «право имеют». На все! И говорить не думая, и делать не соображая, просто — имеют право на все. И даже учат жизни на своих страницах в соцсетях. Что объединяет фразу про «фарш» и смакование фото реального убийства? Полная бессердечность, конечно. И тотальное, удушающее непонимание того, почему именно это плохо. Так ли кровожадна увлечённая журналистикой? Думаю, нет. Она просто тупа эмоционально. При этом, уверяю вас, она наверняка могла бы оплакивать смерть хомячка — своего или подружки, сломанной ноготь, а может, и судьбы Белого Бима, если бы по случайности взяла в руки книгу. Её мир имеет в диаметре метр-полтора от силы, а все, что не попадает в этот круг, ее эмоционально не «треплет». Поэтому же мгновенно выбросила в сеть и съемку ужасной трагедии в Одессе. Там, где сейчас собирались главные «инженеры душ человеческих», так называемые блогеры, а на деле — шелуха, — нет места этическому кодексу. Там работает принципиально другой подход: задача не в том, чтобы общество спасать, объединять, нести что-то, как говорится, добровечное, а в том, чтобы как можно быстрее поймать минуты своей бесвестной дешевой славы. Диаметр эмпатии — метр. Может, если бы оказался жертвой друг, где-то в районе печени шевельнулось бы нечто, похожее на сострадание, по крайней мере к родителям (!) убитого... Общество, позволившее образоваться зоне без этики, не может не просифонить тем сквозняком, который неизменно будет дуть из этой «черной дыры». Мы во всем виноваты сами. Все сделано нами — и любительницы «фарша», и хайпующие на горе циники. Горько.

Хватит подпитывать себя кошмарами

Важно понимать, что закон, связанный с распространением информации, общественным доступом к ней, очень обширен и порой не прост. Если мы рассматриваем трагедию в одноклассовой школе, то в этом случае, на мой взгляд, многие СМИ поступили противозаконно. Жертвой преступника стал несовершеннолетний мальчик. Фотографии с его телом, имя и фамилия ребенка за считанные часы разошлись по сети. Федеральный закон «О СМИ» запрещает распространять информацию, позволяющую идентифицировать несовершеннолетних, пострадавших в результате противоправных действий.

Эти нормы понятны и с моральной точки зрения. Произошла трагедия. Ребенок никогда не вернется домой из школы. А некоторые СМИ делают на этом «сенсацию». Понятно дело, что освещение событий, даже трагичных, — работа журналистов. Однако границы дозволенного существуют, и их нужно соблюдать. Помимо этого, есть Кодекс РФ об административных правонарушениях, статьи которого запрещают публикацию



ВЛАДИСЛАВ ЛАЗАРЕВ
ЮРИСТ-КОНСУЛЬТАНТ ЧАСТНОЙ КОМПАНИИ

править на что-то хорошее? В противовес разрушению всегда нужно ставить созидание.

Уже давно прессу называют четвертым ветвью власти. Она оказывает огромное влияние на людей. Поэтому до тех пор, пока в рядах журналистов будут люди, транслирующие жажду крови, ситуаций с трагичным концом не убавится. В обществе всегда есть люди, легко поддающиеся чужому влиянию. В том числе и подростки. Когда журналист на всеобщее внимание говорит, что хочет, чтобы «был фарш» (недавний случай с высказыванием корреспондента о падении гражданского самолета), он демонстрирует социопатам, людям с наклонностями к насилию и психическими отклонениями, что это норма. Ведь как ни крути, но прессе верят, доверяют тем, кто работает. Это огромная сила.

В разных культурах мифы, легенды и сказания говорят нам о том, что кошмары и монстры руются. Их создают внутренние демоны человека. В этом действительности есть доли истины. Мы сами создаем тех, кто пиарится на чужом горе, из собственного любопытства добавляя им просмотров и лайков. Общество таково, что, пока есть запрос, будут и источники, удовлетворяющие его.

Пока есть потребители шок-контента, останутся и те, кто его создает

и распространение изображений с признаками противоправных, в том числе насильственных действий. За несоблюдение этого закона источникам такой информации грозит штраф. Важно понимать, что правовые нормы не появляются просто так. Их источник — моральные устои общества. Не зря главные нормы кодекса так перекликются с заповедями Библии. На мой взгляд, перед публикацией какой-либо информации стоит несколь-

Враг пользуется нашим страхом

Знаю, что мое мнение может быть непопулярным. Но у нас, к сожалению, Закон «О СМИ» не работает. Вернее, сложился парадокс. С одной стороны, все кажется невероятно отрегулированным, а с другой — существуют правовые проблемы. В таких условиях самоограничение ответственных журналистов ничего не даст. О профессиональной этике говорить не приходится — она не работает, как и корпоративный кодекс. Поэтому что, даже если 95 процентов СМИ проявятдержанность, обязательно найдется парочка журналистов, которые ради рейтингов, просмотров и хайпа будут игнорировать нормы. Должны работать конкретные законы, запрещающие публикации материалов, связанных с убийствами, особенно подростков, с актами насилия над ними. Но мы видим, что до сих пор не притянут даже правовые акты, запрещаю-



АЛЕКСАНДР МАЛКОВИЧ
ЖУРНАЛИСТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

щие показ последствий враческих атак БПЛА, точнее — результат работы наших сил противовоздушной обороны (ПВО). Об этом много говорили, были подготовлены различные инициативы из Воронежа, Севастополя, Крыма. Это прекрасно понимают жители прифронтовых регионов, живущие под обстрелами. Но законов нет. Все пущено на самотек. Поэтому мы и видим столь печальные новости. И эта информация не помогает людям, в таких новостях, публикация нет никакого конструктива. Только стоны, крики, переживания, человеческий испуг. Это все работает лишь на пользу врагу, который продолжает устрашать наших граждан. Многие депутаты предпочитают хайповать на обсуждении второстепенных тем, вроде запрета разной дичи, которая становится популярна у детей или же подростков.

Я какими-то проблемами сталкивался и на личном опыте неоднократно. Правовые нормы о защите чести и достоинства, например, у нас не работают. Меня, как и многих журналистов, поглощают грязь некоторые беженцы из Украины и других стран, которые откровенно лгут о нашей работе. Когда все дошло до решения дела, оказалось, что привлечь их к ответственности практически невозможно. Можно потратить месяцы на суды, деньги — и вам все равно откажут. Ни-

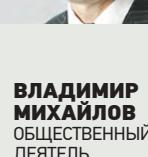


Кадр из фильма «Папарацци» 1998 года режиссера Алена Берберяна. По сюжету простодушный ночной сторож Франк Бордони (актер Патрик Тимси, справа), на свое несчастье, встречает одного из охотников — искушенного фотографа Мишеля Вердея (актер Венсан Линсон, слева). Эта встреча становится роковой для обоих... В добряке Франке просыпается непреодолимый инстинкт безжалостного папарацци, а Мишель начинает сомневаться в своей вероломной и опасной профессии

Желание хайпа приведет к блокировке

Помню, когда терпела бедствие подводная лодка «Курск» в 2000 году, некоторые СМИ смаковали эту трагедию. И я видел телевизионный репортаж журналиста, который прямо с палубы судна показывал в камеру: «Вот здесь, под нами, находится лодка, и там гибнут люди». Разумеется, это был чистый хайп. Не знаю, испытывали ли они при этом какое-то извращенное удовольствие, но их просмотры росли. Это как с пошлостью: на нее всегда смотрят больше, чем на высокую культуру. Поэтому я, кстати, и говорил, что культуру порой приходится насаждать чуть не силой.

Сегодня, к сожалению, почти все СМИ зависят от цифр — просмотров, кликов, рейтингов. Иной раз смотришь — а затем показывают такие шокирующие кадры! А они показывают и продолжают показывать! Потому что это их бизнес-модель. Это плохо! Безусловно. Но если это коммерческие структуры, они на этом зарабатывают. Раньше такое было принято называть «желтой прессой». Эти заголовки, сплетни, смакование чужих бед — такая журналистика всегда была на задворках профессии, ее не уважали. Сегодня мы называем это «хайпом». Такого быть не должно.



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

лодка гибла, а он это смаковал. И сегодня происходит ровно то же самое. Безусловно, общество имеет право на то, чтобы получать информацию. Но она должна подаваться этично. Нельзя, например, показывать, как избивают ребенка. Нужно найти грань между правом на знание и человеческой моралью. Потому что информация не должна становиться спектаклем на погоне за публикой.

Должен быть написан четкий свод правил. Из их нарушения средство массовой информации должно нести реальную ответственность: получать предупреждения, серьезные штрафы, за неисполнение своих прямых обязанностей — блокироваться.

Может быть, не закрывать сразу — но система должна быть жесткой и неотвратимой. Стоит лишь вспомнить, как работают папарацци. Они ловят звезд, потому что за каждый снимок получают деньги. У них это бизнес, построенный на вторжении в частную жизнь. И здесь, в погоне за просмотрами и деньгами, некоторые средства массовой информации делают то же самое — показывают то, что нельзя, потому что это «продается». Значит, нужно сделать все для того, чтобы в дальнейшем нарушать правила стало невыгодно. Чтобы цена хайпа оказалась слишком высокой.

Однако для многих средств массовой информации шумиха вокруг них до сих пор считается не проблемой, а самой важной целью. Так и получается, что конфликты и скандалы — двигатели их бизнес-модели, топливо для хайпа. В результате СМИ сознательно играют на понижение, потому что они понимают, что это действительно работает.

Сохранить человечность, соблюдать этику

Бывает, что человек волей судьбы оказывается свидетелем трагедии и, действуя почти на автомате, снимает происходящее на камеру телефона. В этот момент им движет шок. Его психика ищет точки опоры и единственный доступный способ находит в попытке разделить невыносимую тяжесть увиденного с другими. Это попытка сбросить оцепенение, вернуть себе хоть каплю контроля через общий опыт. В этом нет цинизма, только чистая, человеческая мораль.



НАТАЛЬЯ НАУМОВА
ЧЛЕН СОЮЗА ПСИХОТЕРАПЕВТОВ И ПСИХОЛОГОВ

пенно перестают восприниматься как личная трагедия реальных людей. Они становятся просто интересным контентом, цифровой статистикой просмотров. Особенно уязвимы перед этим психика детей и подростков, которая только формирует картину мира. Но и взрослый потребитель рискует незаметно для себя скатиться в эмоциональную черствость, апатию или тревожные расстройства.

За каждой такой публикацией кроется еще одна жертва, о которой часто забывают: семья погибших или пострадавших. Для них публичная демонстрация самого мучительного момента их жизни — не новость и не инфоповод, а вторичная травма и надругательство надличным горем, сравнимое с предательством.

Работать с такой информацией можно, если делать это этично. Часто наиболее мощное и профессиональное сообщение — это лаконичный, выверенный текст без шокирующего видеоряда. Сила — в способности передать суть, вызвать осмысленное сопереживание, а не рефлексный шок. Да и сами журналисты, постоянно сталкивающиеся с чужим горем, — группа риска по эмоциональному выгоранию. Чтобы они не превратились в циничных «роботов», начальство должно грамотно выстраивать рабочий процесс: ротация тем, обязательный отпуск, а порой и поддержка психологов необходимы тем, кто постоянно сталкивается с жестокостью. Только так можно сохранить в профессии человечность, не потеряв в качестве работы.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Фото: Альберт Родионов

Точка

Сегодня точку в номере ставит народная артистка России, балерина Илзе Лиепа перед началом своего авторского спектакля-концерта «Дягилев. Балет. Новый век» в концертном зале «Зарядье» в Москве. Постановка продумана от и до. Даже площадка имеет свой смысл — она символизирует преемственность поколений. Сценарий постановки основан на фактах и видеоматериалах, связанных с Серебряным веком. Зрители погружают во времена той эпохи, рассказывая о влиянии театрального и художественного деятеля, антрепренера XX века Сергея Дягилева на мировой балет. В авторской постановке Илзе Лиепа совместила редкие тематические фотографии, дневниковые записи и видеоролики. Особую изюминку спектаклю-концерту придают балетные номера, в которых участвуют молодые российские артисты.

В Госдуме выступили с инициативой о создании единой цифровой паспортной карты как документа, удостоверяющего личность. Предполагается, что это снизит количество подделок и повысит качество госуслуг.

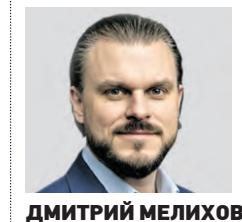
Вопрос дня
Депутаты хотят заменить бумажный паспорт цифровым. И как вам?



АЛСУ ШАРИФУЛЛИНА
общественный деятель, директор автономной некоммерческой благотворительной организации

Прекрасно понимаю наше правительство в стремлении упростить доступ к госуслугам и сократить бюрократию. Единичная цифровая паспортная карта действительно может ускорить процессы и снизить уровень подделок. Однако рисков в этой инициативе пока больше, чем ответов на ключевые вопросы. Централизация персональных данных в одном цифровом носителе неизбежно повышает уязвимость к кибератакам и утечкам. Кроме того, важно учитывать фактор доверия общества: не все граждане готовы к полной цифровизации идентификации. Без прозрачных гарантий защиты данных и реальной альтернативы традиционному паспорту подобные изменения могут вызвать больше напряжения, чем пользы.

высит эффективность и доступность госуслуг. Единственное, нужно думать, как быть с гарантиями того, что паспорт всегда будет доступен человеку онлайн. В свете того, что у нас блокируют многие социальные сети, замедляется интернет. Если делать это наряду с обычным паспортом — одна бумажная версия, вторая цифровая, — тогда это вполне полезно. Человек, проживающий в Москве, если вдруг забыл обычный паспорт, может предъявлять электронный. Телефон всегда под рукой, так что польза очевидна.

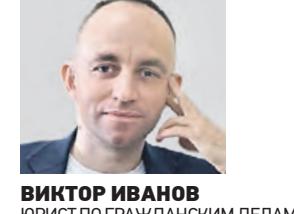


ДМИТРИЙ МЕЛИХОВ
IT-специалист

Мне кажется, что такое решение может понравиться многим, в особенности молодежи. Я бы еще предложил сделать больше преференций, чтобы в глазах простого обывателя эта идея стала более привлекательной. Например, возможность использовать быстрый проход в аэропортах и других местах. Может быть, стоит объединить в этой карте как паспорт, так и водительские права, что тоже было бы очень удобно.

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ВИКТОР ИВАНОВ
юрист по гражданским делам

На самом деле цифровой паспорт — это, конечно, интересная идея. Такое изменение в целом закономерно, оно по-

Балет — это душа. Рубиновая брошь на ее груди казалась кровоточащей раной

Дата

Сегодня исполняется 145 лет со дня рождения знаменитой русской балерины Анны Павловой (на фото).

В ее время на сцене Императорских театров царили крепко сбитые, мускулистые итальянские танцовщицы. Прима Пьерина Леньянни поражала публику 32 фузетом. Молодые балерины тщетно пытались ей подражать. К счастью, педагог Гердт убедил Павлову не гнаться за итальянкой, а все-таки положиться на собственную уникальную индивидуальность. Такой она и явилась на сцену Мариинского театра — воздушной и хрупкой, как тепличный цветок, произведя огромное впечатление тональностью и пластичностью движений. Ее танец был сродни романтическим видениям. «Балет — это не техника, а душа», — объясняла годы спустя Анна Павлова.

Впрочем, техника тоже была необходима. Павлова оттачи-



РИА НОВОСТИ

Досье

Анна Павлова (1881–1931) поступила в хореографическое училище в возрасте 10 лет. В 1899 году была принята в Мариинский театр, где сразу стала солисткой. Лучшие партии — Жизель в одноименном балете, Одетта и Одиллия в «Лебедином озере», Кирри в «Дон Кихоте». В честь Павловой назван десерт из взбитых сливок, клубники и бефа, напоминающий балетную пачку.

скорее, в том, что утонченный танец Павловой можно было оценить, лишь находясь в зале. Анна даже запрещала снимать свои выступления. Великая балерина уехала из России еще до Первой мировой войны. Создала собственную труппу и обезделила с ней всю планету. Это благодаря ей, дочери отставного солдата и прачки (хотя есть и другие версии ее происхождения), мир узнал и полюбил русское искусство классического танца. Гастролирия в Америке, она отправляла сборы нуждающимся артистам на родине. В Париже основала приют для детей русских беженцев (у нее самой детей не было).

Гражданский муж и импресарио Павловой Виктор Дандре рассказал, что перед смертью она попросила принести костюм Лебедя. Но дежурившая у постели сиделка вспомнила другое: взглянув на новое дорогое платье, Павлова сказала:

«Лучше бы я эти деньги потратила на своих детей».

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
a.lozoto@vm.ru

Бурляев объяснил отказ Богомолова от поста ректора

Отказ режиссера и актера Константина Богомолова от должности ректора Школы-студии МХАТ обрел широкий общественный резонанс. Депутат Госдумы, режиссер и актер Николай Бурляев поделился своим мнением с «ВМ».

Последний раз народный артист РФ и общественный деятель, отказал худрук Театра на Малой Бронной и Сцены «Мельников» от поста, который до недавнего времени занимал актер Игорь Золотовицкий, вызван протестами коллег. — В частности, Госдума подавала свое письмо министру и еще очень многие. На мой взгляд, нельзя отдавать традиционный русский театр человеку, который активно нарушает традиции русской классики, драматургии, и вообщешел вразрез. Я не готов разби-

рать творческий метод Богомолова, но никакого отношения к духу и истории Московского художественного театра, основанного Станиславским и Немировичем-Данченко, он не имеет, — отметил в беседе с «ВМ» Николай Бурляев.

Напомним, что Константин Богомолов сам обратился к министру культуры Ольге Любимовой с просьбой освободить его от исполнения обязанностей ректора Школы-студии МХАТ. В заявлении Богомолов написал, что желает терпения новому руководству одного из главных театральных училищ страны. Остается добавить, что спектакли Константина Богомолова «Новая оптимистическая», «Три сестры» и другие шли на сцене МХТ имени Чехова с аншлагом.

ДИНА ЕГОРОВА
edit@vm.ru

встреча
Экспортная стратегия: как компаниям эффективно выходить на зарубежные рынки

timepad.ru/event/3804453/
12 февраля, 11:00, бесплатно

Эксперты помогут разобраться в том, как оценить готовность компании к экспорту, выбрать перспективные страны, учредить барьеры и выстроить стратегию, снижающую риски и усиливающую результат.

Онлайн-интенсив

«Как создать структуру компании, которая будет работать на вас»

timepad.ru/event/3810339/
12 февраля, 12:00, бесплатно

Участники интенсива узнают, как создать бизнес-процесс

ЧЕЛОСТНЫ

РЕКЛАМА

Русскую школу отменить нельзя



Мнение

Я всегда самым внимательным образом слежу за соревнованиями по фигурному катанию. Не исключение и проходящее сейчас в Италии Олимпийские игры. Примечательно, что вижу кругом российские лица. И все потому, что русский спорт, традиции русской школы отменить невозможны. По разным причинам и в разное время от нас уехали те ребята, которые не смогли пробиться в сборную нашей страны. Условно говоря, они никогда не поднимались на наших внутренних первенствах выше седьмого места. А сменив спортивное гражданство, в своих новых странах они стали первыми номерами. Потому что таких высот, как у нас, «местные» спортсмены достичь не могли. Поэтому наши и выбрали быть первыми в провинции, а не в нашем «Риме». И все это происходит потому, что с самого раннего детства они прошли нашу школу. И эта советская, а затем и российская школа дала им очень многое. Теперь эти спортсмены на равных выступают на международных соревнованиях с представителями ангlosаксонской школы. Так что те, кто уехал, конечно же, мастера — они прошли все отборы. И наша фигурающая школа только сейчас вернулась на лед. Но, повторюсь, она настолько сильна, что поставляет, как конвейер, фигуристов для других стран. Именно поэтому и русскую речь, как и русскую культуру, нельзя отменить даже на тех соревнованиях, где нас как официально и нет.

Теперь же, как и раньше, в раздевалках многие переговариваются на «великом и могучем». Но если раньше это делалось тихо, между собой, то теперь диалоги ведутся громко. И включены в них не только спортсмены, но и тренеры, массажисты и многие другие. Потому что русский язык — родной для многих спортсменов. Например, все три фигуриста-мужчины, представляющие Соединенные Штаты Америки, носят русские имена и фамилии — Илья Малинин, Эндрю Торгашев и Максим Наумов. Все они — граждане США, но при этом — имеют русские корни. Лишь Андрей Торгашев немного видеоизменил имя и ударение в фамилии. Их родители и тренеры тоже, как правило, воспитанники русской школы. Сегодня Россия прислала только трех своих спортсменов. Между всеми фигуристами всегда были хорошие отношения. Происходил постоянный обмен мнениями, подбадривание, похлопывания по плечу. Но тот же Илья Малинин наверняка станет героем этой Олимпиады. Только американским, а не нашим, российским.

Поэтому, пока нас официально нет в большом спорте на международном уровне, превосходство нашей школы доказывают американцы и другие спортсмены. А значит, и отменить все русское — нельзя.



НИКОЛАЙ ДОЛГОПОЛОВ
Почетный президент Федерации спортивных журналистов России

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Театр сатиры представил новый спектакль о коварстве и любви

Премьера

В репертуаре Театра сатиры появилась постановка «На бойком месте» по пьесе Александра Островского. Режиссером выступил Владимир Герасимов.

В придорожном трактире кипят нешуточные страсти — здесь криминальные делишки проворачивает лихой Вакул Ермоляч (Игорь Лагутин) с беспричинной супружью Евгенией (Любовь Козий) и куряжатся заснежные куницы. Волею сценографа Александра Декуна и художника по свету Евгения Лисицына здание становится филиалом ада на земле — залито красным светом пространство кажется совершенно ирреальным. Попав сюда, постыдься, забывая стыд, веселятся, пропиваются все до последнего гроша, не думая о том, что ямщики сговориваются с хозяином, как бы подполье задержать их в комнатах. Как и в большинстве пьес Островского, среди всех этих порочных людей, жадных, тщеславных и злых, находится одна чистая душа — сестра Ермолячанка Аннушка (Мориана Антонен-Шестакова), которая

«стыда не забыла». Скорясь с невесткой, она пытается бороться за свою любовь.

Особое место в спектакле занимает музыка. Лирическая песня Аннушки, разбитная — Евгении — или шансон Ермоляча не просто украшают постановку, но становятся частью действия. В итоге спектакль получился зреющим и динамичным, и самое главное — зрители могут быть уверены, что добро победит зло, честность поборет интриги, а хеппи-энд минимум.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
художественный руководитель театра сатиры
Достаточно часто люди ошибочно считают Островского бытописателем. Для меня Островский и шире, и глубже. В нашем спектакле на героях происходят нешуточные страсти, что даёт возможность для очень ярких, гротесковых актерских проявлений. Мы представим свое прочтение классической пьесы: спектакль в стиле площадного театра с элементами буффонад и фарса, с низкой музыкой и яркими костюмами.

Частности

Юридические услуги

• Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

ИСКУССТВО И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

• Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

• Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

• Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

• Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

