

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ

Столичный бизнес развивает производство косметики

Городские власти помогают предпринимателям продвигать их бренды → стр. 3

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Выставка расскажет о подвигах бойцов разных поколений

Экспозиция охватывает период с петровских времен до специальной военной операции → стр. 4

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Театральный режиссер Марина Брусикина:

Мы всегда стараемся открыть зрителям новых авторов и произведения → стр. 10

Понедельник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

09.02.26

-11 | -13

НА VM.RU

При реставрации в палатах купца Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной обнаружен клад XVI–XVII веков. Там нашли около 20 тысяч серебряных монет.

№ 21 (30238)



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знания

В этом выпуске
специальное
приложение «ВМ»
для учеников,
учителей
и родителей

стр. I–IV

Пресса в образовании

Материалы проекта edupressa.vm.ru

Великое русское «Слово»

Жюри главной литературной премии страны определило имена лучших писателей среди маститых авторов и молодых дарований

Событие

В Театре на Малой Бронной прошла церемония награждения победителей Национальной литературной премии «Слово», учрежденной Российской книжным союзом и Союзом писателей России.

Премия проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Наряду с другими книжными премиями «Слово» сегодня считается самой «дорогой» по финансовому наполнению и авторитетной по своему влиянию на культуру страны. Она ориентирована на авторов, придерживающихся в своем творчестве традиционных духовных ценностей.

На конкурс в минувшем году были поданы тысячи работ из 81 региона страны и из 11 зарубежных стран. Награды в премии присуждаются в двух возрастных категориях: «Мастер» (старше 27 лет) — победитель получает 3 млн рублей, и «Молодой автор» (18–27 лет), здесь при победителе составляет 1 млн рублей.

Открывая мероприятие, помощник президента и руководитель Союза писателей России Владимир Мединский зачитал приветствие Владимира Путина, в котором глава государства отметил, что «на базе Союза писателей России проходит консолидация отечественного писательского сообщества, формируется литературный процесс, соответствующий масштабам эпохи».

Вел праздничный вечер Константин Богомолов.

В коротком списке за звание победителя в номинации «Проза» сражались три знаковых автора. Захар Прилепин с историческим романом «Ту-



6 февраля. Торжественная церемония награждения лауреатов второго сезона Национальной литературной премии «Слово». Гран-при получил председатель правления Союза кинематографистов Никита Михалков. фото: Дмитрий Дубинский

ма» о юных годах Степана Разина. Его победа была обусловлена не только художественным уровнем романа, но и героическим настоящим автора (писатель сражается на СВО). Павел Крусанов — представитель «интеллекту-

ального» направления в литературе. Его роман «Совинная тропа» — преломление философских абстракций о добре и зле в реальной жизни, напоминающий «Диалоги» Платона с элементами ернической прозы Довлатова. Анатолий

Салуцкий в романе «О войне до войны» исследует конспирологические, политические и экономические моменты распада СССР.

В категории «Молодой автор», по моему мнению, бесспорным лидером была Варвара Зaborцева, внесшая в российскую литературу свежую «северную» ноту, связанную с бытом поморских деревень. Понравилась мне и повесть совсем юной Марии Жуковой «Люблю. Верю. Жду». Она легко читается. Отаких вещах, как любовь, патриотизм, жертвен-

ный выбор, автор говорит без пафоса, опираясь на внутреннюю ощущение своих героев. Захар Прилепин и Варвара Зaborцева стали победителями премии в номинации «Проза».

На сцене, сменяя друг друга, представляя и чествуя победителей, появлялись известные люди: пресс-секретарь президента Дмитрий Песков, вспомнивший времена, когда сам был переводчиком. Замминистра обороны РФ Анна Цивилева вручила специализированную Юрию Бондареву прозаику, поэту, участнику СВО, Герою

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

наметки объявил о намерении передать денежную часть премии на нужды СВО. Его примеру последовали и некоторые другие лауреаты.

Этот день — знаменательное событие для каждого, кто связан с Российским университетом дружбы народов. День рождения РУДН, без преувеличения, — это поистине международный и глобальный праздник. Чтобы достаточно отметить столь важную дату, мы собрались в камерной, но домашней атмосфере нашего актового зала. Университет — это не просто стены и аудитории, это прежде всего общие ценности, богатые традиции и, конечно же, великая, объединяющая идея. Идея РУДН обладает поистине глобальным, жизнеутверждающим смыслом: это служение миру, активное построение прочных партнерских отношений и всеобщее процветание, достигаемые через представление качественного образования, развитие передовой науки и укрепление дружбы между народами. Значимым этапом в развитии университета стало создание четырех год назад Фонда развития РУДН. Эта целевая организация занимается формированием и приумножением эндумента, работая на его долгосрочную перспективу. Получаемый доход от размещения целевого капитала неоднократно направляется на оказание финансовой поддержки нашим студентам, предоставляя им стипендии. Помимо этого, часть средств была инвестирована в развитие общей инфраструктуры университетского кампуса, включая создание и оснащение передовых зон, таких как киберспортивное направление. Важной вехой стало появление в последние годы факультета искусственного интеллекта, что открыло двери для разработки и внедрения совершенно новых, инновационных образовательных программ. Тот факт, что к нам приезжают учиться студенты со всех уголков Земли, а наши выпускники успешно реализуют себя и работают в самых разных странах, ярко свидетельствует о международном авторитете и востребованности нашего образования.

Наши университеты справедливо занимают одно из ведущих мест в мировом образовательном и научном пространстве, отличаясь своей яркостью и уникальностью. Мы стремительно развиваемся, укрепляя свои позиции не только как образовательный центр, но и как мощная научно-исследовательская база. Однако, бесспорно, самое главное богатство университета — это его люди. Преподаватели и сотрудники РУДН вот уже на протяжении 66 лет с самоотдачей передают свои знания, делятся бесценной мудростью и богатым жизненным опытом. Они вкладывают всю свою душу и сердце в воспитание гармонично развитых, сильных и достойных личностей.

Церемония стала своеобразным смотром литературных сил России

Авиацентр получил еще один пожарный вертолет

Вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) сообщил о пополнении парка Московского авиацентра новым пожарным вертолетом.

Пожарный вертолет Ка-32А11ВС оснащен системой авионики и локации, адаптирован для работы в плотной городской застройке и сложных условиях. Сергей Собянин отметил, что все его системы состоят из отечественных комплектующих, а программное обеспечение разработано специалистами Национального центра вертолетостроения.

— Такие вертолеты привлекают к крупным возгораниям и природные пожары. Для тушения используют водосливные устройства на внешней подвеске — до пяти тонн воды или систему горизонталь-

ного и вертикального пожаротушения. При необходимости применяют баки с пенообразователем, — рассказал мэр.

Экипаж Ка-32 состоит из двух пилотов и бортмеханика.

— В целом сегодня в Московском авиацентре работают больше 400 специалистов. Все имеют высокую квалификацию и готовы к самым слож-



ным ситуациям, — поделился Сергей Собянин.

Кстати, в санитарной авиации Москвы трудится единственная женщина-пилот — Екатерина Орешникова. Она управляет вертолетом ВК117С-2, который эвакуирует пострадавших с мест дорожно-транспортных происшествий или пожаров, транспортирует пациентов в клиники.

Мэр уточнил, что теперь на службе у города 13 вертолетов — пожарные, санитарные и воздушного мониторинга. Экипажи Московского авиационного центра дежурят круглосуточно, среднее время прибытия на вызов составляет всего 10–15 минут.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevzova@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ
МЭРЯ МОСКВЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

110

пересадочных станций метро Москвы оборудовали со временной напольной навигацией. Новые указатели делают из термопластика. Это позволяет оперативно менять их без вреда для напольного покрытия.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 77,05 ↑

¥ 11,11 ↑

ГРАФИКА ГОРОДА

Конструктивные особенности Ан-2

Ан-2 («Кукурузник», «Аннушка») — советский легкий многоцелевой самолет, разработанный в 1947 году ОКБ-153 под руководством Олега Константиновича Антонова, которого считают отцом транспортной авиации.



ПРОДОЛЖЕНИЕ

ТЕМЫ → стр. 11



В пятницу Российской университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы отметил 66-летие. Ректор вуза Олег Ястребов рассказал, как изменилось учебное заведение за десятилетие.

Праздник вуза стал международным

Этот день — знаменательное событие для каждого, кто связан с Российской университетом дружбы народов. День рождения РУДН, без преувеличения, — это поистине международный и глобальный праздник. Чтобы достаточно отметить столь важную дату, мы собрались в камерной, но домашней атмосфере нашего актового зала. Университет — это не просто стены и аудитории, это прежде всего общие ценности, богатые традиции и, конечно же, великая, объединяющая идея. Идея РУДН обладает поистине глобальным, жизнеутверждающим смыслом: это служение миру, активное построение прочных партнерских отношений и всеобщее процветание, достигаемые через представление качественного образования, развитие передовой науки и укрепление дружбы между народами. Значимым этапом в развитии университета стало создание четырех лет назад Фонда развития РУДН. Эта целевая организация занимается формированием и приумножением эндумента, работая на его долгосрочную перспективу. Получаемый доход от размещения целевого капитала неоднократно направляется на оказание финансовой поддержки нашим студентам, предоставляя им стипендии. Помимо этого, часть средств была инвестирована в развитие общей инфраструктуры университетского кампуса, включая создание и оснащение передовых зон, таких как киберспортивное направление. Важной вехой стало появление в последние годы факультета искусственного интеллекта, что открыло двери для разработки и внедрения совершенно новых, инновационных образовательных программ. Тот факт, что к нам приезжают учиться студенты со всех уголков Земли, а наши выпускники успешно реализуют себя и работают в самых разных странах, ярко свидетельствует о международном авторитете и востребованности нашего образования.

Наши университеты справедливо занимают одно из ведущих мест в мировом образовательном и научном пространстве, отличаясь своей яркостью и уникальностью. Мы стремительно развиваемся, укрепляя свои позиции не только как образовательный центр, но и как мощная научно-исследовательская база. Однако, бесспорно, самое главное богатство университета — это его люди. Преподаватели и сотрудники РУДН вот уже на протяжении 66 лет с самоотдачей передают свои знания, делятся бесценной мудростью и богатым жизненным опытом. Они вкладывают всю свою душу и сердце в воспитание гармонично развитых, сильных и достойных личностей.

Этот день — знаменательное событие для каждого, кто связан с Российской университетом дружбы народов. День рождения РУДН, без преувеличения, — это поистине международный и глобальный праздник. Чтобы достаточно отметить столь важную дату, мы собрались в камерной, но домашней атмосфере нашего актового зала. Университет — это не просто стены и аудитории, это прежде всего общие ценности, богатые традиции и, конечно же, великая, объединяющая идея. Идея РУДН обладает поистине глобальным, жизнеутверждающим смыслом: это служение миру, активное построение прочных партнерских отношений и всеобщее процветание, достигаемые через представление качественного образования, развитие передовой науки и укрепление дружбы между народами. Значимым этапом в развитии университета стало создание четырех лет назад Фонда развития РУДН. Эта целевая организация занимается формированием и приумножением эндумента, работая на его долгосрочную перспективу. Получаемый доход от размещения целевого капитала неоднократно направляется на оказание финансовой поддержки нашим студентам, предоставляя им стипендии. Помимо этого, часть средств была инвестирована в развитие общей инфраструктуры университетского кампуса, включая создание и оснащение передовых зон, таких как киберспортивное направление. Важной вехой стало появление в последние годы факультета искусственного интеллекта, что открыло двери для разработки и внедрения совершенно новых, инновационных образовательных программ. Тот факт, что к нам приезжают учиться студенты со всех уголков Земли, а наши выпускники успешно реализуют себя и работают в самых разных странах, ярко свидетельствует о международном авторитете и востребованности нашего образования.

Наши университеты справедливо занимают одно из ведущих мест в мировом образовательном и научном пространстве, отличаясь своей яркостью и уникальностью. Мы стремительно развиваемся, укрепляя свои позиции не только как образовательный центр, но и как мощная научно-исследовательская база. Однако, бесспорно, самое главное богатство университета — это его люди. Преподаватели и сотрудники РУДН вот уже на протяжении 66 лет с самоотдачей передают свои знания, делятся бесценной мудростью и богатым жизненным опытом. Они вкладывают всю свою душу и сердце в воспитание гармонично развитых, сильных и достойных личностей.

Первый микрофон

ОЛЕГ ЯСТРЕБОВ

Ректор Российского университета дружбы народов



Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня из наших материалов вы узнаете, каких успехов достигли столичные производители лекарственных препаратов, почему частая смена работы редко идет на пользу карьере, какую продукцию выпускают московские предприятия легкой промышленности и многое другое.

Столица поддерживает разработчиков биологических лекарственных препаратов

День мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил о росте объемов выпуска инновационных лекарственных средств, а также рассказал о завершении реставрации двух павильонов в усадьбе Кузьминки.

За 11 месяцев 2025 года производство лекарственных препаратов в столице увеличилось на 11,8 процента по сравнению с аналогичным периодом 2024-го.

— Москва занимает лидирующие позиции в стране

по объему фарминдустрии и по количеству выводимых на рынок лекарственных средств, — отметил мэр, добавив, что сегодня в отрасли особое внимание уделяется биофарме. — Направление открывает новые возможности для терапии сложных заболеваний — от онкологических и аутоиммунных патологий до редких генетических нарушений.

Так, один из резидентов ОЭЗ «Технополис Москва» выпускает биопрепараты, применяемые при офтальмических, а также социально значимых заболеваниях. Например, бионалог тромболитического средства алтеплаза, используемого



18 декабря 2024 года. Ведущий микробиолог компании — резидента ОЭЗ «Технополис Москва» Маргарита Бандорина проверяет образцы лекарственных препаратов. Фото: Александр Кочубей

при остром инфаркте миокарда и ишемическом инсульте.

— На площадке другого резидента особой экономической зоны производят лекарства для терапии онкологических и аутоиммунных заболеваний, в том числе первый российский оригинальный препарат для лечения рассеянного склероза, — добавил мэр. Один из столичных заводов в этом году представит биологический иммунодепрессант, который применяют более чем по 10 медицинским показаниям.

Сергей Собянин подчеркнул,

что для поддержки предприятий действует эффективный комплекс мер, включающий налоговые преференции, финансовые инструменты и развитию индустриальную инфраструктуру.

Говоря о сохранении исторического наследия столицы, мэр сообщил, что в усадьбе Кузьминки отреставрировали два павильона — «Ванный домик» и «Кузница». Он отметил, что это очередной крупный этап в возрождении бывшей красоты уникального комплекса, на территории которого находится рекордное количество объектов культурного наследия, построенных с конца XVIII по начало XX века, — 42.

В «Ванном домике» отреставрировали фасад, уделив особое внимание лепному декору. У павильона «Кузница» отреставрировали фундамент, стропильную систему, кровлю, фасады и белокаменные элементы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА

m.shevsova@vm.ru

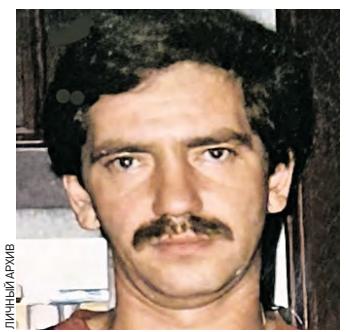
КСТАТИ

Больше 25 тысяч вечнозеленых растений высажены на благоустроенных городских территориях в 2025 году. Сергей Собянин рассказал, что основные работы прошли на вылетных магистралях, например Шелковском шоссе, Краснопрудной и Большой Чертановской улицах. Для озеленения отобрали породы, хорошо приспособленные к условиям города: ель колючую, сосну горную, можжевельник казацкий и другие. Густая крона хвойных снижает уровень шума.

Безопасность — прежде всего

Третий гудок

Электромонтажник Степан Андреев (на фото) уверен, что хороший специалист в его области с техникой безопасности на «ты», а чтение схемы может даже во сне. Вчера «ВМ» побывала с ним и узнала о главных сложностях его профессии.



вершенствоваться и расширять свою базу знаний, — рассказывает Степан Андреев.

На работе он всегда носит с собой ручку и блокнот. Еще в юности у него появилась привычка рисовать схему схемы и помечать точки подключения. Это, по словам мастера, здорово облегчает работу и помогает сделать ее качественнее.

— Иногда новички думают, что рисовать от руки — это старомодно. Но потом многие молодые ребята говорят мне спасибо, потому что так они не только фиксируют все происходящее, но и откладывают в голове, когда записывают, — говорит Степан Владимирович.

Работу на действующих электросетях, как правило, доверяют только опытным мастерам, которые освоили все тонкости и хорошо знают технику безопасности. В таких случаях важно не торопиться и заранее проверить, обесточена ли линия, чтобы не случилось опасной ситуации.

— Я часто слышу, что у электромонтажника каждый день, как последний. У нас очень ответственная и опасная работа, поэтому спешка в ней не место. Еще я считаю, что важно проводить инструктаж по безопасности перед началом смены — освещить правила в памяти никогда не бывает лишним, — поделился мастер.

Общий стаж работы у Степана Владимировича более тридцати лет. За это время он успел побывать и начальником бригады, поэтому отлично знает, как организовать командную работу. По его словам, хорошая команда — это как отложенная электрическая цепь, где каждый элемент на своем месте и работает на общий результат.

Специалист признался, что в свободное время играет на барабанах — это позволяет снять эмоциональное напряжение.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Трудовые рекорды

Шестая Московская неделя моды пройдет с 14 по 19 марта в ЦВЗ «Манеж». От потенциальных участников уже поступило более тысячи заявок. Как к событию готовятся дизайнеры и какие успехи есть у легкой промышленности столицы, выясняла «ВМ».

Принять участие в предстоящем модном событии планируют дизайнеры из 67 регионов России.

Предприятия используют инновационные технологии

— География заявок охватывает почти 100 городов — от Калининграда до Владивостока. Впервые их отправили бренды из Армавира, Торжка, Нарьян-Мара, Стерлитамака и Южно-Сахалинска. Треть заявлений прислали столичные дизайнеры, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталия Сергунина.

Всего в Манеже будут представлены коллекции около 200 брендов. У Москвы есть все шансы вновь оказаться в центре не просто российского, но и международного внимания. Легкая промышленность столицы сейчас на подъеме, да и предложением необычных моделей одежды, обуви, аксессуаров на рынке предостаточно.

— Благодаря поддержке города предприятия своевременно реагируют на меняющиеся условия рынка, активно наращивают и модернизируют производственные мощности,

увеличивают выпуск товаров и создают новые, востребованные линейки продукции, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Лихутов. К примеру, компания Red meter специализируется на производстве текстиля, предлагая широкий ассортимент изделий: от трикотажных полотен и плательных тканей до денима. На их манжетах осуществляется печать, термопечатка и металлизированные эффекты.

Особое внимание уделяется качеству продукции. Используется инновационная технология стабилизации.

Этот процесс значительно повышает прочность и износостойкость тканей, минимизируя усадку до пяти процентов. Благодаря стабилизации материал сохраняет свою форму, не деформируется и не растигивается ни при раскрое, ни в готовом изделии. Дополнительным преимуществом технологии является стойкость цвета — ткани не линяют в процессе эксплуатации.

Московский бренд Pink Bus, известный своей одеждой соригинальными авторскими принтами, постоянно расширяет модельный ряд и предлагает новые, эксклюзивные дизайны. Изначально компания функционировала как онлайн-платформа для российских иллюстраторов, позволяя им демонстрировать свои работы, а покупателям — выбирать понравившиеся принты для нанесения на различные изделия.

А недавно она

расширила свою деятельность, предложив высококачественные решения для корпоративного сектора — создание мерча, который может стать хорошим дополнением к брендированной сувенирной продукции. Запустили в компании и новое направление — мобильную станцию печати принтов. Бренд активно участвует в московских фестивалях и событиях, разрабатывая экспозиционные принты под конкретные мероприятия.

Фабрика «Золотое руно», расположенная в столице, занимается разработкой и производством как гражданской, так и форменной одежды, головных уборов и аксессуаров.

В их ассортименте представлены шубы, куртки, перчатки, широкий модельный ряд головных уборов и другие изделия.

Особой популярностью пользуется утепленная форменная одежда.

А компания Kaambez one специализируется на производстве верхней одежды для активного отдыха и прогулок — зимних и демисезонных комбинезонов, курток, брюк, аксессуаров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ЦИТАТА

Более 340 московских производителей легкой промышленности выпускают широкий ассортимент одежды: от платьев и жакетов до классических костюмов и школьной формы. Спрос на продукцию столичного производства постоянно растет.

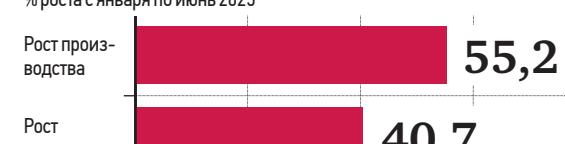
АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ
МИНИСТР ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ

Развитие легкой промышленности Москвы

ПОСТАВКИ СТОЛИЧНЫХ КОМПАНИЙ, МИЛЛИАРДЫ РУБЛЕЙ



ПОКАЗАТЕЛИ СТОЛИЧНЫХ КОМПАНИЙ ЛЕГПРОМА, % РОСТА С ЯНВАРЯ ПО ИЮНЬ 2025



Меры поддержки

Можно получить субсидию, грант, льготное налогообложение, кредит по сниженной процентной ставке, землю или помещения, лизинг, продвижение, консалтинг

Предприятия благодаря поддержке своевременно реагируют на меняющиеся условия рынка, наращивают и модернизируют производственные мощности, увеличивают выпуск товаров, создают новые, востребованные линейки продукции

20 мер поддержки доступны производителям: финансовые и нефинансовые инструменты

1 Подать заявку онлайн

2 Дождаться рассмотрения заявки

3 Подписание договора

4 Получение поддержки



Одежда для взрослых и детей, в том числе школьную форму, деловые костюмы, спортивную экипировку

Текстильные изделия (скатерти, полотенца, пледы, постельное белье, шторы)

Обувь и аксессуары

По данным mos.ru

Нетканые материалы

Молодым специалистам важно найти золотую середину

Надежные руки

Для зумеров представление о карьере как о надежной лестнице, по которой специалист годами поднимается в одной компании, уходит в прошлое. Теперь у молодежи считается нормой часто менять работу. С чем это связано и как в этих обстоятельствах быть работодателю, «ВМ» рассказала карьерный эксперт центра «Профессии будущего» Алена Чукина.

Новое поколение молодых специалистов рассматривает профессиональную деятельность скорее как личное портфолио проектов. Каждая новая работа символизирует не ступеньку вверх, а ценный элемент для этой коллекции.

— Можно назвать такое явление «кардиом» спринтом», когда за короткий интенсивный период нужно получить максимум знаний и навыков.

Их цель — набрать максимальный опыт, а не просто занять высокую должность, — объяснила Алена Чукина. При этом у такого подхода есть и обратная сторона. Эксперт отмечает, что слишком частая смена ролей не позволяет глубоко погрузиться в процессы компании, дорасти до решения сложных задач и построить прочные профессиональные связи, которые часто становятся основой для карьерного прорыва. Сталкиваясь с первыми трудностями, кризисом проекта или необходимости решать рутинные, но важные задачи, молодой сотрудник предпочитает не преодолевать их, а уйти к новому работодателю в поисках свежих впечатлений. Это может замедлить формирование истинной экспертизы и устойчивости.

— Такой подход к карьере можно объяснить динамичностью современного рынка труда, но главный вызов — для самого специалиста ключевой вопрос, смо-

жет ли он со временем перейти от тактического сбора на вывоз к стратегическому управлению сложными проектами, что требует иного уровня ответственности и прокрутки. Таким образом, перед компанией и самими зумерами стоит задача найти золотую середину. Бизнесу необходимо создавать среду, где ценность долгосрочного сотрудничества будет ощущаться и выгодна для молодого специалиста: через значимые проекты, реальное влияние и ускоренное развитие внутри компании.

Алена Чукина посоветовала создавать внутри компании возможности для горизонтального роста, позволяя сотрудникам перемещаться между проектами и пробовать новые роли.

— В таком ситуации для работодателя очень важно обеспечить взаимовыгодные отношения. Инвестиции в обучение, гибкие форматы работы и уважение к личным границам — основные критерии на рынке молодых талантов. Зумеры ценят, когда работодатель отслеживает результат, а не часы присутствия в офисе, — подчеркнула карьерный эксперт.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevsova@vm.ru

На заметку

В столице проведут бизнес-акселератор для женщин, преодолевших онкозаболевания. Программа призвана стать практическим инструментом для запуска или развития собственного дела. Регистрация для всех желающих уже открыта. Участницы акселератора пройдут интенсивную программу, сфокусированную на практических действиях, в частности, разберут ключевые инструменты: анализ рынка и целевой аудитории, упаковку проекта, а также финансовые основы. Также им ждет практический тренинг с индивидуальным сопровождением наставника и персональными онлайн-встречами.

Дельный словарь

Банка. Первоначальный ком стекла на трубке перед формированием, заготовка.
Горлач. Инструмент для формовки горлышка изделия.
Гута (гутное стекло). Изделие, изготовленное методом свободного выдувания или ручной формовки.
Джаффи-трубка. Инструмент для вытягивания и придания формы стеклу.
Дульная трубка. Металлический инструмент для захвата стекла и выдувания.
Марвель. Металлическая или графитовая плита для раскатывания и охлаждения стекла.
Набор. Процесс захвата стекломассы из печи на трубку.
Понти. Металлический прут для удержания изделия при отделке горловины.
Прилема. След от ин

Презентации на городских площадках приносят пользу бизнесу

Значительный малый

Столица предоставляет горожанам, которые хотят открыть или развить свое дело, много возможностей. Главное, чтобы проект приносил пользу жителям и гостям мегаполиса. Один из способов заявить о себе — участие в масштабных городских проектах, таких, например, как «Зима в Москве». За два месяца к нему присоединились уже более 1,7 тысячи стилистов, предпринимателей, готовых привести мероприятия на своих площадках.

Городские фестивали — отличный вариант, чтобы представить свои возможности широкой аудитории. Этой зимой предприниматели предложили на своих площадках 11,2 тысячи мероприятий.

акций и скидок. Среди воспользовавшихся шансом расширить базу клиентов — владелец детского центра в Жулебине Алексей Авдошкин. Сейчас он предлагает скидки на расширенный пакет занятий при покупке абонемента.

Другой творческий пример — школа вокала «Дом голоса». Ее основательница и профессиональный педагог Ксения Козлова разработали специальное предложение: до конца февраля желающие попробовать свои силы в вокале могут посетить часовое индивидуальное пробное занятие со скидкой 40 процентов.

А основатели школы-студии мозаики «Фавока» супруги Карина Фавока и Игорь Волынцев предложили скидку на мастер-классы, чтобы привлечь новых участников.



7 февраля. Куратор арт-клуба для детей и подростков в Центре «Зотов» Лада Шаповалова в мастерской, где проходят занятия. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Как рассказала в беседе с корреспондентом «ВМ» куратор арт-клуба для детей и подростков в Центре «Зотов», педагог, художник, иллюстратор и графический дизайнер Лада Шаповалова, творческие

занятия для подрастающего поколения — интересная задача, решить которую под силу увлеченным специалистам, готовым применять разнообразные методики и подходы при обучении ребят.

— К нам приходят на занятия и взрослые, для них тоже есть свои курсы, — отмечает она. Родители, глядя на то, как у детей в ходе занятий получается рисунок, необычный календарь, объемная модель, свой

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Использование современных технологий позволяет проверить каждый этап создания продукции

Сделано в Москве

В столице завершилась очередная акция «День без турникетов», в рамках которой москвичи могли познакомиться с работой городских компаний, заводов и фабрик. «ВМ» побывала на предприятии, которое занимается выпуском косметики для волос, и увидела весь цикл производства.

Москва много лет поддерживает статус промышленного центра страны. Сегодня производства становятся более технологичными и используют современное оборудование, которое позволяет работать в черте города, не нанося ущерба экологии. Несколько таких производств расположились на Складочной улице. Одна из компаний, разместивших здесь свое предприятие, — московский бренд по разработке и производству средств по профессиональному уходу за волосами. По словам его представителя Натальи Левченко, большое внимание в компании уделяется составу формул, по которым изготав-

ливается продукция, и клиентскому сервису.

— Мы самостоятельно разрабатываем, совершенствуем формулы всей нашей линейки средств. Мы можем отследить весь цикл производства средства, которое попадает на полки магазинов, и при возникновении у клиентов проблемы с использованием проверить каждый этап создания и упаковки продукта, чтобы выявить ее, — рассказывает она. Предприятие работает в открытом режиме — на сайте компании ведется трансляция, так что каждый может увидеть все этапы создания средства.

Первое пространство, куда мы попадаем, — порошковая. — Здесь происходит процесс создания порошка для будущей продукции: специалист по технической карте загружает в смеситель сырье, перемешивает ингредиенты и выгружает получившуюся консистенцию. Сырье не всегда получается однородным, и чтобы продукт приходил клиенту качественным, мы тщательно следим за этим, — объясняет технолог цеха Дмитрий Бабарыкин.

Далее мы перемещаемся в цех, где продукт приобретает свою окончательную форму. Здесь работают всего четыре сотрудника-аппаратчика — по двое в смену. Работа на этом участке более ответственная и сложная — несмотря на то, что оборудование выполняет основную часть рутинных задач, специалисту важно проконтролировать, чтобы машина не вышла из строя, а все настройки были выставлены правильно. На предприятии не обходится и без казусов — однажды аппаратчик варил оттеночный шампунь фиолетового цвета и, забыв закрыть нужный клапан, ушел на обед. В итоге все 180 килограммов продукта вытекли из резервуара, и потребовалось несколько дней, чтобы привести цех в порядок.

СПРАВКА

«Сделано в Москве» — масштабная городская программа поддержки столичных брендов, предоставляющая местным производителям возможности для продвижения товаров, участия в выставках и масштабных городских мероприятиях, размещения на маркетплейсах и в фирменных магазинах проекта. Сегодня проект «Сделано в Москве» объединяет более 7,5 тысячи локальных брендов.



7 февраля. Дозировщик московского предприятия по производству косметики для волос Наталья Захарова. ФОТО: РЕНТА ЛЕБЕДЕВА

— Это единичный случай, так как с каждым годом технологии оттачиваются, все становится более автоматизированым, — уверяет Дмитрий Бабарыкин. Далее готовый продукт отправляется в упаковочные цеха, где его разливают в нужную тару, наносят налейки и складывают в коробки. Большая часть этого процесса — ручная, а за день предприятие выпускает в среднем несколько сотен тысяч упаковок. Они отправляются на склады маркет-

плейсов и в крупные торговые парфюмерные сети. У производства есть четкое планирование, очень важно, чтобы все необходимые ингредиенты были всегда в наличии. За этим на предприятии следят технологии — им важно знать четкую дозировку каждого актива для всех продуктов и рассчитывать его закупку.

Одно из наших последних достижений — это уникальная отдушка, — с гордостью рассказывает Наталья Левченко, завершая нашу экс-

курсию по производству. — Мы совместно с одним из предприятий разработали парфюмерную композицию, с которой у наших покупателей будет ассоциироваться бренд. Этот аромат не похож на другие, он создавался специально под нас.

Действительно, приятный, едва уловимый аромат, который витает в цехе, сложно отнести с известными парфюмерными мотивами, и не-профессионалу совершенно невозможно распознать его состав.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Инвесторы вкладывают средства в строительство школ

Будет сделано

Более 30 объектов образования начали строить в прошлом году в столице за счет внебюджетных средств. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Новые детские сады и школы возведут в 18 районах города в рамках Адресной инвестиционной программы. — В 2025 году начались строительство 31 объекта образования: пяти школ, 16 детских садов и 10 образовательных комплексов. В общей сложности их смогут посещать более 14 тысяч школьников и около семи тысяч воспитанников дошкольных групп, — рассказал Владимир Ефимов.

Ученикам и воспитанникам созданы все условия для раз-

СТОП-КАДР



6 февраля. Главный технический эксперт Отдела технического осмотра ГКУ «Организатор перевозок» Михаил Караки проводит технический осмотр автобуса ГУП «Мосгортранс». В рамках совместного с НИИ «МосТрансПроект» проекта специалисты проводят диагностику всех систем по 55 обязательным пунктам, выполняют осмотры в специальных помещениях — такие зоны оборудованы всем необходимым согласно законодательству РФ. Ежегодно проверяют автобусы и электробусы не старше пяти лет, другие — каждые полгода. Осматривают более 50 транспортных средств в день. Заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов отметил, что такие плановые проверки помогают обеспечивать бесперебойную работу городского наземного транспорта.



5 февраля. Ведущий эксперт сортировки мелких алмазов Вера Мелешкина на работе. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

Шесть новых ультрабыстрых зарядных станций для электробусов (УБЗС) установили в районе Ивановское.

Новые станции будут использоваться для зарядки электробусов на конечной станции «Юнное Измайлово». Как сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов, теперь в Москве уже свыше 460 УБЗС. Они работают в любых погодных условиях и подходят для всех моделей электробусов.

186 километров металлических барьера ограждений обновили специалисты Комплекса городского хозяйства Москвы за прошлый год.

Ремонт и замена барьера ограждений — одно из важных направлений работы дорожных служб. Устаревшие конструкции заменяют новыми крепкими барьераами, которые способны удерживать автомобиль весом до девятыми при движении со скоростью 60 километров в час.

— Чаще всего ремонт проводится в участках кольцевых и вылетных магистралей, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Благодаря сообщениям москвичей на портале «Наш город» оперативно решено более 1,7 тысячи вопросов, связанных с работой городских часов.

В своих обращениях жители указывали на неисправность подсветки часов в темное время суток, неверный ход стрелок и другие технические неполадки. Четко выстроенный механизм обратной связи позволил городским службам оперативно устранять недочеты.

Город выставил на торги здание для ведения образовательной деятельности по программе «1 рубль за квадратный метр в год».

Здание расположено на Ставропольской улице в районе Люблино. Арендатор должен будет приспособить его под образовательную деятельность. Затем в нем можно будет открыть частную школу.

— Конкуренция на таких аукционах в среднем — три человека на лот, — отметил заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития города Мария Багреева. Заявочная кампания продлится до 10 марта.

Рассматриваю алмазы под лупой

Синий воротничок

Ведущий эксперт сортировки мелких алмазов российской группы алмазодобывающих компаний Вера Мелешкина уже четыре десятка лет имеет опыт работы с драгоценным сырьем. В работе ценит стабильность и кропотливость труда. Обо всем подробно она рассказала «Вечерней Москве».

■ В детстве мечтала о самых разных профессиях: в одно время хотела быть водителем большой грузовой машины, в другое задумывалась о работе врача. Но в итоге пошла на профориентацию в школе, где и определилась моя судьба.

■ К нам в класс как-то пришли представители профтехучилища № 150. Тогда, скорее всего, это было ведущее образовательное учреждение, выпускавшее часовщиков, специалистов по обработке драгоценных камней и аналогичных специальностей. Нам рассказали о работе сортировщиков и ограничников драгоценных камней.

■ Каждый мельчайший камешек мы оцениваем по несколько параметрам и исходя из них сортируем по форме, цвету и качеству алмазов.

■ У алмазов богатая палитра. Редкие цветовые оттенки выбираем: сиреневые, желтые и красно-коричневые. Чаще всего алмазы — очень светлые кристаллы.

■ Через специалиста в час проходит десятки алмазов, а если мелкие, то счет идет на сотни.

■ Такая тонкая работа позволяет отлично освоить мелкую моторику.

■ Все 40 лет трудового пути выполняю работу качественно. Нет напряжения, когда иду на смену. Всегда с хорошим настроением и улыбкой встречаю день. А значит, я выбрала верную профессию.

■ Моя мечта — поработать еще. Это хорошее и понятное желание — быть полезной, нужной, востребованной. Спокойно отношусь к драгоценностям, у меня их — минимум. Тем более что на рабочем месте нам нельзя носить украшения с искусственными и натуральными вставками.

■ Моя дочь выбрала другую профессию — она стюардесса, летает в разные города и страны. С удовольствием смотрит уже на готовые драгоценные изделия, которые могут продаваться в магазинах.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Выставка показала историю подвигов наших бойцов

Традиции

В прошедшую пятницу в парке «Патриот» была открыта Объединенная историческая выставка. Она посвящена подвигам наших бойцов в разные периоды: от времен Петра I до нынешних дней.

Mеталлические фигуры с лицами героев различных войн — от солдат Петра I и освободителей блокадного Ленинграда до современных саперов, чей каждодневный подвиг на протяжении всей военной истории связан с риском, — все они застыли в скульптурах. Каждая из них сделана руками военнослужащих, которые чтут историю своей Родины. Отдельную часть экспозиции составляют картины, написанные простыми солдатами и собирающиеся по крупицам в течение долгих лет. Эта уникальная коллекция фронтовой живописи отражает войну глазами непосредственных участников. Так же здесь представлены детальные реконструкции ключевых событий Великой Отечественной войны, позволяющие буквально прикоснуться к истории.

— Это героические подвиги наших солдат, сержантов, прапорщиков и офицеров. Несмотря на опасность, они всегда были готовы пожертвовать жизнью ради своей Родины и выполнить поставленную задачу, — говорит «ВМ» офицер инженерных войск Никита Лебедев (имя изменено по просьбе героя). — «ВМ».



6 февраля. Военнослужащий ВС РФ, офицер инженерных войск Матвей Глушков (имя и фамилия изменены по просьбе героя). — «ВМ» демонстрирует на макете, как советские саперы останавливали фашистскую армию во время Великой Отечественной войны. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВ ДИРЕКТОР ПАРКА «ПАТРИОТ»

Исторический раздел последовательно проведет всех зрителей выставки через ключевые вехи воинской славы — от петровских инженерных войск, через несгибаемый подвиг блокадного Ленинграда, традиции чествования защитников Отечества.

Помимо памятных картин и статуй, на объединенной выставке демонстрируются новейшие образцы экипиров-

ки российских саперов, поступившие на вооружение после начала специальной военной операции: наземные и летательные беспилотные аппараты, современные миноискатели, дистанционные подрывные устройства, снаряжение, а также специализированная обувь, защищающая от взрыва противопехотных мин. Эти разработки наглядно показывают эволюцию средств защиты и ведения инженерной разведки в условиях современного конфликта.

— С самого начала проведения спецоперации наши специалисты отметили, что про-

тивник использует большое количество миниатюрных мин. Их сложно заметить в траве и лесной чаще. В связи с этим были подготовлены несколько видов защитных ботинок, которые гарантируют сохранение жизни сапера, если он на нее наступит, — отмечает офицер инженерного подразделения ВМФ Матвей Глушков, показывая один из видов тяжелых саперных ботинок (имя и фамилия изменены по просьбе героя). — «ВМ».

Среди представленных экспо-

нитов отдельного внимания было удостоено и трофейное вражеское вооружение, которое враг пытается применять против наших бойцов в зоне проведения СВО.

— Например, Швеция поставляет мины, которым уже 70 лет. Они сделаны из дерева, и враг до сих пор пытается их использовать, — смеется Глушков, параллельно стуча по фанере.

— По интернету прошелась очередная скандалная история про коррупцию у противника. Вот на выставке и представлен образец, который фигурировал в том скандале.

В рамках Объединенной выставки в парке «Патриот» бы-

ли представлены экспозиции, приуроченные к памятным датам: Дню инженерных войск (21 января), Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944 года), Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля 1943 года), Дню защитника Отечества и началу проведения СВО. Также в рамках мероприятия были представлены работы уличных художников и мастеров Московского эстампа.

АРСЕНЬЙ КОЗЫРЕВ
akozrev@vmtaily.ru

Следователи установили личности преступников, причастных к покушению

Громкое дело

6 февраля в Москве произошло покушение на убийство первого заместителя начальника Главного разведывательного управления (ГРУ) Минобороны РФ, Героя России генерал-лейтенанта Владимира Алексеева. Следственный комитет России установил личности преступников.

Официальный представитель СКР Светлана Петренко рассказала, что в ходе следствия возбудили уголовное дело по факту покушения. В доме на Волоколамском шоссе несколько раз выстрелили в заместителя начальника ГРУ Минобороны РФ Владимира Алексеева. Его доставили в больницу с тяжелыми ранениями, однако сейчас жизни военного ничего не угрожает — он пришел в со-

знание и дает показания следователям.

На месте преступления, как сообщили в СК России, был обнаружен пистолет с глушителем и тремя патронами. Назначено более 15 судебных экспертиз.

— В кратчайшие сроки во взаимодействии с ФСБ и МВД России на территории Московского региона задержан пособник в совершении этого преступления — Виктор Варин, — сказала Светлана Петренко.

— Ему предъявлено обвинение в совершении преступлений, предусмотренных статьями 317 (Посагательство на жизнь сотрудника правоохранительных органов. — «ВМ») и 222 (Незаконные приобретение, передача, сбыт, хранение, перевозка, пересыпка или ношение оружия. — «ВМ») УК РФ.

Наказание по данным статьям может достигать пожизненного заключения.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Общественная награда найдет достойных артистов

4 февраля на заседании Секретариата Союза театральных деятелей России председатель СТД, народный артист РФ Владимир Машков представил новую общественную награду — медаль «Спасаем Веру и Отечество».

Решение об утверждении новой общественной награды Союза театральных деятелей было принято еще прошлой осенью. Уже изготовлены сама медаль и удостоверение к ней.

Идея о награждении артистов и неравнодушных людей подал художественный руководитель Московского современного художественного театра (МСХТ), ветеран боевых действий Руслан Банковский, а Владимир Машков поддержал ее и придумал название «Спасаем Веру и Отечество», так как это звучит символично.

— Этой медалью мы планируем наградить тех, чья деятельность направлена на защиту национальных интересов, патриотическое воспитание: военнослужащих, артистов, работающих в зоне спецоперации, волонтеров, педагогов, общественных деятелей, — рассказал «ВМ» председатель СТД, народный артист России Владимир Машков.

Мажестивно вручать медаль поручено специальному представителю СТД, худруку МСХТ Руслану Банковскому.

— Я около 250 раз отвозил гуманитарную помощь на Донбасс и знаю, что заслуги многих достойных людей до сих пор не оценены, но они честно выполняют свой долг.

Поэтому в СТД решили учредить общественную награду, чтобы оценить вклад людей в нашу общую победу, — рассказал «ВМ» Руслан Банковский.

Культурно-гуманитарная бригада МСХТ выезжает на Донбасс с 2017 года и неоднократно выступала перед ополченцами и уничтоженными пунктами временной дислокации боевиков.

Подразделения ВСУ за прошедшие сутки потеряли в зоне проведения спецоперации порядка 1105 боевиков. Об этом стало известно из сводок Министерства обороны Российской Федерации. Противник несет потери



4 февраля. Председатель Союза театральных деятелей РФ Владимир Машков вместе с специальным представителем СТД Русланом Банковским представляют медаль «Спасаем Веру и Отечество»

тра, Русского духовного театра «Глас», театра «Школа драматического искусства» и многих других столичных культурных учреждений.

— Мы планируем награждать и волонтеров, ведь многие из них не афишируют свою деятельность, хотя регулярно собирают необходимые вещи и отвозят нашим военнослужащим, — рассказал Руслан Банковский.

СПРАВКА

Ходатайство о награждении медалью «Спасаем Веру и Отечество» может быть подано председателем, сопредседателем, секретариатом, Центральным аппаратом или региональными отделениями СТД РФ, а также общественными организациями, заключившими с Союзом театральных деятелей России соглашение о совместном вручении медали. Решение о награждении медалью принимает Секретариат СТД России.

Сейчас в Союз театральных деятелей уже начали поступать ходатайства о представлении к награде военнослужащих. Первое вручение медали «Спасаем Веру и Отечество» состоится уже в конце февраля.

— Мы с артистами МСХТ поедем в Донецкую Народную Республику на День защитника Отечества и 24 февраля — в годовщину специальной военной операции — проведем первое награждение, — констатирует Руслан Банковский.

В СТД также отметили, что за международное сотрудничество и гуманитарную деятельность к награде могут быть представлены иностранные граждане, внесшие значительный вклад в развитие многосторонних культурных и гуманитарных связей с Россией. Каждый вкладчик получит медалью «Спасаем Веру и Отечество».

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obyedkov@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Греки и турки в одном строю



Мнение

Министр обороны Греции заявил, что Европе нужна общая армия и что, мол, Старый Свет не сможет двигаться вперед без общих структур. Идея, которая обсуждается еще с 1980-х годов, ныне получает все большее распространение.

Нет, нельзя сказать, что прежде в Европе лишь пассивно обсуждался европейский проект. Было даже такое субъектное решение о создании собственных коллективных сил быстрого развертывания. Но углубленного развития идея эта не получила, да и американцы, для которых НАТО всегда был инструментом доминирования над Европой, такую самоидентичность не поощряли. Что же изменилось теперь? Ну прежде всего, политика Трампа усилила в европейских умах сомнения в том,

что американский зонтик безопасности по-прежнему не дырявый. К тому же раз все решили поднять свои расходы на оборону до пяти процентов ВВП, да еще и вся тяжесть поддержки киевской хунты опять-таки ложится на Европу, то логично тратить эти деньги в самом Старом Свете. А европейская армия представляется как раз тем проектом, который предстояло бы оснащать всеми своим. А заодно путем усиленной милитаризации вливать деньги в собственное производство, борясь с надвигающейся экономической депрессией. А в результате, как мыслят в Брюсселе, усилив европейскую субъектность. Как говорится, три в одном. Вот и совместные маневры европейских сил постоянно анонсируются, идет как бы слаживание военных десятков стран. Но в греческом случае существоует только одно обстоятельство: у страны существуют серьезные территориальные противоречия с историческим противником — Турцией. Турецкие круги не скрывают своих претензий на некоторые греческие острова, да и проблема Кипра никак не дилась. В таком контексте крайне трудно объединяться.



Михаил Щипанов
мощипанов@vmtaily.ru

Американцы играют мускулами у берегов Ирана

Делегация в составе советника президента США Джареда Кушнера и командующего Центральным командованием Вооруженных сил США адмирала Брэда Купера посетила американский авианосец USS Abraham Lincoln в Аравийском море у берегов Ирана.

В израильских СМИ утверждают, что это сигнал Тегерану: если переговоры провалятся, и другой вариант — всеобщая забастовка, парализующая экономику Ирана. В таком случае можно говорить о развитии внутреннего политического процесса. И тогда американцы смогут вновь пригрозить Тегерану, приблизив эсминец США к берегам Ирана. А неизменная цель американцев — ресурсы.

— Американцы ожидают двух событий, которые

должны произойти в Иране. Но случиться должен хотя бы один сценарий, — отметил Василий Колташов. — США ждут раскола в верхах Ирана и перехода части правящих кругов на сторону новых волнующихся уличных масс — классическое событие цветной революции. Подобное мы наблюдали в процессе майдана в Киеве в 2014 году.

По словам политолога, есть и другой вариант — всеобщая забастовка, парализующая экономику Ирана. В таком случае можно говорить о развитии внутреннего политического процесса. И тогда американцы смогут вновь пригрозить Тегерану, приблизив эсминец США к берегам Ирана. А неизменная цель американцев — ресурсы.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vmtaily.ru

Венгры переживают за безопасность страны

Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан назвал Украину вражеской страной из-за стремлений лишиТЬ Будапешт российских энергетических ресурсов.

Также, выступая на митинге перед избирателями, политик заявил, что не потерпит принудительной мобилизации закарпатских венгров в ряды ВСУ. Этот вопрос будет вынесен на обсуждение всего Евросоюза.

Председатель коллегии Центра исследований и развития евразийства, участник Изборского клуба Юрий Самоник объяснил «ВМ», почему Будапешт не следует общей политики в Европе. По словам Юрия Самонника, венгры опасаются миграционной проблемы: появление украинских беженцев сильно навредит экономике ЕС, вплоть до массового наплыва рационалов, как это было во время военной операции против Сирии, когда в Европу проникали террористы.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vmtaily.ru



Пресса в образовании

4 (410)

ЗНАЙ НАШИХ ШКОЛЬНИЦА
разработала умную обувь
для правильной ходьбы → СТР. II

85 ЛЕТ БИТВЕ
ЗА МОСКВУ Таран
Ковалева → СТР. II



ОТКРЫТЫЙ УРОК Участники
экспедиции изучают морскую
историю страны → СТР. III



МАСТЕР-КЛАСС Юнкорам
«Вечерки» рассказали о буднях
военной журналистики → СТР. IV

Память героев спецоперации почтили стихами и песнями

СОБЫТИЕ

В школе № 1522 имени Виталия Чуркина прошла презентация письменного сборника «За Родину вперед», посвященная памяти героя спецоперации Романа Кожевникова.

В представленном сборнике центральное место занимает «Баллада о письме», основанная на реальных событиях, на всегда связавших судьбу воина Романа Кожевникова со столичной школой. Эта история началась в феврале 2023 года, когда шестиклассница Евгения Колпакова отправила на фронт посылку. Приложенное к ней письмо с теплыми пожеланиями было адресовано незнакомому защитнику. Эта весточка попала в руки бойцу Роману Кожевникову. Заветный листочек с искренними словами поддержки солдат очень бережно хранил во внутреннем кармане, ближе к сердцу. И именно эти слова помогли нашим ребятам в критический момент, когда группа из 12 человек оказалась в окружении.

— Когда я прочитал эти строчки, ребята сказали, что мы не вправе погибать и обязаны выйти из окружения, — вспоминал позже Роман. — С этим письмом и вновь обретенной верой в себя мы выплыли под шквалом огня из окружения. Поняли, что только потом, как сильно помогло нам письмо Жени и что именно оно спасло нас от верной смерти!

Позже Кожевников приехал в школу, чтобы лично поблагодарить Евгению. Их встреча, полная эмоций, стала началом большой дружбы. Вместе они выступали на мероприятиях музея Победы, где история про-



30 января. Директор детского центра Музея Победы Елена Слесаренко, ученица девятого класса школы № 1522 Евгения Колпакова и президент Союза композиторов Евразии Андрей Батурина на вечере памяти героя специальной военной операции Романа Кожевникова. Фото: Анатолий Цымбалюк

стого письма, спасшего жизни, тронула тысячи людей. Послание даже показали президенту России Владимиру Путину во время его визита на Поклонную гору, и глава государства отметил огромную значимость такой душевной поддержки для наших бойцов.

Роман стал настоящим другом другому музея. Трагедия случилась в 2024 году. При выполнении боевого задания в зоне СВО Роман Кожевников пропал без вести, а весной 2025 года был официально признан погибшим...

Чтобы помянуть о его подвиге и о невероятной силе человеческого слова обрела вечное звучание, поэт Игорь Борисевич и композитор Андрей Ба-

турин создали письменный сборник «За Родину вперед». Один из авторов в ходе презентации обратился к ученикам с пронзительным напутствием.

— Дорогие ребята, вы — будущее России, и вам выпала задача жить во время, когда страна снова сплотилась вокруг своих героеv, защищавших ее, как это было в годы Великой Отечественной войны. Ваша главная задача сейчас — хорошо учиться, получать глубокие знания и стремиться в лучшие вузы, чтобы

стать достойными наследниками нашей великой Родины! Директор Детского центра Музея Победы Елена Слесаренко подчеркнула особую роль школьных музеев в системе воспитания молодежи. — Экспозиции, посвященные специальному военному опера-

ции, выполняют миссию сохранения живой, эмоциональной памяти, — отметила она. Особую благодарность она выразила авторам сборника. Через поэзию и музыку история обретает новый, более мощный голос. В завершение мероприятия волонтеры провели для всех

присутствовавших экскурсию по школьному музею, где гости смогли воочию увидеть, как история искренних строк, ставших опорой в бою, продолжает жить и учить новые поколения ценить силу слова, веру и отвагу.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vt.msu.ru

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vt.msu.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ушла неподражаемой... К 145-летию великой Анны Павловой

Худенькая девочка Аня, родившаяся (по новому стилю) 12 февраля 1881 года в Санкт-Петербурге, 145 лет назад, ничем не отличалась от тысяч других детей, не была в детстве красива и не могла похвастаться благородным происхождением. Относительно последнего история осталась мутной: впрочем, была Аня дочкой прачки и солдата, а может, прачка

В восемь лет взять девочку в студию отказались. Велели прити в десять. За два года Анна развила свое тело так, что ее приняли на балетное отделение Петербургского театрального училища. К слову, упражнения ей давались очень легко — будто сама природа жаждала видеть ее на сцене. Уже в 1906 году Павлова стала примой Мариинского театра.

Зрители цепенели на ее выступлениях: оторвавшись от земли в прыжке, она зависала над сценой и несколько мгновений будто парила в воздухе — вопреки всем законам физики. Вскоре имя Анны Павловой стало известно всему миру.

...Ее «фирменный», коронный номером стал «Умирающий лебедь», поставленный именно для нее знаменитым балетмейстером Михаилом Фокиным на музыку Шарли Камиля Сен-Санса. Сен-Санс, кстати, был немало изумлен, узнав, что в финале произведения не лебеди умирает, но, увидев выступление великой балерины, композитор восхищенно сказал ей: «Благодаря вам я понял, что написал восхитительную музыку!»



Анна Павлова для всего мира стала символом русского балета — лучшего в мире. Его уникальная школа позволяла постигшим ее балеринам превращаться в элегантные создания, каждая членка которых «работала» на сценическом образе. Искусство танца было возведено в России на невероятную высоту и стало главным в мире искусством. Ан-

на Павлова же была на вершине этой высоты.

...В канун Первой мировой знаменитая балерина поселилась в Англии. Чуть позже ее тонкая, но сильная рука окончательно неудалилась: ее практкоится в мраморной урне в колумбарии Голдерс-Грин, рядом с прахом мужа-импресарио Виктора Дандре.

А когда в чуждой, но и родной ей советской России начался

голод, Анна бесконечно помогала голодающим... Павлова была не просто балериной номер один. Ее образ и стиль оказали огромное влияние на совершенно разные, не имеющие к балету отношения, стороны жизни. Ее именем называли десерты, ныне подающиеся в сотне, наверное, вариантов, сорт роз, духов... «Под Павлову» шили платья и делали шляпки, но главное — ей подражали в стремлении быть лучшей в профессии, творчестве, искусстве, посвящали фильмы, ее имя присваивали премиям. В Лондоне золоченная статуя балерины на шпиле башни театра Victoria Palace была установлена еще при ее жизни. Одно плохо: после неслыханной смерти Анны 23 января 1931 года в Нидерландах (последствия простуды) была распущена ее труппа. Не оставила балерина и учеников. Ушла неподражаемой...

Секрет ее превосходства и отличия от всех прочих заключался в ней самой, в ее неповторимой индивидуальности. Сама природа наделила ее какими-то особыми и несравненными сочетаниями. Гляди на нее, казалось, что видишь не танцы, а воплощение своей мечты о танцах... Она была небольшого роста и буквально идеального сложения. У нее от природы были какие-то особые мускулы, благодаря которым она без усилий располагала тем, что никакой работой не дается: «баллоном», «элевацией»... Она то опускалась на сцену, то возносилась над ней, то пролетала через нее молнией. У нее была безгранична, отчаянная смелость.

ЦИТАТА

НАТАЛЬЯ ТРУХАНОВА
БАЛЕРИНА, ПОДРУГА
АННЫ ПАВЛОВОЙ

«Старт в медицину» специальный браслет, предсказывающий эпилептические приступы с точностью 97,8%. А, например, проект бренда украшений «Баллоном», «Элевацией»... Она то опускалась на сцену, то возносилась над ней, то пролетала через нее молнией. У нее была безгранична, отчаянная смелость.

Работы учеников оценят эксперты

Ученики 7–11-х классов российских школ теперь смогут продемонстрировать на открытых городских научно-практических конференциях результаты своих исследований и практических разработок экспертом ведущих вузов и научных центров страны. По словам представителей пресс-службы Департамента образования и науки Москвы, подобные научно-практические конференции проводятся с 2015 года.

— Они помогают школьникам выйти за рамки учебной программы, попробовать себя в реальной науке и технологии, — сообщили в пресс-службе ведомства.

Это площадка для встречи с экспертизами, где можно обсудить свои идеи и получить рекомендации для развития проекта. За успешную защиту старшеклассники смогут получить до десяти дополнительных баллов к результатам единого государственного экзамена при поступлении в вузы, которые являются партнерами предпрофессионального образования Москвы.

НАУКА

«Старт в медицину» специальный браслет, предсказывающий эпилептические приступы с точностью 97,8%. А, например, проект бренда украшений «Баллоном», «Элевацией»... Она то опускалась на сцену, то возносилась над ней, то пролетала через нее молнией. У нее была безгранична, отчаянная смелость.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
edupressa@vt.msu.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

и хозяина прачечной, кто знает? В любом случае, в записях выросшей уже Анны есть горькое свидетельство: «Мы были очень, очень, очень бедны...» Тем не менее она отмечала, что мама находила такие способы, чтобы обрадовать или удивить свою дочку-любимую. Так что Анна росла обычной девочкой до восьми лет, а точнее до того дня, когда мать привела ее в Марининский театр на балет «Спящая красавица». Со спектакля Анна вернулась домой другой: глаза ее горели, а тело сотрясало мелкая дрожь — столь велико было потрясение увиденным. Так она влюбилась в балет.

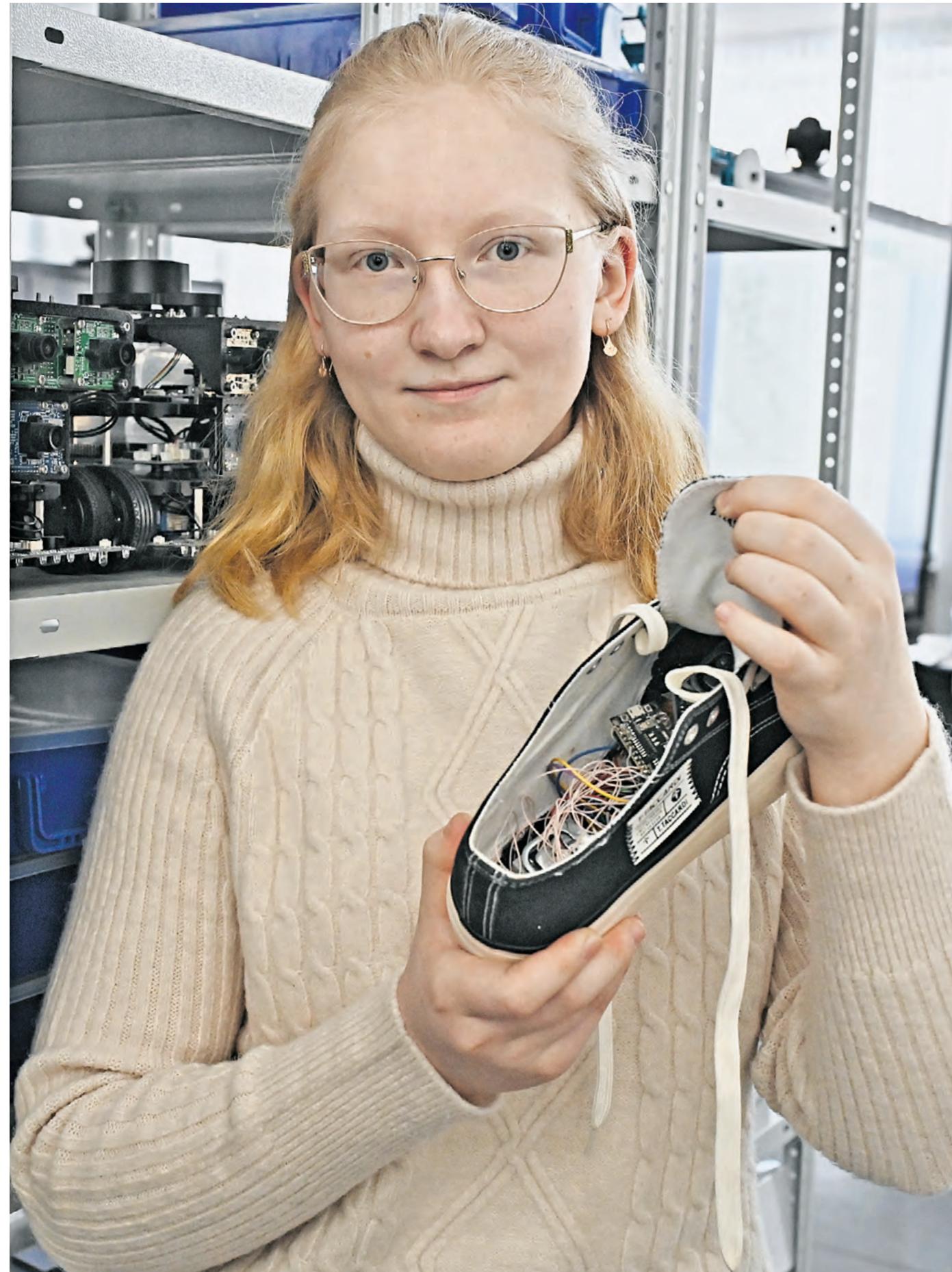
и хозяина прачечной, кто знает? В любом случае, в записях выросшей уже Анны есть горькое свидетельство: «Мы были очень, очень, очень бедны...» Тем не менее она отмечала, что мама находила такие способы, чтобы обрадовать или удивить свою дочку-любимую. Так что Анна росла обычной девочкой до восьми лет, а точнее до того дня, когда мать привела ее в Марининский театр на балет «Спящая красавица». Со спектакля Анна вернулась домой другой: глаза ее горели, а тело сотрясало мелкая дрожь — столь велико было потрясение увиденным. Так она влюбилась в балет.

и хозяина прачечной, кто знает? В любом случае, в записях выросшей уже Анны есть горькое свидетельство: «Мы были очень, очень, очень бедны...» Тем не менее она отмечала, что мама находила такие способы, чтобы обрадовать или удивить свою дочку-любимую. Так что Анна росла обычной девочкой до восьми лет, а точнее до того дня, когда мать привела ее в Марининский театр на балет «Спящая красавица». Со спектакля Анна вернулась домой другой: глаза ее горели, а тело сотрясало мелкая дрожь — столь велико было потрясение увиденным. Так она влюбилась в балет.

и хозяина прачечной, кто знает? В любом случае, в записях выросшей уже Анны есть горькое свидетельство: «Мы были очень, очень, очень бедны...» Тем не менее она отмечала, что мама находила такие способы, чтобы обрадовать или удивить свою дочку-любимую. Так что Анна росла обычной девочкой до восьми лет, а точнее до того дня, когда мать привела ее в Марининский театр на балет «Спящая красавица». Со спектакля Анна вернулась домой другой: глаза ее горели, а тело сотрясало мелкая дрожь — столь велико было потрясение увиденным. Так она влюбилась в балет.



Передовые технологии для поддержки здоровья



3 февраля. Ученица инженерного класса школы № 2065, юная изобретательница Анна Дудкина разработала специальное приспособление для ходьбы, снижающее нагрузку на суставы. Фото: Александр Кочубей

ЗНАЙ НАШИХ
Ученица московской школы № 2065 Анна Дудкина победила на медицинской конференции. Девушка придумала специальную обувь для тех, кому надо контролировать положение ног.

В Филимоновском районе, в школе № 2065, расположенной ИТ-полигоном, оснащенный самым современным оборудованием. Здесь, среди стелажей, заполненных чертежами, проводами, микросхемами и инструментами, школьники делают свои первые шаги в инженерии и информационных технологиях. Однинадцатиклассница Анна Дудкина встречает нас с крохоткой в руках, в котором находятся провода и датчики. Это устройство — изобретение школьницы, которое помогает контролировать положение ног.

— Я веду активный образ жизни. После того как я повредила мениск коленного сустава, врачи рекомендовали снизить физическую нагрузку. А я люблю бегать, кататься на лыжах, коньках. Встал вопрос: а как следить за собой, не забываться? — рассказывает девушка. Идея «контролирующего» устройства пришла в сентябре 2024 года. Для реализации проекта понадобились инженерные навыки, умение работать с паяльником, знание основ программирования. Это не стало проблемой — Анна учится в инженерном классе. Кроме того, де-

вушка погрузилась в изучение специальной литературы по ортопедии. Ее изобретение получилось не только инженерным, но и медицинским. Воплощая идею помогал школьный учитель математики и руководитель проекта Степан Чопчян.

— Он консультировал, подсказывал правильный путь решения задач, помогал с применением нужных формул и оформлением проекта, — отмечает Анна.

Так был разработан экспериментальный образец. Его дат-

**ЗА ПОБЕДУ
НА КОНФЕРЕНЦИИ
ШКОЛЬНИЦА
ПОЛУЧИЛА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
БАЛЛЫ К ЕГЭ
ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ
В УНИВЕРСИТЕТ**

d.rostova@vmm.ru

Режиссер совместил психологичность с явной игрой

В пятницу, 13 февраля, исполнится 143 года со дня рождения великого режиссера Евгения Вахтангова (1883–1922). В этот день сотрудники театра, который носит его имя, как всегда сходят на Новодевичье кладбище. Они возлагают цветы к его могиле еще два раза в год: 29 мая, в день кончины Евгения Багратионовича, и в дату открытия театра. А отсчет его истории начался 13 ноября 1921 года премьерой спектакля «Чудо святого Антония». На тот момент Вахтангову оставалось жить чуть больше полугода...

— Из своих 39 лет Евгений Багратионович пробыв профессии всего десять, причем последние пять были тяжело болен, — подсчитывает архивист музея Театра Вахтангова Мария Чернова. — Все делилось на преодоление, на желания что-то осуществить. Воля! В профессию Евгений, сын купца-армянина из Владикавказа, пришел относительно поздно. Восемь лет после гимназии пытался учиться в Московском университете, ме-



Русский и советский театральный режиссер, актер и педагог Евгений Багратионович Вахтангов. 1910-е годы

окончил двухгодичную театральную школу (там тоже надо было платить). Правда, пытаясь приходилось дешевыми консервами — это сыграло потом зловещую роль...

В 1911 году Вахтангов поступил в труппу Московского художественного театра. И выяснилось, что он, с его опытом самодеятельности, не только актер, сколько готовый режиссер и педагог. В 1913 году Евгений Багратионович основал студию, которая стала называться «3-я студия МХТ». Осенью 1921 года она переехала в особняк на Арбате, 26. — Вахтангов блестательно соединил школу психологиче-

ФАКТ

Евгений Вахтангов женился осенью 1905 года. Вообще-то студентам первого курса запрещалось вступать в брак, но Московский университет был временно закрыт из-за политических волнений учащихся. Евгений забрал оттуда документы и вернулся из университета, а потом вернулся обратно. Жена Вахтангова, Надежда Михайловна, участвовала в спектаклях мужа, заведовала литературной частью 3-й студии МХТ. После смерти Вахтангова организовала его музей-квартиру (Денежный переулок, 12).

Репетиции «Принцессы Турандот» в феврале 1922 года Евгений Вахтангов проводил, держа у бока грелку: его терзала неизлечимая болезнь же-лудка. Иногда он не ходил на ночь домой — сил не было. А после финального прогона

слег и больше не вставал. После кончины знаменитого режиссера студия получила его имя, а 13 ноября 1926 года обрела независимость от МХАТа и статус театра.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vmm.ru

В большей части нашего Отечества превосходное лето

Январь 2026 года стал самым снежным за более чем 200-летнюю историю наблюдений за климатом. Причина всему — мощные циклоны с активными атмосферными фронтами. Неудивительно, что в такую погоду всем хочется тепла. И даже у основоположника климатологии и метеорологии Александра Ивановича Войкова есть фраза, подтверждающая, что июнь, июль и август в России все-таки лучше холодной и снежной зимы: «В большей части нашего Отечества превосходное лето».

По словам доцента исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрия Борисенка, Александр Иванович Войков родился в 1842 году в Москве.

—

К шести годам родители умерли, и он воспитывался в семье родственников матери по фамилии Мертваго, — рассказывает «ЛБ» Юрий Борисенко. — Сначала Александр поступил в Петербургский университет, а продолжил обучение в Германии.

—

Александр считывали скорость передвижения, нагрузку, угол поворота ноги во время активности. В режиме реального времени они сравнивали показания с оптимальными, рассчитанными исходя из параметров человека — возраста, веса, роста. Если цифры не совпадают, система подает разные звуковые сигналы. По ним пользователь может определить, что именно он делает не так: идет слишком быстро или, к примеру, слегка косолапит...

Без подзарядки работа прибора рассчитана на семь часов, и это очень важно для эффективного ежедневного использования гаджета. Тем не менее Анна считает, что еще есть над чем работать. Говорит, чтобы ее изобретение было более комфортным, надо сделать его компактнее. По мнению школьницы, сейчас отслеживающая конструкция занимает довольно много места. Кроме того, девочка поставила перед собой задачу разработать гаджет для обуви маленького размера, чтобы его могли носить и дети.

Недавно Анна стала победительницей конференции «Старт в медицине». Как отмечает изобретательница, сегодня развивается множество направлений, сочетающих одновременно как инженерию, так и медицину. В будущем Анна планирует идти именно по такой научной стезе. Кстати, призом стали дополнительные баллы к ЕГЭ.

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

Победа приятно удивила,

ведь конференция

для меня не про-

фессиональная. Я очень горжусь, что получила признание на уровне города. Это был мой первый опыт в конструировании медицинской техники, и теперь я хочу связать с этим делом свою жизнь, — поделилась Анна.

—

ДАРЬЯ РОСТОВСКАЯ

d.rostova@vmm.ru

—

В столице завершился первый этап Ушаковских сборов, объединивший школьников сразу из нескольких регионов нашей страны, включая новые территории. Они стали одним из этапов экспедиции, посвященной легендарному русскому адмиралу Федору Федоровичу Ушакову, идея организовать которую принадлежит Валерию Ганичеву, занимавшему в 2001 году пост председателя Союза писателей России. В этом году традиции исполнилось вот уже четверть века.

Юные ушаковцы продолжают традиции патриотов

ЛИНИЙНЫЙ КОРАБЛЬ «СВЯТОЙ ПАВЕЛ»

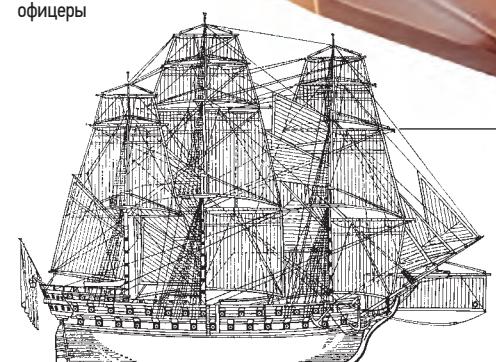
Рангоут — деревянные брусья или стальные трубы, для постановки парусов

Рея предназначена для постановки парусов и крепления сигнальных фалов и флагов (конусов, шаров и прочего). Рей для подъема сигнальных флагов и флагов называют «сигнальными»

Ванты — снасти стоящего такелажа, укрепляющие мачты. Их число зависит от диаметра мачты и площади парусов

Андреевский флаг — это кормовой флаг всех кораблей Российского императорского флота и Военно-морского флота Российской Федерации

Шканцы — помост или палуба в кормовой части парусного корабля, где обычно находится шкипер, а в его отсутствие здесь несут службу вахтенные или караульные офицеры



На борту «Святого Павла» находилось 66 пушек. Он стал головным кораблем эскадры Федора Ушакова и сыграл ключевую роль в успешных действиях флота. Судно отличалось прочностью конструкции, что позволяло успешно маневрировать в сложных погодных условиях

ИСТОРИЯ В этом году в Ушаковских сборах приняли участие как столичные школьники, так и ребята из Волгограда, Тюмени, Санкт-Петербурга, Макеевки, Луганска и Архангельска. «ПВО» узнала подробности.

Русский флотоводец Федор Федорович Ушаков по праву считается великим. Адмирал не проиграл ни одного морского сражения. При этом, как утверждал он сам, не потеряв в боях ни одного корабля и ни одни его подчиненные не попали в плен. Мастерство военачальника вызывало восхищение современников. В начале Русско-турецкой войны (1787–1791) Ушаков в чине капитана бригадирского ранга командовал линейным кораблем «Святой Павел» и авангардом Севастопольской эскадры. Августе 1787 года, попав в же-стокий шторм, он сумел сохранить судно и привести его на базу. На счету адмирала нема-



ФОРМА УНТЕР-ОФИЦЕРА КОНЦА XVIII

Треуголка — высокая треугольная шляпа с золотом петлицами и маленьким суплтаном

Черная лента фиксировала косу, частично обрамленную в специальный мешочек («кошельек»), и была обязательной частью униформы

Шейный платок — элемент традиционной морской формы, защищавший шею от ветра, натирания воротником и впитывающий пот. Он повязывался под матросским воротником — гей-сом, а его концы фиксировались специальным зажимом или узлом. Изготавливались из ольхи, хлопка или шелка



Ботинки и чулки унтер-офицера были строго черного цвета. Ботинки изготавливались из кожи, как правило, самого высокого качества

Бушприт — наклонный или горизонтальный брус, выступающий за нос (форштевень) парусного судна. Он служит для крепления носовых парусов, что увеличивает общую площадь парусности, улучшает управляемость и маневренность судна. Также используется для поддержки фок-мачты и размещения такелажа

Орудийный дэк — батарейная палуба парусных военных кораблей, где располагались пушки. Он назывался специальное помещение для хранения оружия и снаряжения, пущечный порт или само пространство между палубами

По данным из открытых источников

КОНКУРС

При поддержке Союза писателей России проводится детский конкурс «Гренадеры, вперед!». Ребята представляют свои работы в нескольких номинациях: эссе, стихи, письма любимым героям, творческие поделки, рисунки. После подведения итогов на финал в Москву приезжают 100 победителей. Помимо вручения дипломов и призов, ребята ждут интересные экскурсии в том числе в парк «Патриот» и Бородино. По итогам конкурса проводится выставка работ в Переделкино.

ло крупных побед. 11 сентября в России отмечается День воинской славы в честь победы в 1790 году русской эскадры над турецкой. Мощная атака заставила врагов бежать, что сорвало их планы по высадке десанта в Крыму. Была еще и битва у мыса Калиакрия, и взятие, казалось бы, неприступной крепости Корфу... Неслучайно в 2001 году Русская православная церковь причислила героя к лику святых как праведного воина Федора Ушакова.

У родоначальника Ушаковских сборов Валерия Ганичева интерес к жизни легендарного героя появился сразу после окончания университета. Волю судьбы по распределению он попал в город Николаев, где Федор Федорович начиндал

свою военную карьеру. На протяжении многих лет ученик занимался изучением личности Ушакова. Кстати, именно Валерий Николаевич писал письмо патриарху с просьбой рассмотреть вопрос о возможной канонизации адмирала. И сразу после прославления Ганичев, будучи уже доктором исторических наук, придумал проводить Ушаковские экспедиции. Это просветительский проект, призванный помочь детям узнать героическую историю

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ УЧАСТИКИ СБОРОВ ВЕДУТ НАСТОЯЩИЕ БОРТОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

сквы Никитичны. Мы с ребятами обязательно заходим в храмы, чтобы помолиться, исповедаться и причаститься. Чтобы глубже погрузиться в историю родной страны, в экспедиции школьников всегда знакомят с творчеством местных поэтов. К примеру, Белозерск Вологодской области, где начинается речной выход к морю, — родина Сергея Викулова, поэта-фронтовика, написавшего пронзительные строчки о Сталинградской битве и автора знаменитого стихотворения «Его заряли в шар земной» Сергея Орлова. Немаловажную роль в поездках играет и музыка. В путешествиях ребят сопровождает композитор Евгений Комаров, написавший «Гимн ушаковцев». Кстати, именно его дети разучивают в первые же дни экспедиции, чтобы потом всем вместе исполнить уже хором. В экспедиции все подчинено

истории. Ребята делятся на команды, каждая из которых ведет свой бортовой журнал. Сюда они записывают не только распорядок дня и результаты выполнения заданий, но и собственные мысли и впечатления от путешествия. Участники экспедиции погружаются и даже вживаются в эпоху Ушакова, изучая не только его жизнь, но и исторические факты того времени. В финале ребята сами пишут сценарий к театральной постановке, разыгрывая спектакль, действие которого основано на реальных событиях судьбы Федора Федоровича. В летний период экспедиции школьники проводят настоящий парад кораблей. Конечно, игрушечных, но сами дети изготавливают собственноручно из «подножных» материалов. Помимо прочего, они участвуют в соревнованиях по традиционным русским городкам, футболу и даже по ловле рыбы. Причем угодки делают сами, прямо на месте.

Именно здесь, в экспедиции, в команде единомышленников рождается настоящая дружба вне гаджетов и соцсетей, — резюмирует Сергей Котяков. — Дружба, которая остается с ними на всю жизнь.

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Славные морские битвы

В древности Россия — континентальная держава. Княжества, которые собирали Москву, выхода к морю не имели. Великие князья, начиная с Ивана III, понимали, что без этого великой стране стать не сможет. Первый московский царь Иван IV торговал с Англией через Архангельск. Кораблей у турок было больше, но русских моряков отличала быстрая маневра и смелость настаски. Исход решила ночная атака, когда на спрятавшиеся в бухте под прикрытие береговых батарей вражеских корабли направились русские бандеры. Европа была ошеломлена: русские потеряли 11 моряков, турки — более 10 тысяч. Победа привела к миру, кото-

РАТНОЕ ДЕЛО



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

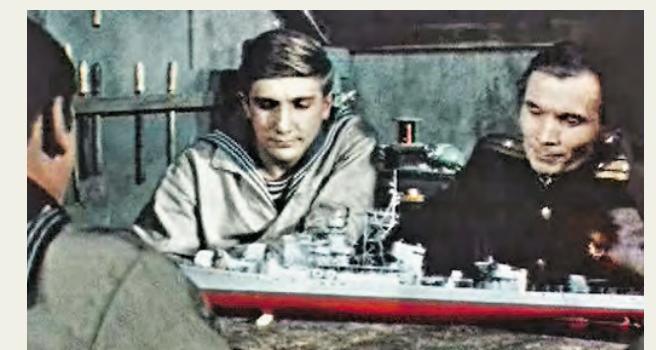
рый в 1774 году изменил судьбу Крыма. 18 ноября 1853 года в Черном море в гавани Синопа русский флот одержал новую бойцовскую победу. Турки собрали огромную эскадру и собирались высадить десант в Сочи и Сухум. Адмирал Нахимов начал атаку, пока корабли неприятеля в гавани перекрывали береговые батареи. Русские моряки изничтожили 15 из 16 судов, уделев лишь пароход, на котором в Стамбул удрал английский советник, дождавшийся сultану об истреблении его флота. Синоп имел политические последствия. Англия и Франция, убоявшись укрепления России в Черном море, начали Крымскую войну. Адмирал Нахимов погиб в Севастополе. Его могила была разграблена англичанами.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

О славных и героических страницах российского и советского флота снято немало ярких картин. Предлагаем вашему вниманию некоторые из них

Юнга Северного флота (1973)

В основу сценария легла книга Валентина Пинчука «Мальчики с бантами», рассказывающая о Соловецкой школе юнг, где во время Великой Отечественной войны готовили квалифицированных специалистов для нужд Северного флота страны.



В начале славных дел (1980)

В конце XVII века, когда Россия терпела убытки в торговле, по причине отсутствия выхода к морю, молодой российский самодернек Петр I начинает строительство в Воронеже собственного флота и берет крепость Азов. Продолжение фильма «Юность Петра».



Одиночное плавание (1985)

Завершая многомесячное автономное плавание, советский военный фрегат направляется на базу. Но морякам приходится круто изменить свои планы. После выполнения роли майора Шатохина актер Михаил Нохин получил прозвище Русский Рэмбо.





Увидеть этот мир глазами фронтового журналиста

МАСТЕР-КЛАСС

Гостем очередного занятия в школе-студии юных корреспондентов «Новый фейерверк» стал заместитель главного редактора «Вечерней Москвы» Алексей Зернаков.

Aвтор репортажей из зоны спецоперации, материалов про наших бойцов, военкор Алексей Зернаков оказался ульбчивым и очень открытым человеком. Для начала он разложил перед нами сумку с «униформой» военного корреспондента. Сюда входят бронежилет, защитный шлем, налапчики, «сидушка», которая еще называется «пятиточечником» и служит для защиты от осколков. Ну, конечно же, аптека со всем необходищем, что может потребоваться в экстремальной ситуации. Когда мне предложили надеть это, я конечно же, согласился. Должен сказать, экипировка оказалась гораздо удобнее, чем я предполагал. Она, конечно, тяжелая, но совсем не сковывала движений. А после настал черед вопросов к нашему гостю. Ответы были очень откровенными и иногда — неожиданными.

— Для того чтобы стать военкором, нужно сначала стать просто корреспондентом, — рассказывает Алексей. — Ну а потом необходимо отучиться на Учебно-практических курсах «Бастион», предназначенных для подготовки журналистов к работе в горячих точках, зонах конфликтов, массовых беспорядков и стихийных бедствий. Там обучаются навыкам выживания, оказания первой помощи и обеспечения безопасности.

Алексей поделился, что ездит в зону спецоперации не один год и уже успел побывать во многих точках. Но больше всего ему, конечно же, запомнился самый первый обстрел, под который он попал.

— Это случилось в Донецке, в самом начале СВО, — вспоминает военкор. — Я заселился в хостеле, недалеко от центрального рынка. И прямой же ночью по рынку был нанесен прицельный ракетный удар. Было очень «бодро».

Если все идет по расписанию, рабочий день военного корреспондента начинается в 6-7 часов утра.

— Амуниция надевается в квартире, либо, чаще всего, уже в дороге. Тогда это получается сделать на автозаправках, где есть крыша, под которой можно укрыться. По прибытии на место встречаемся с пресс-офисом и вырабатываем план действий.

Алексей уточняет, что в командировке он отправляется, как правило, два раза в год. Чаще всего это бывает в ноябре или в феврале.

— Поездка длится около двух недель, но родные все равно очень волнуются. Не буду приводить слова жены, которые она говорит, когда узнает о новой командировке, — смеется Алексей. А еще он поделился, что редакция «Вечерней Москвы», помимо прочего, всегда оказывает фронту добровольную помощь.

— Мы узнаем конкретные пожелания бойцов, закупаем и отправляем им все что нужно. При этом делаем это адресно, — говорит Зернаков. — Обстановка сейчас непростая. Поэтому, я считаю, все должны помочь фронту.

Встреча произвела на нас очень сильное впечатление. Мы «увидели» происходящее сегодня глазами военного корреспондента. И я серьезно задумался, как бы сам повел себя в той или иной ситуации, оказалась я на его месте?

Владислав Пересторонин юнкор edupressa@vm.ru

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СТАТЬ ВОЕНКОРОМ, НАДО СНАЧАЛА БЫТЬ ХОРОШИМ РЕПОРТЕРОМ И ОКОНЧИТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ КУРСЫ



29 января. Юный корреспондент студии «Новый фейерверк» Владислав Пересторонин примерил на себя амуницию военного репортера. Фото: София Хасянова

ТВОРЧЕСТВО

На конкурсе мультимедийных проектов «История моей семьи в истории России — 2026» юные москвичи создали медиаработы об истории и культурном наследии своих семей. В том числе ребята рассказали о героях нашего времени — участниках специальной военной операции.

Rядом со школой № 2083 находится музей-усадьба «Остафьево» — «Русский Парнас». Впервые усадьба упоминается в документах начала XVII века как «Климово, Нечачево тож». В 1684 году ее владельцем стал «Родион Григорьев сын Остафьев». По одной из версий, именно ему усадьба обязана названием. Свой нынешний вид имение приобрело на рубеже XVIII и XIX веков благодаря князю Андрею Ивановичу Вяземскому. Это был один из самых образованных

людей своего времени, участник Русско-турецкой войны, который к 1820-м годам дошел до генерал-поручика, был нижегородским и пензенским наместником. Он собирал вокруг себя просвещенное общество. В усадьбе 12 лет жил Николай Михайлович Карамзин — автор «Истории государства Российского». Сына Андрея Ивановича — поэта Петра Вяземского трижды наставлял в Остафьеве Александр

Сергеевич Пушкин. Их дружба зародилась еще в лицейские годы и сохранилась на всю жизнь. И тут рождается второе предание, объясняющее название усадьбы. Вяземский не знал, как именовать свою вотчину, и, ожидая в гости друга, решил назвать первым словом, которое он про-

изнесет. Пушкин прибыл, вышел из дорожной коляски и на вопрос спутнику о том, что делать с баулом, ответил: «Оставь его...». Кстати, именно Александр Сергеевич называл Остафьево Русским Парнасом. Еще одним именитым гостем, посетившим усадьбу в 1849 году, стал Николай Васильевич Гоголь. Он впечатлился рабочим кабинетом Карамзина и остафьевской библиотекой, о чем написал в Книге автографов гостей. Сын Петра Андреевича Павел, сенатор и кавалергард, стал ос-

нователем Общества любителей древней письменности. Именно он выделил мемориальные комнаты Пушкина, Карамзина и Петра Вяземского. В 1898 году усадьбу выкупил Сергей Дмитриевич Шерemetev — историк и член Российской академии наук. Он же создал здесь пушкинский музей. К столетию со дня рождения великого поэта Шерemetevы открыли усадьбу для широкой публики.

София Гольшиева

ученица школы № 2083

edupressa@vm.ru

ВОКРУГ ШКОЛЫ

второе предание, объясняющее название усадьбы. Вяземский не знал, как именовать свою вотчину, и, ожидая в гости друга, решил назвать первым словом, которое он про-

изнесет. Пушкин прибыл, вышел из дорожной коляски и на вопрос спутнику о том, что делать с баулом, ответил: «Оставь его...». Кстати, именно Александр Сергеевич называл Остафьево Русским Парнасом. Еще одним именитым гостем, посетившим усадьбу в 1849 году, стал Николай Васильевич Гоголь. Он впечатлился рабочим кабинетом Карамзина и оstaфьевской библиотекой, о чем написал в Книге автографов гостей. Сын Петра Андреевича Павел, сенатор и кавалергард, стал ос-

нователем Общества любителей древней письменности. Именно он выделил мемориальные комнаты Пушкина, Карамзина и Петра Вяземского. В 1898 году усадьбу выкупил Сергей Дмитриевич Шерemetev — историк и член Российской академии наук. Он же создал здесь пушкинский музей. К столетию со дня рождения великого поэта Шерemetevы открыли усадьбу для широкой публики.

София Гольшиева

ученица школы № 2083

edupressa@vm.ru

Пережила ребенком блокаду Ленинграда

Yученики столичной школы № 1583 представили на суд зрителей видеофильм «Здравствуй, Ленинград!». Над его созданием трудились участники медиа-студии «СУПиРмедиа». Премьера приурочила к 82-й годовщине снятия блокады Ленинграда — одной из самых трагических и героических страниц в истории нашей страны. Первым фильм увидели кадеты и ученики четвертых классов, ветераны и почетные жители Головинского района.

— Картина рассказывает о людях, их мужестве и стойкости духа, — поделилась медиа-педагог и режиссер фильма Ольга Огнева. — Мы хотели показать жизнь детей Ленинграда через непростую судьбу одного ребенка — маленькой Людочки. В 1941 году ей исполнилось всего шесть

лет, девочка собиралась пойти в школу. Это настоящая история, не выдуманная. Ее нам рассказал жительница блокадного Ленинграда Людмила Ивановна Матвеева. Она отметила 90-летний юбилей, но возраст не помешал ей сыграть главную роль в нашей картине.

Людмила Ивановна Матвеева. Она отметила 90-летний юбилей, но возраст не помешал ей сыграть главную роль в нашей картине.



27 января. Главная героиня фильма «Здравствуй, Ленинград!» Людмила Ивановна Матвеева. Фото: Милана Шачнева

— Нас эвакуировали, сначала на плоту, а затем уже на поезде в Чувашию, — рассказала она. — Но многие погибли под обстрелом, не доплыли до поезда. Помню, я, увидела что-то на воде и сказала маме: «Мама, мама, смотри — там белые чайки!» А мама молча заплакала. Тогда я не знала из-за чего и только потом поняла, что это были вовсе не чайки, а белые детские панамки...

По словам Ольги Огневой, над этим сложным творческим проектом трудилась большая телевизионная команда: режиссеры, операторы, актеры, художники по свету, инженеры. Был разработан сценарий, выбраны локации для съемок. — В сценах снимаются ребята и педагоги нашей школы, — добавила она. — А также воспитанница и мальчики детского садика, руководители и актеры из театральной студии «Грена». И мы им благодарны за их поддержку!

Эта встреча с живым свидетелем событий тех лет получилась трогательной и пронзительной, навсегда оставив след в сердцах юных зрителей.

Милана Шачнева

юнкор

edupressa@vm.ru

Российские законодатели собираются рассмотреть новую инициативу, согласно которой всем молодым людям, не достигшим 16 лет, будет запрещен доступ к соцсетям. Это можно будет сделать только по паспорту. Что думают по этому поводу юнкоры газеты «Вечерняя Москва»?

Детям до шестнадцати лет вход будет запрещен

МАРЬЯНА РОМАНОВА
студентка
Московского
Политехнического
Университета

В некоторых странах уже принял закон, ограничивающий доступ детей к социальным сетям. В интернете действительно много контента, который может навредить юной неокрепшей психике. Я считаю, что нужно бороться с первопричиной, а не блокировать доступ в интернет людям, не достигшим определенного возраста. Намного важнее очистить интернет от опасного, недоброкачественного контента. Но запретный плод сладок, и люди все равно найдут способ обойти ограничение. А обходные пути могут нанести еще больший вред.

МАРИЯ ПОГОСОВА
ученица
школы № 2104

Отключение интернета полностью невозможно, потому что практически все в современном мире перешло в цифровой формат. На мой взгляд, лучший вариант — это нечто среднее. Ребенок может сидеть в телефоне, но, допустим, до 10 или 11 лет должен быть очень строгий список приложений и сайтов, в которых это можно сделать. Еще должно быть ограничение по времени.

МИХАИЛ ОТВАГИН
ученик
школы № 2104

Такой шаг сильно ударит по детскому сообществу. Оно будет бунтовать по поводу данного запрета. Многие смогут заходить по мнимым или папиным документам. Но пройдет время, и при таких запретах появится новое поколение, которое сможет спокойно обойтись первыми 16 лет без телефонов и соцсетей. Я считаю, что это будет хорошая практика для нас и для наших детей.

ВАСИЛИСА ОСТРОШЕНКО
ученица
школы № 1512 им. Алии
Молдагуловой

Предложение не имеет никакого смысла, ведь в век цифровых технологий людищаются в мессенджерах. Но под-

ростки, которые испытывают трудности общения в повседневной жизни, часто находят друзей именно в интернете, а ограничивая им доступ, ограничивается и их круг общения.

ЕВА МОЛОЖЕВСКАЯ
ученица
школы № 193
им. В.Ф. Орлова

Через социальные сети дети учатся общаться, выражать свое мнение, находить единомышленников и получать актуальную информацию. Так что данная инициатива может негативно сказаться на детях и подростках. Кроме того, жесткие запреты и ограничения не решат проблему, ведь подростки научатся обходить систему через фейковые документы, что делает их пребывание в сети более неподконтролируемым.

СОФИЯ ХАСЯНОВА
студентка
школы № 1793

С одной стороны, ограничение соцсетей для детей младше 16 лет и доступ к ним по паспорту — мера заботы о безопасности подростков, их психологическом состоянии. С другой стороны, современные дети смогут найти

ВОПРОС РЕБРОМ

лазейки и в этом ограничении. Вместо жесткого запрета я бы развивала в детях цифровую грамотность, чтобы им было более комфортно в интернете.

МИЛАНА ШАЧНЕВА
ученица
школы № 1583

Запрет социальных сетей для детей и подростков — действительно острый вопрос для нашей страны. В соцсетях много бесполезной и опасной информации, которую стояло бы скрыть от несовершеннолетних. Но я настроил свои соцсети под себя и убрал лишний контент, который забирал время и мешал развитию. Поэтому соцсети нужно не запрещать, а ограничивать. Это позволит подросткам и дальше общаться в интернете, но уже без контента, который на них может отрицательно влиять.

ПЛАТОН ТЕВКИН
ученик
школы № 1636

Мульти медиа Арт Музей 15 февраля завершается сразу несколько выставок современного российского искусства. За один поход мне удалось осмотреть разнообразные экспозиции, которые охватывают разные периоды. Музей расположился на шести этажах, каждый из них посвящен отдельному мастеру. Первый этаж встречает фотовыставкой Ивана Филатова «История села Ижевское. 1890–1930-е». Работы художника стали задокументированной историей. — Его снимают стереотипы о жизни крестьянства, — рассказывает сооснователь проекта «Дом Филатова» Никита Гирин. — На фотографиях мужчины в хороших костюмах, женщины в шубах, красовые пластики, с дорожными колыбелями на пальцах..

Большая часть архива — групповые портреты жителей Ижевского, что позволяет проследить, как на протяжении десятилетий менялись сами люди. Поднявшись выше, мы оказались на выставке Владимира Грига. Большинство работ этого яркого современного художника выполнены в сложной и трудоемкой технике мозаики из стеклярусса на холсте. Автор создает фантастические миры, наполненные алогизмами. Персонажи его мультивселенной нарушают границы пространства и времени, путаясь в них.

Однако в них есть универсальная нить, позволяющая видеть целостную картину.

— Эти произведения искусства завораживают своей простотой, — делится впечатлениями посетительница выставки Василиса Орлок. — Экспонаты из железных прутьев невозможно описать словами. Мне казалось, что я нахожусь внутри наброска картины, на которую еще не нанесли краски. Выставка получилась масштабной и очень необычной. И если у вас есть желание погрузиться в это фантастическое, частично, я бы сказала, неизвестное пространство, смотрите невероятно интересно.

ВАСИЛИСА ОСТРОШЕНКО юнкор
edupressa@vm.ru

ВЫСТАВКА

контуры окружающего предметного и природного мира, используя... металлические прутья. Работы биографичны, нарушают границы пространства и времени.

Москвичам представили лучших роботов



6 февраля. Инженер-робототехник Илья Хибринов показывает роботизированный комплекс для сельского хозяйства на II Международном научно-технологическом форуме «Робототехника, интеллект машин и механизмов». Кластер «Ломоносов». ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛКОУ

Технологии

В кластере «Ломоносов» завершился форум РИММ-2026 «Робототехника, интеллект машин и механизмов», приуроченный ко Дню робототехники.

Прямо перед входом в кластер не покладая мощных щеток трудится коммунальный робот «Пиксель», очищающий дорогу от наледи и снега. Он как будто иллюстрирует одну из главных тем форума — внедрение роботов

в сервисную сферу. В столице это одно из самых востребованных направлений применения «умной» техники. Так, Михаил Васильев, директор «Карфидовлаб», производит самых необходимых помощников для города — роботов-кулеров, как уличных, так и офисных, дезинфекторов, мойщиков окон и даже... сомеёв!

— Его мы сделали по заказу одного из отелей в Крыму, — рассказывает он. — Устройство представляет собой роботизированную руку на платформе. Гость делает заказ, а после этого рука выбирает на стойке с винами нужное, открывает бутылку и разливает напиток по бокалам.

Впрочем, если сомеёв это скроет развлечение, то другие сервисные роботы не только берут на себя рутинные задачи, но и позволяют экономить. — Как правило, для поддержания чистоты в крупном ги-

пермаркете работают четыре поломоечные машины с операторами, — говорит Роберт Гаспарян, директор «Якуроботикс». — Для контроля за роботизированными комплексами для уборки достаточно всего двух сотрудников. Выходит, мы экономим на зарплатах этих сотрудников, на их питании, форме и проезде.

При этом сервисных роботов в нашей стране достаточно просто собирать.

— С советских времен у нас осталось мишансое наследие в области металлообработки и промышленного производства, — уверен Михаил Васильев. — У нас один из крупнейших в мире становочных парков. И это производство — наше конкурентное преимущество среди мировых производителей. Если нам понадобится какое-то устройство, а его зарубежный аналог будет недоступен,

то мы всегда можем перепроектировать модель под наши производственные технологии и сделать свой вариант.

Еще один козырь — научно-инженерный фундамент советской школы.

— Он создает идеальную среду для разработки сложного

ПО и алгоритмов ИИ, — уверен Дмитрий Гонцов, директор компании «Мобильные роботизированные системы». При этом, несмотря на козыри, мы пока не можем угтаться за Китаем — одним из мировых лидеров отрасли.

— Китай за счет плотности имеет огромный внутренний рынок, — объясняет инженер Илья Хибринов. — Соответственно, роботов больше, а их стоимость меньше.

Китайская разработка всегда будет минимум в два раза дешевле отечественной. Поэтому владельцы бизнеса отдают предпочтение китайцам, что, конечно, тормозит развитие рынка в нашей стране.

— Чем больше будут покупать российскую технику, тем дешевле она будет, — уверен Гаспарян. — Поэтому скорость развития отрасли зависит от нас всех.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ШУЛЬГОВ

руководитель проектов «ЯНДЕКС РОБОТИКС»

Наши ключевые преимущества — программное обеспечение и комплексные решения. Уровень ПО у многих китайских производителей часто довольно низкий. А если говорить о перспективах, то стоит сделать упор на готовых решениях, которые закрывают конкретную бизнес-потребность заказчика — будь то автоматизация ячейки, склада или линии.

Илья Хибринов

6 февраля. Инженер-робототехник Илья Хибринов показывает роботизированный комплекс для сельского хозяйства на II Международном научно-технологическом форуме «Робототехника, интеллект машин и механизмов». Кластер «Ломоносов». ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛКОУ

Детей учат отвечать за тех, кого они приучили

В субботу в столице состоялась 49-я выставка «ЗооПалитра». На ней жители и гости столицы могли приобрести домашнего друга и узнать, как за ним ухаживать.

На столах много разношерстных пушистых комочеков, которые периодически пищат и копошаются в древесной стружке. Главные герои выставки — грызуны. Тут и разные мыши, и крысы, и шиншиллы. Есть кролики и морские свинки. Идея такой выставки зародилась в 2005 году. Тогда группа любителей грызунов объединилась, чтобы организовать

экспозиции с крысами, мышами и хомяками. Раньше ведь на зоовыставках были представлены только крупные животные: кошки да собаки. Кролики и морские свинки периодически дополняли их, а вот хомяки и крысы, например, внимание не уделяли совсем.

Со временем масштаб мероприятия вырос: оно стало собирать много гостей и партнеров. Если раньше грызунышли в дополнение к выставкам с хищными животными: их здоровье и соответствие критериям породы. В этом году вновь за последние почти десять лет на экспо-

диана ПРОХОРОЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНОВ

руководитель выставки «ЗооПалитра»

Наша выставка в первую очередь направлена на знакомство людей с животными в дружелюбной обстановке. Мы хотим донести до тех, кто хочет завести питомца, что зверек — не игрушка. В том числе для этого в рамках выставки мы проводим «Уроки доброты» для детей. На встречах специалисты объясняют ребятам, что животное — это большая ответственность. Кроме того, они рассказывают, как правильно с питомцем взаимодействовать и содержать. В общем, учат ребят быть бережными к нему, кто меньше и слабее них.



7 февраля. Заводчик Ольга Зданович и пуштестый кролик на выставке «ЗооПалитра». ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Будущие мамы получили консультации

8 февраля прошел «Мама-Фест» — бесплатное мероприятие для будущих мам, где они получили советы экспертов, практические навыки ухода за малышом.

Фестиваль объединил врачей, психологов и специалистов по перинатальному здоровью, создав атмосферу доверия, знаний и вдохновения. Участницы посетили лекции акушеров-гинекологов, неонатологов, педиатров, диетологов и психологов, отработали на выки ухода за новорожденными на демонстрационных площадках и получили индивидуальные консультации ведущих специалистов.

— Проведение подобных социально значимых инициатив способствует формированию ответственного подхода к родительству и укреплению института семьи, а обеспечение свободного доступа к достоверной информации от экспертов является ключевой задачей проекта, — отметила Юлия Бронникова, основатель «МамаФеста».

Особое внимание на фестивале было удалено вопросам государственной поддержки семей с детьми, правовым аспектам материнства. Кроме того, будущие мамы могли рассмотреть, изучить и выхватить специализированные товары и услуги от аккредитованных компаний-партнеров.

МАРИЯ КУРОПАТКИНА
edit@vm.ru

Гусли официально признаны национальным инструментом страны

В прошедшую субботу в Государственном Дворе на всероссийском конкурсе «Ристалище гусляров России» прошло подписание меморандума о признании гуслей национальным инструментом.

Перед подписанием документа состоялась яркая битва между гуслярами России. Участие в масштабном творческом состязании приняли более 200 человек со всех уголков страны — от Калининграда до Владивостока и Сахалина. Это было настояще зрелище, объединившее мастеров разного возраста и школ.

— Для нас это возможность показать людям, что это музыкальный инструмент, как он звучит, — рассказывает «ВМ» преподаватель столичной музыкальной школы в районе Строгино, участник ансамбля гусляров «Веселый перезвон» Евгений Силаев.

В самом финале битвы музыканты состоялись подписание меморандума.

— Это событие — своего рода акт культурной сущерности, для того чтобы русские гусли заняли свое законное место в панtheonе наших национальных символов. Гусли были, есть и будут инструментом, настраивающим человека на любовь к Родине и Отечеству, на бережное отношение к своим корням и духовным ценностям, — отмечает композитор, гусляр, председатель орг-



7 февраля. Участник конкурса «Ристалище гусляров России», преподаватель столичной музыкальной школы в районе Строгино, участник ансамбля гусляров «Веселый перезвон» Евгений Силаев вместе со своей дочкой Евгенией. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

комитета конкурса Кирилл Богомилов. — На грани между издавна была частью национальной культуры и оставалась таковой долгое время.

Богомилов отмечает, что гусли — единственный музыкальный инструмент, который был запрещен. Произошло это в XVII веке.

— Их скрипали прямо здесь, рядом с Красной площадью. Синтаксис бессовский и магический музыкальный инструмент, — отмечает Богомилов. — Сейчас же, спустя столетия, здесь же, у стен Красной площади, гуслям присуждается статус национального инструмента. Я считаю это очень символичным событием, восстановлением исторической справедливости и началом новой эпохи для древнего искусства.

Конкурс «Ристалище гусляров» впервые объединил исполнителей всех направлений и возрастов: от академических композиторов до любителей и новичков. Для начинающих гусляров предусмотрена отдельная номинация, чтобы поддержать интерес к инструменту среди молодежи. Самым младшим участником музыкальной битвы 10 лет, а самому старшему — 90.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

vm.ru

Блюда из свежей пасты можно попробовать прямо на ярмарке

На межрегиональной ярмарке в Кузьминках заработало новое городское кафе. Здесь можно попробовать пасту, рavioli, спагетти ручной работы.

Любое блюдо из меню, по словам основателя производства свежей пасты и нового участника межрегиональной ярмарки Кристины Меньшиковой, может стать своего рода конструктором. Главное — понять, что просит душа: ravioli с сыром и шинатом, черных спагетти с соусом или лазанью.

— Можно взять за основу пасту любой формы и уже к ней попросить добавить сыр, фрикадельки, соус или подать просто так. Дети, например, любят спагетти без всего, — объясняет Кристина Меньшикова, стоя за прилавком под крышей ярмарки «Кафе» в красивом ярмарочном павильоне. В небольшой печи готовится лазанья. Листы для нее произведены на небольшом предприятии Кристины. Оно существует чуть больше 12 лет, и главные принципы производства — любовь и забота о правильном рационе.

— Используем только отборную муку твердых сортов пшеницы и фермерские яйца. Есть и веган-вариант, в рецепте нет яиц, — продолжает предпринимательница. — Спагетти, фетучини, макарони —

производим несколько разновидностей свежей пасты. В ассортименте также ravioli с различными начинками, включая мясо краба. Кристина загорелась идеей представить свою продукцию не только в интернете, но и на городской площадке. Предложение поступило от «Московских ярмарок», и теперь гости павильона на улице Юных Ленинцев могут попробовать приготовленные по традиционным рецептам блюда.

— Свежая паста так называется потому, что у нее ограничен срок хранения — всего пять дней, — поясняет участница ярмарки. — И готовить ее легко и быстро: до состояния альдente (состояние кулинарной готовности) смакорных изделий, когда прикусе чувствуется их упругость и твердость. — «ВМ» фетучини, например, варятся всего полторы минуты. Свежие изделия более пористые, нежели промышленные, и им нужно меньше времени на варку.

На московских межрегиональных ярмарках не только продают свежую фермерскую продукцию, но и проводят разные акции, предлагают скидки и дегустации. Так что не удивительно, что эти торговые точки популярны у горожан. Так, в прошлом году столичные ярмарки посетили 8,5 миллиона человек.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



7 февраля. Шестилетняя Аделита выбрала на обед лазанью и выпечку. Ее принесла сотрудница городского кафе на территории ярмарки Ева Тим. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

СПРАВКА

Гусли — один из древнейших струнных щипковых инструментов.

Археологические находки свидетельствуют о существовании подобных инструментов уже в III-II тысячелетии до нашей эры. На Руси гусли впервые упоминаются в письменных источниках XI века — например Боян из «Слова о полку Игореве» был именно гусляром. При этом исследователи полагают, что инструмент появился на территории Древней Руси значительно раньше.

и, восстановлением исторической справедливости и началом новой эпохи для древнего искусства.

Конкурс «Ристалище гусляров» впервые объединил исполнителей всех направлений и возрастов: от академических композиторов до любителей и новичков. Для начинающих гусляров предусмотрена отдельная номинация, чтобы поддержать интерес к инструменту среди молодежи. Самым младшим участником музыкальной битвы 10 лет, а самому старшему — 90.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

vm.ru

Отпечатано ОАО «Подольская фабрика офсетной печати»
142100, Московская область, Подольск, Революционный пр-т, д. 80/42

9 февраля режиссер Марина Брусникина отмечает 65-летие. Сил, любви к профессии у нее хватает, кажется, на всех — на студентов Школы-студии МХАТ, где Марина Станиславовна заведует кафедрой сценической речи, на сплоченную труппу Российского молодежного театра, где уже три года она занимает должность главного режиссера, на молодых и смелых бунтарей в театре «Практика», где она является художественным руководителем. Об этом мы и поговорили.

Доверие — главная опора

Режиссер Марина Брусникина: Мне до сих пор все интересно!

CМариной Брусникиной мы встретились в Российском академическом молодежном театре, в ее кабинете, откуда открывается панорама на Театральную площадь, утопающую в мириадах огоньков.

Марина Станиславовна пришла сюда в качестве главного режиссера в 2023 году, уже поставив спектакли «Лада или радость» и «Дни Савелия». Первой премьерой сезона 2023–2024 стал верbatim «Здесь дом стоял», где старшее поколение артистов группы делятся воспоминаниями собственного детства — у каждого своя история, но приправлена она деталями, знакомыми каждому. Следующей постановкой стало «Лето Господне» по роману Ивана Шмелева. Режиссер обращается к разным эпохам, непохожим авторам и текстам, но неизменно одно — окутывающее тепло и нежность как к персонажам, так и к тем, кто сидит в зале. Марину Брусникину мы отвлекли от репетиции — идет работа над спектаклем «Иллюзия» французского драматурга Пьера Корнеля. Этой темы и началася наш разговор...

Марина Станиславовна, почему сейчас вы выбрали пьесу, написанную в XVII веке?

Я очень люблю стихотворную драматургию. В этом жанре есть своя вершина, и одна из них — Корнель. Мне нравится, что эту комедию особо никто сейчас не знает, — интересно ведь находить не скажу неизбитый, но широко известный материал для сцены. Это прекрасная пьеса, в ней столько всего сошлось! Она очень добрая, а конфликт, на котором она строится, понятен всем — вечная тема взрослых, мешающих жить молодым людям, вопрос отцов и детей. И еще драматург так круто все придумал, что вся эта история имеет прямое отношение к театру, пространству, где всем хорошо. Мне хотелось сделать что-то радостное, чтобы и смеямы прожить какой-то период в иллюзиях, и чтобы зрителям дать эту возможность. Мне кажется, сейчас есть потребность в чем-то светлом, легком.

А какой вы взяли перевод? Все же стихотворный текст, тем более написанный три столетия назад, сложно воспринимать сегодняшнему зрителю.

Мы взяли блестящий перевод Михаила Кудинова (сделан в 1970 году). — «ВМ». Да, я знаю, что многие путают этот текст, и мне говорят: «Ой, как? Там ведь такие монологи огромные, столько пафоса! Совершенно ничего не ясно!» Но мне всегда там было абсолютно все понятно. Больше того, мне кажется, там очень живое слово, и написана пьеса очень лихо. Абсолютное удовольствие получаешь именно от того, как все это написано! По крайней мере, я так это чувствую и, надеюсь, актеры тоже.

Когда я предложила этот материал, артисты тоже испугались. Чтобы их успокоить, я сказала: «Ну хорошо, мы половину скажем своими словами». Все успокоились, а буквально через две репетиции уже и сами не давали мне ни строчки сократить, и мыль рассказать своими словами никому в голову больше не приходила — все полюбили этот текст.

Так что для меня пьеса Корнеля не неожиданный выбор — я очень-очень давно ее люблю и точно знала, что когда-нибудь поставлю.

Стоит ли ждать в сценографии и костюмах реконструкции XVII века?

Мы на самом деле уже плохо себе представляем, что было в тугоу. Да, понятно, что речь о театре барокко. Но ведь в современном театре столько возможностей! Мы живем в такой момент, что наше искусство впитало в себя невероятное количество опыта, стилей, жанров и вообще всего, что возможно. Уже какой-то постпостмодерн, метамодерн, вырахующийся в сочетании всего со всем. Для меня этот материал очень сочетается с ходами современного театра, технологическими, визуальными средствами. В пьесе Корнеля явно звучит тема иллюзий. Вот у нас в сценографии — иллюзия того времени. Именно это дает нам свободу в выборе стилистики.

Вы сказали, что ищете неизбыточные названия.

Весь репертуар РАМТа сегодня так и выстроен — за исключением спектакля Алексея Владимировича Бородина (художественный руководитель. — «ВМ») «Горе от ума» в афише сплошь произведения, которые можно увидеть только здесь. Это принципиальная позиция?

Я всегда старалась искать что-то особенное. В этом мой подход близок взглядам Алексея Владимировича — он тоже старается найти всегда для театра не то, что идет везде. Три года назад я пришла сюда в качестве главного режиссера, и когда мы рассматриваем предложения других режиссеров-постановщиков, то для нас важно, чтобы они выбирало необычный материал. Нам хочется открыть зрителю новые — авторов, произведения.

Но ведь это совершенно другая работа с публикой. Чаще всего спектакль выбирают из-за известных актеров либо из-за хорошо знакомых названий. А тут, получается, ключевым критерием становится доверие к РАМТу, это уже само по себе некий знак качества...

На доверии здесь очень многое строится. Это огромная заслуга самого Алексея Владимировича, команды, потому что здесь воспитана своя публика, идет она всегда, рассчитывая на качественный разговор. Зрители здесь растут вместе со спектаклями с детства, всегда возвращаются. Тут очень умная публика. Честно говоря, я даже предположить не могла, что так популярен будет спектакль «Лето Господне» по роману Ивана Шмелева. Интуитивно я понимала, что это грандиозный материал, который не имеет обширной истории постановок, а в Москве это вообще первый спектакль. Я не могла подумать, что весь наш огромный зал будет полностью заполнен, билеты — раскупаться заранее. Я мечтала о том, что эта рабо-



20 ноября 2023 года. Главный режиссер Российского академического театра Марина Брусникина в фойе театра

зрения парадоксальности и смелости резидентов, а публика их категорически не принимает, и тогда мы расстаемся. Что-то угадываем, где-то можем просчитаться — это постоянная, непрерывная работа.

А что такое вообще эксперимент в современном театре, когда кажется, что все уже было?

Для меня важно, чтобы это был свежий материал или, даже если текст известный, оригинальный взгляд на него, трактовка или интерпретация. Ребята молодые, современные, совсем по-другому на многие вещи смотрят, иначе мыслят и выражают себя. Дело часто не в новой форме, а в коллегации уже известных форм. Музыка, сценография, как все сочетается друг с другом. Бывает, что новизна эксперимента — это какое-то сочетание того, что уж было, в неожиданном варианте. Ну, как смешать в салате то, что никто никогда не смешивал. Так и рождается нечто абсолютно новое, что даже предположить никто не мог.

Когда вы приходите в зал как зритель, у вас часто возникают мысли, что вот тут хорошо было бы по-другому, а эту сцену вы иначе бы сделали?

В этом смысле профессия режиссера неблагодарная — очень редко бывает, что происходящее на сцене увлекает настолько, что ты полностью отдаешься впечатлению. Обычно я анализирую, параллельно всегда идет режиссура, даже если материал совершенно не мой, я никогда сама не взяла бы его в работу.

Ваш путь всегда был связан со Школой-студией МХАТ. Окончив курс Олега Ефремова, вы практически сразу стали преподавать в альма-матер.

Сейчас в связи с назначением нового ректора (после ухода из экзиси Игоря Золотовицкого на должность был назначен Константин Богомолов. — «ВМ») очень много дискуссий и рассуждений о том, что такое традиции Школы-студии. В чем они для вас?

Я очень хорошо понимаю, что в этой школе есть мощнейшая база. Она строится на конкретной методологии. Понятно, что наследие Станиславского принадлежит всем. Но в Школе-студии всегда мастерство передавалось из рук в руки. За долгие годы работы я вижу, насколько разные губы были ректоры, руководители курсов и мастера, педагоги. Но в традиции Школы-студии — понимание и принятие друг друга. У всех свои точки зрения, внутри множества творческих споров, но вместе с тем это очень дружная школа, камерная, невероятно творческая. В традициях и открытость. Никогда и никто в этих стенах не скажет: «Туда не ходи, это не смотрят!» Наоборот, все внимательно относятся к театральному процессу. Это и есть настоящая влюбленность в профессию. И еще здесь я никогда не ставилась с тем, что в своей «Этике» Станиславский называл словом «контора». Вот тут этого никогда не было — все живые, творческие люди. Как правило, педагоги — действующие артисты, режиссеры. У всех параллельно заняты в театрах, и от этого очень много информации о том, что происходит за окном. Эта школа, в которой всегда можно было спокойно экспериментировать, предлагая свое видение. Школа всегда была такой благодаря доверию к людям, открытости ко времени. Поэтому и выпускники — одна большая семья, со всех курсов, со всех лет. Какое-то это удивительное место с очень человеческими, крепкими взаимоотношениями внутри.

Если семья, то ведь и принимают сюда не каждого. Талант, одаренность — понятные критерии, но что еще важно, когда выбираете абитуриентов? Как понимаете, что они войдут в эту семью?

Начиная работать с курсом, сначала ты видишь очень много разных индивидуальностей, и порой кажется, что их просто невозможно «притереть», между ними могут случаться дикие конфликты. А потом они складываются в сильный коллектив, где нет никакой нездоровой конкуренции или борьбы. Бывает, что кто-то не приживается, не входит в эту систему, тогда уже отсыпаем. А иногда кто-то просто не выдерживает. Театр — трудное дело, а студенты очень много работают, они загружены так, что кто-то просто физически не тянет такого ритма. Но у нас собирались такие сумасшедшие, увлеченные люди, занимающиеся созданием иллюзий с полной отдачей.

Вы как-то говорили, что у вас, как правило, всегда одновременно минимум три работы. Складывается впечатление, что вы так удивительно нашли свое место, свою любовь в профессии. Но были ли кризисы, когда хотелось все бросить, или всегда дорога была гладкой?

Может быть, так кажется со стороны, что все легко складывается. Но нет, были разные этапы, порой очень сложные. Именно то, что я работала в разных местах, меня всегда и спасало. Я понимала, что если где-то меня что-то не устраивает, то я прихожу в Школу-студию, а тут все круто. Или наоборот. Многообразность — это вообще мое любимое слово, я в педагогике его все время использую. Считаю, что многообразность приносит невероятный результат. Меня она спасала всегда от каких-то глобальных депрессий, желания все бросить. Бывают моменты, когда просто очень устаешь, и нет сил, хочется, чтобы нагрузки было меньше.

А потом думаешь: «Господи, сколько людей, наоборот, мечтают о том, чтобы было столько работы, сколько у тебя!» И ничего — берешь себя в руки и идешь дальше.

В дни рождения мы часто подводим итоги. Что вы сейчас называли главным?

То, что я востребована, что у меня есть еще что-то, что я могу сказать, что я могу быть нужна и полезна в этой профессии. И что мне до сих пор все интересно!

Сейчас мы оглядываемся по сторонам и обращаемся к прошлому в поисках ответов на вопросы

Я хотела бы описать какой-то общий портрет, но меняется время, и вслед за ним публика. «Практика» существует уже 20 лет, то есть выросло уже целое поколение. Эдуард Бояков открыл этот театр совершенно в другом реальности. За эти два десятилетия очень многое изменилось. Поскольку в основном там работают молодые артисты и режиссеры, то туда приходят за экспериментами, парадоксами. В нашем камерном пространстве с публикой говорят очень открыто, откровенно.

Говоря о современной драматургии, часто жалуются, что очень мало по-настоящему острых про-

изведений, недостаточно авторов. А вы, работая с таким количеством новых текстов, как бы охарактеризовали процесс?

В какой-то момент, наоборот, было очень много современной драматургии, очень разной по своей сути. Я была ридером во многих конкурсах и, отсматривая этот огромный поток, видела, как много желающих писать, и среди этого массива попадалось очень много интересного — ведь отображены чувства, мысли людей нашего времени. Но сейчас я уже занимаюсь этим гораздо меньше. По-прежнему будучи в поиске современной драматургии, мой интерес сейчас все же в другом. Поэтому не могу однозначно охарактеризовать процессы, которые происходят прямо сегодня.

А в чем сейчас ваш интерес? Среди ваших недавних премьер в РАМТе и верbatim «Здесь дом стоял», и «Лето Господне» по Шмелеву, то есть классическое произведение...

Первый спектакль, который мы назвали, — это конкретная задача, которая шла изнутри труппы. Мы рассказали об артистах, которых здорово любят и работают, для которых театр — второй дом. А Шмелев — классический ли, разве широка известность? Он никогда в театре не существовал на большой сцене. «Иллюзии» Корнеля тоже очень давно не ставили. Но сейчас ящаю это как взгляд назад, что ли, анализ этого, что было. Такой момент, наверное.

Я подумала о том, что может быть, это связано не только с вашим личным восприятием. Как будто сейчас в целом у нас в всех есть стремление разобраться в прошлом, собрать воедино какие-то кусочки мозаики...

Да, мы остановились и смотрим по сторонам, много оглядываемся назад, пытаемся там найти какие-то коды. Я боюсь это определить как общую тенденцию, но во всяком случае это мое ощущение.

Марина Станиславовна, а что для вас успех?

Как определяете, что спектакль получился?

Во многом это внутренние критерии. Но есть какие-то вещи внешние, допустим, когда это востребовано публикой. Я понимаю, что все

Досье

Заслуженная артистка России, режиссер Марина Брусникина родилась 9 февраля 1961 года в Москве. В 1982 году окончила Школу-студию МХАТ, курс Олега Ефремова. В 1985 году была принята в труппу МХТ имени А. П. Чехова, где состояла до 2003 года. С 2002 года работает в МХТ как режиссер-педагог. С 2009 по 2023 год — помощник художественного руководителя МХТ имени А. П. Чехова.

С 2018 года — художественный руководитель театра «Практика».

С 2023 года — главный режиссер РАМТа. Спектакли Мариной Брусникиной можно увидеть в РАМТе, Театре Et cetera, Театре Ермоловой, Театре на Бронной, МХТ имени Чехова, театре «Практика» и на других площадках.

сделано не зря, когда это нужно людям. Важно и мнение тех, кто мне дорог, когда они делятся своей оценкой, впечатлениями, — тогда понимаю, сделала правильно.

Что такое успех... Для меня, наверное, главное — доверие. Когда ты можешь отвечать за то, что ты делаешь, когда люди тебе доверяют время, деньги, огромное количество профессионалов, от актеров до бутафоров, включаются в твою идею. Когда есть возможность работать дальше, когда мне доверяют — это самое важное.

Любой эксперимент, допустим в «Практике», не всегда находит отклики у широкой аудитории. Или все же зрителю всегда оцениваются находки?

Бывает по-разному. Выстраивая репертуар, мы просчитываем, что в сезоне должен быть хит, а должно быть что-то экспериментальное. Но востребовано публикой. Я понимаю, что все



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель

1 Как газета поможет развить мышление, расширить кругозор

Маленькая искра нередко становится причиной большого пламени. За искрами в большом городе наблюдает обозреватель Виктория Филатова.



Наблюдатель

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Роскошь читать без спешки

В индийском штате Уттар-Прадеш, где людей живет больше, чем в России и Германии вместе взятых, власти обязали студентов ежедневно читать по одной газете на хинди и английском. Чиновники из Министерства образования штата заявляют, что целью нововведения является расширение кругозора и развитие аналитического мышления.

И может показаться, что это что-то надуманное, мол, газеты давно себя как источник информации похоронили, но, похоже, на наших глазах они становятся чем-то большим, чем просто новостной ресурс.

Помимо, как разговаривала с 90-летним профессором Бауманки, преподававшим 17-летним сорванцам робототехнику. Для того чтобы поддерживать своих ребят на международных турнирах, он в 88 лет впервые начал учить английский. В результате к своим 90 он бегло спорил с англоязычным журналистом. Его гибкость мышления поразила меня до глубины души. Я поинтересовалась у профессора, в чем секрет, на что он рассказал о своем ежедневном мониторинге: каждое утро он покупает свежую газету в ближайшем киоске. Для того, чтобы «избежать соблазна читать новости в сети». Ни на один новостной канал в сети он принципиально не подписан! Выходит, человек сохранил ясный ум благодаря отсутствию цифрового мусора и чтению прессы. Возможно, и преподавателям столичных вузов стоило бы взять этот «кейс» на вооружение.

Ясности ума способствует, к примеру, размер материалов. В печатном СМИ стандартная статья больше поста в Телеграмме. А значит, кроме самой новести там будут подробности и аргументированные выводы, порой представляющие разные взгляды на происходящее. К слову, два мнения — классика традиционной журналистики, позволяющая выйти из информационных пузьрей, куда нас определили алгоритмы соцсетей. Кроме того, печать дело небыстро. Даже в ежедневной газете материал нужно не меньше 12 часов, чтобы дойти до типографии. И это время — прекрасный фильтр, позволяющий эмоциональной шелухе осесть. А еще в печатном СМИ материалы написаны литературным языком, поскольку каждый текст проходит редакторскую правку, и чаще всего не одну.

Телеграм-блог такой роскоши позволяет себе не может. Поэтому мы постоянно наблюдаем такое количество ошибок, что непонятно вообще, как админы каналов сдали ЕГЭ по русскому! А ведь есть еще и смысловые искажения, да и просто фейки. Те же сайты и агрегаторы живут просмотрами, поэтому соревнуются друг с другом в кликбейтных заголовках и громких инфоповодах. А собрав «урожай», текст легко удалить, как будто ничего и не было. И эта практика формирует у аудитории базовое недоверие к миру. Как можно верить в то, что сегодня есть, а завтра — нет? А из газеты, как известно, не то чтобы одним кликом, но и топором уже ничего не выбришь. Поэтому хочешь не хочешь, а журналистам приходится заниматься фактчекингом.

С легкой подачи индийских чиновников, чтение прессы превращается в элемент модной концепции «медленной жизни» наравне с отказом от фастфуда, краткосрочных романов и прочих способов получить быстрый диффамин. Последний часто становится единственной радостью в мире окружившего нас постмодерна, где сетевое медийное поле заставляет подвергать сомнению все что угодно. И в этом смысле печатный номер свежей газеты или журнала — отличная терапия против экзистенциальной тревоги. Он одним фактом своего физического существования как будто бы приземляет нас, придавая вес окружющей реальности.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

2 Юбилей создателя нашей транспортной авиации

Р оссияне пьют все больше антидепрессантов. С 2019 года продажи выросли в четыре раза — больше, чем у любой другой группы лекарств. В 2025 году выручка аптек в сравнении с 2024-м увеличилась на 36 процентов. Думаете, надо сделать поправку на инфляцию? Тогда возьмем количество проданных упаковок. Если в 2019 году их было 8,4 миллиона, то в минувшем — уже 23,5 миллиона! Эта цифра впечатлит еще больше, если принять во внимание, что антидепрессанты не купишь без рецепта.

Часто приходится слышать, что взлет популярности «таблеток настроения» — прямое следствие постоянного стресса, который сейчас испытывают люди. Дескать, слишком быстрым стал темп жизни, особенно в мегаполисах, когда все на бегу и нет времени остановиться — оглянуться. Плюс рост цен, закритованность, проблемы с работой. Конечно, психика не может не реагировать на социальные проблемы. Так, пандемия, сея тревожные настроения в душах, стимулировала увеличение спроса на антидепрессанты. И все же стремительный рост их потребления в последние годы объясняется совсем другими причинами.

Самая главная из них — чисто медицинская. Врачи значитель-

но расширили показания к назначению антидепрессантов.

Кардиологи теперь назначают их после перенесенного инфаркта, лечащими ишемическую болезнь сердца. Гастроэнтерологи — функциональные расстройства желудочно-кишечного тракта, неврологи — мигрень и бессонницу, хирурги — хронический болевой синдром. И это мы не додали еще до психотерапевтов и психиатров, которым сам Бог велел назначать антидепрессанты. Кстати, развитие коммерческой медицины в нашей стране значительно увеличило доступность этих специалистов. В результате улучшилась диагностика различной

3 Чем опасен рост популярности таблеток настроения

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



Доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Рецепт счастья: где подвох

психопатологии, в том числе неврозов, депрессии и тревожных расстройств. Легче стало и регулярно выписывать рецепты.

Рост популярности антидепрессантов среди врачей объясняется тем, что современные препараты имеют значительно меньшие побочных эффектов, чем было у их предшественников. Сыграло роль и расширение ассортимента. Нередко действие раз-

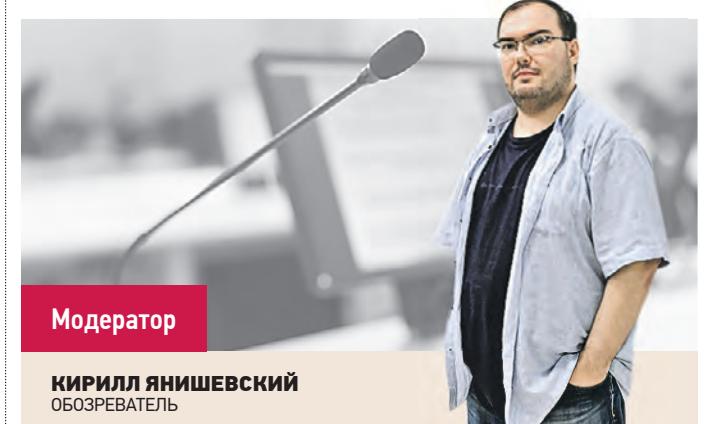
ных антидепрессантов дополняет друг друга, и пациенту назначают сразу два, а то и три препарата.

Более того, принимать психостимуляторы стало модно. Постепенно исчезает табу на обсуждение ментального здоровья. Старшее поколение не афишировало свои визиты к психотерапевту, не говоря уже о психиатре. Да и вообще старлось не прибегать к их помощи. Душевные расстройства казались чем-то постыдным. Нынешняя же молодежь говорит об этом без стеснения, порой даже подчеркивает: «Мой психотерапевт считает...» Соответственно выросла и медицинская грамотность. Люди стали понимать, что депрессия — это не нежелание взять себя в руки, а серьезная патология, которой должен заниматься специалист. Такая тенденция наблюдается во всем мире.

И все же столь массовое увлечение антидепрессантами не может не тревожить. Да, лекарственной зависимости не возникает даже при очень длительном приеме этих препаратов. Но переберите своих знакомых: многие ли из тех, кто пил антидепрессанты, сумели полностью от них избавиться? Дело в том, что организм долго помнит тот искусственный душевный подъем, который дарит нам «гормон счастья» серотонин и другие нейромедиаторы, уровень которых повышают антидепрессанты. Настроение улучшается, вскип жизненные драйвы начинают казаться пустяками, на которые не стоит обращать внимание. А когда курс лечения завершается, или здравия счастья исчезает, человек вновь стаikается с трудностями и разочарованиями. И мозг сам подсказывает уже испытанный «способ помощи».

При этом специалисты считают, что потребление антидепрессантов еще имеет значительные резервы для роста. Поэтому их продажи будут расти, по крайней мере в течение двух-трех ближайших лет.

Ведущий рубрики «Модератор» всегда стремится найти компромисс при решении самых острых вопросов, возникающих перед обществом.



Модератор

КИРИЛЛ ЯНИХЕВСКИЙ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Выбор надо делать своим умом

Казалось бы, только недавно поднимался вопрос о том, что нейросети готовы с энтузиазмом поддержать человека в любом начинании, даже потенциально опасном для жизни.

Но вот они устроены, что стараются подстраиваться под пользователя и потакать ему во всем. Проблема? Увы, почти половина россиян видят в этом сплошные плюсы, ведь, как показал недавний опрос Национального агентства финансовых исследований, 43 процента граждан нашей страны готовы доверить искусственному интеллекту выбор своих покупок.

Такие заголовки заставляют воображение рисовать инфернальные картины в духе антиутопий, где гражданин некоего государства или города полностью отдают себя в руки ИИ и постепенно теряют какое-либо подобие свободной воли. Впрочем, реальные цифры довольно быстро отрезвляют — чаще всего (21 процент) за помощь к нейросетям обращаются в сфере развлечений (что это, в исследовании не уточняется, но, думается, недалеким от истины будет предположение о банальных рекомендательных алгоритмах, предлагающих нам музыку и сериалы на основе предпочтений) и при покупке электроники и одежды (14 процентов). Стоит отдать должное и благородному сограждан — принимать медицинские и финансовые советы от ИИ готовы всего семь процентов.

Какой тренд за этим скрывается — понять пока затруднительно. С одной стороны, в таком подходе можно увидеть крайние степени апатичности и инфантилизма. Кому-то настолько безразлично, как он выглядит и чем пользуется, что просто вбивает свои базовые требования в нейросеть и отправляет их в интернет на поиски наиболее подходящих вариантов. Ну да, рубашку и штаны нужных размеров он найдет, а может, даже и автоматически заказет... Поздравляем, теперь вы гордый обладатель розовых ковбойских кожаных чапсов и потрясающей серо-буроватой малиновой толстовки в желтую крапинку. Зато как сидит!

Еще более социально опасным это кажется для нынешнего молодого поколения, которое только-только начинает самостоятельную жизнь. Среди них окажется немало тех, кому ИИ заменит маму, которая еще буквально вчера выбирала им все — от курток до носков. Ну так и зачем отказываться от славной традиции? Самому решать — это надо мозг напрягать, цены сравнивать, думать, как в бюджет уложиться. А так открыл ноутбук, показал нейросети фотки своего гардероба и получил в ответ коллекцию похожих вещей по доступной цене плюс-минус. Конечно, очень удобно. Вот только становится страшно за судьбу таких вот маминских сыновей, которым все равно, кто за них будет решать, что возвращает нас к путающим мыслям об антиутопиях.

Впрочем, пугаться пока рано. Важно донести до людей, что нейросети не панацея. Да, это прекрасный инструмент, здорово экономящий время поисков нужной вещи по желаемой цене. Для него проще всего выбрать наиболее выгодные предложения — легко, и этим можно и нужно пользоваться. А вот перед тем как отпускать его на «волны хлеба», стоит обратиться к различным новостным ресурсам и почитать множество поучительных историй, где получивший задачу «заработать денег» и выпущенный на просторы сети искусственный интеллект бодро сливал хозяйствеские десятки тысяч, а иногда даже миллионы денег впустую. А еще ИИ охотно ведется на рекламу инфоцентров и, если ему позволить, скupает их «образовательные» курсы пачками. Так что крепко задумайтесь, хотите ли вы вправду доверить свои деньги такому помощнику?

Редактор страницы ВЕРА НАЗАРОВА edit@vm.ru

Aвиаконструктор Олег Антонов, которого считают отцом транспортной авиации, родился 7 февраля 1906 года — 120 лет назад. Герой Социалистического Труда Антонов создал 74 типа летательных аппаратов. Антонов — единственный советский авиаконструктор, который награжден медалью «Партизан Отечественной войны».

Он родился в подмосковном Троице, где сейчас находится каскад академических институтов. Можно увидеть знак судьбы, но в семье потомков этих дворян у кого не было склонности к науке. Мужчины состояли на генеральских должностях, дед был главным управляющим металлургических заводов на Урале. Но в четырех года малыши потрясли рассказом родственника о перелете Лун Блеро через Ла-Манш. И все — вирус авиации поселился в его душе.

В 18 лет Олег Антонов повез планер собственной конструкции в Коктебель. В те годы в Крыму соревновались планеристы, среди них будущие великие конструкторы Сергей Ильин, Александр Яковлев, Сергей Королев. Планер Антонова «Голубь» получил в Коктебеле похвальный диплом. Школа планеризма в эпоху мощных двигателей важна, она требует высокого знания аэродинамики и безупречной формы воздушного судна. В мемуарах Антонов написал, что самолет должен быть не только функциональным, но также элегантным: «Полетит только красивая машина». Этого принципа придерживались все выдающиеся конструкторы — от автомобилей до морских кораблей.

Антонов окончил Политех в Ленинграде, работал на авиазаводе в Тушине. Планеры долго оставались его главным делом. На таких его конструкциях установлено множество мировых рекордов. В годы войны Антонов построил знаменитый планер А-7 для семи пассажиров, который обеспечи-

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



Доцент

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

От планера до «Антея»

вал партизан боеприпасами и продовольствием, бесшумно перебрасывал через линию фронта разведчиков и подрывников. Антонов пытался построить планер, который привозил бы партизанам легкий танк, но война закончилась.

В Новосибирске Антонов взял в свое КБ целый курс зеленых выпускников авиатехники. Ему говорили: фантастический

искр! Антонов писал: «Не приказы создают коллектив. Главное — это единство цели. Если люди принимают ее, их не нужно подстегивать».

После войны КБ перевели в Киев, где Антонов попал под патронаж Хрущева, который убедил конструктора сделать самолет для сельской авиации. Это легендарный Ан-2, который летал десятилетиями, использовался врачами, геологами, полярниками, рыбаками и был приобретен многими странами. Антонов создал целый парк транспортной авиации: Ан-8, Ан-10, Ан-12 и знаменитый Ан-22 «Антея». Про него на авиасалоне в Ле Бурже газеты восторженно писали: «Этот гигант прекрасен! На аэродроме находится человек, имя которого делает честь его стране и всей авиации. Это — русский конструктор Олег Антонов».

Антонов воспитал плеяду талантливых конструкторов, которые построили уникальные самолеты Ан-124 «Руслан» и Ан-225 «Мрия». КБ Антонова прописано в Киеве, но заказывал самолеты Минавиапром СССР, а над их созданием трудилась вся страна: заводы и КБ в Ульяновске, Ташкенте, Воронеже, Москве, Горьком. И востребованы были тяжелые транспортники в большой стране с развитой промышленностью.

Антонов строил широкофюзеляжные самолеты и сам был человеком широких интересов. Его перу принадлежит исследование судьбы седьмой буквы русского алфавита «ё». Он написал десятки прекрасных пейзажей и натюрмортов, живописи его учили внуки Айвазовского знаменитый пилот Константин Арцизупов. Его близкими друзьями были художник Илья Глазунов и врач Николай Амосов. Вокруг великих конструкторов складываются легенды. Утверждают, что космический самолет «Буран» был доставлен на Байконур на спине «Мрии». Нет, это миф. Но такой миф говорит о многом.

4 Стоит ли отдать нейросетям право решать за вас, что покупать, куда поехать



Точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Полина Кнороз, показавшая лучший результат на международных легкоатлетических соревнованиях «Русская зима». Девушка одержала победу в прыжках с шестом, преодолев планку на высоте 4,80 метра. Соревнования прошли в легкоатлетико-футбольном комплексе ЦСКА, куда были выкуплены практически все билеты. Поскольку организаторам наконец-то удалось снизить градус напряжения в работе со всемирной управляющей организацией любительского спорта World Athletics, в 35-м по счету первенстве смогли поучаствовать атлеты из 20 стран мира. В их числе лидеры мировых рейтингов, а также чемпионы как Европы, так и Африки. Первоклассные спортсмены собрались, чтобы побороться за медали в таких дисциплинах: бег, прыжки в высоту, с шестом, в длину, тройной прыжок, толкание ядра. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОРЧУБЕЙ

Народный артист России, ректор Академии русского балета имени Вагановой Николай Чискаридзе предложил ввести официальный дресс-код для посетителей театров. По его мнению, такая мера необходима для воспитания уважения к культуре и к самому месту.

Вопрос дня
Хотят ввести обязательный дресс-код в театрах. И как вам?



СВЯТОСЛАВА ДУБИНСКАЯ
РЕДАКТОР, КУЛЬТУРНЫЙ КРИТИК

Константин Сергеевич Станиславский создавал Московский художественный театр как место для культурного обогащения. Был даже такой деревенский мужичок, который приезжал в МХТ и передавалась в сафьяновые сапожки и в белую чистую рубаху. Я считаю, что необходимо вводить дресс-код для того, чтобы продолжать дело Станиславского. Когда студенты приходят на занятия в театральный или на репетиции, они надевают не только смешную обувь, но еще и одежду. Поэтому что театр — это храм искусства. И сейчас нужно заново окультуривать публику.



ИГОРЬ КОЗЛОВ
ОСНОВАТЕЛЬ ПРОДЮСЕРСКОГО ЦЕНТРА
На самом деле идея немного спорная. Есть люди, которым не хватает денег на дорогие костюмы, фраки и пиджаки. Что теперь, неходить в театр? Кроме того, бывают ситуации, когда ты попадаешь в театр спонтанно. Например, гуляешь с подругой, а тебе перепадает бесплатный билет или приглашение, но ты не успе-

ваешь заехать домой переодеться. Конечно, не стоит идти на представление в мини-юбках и шортах, но остальные элементы одежды человека может выбирать сам, и хорошо бы так это и оставить. Кроме того, чтобы привить культуру к дресс-коду, надо научить зрителей банальному — не опаздывать на спектакли.



ВИКТОРИЯ ЧАЛИКОВА
Член Союза психологов и психотерапевтов России

Введение дресс-кода в театре имеет свою плюсы и минусы. Одной стороны, строгие правила, подобные законам, создают ощущение стабильности и предсказуемости, формируя вокруг себя безопасное пространство. Это гарантирует, что зрители оценят постановку, не отвлекаясь на неуместный внешний вид других. Однако, с другой стороны, дресс-код может стать препятствием для spontanности и свободы. Сложнее будет туристам, которые спонтанно захотят посетить представление, но у них не будет с собой нужных вещей.

Подготовила
АННАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
старостина@vmm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Тематическое литературное пространство открыли для молодоженов

В Митинском Дворце бракосочетания открылась «Библиотека молодой семьи». Корреспонденты «ВМ» посетили тематическое пространство.

Новое культурное пространство оборудовано уютными местами для чтения — мягкими креслами и диванами, а на книжных стеллажах представлена различная литература, посвященная гармоничным семьям взаимоотношениям, рождению и воспитанию детей, организации интересного семейного досуга и другие тематические издания. Так, например, среди прочих есть книга «Пять да, пять нет: принципы выбора правильного партнера». По словам ее авторов, профессора Московского государственного педагогического университета Натальи Цветковой и магистра психологии Радими Стригуновой, она расскажет о том, как надо строить отношения до брака и после, чтобы никогда не развестись.



6 февраля. Молодожены Иван и Зарета Тарасенковы посетили новую библиотеку. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

— Мы уверены, чем лучше люди узнают друг друга до брака, тем меньше неприятных неожиданностей ждет их после брака, — говорит Наталья Цветкова.

К слову, первыми посетителями библиотеки стала молодая

семья Ивана и Зареты Тарасенковых.

— Мы ждем ребенка, и я сразу же обратила внимание на книги, посвященные этому теме, — говорит Зарета.

«Библиотека молодой семьи» стала совместным тематиче-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА УХАНЕВА
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ЗАГС МОСКОВЫ

Митинский Дворец бракосочетания — самая большая и новая в Москве. Его большая площадь позволяет создавать новые интересные, культурные места для жителей столицы. Например, с момента открытия загса каждый желающий может ознакомиться с временной шкалой, на которой отображен история развития органов регистрации брака Москвы. А теперь по Дворцу бракосочетания появилась еще одна культурная зона, доступная для всех желающих — «Библиотека молодой семьи».

ским проектом одного из крупных издательств и загсов Москвы. В рамках проекта в конференц-зале будут проходить встречи с авторами книг.

ДЖЕННИ САМОЛОВА
j.samolova@vmm.ru

Ирина Слуцкая любит подарки со смыслом

Сегодня отмечает день рождения известная фигуристка Ирина Слуцкая (на фото), двукратная чемпионка мира и призер Олимпийских игр.

Спортивную карьеру Ирина Эдуардовна завершила почти двадцать лет назад. Поэтому эти годы отмечают как обычный человек: хочет — устраивает домашнюю вечеринку, хочет — едет в ресторан с друзьями. А раньше мой день рождения всегда выпадал на чемпионат Европы, — рассказала Ирина Слуцкая «Вечерней Москве». — Почти весь праздник я проводила на тренировке. Поэтому день рождения у меня долгое время ассоциировался с этим стартом. Подарки на торжество Ирина Эдуардовна каждый раз дела-

ла себе сама — профессиональные. Она участвовала в чемпионатах Европы девять раз и семь из них брала золото — рекорд для фигуристки-одиночницы. Она первая фигуристка, совершившая каскад из трех прыжков, а также одна из четырех одиночниц

за всю историю этого вида спорта, получивших оценку 6,0 за технику. Сегодня у Ирины Слуцкой нет явных предпочтений, что получать на день рождения.

— Я люблю украшения, и друзья об этом знают, — рассказывает Ирина Слуцкая. — Иногда признаются им, что бы мне хотелось. А вообще я рада любому подарку, который сделан от души. С одной стороны, у меня все есть, с другой — я ценю тот смысл, который в подарокложен.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vmm.ru

Досье

Ирина Слуцкая родилась в Москве 9 февраля 1979 года. Первый серьезный успех — на юниорском чемпионате мира в Сеуле (1992).

В 1996-м впервые выиграла чемпионат Европы и стала третьей на чемпионате мира. На зимней Олимпиаде 2002 года в Солт-Лейк-Сити получила серебряную медаль, хотя, по мнению Федерации фигурного катания России, заслуживала золота. Бронзовый призер Олимпиады 2006 года в Турине. Двукратная чемпионка мира (2002, 2005). Заслуженный мастер спорта России, член Общественного совета при Министерстве спорта РФ.

Праздник нашей стойкости



Мнение

Итак, стартовали XXV зимние Олимпийские игры в Италии. Основное мероприятие состоялось в Милане, на стадионе «Сан-Сиро» — в обычное время он служит домашней ареной для футбольных клубов «Интер» и «Милан». Все же открытие Олимпиады — действо уникальное. Зрители наблюдали калейдоскоп образов: сцены из древнеримской мифологии, марширующие ноты, посланные руке очаровательной блондинки, классические образы итальянской истории от Пиноккио до ожившего Колизея... Льются откуда-то с неба краски, раскрашиваются настенные какое-то феерическое... Итальянское дико перемещается с музыкой Пуччини, Верди и Россини. Отдана дань ушедшему недавно модельеру Джорджо Армани: Милан — мировая столица моды, и он один из ее божеств. Обошлось без парижского эпажа. И хотелось бы добавить, что все было чинно-благородно. Однако на следующий день в Милане прошло многотысячное и разношерстное по своему составу шествие против Олимпиады. Митинговали не только против спортивных состязаний (это только повод), митинги были политические: противостоящие выступали против курса Израиля и итальянского правительства. А чтобы хоть как-то привлечь эту историю к Олимпиаде — выступали против ущерба природе, нанесенного во время строительства олимпийских объектов.

Недолго пришло время ждать и российских спортсменов (в этих Играх принимают участие 13 наших ребят, хоть и в нейтральном статусе). За несколько дней до состязаний фигурист Петр Гуменин лишился права исполнять свой номер под музыку из фильма «Парфюмер». Правообладатели заявили, что не давали разрешения на использование композиции. При этом тот же саундтрек заявлен в американском дуэте Кристины Каррье и Энтони Пономаренко. Нас продолжают «наказывать». А в действительности главная пострадавшая сторона — это само Олимпийское движение. Ведь когда-то давно Олимпиада была задумана как период, во время которого прекращаются все споры и войны и спортсмены честно сражаются не на поле боя, а в спортивных состязаниях.



ЕКАТЕРИНА РОЖИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕЛОВАЯ АФИША

Форум

Стратегии инвестиций

Технопарк

Пр-т Андропова, 18, стр. 6

Бизнес-центр

10 февраля, 13:00, бесплатно

Форум о стратегиях инвестирования в российские активы.

Бизнес-встреча

Чашка кофе

Третьяковская

Кадашевская наб., 26

Ресторан

12 февраля, 12:00, бесплатно

Юрист расскажет об изменениях таможенного законодательства.

Организатор торгов Конкурсный Управляющий ООО «Раздолье» (ИНН 1132651012560, адрес: 121108, г. Москва, Рублевское ш., д. 9, эт. 1 пом. 124) Барон Анна Юрьевна (номер в сводном государственном реестре АУ — 14342, ИНН 222179099725, СНИЛС 147-749-175-04, почтовый адрес: 656038, г. Барнаул, а/я 679, член Ассоциации саморегулируемых организаций «Объединение арбитражных управляющих РФ» (ИИН 7714402935); Москва, пр-т Мира, 106, пом. 1, ком. 5), действующая на основании решения Арбитражного суда Москвы от 22.03.2022 г. (разрешительная часть определения изготовлено 15.03.2022 г.) по делу № А40-279233/2021 о проведении торгов 18.03.2026 г. в 10:00 (МСК) в форме аукциона оператором ЕТП ELECTRO-TORG.RU в сети интернет по адресу: <https://bankrotstvo.electro-torg.ru>, открытых по составу участников и по форме подачи предложений о цене имущества должника. НА ТОРГИ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ:
Лот № 1. Система охлаждения жидкости Frascold w75-240, инв. № 0256; дата выпуска: 03.09.1995; изготовитель: ООО «КРИСТАЛЛ ОПЛ» (в нерабочем разумоподобном состоянии). Начальная стоимость: 829 738 руб.
Лот № 2. Линия розлива 6000 бут./час; изготовитель: ООО ПМК «АГРОМОНТАЖ» (в разумоподобном состоянии). Начальная стоимость: 7 935 292 руб.
Лот № 3. Бентонитовый котел V-2 M²; изготовитель: ООО ПМК «Агромонтах» (в разумоподобном состоянии). Дата изготовления 03.09.2018. Начальная стоимость: 155 210 руб.
Лот № 4. Мерник 1-го класса V-0,75M²; изготовитель: ООО ПМК «Агромонтах» (в нерабочем разумоподобном состоянии). Дата изготовления 01.04.2014. Начальная стоимость: 126 858 руб.
Лот № 5. Мерник 1-го класса V-0,75M²; изготовитель: ООО ПМК «Агромонтах» (в разумоподобном состоянии). Дата изготовления 01.04.2014. Начальная стоимость: 126 858 рублей.
Лот № 6. Линия розлива для стеклоподылок; дата выпуска: 23.07.2014; изготовитель: ООО ПМК «Агромонтах»; инв. № 0074 (разумоподобна, кроме позиции № 1). Начальная стоимость: 500 000 руб. ЦенаЗадаток 10% от начальной цены; вносится по розничным ценам. АЗ-Вайлстоун: ИНН 11708671190, КПП 1170801001, р/с 40720801091201059519, в ПАО «Совкомбанк». БИК 044525360, к/с 3010181045250000360. Для участия в торгах необходимо оплатить задаток и подать заявку на участие в торгах. Заявка и прилагаемые к ней документы оформляются в соответствии со ст. 110 ГоД — о несостоятельности (банкротстве) и приказом Минэкономразвития от 15.02.2010 г. № 54 и регламентом электронной площадки и принимаются с 9:00 час. (МСК) 09.02.2026 по 10:00 час. (МСК) 17.03.2026 посредством системы электронного документооборота на сайте ЕТП: <https://bankrotstvo.electro-torg.ru>. Ознакомление с информацией об имуществе, условиями продажи, документами по адресу: г. Барнаул, пр-т Строителей, д. 16, п/ф. 5104. Решение об определении победителя торгов принимается на ЕТП, оформляется протоколом. Победитель торгов — лицо, предложившее наибольшую цену. Договор купли-продажи заключается в соответствии с требованиями ст. 110 ГоД — о несостоятельности (банкротстве) с победителем торгов. Договор купли-продажи должен быть подписан победителем торгов в течение 5 дней с даты получения предложения заключить договор купли-продажи. Оплата имущества производится не позднее 30 дней с даты подписания договора на р/с № 4070281062200001906, к/с № 3010181010000000787, БИК 044525787.

Частности

Юридические услуги

Недвижимость

• Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

• Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

</div