

## Искусственный интеллект обяжут работать на пассажиров

Эксперты транспортной отрасли обсудили насущные проблемы → стр. 5

## Директор Московского зоопарка Светлана Акулова:

Мы принимаем животных, которые оказались в беде, пострадали на воле → стр. 6

## Как дружили и поссорились Снежная королева и Дед Мороз

Стартовал прокат сказки «Баба Яга спасает Новый год» → стр. 7

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 13.12.24

№ 237 (29903)



Издаётся с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

☁️ -6 | ☁️ -8

НА VM.RU

В Центральном выставочном зале «Манеж» с 26 по 29 декабря в рамках проекта «Зима в Москве» пройдет II Московская неделя красоты. Вход свободный.

# Траекторию диктует время

Предпрофессиональные классы московских школ помогают ребятам качественно подготовиться к поступлению в профильные вузы

## Образование

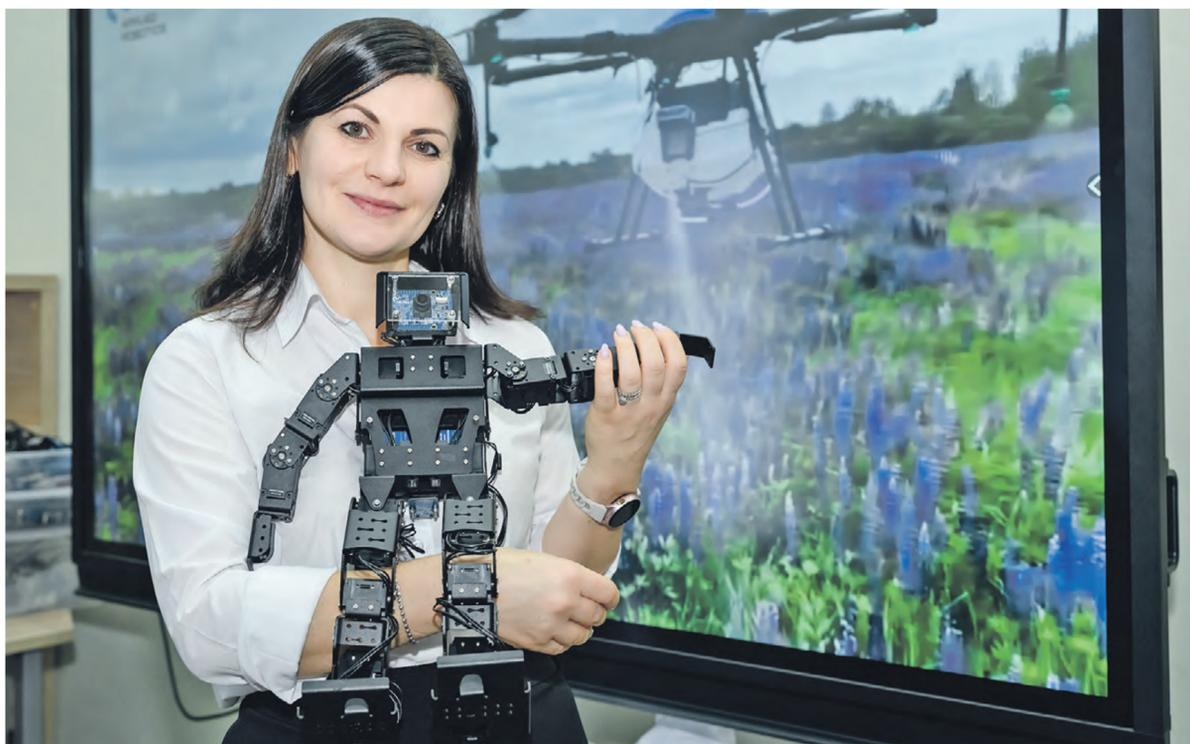
Вчера в Московском центре качества образования открылась первая Всероссийская научно-практическая конференция «Теория и практика предпрофессионального образования».

Предпрофессиональное образование в московских школах получают сегодня порядка 44 тысяч детей. В городе созданы шесть направлений подготовки, в частности медицинские, инженерные, ИТ, психолого-педагогические, предпринимательские и медиаклассы.

— Сегодня профильная старшая школа меняется, появляются новые требования. Теперь старшая школа — это не место, чтобы пересидеть, переждать, а место взросления и подготовки к высшему учебному заведению, — отметила первый заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Олеся Лукашук.

Она пояснила, что именно по этому участку в пленарном заседании приняли ректоры ведущих вузов страны. — К ним приходят выпускники школ, и очень важно понимать, какими они хотят видеть своих будущих абитуриентов, чтобы и дальше улучшать систему предпрофессионального образования, — сказала Олеся Лукашук.

Профессиональная карьера должна быть главной целью всех образовательных программ, которые реализуют и в школах, и в университетах. В этом убежден проректор по стратегическому развитию МАИ Александр Шемяков. По его мнению, важным умением выпускника школы



12 декабря. Специалист института развития профильного обучения МГПУ Елена Иванова на Всероссийской научно-практической конференции «Теория и практика предпрофессионального образования» демонстрирует элемент нового образовательного комплекса для обучения детей сборке и программированию роботов. Фото: Дмитрий Дубинский

должны быть способности быстро меняться и адаптироваться к изменениям. Также Александр Шемяков обозначил отрасли, которые наиболее перспективны сегодня и на которые стоит ориентироваться старшеклассникам.

— Будущее за рынком авиации и космоса. В этих направлениях активно внедряются технологии, например, для обеспечения стабильной сотовой связи в регионах или повышения комфорта перевозок. Отрасли будут развиваться, значит, этому стоит учиться, — отметил проректор, уточнив, что на подъеме находится и направление беспилотных авиационных систем. Александр Шемяков также считает, что готовить абитуриента к образовательной среде вуза нужно еще со школы. С этим согласна и Олеся

Лукашук, которая отметила, что такая работа уже ведется в московских предпрофессиональных классах. В частности, ученики занимаются про-

предметам, необходимым для освоения выбранной профессии в вузе.

Проректор по образованию НИТУ МИСИС Андрей Воронин поделился деталями реформы высшего образования в России, указав, что теперь студенты могут во время учебы менять траекторию образования, а программы подстраиваются под запросы работодателей. В рамках конференции прошла выставка оборудования для образовательных учреждений. На ней показали цифровую технику, которая уже используется в школах, а также ряд новинок.

## Учащиеся занимаются проектной и научной деятельностью

ставка оборудования для образовательных учреждений. На ней показали цифровую технику, которая уже используется в школах, а также ряд новинок.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ РЕМОРЕНКО  
РЕКТОР МГПУ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА КОНФЕРЕНЦИИ

Когда мы затевали эту конференцию, то в фокусе внимания держали вопрос: «Как возможно в условиях общего образования обсудить индивидуальные траектории?» Все начиналось в XX веке с задачи всеобщей грамотности. Потом стали появляться спецшколы с углубленным изучением предметов, затем открылись учебные научные заведения при вузах. Еще позже появилось профильное обучение, а сегодня мы говорим о предпрофессиональных классах. Это говорит о том, что в развитии всей истории общего образования мы ищем разные варианты индивидуализации.

## КСТАТИ

Около 24 тысяч учеников 10-х предпрофессиональных классов пройдут обучение в столичных колледжах. К программе присоединилось более 40 столичных колледжей. Школьники научатся на практике применять знания и навыки, приобретенные в школе, в том числе на предпрофессиональных спецкурсах. Это поможет им лучше понимать, как устроен производственный процесс и какое место их специальность занимает в городской экономике. Получать первые профессии ребята будут не отрываясь от учебы в школе.

## Наше оборудование пользуется большим спросом за рубежом

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил в своем телеграм-канале о росте объемов несервизного экспорта Москвы за три квартала текущего года.



Мэр столицы уточнил, что товары агропромышленного сектора по экспорту составили почти 39 процентов. В частности, высоким спросом пользуются производимые в столице кондитерские изделия, безалкогольные напитки, продукты для здорового питания и другие изделия. Итого первых трех кварталов 2024 года показывают, что

более 98 процентов экспортируемой агропромышленной продукции отправляется в дружественные страны.

— Ключевыми партнерами среди дружественных стран стали Белоруссия, Казахстан, Турция, Китай, Египет, Узбекистан, Индия, Бразилия и Саудовская Аравия, — добавил Сергей Собянин. Поддерживает экспортеров, помогает выходить на внешние рынки и расширять географию поставок продукции Центр «Моспром». В нынешнем году благодаря этому учреждению столичные экспортеры заключили контракты с зарубежными партнерами из 46 стран.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

## ЦИФРА ДНЯ



тысяч человек проехали по канатной дороге «Воздушный трамвай» на ВДНХ с момента ее открытия в августе этого года. Время в пути между станциями «Южная» и «Северная» составляет 6 минут.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 103,95 ↑

¥ 13,96 ↑

## Президент вручил медали Героев

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) вручил государственные награды. Церемония прошла в Екатерининском зале Кремля.



Перед награждением глава государства поздравил всех присутствующих в зале с Днем Конституции.

— Принятая всенародным голосованием более 30 лет назад, она во многом определила судьбу России, самой ее государственности, легла в основу всей правовой системы страны, — сказал президент.

Затем Владимир Путин вручил госнаграды. Военкору Евгению Поддубному — «Золотую Звезду» Героя России. Композитору Александре

Пахмутовой, лидеру КПРФ Геннадию Зюганову и депутату Госдумы Владимиру Ресину — золотую медаль «Герой Труда Российской Федерации». Композитору Игорю Крутому и председателю Центрального духовного управления мусульман России Талгату Таджуддину — орден «За заслуги перед Отечеством» II степени. А народному артисту России Николаю Цискаридзе — орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Певца Николая Баскова президент страны наградила орденом Почета.

Государственные награды получили более 30 россиян.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru

## ГРАФИКА ГОРОДА

### Третьяковская галерея

Замоскворечье славится своими архитектурными памятниками. Один из них — здание Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке, бывшая усадьба купца, коллекционера и мецената Павла Третьякова.

НАК ДОБРАТЬСЯ  
Главный корпус Третьяковской галереи находится в Лаврушинском переулке, дом 10. Добираться туда удобнее всего на метро: ближайшая станция так и называется — «Третьяковская»

ПРОГУЛКИ ПО ЗАМОСКВОРЕЧЬЮ → стр. 3



Парадный фасад галереи выполнен в стиле классицизма

Начиная с 1856 г. купец Павел Третьяков начал собирать картины русских художников. Памятник Третьякову установлен перед входом в галерею

ИСТОРИЯ  
■ 1867 г. Галерея открылась для публики. Тогда в ней хранилось 1300 работ российских художников и 84 зарубежных  
■ 1902–1904 гг. Часть здания была перестроена по проекту, разработанному по рисунку художника Виктора Васнецова. Новый фасад в русском стиле стал эмблемой музея  
■ 1986–1995 гг. Провели генеральную реконструкцию здания

190 000 экспонатов хранится в Третьяковской галерее

## Выбрали лучших художников

Вчера объявили победителей Международного конкурса «Нарисуй «Елку Победы».

— В этом году мы поставили личные рекорды: собрали 26 тысяч работ из всех 89 регионов России и десяти других стран, — подметила Костюк. — Кстати, самому старшему участнику конкурса — 99 лет.



До Нового года осталось 19 дней

Соревнование прошло уже в седьмой раз.

— В этом году мы приурочили конкурс к теме семьи, так что наши участники чаще рисовали родственников, собравшихся за одним столом, — рассказывает руководитель состязания Полина Костюк. Участвовать могли ребята со всего мира. Жюри отбирало са-

мые интересные и красивые работы, а посетители сайта Музея Победы могли выбрать рисунок, который должен получить приз зрительских симпатий.

В самой младшей возрастной категории 6–8 лет первое место заняла Екатерина Петухова. Среди ребят 9–11 лет победителем стал Светослав Чуликов. Ксения Найдун заняла лидирующее место в категории 12–14 лет. Среди подростков 15–17 лет

лучшая работа принадлежит Ангелине Плетневой. Среди взрослых старше 18 лет победителем стал Павел Ревенков.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

117

## Сталинским высоткам постепенно возвращают изначальный исторический облик

### День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о реставрации сталинских высоток, развитии технологического сектора экономики, а также сообщил об открытии нового ледового комплекса «Монтреал».

Столичные власти продолжают работу по возвращению исторического облика одного из символов Москвы — знаменитым сталинским высоткам. Сергей Собянин отметил, что это один из самых удачных проектов в городе.



— Всего их, как известно, семь, каждая — объект культурного наследия. Работы ведут или планируем пока в трех из них, — поделился мэром.

**Бережная работа**  
Специалисты уже отреставрировали жилые корпуса высотки на площади Красные Ворота. В рамках программы капитального ремонта жилого фонда там расчистили лепной декор и восполнили утраты, установили деревянные поручни балконных ограждений и восстановили штукатурный слой, вернули зданию изначальный цвет, воссоздали окна с латунной фурнитурой и балюстраду кровли.

Запланированы работы в главном здании МГУ имени Ломоносова на Воробьевых горах. Они в том числе коснутся его главного украшения — звезды, установленной на 50-метровом шпиле.

— Едут реставрировать без демонтажа — придется работать на высоте больше 230 метров, — сообщил Сергей Собянин.



12 декабря. Экскурсовод Светлана Крессова возле здания МГУ на Воробьевых горах. Мэр Москвы сообщил, что специалисты восстановят звезду этой сталинской высотки. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Новый этап реставрации ждет здание МИДа. Специалисты расчистят фасады его центральной части и двух пристроек, приведут в порядок кровлю, заменят облицовку

цоколя, восстановят исторический облик окон и дверей.

**Технологии в приоритете**  
До 2030 года правительство Москвы планирует серьезно

увеличить долю технологического сектора в экономике города.

— Уже сегодня в столице удалось сформировать экосистему, поддерживающую инно-

вационные проекты на всех этапах жизненного цикла, — отметил Сергей Собянин. Мэр уточнил, что ее ключевым звеном стал Московский инновационный кластер, который обеспечивает кооперацию между бизнесом, наукой, вузами и органами власти. — Дальнейшее развитие мы связываем со стимулированием частных вложений в научные исследования, выстраиванием новых кооперационных цепочек, привлечением инвестиций в технологические компании и внедрением инновационных решений в реальный сектор экономики, — добавил генеральный директор Московского инновационного кластера Алексей Парабучев.

**Доступный спорт**  
Новый ледовый комплекс «Монтреал» открылся в районе Южное Бутово. Сергей Собянин рассказал, что в здании на Остафьевской улице есть две ледовые арены, бросковая зона, залы хореографии и об-

щефизической подготовки, тренажерные залы. Работают сервисы заточки коньков и зоны отдыха.

— Комплекс открыт для всех желающих, одновременно в нем смогут заниматься 180 человек. Кроме того, здесь тренируются любительские хоккейные команды и учащиеся детского спортшколы, — добавил мэр.

«Монтреал» стал частью крупного спортивного кластера, в который входит комплекс «Спорт Станция» с футбольными полями, теннисными кортами, сквош-кортами, залами для бокса и хореографии. В дальнейшем в состав спорткластера войдет и строящийся комплекс «Максимум» с бассейнами, ледовым полем и залом общефизической подготовки. Его планируют закончить весной 2025 года. В планах до конца года — завершить строительство еще восьми объектов спорта, поделился глава города.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

### КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин поздравил жителей столицы с Днем Конституции Российской Федерации. В телеграмме мэра Москвы, опубликованной на mos.ru, в частности, говорится о том, что Основной Закон, принятый в 1993 году, заложил прочный фундамент развития нашей страны на новом историческом этапе. Мэр столицы добавил, что правительство города старается сделать Москву лучшим городом Земли с лучшими городским здоровьем, образованием, транспортом, городской средой, экологией, экономикой. И основой достижения этих целей, подчеркнул Сергей Собянин, служат гарантии и нормы, закрепленные в Конституции.

## Волшебное сияние праздничных огней

### Любимый город



Завтра в столице стартует фестиваль «Путешествие в Рождество». В этом году он стал частью грандиозного проекта «Зима в Москве». Дизайнер Катя Добрякова (на фото) рассказала, как украшают город и за что она любит его неповторимую атмосферу.

Городские площадки украшены, на многих уже проходит фестиваль «Зима в Москве». Другие ждут своего часа — момента открытия, когда зажгут свои огни нарядные елки, начнут проходить выступления, творческие и кулинарные мастер-классы. Когда в праздничном вихре закружатся карусели, «затанцуют» лошади, подмигнут разноцветными лампочками сцены. — Преображение Москвы происходит более десяти лет, и с каждым годом наша столица становится комфортнее, радужнее, гостеприимнее, — отмечает Катя Добрякова. — Особенно это чувствуется в последнее время: городские улицы, площади, парки — все создано и украшено с тонким

вкусом и большой любовью к нашему мегаполису.

По словам дизайнера, к световым декорациям часто добавляют натуральные композиции. Причем в каждый сезон площадкам подбирают свой особенный наряд. Например, летом колорит составляли пышные цветы и стройные деревья, осенью красок добавляли фермерские овощи, а зимой Москва украшена мириадами огней и оригинальными хвойными конструкциями.

— Все это собрано в красивые сети, — продолжает Катя Добрякова, признаваясь, что она сама — настоящий и преданный фанат города, команды, которая им управляет. — Я как графический дизайнер обращаю внимание на каждую деталь: не только на фестивальные и ярмарочные площадки, но и на вывески, на фасады домов. Прекрасно помню Москву, затянутую растяжками и утыканную рекламными билбордами. Посмотрите сейчас: каждое здание, каждая улица хороши сами по себе.

Преобразились и ранее заброшенные площадки. На их месте создают спортивные, общественные пространства. Катя Добрякова подчеркивает: красота у города не просто внешняя. Много работы сделано и для того, чтобы налались коммуникации между жителями мегаполиса.

— Существуют и развиваются потрясающие программы — такие как «Московское долголетие». Москвичи старшего возраста могут выбрать, куда им пойти, чем увлечься, как себя проявить, что изучить, — приводит она пример. Сама Катя Добрякова признается: с каждым годом становится все интереснее посещать столичные мероприятия, которые получили дополнительный стимул для своего развития. Это и локации «Московских сезонов», и новая площадка в городе — кинопарк «Москино».

— Обожаю центр города. Он весь словно один большой дом, — рассказывает дизайнер. — Бульвары, улицы, переулки — гулять по ним можно часами. Я живу рядом с парком «Красная Пресня», который тоже преобразился после благоустройства. Очень нравится здесь неспешно прогуливаться или кататься на самокате. Катя Добрякова пригласила горожан и туристов побывать на фестивальных площадках. На каждой из них можно найти занятие по душе, поймать чуткую городскую волшебства.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

# МОСКВА КРАСИВАЯ



Возле главного входа в Парк Горького появилась настоящая волшебная деревня. Можно погулять вокруг домиков, окна которых светятся теплым светом, и украшенных игрушками елей за декоративными оградками. А можно зайти под переливающимися огнями 60-метровый световой шатер возле гигантской елки, размер которой достигает 30 метров. Фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

## Каждому району нужна художественная достопримечательность

### От дома до работы

**Художник Марина Звягинцева — одна из лидеров направления публичного искусства в нашей стране. Москвичка создает невероятные инсталляции и скульптуры по всему городу, которые олицетворяют лучшие человеческие порывы. Вчера она рассказала «ВМ», как проходят ее дни и что она больше всего любит в городе.**

День Марины Звягинцевой сложно назвать размеренным и рутинным. Ведь все зависит от вдохновения. Порой художница может проводить в своей студии весь день напролет. — Мне нравится, что я могу влиять на окружающую жизнь с помощью своих произведений. Это невероятное ощущение, когда я понимаю, что люди живут среди того, что я создаю в порыве вдохновения, — рассказала Марина Леонидовна. Изначально она планировала стать физиком и даже поступила на соответствующий фа-

культет. Однако затем решила сменить направление — поняла, что хочет чего-то большего. — Преподаватели спрашивали, куда я иду, зачем мне это нужно. Ведь перейти с физфака на художественный в те годы — это еще подвиг. Но визуальный язык всегда привлекал меня больше, чем язык формул, — рассказала она.

Чуть позже Марина поняла, что хочет не просто быть художником, но и куратором направления публичного искусства. В начале 2000-х это направление было малоизвестным, поэтому у нее появился настоящий азарт развить его и сделать популярным. Дело в том, что тогда Марина жила в Жулебине и всегда расстраивалась, когда к этому району относились с пренебрежением. Ей хотелось создать что-то такое, что привлекло бы сюда москвичей со всех уголков города и сделало бы культурную жизнь насыщеннее. — Тогда и зародился мой проект «Спальный район», в котором я выступала куратором. Первый объект мы сделали на «Волжской» — это были три кровати, еще несколько предметов, часть из которых висела

на заборе. Туда стали приезжать люди, фотографироваться, — рассказала Марина Звягинцева. Художница уверена, что публичное искусство — это не столько про красоту, сколько про эмоции. Ее работы в рамках проекта объединяли жителей округа. Например, многие прогоняли от них вандалов, помогали чинить и очень гордились.



13 марта. Художник Марина Звягинцева во время создания одной из работ в своей мастерской

Стого времени Марина Леонидовна стала одним из самых востребованных художников в этой сфере. Ее работы есть в разных уголках страны, так что график у нее очень насыщенный. И это не только создание работ, но и встречи, презентации, поездки в разные города и общение с людьми. — Недавно я представила в Алексеевском районе работу

«Погода в доме». Для меня она — настоящее олицетворение любви, уюта, и я мечтаю, чтобы эта инсталляция побуждала москвичей признаваться друг другу в чувствах, — сказала художница. В свободное от творчества время Марина Леонидовна предпочитает вдохновляться, гуляя по городу. Очень любит парк «Зарядье» и, конечно, свой родной район Жулебино. По мнению художницы, везде можно найти красоту и вдохновение — стоит только присмотреться повнимательнее. И вся ее деятельность связана именно с улицей.

— Я в какой-то степени чувствую себя еще и архитектором. Работа в общественных местах накладывает определенные ограничения, поэтому нужно воспринимать пространство более объемно, — отметила Марина Звягинцева. Она добавила, что ее главная цель — чтобы в каждом районе, каждом парке Москвы была своя визитная карточка в виде того или иного объекта искусства, который запомнится людям.

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**  
r.lebedeva@vm.ru

### Досье

**Марина Леонидовна Звягинцева** родилась 2 июля 1964 года в Москве. Окончила художественно-графический факультет МГЗПИ. С 1992 года является членом Творческого союза художников России. С 2020 года Марина создает цикл работ, посвященный запертым чувствам и социальным вопросам. На протяжении последних десяти лет является куратором многих городских проектов, амбассадором художественных университетов и одним из организаторов выставок направлений публичного искусства. Ее работы установлены в Морозовской детской больнице, центре творческих индустрий «Фабрика», инновационном центре «Сколково». Высшей школе экономики, парке «Зарядье».

## Кроме того

В воскресенье, 15 декабря, на ВДНХ отметят Всемирный день натания на коньках, который прошел в начале зимы. С полудня и до восьми часов вечера посетители катка на территории главной выставки страны ждут нонкурсы, викторины, мастер-классы и встречи с легендарными спортсменами. Как сообщили в пресс-службе ВДНХ, одним из ключевых событий станет мастер-класс по конькобежному спорту, который проведет чемпионом мира Дмитрий Лобков. Начало в 13:10. Кроме того, в течение дня все желающие смогут получить автографы известных спортсменов, принять участие в забегах на льду и розыгрышах ценных призов. Вечер завершится выступлением музыкального коллектива.

## Пишите письма Дедушке Морозу

Благодаря новогодней почте можно отправить письмо Деду Морозу и получить от него ответ с теплыми пожеланиями. И, конечно, зимний волшебник постарается исполнить ваше желание. Почтовые ящики установлены во многих общественных пространствах города.

СЕДЬМОЙ ГОД ПОДРЯД ПРОХОДИТ НОВОГОДНЯЯ ПОЧТОВАЯ КАМПАНИЯ. В ЭТОМ ГОДУ ЯЩИКИ ВПЕРВЫЕ ПОСТАВИЛИ ЗДЕСЬ



> 180 ящиков для писем Деду Морозу



Адрес: 109472, Москва, Волгоградский проспект, владение 168д, Московская усадьба Деда Мороза



Дед Мороз обязательно ответит каждому отправителю. Важно указать на конверте полный обратный адрес с индексом



По данным mos.ru

Читая архивные подшивки «Вечерней Москвы» разных лет, то и дело видишь публикации, касающиеся жизни города, на темы, которые актуальны и сегодня. На основе материалов, опубликованных в нашей газете в разные годы, мы показываем, как развивалась столица, насколько сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов городского парламента несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

## Китайское искусство ближе, чем кажется

### Решения власти

Москва растет не переставая. Причем буквально — на смену пятиэтажкам приходят высотные здания. Но какие-то вещи не меняются. Например, живой интерес жителей столицы к культурам разных народов, спорту и новым технологиям.

**Гости с Востока**  
Правление Союза советских писателей СССР устраивает сегодня в Большом зале консерватории вечер литературы Китайской Народной Республики. С докладом о современной китайской литературе выступит руководитель находящейся сейчас в Советском Союзе делегации китайских писателей Фын Сюэ-фын. Вечере принимают

участие китайские писатели Цао Цзин-хуа, Чэнь Хуан-мэй, Чэнь Ци-ся, Кан Чжо, Сунь Ли, Ма Цзя и другие.

11 декабря 1951 года  
Московский музей современного искусства приглашает жителей и гостей столицы познакомиться с китайской живописью. Выставка «Ландшафты цвета» Го Сяобиня открылась 10 декабря. Экспозицию разделили на несколько частей. В первой зрители увидят пейзажи русских городов и китайских провинций, отличающиеся колоритом цветов — лазурного, пурпурного, алого. В другом зале представлены цветочные натюрморты в схожей с традиционной китайской лаковой росписью стилистике. В третьем разместилась серия миниатюрных полотен по мотивам древних наскальных изображений на горе Хелан. Экспозицию дополнили ком-

ментариями живописца и авторским проектом оформления станции метро «Хуашань» в Ухани.

4 декабря 2024 года  
**Технологии строительства**  
Известь и гипс, кирпич и керамические блоки, перегородочные плиты и готовые железобетонные конструкции — все это выпускают для строек Москвы предприятия Городского управления промышленности строительных материалов и строительных деталей. 11 декабря 1951 года  
В Москве продолжается строительство роботизированного завода по производству крупногабаритных жилых модулей. — Строится крупнейший, наверное, в мире такого рода роботизированный завод по производству крупных блоков жилых строений и объектов соцкультбыта. Надеюсь, что



Посетители на выставке, организованной в рамках декады искусства Китайской Народной Республики. Фото 1990 года

этот гигантский проект будет закончен в сроки, и, конечно, Москва получит большой объем хорошей, качественной продукции, — сказал мэр Москвы Сергей Собянин. 7 октября 2024 года

**Погода спорту не помеха**  
Несмотря на неблагоприятную погоду, стоявшую вчера, жизнь на стадионе «Красное Знамя» не замирала. Конькобежцы присутствовали на те-

оритических занятиях. В помещении павильона можно было увидеть и любителей фигурного катания на коньках.

12 декабря 1951 года  
Специалисты Комплекса городского хозяйства в рамках реконструкции стадиона «Локомотив» на юго-востоке столицы обустроили три футбольных поля с подогревом. — В этом году реализуем масштабный проект — подарим новую жизнь спортивному стадиону «Локомотив», на поле которого в советские годы играли ведущие футбольные клубы страны. По просьбам москвичей восстановим стадион, вернем ему спортивную функцию, в результате он станет новой точкой притяжения для жителей округа, — сказал заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. 29 ноября 2024 года

## Откройте для себя Замоскворечье

### На семи холмах

Информационный проект, посвященный Замоскворечью, запустили в Москве. В нем друзья и единомышленники, знатоки и ценители района, искусствоведы и историки делятся любимыми адресами и маршрутами, рассказывают истории и легенды о Замоскворечье и его окрестностях.

Замоскворечье — один из старейших и самых колоритных московских районов. Его воспевали в литературе, живописи, музыке. Здесь люди воспитаны рекой — в годы заселения этой территории планировали жилье так, чтобы спокойно переживать наводнения. Постепенно улицы и реки Замоскворечья стали полноценными торговыми путями, а из небольшого предместья вырос целый купеческий район со своими традициями. «Во всем и на всем печать общности: удобный дом, обширный, но тем не менее для одного семейства, широкий двор, а у ворот, в летние вечера, многочисленная дворян», — такое описание Замоскворечья давал знаменитый литературный критик, теоретик и публицист Виссарион Белинский в книге «Петербург и Москва». А драматург Александр Островский в своих «Записках замоскворецкого жителя» называл эту местность целой страной. Открывать этот район для себя сегодня не менее увлекательно, чем в прошлые века. Особенно с созданным энтузиастами уникальным путеводителем, который они окрестили INSIDER GUIDE. Иными словами, это взгляд изнутри. — Порой на район нужно поменять свой взгляд. Чуть другой ракурс — и вы уже открываете для себя другую Москву, — говорит историк Ирина Мищенко. — Москва — город, богатый на истории, и каждый район хранит свои легенды. Пожалуй, Замоскворечье — один из самых занятных в этом плане уголков. В проекте уже представили четыре маршрута. Первые два — от жительницы Замоскворечья, многолетней мамы Марии Лысенко. Ее путеводители раскрывают новые грани старинного района с точки зрения семейной жизни и досуга с детьми. — За два года жизни в Замоскворечье у нас с детьми сложились любимые маршруты семейных выходных. Мы часто ходим пешком, но особен-



27 ноября. Экскурсовод и журналист Мария Сурвилло предлагает познакомиться с Замоскворечьем. Район славился в том числе гастрономическими традициями и фарфоровой посудой, которую продавали здесь в одном из магазинов

ное удовольствие — открывать Москву на велосипеде. Это какое-то дачное ощущение свободы, настоящее приключение, которое помогает увидеть город с нового ракурса, почувствовать его близким, своим, — отметила Мария Лысенко. Начинать путешествие автор маршрута советует на велосипеде — по Лаврушинскому переулку до Кадашевской набережной. — Мне хотелось рассказать, где можно найти самые вкусные булочки, послушать уникальные лекции для молодежи и почитать книжки в сохранившемся с советских времен книжном магазине, а также как можно оказаться на аристократическом чаепитии времен дореволюционной России и скрыться от городской суеты, — рассказала она. — А если выйти из дома пораньше, вы увидите потихоньку просыпающийся город, пока еще не слишком многолюдный и какой-то очень домашний. Два других маршрута — по купеческому и литературному Замоскворечью — предложила журналист, экскурсовод и автор проекта «Москва из

бабушкиного сундука» Мария Сурвилло. Благодаря им можно совершить «прыжок в прошлое». В первом, словно нанитанные на нитку бусины, появляются особняки и усадьбы, в которых жили и вели свой бизнес московские купцы, в том числе поставщики двора Его Императорского Величества. — Прогулка начинается от одного из ярких примеров купеческой застройки Москвы после пожара — отреставрированной усадьбы купца Ивана Масыгина, — рассказала

о символах московского модерна. Маршрут «Литературное Замоскворечье» по окрестностям Большой Ордынки охватывает дома, связанные с жизнью и деятельностью Гоголя, Тургенева, Пришвина, Шмелева, Ахматовой, Бродского и других писателей. Здесь же можно узнать, где находится храм с иконой, на которой изображен Пушкин, и в основании какого дома спрятаны палаты начала XVIII века. — Замоскворечье занимает совершенно особое место в русской литературе. Мало какой район так описан в стихах, и в прозе. О Москве стародавней с любовью и трепетом рассказывал родившийся здесь Иван Шмелев: его «Лето Господне» читается с любой страницей как роман, как стихи, как признание. В «Рождественском романе» Иосифа Бродского описан его путь к Анне Ахматовой, от Москворецкого моста по Ордынке. Даже Александр Сергеевич в здешнем храме ведет поэтический диалог, — предлагает вспомнить главные имена русской литературы Мария Сурвилло. В общем, уже сейчас о районе можно узнать много интересного. Авскоре маршрутов станет еще больше.

## Мало какой район так часто описан в литературе

она. — Это редкий образец деревянного зодчества начала XIX века, дошедший до наших дней. В подборке также собрано множество интересных фактов, например, об одном из самых необычных кафе Москвы, расположенном в колокольне храма, о доме, названном «изумруд Шехтеля»,

о символах московского модерна. Маршрут «Литературное Замоскворечье» по окрестностям Большой Ордынки охватывает дома, связанные с жизнью и деятельностью Гоголя, Тургенева, Пришвина, Шмелева, Ахматовой, Бродского и других писателей. Здесь же можно узнать, где находится храм с иконой, на которой изображен Пушкин, и в основании какого дома спрятаны палаты начала XVIII века. — Замоскворечье занимает совершенно особое место в русской литературе. Мало какой район так описан в стихах, и в прозе. О Москве стародавней с любовью и трепетом рассказывал родившийся здесь Иван Шмелев: его «Лето Господне» читается с любой страницей как роман, как стихи, как признание. В «Рождественском романе» Иосифа Бродского описан его путь к Анне Ахматовой, от Москворецкого моста по Ордынке. Даже Александр Сергеевич в здешнем храме ведет поэтический диалог, — предлагает вспомнить главные имена русской литературы Мария Сурвилло. В общем, уже сейчас о районе можно узнать много интересного. Авскоре маршрутов станет еще больше.

## Лучшие фильмы на все времена

### Накануне выходных

13 декабря 1971 года состоялась премьера фильма «Джентльмены удачи». «ВМ» решила распространить руководителей столичных структур и ведомств, какие фильмы оказали на них особое влияние.



СТЕПАН ОРЛОВ  
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

На меня особое влияние оказал фильм «Сталкер» Андрея Тарковского. Эта картина затрагивает глубокие философские темы о поиске смысла жизни, надежде и внутреннем развитии человека. Его визуальный стиль и медленный продуманный подход к повествованию позволяют зрителю задуматься о важных вопросах и переосмыслить свою жизнь. «Сталкер» сегодня остается актуальным и способен оставить след в душе каждого, кто его посмотрит.

и любовью совершил чудо. Можно сказать, он их заново родил. Фильм потрясающий, и, я думаю, до сих пор ему нет равных.



ДМИТРИЙ ХЛЕСТОВ  
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЦАРИЦЫНО

Я с песнями и стихами Высоцкого, рассказами и фильмами Шукшина живу всю свою сознательную жизнь. Василий Шукшин выступил режиссером разных лент: «Ваш сын и брат», «Печки-лавочки», а в «Калине красной» еще и сыграл. Много и фильмов, снятых по его рассказам и повестям. А уж сколько Высоцкий снимался в кино! Почти 80 работ, каждая из которых оставляет след в душе.



ДЕНИС БЕЛЯВСКИЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА СОВЕТА ДЕПУТАТОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮЖНОЕ

Поскольку говорим о фильмах не столько любимых, сколько оказавших особое влияние, то таких выделю два. Первый, который заложил основы восприятия жизни в детские годы, это «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» с замечательными песнями Владимира Высоцкого — фильм о чести, долге и благородстве. Уверен, что и сейчас он актуален и будет полезен для подрастающего поколения. Второй — «Судьба резидента», просмотр которого уже в зрелые годы очень сильно повлиял на понимание, что есть Родина. Даже не весь фильм, а те его моменты, где главный герой Тульев в исполнении Георгия Жженова, обретая понимание Родины, обретает и самого себя.



МАКСИМ ФАТЕЕВ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЦЕНТРА МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ

На меня именно фильм «Джентльмены удачи» произвел огромное впечатление. Он в первую очередь о доброте, о том, что забота, доброта и внимание могут в корне изменить человека. Главный герой — воспитатель малышей и сам полон любви ко всем. И по отношению к своим подопечным-заклоченным он своим человеческим подходом, своей огромной душой



ЕЛЕНА КОЛЕСОВА  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ОАО «АВТОБАЗА ИЛЫНСКОЕ»

Один из моих любимых фильмов — «Любовь и голуби». Когда я увидела его в подростковом возрасте, на меня он произвел очень сильное впечатление. Он о настоящих ценностях, про которые мы порой забываем. Этот фильм послужил для меня примером того, какими могут быть крепкими любовь и семейные узы.



АЛИСА КУЧКАРОВА  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГОРОДСКОЙ ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБРОТУ»

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, ДЖЕННИ САМОЙЛОВА, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edit@vm.ru

## Важно

**Благотворительная акция «Подвешенный мандарин» пройдет на городских ярмарках с 15 по 31 декабря.** Собравшие в рамках акции фрукты передадут подопечным благотворительных фондов и жителям приграничных регионов. Приобрести мандарины жители столицы смогут прямо на городских ярмарках, куда производят продукты более чем

из 40 регионов Российской Федерации. **Коммунальные службы скорректировали работу городской системы отопления в соответствии с погодой.** Как пояснил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков, в ближайшие дни в столице ожидается похолодание. Ночью температура

воздуха может опуститься до минус 12 градусов, поэтому принято решение увеличить температуру теплоносителя. Технологические режимы системы центрального отопления всегда выбирают, основываясь на погодных условиях. **Около 50 трамвайных остановок в Москве сегодня работают в режиме «по требованию».**

Остановки «по требованию» организуют там, где пассажиропоток самый маленький. Благодаря этому трамвай проезжает маршрут быстрее. В Дептрансе столицы уточнили, что на остановках «по требованию» пассажиры должны заранее нажать специальную кнопку на поручне, а после остановки вагона нажать кнопку открывания двери. Если этого не сделать, трамвай проедет мимо.

# Взгляд на передовую: будущее саперного дела

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



**Специальный корреспондент «ВМ» лейтенант Марат Чернышов выяснил, что разрабатывают саперы группировки войск «Восток» в своих полевых лабораториях.**

Саперная полевая лаборатория — это место, где простые и гениальные инженерные идеи обретают воплощение. Здесь рождаются технологии, которые меняют подход к разминированию и защите человеческой жизни на поле боя. Дроны, 3D-печать и высокоточные инженерные решения становятся неотъемлемой частью военной практики.

— Когда идешь через минное поле, за твоей спиной не только товарищи, но и надежда на то, что дрон впереди найдет путь, который ты не заметишь, — рассказывает сапер с позывным «Максут».

Инженеры в лаборатории создают не просто машины, а механизмы, которые спасают жизни. В воздухе здесь чувствуется запах горелого пластика — побочный эффект работы 3D-принтера. На столе лежат свежесточенные корпуса для взрывателей. Изящные, словно ювелирные изделия, они готовы к точной настройке и работе.

— Мы можем напечатать любой боеприпас за несколько часов, и он будет точно таким, какой нужен для конкретной задачи, — делится один из инженеров с позывным «Кнут».

— Все начинается с программирования: мы задаем параметры, и через некоторое время на принтере появляется готовая деталь.

Ключевая инновация — FPV-дроны для разминирования и разведки. Гул роторов наполняет помещение, когда инженеры проводят очередное испытание. Один из дронов плавно поднимается в воздух, словно хищная птица, готовая к охоте.

— Дрон может скинуть заряд на мину, активировать ее и дать дорогу людям, — поясняет «Максут», наблюдая за полетом.

Основной принцип работы FPV-дронов заключается в дистанционном управлении оператором, находящимся на безопасном расстоянии.

— Сначала мы запускаем разведывательный дрон, чтобы получить визуальные данные о местности, — объясняет «Максут». Камера дрона передает четкое изображение в режиме реального времени. — Мы видим даже мельчайшие детали: провода растяжек, следы в траве, характерные для установок мин.

Далее в дело вступает боевой дрон. Его оснащают специальными зарядами, напечатанными на 3D-принтере. Этот заряд адаптирован для разных задач: от активации мин до точечного поражения целей.

— Дрон сбрасывает заряд с высоты нескольких метров на мину, — отмечает сапер. При этом срабатывает детонатор и мина уничтожается.



Ноябрь 2024 года. Военнослужащий группировки ВС РФ «Восток», сапер «Кнут» показывает сделанные на 3D-принтере детали дронов. Фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Особенность этого метода — точность. Камеры FPV-дронов оснащены высококачественными линзами и стабилизацией изображения, что позволяет видеть обстановку в сложных условиях: в густой траве, под дождем или в сумерках.

— Управление дроном требует специальных навыков, — отмечает оператор. — Но после пары тренировок никаких трудностей в управлении не возникает. Главное — понимать, что делаешь: одна ошибка может стоить слишком дорого.

Оператор надевает специальные очки, которые транслируют изображение с камеры дрона. На экране видна тренировочная зона: макеты мин, разбросанные по полю. Мгновение — и дрон точно сбрасывает заряд на цель. Легкий хлопок, взрыв, и оператор кивает — задание выполнено.

— Бывает, находишь растяжку, которая буквально вплетена в окружающую среду. Противник стал хитрее: используют пластик, ставят мины одна под другую, делают их незаметными, — рассказывает

«Максут», показывая фотографии опасных находок. На одном из снимков — свежая трава, прикрывающая большую мину противотанковую мину. На другом — проволока, аккуратно натянутая между деревьями. Эти «ловушки» становятся все сложнее и требуют внимания к мельчайшим деталям.

Рабочий день сапера — это часы напряженного труда. Они проводят время, склонившись над детонаторами, просвечивая грунт металлоискателями или управляя «птичками».

## КСТАТИ

В состав инженерных войск России входят органы управления, учреждения, предприятия, инженерно-саперные, инженерно-дорожные, понтонные и другие соединения, воинские части и подразделения. Свой профессиональный праздник военнослужащие отмечают 21 января.



## НАШИ ГЕРОИ

### Не дал прорвать оборону

Ефрейтор Антон Коков (1) действовал в составе мотострелкового подразделения, выполнял боевую задачу по удержанию важного тактического направления и уничтожал бронетехнику и живую силу противника. Находясь в обороне и ведя наблюдение за местностью, которая прилегал к зоне его ответственности, Антон заметил группу украинских боевиков, двинувшуюся в направлении наших позиций. Коков доложил об этом командиру подразделения и, оценив силы врага, первыми выстрелами поразил гранатометчика противника, чем существенно снизил наступательный потенциал боевиков.



Антон грамотно действовал в бою в своей зоне ответственности. Постоянно перемещаясь и занимая выгодные позиции, он вел прицельный огонь из стрелкового оружия по наступающим боевикам, тем самым сковывая их действия. В итоге он лишил их возможности дальнейшего продвижения. Благодаря мужеству, героизму и отваге ефрейтору Антону Кокову удалось сдержать натиск наступающего противника и не допустить прорыва нашей обороны.

Меденцев учел особенности местности и грамотно выстроил систему огня. Он определил сектора обстрела, после дал команду на штурм. В ходе боя Владислав уничтожил часть украинских боевиков и прорвался на территорию пункта. Внезапность действий российских бойцов дезорганизовала оборону врага и вызвала панику в его рядах. В результате, понеся потери, отступили. Меденцев вместе с подчиненными закрепились на новом рубеже. До прибытия подкрепления они успешно отразили несколько атак боевиков, пытавшихся вернуть под свой контроль опорный пункт. Смелые и решительные действия прапорщика Владислава Меденцева и его подчиненных позволили нанести противнику значительный урон и овладеть важным опорным пунктом.

Скрытно подобравшись к вражескому опорнику с разных сторон, мотострелки заняли позиции.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

## Дональд Трамп раскритиковал русофобские решения украинских и американских властей

Будущий президент США Дональд Трамп назвал глупым решение лидера Украины Владимира Зеленского бить ракетами вглубь России. Об этом американский миллиардер заявил в интервью журналу Time.

Отвечая на вопрос журналиста о том, возьмем ли он обязательство защищать украинский суверенитет, Трамп дал оценку решению Зеленского бить ракетами вглубь нашей страны.

— Творится безумие, — высказался будущий президент США. — Я категорически не согласен с отправкой ракет на сотни миль вглубь России. Зачем мы это делаем? Просто обостряем этот конфликт, усугубляем его. Я думаю, что это серьезная эскалация, глупое решение.

После этого журналист Time задал миллиардеру вопрос

о том, откажется ли он в итоге от Украины.

— Я хочу достичь соглашения, и единственный способ его достичь — не отказываться, — неоднозначно высказался Дональд Трамп.

Продолжая свой ответ, будущий президент США отметил, что войны на Ближнем Востоке — более легкая для разрешения проблема, чем та, которая стоит между Россией и Украиной.

— Я не хочу, чтобы убивали людей с любой стороны, включая Россию, Украину, палестинцев и израильтян, — добавил после этого Трамп.

Политолог Богдан Безпалько сообщил «ВМ», что высказывания Трампа не стоит принимать за чистую монету.

— Дональд Трамп — избранный, но пока не действующий президент США, поэтому к его словам стоит прислушиваться, но относиться с определен-

ной долей скепсиса, — говорит «ВМ» Богдан Безпалько. — Судя по тому, что Трамп говорит в последнее время, я понимаю, что он все же хочет добиться заморозки конфликта на Украине, но пока этого сделать не может: Трамп не способен приказать вооруженным силам США отказаться от решения Джо Байдена начать пускать ракеты по России до инситуации.

Еще в ходе интервью у Трампа спросили, будет ли он сокращать помощь Украине в случае отказа Киева от мирного соглашения. Миллиардер не дал прямого ответа на этот вопрос: «Причина, по которой не хочу говорить об этом, в том, что, как переговорщик, я начинаю с хорошего плана, но как только начинаю раскрывать детали, он практически теряет свою ценность».

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Продолжаем освобождать регион

Подразделения группировки войск «Север» в ходе наступательных действий освободили населенный пункт Новоивановка в Курской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

Напомним, что в регионе продолжается операция по уничтожению украинских формирований. За сутки на курском направлении вооруженные силы Украины (ВСУ) потеряли более 200 военнослужащих.

### Лучше защищают добровольцев

Для саперов гуманитарного разминирования, которые выполняют очистку местности в новых регионах России, передали первые десять специальных бронезилетов «Ярл». Об этом сообщила компания, проводящая разминирование. Жилеты для них закупило руководство местного автосалона. Снаряжение разработано отечественной компанией по запросу инженерно-саперной службы. Помимо самого бронезилета, в набор входят шлем с визором и сумки сапера, содержащие необходимые для работы инструменты.

### Вытесняем врага

Подразделения российской группировки войск «Центр» освободили населенный пункт Заря в ДНР. Об этом сообщили в Минобороны России.

В ведомстве уточнили, что бойцы «Центра» нанесли поражение живой силе и технике трех механизированных, мотопехотной и егерской бригад ВСУ в районах населенных пунктов Дзержинск, Щербиновка, Мирнолюбовна и Шевченко ДНР. Кроме того, были отражены девять контратак вооруженных формирований Украины. За сутки противник потерял до 390 военных в зоне работы группировки.

### Наказали преступника

Второй Западный окружной военный суд в Москве заочно приговорил командира центра сил специальных операций ВСУ полковника Андрея Матвишина к 24 годам лишения свободы. Он отдал приказы об ударах беспилотниками по российским пограничникам в Курской и Брянской областях. Об этом сообщили в пресс-службе Главной военной прокуратуры (ГВП) России.

— Он признан виновным по статье о совершении группой лиц по предварительному сговору террористического акта, повлекшего наступление тяжких последствий. Суд согласился с позицией государственного обвинителя — представителя Главной военной прокуратуры — и заочно приговорил Матвишина к 24 годам лишения свободы с отбыванием первых пяти лет в тюрьме, оставшегося срока — в исправительной колонии строгого режима, — сообщили в ведомстве.

### Помогут бойцам

Российский государственный социальный университет (РГСУ) подготовил первых специалистов по ресоциализации участников спецоперации. Об этом сообщили в университете.

— Слушатели первого потока нашей программы — 173 человека — уже прошли курс подготовки и направлены в регионы для масштабирования программы ресоциализации участников военных действий на территории всей России, — уточнили в вузе.

Там отметили, что участниками курса стали слушатели из всех 89 субъектов страны. Их на обучение направил фонд «Защитники Отечества».

## Школьникам покажут осколки снаряда, поверженные дроны



10 декабря. Волонтер София Баулина держит в руках осколок обшивки снаряда на открытии экспозиции «Музей Силы. Веры. Отваги». Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

В управе района Нагатино-Садовники открылся «Музей Силы. Веры. Отваги», посвященный специальной военной операции. Корреспондент «ВМ» одной из первых побывала на выставке.

В центре экспозиции — истории героев, которые сейчас находятся на боевых позициях. Все они — жители района Нагатино-Садовники. Например, интересная судьба сложилась у солдата Ильи с позывным «Сыч». Он получил повестку 7 октября 2022 года. Сначала его направили в Наро-Фоминск, а потом в Белоруссию. Илья занимается связью, в том числе спутниковой. Все приказы о наступлении, ротации и отступлении проходят через бойца, и потеря сигнала даже на пять минут может стоить многим жизни... Любый желающий также может принести историю своего родственника, который участвует в СВО.

— Мы помогаем фронту уже достаточно давно, еще до 2022 года. После мобилизации, когда наши соседи были

призваны в армию, мы получили от них обратную связь, в которой говорилось, что им нужна наша помощь. Мы стали ездить туда с грузом необходимых вещей, — отметил депутат района Нагатино-Садовники Андрей Сеземов. Волонтеры на основе экспонатов стараются рассказывать детям, школьникам и взрос-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СОФИЯ БАУЛИНА**  
Волонтер, одна из создателей музея

Идея создания музея возникла у нас в июне этого года, когда нам привезли большую гильзу от снаряда. Мы решили, что нам необходимо собирать экспонаты и показывать их людям. Многие вещи, которые здесь представлены, — это то, что делают наши волонтеры своими руками, например, маскировочные сети и окопные свечи. Кроме того, мы представляли полную экипировку солдата производства российского предприятия, которое находится в нашем районе.

лым то, какие события сейчас происходят на новых территориях.

— Первое, что мы привезли, — гильзу 150-миллиметрового снаряда пушки «Гиза-Цинт Б». Дальше экспозиция стала дополняться трофеями в виде вражеских шевронов, — отметил Сеземов. Одним из самых интересных экспонатов стали часы, которые боец подарил волонтерам в госпитале.

— Как-то раз мы привезли для одного из госпиталей одежду, которая была нужна раненым солдатам. Один из бойцов снял с руки часы и вручил нашему коллеге, который исполнил для ребят патристические песни, — сказал Сеземов. Школьники, которые придут в этот музей, могут примерить на себя бронезилет и каску, на которой солдаты оставили свои автографы. Кроме того, им будет интересно посмотреть на вражеские дроны и большой осколок обшивки снаряда, найденный на поле боя.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
a.starostina@vm.ru

## ФОТОФАКТ



11 декабря. Военнослужащий экипажа танка Т-90М «Прорыв» полка «Башкортостан» 25-й общевойсковой армии группировки «Запад» на Краснолиманском направлении в зоне спецоперации. Такой танк помогает успешно выполнять задачи бойцам. Т-90М может стрелять обычными снарядами или управляемыми ракетами. Еще у танка есть дополнительное вооружение, которое экипаж применяет после того, как покинет боевую машину.

# Передовые технологии против бумажной волокиты

## Тенденции

Вчера на территории Рижского вокзала состоялся пассажирский форум «PRO//Движение 2024». Его эксперты рассказали «ВМ» о технологиях на базе искусственного интеллекта, которые пришли на смену бумажной волокиты.

Генеральный директор «РЖД — Цифровые пассажирские решения» Евгения Чухнова отметила, цифровизация — это целый арсенал инструментов построения коммуникации с пассажирами. А значит, эти механизмы опираются на «бешовность» — принцип, благодаря которому все компоненты транспортной системы устойчивы и непрерывно связаны. — Это отсутствие барьеров, дополнительных шагов при коммуникации, — отмечает Чухнова. — Следование специалистами принципу «бешовности» заметно проявилось в эволюции системы пассажирских перевозок — они давно поняли, что людям не нужны билеты, им важно добраться из пункта А в пункт Б. Именно поэтому все передовые решения сегодня определяются развитием мультимодальных поездок — тенденцией пассажирских перевозок. Сейчас это дает возможность приобрести билеты в рамках одной транзакции вне зависимости от места назначения или старта поездки.



12 декабря. Генеральный директор «РЖД — Цифровые пассажирские решения» Евгения Чухнова приняла участие в пассажирском форуме «PRO//Движение 2024», который состоялся на территории Рижского вокзала. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК

— При этом покупатель билета может быть уверен, что будет обезопасен на всех сегментах поездки: все стыковки будут своевременны, ему не придется долго находиться в зале ожидания перед отправлением, — поясняет она «ВМ». — Кстати, на мультимодальности строится весь рынок пассажирских перевозок в Юго-Восточной Азии, когда по одному билету от пункта А в пункт Б пассажир может добраться на нескольких видах общественного транспорта. Согласитесь, это очень удобно и, что самое важное, экономически выгодно.

Безбарьерную оплату проезда, о которой частично упоминалось выше, тоже можно назвать тенденцией пассажирских перевозок. Первый заместитель генерального директора «РЖД — Цифровые пассажирские решения» Ирина Финько рассказала «ВМ», что для этого специалисты уже разработали сервис, который позволяет оплачивать проезд по геопозиции. — Это очень удобно, особенно для тех, кто на пригородных поездах ездит на работу, — говорит Ирина Финько. — Это мобильное приложение позволяет пассажиру, придя на

платформу, откуда отправляются поезда пригородных сообщений, комфортно доехать до необходимой станции и завершить поездку. Оплата по геопозиции сейчас тестируется на базе приложения «ПроТранспорт+», добавила она. Использование технологий искусственного интеллекта — еще одна тенденция развития пассажирских перевозок. — Если опираться на наш опыт, то с их помощью мы совершенствуем работу клиентского сервиса, — сообщает «ВМ» Евгения Чухнова. — Нейросети помогают нам про-

водить речевую аналитику пассажиров. Например, прогнозировать их дополнительные вопросы и даже определять интонацию, чтобы составить исчерпывающие ответы. Учитывая большой объем данных, мы прибегаем к их аналитике — тоже с помощью искусственного интеллекта. Особенно это удобно в динамично меняющихся условиях, с которыми мы нередко сталкиваемся. Так, например, с помощью ИИ у нас есть возможность прогнозировать пассажиропоток.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИЛЬЯ ЗОТОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ТРАНСПОРТА РОССИИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПАССАЖИРОВ

За последние десять лет российские транспортные компании сделали стремительный рывок, их достижения невозможно перечислить. Специалисты, например, проделали колоссальную работу по обновлению подвижного состава на железнодорожных путях, а также по улучшению сервиса авиакомпаний.

## Владимир Ефимов: Переселяем 700 жителей в новые квартиры

На юго-западе столицы более 170 москвичей получили от городских властей письма с предложением новых квартир по программе реновации. Еще около 500 жителей Академического района приступят к переселению в следующие три недели, сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов (на фото).



— В декабре в новостройку по адресу: улица Кедрова, дом 16, корпус 3, начинают переселение почти 700 человек. Ранее они жили в трех пятиэтажках на Большой Черемушкинской улице и двух четырехэтажных домах на улицах Шверника и Гримау. Всего по программе реновации в Академическом районе предстоит переселить 4,3 тысячи жителей 19 старых зданий. Около 2,9 тысячи москвичей из 14 расселяемых здесь домов уже стали правообладателями новых квартир, — рассказал Владимир Ефимов.

С началом расселения домов на Большой Черемушкинской улице, улицах Гримау и Шверника первый этап реализации программы реновации в Академическом районе будет завершен. Как уточнил министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Максим Гаман, 10 декабря город направил письма с предложениями равнозначных квартир более чем 170 жителям дома 2, корпус 2, на улице Шверника и дома 6, корпус 2, на Большой Черемушкинской улице. Аналогичные письма в декабре получат москвичи, проживающие в корпусах 1 и 3 дома 6 на Большой Черемушкинской улице, а также жители дома 16 на улице Гримау. На придомовой территории нового дома обустроены две зоны для отдыха горожан, четыре детские и две спортивные площадки. Для родителей с колясками и маломобиль-

ных граждан создана безбарьерная среда. — Новостройка на Кедрова рассчитана на 581 квартиру, площадь которых достигает почти 33 тысячи квадратных метров. Три квартиры оборудованы для маломобильных граждан: в них увеличены коридоры и дверные проемы, а также установлена специальная сантехника. В подъездах разместили помещения для консьержей и колясочные. В шаговой доступности от новостройки находятся станции метро «Профсоюзная» и «Академическая», школы, детские сады, а также городская поликлиника № 22, библиотека имени Сергея Есенина и кинотеатр «Москино Салют», — добавил министр правительства Москвы, руководитель Департамента градостроительной политики Владислав Овчинский. Ранее мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что для реализации программы реновации в проекте бюджета на три года заложено 1,2 триллиона рублей. Программу реновации утвердили в августе 2017 года. Она касается около миллиона москвичей и предусматривает расселение 5176 домов. Только за 2023 год в столице передано под заселение 59 новостроек и обеспечено переселение свыше 47 тысяч человек. Ранее мэр Москвы Сергей Собянин поручил ускорить темпы реализации программы реновации в два раза. Москва — один из лидеров среди регионов по темпам и объемам строительства. За последние пять лет в рамках федерального проекта «Жилье и городская среда» объем строительства и ввода в эксплуатацию жилых объектов в столице вырос в два раза — с трех миллионов до пяти — семи миллионов квадратных метров в год. Подробнее о программе реновации можно узнать на портале mos.ru.

МИХАИЛ ПЕТРОВ  
edit@vm.ru

## Спецслужбы назвали кодовые фразы, по которым легко вычислить мошенников

ФСБ сообщает об участившихся случаях мошенничества. Используя технологии подменных телефонных номеров, компьютерные программы, конструирующие любую глас, а также создающие любые видеобразы, злоумышленники выманивают деньги у людей.

Так, в Бурятии по требованию лесотружников правоохранительных органов только за минувшую неделю напуганные граждане на мошеннические счета перевели 11 миллионов рублей. Подобную статистику можно увидеть в Краснодарском крае и в Санкт-Петербурге, в Республике Тыва и в Московском регионе тоже.

Все подобные финансовые операции совершаются через виртуальное общение, с помощью демонстрации «служебных удостоверений», «копий приказов», «серьезных» документов. — Граждан убеждают молчать, ведь иначе за разглашение «государственной тайны» и отказ от сотрудничества им грозит якобы уголовная ответственность, — сообщили в ФСБ. Нужно помнить, что уведомления граждан от официальных государственных ведомств и силовых структур всегда приходят в письменном виде. Демонстрация служебных удостоверений, ведомственных приказов

и иных правовых актов через мессенджеры не допускается! А телефоны доверия, общественных приемных органов безопасности используются лишь для приема информации от граждан и организаций. Всегда есть возможность перезвонить по этим номерам и убедиться в обмане. Кодовые слова-фразы, которые должны вызвать сразу же недоверие: «ФСБ», «МВД», «следственный комитет», «представитель службы безопасности банка», «безопасный счет», «единный расчетный счет Центрального банка России», «ваш гражданский долг», «код из СМС»...

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО  
n.naumenko@vmdaily.ru

## Отреставрированные находки археологов передадут музею

Около восьми тысяч археологических находок, обнаруженных в Москве, отреставрировали в 2024 году. Вчера об этом сообщил руководитель Департамента культурного наследия столицы Алексей Емельянов.

В этом году московские археологи проводили раскопки на 200 объектах в границах Москвы, в том числе в Троицком и Новомосковском округах. Общая площадь работ превысила 15 тысяч квадратных метров. За год специалисты обнаружили рекордное количество предметов — более 300 тысяч, что почти на 90 процентов больше, чем в прошлом году. — Кроме того, что находку нужно обнаружить, ее нужно еще и отреставрировать до

передачи в музейный фонд. В 2024 году порядка восьми тысяч археологических находок было отреставрировано, — рассказал Алексей Емельянов. Археологи обнаружили, к примеру, монеты XVII века, старинные металлические ключи, предметы быта, печные изразцы. Одной из самых ценных и самых старых находок стал перстень из цветного металла, датируемый XVII веком. Есть среди находок и загадочные, например, костяная орнаментированная рукоять XVIII века, обнаруженная на Яузской улице. Ученые пока не могут сказать, частью чего она являлась.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

## Художник сочетает стили Востока и тенденции Запада



11 декабря. Китайский художник Ма Кэ рассказывает посетителям своей выставки о притче, которая вдохновила его на создание картин из серии «Слепцы и слон»

## Китай близко

Вчера в Московском центре современного искусства (ММОА) открылась совместная с Центром современного искусства № 9 «Персональная выставка Ма Кэ: современная живопись Китая». «ВМ» узнала у художника, какой смысл он вкладывает в свои творения.

В первом зале висит яркая картина. На ней четверо слепцов трогают слона, чтобы узнать, какой он. Один изучает хобот, другой — ногу, а третий и четвертый — брюхо и хвост. Поэтому каждый делает свой вывод о том, как выглядит слон: он как бочка, кольцо, столб или корабельный канат. Они ошибались, но при этом были и правы. Каждый говорил о том,

сколько сам успел узнать. Это сюжет древней китайской притчи. История вдохновила Ма Кэ на создание не только картины «Слепцы трогают мир» 2024 года, но и целой серии «Слепцы и слон». — Важно, чтобы культуры стран не замыкались на себе. Мы, как и слепцы из притчи, должны взаимодействовать друг друга, — считает Ма Кэ. В другом зале представлена серия «Путешествие на Запад». Она отражает мысли автора об истории и человеке, отношениях Востока и Запада. По словам Ма Кэ, его приезд в Россию считается частью этого путешествия, которое похоже на сюжет китайского романа 1590-х годов «Путешествие на Запад». — Я впервые приехал к вам, но меня уже успели очаровать московские вечера и ночи, — делится Ма Кэ.

В творчестве художника прослеживается прием трансформации фигур человека, животных и предметов. Он сочетает традиции Китая с тенденциями искусства Запада.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ  
a.solonskaya@vm.ru

## КСТАТИ

На выставке художника Ма Кэ представлено более ста произведений: эскизы, созданные в 1990-х годах, недавние живописные работы. Ранняя серия полотен посвящена апроприации — использованию образов другого художника, Пабло Пикассо. Есть и портреты, созданные под влиянием советской живописи.

## ФОТОФАКТ



12 декабря. Дед Мороз (слева) привез главную новогоднюю елку страны на Соборную площадь. Он передал коменданту Кремля специальную «подорожную грамоту» и доложил, что груз доставлен в целости и сохранности. Зеленое пушистое 90-летнее дерево срубили в Подмоскovie. Елку привезли на 30-метровом грузовом автомобиле ровно в полночь, под бой курантов.

Генеральный директор Московского зоопарка, президент Союза зоопарков и аквариумов России Светлана Акулова награждена медалью «За содействие» Министерства природных ресурсов и экологии РФ. Много лет она занимается работой по сохранению природного наследия и формированию экологической культуры. В интервью «ВМ» Светлана Владимировна рассказала о том, каким сегодня стал зоопарк и какие условия здесь создают для 15 тысяч его обитателей.

# С любовью к каждому

Директор Московского зоопарка Светлана Акулова: Занимаемся сохранением редких видов животных и сотрудничаем с природоохранными организациями по всему миру

**М**осковский зоопарк за свою более чем полутора-вековую историю переживал разные, в том числе и очень сложные времена, но одно оставалось неизменным — здесь всегда заботились о братьях наших меньших. С 2016 года зоопарк реализует программы по защите редких видов животных, сохранению биоразнообразия и популяризации экологического просвещения под руководством Светланы Акуловой. Светлана Владимировна, Зоосад в Москве был организован и торжественно открыт в 1864 году Русским Императорским обществом акклиматизации животных и растений. Тогда, 31 января (12 февраля по новому стилю), в экспозиции было представлено 57 видов млекопитающих и 53 вида птиц — всего около 300 животных. Прошло 160 лет. Сколько сегодня животных в столичном зоопарке?

Тогда зоопарк назывался Зоосад. В его коллекции были преимущественно представители отечественной фауны. Лучше всего были представлены лесные обитатели: лисы, волки, бобры, куницы, зайцы, выдры, белки, ежи, совы, утки. Животные из экзотических стран тоже были, но в несопоставимо меньшем количестве, чем сейчас. Посетители могли увидеть львов, тигров, носорога, крокодила, ягуара и леопарда. Сегодня Московский зоопарк — современное научно-просветительское и природоохранное учреждение. Мы занимаем третье место в мире по числу животных в коллекции:

## Мы становимся неотъемлемой частью культурной и образовательной жизни нашей столицы

сейчас их 1235 видов, что в общей сложности составляет около 15 тысяч экземпляров. Это огромное достижение, за которым стоит многолетний труд специалистов, хотя мы не стремимся просто к увеличению коллекции. Важно, чтобы каждый наш обитатель — и огромный слон, и маленький грызун — чувствовали себя комфортно. 160 лет — это не просто дата, это целая эпоха. За эти годы зоопарк стал не только местом, где посетители могут увидеть животных со всего мира, но и важнейшим центром научной, просветительской и образовательной деятельности. Московский зоопарк активно участвует в международных программах по сохранению редких видов животных, таких как амурский тигр, дальневосточный леопард, россомаха и многие другие виды, которые находятся под угрозой исчезновения. Мы поддерживаем проекты по разведению редких и исчезающих видов и восстановлению природных популяций, а также сотрудничаем с природоохранными организациями по всему миру. Представьте, в дикой природе осталось не более 100 дальневосточных леопардов, а у нас они активно размножаются и потом уезжают в другие зоопарки, чтобы создать свои семьи. Также важно работать над улучшением условий содержания животных. Мы проводим наблюдения и научные исследования, направленные на изучение их поведения и разработку методов создания для них благополучной среды. Значительно расширили вольеры, создали условия, приближенные к естественным. Кроме того, делаем все, чтобы образ жизни животных совпадал с природным. Например, обитателям не просто кладут еду на тарелочку, а прячут, подвешивают и закапывают, чтобы они тренировали естественное природное поведение — добывали и охотились. Зоопарк сильно изменился. Я помню, как приходила в Московский зоопарк в детстве, потом в юности — здесь всегда было тепло и уютно. Конечно, тогда я и представить себе не могла, что стану директором такого огромного учреждения. Это большая ответственность — не только за сотрудников, но и за 15 тысяч обитателей зоопарка. Я вижу, что с каждым годом зоопарк становится все более современным и комфортным — как для животных, так и для наших гостей.

### А как животные попадают в зоопарк?

По-разному. Чаще всего — это обмен с другими зоопарками. Это важная практика, которая помогает поддерживать генетическое разнообразие животных в зоопарках по всему миру. По каждому виду есть куратор, который знает, кто в каком зоопарке находится, следит, чтобы детеныши вовремя находили новое место жительства и чтобы не было близкородственных скрещиваний. В некоторых случаях животные попадают в наш зоопарк после конфискации у недобросовестных владельцев или организаций, которые нарушали правила их содержания. Мы тесно сотрудничаем с Росприроднадзором и другими государственными органами, чтобы найти таким животным новых владельцев, которые могут обеспечить надлежащий



18 апреля. Генеральный директор Московского зоопарка Светлана Владимировна Акулова на территории главного зоологического парка столицы. Недавно Московский зоопарк стал обладателем престижной премии Russian Traveler Awards как лучшее общественное пространство

уход и реабилитацию. Например, однажды к нам поступила целая партия животных, изъятых у контрабандистов. Среди них были гималайские медведи, леопарды и тигр. Они содержались в маленьких клетках — пара метров в длину и ширину. Некоторые, казалось, не выходили из этих клеток в течение всей своей жизни. Не то что бегать и прыгать — они даже выпрямиться нормально не могли. В результате гималайские медведи были как будто согнутые и, конечно, меньше веса, чем должны быть. Все они были в крайне истощенном состоянии, но благодаря усилиям наших сотрудников животные восстановились и сейчас освоились в новых вольерах, ведут активную жизнь. Кроме того, Московский зоопарк принимает животных, которые оказались в беде, пострадали в дикой природе. Например, амурский тигр Тихон приехал к нам из природы. Его проблемы начались, когда он стал выходить к поселениям людей и нападать на собак. Обычно такие случаи заканчивают плохо: либо хищник начинает нападать на людей, либо его может застрелить кто-то из напуганных жителей. Такие же истории были с белыми медведями — Томпой и Хатангой. Томпа живет в нашем Центре воспроизводства редких видов животных под Волоколамском, а Хатанга переехала в Екатеринбургский зоопарк. У них все хорошо. Еще пример: дальневосточного леопарда Эльбруса сбילה машина, он был ранен и не выжил бы в условиях дикой среды. Но мы смогли ему помочь, и сейчас он живет в нашем зоопарке и отлично себя чувствует. Но если животное можно оставить в природе, мы делаем для этого все, что в наших силах. Наши специалисты регулярно проводят исследования и участвуют в программах, направленных на сохранение и реинтродукцию — возвращение — их в природу. Например, Центр реабилитации рукокрылых за прошлый год спас более 600 летучих мышей, которых после лечения выпустили в природу.

### Сколько сотрудников работают в зоопарке?

У нас большая организация, в которой каждый сотрудник как винтик организма. Непосредственной работой с животными занята зооло-

гическая часть — это кормление и уход за нашими младшими братьями. Для обеспечения функционирования всех систем жизнеобеспечения существуют технические службы. Для обеспечения кормовой базы также имеется свой отдел. Есть ветеринары, отдел просвещения и много других служб. Всего в зоопарке работают около тысячи человек.

### А волонтеры приходят на помощь?

Да, волонтеры — неотъемлемая часть Московского зоопарка. Они работают на контактной площадке в Детском зоопарке, помогают в оранжереях, ухаживают за клубамбами, участвуют в сопровождении экскурсионных групп, организуют праздники и выполняют множество других полезных задач. Работа в качестве во-

лонтера в зоопарке позволяет вступить в сообщество единомышленников, где можно встретить интересных людей. Волонтерам обычно предоставляется бесплатный доступ ко всем экспозициям и мероприятиям зоопарка, к образовательным мероприятиям, лекциям и презентациям, проводимым сотрудниками зоопарка для углубления знаний о животном мире.

### Кто может стать кипером?

Человек, который любит животных, — это главное! Можно даже и без специального образования. Часто киперами становятся волонтеры, которые трудятся у нас. Так, например, кипер отдела «Приматы» Кирилл Ключарев до зоопарка работал в крупной компании, а потом пришел к нам волонтером. Кирилл хорошо справлялся со своими обязанностями, и мы предложили ему работать кипером в отделе «Приматы» — а именно ухаживать за человекообразными обезьянами. В СМИ широко разошлась история, как сотрудники отдела выхаживали одну гориллу Аму. Так вот, Кирилл, можно сказать, заменил ей родителей, вырастил ее.

Чтобы улучшать свои навыки и повышать квалификацию, киперы проходят обучение на базе Академии Московского зоопарка. Подобные курсы могут пройти и люди, не связанные с зоопарком, но планирующие в перспективе работать у нас. Академия — образовательный проект Московского зоопарка, но в ней проходит обучение не только наши сотрудники. Это повышение квалификации и дополнительное образование для сотрудников зоопарков и аквариумов, ветеринарных врачей, педагогов и волонтеров со всей страны и специалистов не только из России. Важной задачей академии является ведение образовательной и просветительской работы. Московский зоопарк обладает статусом головного и должен оказывать методическую и консультативную помощь другим зоопаркам. На протяжении многих лет у нас читают лекции и устраивают конференции для сотрудников российских зоопарков. Академия призвана решить проблемы профессионального образования в сфере зоопаркового дела, а также менеджмента в зоологических парках.

### Светлана Владимировна, а у вас среди питомцев есть любимчики?

Для меня все наши обитатели — это как члены большой и разнообразной семьи. Каждый из них уникален и восхитителен в своем роде, и я люблю их всех одинаково. Выбрать одного любимца просто невозможно. Животные удивляют своей красотой, особенными чертами характера и величием — это применимо к очень небольшому количеству животных. Однако я понимаю, что у каждого посетителя может быть свой фаворит. Некоторые животные привлекают внимание своей дружелюбностью, другие — грациозностью, а кто-то может стать настоящей звездой благодаря своей фотогеничности. Посмотрите на нашего манула Тимофея: в период подготовки к зимнему периоду его «талиа» растет, шерсть становится гуще, а окрас приобретает рыжеватые оттенки. Гости зоопарка всегда находят любимчиков — будь то игривые лемуры или величественные слоны.

### Китай очень трепетно относится к пандам. Приходят ли представители этой страны понаблюдать за тем, как живут панды?

Взаимодействие с китайскими специалистами начиная с первого дня подготовки к переезду больших панд — тесное и продуктивное. С момента прибытия панд Жуи и Диндин с нами оставались два китайских специалиста, которые оказали неоценимую помощь в уходе за ними и адаптации. Так как животные переданы в Московский зоопарк в рамках научного сотрудничества по сохранению и изучению больших панд между двумя странами, наша команда активно наблюдает за Жуи и Диндин, собирает физиологические данные, отслеживает их поведение и ведет хронометраж активности. У нас прекрасная пара, которая на наших глазах росла, взрослела. В период размножения мы подробно фиксировали их половое поведение. После рождения маленькой панды исследуется и фиксируется и материнское поведение Диндин. Отслеживаем рост и развитие Катюши. Полученные данные мы регулярно передаем китайским коллегам. Эти данные вносят ценный вклад в общий свод данных по большим пандам, способствуя их изучению и сохранению.

### Светлана Владимировна, вы президент Союза российских зоопарков и аквариумов и Евроазиатской региональной ассоциации зоопарков и аквариумов (ЕАРАЗА). Расскажите про нее.

Ассоциация объединяет 95 учреждений из 21 страны. Работа ЕАРАЗА важна и востребована на международном уровне. В прошлом году мы приняли в состав организации восемь новых членов: четыре океанариума из Китая, зоопарк Дессау из Германии, зоопарк Эскишехир из Турции, зоопарк Аль-Айн из ОАЭ и сафари-парк Шемаха из Азербайджана. Идея создания Евроазиатской региональной ассоциации зоопарков и аквариумов зародилась в ответ на потребность в координации усилий и обмене опытом среди зоологических учреждений в условиях изменившейся политической ситуации в начале 1990-х годов, после распада СССР. Основателем ЕАРАЗА стал Владимир Владимирович Спичин, человек, посвятивший всю свою жизнь зоопаркам и делу сохранения редких видов животных. Под его руководством и при поддержке ведущих зоопарков России, СНГ и Балтии в 1994 году была создана ассоциация на базе Московского зоопарка. С тех пор ЕАРАЗА стала мощной платформой для сотрудничества, позволяя объединить усилия зоопарков и аквариумов Евразии в деле сохранения биоразнообразия.

### Последняя конференция прошла в этом году в Московском зоопарке. Было много участников?

Да, в конференции приняли участие представители более чем из 100 городов и 19 стран, включая такие государства, как Китай, Израиль, Чехия, КНДР, Бразилия и другие. Такой широкий географический охват свидетельствует о важности и актуальности поднятых вопросов, а также о нашей общей готовности работать вместе.

### Столичный зоопарк меняется с каждым месяцем. Что в ближайшем будущем запланировано модернизировать?

Мы разработали и запустили новую систему оповещения, которая предназначена для предупреждения близкого контакта посетителей с животными. А благодаря работе орнитологов создана система видеонаблюдения для вольеров грифов, сипов и орланов, где нейронная сеть может обучаться ключевым параметрам аналитики жизнедеятельности птиц. В дальнейшем это позволит значительно повысить безопасность и комфорт птиц в зоопарке.

### А каким вы видите зоопарк через 10 лет?

Наш зоопарк занимает достойное место среди крупнейших зоопарков мира по численности питомцев и по разнообразию видов. Думаю, что в 2034 году он будет больше. Мы видим большой потенциал в расширении наших территорий, включая Центр воспроизводства, сельскохозяйственные угодья в Лотошинском районе и другие. С увеличением территорий и численности животных мы также понимаем необходимость расширения штата специалистов. Нам потребуются больше профессионалов: зоологов, ветеринаров, специалистов по уходу за животными и других экспертов. Будем расширять и просветительские инициативы. И это лишь малая часть наших масштабных планов в сохранении природы и воспитании уважения к ней.



АЛЬФИЯ КАМИЛОВА  
Корреспондент

Зимние праздники все ближе, уже пора создавать новогоднее настроение. Для этого стоит сходить в кинотеатр. Фильм «Баба Яга спасает Новый год» мы обсудили с актрисой Юлией Такшиной, которая сыграла в картине Снежную Королеву. Посмотрели научно-фантастическую ленту «Реплика» с Никитой Ефремовым и Софьей Лебедевой. Познакомились с киновселенной по мотивам произведений Кира Булычева в картине «Мама». И пересмотрели по-новому «Любовь и голуби».

# Зимняя история с любимыми сказочными персонажами

## Премьера

**Прокат сказки «Баба Яга спасает Новый год» стартует 12 декабря. Снежную Королеву, конфликтующую с Дедом Морозом, сыграла актриса Юлия Такшина. Она рассказала «ВМ» про съемки ленты и подготовку к праздникам.**

**Юлия, в ленте «Баба Яга спасает Новый год» вы играете Снежную Королеву. Когда в детстве читали эту сказку, как относились к героине? В то время она вызывала у меня смешанные чувства. Никогда не была моим любимым персонажем, но и страха перед ней я не испытывала. А вот ощущение могущества, которым она обладает, безусловно, вызывало у меня уважение.**

**Если сосредоточиться на линии вашей героини в фильме, это история про дружбу и предательство? Ведь Дед Мороз (которого играет Сергей Никоненко) был раньше, по сюжету фильма, другом Снежной Королевы...**

Да, представляете, оказалось, что они дружили. И такой сюжетный ход для меня был откровением! Они вместе учились в школе. Но Дед Мороз был сильнее, и Снежная Королева позавидовала его могуществу. Попыталась забрать у него посох. За что тот взял да и заточил ее в ледяную тюрьму на тысячу лет. И, конечно, всю эту тысячу лет она сидела в заточении, лелея мечту, что однажды выберется и отомстит Деду Морозу, заморозив весь мир. Очень неодно-

значная ситуация, по-моему. Ссоры между друзьями не должны так завершаться. **В ленте есть сцены, где вы работаете с прекрасной белой собакой. Насколько комфортно было взаимодействовать с ней на площадке?**

Я с детства росла с собаками, мой отец — кинолог. Люблю с ними работать. Здесь у нас была собака, именно приученная работать в кино, а это всегда видно. Она хорошо слушалась свою хозяйку. Та давала ей команды, которые всегда беспрекословно исполнялись. Не было никаких отказов, никаких капризов. Работать с собакой было максимально комфортно.

Вообще, собака нас даже спасала. Съемки были непростые. Мы снимали в жару, в июле, в павильоне на LED-экранах (устройство отображения и передачи визуальной информации. — «ВМ»). Искусственный снег забивает нос и горло, искусственный свет слепит глаза, тяжелый костюм давит на плечи. Но каждый раз, когда на площадку приходила собака, для меня и моего партнера Леши Сошина, который сыграл мальчика Юру, был как праздник. Мы в любой перерыв брали эту собаку с собой, уходили куда-нибудь и сидели с ней, общались, играли. Это было счастье!

## Досье

Юлия Такшина родилась 9 июля 1980 года в Белгороде. Окончила ВТУ имени Б. В. Шучина в 2006 году (мастерская Владимира Поглазова). Дебютировала на экранах в 2005 году в сериале «Не родись красивой». Сейчас в ее фильмографии более 70 ролей в кино и сериалах, включая «Аншур», «Баллабол», «Тот, кто читает мысли», «Триггер» и другие.

Еще у нас на площадке произошло чудо. Дело в том, что Леша мечтал о собаке, но папа ему когда-то категорически сказал: «Нет, никаких собак!» А продюсеры, когда узнали об этой мечте, приняли решение, посоветовавшись предварительно с родителями Леши, что после съемок подарят нашему герою пуделька, так же, как это происходит в фильме. Видели бы вы сияющие глаза мальчика, когда он понял, что все по-настоящему!

**Вы упомянули LED-экраны. Поделитесь, пожалуйста, насколько эта технология помогла вам в работе?**

Очень помогла! LED-экраны — крутая технология. В последнее время она часто используется в театре. Но в кино я работала с ними впервые. Даже не знала, что такие экраны применимы на съемках. Они создают ощущение, будто ты работаешь в настоящих декорациях, видишь уже завершенную картинку. И это чувство, что я понимаю, где нахожусь, перед моими глазами не просто зеленый экран, а прекрасный замок Снежной Королевы, конечно, помогало представить и сыграть роль этой женщины, моей героини. Спасибо большое нашим продюсерам, что внедряют такие технологии в современное кино!

**Что для вас значит театр?**

Я считаю, что артист может быть полноценным, когда у него есть не только кино, но и театр. В съемочном графике порой случаются какие-то паузы, а мне кажется, перерывы для артиста губительны. Мы растем в профессии, только находясь в ней. И именно театр не дает возможности сделать паузу. Ты постоянно находишься в тонусе.

Я даже сама ощущаю, что летом, когда появляется окно в театре, начинаю немножко расслабляться, мне чего-то уже не хватает именно в профессиональном плане. Как-то однобоко я себя чувствую. Так что, забираю у меня что-то одно, театр или кино, и я, навер-



2024 год. Кадр из фильма «Баба Яга спасает Новый год». В роли Снежной Королевы, решившей отомстить Деду Морозу, актриса Юлия Такшина

но, не смогу ощущать себя полноценной в актерской профессии.

**Как планируете встречать Новый год на этот раз? 31 декабря играю спектакль, 1 января у меня выходной,**

а со 2-го вновь буду играть спектакли. Для меня счастье в том, что когда в десять вечера 31-го числа я приду домой, там будет вся семья: мои родители, дети, родственники. Это самая большая радость, когда,

несмотря на то, что у тебя уже два взрослых сына, ты можешь ощутить себя маленькой и расслабиться с близкими. Почувствовать себя дома, под защитой. Загадать желание под бой курантов.

## Качественно передать эмоции



Мнение

Отреставрированная версия культового фильма Владимира Меньшова «Любовь и голуби» (1984) вышла в повторный прокат в кинотеатрах. Это символично, ведь 3 декабря исполнилось 90 лет со дня рождения актрисы Нины Дорошиной, сыгравшей в ленте главную женскую роль Нади. А 7 января будет 40 лет с даты премьеры. Безусловно, для всех ценителей классики

советского кинематографа возможность пересмотреть любимую ленту в очередной раз — сама по себе праздник. Но так ли уж необходима для этого реставрация изображения и звука, его подгонка под современные стандарты? Настолько ли сильно влияет все это на восприятие? Однажды мы с родственниками, у которых я была в гостях, выбрали фильм для совместного просмотра на большом экране. Я уговаривала их оценить мой выбор — невероятно смешную ленту, ставшую классикой. И они даже нашли фильм в сети, но тут же зарубили идею на корню: недостаточно высокое разрешение, нет качественной версии. Помню, тогда меня это очень возмутило: как так, ведь главное не четкость картинки, а смысл, то, что на этой картинке. Это как если бы мы, пересматривая фотографии в личном архиве или в музеях, возмущались: зачем хранить такое старье, на них остались следы времени, давайте переснимем, отретушируем и выставим. Но ведь оригинал ценится куда больше, чем копия, как раз потому, что хранит воспоминания обо всем, что было. Он как бы заряжен энергией.

Хотя всегда есть и другая сторона. От качества записи, а также техники, которая ее воспроизводит, восприятие зависит напрямую. Недавно мне предоставили возможность сравнить, как звучит одна и та же музыкальная композиция в разных наушниках. И, надо признать, есть разница. Без должной аппаратуры многие нюансы теряются.

Более того, наверняка каждый пробовал менять качество воспроизведения видео при просмотре записей в сети. И тут тоже, если прислушаться к себе, понимаешь, в чем разница. Кстати, по той же причине любимый фильм стоит попробовать посмотреть не только на маленьком экране смартфона, но и на большом экране домашнего кинотеатра, например. Так он станет еще объемнее, раскроется большим количеством смыслов и обрастет деталями. Вернемся же к необходимости реставрации «золотой коллекции» советского кинематографа под современные условия. Пожалуй, надо признать ее огромную роль в воспитании зрительского вкуса. Ведь благодаря тому, что изображение и звук подгоняют под современные стандарты, нынешнее поколение, привыкшее к высокому, с точки зрения технической, качеству, скорее захочет ознакомиться с высоким, с точки зрения творческой, искусством. Что не отменяет специально проводимых плечных кинопоказов бережно сохраняемых специалистами архивных записей. Мне кажется, должно быть и то, и другое, ведь все прекрасно по-своему.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
КОРРЕСПОНДЕНТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Осторожно: параллельные реальности и метавселенные

Тем, кто любит читать книги, как и тем, кто предпочитает играть в компьютерные игры, стоит заглянуть в кино на фильм «Мама» по мотивам истории Кира Булычева. Лента — полнометражный режиссерский дебют актера Дмитрия Ендальцева.

Это по жанру приключенческая фантастическая драма, которая балансирует между социальной рекламой и постапокалиптическим комиксом. Современный мир развитых технологий показан на контрасте с бесконтрольной разрухой. Сценарий на основе текстов Кира Булычева написал Дмитрий Белосохов и Андрей Безенков.

— Среди советских фантастов Кир Булычев всегда занимал особое место. Он одновременно и детский, и взрослый писатель, талантливый рассказчик, умело переплавляющий в своих книгах идеи XX и мечты XXI века, — поясняет выбор литературного материала продюсер Эльбор Чернов. — Мы стараемся построить с помощью Булычева мост в мир будущего, куда мастер пытался заглянуть всю свою жизнь. Теперь, когда солнце будущего уже вышло из-за горизонта, мы решили еще раз вернуться к сюжетам Булычева и пре-

творить эти мечты в реальность на большом экране. По сюжету компьютерный разработчик Никита (Николай Новоселов) переживает личностный кризис как на работе, так и в отношениях с любимой (Ангелина Пахомова).

## Картина на грани социальной рекламы и комикса про постапокалипсис

Он игнорирует звонки матери (Полина Кутепова) и упускает момент, когда сумел бы помочь ей вылезти. Но призрачную возможность исправить трагическую ситуацию дает герою портал между мирами, на который Никита наткнулся совершенно случайно, сокращая маршрут. Правда, в альтернативной реальности «все плохо», ну или почти все. В городе разруха, как и в головах большинства его обитателей, вокруг нищета и жестокость. Один плюс — время там немного запаздывает, а значит, Никита знает то, что э-

только должно произойти. И если сначала герой, внезапно оказавшийся в незнакомых условиях, просто пытается найти способ в них выжить, то позже он попробует воспользоваться заманчивыми возможностями, которые ему предоставила такая фантастическая ситуация.

— Фантастика — мой любимый жанр. Мне предложили попробовать себя в этом жанре, я не смог отказаться от такого искушения, — делится режиссер картины Дмитрий Ендальцев. — А идея

фильма: беречь и ценить то, что имеешь сейчас, а не когда потерял, — важная для обсуждения во все времена. Эта лента, с одной стороны, показывает прогулку по мрачным закоулкам в грязном снегу, снятую от первого лица, подобно тому, как исследуют новые локации и знакомятся с миром в компьютерных играх. С другой стороны — это мелодраматичная история про то, что счастья ни за какие деньги не купишь, а близким людям нужны внимание и понимание. С третьей — это часть истории про межмирные аномалии и необходимость соблюдать главные законы мироздания.

Киноленту «Мама» можно воспринимать как небольшое приключение в чужой фантазии, как поданную в легкой форме назидательную притчу про то, что звонки мамы лучше не сбрасывать, как историю экспресс-взросления главного героя за несколько дней. Почти наверняка она покажется любопытной тем, кто любит подобные сюжеты.

## НОВОСТИ

### Только вперед

Сейчас объем рынка кинопроката в стране на 79 процентов обеспечен отечественными картинами. Об этом сообщила ТАСС министр культуры России Ольга Любимова. Также она сказала, что, чтобы киноотрасль устойчиво развивалась, нам надо в год 300 релизов картин, из которых 60 будут крупными.

**Ближе к людям** Прямая трансляция балета «Щелкунчик» из Большого театра пройдет более чем в 100 кинотеатрах страны 30 декабря в 19:00 и 31-го в 12:00. А вечером в последний день 2024 года в 20:00 его покажут онлайн в официальном сообществе в соцсети.

**Из мультки в фильм** Телеканал ТНТ, «Союзмультфильм» и кинокомпания братьев Андрея-Сяна готовит экранизацию «Простоквашино». Выход ленты планируют на 1 января 2026 года. В ролях: Иван Охлобыстин, Антон Табанов, Павел Деревянко и другие.

**Наше за рубежом** В Сербии Роскино при поддержке Министерства культуры провело фестиваль российского кино. Показали восемь отечественных лент, участвовавших в международных фестивалях: «По цуцмье велению», «Мой дикий друг», «Огненный лис», «Я делаю шаг», «Первый Оскар» и «Воздух», «Свет» и «Сказки Гофмана».

## Фантастическая лента поднимает вопросы цифрового бессмертия

Научная фантастика — не самый частый гость в российской киноиндустрии. Камерная лента «Реплика» Амира Исаева — один из заманчивых представителей этого жанра.

Прежде всего стоит сказать, что эта картина не для любителей «космических кораблей, бороздящих просторы Вселенной». Но для тех, кто является поклонником научной фантастики, где возникают ситуации, непростые с моральной точки зрения и, как следствие, трудно принимаемые обществом.

По сюжету два брата и жена одного из них сумели найти способ, чтобы перенести всю информацию, хранящуюся в мозге человека, в компьютер и с помощью нейросетей воссоздать своеобразную «реплику» сознания человека. Герои оказываются в одном шаге от эры «цифрового бессмертия».

Вот только чувства и эмоции живущих в реальном мире создают препятствия для порождения мира виртуального. Так, например, компьютерный гений Антон (Никита Ефремов) проявляет повышенное внимание к жене своего брата Давида (Владислав Ценев), нейрохирург Вере (Софья Лебедева), несколько больше, чем следует. — Мой герой преодолевает этические проблемы, нравственные трудности и многое полагает на кон, если не все, ради любви, — делится актер Никита Ефремов. — Он постоянно погружен в свои мысли, можно сказать, витает в облаках. Кстати, это является характерной чертой нашего времени. Когда люди либо живут прошлым, либо пребывают в мечтах о будущем.



2024 год. Актер Никита Ефремов в фильме режиссера Амира Исаева играет компьютерного гения Антона, способного совершить грандиозное научное открытие

Любопытно, что авторы проекта посвятили достаточно много времени этическим вопросам, которые уже скоро возникнут перед человечеством в реальной жизни. Например, можно ли посягать на сферу, доступную только Богу, этично ли уничтожать уже сформировавшуюся личность, пусть даже цифровую? На какие преступления готовы люди во имя целей, которые считают благими? Насколько трудно отпустить навсегда самых близких и стоит ли это делать, если можно держаться за них до последнего вздоха? Насколько определяют человека его память? Допустима ли ложь во спасение? — Мне хотелось бы, чтобы после сеанса у людей была пища для размышлений, — подготавливает актер Владислав Ценев. — И если так случится, то,

значит, мы все смогли сделать правильно. По сути «Реплика» — своеобразный эскиз масштабного кинополотна. В фильме отличный актерский состав, много любопытных сюжетных поворотов, есть заявка на тему, которая актуальна и будет подниматься вместе с развитием искусственного интеллекта. Однако для того, чтобы полностью соответствовать заявленной теме, картине чуть не хватает размаха в плане бюджета и времени. Но радует, что в российский кино стали появляться камерные окологангвастические ленты с глубокой проблематикой. Вспомним недавние «Аквариум» и «Контакты».

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА БОЧАРОВА  
ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ

«Реплика» — фильм, который затрагивает актуальные вопросы о будущем технологий, человеческих чувствах и этике. Мы уверены, что сильный актерский состав и динамичный сюжет делают «Реплику» заметным жанровым релизом. Этот фильм заставит зрителей задуматься о том, как технологии меняют нас и что значит быть человеком в мире, где возможно цифровое бессмертие. Драматические моральные дилеммы, внутренний бунт и страсть в открытиях — нити сюжетной линии, притягивающие аудиторию.

## КСТАТИ

Фильм «Мама» (2024) является своеобразным продолжением альманаха «Хронос» (2022), состоящего из трех новелл: «Поломка на линии», «Шум за стеной», «Временная связь». В одной из них актер Дмитрий Ендальцев сыграл ведущую роль. В «Мама» же, где он выступил в качестве режиссера, Дмитрий появляется в небольшой эпизодической роли. Все эти картины станут частью цикла экранизаций произведений советского фантаста Кира Булычева о Московском институте времени и его открытиях.



Сегодня точку в номере ставит художественный руководитель Московского центра авторской песни, аккомпаниатор-гитарист и исполнитель песен Александр Костромин. Его не просто так называют ходячей энциклопедией: про бардов и их песни он знает все и еще чуть-чуть. Ну а к нам в гости Александр Николаевич приходил, чтобы рассказать, как развивалась авторская песня, как развивалась и что с ней происходит сегодня. А вы знали, например, кто научил цыган играть на гитаре? Что Михаил Лермонтов тоже бард — знали? Если нет, почитайте интервью Костромин нашей газете. Про Костромин говорят, что он походник-профессионал: палатку поставит за считанные секунды, костер разведет и под проливным дождем, а песен наизусть знает столько, что и не сосчитать. При этом он всегда скромничает и от собственной персоны разговор старается отвести в сторону. — Давайте лучше наших великих вспомним, в уходящем году были сплошные юбилеи — у Ады Якушевой, Новеллы Матвеевой, Евгения Клячкина, у физфаковца Сергея Смирнова, у Юрия Визбора и Булата Окуджавы... Давайте их чаще слушать! Ну а кому интересно, чем живет авторская песня сегодня, милости просим к нам в центр в Большом Овчинниковском, по четвергам вечером у нас всегда концерты.

Онлайн-кинотеатрам могут запретить публиковать фильмы, которые не получили прокатное удостоверение от Министерства культуры РФ. Таким образом зрителей хотят уберечь от просмотра контента, противоречащего российскому законодательству. Проект закона будет внесен в повестку Государственной думы РФ.

## Вопрос дня

### В сети хотят запретить фильмы без прокатного удостоверения. И как вам?



**НИКОЛАЙ ДУБОВЫЙ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА

Я считаю, что эта идея очень правильная, и я ее всячески поддерживаю. Прокатное удостоверение подтверждает, что кинопродукты и вообще любое произведение, которое появляется на экранах и онлайн-платформах, прошло экспертизу в соответствии с законодательством и теми нормами, которые приняты государством. Эта процедура не такая долгая и не сложная, как может показаться. Наверное, это добавит работы Минкультуры. Для зрителей, если эту инициативу примут, ничего не изменится, потому что без прокатного удостоверения кино не выходит на большие экраны. При этом мы за то, чтобы на своих платформах показывать зрителю подтвержденные и проверенные законными фильмами и сериалами. Считаю, что это честно по отношению к потребителю.



**КИРИЛЛ ГОНЧАРОВ**  
АКТЕР ТЕАТРА И КИНО

Актёр получает оплату уже на этапе производства, поэтому будет ли человек смотреть

фильмы или сериалы в пиратской версии, его особо не волнует. Я считаю, что с такого закона получить выгоду может только Минкульт, потому что это очередной способ собрать с киноиндустрии налоги. Прокатное удостоверение — это то, без чего фильм не может быть в российском прокате. Интересно, что ничего подобного в других странах нет. На платформах зачастую присутствуют фильмы, которые не нуждаются в прокатном удостоверении, потому что производством занимается сама платформа. Само удостоверение не стоит больших денег — около 5000 рублей. Но на такое количество сериалов, которое платформы производят ежегодно, — это неплохая налоговая база. Зачастую Министерство культуры помогает фильмам получить прокатное удостоверение, выделяя на это средства. Однако эта деятельность осуществляется за счет налогов граждан.



**АНАСТАСИЯ ВАЛУЕВА**  
ПСИХОЛОГ

Я так понимаю, что обычный человек даже не в курсе того, есть ли в фильмах на платформе прокатные удостоверения. Нам кажется, что если мы заплатили за подписку онлайн, то какая-то лицензия все же имеется. Обычный человек вряд ли хотел бы знать «внутреннюю кухню». Некоторые люди и так не хотят платить за просмотр фильмов, а такие новости могут оказать на человека большее психологическое давление. Ведь иногда мы платим за просмотр тех фильмов, которых по итогу не находим на платных платформах. Тогда люди начинают пользоваться пиратскими сайтами и другими возможными способами, ведь при этом варианте человек не только посмотрит фильм, но еще и не заплатит за это.



**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ**  
ЮРИСТ

На самом деле эта идея хорошая. Прокатное удостоверение служит подтверждением легальности распространения фильма. Это защищает как прокатчиков, так и создателей контента от возможных юридических проблем, связанных с авторскими правами. Кроме того, наличие прокатного удостоверения открывает двери для показа фильма в кинотеатрах и на различных кинофестивалях, что позволяет расширить аудиторию и повысить популярность произведения. Получение такого документа добавляет легитимности проекту и способствует формированию положительного имиджа у производства и его создателей. Зрители чаще доверяют фильмам, которые прошли официальную регистрацию. Я предполагаю, что процесс получения удостоверения требует соблюдения определенных стандартов и норм, что может способствовать улучшению качества продукции и профессиональному росту всех участников процесса.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**  
a.starostina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Архитекторы обратились к языку эмоций



11 декабря. Дизайнер архитектурного бюро «Мегабудка» Дарья Листопад в последнем зале выставки «Эмоции архитектуры», который называется «Праздник». фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Вчера в рамках фестиваля «Архитектура для людей» в центре «Зотов» открылась выставка «Эмоции архитектуры».

Отраслевые выставки нередко интересны лишь достаточному кругу людей, тем, кто «в теме». Но создатели экспозиции «Эмоции архитектуры» постарались стереть барьер между архитектором и простым человеком, ничего не смыслящим в архитектуре и проектировании, воздействуя на зрителя через понятные каждому эмоции: спокойствие, тревогу, ностальгию и другие.

— С точки зрения архитектуры как науки сейчас идет процесс переосмысления ее философии. Он выражается в новом стиле, к которому нашлось такое определение, как «эмо-тек». Мы живем в мире, где сложно удивить и удивиться. Поэтому, чтобы быть актуальной, современная архитектура концентрирует в себе яркость идей, становится эмоциональной, театральной, драматической, — говорит главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. Создателями выставки выступили десять архитектурных

бюро столицы. Экспозиция представляет собой десять соединенных в единый маршрут залов. Каждый из них воздействует на различные органы чувств, чтобы вызвать у посетителей ту или иную эмоцию. Например, ностальгия, с которой, кстати, и начинается выставка. — Ностальгию еще называют «светлая печаль», — отмечает основатель архитектурного бюро, создавшего первый зал, Сергей Пергаев.

### СПРАВКА

В рамках фестиваля «Архитектура для людей» организована культурно-просветительская программа, мероприятия которой стартовали 12 декабря. Для посетителей пройдут кинолекции, мастер-классы для взрослых и детей, танцевально-пространственные практики, выездные экскурсии. Соорганизатором фестиваля выступил Комитет по архитектуре и градостроительству Москвы.

Весь зал — это плавный маршрут между своеобразными стеллажами с одинаковыми квадратными ячейками, вызывающий ассоциацию с библиотекой или хранилищем. — Наши мысли и воспоминания тоже сложены в некую картотеку, и они тоже немного бессистемные, — объясняет Сергей Пергаев. В некоторых ячейках «картотеки» стоят артефакты прошлого: кукла-неваляшка, дисковый телефон, красная звезда — украшение для новогодней елки.

— Нашей задачей было в первую очередь показать архитектуру артефактами. Но не переполнять, чтобы не превратить это все в перформанс, — рассказывает Сергей Пергаев. Экспонаты выставки «Эмоции архитектуры» удивляют, тревожат, вдохновляют и озабочивают. Посетить ее можно до 12 января бесплатно. Для участия в мероприятиях культурно-просветительской программы фестиваля «Архитектура для людей» необходима предварительная регистрация на сайте [centrezotov.ru](http://centrezotov.ru).

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

## Предпринимателям помогли выбрать качественные подарки

Вчера сотрудники столичного Управления Роспотребнадзора провели акцию «День открытых дверей для предпринимателей».

Главный специалист-эксперт Управления Роспотребнадзора по Москве Андрей Федотов отметил, что сотрудники ведомства консультируют предпринимателей и юридических лиц по нормам законодательства, напоминают о важности соблюдения санитарных правил на объектах, а также защиты прав потребителей. Акция проводится

в разное время года, и поэтому вопросы зависят от сезона.

— В декабре все чаще стал подниматься вопрос о том, как уберечь коллектив от различных сезонных заболеваний. Поэтому нужно проводить профилактику среди сотрудников, — рассказал Андрей Федотов. Он добавил, что многие предприниматели перед новогодними праздниками все чаще консультируются, какие сладкие подарки лучше выбрать для детей сотрудников.

**МАРИЯ ШТОГРИНА**  
m.shotgrina@vm.ru

## Научное сообщество ищет пути развития Арктической зоны

Вчера в Санкт-Петербурге прошло открытие XIV Международного форума «Арктика: настоящее и будущее» имени А. Н. Чилингарова.

В рамках форума будут решаться вопросы развития научной деятельности в Арктической зоне, а также экономики, экологии и цифровизации. Будут сформированы решения по актуальным темам, которые встали перед научным сообществом. Также в рамках форума пройдет выставка, посвященная

работе исследовательских центров в Арктической зоне. Организаторы отметили, что на выставке будут представлены предметы самобытной культуры народов российского Заполярья.

— Свои проекты представляют российские регионы и крупнейшие компании, работающие в Арктике. Участники продемонстрируют инновационные решения для социально-экономического и технологического развития, — сообщает организаторы.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

## Частности

РЕКЛАМА

### Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расписать квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

### Недвижимость

● Квартиру куплю. Т. (915) 353-04-44

### Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33  
● Книжки. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

**СОЦСЕТИ**

Читайте нас в **TELEGRAM**

