

СТОЛИЧНАЯ ПАНОРАМА

Островки зелени среди зимней стужи

Где в трескучие морозы можно найти райские уголки вечного лета → стр. 3

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

Самыми популярными у читателей стали биографии музыкантов

Кто сегодня способен выступить голосом целого поколения → стр. 6

СЕРИАЛЫ

Есть ли шанс все начать с чистого листа

Расскажем о премьерах, которые находятся на пике зрительского интереса → стр. 7

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

06.02.26

№ 20 (30237)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

-12 | -11

НА VM.RU

Президент РФ Владимир Путин объявил открытым Год единства народов России. Торжественная церемония прошла в Национальном центре «Россия».



А ты записался на контрактную службу?

5200 000
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Алмазный фонд науки

Российские ученые разрабатывают уникальные проекты, которые способствуют достижению технологического суверенитета страны

Прогресс

8 февраля отмечается День российской науки. «ВМ» узнала, что мотивирует молодых инноваторов столицы на научную деятельность и какую поддержку они получают.

Сегодня наши ученые создают инновационные разработки, внедряют новые технологии, способы обработки материалов и многое другое. Среди новаторов — ведущий инженер филиала Объединенной двигателестроительной корпорации «НИИД» (входит в Госкорпорацию «Ростех») Алмаз Миниахметов. Он рассказал «ВМ» о своей разработке в области сварки трением. В уникальный проект Алмаз попал сразу после защиты диплома — его заметил директор НИИД, доктор технических наук Сергей Павличин.

Перед коллективом инженеров предприятия ОДК была поставлена цель: в двигатель — демонстратор технологии ПД-35 заложить уникальные характеристики. Задача — стратегическая, ведь новый двигатель определит развитие нашей гражданской авиации на долгие годы и позволит создать целое семейство силовых установок.

— Только вдумайтесь! В мире больше 200 стран, и только пять из них имеют компетенции производства авиационных двигателей, — говорит Алмаз Миниахметов.

В стенах НИИД закипела работа. Собрался коллектив единомышленников, все молодые, средний возраст — около 30 лет. Разработанная передовая технология опирается на принцип сварки трением. Это позволяет снизить



4 февраля. Ведущий инженер филиала Объединенной двигателестроительной корпорации «НИИД» Алмаз Миниахметов

Сегодня молодые инноваторы могут быстро довести свои идеи до реализации

массу деталей и увеличить ресурс авиационных двигателей без снижения прочности сварных соединений.

Одна деталь быстро вращается, а другая плотно прикасается к ней. Высокая температура в зоне контакта, возникающая за счет трения, создает прочное и надежное соединение. Это очень важно и в авиационном двигателестроении, — объясняет Алмаз Миниахметов.

В стенах НИИД закипела работа. Собрался коллектив единомышленников, все молодые, средний возраст — около 30 лет. Разработанная передовая технология опирается на принцип сварки тре-

ниением. Это позволяет снизить

вклад в технологический суверенитет страны, — отмечает Алмаз Миниахметов.

Вчера президент России Влади-

мимир Путин вручил награды лучшим молодым ученым, удостоенным премии президента в области науки и инноваций.

Среди них — авторы исследований в области химики, математики, медицины и космоса. Некоторые их идей уже внедрены в производство.

Ведущее место в научной дея-

тельности и внедрении инноваций занимает Москва. Сто-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН ИШЧЕНКО
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЧЛЮПОМНОЧНЫЙ ПО ВОПРОСАМ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ГОРОДЕ МОСКВЕ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ИННОВАЦИОННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ «СОЮЗВИМ»

Нужно отметить важнейший вклад изобретателей в развитие своих государств. Россия богата на удивительных людей, и молодым ученым сейчас открыты все дороги. Есть гранты, разные виды поддержки, которые помогают нашим инженерам, ученым, изобретателям совершить фактически новый индустриальный и технологический скачок в развитии страны. Все больше молодых ученых выходят со своими идеями, проектами, полезными разработками.

лица поддерживает ученых, развивает инновационную инфраструктуру, обновляет научно-техническую базу институтов и университетов. В городе реализуется деятельность программ поддержки молодых ученых, проводится множество научных фестивалей, форумов и конференций. Особым вниманием пользуется конкурс на соискание премий правительства Москвы молодым ученым. Претендовать на нее могут отдельные ученые и коллектиды до трех человек. Премии вручаются в 22 номинациях. Лауреаты 2025 года уже определены. Многие из разработок посвящены исследованию вирусов, возможностей генной инженерии и генетических технологий, методам получения новых материалов. Так, за поиск подходов для использования стволовых клеток в регенеративной медицине отмечен Петр Тюрин-Кузьмин из МГУ имени Ломоносова. А за цикл работ по созданию новых лазерных источников излучения для применения в медицинской диагностике и хирургии награду вручат коллективу молодых ученых из МГТУ имени Баумана. Всего в списке полусотни лауреатов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernavskaya@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

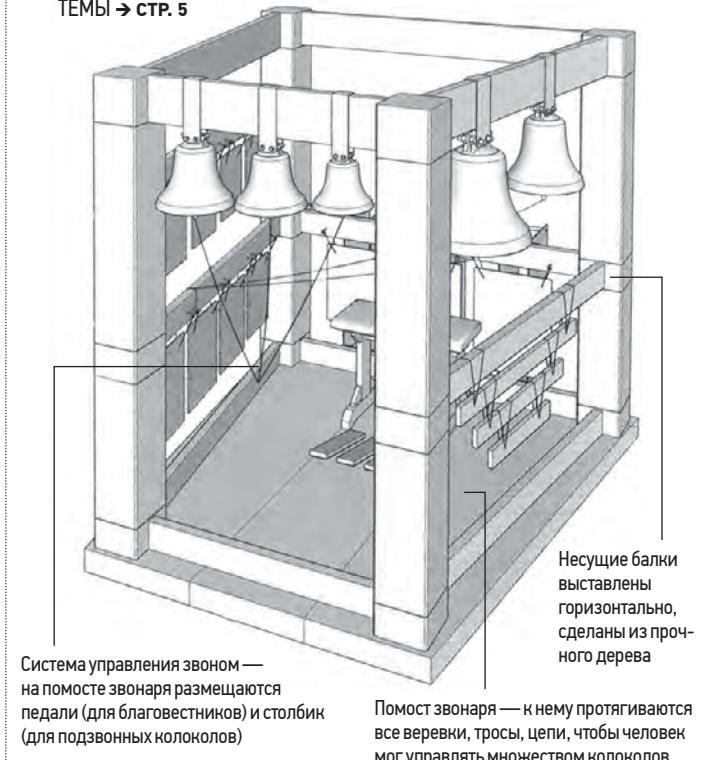
Звонница

5 февраля отмечался День звонаря. В честь этой даты вчера в храме Петра и Павла на Новой Басманной состоялась традиционная встреча, организованная Международным союзом православных звонарей.



Звонница — сооружение для подвешивания колоколов, пред назначенное для организации звона в христианской традиции

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5



Система управления звоном — на постаменте звоняря размещаются педали (для благовестников) и столбик (для подзвоновых колоколов)

По данным из открытых источников

6 февраля 1930 года открылся Центральный академический театр Советской армии (ныне — Российской армии). Директор Милена Авимская рассказала, чем знаменитая сцена живет сегодня.

Театр помогает нашим военным



Первый микрофон

Впервые в мире у армии появился свой театр, и первыми задачами было обслуживание войск. Группа ездила по военным оркестрам, играла на разных площадках. Большим событием стало открытие уникального здания театра в форме звезды архитекторов Каро Абаяни и Василия Симбирцева. 14 сентября 1940 года здесь состоялся специальный показ спектакля «Полководец Суворов» для участников грандиозного строительства, 15 сентября — для всех зрителей.

Наш театр создавался как передовой — привлекались лучшие силы эпохи: архитекторы, инженеры, художники, авторы, композиторы. Сегодня в нашем театре можно увидеть плафоны Александра Дейнеки, Ильи Фейнберга, акустический потолок, расписанный под руководством Льва Бруни, изысканную мебель, созданную по специальным образцам для театра. До сих пор действует уникальная машинария сцены.

В основе Театра Армии лежит масштаб и зрелищность, поэтому не только Большая, но и Малая сцена подразумевает размах. Сегодня мы играем нашу недавнюю грандиозную премьеру в сопровождении симфонического оркестра — мюзикл Максима Дунаевского «Святая Анна» в постановке народного артиста России Юрия Александрова. 21 февраля мы выпустим спектакль, посвященный спецоперации «Линия соприкосновения», — это тот разговор со зрителем, который очень важен для нас сегодня. В День театра, 27 марта, ждем премьеру главного режиссера театра Александра Лазарева — «Предложение» по мотивам произведения Фридриха Диорренматта. Уже почти год в наших стенах существует «Клуб своих» — это новый формат, созданный для участников спецоперации, находящихся в командировке, на реабилитации, вернувшихся с боевых действий, а также для их родных и близких. Театр Армии стал для них местом встречи, где они смотрят спектакли, общаются, посещают экскурсии. Встречи проводятся каждый месяц в разном формате, а программа формируется с учетом их пожеланий. Совсем скоро начнется прием заявок на смотр-конкурс для детей и юношества «Я горжусь». Он пройдет в 5-й раз. Это наше совместное начинание с Префектурой ЦАО города Москвы и при поддержке Департамента культуры Министерства России. Для нас очень важно это направление — формирование и развитие у подрастающего поколения патриотических и духовно-нравственных ценностей. На посторонней основе мы проводим и вечера-посвящения Героям России «Наши маки». Творческие бригады продолжают выезжать к нашим военнослужащим с концертами.

Кластер «Ломоносов» доказал свою эффективность



Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в личном блоге рассказал о работе и развитии кластера «Ломоносов».

Флагманская площадка инновационного научно-технического центра МГУ «Воробьевы горы» — кластер «Ломоносов» — открылась три года назад. Это пространство для исследований и технологического бизнеса.

— Сегодня в «Ломоносове» открыты лаборатории, конструкторские бюро, испытательные центры и офисы 78 компаний-резидентов, в которых трудятся более 2000 ученых и специалистов, — отметил мэр.

За три года резиденты кластера вложили в исследования и разработки более 7,5 миллиарда рублей, зарегистрировав-

права на 214 объектов интеллектуальной собственности.

Так, одна из компаний-резидентов создает спутник «Окулус», который может делать сверхчеткие снимки земной поверхности.

Другая компания, размещающаяся в «Ломоносове», создала первое в России программное обеспечение для разработки лекарств.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

a.horoshilov@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРЫ МОСКВЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

103



награды в размере от 70 тысяч до 300 тысяч рублей предусмотрены для победителей премии мэра Москвы в сфере культуры и искусства для молодых талантов. Подать заявку можно до 15 февраля.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 76,55



¥ 10,99



Сергей Собянин: Жители Гольянова будут тратить вдвое меньше времени на поездки

День мэра

Стартовала проходка правого перегонного тоннеля от станции «Щелковская» до будущей станции «Гольяново» Арбатско-Покровской линии метро. Вчера об этом в своем канале в мессенджере МАХ сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.

Решение о продлении синей ветки московского метро принял после просьб жителей. Гольяново — один из самых густонаселенных районов столицы, где расположено несколько крупных предприятий и научных институтов. После открытия станции «Гольяново» жизнь десятков тысяч москвичей станет еще комфортнее — на поездки по городу они будут тратить вдвое меньше времени. Кроме того, на 30 процентов разгрузится станция «Щелковская» — на сегодняшний день конечная

на этом направлении. Как следствие, свободнее станут и прилегающие дороги.

Проходка правого перегонного тоннеля от «Щелковской» до «Гольяново» уже началась. — Штольня «Юлия» пройдет свыше 1,6 километра под проездной частью улицы Уральской, Уссурийской и площадью Белых Куня, а также вдоль Гольяновского пруда, — сообщил Сергей Собянин.

Новая конечная станция «Гольяново» расположится вдоль Уссурийской улицы, в месте ее пересечения с улицами Сахалинской и Хабаровской.

— В ноябре прошлого года работы начались на левом перегонном тоннеле. Завершить проходку планируют в июне, а правого — в сентябре, — написал мэр Москвы.

На сегодняшний день уже пройдено 586 метров левого перегонного тоннеля — около 35 процентов его протяженности. Там работы ведет тоннелепроходческий комплекс «Галина». В скором времени щит совершил небольшую



1 ноября 2025 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) дал старт строительству участка Арбатско-Покровской линии от станции «Щелковская» до будущей станции «Гольяново»

технологическую остановку, чтобы заменить режущий инструмент.

Закончить строительство нового участка Арбатско-Покровской линии метро плани-

руют уже в 2028 году. Его длина — 2,6 километра. Сама станция «Гольяново» будет иметь островную платформу и два подземных вестибюля, через которые пассажиры

смогут выйти на обе стороны Уссурийской улицы.

— Для удобства пассажиров на каждом из вестибюлей будут обустроены лифты для маломобильных групп насе-

ления, чтобы они могли беспрепятственно попадать на станцию, не используя лестничные сходы, — рассказал руководитель строительства компании — генерального подрядчика Антон Антонов. Центральной темой внутреннего обустройства новой станции станет космос, ведь именно в районе Гольяново расположено крупное научно-производственное предприятие «Геофизика-Космос». На нем производят системы навигации космических аппаратов. В качестве главного отделочного материала в интерьере станции выбрали высококачественный металл.

В элементах внутренней отделки пассажиры узнают образы космических зондов и солнечных батарей. Ярким акцентом станет подвесной потолок в виде светящейся пространственной структуры. Для отделки пола используют светлый и темный термообработанный гранит. Прозрачный павильон станции гармонично впишется

КСТАТИ

Около восьми километров тоннелей столичного метро проложили в 2025 году. Это сопоставимо с расстоянием от Кремля до ВДНХ. Работу вели 10 тоннелепроходческих механизированных комплексов диаметром 6 и 10 метров. Сегодня 10 щитов одновременно прокладывают новые участки на Бирюлевской, Троицкой, Арбатско-Покровской и Рублево-Архангельской линиях метро. В прошлом году завершилось строительство первого этапа Троицкой линии протяженностью 27 километров с 11 станциями и пятью пересадочными узлами. Первый участок Рублево-Архангельского радиуса с пятью станциями откроют уже в этом году.

Мне здесь тепло при любой погоде

Любимый город



Российская актриса театра и кино Евгения Ахременко (на фото) рассказала «ВМ» о любимых местах столицы, с которыми ее связывают личные воспоминания и любимая работа.

Москва для Евгении Ахременко — это город, который она любит безмерно. Он всегда был и остается для нее одним из самых красивых городов мира. Как говорит актриса, у каждого города, помимо истории и архитектуры, есть еще и некая своя энергетика. И в Москве она абсолютно уникальная.

— В последние годы в мире происходит, мне кажется, довольно непростые события. Москва же сохраняет какое-то спокойствие и величие. Я чувствую себя здесь в безопасности, — объясняет она.

Даже сейчас, когда зима, морозы и сугары, дни не такие длинные, как летом или весной, Москва для нее — это город с особым уютом.

— Я здесь дома, мне здесь всегда тепло, какая бы погода ни стояла, — рассуждает ак-

триса. — И более того, безусловно, столица вдохновляет. Помимо ее красоты, сколько же в этом городе истории! Москва питает, наводит на мысли, дарит какие-то озарения. Московские переулки, дома, храмы, эти улочки — мне кажется, что они как будто разговаривают с нами, творческими людьми. Я думаю, что Москва — это муз для актеров, художников, композиторов, режиссеров, поэтов.

А еще город часто становится большой съемочной площадкой.

По словам Евгении, когда съемки идут на улицах столицы — это незабываемо.

— Когда я снималась в фильме «Виктор» с Жераром Депардье, у нас были потрясающие локации на Красной площади, улицах и в переулках, расположенных рядом, на Тверском бульваре, — вспоминает она.

— А скоро выйдет фильм, в котором действие разворачивается в знаменитой высотке на Котельнической набережной. И для меня это особенно приятно. Я помню, знаю и люблю эти места с самого детства. В этом доме жили мои бабушка и дедушка.

У Евгении Ахременко есть и другие места на карте столицы, с которыми связано много приятных воспоминаний.

— И в первую очередь это Плющиха, — говорит она.

— Здесь родились мои дети, именно здесь в моей жизни случилась красивая история любви. Для меня Плющиха — это моя история. Это история моей семьи, что очень важно.

Школьные воспоминания связывают Евгению еще с одним районом столицы.

— С 6-го по 9-й класс я училась в школе № 1248 и жила на Славянском бульваре, — поясняет она. — Сейчас там все изменилось, выросли новые дома и почти не видно яблоневого сада, который тогда был.

А в моей памяти остались и школьные годы, и наш двор, и мои прогулки с собакой после уроков, и даже вкус мороженого.

Как признается актриса, она любит прогуляться по городу, а поскольку предпочитает места, где можно посмотреть на воду, чаще всего ее можно встретить на набережных.

— Очень люблю Лужниковую набережную, особенно летом — посидеть в кафе, посмотреть на воду, — рассказывает Евгения. — Мне кажется, что Москва-река — это тоже какая-то отдельная живая структура, на которую можно просто смотреть, отдохнуть и расслабляться.

ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

МОСКВА КРАСИВАЯ



Вечерние пейзажи любого района столицы сегодня наглядно подтверждают, что Москва — не только один из самых освещенных, но и один из самых красивых городов мира. Декоративная подсветка украшает здания и другие сооружения. Так, например, в темное время суток выглядит автомобильно-пешеходный мост через реку Раменку. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛОВ

Быстро добиралась до своей студии даже после снегопадов

От дома до работы

Важное качество главы коллектива — человечность, считает руководитель школы танцев и воздушной гимнастики «Синдики» Анна Старостина, поэтому строит свою работу на основе порядочности, доверия и понимания.

Стройная, миниатюрная Анна Сергеевна сразу располагает к себе дружелюбной улыбкой.

— Я уже не удивляюсь, что ко мне всегда люди обращаются. Даже прохожие на улице — кто-то спрашивает, который час, кто-то интересуется, как пройти в нужное им здание, — смеется она. — Я всегда отвечаю, даже если спешу, не умею отказывать. На работе все сотрудники знают — я строгая, но справедливая. Если человеку нужна помощь — обязательно помогу. Однако, если сотрудник не пользовался моим доверием и пониманием, состоится серьезный разговор. И мы примем обоюдное решение —

расстаться или работать по совместности. Но такие специалисты ушли еще в начале моей работы, сейчас у меня очень сложный, дружный коллектив, где все взаимозаменяемы. Руководителем школы танцев и воздушной гимнастики Анна Сергеевна стала пять лет назад, за это время произошло очень многое перемены.

— Я сама тренер, поэтому отлично знаю, что нужно для хорошего результата. Когда мне предложили возглавить школу, мне было 29 лет, — вспоминает Анна Сергеевна. — Я сказала «да». Страха не было, ведь я всегда была руководителем, стала индивидуальным предпринимателем и начала работать. Расширила штат — у нас самые лучшие педагоги, профессионалы; увеличила площадь — сейчас в школе 10 залов для занятий и отработки номеров, удобные раздевалки, душевые. Я очень внимательно слежу, чтобы нашим ученикам было максимально комфортно на тренировках. Поэтому в залах всегда чистота, порядок и приятный аромат.

Чтобы всегда держать руку на пульсе, Анна Сергеевна раз- личные

работала свой график работы. Понедельник — планерка, тщательный осмотр студии, проверка работоспособности оборудования, вторник и четверг — работа в качестве тренера. Среда посвящена развитию, рекламе, ремонту, а пятница — время постановки новых задач и целей на следующую неделю.

— Иногда могу и вовсе работать дистанционно, потому

что у меня опытные управляющая и администрации, которым я всецело доверяю. Но дорога от дома до работы занимает 10–15 минут, поэтому мне не составляет труда приезжать сюда, — говорит Анна Сергеевна. — Мне повезло, я живу в Зюзине и работаю в этом же районе. Утром прошу спускаться, покормила любимую кошку Тину (которую в свое время моя подруга нашла на

помойке), потом несколько минут уделю дрессировке. Оказалось, что Тина очень легко запоминает команды и нуждается в таком общении. Потом пью кофе или йогурт, иногда варю кашу. Открываю приложение, чтобы посмотреть, где мой автобус. Мне нужные минуты, чтобы спуститься к остановке. Пять минут в пути — и я уже на остановке перед студией.

Анна Старостина признается, что еще два года назад добиралась до работы было гораздо сложнее из-за строительства станции метро «Каховская», но сейчас все изменилось.

— Все клиенты, кто идет к нам от «Каховской», рассказывают, как легко и быстро они добираются до студии, — радуется директор танцевальной школы. — Даже в большие снегопады проблем не было. Да, были сугары, но я понимаю, что сразу вывезти тонны снега со всего города невозможно. А коммунальщики быстро решили все вопросы, они расчистили дороги, и колодяжов у нас не было.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

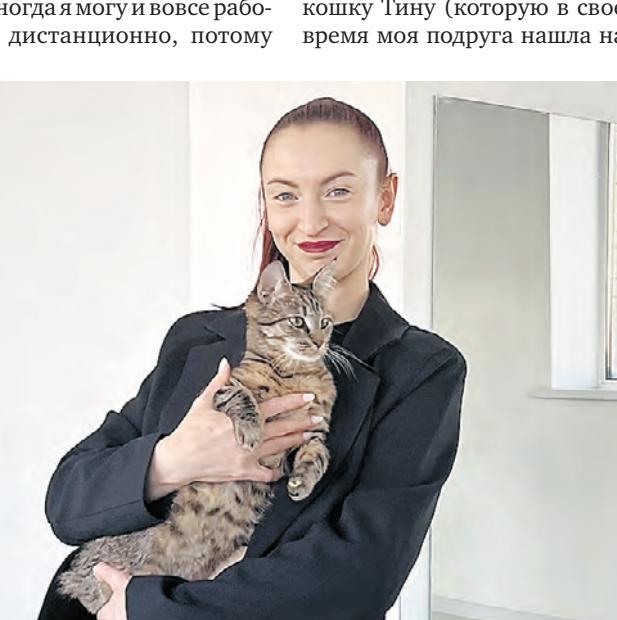
Досье

Анна Сергеевна Старостина родилась 12 октября 1991 года в Москве. В 2014 году окончила НИТУ МИСиС, специализация — «финансовый менеджмент». К тому времени ее рабочий станок составлял более семи лет. Профессиональную деятельность начала в 16 лет — работала продавцом в сети книжных магазинов. К 19 годам успела по- быть в роли кассира, оператора, администратора, товароведа.

В 2012 году была назначена управляющим магазином. В 2014 году — директором в другом сеть книжном магазине. С 2017 года занялась воздушной акробатикой и через год стала тренером, а в 2021-м выкупила студию, в которой работает по сей день, со- вмещающей обязанности руководителя и тренера.

Кроме того

В «Саду благодарности», открытом в честь медицинских работников на территории Научно-исследовательского института имени Н. В. Склифосовского, 26 февраля проходил грандиозный церемонию вручения медалей. Сейчай в саду царит необыкновенная атмосфера зимней сказки. Украшенный нарядными елками, сверкающими снежными шарами и другими инсталляциями, он стал одной из популярных зимних площадок. Как сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова, возможность заключить брачный союз в «Саду благодарности» предоставят паре с самой трогательной историей знакомства. Прислать заявку можно до 10 февраля на почту: zags@mos.ru.



5 февраля. Директор школы танцев и воздушной гимнастики Анна Старостина с кошкой Тиной

Райские тропики среди зимней стужи

Суровые морозы не мешают москвичам погружаться в летнее солнечное настроение. Для этого достаточно пойти в одну из городских оранжерей, где цветут кофейное дерево и орхидеи, растут пальмы и экзотические, редкие и удивительные растения со всей планеты!

ТРОПИЧЕСКИЕ ОСТРОВКИ ЗИМНЕЙ СТОЛИЦЫ



Фондовая оранжерея Главного ботанического сада им. Цицина
Ботаническая ул., 4, стр. 2
Здесь можно увидеть около 7000 растений разных континентов и климатических зон. В зоне влажных субтропиков выращивают коллекцию саговников, некоторые из них являются ровесниками динозавров.

Флорариум в «Зарядье»
Ул. Зарядье, 6, стр. 1
Здесь растут более 300 видов растений из всех природных зон России — медуница, многоножка, армерия, приморская и синеголовник, кровохлебка лекарственная, мятя длинолистная и другие растения. Их выращивают методом аэропоники — питание поступает из специального аэрозоля, а не из почвы.

Аптекарский огород
Пр-т Мира, 26, стр. 1
Был создан в 1706 году по приказу Петра Первого. В феврале здесь пройдет сразу три фестиваля, объединяющие культуру, природу и создающие атмосферу весны.

Оранжерейный комплекс в Царицыно
Дольская ул., 1, стр. 32
В первом корпусе растут лимоны, апельсины, пальмы, фрукты и гибискусы. Во втором гости увидят ананасы, пряные травы, кофейное дерево, папайи и бананы. В иноградной оранжерее поселились инжир, гранаты и цитрусовые.

Еще один способ окунуться в лето зимой — заглянуть в теплицы фестиваля «Сады и города» в парках 50-летия Октября, «Ходынское поле», Таганском и Измайловском парках, а также в музей-заповедник «Царицыно». С приходом холодов они превратились в теплые творческие мастерские.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АГЕНТСТВО МЕДИАКОМПАНИИ

Две присталы на Пресненской и Андреевской набережных обновят к началу летней навигации.

Специалисты уже приступили к их капитальному ремонту. Работы затронут присталы «Сити — Центральный» и «Андреевский». На первом укрепят дно и восстановят бетонные конструкции, обновят гранитную облицовку подпорных стен, площадок, пандусов. На втором — заменят шпунтовое ограждение, восстановят бетонные конструкции пристальной стены, отремонтируют гранитное мощение лестничных сходов и параметров.

По данным из открытых источников

Премьера рубрики

Представляем новую рубрику «Отдых со вкусом», в которой специальный корреспондент «ВМ» Василиса Чернявская будет рассказывать о новинках московских ярмарок и рынков. Ведь сегодня это не просто места для покупки продуктов, а площадки, где каждый посетитель становится участником увлекательного гастрономического путешествия, а порой — и настоящие культурные центры. Выясняем, чем удивляют покупателей в ближайшие дни.

Ярмарки привлекают богатым ассортиментом продукции

Отдых со вкусом

Сегодня на московских ярмарках представлены уникальные продукты из разных регионов страны. Большими спросом сейчас пользуются варенье и разносолы. «ВМ» рассказывает подробности.

Более 40 российских регионов привозят на столичные ярмарки самую свежую продукцию. Каждый поставщик гарантирует качество и свежесть товаров, а специалисты Государственной ветеринарной службы города Москвы проверяют их перед отправкой на прилавок.

О прянников до солений
На межрегиональной ярмарке в Отрадном представлены

более 15 фермерских хозяйств из Смоленской области. На прилавках — несколько видов пельменей ручной лепки, национальная ряженка, крафтовые сыры с местными травами, мясные деликатесы и котлеты «как у бабушки». Особой популярностью пользуются крапивинские соленья — бочковые огурцы и капуста. Есть здесь и смоленские сладости: традиционная паста-смоква, для которой используют только местные яблоки, ягоды и мед. В подарок друзьям и близким можно приобрести легендарный «Смоленский пряник», который возродила потомственный кондитер Ирина Демьянова.

— Моя цель — возродить вкус из детства, — отметила Ирина Демьянова.

Оценить гастрономическое богатство Смоленской области можно на ярмарке на улице Отрадной, 16.

Сладкое угощенье

На московских межрегиональных ярмарках представлен широкий ассортимент национального варенья из России и других стран Содружества независимых государств. Покупатели могут приобрести малиновое и сливовое, голубичное и клубничное, морошковое и шелковичное варенье, а также необычное варенье — например, из сосновых шишек, греческого ореха, дыни, лепестков роз или липового цвета.

К примеру, на ярмарке в проезде Березовой Рощи можно найти варенье из белой чечевицы, греческого ореха, кизила, инжира и шелковицы. У станции метро «Некрасовка» и на Старокачаловской улице на ярмарках продают варенье из черники, морошки, клюквы со смородиной, брусники с сосновыми почками, которое привезли из Карелии. А на



5 февраля. Агрегатор производителей, участница ярмарки Марина Голубева представляет продукцию из Смоленской области. Фото: Дмитрий Дубинин

торговой площадке на улице Хачатуриана есть варенье из северных ягод и молодых сосновых шишек. Ассортимент дополнен сибирскими сладостями: грильяжем, марципаном из кедровых орехов.

Варенье из сосновых шишек есть и на межрегиональной ярмарке на Семеновской площади. Десерты привозят в Москву из Ленинградской, Калужской, Смоленской, Белгород-

ской и Ивановской областей, с Дальнего Востока и Кубани.

Авторский подход

Нельзя не упомянуть и о сладких угощении в кафе, обустроенных на межрегиональных ярмарках.

— В кафе ярмарки в проезде Березовой Рощи посетителям предлагают ириски с гималайской солью, а в Большом Николопесковском переулке — сибирские и алтайские десерты, например бурятский шоколад с пищевым золотом и халву из кедровых орехов, — рассказали в ГБУ «Московские ярмарки».

В кафе на ярмарке в Электролитном проезде мастер Владислав Барисов из Белгорода предлагает макаруны из мандалы муки с разными начинками: от цельных ягод до бородинского хлеба.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernavskaya@vm.ru

Искусство увлекать историей столицы

На семи холмах

В Окружном общественном центре им. Массовета открыт набор в школу юного экскурсовода «Московед», в которой дети могут познакомиться с историей и культурой Москвы и научиться составлять собственные исследовательские маршруты. Вчера «ВМ» узнала, в чем уникальность проекта и как он помогает детям реализовать себя.

Сегодня профессия экскурсовода в столице очень востребована. Сейчас узнавать и открывать для себя Москву гостям и жителям города помогают свыше 1700 аттестованных экскурсоводов и гидов-переводчиков, которые говорят на более чем 20 языках. Благодаря развитию сферы туризма, большому количеству гостей, которые круглый год приезжают к нам из самых разных стран, работы у экскурсоводов прибавляется. А в качестве экскурсий предъявляются высокие требования. В Москве организовано большое количество программ, направленных на повышение квалификации гидов. А несколько лет назад для них была введена обязательная аттестация, чтобы экскурсии по городу могли проводить только настоящие профессионалы.

Чтобы знакомить детей с основами профессии экскурсовода, в районе Соколиной Горы с 2024 года действует школа краеведения «Московед». По словам заместителя руководителя территориального управления Соколиной Горы ГБУ «ОКЦ ВАО» Игоря Демьянова, занятия в школе охватывают большой спектр направлений: работы экскурсовода.

— Вместе с наставниками ребята составляют маршруты по своему району, отрабатывают навыки публичных выступлений и сценической речи, принимают участие в районных мероприятиях и практикумах по работе с информацией и текстами, работают в творческой команде сверстников, — перечисли он.

В прошлом году к юным участникам студии присоединились и взрослые. Кроме того, проект перешагнул рамки своего района и даже округа.



25 января. Экскурсовод Ольга Павлова и участница школы юного экскурсовода «Московед» Оливия Гизатуллина на одном из выездных мероприятий в Национальном центре «Россия»

Теперь ребята вместе со взрослыми посещают разные музеи и достопримечательности столицы. На выездных занятиях они общаются с действующими гидами, учатся их манере ведения экскурсий и узнают много интересного о своем родном городе.

— Курс длится три месяца. Помимо классических экскурсий выездного формата у нас регулярно проходят интересные квесты, а финалом становится создание автор-

можностью интересно провести время со своими детьми или внуками.

Одни из последних экскурсий «Московеда» прошли в Национальном центре «Россия» и в Музее космонавтики на ВДНХ. По словам одной из участниц прошлых наборов, школьницы Оливии Гизатуллиной, благодаря выездным экскурсиям она тоже познакомилась с уникальными экспонатами Национального центра «Россия».

— Очень понравилась статуя «Дитя Земли». Она символизирует бережное отношение к планете. Было интересно слушать экскурсовода, смотреть, как ему удается заинтересовать остальных учеников, — рассказала девочка. Выпускники прошлых потоков «Московеда» провели свои авторские экскурсии по району Соколиной Горы, Музею Победы, Красной площади.

Один из педагогов школы — финалист «Лиги экскурсоводов», выпускник учебно-аккредитационного центра «Гиды и экскурсиводы» Москвы, методист сообщества «Проводники смыслов» Владимир Снопов. Он рассказал, что студия активно способствует развитию молодежного туризма.

РЕНАТА ЛЕВЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

КСТАТИ

В Объединение культурных центров Восточного административного округа (ОКЦ ВАО) входит 34 публичные библиотеки и три культурных центра. Каждая из библиотек имеет свое тематическое направление — этнография, краеведение, экология и другие. В культурных центрах действуют разные кружки и секции. Проводятся выставки, концерты, мастер-классы.

— Занятия проходят в игровой форме, участники знакомятся не с сухой информацией, а действительно интересными фактами, легендами. Горожанам серебряного возраста программа запомнилась тем, что они смогли узнать больше о советской Москве и проникнуться ностальгией, — отметил он.

Занятия в школе «Московед» проводятся три раза в неделю в разных филиалах окружного общественного центра.

РЕНАТА ЛЕВЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Занятия проводят аттестованные гиды

ского маршрута по Москве и проведение пробной экскурсии, — добавил Игорь Демьянов.

Программа школы уникальна, так как подобных бесплатных секций в городе нет. Благодаря расширению возрастной категории многие взрослые пользуются воз-

можностью работать в любое время, создавать собственные декорации, снимать сцены с искусственным снегом, дождем, ветром и другими погодными условиями.

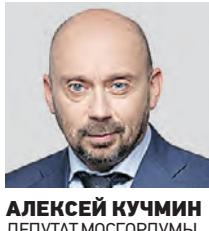
Необычный фоторепортаж из арт-павильонов проекта «Сделано в Москве» с применением технологий искусственного интеллекта опубликовали в городском медиабанке «Мосфото».

Каждый кадр сочетает в себе реальный снимок и сгенерированные элементы. Например, в фоторепортаже можно увидеть снимки из павильонов «Коны» на Кузнецком Мосту, «Мандарин» на Арбате, «Коробка конфет» на Новом Арбате. На них маскоты проекта «Зима в Москве» — изящная кошечка и милышка корги — примеряют одежду и украшения, выбирают игрушки и лакомства.

Мороз прогулкам не помеха

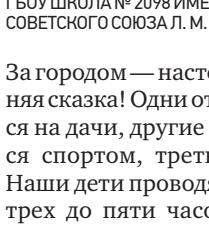
Накануне выходных

В Москве установилась морозная погода. «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств: а чем стоит заняться в выходные, если на улице холодно.



АЛЕКСЕЙ КУЧМИН
депутат Мосгордумы

В предстоящие выходные на катке «Битца» пройдут мастер-классы, которые проведут выдающиеся спортсмены. Так, 7 февраля своими фирменными секретами поделятся обладательница филигранной техники Софья Акатьева. А 8 февраля освоить основы скольжения и базовые элементы поможет двухкратная олимпийская чемпионка Татьяна Волосожар. Можно пойти на тренировку, почитать книгу, посетить городские парки. Возможностей в нашей столице много!



НАДЕЖДА ПЕРФИЛОВА
депутат Мосгордумы, директор ГБУ ЦОДФИО № 2098 им. Героя Советского Союза Л. М. Доватора

За городом — настоящая зимняя сказка! Одни отправляются на дачи, другие занимаются спортом, третьи гуляют. Наши дети проводят в сети от трех до пяти часов каждый день, в выходные — больше. Мальчики предпочитают игры, девочки больше переписываются и общаются. Но все буквально «заязидают» в соцсетях, мессенджерах. И мне кажется, каждый из нас, родителей, должен задать себе вопросы: сколько и на сколько качественно мы проводим время с детьми? Нужно отвлекать ребят от гаджетов, внедрять основы цифровой грамотности, выбирать позитивный контент.

Занятия в школе «Московед» проводятся три раза в неделю в разных филиалах окружного общественного центра.

РЕНАТА ЛЕВЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Когда погода на улице не располагает к прогулкам, всегда идея всей семьи в музей. Сейчас настолько много разных экспозиций и выставок абсолютно во всех музеях Москвы, что приходится составлять план их посещения, а на особенно популярные — тем более. Я рада, что интерес к музеям возрастает, и бывает очень сложно купить билеты. В эти выходные идея из «Архетипы авангарда» в Новой Третьяковке — описание того, как устроена эта выставка, очень вдохновляет. Кстати, всегда с удовольствием захожу в музейные магазинчики — приобрести каталог выставки или сувенир.



СВЕТЛАНА ОВЧИННИКОВА
муниципальный депутат района Орехово-Борисовское

Морозная зима — совсем не повод сидеть дома! Тем более когда город предоставляет столько возможностей для качественного и полезного досуга. На мой взгляд, сейчас отличная погода для того, чтобы провести время на свежем воздухе. Например, отправиться на прогулку в лес, подышать свежим воздухом и понаблюдать за природой. Кстати, в честь города тоже есть много природных уголков. Например, в долине рек Шмелевки и Кузнецовой в любое время года можно отличную прогулку на свежем воздухе. Нужно отвлечься от гаджетов, внедрить основы цифровой грамотности, выбирать позитивный

Глаз как у орла: граница под надежной защитой



1 февраля. Боец войск беспилотных систем группировки «Север», техник с позывным «Алабай» выполняет задачи в зоне СВО. фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Старший лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне СВО. Он встретился с бойцами войск беспилотных систем группировки «Север», которые ведут охоту на цели противника в Сумской области.

Бойцы войск беспилотных систем в составе 34-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады (горной) группы «Север» работают практически без пауз. Их задача — круглогодично «просвечивать» территорию Сумской области, находя то, что противник старается спрятать: опорные и командные пункты, позиции, блиндачки, вооружение и технику, склады с боеприпасами. Для этого используют разведывательные БПЛА «Орлан-10» и ударные дроны.



— Мы здесь фактически живем по ленте полетов, — говорит один из командиров расчета. — Как только закрываем один вылет, начинается подготовка к следующему. Формулировка задач простая: увидеть раньше противника, понять, что он задумал, и дать возможность нашим подразделениям сработать первыми. Группировка войск «Север» продолжает выполнять боевые задачи по созданию зоны безопасности вдоль госграницы РФ. Военные ежедневно продаются вперед, оттесняют подразделения ВСУ от границы, формируя ту самую «снайперскую зону», о которой говорилось в официальных заявлениях. От ее ширин и устойчивости напрямую зависит безопасность мирного населения приграничной зоны, — говорит один из операторов.

— Если сам пренебрег маскировкой, значит, дал противнику шанс. Поэтому даже простые вещи — вроде аккуратно натянутой сетки или выключенного в нужный момент фонаря — тут же известны. — Если сам пренебрег маскировкой, значит, дал противнику шанс. Поэтому даже простые вещи — вроде аккуратно натянутой сетки или выключенного в нужный момент фонаря — тут же известны.

— Чем дальше удастся отодвинуть противника, тем спокойнее живут люди по ту сторону границы, — отмечает офицер штаба бригады. — В этом смысле каждый наш точный доклад по координатам — это не только про военную статистику, это про конкретные села и города, куда не прилетают снаряды.

В работе расчетов важны не только грамотная техника пилотирования и знание матчасти. На первом месте — скрытность и правильно подготовленные позиции. Все приграничье находится под пристальным вниманием вражеских дронов, и любая небрежность, лишний блик или след на снегу могут стать поводом для удара. Поэтому подход к выбору места, к маскировке машин, антенн и рабочих мест здесь такой же серьезный, как на огневых позициях артиллерии.

— Сегодня исходим из того, что за нами тоже наблюдают, — говорит один из операторов. — Если сам пренебрег маскировкой, значит, дал противнику шанс. Поэтому даже простые вещи — вроде аккуратно натянутой сетки или выключенного в нужный момент фонаря — тут же известны.

КСТАТИ

Все специалисты расчетов БПЛА прошли полный курс обучения. На практике каждый из бойцов должен уметь не просто управлять конкретным типом беспилотника, но и ремонтировать его, заменять узлы, программируя, а при необходимости — собирать новый аппарат. Нередко в ход идут доработанные гражданские решения.

Молодежь получила современное пространство для развития творчества и самореализации

После капитального ремонта, проведенного в рамках программы «Город для молодых» национального проекта «Молодежь и дети», открылся Харьковский молодежный центр в ДНР.

Центр стал современным многофункциональным пространством и точкой притяжения инициативной молодежи. Директор филиала ЦРМИР в Харькове Ольга Лебезнева рассказала «ВМ», что с первых месяцев работы центр выстроил системное и комплексное взаимодействие с региональными отделениями всероссийских молодежных общественных организаций.

— Мы хотим создать открытое, современное и ценностно ориентированное пространство, в котором молодежь получит все возможности для самореализации, развития лидерских качеств, гражданской ответственности и активного участия в жизни региона, — добавляет Ольга. — Центр работает на принципах открытого диалога, партнерства и поддержки инициатив, формируя устойчивую систему вовлечения молодежи в реализацию молодежной политики и развитие Харьковской области.

АННАСТАСИЯ ГОРАНОВА

agoranova@vm.ru

СТОП-КАДР



4 февраля. Бойцы разведывательного подразделения 18-й общевойсковой армии в составе группировки войск «Днепр» во время подготовки на полигоне в тыловой зоне СВО. За минувшие сутки бойцы «Днепра» разгромили формирования ВСУ в районах четырех населенных пунктов Запорожской области. По данным Министерства обороны РФ, были уничтожены до 50 боевиков ВСУ, 16 автомобилей и другая техника, а также склад материальных средств противника.

АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как они оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Попытки сорвать переговоры лишь подтверждают их успех

Вчера утром в Абу-Даби состоялся второй день трехсторонних переговоров по урегулированию украинского конфликта с участием делегаций из России, Украины и США.

Заседания проходят в закрытом формате, однако основные темы и общая атмосфера стали известны из комментариев участников и информированных источников.

Основное внимание делегаций было сосредоточено на практической реализации достигнутого накануне соглашения об обмене 314 военнопленными, а также поиске дальнейших шагов для снижения напряженности. Спецпосланник президента США Стивен Биткофф прокомментировал промежуточные итоги в официальном аккаунте социальной сети:

— Сегодня делегации договорились о первом таком обмене за пять месяцев. Этот результат был достигнут в результате мирных пе-

реговоров, которые были подробными и продуктивными, — написал он.

Специпредставитель президента РФ по инвестиционно-экономическому взаимодействию с зарубежными странами Кирилл Дмитриев также отметил динамику переговорного процесса, указав, что активность трех стран, стремящихся замедлить ход обсуждений, лишь подтверждает их продуктивность:

— Чем активнее такие действия, тем очевиднее, что переговоры движутся вперед и дают результат. Эксперты уверены, продолжение интенсивного диалога с участием делегаций России, США и Украины, несмотря на внешнее давление, свидетельствует о серьезной заинтересованности сторон в поиске решений. Особенно учитывая конкретный результат в виде договоренности по обмену пленными после длительного застоя — важный практический шаг, способный создать основу для восстанов-

ления доверия между странами-участницами.

Вместе с тем аналитики подчеркивают, что путь к политическому урегулированию остается крайне сложным. Ключевые вопросы безопасности и будущего статуса территории пока находятся за рамками текущего этапа, который носит в большей степени подготовительный и тактический характер. Тем не менее прогресс в гуманитарной сфере может стать основой для последующего перехода к более стратегическим дискуссиям.

Переговоры продолжаются, и в ближайшее время стороны могут обнародовать дополнительные заявления по итогам встреч.

Первый раунд консультаций трехсторонней рабочей группы состоялся 23 и 24 января. Тогда стороны в закрытом режиме обсуждали нерешенные пункты мирного плана, предложенного американской стороной.

МАДИНА ЛЬЯНОВА

m.lyanova@vm.ru

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

АНТОН БРЕДИХИН
доктор исторических наук, участник СВО, политолог

Я считаю, что заявления о продуктивности встречи в Абу-Даби прежде всего, нет никаких публичных документов — ни протоколов, ни подписанных сторонами соглашений. Даже анонсированный обмен военнопленными — это рутинный процесс, который и так произшел бы. Во-вторых, ключевые противоречия — территориальные вопросы и гарантии безопасности — не решены. А без четких договоренностей по ним любые разговоры о мире остаются абстрактными заявлениями и не более.

Внимание, на мой взгляд, стоит обращать не на Абу-Даби, а на отношения ЕС с Россией. Именно прямой диалог между Москвой и ключевыми европейскими столицами может оказаться более pragматичным и продуктивным, так как Европа прямо заинтересована в безопасности и стабильности на континенте.

АЛЕКСЕЙ КОЧЕТКОВ
политолог, политтехнолог
Дмитриев прав, и вот почему: представители ЕС уверены, что результатом конфликта должно стать военное или дипломатическое поражение России, а не учет ее интересов или требований. Наши

требования, такие как отказ Украины от вступления в НАТО или признание новых территориальных реалий, считаются абсолютно неприемлемыми. Запад рассчитывает, что перемирие на невыгодных для России условиях будет воспринято российским обществом как поражение, что может вызвать волну недовольства, внутриполитический кризис и создать предпосылки для дальнейшего ослабления РФ. Поэтому любые попытки Украины начать переговоры с учетом российских требований блокируются Западом, так как это приворачивает их главной целью — полному поражению Российской Федерации.

Россия остается лидером гонки вооружений, стремительно наращивая потенциал

Вчера истек срок действия российско-американского Договора о мерах по дальнейшему сокращению и ограничению стратегических наступательных вооружений (ДСНВ).

Договор о СНВ был подписан двумя странами 8 апреля 2010 года. В силу онступил 5 февраля 2011 года. Через десять лет его продлили еще на пятилетний период.

— Впервые перестали действовать международные соглашения, которые обеспечивали стратегическую безопасность стран на протяжении последних практически 50 лет, — рассказал «ВМ» эксперт по внешнеполитическим вопросам Алан Дудаков.

По словам политолога, у США есть проблемы с носителем ядерного оружия. Им далеко до уровня наших ракет. Поэтому США вынуждены хоть как-то сгладить свое отставание с помощью нового договора.

Дудаков подчеркнул, что сейчас мы наблюдаем некую «гонку на троих». В которой участвуют Россия, Китай и Америка. Однако США в данном случае занимают лишь третье место.

— Россия абсолютный лидер. В отсутствие соглашений наши позиции будут расти и укрепляться еще сильнее, — подчеркнул политолог Малек Дудаков. — Китай тоже наращивает свой ядерный потенциал и по некоторым аспектам уже обходит США.

Чуть позже стало известно о том, что Соединенные Штаты Америки и Россия согласились соблюдать условия ДСНВ еще минимум шесть месяцев. В это время будут идти переговоры о потенциальном новом соглашении. Об этом сообщил журналист Axios Рэвид. Он ссылается на источник, знакомый с ситуацией.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА

v.biyatova@vm.ru

Лаконичный ответ заявлению, поступившему с большим опозданием

Официальный представитель Министерства иностранных дел России Мария Захарова (на фото) отреагировала на заявления Латвии и Эстонии о необходимости переговоров с нашей страной.

Президент Эстонии Алар Карис и премьер-министр Латвии Эвида Силина поддержали идею назначить спецпосланника от Евросоюза для возобновления контактов с Россией. В принципе, правительства европейских стран, в том числе, например, президент Франции Эмманюэль Макрон, хотят, чтобы интересы ЕС были представлены на переговорах по российско-украинскому конфликту.

Мы тоже должны иметь право голоса, но, как видите, мы немногого опоздали. Мы должны были начать это, может быть, не президент Трамп, а Европейский союз, чтобы также начать поиск дипломатических решений. Пару лет назад мы были в позиции, что не разговариваем с агрессорами, а теперь переключаемся, что настает (застолом переговоров). — «ВМ» нет, — заявил Эмманюэль Макрон, хотя,

он добавил, что выбранный спецпосланник должен быть от крупной европейской страны, которая пользуется доверием и у России, и у Украины.

В свою очередь, Эвида Силина сообщила, что европейская сторона должна участвовать в дипломатическом урегулировании конфликта. Но при этом она призвала и дальше изолировать Россию и продолжать применять к ней санкции. На эти заявления Мария Захарова отреагировала очень лаконично.

— Все та же идея про «место за столом». Понятно можно: под столом сидеть надеюсь, — заявила она.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО

d.prohorenko@vm.ru

Колокольные перезвоны способны исцелять душу

Символ веры

Вчера в храме Петра и Павла на Новой Басманной улице в честь Дня звонаря Международный союз православных звонарей провел конференцию «Колокола и колокольные звоны». Корреспондент «ВМ» побывал на мероприятии.

Xрам святых апостолов Петра и Павла, построенный по проекту императора Петра I, стал традиционной площадкой для звонарей. Здесь они собираются уже во второй раз, чтобы подвести итоги за прошедший год и наметить планы на следующий. Перед началом конференции участники исполнили акафист (хвалебно-благодарственное песнопение, посвященное Иисусу Христу, Богородице и святым) — «ВМ».

В своем выступлении президент Международного союза православных звонарей Илья Дроздихин отметил, что организация создана в 2023 году, чтобы объединить единомышленников из разных уголков мира для обмена опытом, проведения фестивалей и помощь бедным храмам.

За эти несколько лет участниками союза звонарей стали 1514 человек, большая часть из которых проживает в России, Беларуси, Казахстане, Киргизии и других странах СНГ. Отрадно, что в нашем обществе также есть звонари из США, Германии и Чехии, — объяснил Дроздихин.



5 февраля. Президент Международного союза православных звонарей Илья Дроздихин в школе звонарей при храме Петра и Павла. Фото: Александр Кочубей

Он отмечает, что в прошлом году Союзом звонарей было проведено восемь фестивалей, в частности «Пересвет», который прошел в апреле в храме Живоначальной Троицы в Хорошеве.

— Основная задача нашей организации — это повышение квалификации и распространение творчества, ведь многие звонари придумывают свои, авторские композиции. Например, Евгений Фокин создал три 15-минутные композиции, которые каждый выходной исполняет в московском парке «Коломенское», — продолжает Дроздихин.

Также московские звонари выехали в Бобреневский монастырь города Коломны, чтобы поделиться опытом с коллегами и порадовать коломенскими своим творчеством.

— В нашем Союзе звонарь действует несколько программ, среди которых выпуск учебных материалов и программа помощи бедным храмам в приобретении колоколов. В прошлом году в Союз звонарь обратились наставники 124 православных храмов из России, Казахстана и Беларуси с проблемой, что у них совсем нет колоколов. И мы на благотворительной основе высыпали по одному-

два небольших колокола, — продолжает Дроздихин.

В Союзе звонарь отливают колокола на собственном производстве, на пожертвования православных людей и любителей колокольного звона — реже болеют. Это подтверждает и другой участник конференции — звонарь храма Рождества Христова на бывшем Семеновском кладбище Алексей Веселов.

— Знаете, даже проводили опыты: рядом с колоколом ставили стакан воды и после перезвона проверяли ее состав, — говорит Алексей Веселов. — Оказалось, что в воде больше не было микробов.

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ a.obejedkov@vmm.ru

Несмотря на все сложности, спортсмены выступят достойно

Сегодня в Италии стартуют XXV зимние Олимпийские игры. Нашу страну будут представлять 13 участников. Правда, выступят они в нейтральном статусе.

По словам почетного президента Федерации спортивных журналистов России Николая Долгополова (на фото), тот факт, что наши спортсмены пробились на Олимпиаду, — уже победа. — То, как надими издавались, то давая визу, то не делая этого, то разрешая им участвовать, то нет, проверяя их личную переписку, социальные сети, дает право говорить, что эти 13 человек, эта «чертова дюжина» прошла чертова испытания, — комментирует Николай Долгополов. — Я смотрю на них не только как на представителей нашего спорта, а как на тех ребят, которые многое доказывают одним своим присутствием!



— То, как надими издавались, то давая визу, то не делая этого, то разрешая им участвовать, то нет, проверяя их личную переписку, социальные сети, дает право говорить, что эти 13 человек, эта «чертова дюжина» прошла чертова испытания, — комментирует Николай Долгополов. — Я смотрю на них не только как на представителей нашего спорта, а как на тех ребят, которые многое доказывают одним своим присутствием!

Эксперт подчеркивает, что в таких условиях эти Олимпийские игры не обязывают

Омск готов встречать туристов

Вчера в Москве прошла конференция «Представительство Омской области 2026. Новые возможности и цели».

Город Омск был объявлен культурной столицей России на 2026 год. На конференции обсудили, как именно будут продвигать этот статус. — Мы определили три основных приоритета нашей деятельности, — рассказал «ВМ» заместитель представителя Омской области при правительстве России Андрей Краснопольский. — Это привлечение инвестиций, формирование привлекательного образа Омской области и обеспечение деятельности правительства Омской области.

Он добавил, что в прошлом году провели масштабную фото-выставку в аэропорту Домодедово, которая показывала достопримечательности Омска и предстояла регион как туристический. Так же на улицах Москвы разместили 72 билборда, приглашающих посетить регион.

Количество посетителей музея-заповедника «Горки Ленинские» за 2025 год достигло

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolakachev@vmm.ru

■ ДНЕВНИК ОЛИМПИАДЫ И МНЕНИЯ ОБЗОРВАТЕЛЕЙ И ЭКСПЕРТОВ ИДАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ

Сквозь века отечественной истории: ленинский музей становится центром притяжения молодежи

Сегодня исполняется 77 лет со дня открытия Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские». Ранее он назывался Дом-музей В. И. Ленина в поселке Горки Московской области. «ВМ» посетила историческое место.

В усадьбе сохранилось все, как было при вожде мирового пролетариата Владимире Ленине. Даже часы до сих пор показывают время его смерти. И в кабинете, где было принято решение о создании союза равноправных республик, предметы стоят на своих местах. Посмотреть, как жил Ленин, приезжают и взрослые, и дети. Начальник отдела научно-просветительской работы музея-заповедника «Горки Ленинские» Светлана Генералова отмечает, что чаще всего молодежь интересует вопрос, был ли Ленин немецким шпионом. А еще спрашивают про вещи, которые сегодня ушли из обихода.

Количество посетителей музея-заповедника «Горки Ленинские» за 2025 год достигло исторического максимума и составило 260 780 человек. Директор музея-заповедника «Горки Ленинские» Евгений Сарамуд подчеркнул, что внимание молодой творческой аудитории к музею удалось привлечь благодаря первой в России художественно-терапевтической тропе «Лес» и паблик-арт-фестивалю «Заповедное». Программа построена как прогулка — погружение в пространство, где разместили работы современных художников. Объекты искусства можно найти в парке музея и в лесу, а частью маршрута стали специальные зоны для практик осознанных прогулок.

Старший научный сотрудник музея Алиса Бочарова добавила, что сейчас курс направлен на привлечение новой аудитории. — Недавно у нас открылся Детский культурно-просветительский центр «Лампа», — отмечает девушка. — Каждый ребенок может найти занятие по душе. К примеру, освоить навыки деревообработки, робототехники.

Одно из главных достоинств музея — это его территория площадью 225 гектаров земли, подчеркивает заместитель директора по музейной работе Алексей Яковлев. — Конечно, к нам часто приезжают как летом, так и зимой. В том числе чтобы погулять по парку, — отмечает Алексей Яковлев. — Мы предлагаем и активный отдых. К примеру, у нас есть станция для занятий сандбордингом, так что молодежь может поучаствовать в групповых сплавах по реке Пахре. Есть и прокат велосипедов.

Но и зимой заповедник не спит. Широкие лыжные тропы огибают почти всю территорию. Дети же катаются на санках и ватрушках. — Существует некий стереотип: когда люди слышат название «Горки Ленинские», то у них сразу возникает только образ вождя мирового пролетариата. Но все намного шире, — говорит Алексей Яковлев. — У нас представлены экспонаты, отражающие десятилетний период отечественной истории. Есть вещи, которые могут быть очень интересны для современного молодого человека.

АННАСТАСИЯ ГОРАНОВА a.goranova@vmm.ru



5 февраля. Замдиректора по музейной работе музея-заповедника «Горки Ленинские» Алексей Яковлев у одного из экспонатов выставки «Сердце Родины. Шахтеры-новаторы Донбасса». Фото: Анатолий Цымбалюк

История

Одним из крупнейших музеев СССР был Центральный музей В. И. Ленина (ЦМЛ), имевший по всей стране большую сеть филиалов. В 1970 году, когда отмечалось столетие со дня рождения Владимира Ленина, ЦМЛ на всей территории СССР посетили 8 686 138 человек, из которых более 215 тысяч побывали именно в Доме-музее Ленина в Горках.

Кадастровым инженером Оганесовым Артёмом Арсениевичем (125375, г. Москва, М. Гнездниковский пер., 9б, tranelmetr@mail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 50:54:0020214:20, расположенного: Российская Федерация, город Москва, вн. тер., г. городской округ Троицкий, город Троицкий, презд Комсомольский, земельный участок 3, 77:19:0020214.

Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Сборение по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 11.03.2026 г. в 11 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требование о проведении согласования местоположения границы земельных участков на местности принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков на местности принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г., с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1.

Кадастровые № земельных участков, с правообладателями которых требуется проведение согласования местоположения границ: 50:54:0020214:6 (Российская Федерация, город Москва, вн.тер., городской округ Троицкий, город Троицкий, улица Комсомольская, земельный участок 12).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Кадастровым инженером Оганесовым Артёмом Арсениевичем (125375, г. Москва, М. Гнездниковский пер., 9б, tranelmetr@mail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:09:0002014:59, расположенного: Российская Федерация, город Москва, внутренняя территория муниципального округа Котловка, улица Академика Венцкиса, земельный участок 11/А/1, 77:06:0002014.

Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Сборение по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 11.03.2026 г. в 11 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требование о проведении согласования местоположения границы земельных участков на местности принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков на местности принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г., с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1.

Кадастровый № земельного участка, с правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границ: 77:09:0002017:8 (Местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Почтовый адрес ориентира: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 77:09:0002017:8).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Кадастровым инженером Альбовской Елизаветой Александровной (125375, г. Москва, М. Гнездниковский пер., 9б, 1109072@yandex.ru, тел. 8 (909) 976-36-77, № 18308) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:09:0002014:59, расположенного: Российская Федерация, город Москва, ул. Маршала Федоренко, вл. 7, 77:09:0002014.

Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Сборение по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 11.03.2026 г. в 11 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1.

Кадастровый № земельного участка, с правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы: 77:09:0002014:59 (г. Москва, ул. Маршала Федоренко, вл. 7).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Кредит поможет застройщику



Мнение

Группа компаний «Самолет» направила премьер-министру Российской Федерации Михаилу Мишустину письмо с просьбой выделить льготный кредит на 50 миллиардов рублей на срок до трех лет. Ни первый взгляд, новость пугающая. И это несмотря на короткий период кредитования. У возникшей ситуации есть причины и вполне логичный исход событий.

Первоначально стоит отметить, что на этот шаг компания пошла ради сохранения цен на строящееся жилье. И подобная практика используется по всему миру, в ней нет ничего, как говорится, постыдного.

Дело в том, что сегодня кредитование бизнеса идет под достаточно высоким ставкам, отсюда возникают определенного рода трудности. Сократилось число сделок в сфере недвижимости, так как люди стали реже покупать квартиры, брать ипотеку. В итоге получается, что население перестало приобретать жилье, а у компаний есть обязательства, у нее идет строительство. Деньги, полученные на некотором сделкам, вывести не получается, потому что они на эскроу-счетах (специальный счет для безопасных операций, где деньги покупателя блокируются до завершения строительства и передачи объектов). — «ВМ».

По этой причине компания, ее управляющие ищут всевозможные источники финансирования, в том числе и среди частных инвесторов. Но здесь важно понимать, что этот процесс не негативный, он больше несет штатный характер. Несмотря на растущий долг, компания все равно работает в плюсе, у нее есть чистая прибыль. Другой вопрос, что ее не хватает, чтобы закрыть все финансовые обязательства.

Но в любом случае наличие прибыли говорит о том, что «Самолет» на данный момент не находится в шатком положении. Сегодня эта группа компаний — система обраzuющая предпринимательство. Думаю, что управляющие обязательно предпримут какие-то альтернативные шаги и найдут решение возникших трудностей.

Возможно, что инвесторы или государство в рамках кредита выделят компании не всю сумму в 50 миллиардов рублей, а какую-то часть. Но в любом случае, рано или поздно, предприятие сможет погасить долги, потому что мы говорим об одном из самых востребованных секторов экономики — недвижимости.

Вспомним даже группу компаний «Аэрофлот», которая несколько лет находилась в «минусе». У них были долги.

В «плюс» компания вышла только недавно. При этом все эти годы она была одним из крупнейших перевозчиков на рынке. С долговой ямой компания справилась все же.

Поэтому в целом,

По данным исследований, проведенных стриминговыми платформами, среди биографий у читателей больше всего востребованы книги о музыкантах. В топе — истории судеб Виктора Цоя и Егора Летова. Вместе с экспертами корреспондент «ВМ» разобралась, почему именно эти авторы и исполнители стали кумирами слушателей разных возрастов, и узнала, рождаются ли звезды такого масштаба в наше время.

Голос поколения

Почему порой песни, стихи, книги объединяют людей, независимо от их возраста и вкуса

Есть в истории музыки песни, которые, как говорят, мы угадаем с трех ног, — они будто «вшились» в память и тех, кому уже за 60, и тех, кому нет еще и 20. Одним «Звезда по имени Солнце» напомнил о бурной молодости, проведенной на лавочке во дворе с гитарами, других же взволнует, попав в резонанс с их собственным мироощущением бунтарской юности. Но как рождаются такие негасимые звезды, как Цой и Летов? Один начинал с ленинградских подвалов, добраившись до телевизора, другой был панком, представителем протестной андеграундной культуры, рожденной на Урале.

— Не самый последний фактор их бешеного успеха и то, что оба они ушли на пике, совсем молодыми людьми, — считает ведущий специалист отдела информационной работы и популяризации исторического наследия РГАКФД Александр Тихонов. — Это первый признак того, что музыкант оставил яркий след в жизни поколения современников.

Но все же, помимо трагической биографии, есть и другие важные «секреты» успеха. На вершину ведь их вознесли не собственные истории, а именно музыка.

— «Черный альбом» Цоя на виниле стоил в то время 25 рублей. Бешеные деньги! Чтобы было понятнее — цена обычной пластинки фирмы «Мелодия» составляла около 2,5 рубли, — рассказывает эксперт. — Это был шок! Его музыка впитала в себя и уже сложившиеся традиции мирового рока, и мотивы, привычные нашему уху в плане гармонии и подачи.

«Раскруткой» Виктора Цоя занимался продюсер Юрий Айзеншпис. Как часто говорят о нем современники, у него был особый нюх на талант. Он нашел уже сложившегося артиста и автора, который и сам чуточку уловил не просто настроения и переживания своего поколения, а отразил в текстах время с его ожиданием конца эпохи, желания найти свое место в этом мире на переломе. Егор Летов был другой — в его стихах, да и названиях альбомов звучала ненормативная лексика, он скорее был для отчаянных бунтарей, чья кипучая энергия не находит выхода.

— Кого-то его смелость и резкость отпугивала, оскорбляла, коробила. Но это был такой провокативный способ самовыражения, а никак не показатель маргинальности или низкой культуры, — считает Александр Тихонов. — Но объединяет двух таких разных музыкантов то, что их тексты, конечно, несравненно глубже, чем то, о чем поют сегодня.

Тем не менее и сейчас есть имена артистов, чье творчество на порядок выше, чем простенький бит с незамысловатым текстом в четыре строчки. Отчасти отвечаю на социальный заказ, то есть патриотическую музыку, появляются такие исполнители, как Татьяна Куртукова, взорвавшая чарты песней «Матушка-земля» и вслед за ней стилизованной под фольклорную традицию композицией «Одного», которые стали популярны не только в русскоязычном сегменте, но и завоевали социальных сетях среди пользователей разных национальностей.

— Например, уже долго держится Zivert, Мари Краймбери, Джиган, Ваня Дмитриенко, MIA Boyka с треком «Базовый минимум». Но их творчество другое, оно обращено к личным проблемам, внутренним переживаниям, лирике. Это не говорит о том, что качество музыки и текстов смысльно ниже, ни в коем случае. Драматургия социальных проблем сейчас не столь остра, мы все больше обращены не вовне, а внутрь себя — как раз эту тенденцию ловят современные авторы, — рассказывает эксперт. — Все перемены назревают в обществе и только потом отражаются в творчестве музыкантов, которые становятся голосом поколения. Сейчас таких проблем не стоит, опять же, кроме патриотического направления. SHAMAN, Татьяна Куртукова — яркий пример. Но артисты, которые сейчас в топе, возможно, просто еще молоды и до каких-то сложных социальных текстов им нужно дозреть, либо они просто не видят в этом отклика ни у себя, ни в аудитории.



23 марта 1988 года. Лидер группы «Кино» Виктор Цой во время выступления на посвященном выходу фильма «Асса» режиссера Сергея Соловьева на арт-рок-параде. Концерт проходил во Дворце культуры Московского электролампового завода

ИСТОРИЯ

Оценить современный музыкальный процесс помогут не только чарты стриминговых сервисов, но и премии. Так с 2015 года вручается Российская национальная государственная премия «Виктория». Одна из старейших наград в этой области — «Золотой граммофон». Масштабно проходит и церемония вручения наград «Премия МУЗ-ТВ», «Жара Awards» и BraVo. Кроме того, в этом году впервые в Москве прошел Международный музыкальный фестиваль «Интервидение», где можно было увидеть музыкантов от Латинской Америки до Китая. В 2026 году он состоится в столице Саудовской Аравии Эр-Рияде.

дум там не было. Все уже поделились на разные тусовки, и у каждой из них был свой кумир. Однако, говоря о том же времени в литературе, нельзя обойти вниманием фигуру Виктора Пелевина — до сих пор его романы были рекордны, становясь ожидаемыми событиями литературного года.

— Пелевин постоянно убеждает нас, что все не так, как кажется. Он погружает нас в конспирологию, а потом сам же все это высмеивает. Из книги в книгу он доказывает, что мы видим реальность неправильно, вокруг некие симуляции, и все может быть наоборот, — говорит шеф-редактор «Яндекс Книг» Константина Мильчин. — Довлатов же подкупал идеей, что, если ты сам по себе талантлив, — это куда важнее, чем внешний успех. Еще один важный автор — Эдуард Лимонов, но он для многих оказался слишком яростным, а потому я бы не рискнул назвать его властителем дум.

Исследования книжных сервисов говорят о том, что в наше время по полярности и влиянию художественная литература сравнялась с сон-фликшем.

— Из года в год в топах оказывается книга Ольги Примаченко «К себе нежно» — в нервной эпохе именно она оказалась важной, — говорит Константина Мильчин. — А сейчас нашим знаком «Луч» (награда за популярные книги, дочитываются до конца. — «ВМ») получил Проктор Шалаинин. Конечно, он не является моральным авторитетом и лидером поколения, как и Ольга Примаченко, — но их идея отдохна как концепции жизни оказалась востребована среди людей, которые много работают и живут в условиях постоянного стресса.

Тем не менее среди тех, кто создает художественные миры словом, есть авторы с огромной аудиторией.

— Сегодня литература занимает не самое большое место в обществе, поэтому кумирами всех людей сейчас не найдешь. Но есть писатели с широкой аудиторией, это Евгений Водолазкин, Алексей Варламов, Павел Басинский, — перечисляет Максим Замшев. — Их голос слышат. Не прислушиваются, но слышат.

Но в литературе кумирами частично становятся не автор, а созданные им персонажи — Онегин, Печорин, в которых влюблялись старшеклассницы, тому пример. Туда же можно и отнести Гарри Поттера — книжного друга каждого миллилена (люди, рожденные в 1980–1997 годах).

— До сих пор даже среди более молодой аудитории зумеров (люди, рожденные в 1997–2012 годах. — «ВМ») популярны героини саги «Сумерки» Белла Свон и Киттисс Эвердин из серии «Голодные игры», — продолжает Константина Мильчин. — Универсальные суперпопулярные герои сейчас нет, но и таких книг, как серия Джоан Роулинг про Гарри Поттера, тоже нет — они появляются не каждое десятилетие.

Наш книжный потребление, как и музыкальное, сильно изменилось с развитием технологий — опять же, появление удобных книжных сервисов обеспечило нам всем целую карманную, а вернее, смартфонную библиотеку. Конкуренция возросла среди писателей так же, как и у музыкантов.

— Все же за внимание читателей Гарри Поттер тоже конкурировал с серией Филиппа Пулмана «Темные начала». Ноличный маркетинг Джоан Роулинг оказался круче, — объясняет Мильчин.

— Сейчас главная героиня Вайолет Сорренгейт не стала отдельным явлением массовой культуры. Если в нулевые книги и кино существовали отдельно, то сейчас они стали частью единого масскультурного пространства. Раньше такого не было — вполне возможно, на таком фоне и Гарри Поттер бы так и не проявился.

Безусловно, хороший маркетинг обеспечивает произведениям устойчивую «фанатскую базу», превращая их в заметные явления. В современном литературном процессе в жанре «хнг эдалт», ориентированном именно на молодую аудиторию, под псевдонимами, похожими на зарубежные имена, работают русские авторы — это маркетинговый ход. Среди самых популярных — Анна Джейн. Еще один лидер подростковой литературы — Ася Лавринович. Но станут ли их книги культовыми? Справедливый судья — время — рассставит все на свои места.

— До сегодняшнего дня кумиров навязывали рынок, а он при низком вкусе населения крайне обманчив, — подытоживает Максим Замшев. — Пока народ «не понесет с базара Белинского и Гоголя, а не милорда глупого», всякий кумир будет миниатюрен и карикатурен.

В ТЕМУ

Следить за развитием литературного процесса помогут премии «Ясная Поляна», «Большая книга», Всероссийская открытая литературная премия имени А. Б. Чайковского «Ипертекст» и новая награда «Слово». Узнать о появлении новых ярких имен можно по спискам номинантов на национальную премию «Лицей» для молодых авторов. Не потеряли позиций и толстые журналы, среди которых «Новый мир» и «Иностранная литература».

мышленников, и каждый из них был очень ярким музыкальным явлением, хотя они были очень разножанровыми. Если эпиграфом Егора Летова дрейфовал в сторону Екатеринбурга, то Питер был другой. Но и Цой, и Летов питались друг от друга резонансными мотивами и создали уникальные поэтические миры, — объясняет Александр Тихонов. — Сейчас мы можем с временной дистанцией оценить весь масштаб их фигур, но, если говорить о современных артистах, мы не можем ничего предсказать, потому что как раз это время еще не отсеяло «лишних», чтобы мы с вами оценили, кто из них выразил 2020-е годы.

Несмотря ни на что, самородки появляются и в наши дни. Один из недавних примеров — группа «Бонд с кнопкой» из Нефтекамска (Республика Башкортостан). — «ВМ»). Никому не известный инди-фолк-коллектив в июне выступил на первые строчки всех стриминговых сервисов с хитом «Кухни» и несколько недель удерживал лидерские позиции.

— Это скорее исключение, нежели правило. Из-за доступности музыки и огромного количества контента даже талантливые исполнители теряются в недрах и попросту не доходят до слушателя. Доступность музыки дешевле всего. Ее К тому же, как только какая-либо композиция набирает определенное количество прослушиваний, тут же на них обращают внимание продюсеры, лейблы, и они попадают в индустрию, становятся коммерческим продуктом, а компании эксплуатируют их идеи, — рассказывает эксперт.

— Сложно сказать, сколько времени, часто бывают примеры, когда за одной «выстрелившей» песней ничего больше не следует и успех мимолетен. Как

будет у «Бонда с кнопкой» — мы не знаем, нужно дождаться их первого альбома, если он в итоге выйдет. Пока это просто импульс — он мощный, да, но как дальше этот заряд раскроет

ся, нужно еще посмотреть, прежде чем делать выводы.

По-прежнему, чтобы артист и сам рос, оставаясь на вершине, и находил свою аудиторию в начале пути, нужен продюсер. Он остается неизвестным, но его талант — тоже часть успеха

и таланта или иной звезды.

— Юрий Айзеншпис, которого мы с вами уже вспоминали чуть выше, как раз такой продюсер. Он одновременно вывел на сцену и Виктора Цоя, и Влада Сташевского — артистов совершившего разных жанров, — объясняет Александр Тихонов.

— В отношениях с продюсерами всегда есть и споры. Один из сложных моментов — права на произведение и исполнение, ведь часто они принадлежат не тем, кто их написал. Это несправедливо, но многие из тех, кто написал хиты, были популярными музыкантами некоторое время назад, но были юридически безграмотны, вследствие чего оказались в нищете, ничего не получая с того,

что их музыка до сих пор востребована среди слушателей. Но это, конечно, иной разговор. В вопросе о голосах поколения стоит обратить внимание не только на самих исполнителей, но и на тех, кто, собственно, является потребителем контента, если говорить современным языком. Возможно ли сейчас появление всеобщих кумиров, когда общий тренд — на небольшие объединения, группы по вкусам, а весь рынок контента делится на ниши.

— Сейчас рынок кастомизирован, у каждого исполнителя своя аудитория, и потому может казаться, что всеобщей популярности нет ни у кого. Но дело тут не в масштабе артистов, а в изменении схемы потребления любого контента, — отмечает эксперт.

Говоря об музыкальной индустрии, нельзя не отметить и резкие перемены, которые произошли после 2022 года и начала спецоперации.

— Многие известные артисты и коллективы уехали из России, но, как известно, связь место пусто не бывает, и поэтому так резко ворвалось новое поколение, стало известно множество новых имен, — отмечает Александр Тихонов. — Но из-за того, что произошло все так быстро, пока мы видим большое количество начинающих ребят, которым надо дать время подрасти. И через какое-то время мы уже увидим, кто станет голосом нового поколения.

Авторы в поисках персонажей

Голосом поколения становятся не только музыканты, но и писатели. — Мне в юности очень нравился Сергей Довлатов. Он вывел некий тайный образ таланта не у дел. Омарователем «Литературной газеты» Максим Замшев. — Но в целом 1990-е — время раздрай. Властителей



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель

Ассоциация продюсеров кино и телевидения опубликовала лонг-лист XIII своей премии. В мае станут известны результаты, пока же сообщим, что на соискание профессионального приза подано 168 премьерных проектов 2025 года и 1035 индустриальных специалистов. О главных сериалах-претендентах мы писали (там и «Ронин», и «Душегубы», и «Вампиры...»), сегодня познакомим вас с теми новинками, что именно сейчас находятся на пике зрительского интереса.

Комедия расскажет, есть ли шанс начать все с чистого листа

Премьера

С 9 февраля на ТНТ, в 20:00, начинается показ сериала «Госзащита». Обычно это слово настраивает на серьезный лад, но в данном случае так назвали комедию. В кадре — одни звезды: Сычев, Бербер, Власенко.

По сюжету бывшие бизнес-партнёры Роман Соколов (Владимир Сычев) и его коллега оказываются в центре громкого дела о крупном мошенничестве. Роман идет на сотрудничество со следствием и получает шанс начать жизнь с чистого листа. Вместе с дочкой Алисой (Елизавета Бугалова) его переселяют в Благовещенск по программе защиты свидетелей, где они становятся «семьей Хомяковых». Их новую жизнь контролируют сотрудники ведомства — майор Светлана (Зоя Бербер) и капитан Гриша (Денис Власенко). ..Владимир Сычев — один из самых ярких артистов нашего времени. Вспомните его обезумевшего от власти и денег героя из «Жизни по вызову»! Как это было сыграно! Теперь же он должен сыграть Романа, который тоже играет — изображает примерного семьянина, выстраивает заново быт, а также старается восстановить разрушенные отношения с дочкой, которой резкие изменения жизни даются не легко. Сама судьба держит Романа в тонусе, подбрасывая трудности, требующие



Кадр из сериала «Госзащита»: Ренат Мухамбаев в роли Дениса (слева) и Владимир Сычев в роли Романа Соколова

нестандартного подхода, что и заставляет его меняться. Программа защиты свидетелей — не та тема, которая гуляет из сериала в сериал и из фильма в фильм. У создателей сериала был амбициозный план: показать непростой мир, нарисованный красками разных цветов. Однако в нем, таком непредсказуемом, наряженной работе оказывается лишь фон для обычных человеческих историй. И то, что может быть внешне легким, необременительным и показывается будто в шутку, на деле оборачивается подлинной драмой. Сериал рассказывает о том, как герой меняется, трансформируется,

как его «острые углы» вдруг обретают мягкость. Путь персонажа — трудный, но это путь к самому себе, дорога от полного душевного одиночества и цинизма к ответственности и потребности забыться о других. Роман — герой противоречивый. Он привык жить быстро и из разных ситуаций выкручиваться, думать на несколько ходов вперед, но при этом он совершенно не умеет быть отцом, — «разбирает по косточкам» своего героя, улыбаясь, Владимир Сычев. — Для меня это была самая интересная часть роли — наблюдать, как человек, который всю жизнь спасал только себя,

вдруг вынужден начать отвечать за собственную дочь. Наш сериал — это история о взрослении внешне взрослого мужчины. Здесь много экшена, много юмора, но для меня этот сериал прежде всего о попытке вернуть утраченную близость.

Кстати, про экшен. Сериал сделали зрелищным — в нем есть триколорные сцены, погони и столкновения. Комедийность сериала придают ситуации столкновения разных характеров, точек зрения, но и та самая абсурдность положения, которая заложена обстоятельствами изначально. Огромное внимание уделено и линии отношений отцов

и детей. Два поколения — поколение Романа и Алисы — отброшены друг от друга на такое расстояние, что не могут услышать друг друга, и это уже не комедия, а драма. Но надежда есть: юмор, готовность к компромиссу и честность могут сократить этот разрыв. Мораль сериала в том, что девушку очень нужна поддержка, и она позволяет оптимизировать даже от фiktивной семьи, которая может стать настоящей...

Говорят, на съемках было много репетиций — как бывает обычно в театре, да и роли перебирали всерьез, а на съемочной площадке стояли хохот и развлечения персонажей!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АРКАДИЙ ВОДАХОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ТНТ

«Госзащита» для нас — хороший пример экшн-комедии нового типа, где жанр строится не на сиюминутной механике, а на сюжетном движении и трансформации героя. Мы уходим от замкнутых бытовых пространств и работаем с масштабной средой, где комедия рождается из действий и конфликтов. Проект важен для ТНТ как часть обновленной линейки сериалов, ориентированных на зрителя, который нужен темп, история и развитие персонажей.

Гром гремит, экран трясется...



Мнение

Была у меня одна знакомая, в молодости рачительная хозяйка. С годами, а прожила она немало, эта ее рачительность переросла в болезненную скверноть. Она не могла выбросить ничего — даже испорченные продукты. И когда на дне кастрюль оставалось менее порции супа, она подливала туда воды и варила на его основе новый суп. Так никто не пропадал, и потому душа ее была спокойна. Правда, однажды я разглядела в ее супе материальные следы прежних супов, пришла сначала в оцепенение, потом ощущение дурноты и злости, а потом разочарование и обиду. Конечно, больше никогда еды в доме этой неплохой, кстати, дамы я не пробовала.

Создатели нового сериала «Майор Гром: Игра против правил» поступили примерно также. Начав смотреть сериал, я решила поначалу, что у меня «поехала крыша». А что еще подумашь, если тебе показывают премьеру сериала, а ты видишь в нем сплошняком знакомые картины? Третью глаза во лбу обнаружить не удалось, предвидение — тоже ни мой конек... Стала «сверять часы» со знакомыми — и у них все то же. Но вы же помните «Простоквашин»? «С ума поодиноке сходят. Это только гриппом все вместе болеют!» И правда, не могли же мы разумом повредить все сразу... Но вскоре ларчик, как и бывает, открылся просто. Под видом нового сериала зрителям выдали старый, давно отсытый киноматериал, приправленный доснительными сценами. Вроде как и не обман в чистом виде, но как-то обидно и горько, честно говоря!

Вопрос же в количестве этого доснитого. Говорят, два часа! А ощущение — полчаса от силы. Ты смотришь, все узнаешь и лишь изредка ухватываешь «а-а, а вот и нечто новенькое». Но мало его. Отсюда и обида.

В целом же, чтобы оценить персонаж с полным набором черт супергероя, достаточно ответить на вопрос — хочется ли тебе его рассматривать. На Жизневского смотреть интересно, с непростого сериала «Топи» — точно. Он факттурен, скроен по понятному, в принципе, лекалу, но экране в этом сериале нарочито грубоват и далек от идеала, чем и симпатичен. Он пьет как лошадь, когда это нужно для дела, когда-то успевает подкачивать мышцы, но главное — ослепительно сияет на экране.

Нет-нет, Гром вовсе не так уж плох, мне просто трудно переварить обиду и переступить через завышенные ожидания. Это динамичный сериал, в котором есть эффектно поданное зло — техномагнат Август ван дер Холт, вполне симпатичные спецэффекты, есть даже мораль. Некоторые моменты вас рассмешият, другие — растрогают. Растрогает, кстати, и Алексей Маклаков: он сыграл начальника-наставника Грома Федора Прокопенко, и сыграл просто великолепно, как-то так, что ты невольно забываешь, что перед вами — герой комиксов, к которым вполне применим термин схематичность. Словом, это приятный бонус. Но садочек все равно остается... Суп-то получился съедобным, понимаете? Но на основе старого...



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Погружаемся в войну и мир больших денег

Вышедший в 2024 году сериал «Золотое дно» почему-то не был достаточно сильно распиарен. Говорят об этом с грустью, поскольку каким-то невероятным образом о нем слышали не все. А жаль. Но вот в разгаре второй сезон!

В этой драматической работе Ильи Ермолова, снятой по сценарию Сергея и Дмитрия Миниевых, есть и что посмотреть, и над чем подумать — всем, даже тем, кто вовсе не ворочает миллиардами, как семейство Градовых. Как известно, и при разделе крошки-квартирки и шести соток порой разворачиваются неведомые миру страсти. Что уж говорить о проблемах семейств с тутими кошельками! Так вот, в одном самом обычном городе под названием Москва жило совершенно обыкновенное семейство, владеющее строительным холдингом. Смерть главы семейства (Алексея Градова) в первом сезоне играл блестательный Ростислав Бершава, но поиграть ему долго не дали, убив героя сердечным приступом! повлекшим за собой тектонические подвижки в корпорации: между родственниками и компаньонами разворачивается борьба за

КСТАТИ

Первый сезон российского драматического сериала «Золотое дно» вышел 18 января 2024 года. В сезоне 8 серий. Второй сезон вышел 4 декабря 2025 года. В сезоне 10 серий, новые выходят в эфир по четвергам. Отыграв о первом сезоне сериала были противоречивы: одни восхищались сюжетом и мощной актерской игрой, другие критиковали сериал за отсутствие полноценной драматики, слишком длинные диалоги, затянутость, предсказуемость интриг и незавершенный финал.

Новости

Пятый виток пилигрима

Пятый канал объявил о начале съемок продолжения шпионского боевика «Пилигрим». Главному герою предстоит сделать сложный выбор: оставаться частью системы или все же покинуть ее.

Рыдаем от умиления
Телеканал «Домашний» завершил съемки мелодрамы «Твое сердце в надежных руках». Семейная драма, превратившаяся в близкого человека в предателя, испытания и мечты о счастье — в общем, все для вас. Перевинавши длиной в 4 серии гарантированы.

Стремление к счастью
Семейная драма «Время Счастливых» с Тихоном Жизневским и Ольгой Лерман выйдет уже в марте. Это рассказ о стремлении семьи к счастью — что бы ни происходило вокруг...

Маньяк обошел всех
Одна из стриминговых платформ составила топ-10 самых популярных у зрителей в минувшем году сериалов и фильмов. Лидером стал «Фишер», оба сезона, за них — «Ландыши. Такая ненянья любовь». Третье место у картины «Москва слезам не верит. Все только начинается», четвертое — у наушумевшего «Слова пачаны...». Также в топ вошли «Дети перемен», «Папины дочки. Новые», «Комбинация», «Плакса» (два сезона).

Возвращение художника можно назвать триумфальным

Когда хорошо — тогда хорошо. Второй сезон «Художника», чуть подзабытого зрителями, получился, пожалуй, едва ли не круче первого. Честно: когда телеканал «Россия» объявил о начале съемок второго сезона, на миг стало страшно: только бы не опустили планку...

Но — ничего не потеряли, не опустили. Даже наоборот — приподняли планку выше. Словом, кто не успел еще посмотреть второй сезон — бросайте все и смотрите: например, интересно, ярко. А еще — стильно, хотя в этом слушает слово, конечно, странное. Можно сказать, по-аллатовски — режиссер проекта Тимур Аллатов.

...Лето 1946 года. Война только завершилась, в Москве — разброр и шатание, калеки, нищета, стихийные и нестихийные рыночки, на которых сбываются все, мальчики-беспризорники, а также бывшие воинки, которые не могут найти себе место в мирной жизни, особенно если за их плечами обнаруживается вдруг некий «грешок» типа плен... И на фоне этих больших и малых трагедий жизнь продолжается, и жизнь очень разная...

Для верхов, властей, достаточно очевидно, что в городе поднял голову криминал. Он цинично готов брать под крыло всех, кому в данный момент больше некуда податься, и в итоге скапует за копейки души честных, но пострадавших от войны бедолаг. Люси (Марина Александрова) попытается наладить личную жизнь, но ее новый мир рушится. Ей приходится снова возвращаться в привычную криминальную обстановку. Но на руинах ее мира вдруг появляются в фазу противостояния

призрак якобы погибшего Сазонова... Подозревает что-то и Леша Костенко (Кирилл Зайцев): раз за разом возвращаясь на место гибели Сазонова, он смутно ощущает обман и не желает понимать, как и почему на месте гибели его бывшего коллеги не осталось ровным счетом ничего...

В новом сезоне к актерскому составу присоединились Олег Фомин, Константин Лавров, Соня Прис, Федор Лавров. Пока расстроило одно: практически полное повторение сцен задержания Фокса из фильма «Место встречи изменить нельзя», только тут задерживают не Фокса, а Кузьмина. Наверное, это задумка, но не для средних он, похоже, умов...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТИМУР АЛЛАТОВ
РЕЖИССЕР

Секрет этого проекта в хорошо написанным сценарии и точном актерском ансамбле. В продолжении мы снова увидим закрученную шпионскую историю. Сюжет разворачивается через два года после события первого фильма — появится много новых персонажей.

Для меня это история мужества и людей на защите Отечества. Но всех героев ждет проверка на совесть. Каждый из них столкнется с разными обстоятельствами, каждому придется разобраться с собой и решить, какой выбор сделать на своем пути.



Кадр из сериала: Виктор Добронравов в роли следователя Рудакова — жесткого, собранного, волевого, но при этом немного таинственного



Точка

Сегодня точку в номере ставит мастер чайной культуры и китайской каллиграфии Вэн Илэй, приглашенная на III ежегодный Фестиваль Китайского Нового года, традиционно проходящий в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород».

— Искусство чая — это способ раскрыть душу чайного листа, услышать его историю, — рассказала Вэн Илэй. — Здесь важны три основы: сам чай, вода и способ приготовления. Но есть и четвертая, невидимая основа — пространство. Именно поэтому мы создаем особую атмосферу здесь, на фестивале. Здесь китайские традиции сливаются в яркий объединяющий праздник. Программа пестрит мастер-классами, а в украшенной Субтропической оранжерее, среди красных фонариков и мифических драконов, можно сделать памятные фотографии и погрузиться в атмосферу Востока. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

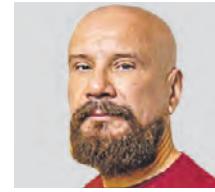
Депутаты Госдумы предложили запретить повышать тарифы на такси в периоды непогоды и ЧС. С инициативой установить верхний предел индексации стоимости парламентарии обратились в Минтранс и ФАС.

Вопрос дня
Депутаты хотят запретить завышать цены на такси. И как вам?



ПАВЕЛ ШАПКИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЮЗА ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Я согласен с этой инициативой. Однако, на мой взгляд, необходимо разработать до-казательный механизм, который будет определять факты нарушения искусственных спекуляций. Такой метод объединил бы в себе антимонопольное законодательство, защиту прав потребителей и закрепил определенные пункты Гражданского кодекса РФ. В таком случае получится регулировать и отслеживать махинации, которые устраивают компании.



аккуратно, с учетом реальных рыночных механизмов и безопасности водителей.

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЮЗА ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Введение такого механизма, с одной стороны, может положительно сказаться на трафике транспорта в городе. Дороги будут менее загруженны в мегаполисах. Но стоит учитывать, что цена на такси формируется согласно спросу. Чем больше люди заказывают, тем выше цена. Это типичный, базовый механизм экономики. Сектор такси благодаря этому и существует.

Однако важно понимать, что даже разделение секторов между несколькими компаниями никак не повлияет на стоимость тарифов. Проблема, конечно, заключается в том, что, если введут «потолок цен», необходимо будет дать гарантии, льготы водителям такси. Но я сомневаюсь, что такое произойдет.

Я думаю, эту инициативу не поддержат, и рынок такси будет по-прежнему работать, как работает и сейчас, и не сколько лет назад.

Подготовил АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Большой мастер малого жанра, который не принял новых направлений живописи

Дата

Завтра исполняется 180 лет со дня рождения выдающегося московского художника-передвижника Владимира Маковского.

Его можно назвать большим мастером малого жанра. Самые удачные работы Маковского — бытовые сцены, порой трогательно-наивные, порой смешные, написанные на небольших холстах. А герой — обычные «маленькие люди». Их художник искал повсюду — на ярмарках, рынках, в трактирах и трущобах. Обладая исключительной наблюдательностью, что-то из увиденного он просто перенес на полотно. Но чаще конструировал целую историю. Самая, пожалуй, знаменитая вещь Маковского — «Свадьба». Крестьянка приехала в город навестить отданного в учене сына и с жалостью смотрит, как он набросился на калач. Замечательно продумана «Объяснение»: краснеющий студент признается барышне в любви, от волнения рассматривая свои пальцы. Или «Любители соловьев»: немолодые купцы наслаждаются пением птиц. Достоевский



Автопортрет Владимира Маковского, написанный в 1905 году, находится в собрании Третьяковской галереи

писал: «В этих маленьких картинах... есть... любовь к чे�ловечеству». Когда родилось Товарищество передвижников, Маковский быстро стал одним из его столпов. Его взгляд становит-ся более критическим. Называя работу, говорит сама за себя: «Беспризорные дети», «Устроство», «Ночлежники». Со временем передвижники и их непримиримая социальная критика начали публике надоедать. Реалист с дотош-

Досье

Владимир Маковский родился 7 февраля (по новому стилю) 1846 года в Москве. Два его брата — Константин и Николай — и сестра Александра тоже стали художниками. Член Товарищества передвижников с 1872 года, действительный член Академии художеств с 1893-го. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Академии художеств. Скончался 21 февраля 1920 года в Петрограде.

ли и Академии художеств. Уже в 1918 году он представил на выставке в живописи Маковский не воспринимал. Как-то на обеде у Третьякова зашла речь о его новом приобретении — «Девушке, освещенной солнцем» Валентина Серова. Маковский бесцеремонно спросил хозяина, давно ли он в своей галерее привык дарить болезни, подразумевая импрессионизм. Революция мастер встретил с оптимизмом, хотя его и уво-

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
a.lozoto@vmdaily.ru

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ АФИША

Встреча

Семейный квиз
«Кометы, конфеты и обратный отсчет»

● **ВДНХ**
Пр-т Мира, 119, стр. 34

Центр «Космонавтика и авиация»

7 февраля, 14:00, бесплатно

На квизе обсудят праздничные астрономические термины,

новогодние и не только истории из жизни космонавтов,

инженеров и изобретателей,

космические анекдоты и забавные традиции. Отличный способ проверить свою эрудированность.

Спорт

Турнир по баскетболу
3х3 «СКОЛКА»

● **Сколково**

Большой бул., 37

«Сколково»

7 февраля, 10:30, бесплатно

Турнир для старшеклассников.

Мастер-класс

Мастер-класс
актерского мастерства

● **Арбатская**

Никитский бул., 8

Союз журналистов

7 февраля, 12:00, бесплатно

Попробуйте себя на сцене.

Кадастровым инженером Альбина Альбина (125375, г. Москва, М.Неделинский пер., 97, Eleonorat072@yandex.ru, 8 (909) 976-36-77, № 18308) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кад. № 50:21:0150111:931:31У1, расположенного: Российская Федерация, г. Москва, внутригородская территория муниципальный округ Филимонковский, поселок Марьино, бульвар Светлый, земельный участок 11, 77:17:0150111. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21c1, 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1, 11.03.2026 г., в 11:00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Требования о проведении согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводской пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границы земельного участка в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.02.2026 г. по 11.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1