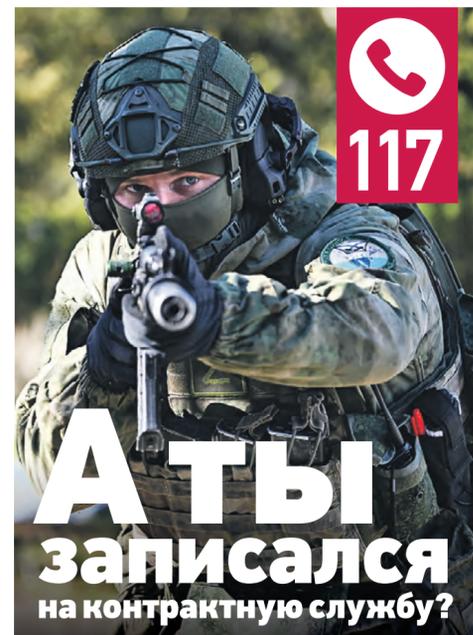


Как получить, обменять поощрительные баллы от «Активного гражданина», почему стоит освоить ролики → стр. 2-3

Учебный десант. Началось заселение студентов в общежития. Смотрим, какие сейчас условия проживания у ребят → стр. 6

Писатель Яна Вагнер: Литература делится только на две категории, как и осетрина, она бывает хорошая или плохая → стр. 7



А ты записался на контрактную службу?

Среда

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

28.08.24

№ 160 (29810)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Начался прием заявок на новый технологический конкурс «Роботизация», сообщила вчера заммэра Москвы Наталья Сергунина. Авторы самых перспективных разработок смогут протестировать их на площадках компаний городского и федерального уровня.

Поделится лучшим

Участники Международного муниципального форума обмениваются опытом реализации городских проектов



27 августа. Представительница стенда московской компании Марта Сафарова показывает модель электробуса. Гостей Международного муниципального форума стран БРИКС заинтересовали столичный транспорт и новации в разных сферах. Фото: Наталья Феоктистова

сотрудничество

Вчера в столице стартовал шестой Международный муниципальный форум стран БРИКС. Москва принимает гостей из более чем ста стран, удивляя своими новациями.

На два дня «Экспоцентр» стал местом притяжения для делегатов из разных стран и регионов. Гана, Кот-д'Ивуар, Бразилия, Египет, Иран, Объединенные Арабские Эмираты, Саудовская Аравия, Эфиопия и многие другие государства проявили интерес к Международному муниципальному форуму БРИКС.

— Сегодня отношения столицы существуют с более чем 150 странами мира, мы активно поддерживаем практику подписания программ сотрудничества с крупнейшими мегаполисами мира, в том числе и со столицами стран БРИКС, — подчеркивает министр столичного правительства, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Сергей Черемин. — Подобные договоры охватывают широкий спектр взаимодействия в муниципальной сфере: градостроительство, стратегия развития транспорта, модернизация инфраструктуры, здравоохранение, образование и другие. При этом в нашем мегаполисе особое внимание уделяют обмену опы-

том в области внедрения информационных технологий в муниципальном управлении, цифровых решений. В Москве сегодня широко используется искусственный интеллект в управлении государственными процессами. Как результат: столица является одним из лидеров по качеству предоставления госуслуг. — И мы гордимся тем, что в 2022 году ООН-Хабитат (программа ООН по содействию устойчивому развитию населенных пунктов. — «ВМ») поставила Москву на первое место в мире по качеству развития инфраструктуры и качеству жизни, — продолжил Сергей Черемин. — Этих факторов и результатов невозможно было бы добиться, если бы мы не осуществляли широкого международного сотрудничества. Эксперты из разных стран и регионов констатируют: Москва демонстрирует большие

успехи в развитии внешнеэкономического сотрудничества. Так, взаимодействие с Китаем оценивается в 100 миллиардов долларов. Позитивные тенденции отмечают во взаимодействии и с другими ключевыми странами БРИКС.

— Это в том числе и благодаря тому, что правительство и региональные муниципалитеты активно поддерживают бизнес-сообщество, предоставляют льготы, преференции для развития бизнеса, — рассказал Сергей Черемин. Председатель Организационного комитета Международного муниципального форума стран БРИКС Леонид Тягачев отметил: сегодня в укреплении международных связей, в том числе торговых контактов, заинтересованы все члены объединения БРИКС. Президент Московской торговой палаты Владимир Платонов в свою очередь добавил, что в Москве рассуждают, как все здорово, несложно, потому что все это видно. — А вот показать и познакомиться с конкретными компаниями, которые создали эти условия по различным направлениям, интересно для участников, — считает он. Показать на форуме, например, решили последние достижения в строительстве: Дворец художественной гимнастики Ирины Винер, Боль-

шая кольцевая линия метро, парки, новые районы — эти и другие проекты представлены на интерактивных стендах. Гости из разных стран с помощью переводчика пытаются пройти викторину и узнать, сколько станций, к примеру, построили в составе БКЛ. — Красивое московское метро! — восклицает делегат из Кот-д'Ивуара Аиссату Тура. — Я посмотрела станции в центре и проехаться по Большой кольцевой. А делегат из Ганы Аиссату Ламарана поразилась тому, как комплексно

Стенд Москвы представляет достижения в нескольких ключевых сферах

подходят в Москве к вопросам обустройства целых микрорайонов и претворяют в жизнь масштабную программу реновации. Муниципальные и региональные власти из разных государств обменялись мнениями и практиками. — Нам интересны все лучшие практики из городов Бразилии, Южной Африки, Индии, Китая и новых членов БРИКС, таких как Иран, Саудовская Аравия, Объединенные Арабские Эмираты, — рассказал депутат Московской городской думы Степан Орлов. Свои идеи и новации представили и разные предприятия. К примеру, на московском стенде Марта Сафарова продемонстрировала модели электротранспорта. По соседству эксперты рассказывали о достижениях телемедицины. Из Луганской Народной Республики привезли несколько тонн мороженого, заодно рассказали о возрождении промышленности. Важно, что форум позволяет рассказать каждому о главном.

Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

Комментарии экспертов

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ
МИНИСТЕР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия заинтересована в опыте партнеров по БРИКС в сфере развития городов и намерена его использовать. Тренд на стремительную урбанизацию диктует необходимость выработки долгосрочной продуманной политики по устойчивому развитию муниципалитетов, созданию комфортной городской среды. Отдельно хотел бы отметить работу московских властей, которые создали все условия для продуктивной работы форума. Убеден, что все гости нашей столицы в полной мере ощутят ее гостеприимство.

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ
СПИКЕР МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Москва выступает флагманом взаимодействия со странами БРИКС, их столицами и крупнейшими мегаполисами. Пренде всего Москве интересен опыт в вопросах городского развития в других странах.

Создали стратегию развития коммунального хозяйства

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем личном блоге рассказал о стратегии развития инженерно-коммунальной инфраструктуры города до 2030 года. Она включает в себя строительство новых энергоблоков, котельных, линий электропередач и станций водоподготовки.

По словам мэра, без развитой инженерно-коммунальной инфраструктуры невозможно реализовать и другие проекты, в том числе в области образования и здравоохранения. Начиная с 2011 года топливно-энергетическое хозяйство столицы пережило уникальный период в своей истории. — Население Москвы увеличилось примерно на 1,5 миллиона человек, в столице построили 139,7 миллиона квадратных метров зданий и сооружений, в том числе 60,3 миллиона квадратных метров жилья. Московский метрополитен, главный потребитель электричества, вырос в 1,8 раза, — перечислил Сергей Собянин. — И при



всем при этом потребление основных энергетических и коммунальных ресурсов в Москве практически не росло, а по ряду позиций, в первую очередь воде — даже ощутимо сократилось. Причина такого парадокса — беспрецедентный рост энергоэффективности городского хозяйства. Проекты, которые помогают экономить ресурсы, внедряют не только столичные службы, бизнес, но и простые москвичи, которые устанавливают в квартирах светодиодные лампы, современные краны и счетчики воды. — В результате капитального ремонта мы в два раза снижаем потребление электриче-

ства и до 14 процентов расходы тепловой энергии в подъездах и других местах общего пользования жилых домов, — привел пример Собянин. Власти столицы вместе с ведущими ресурсоснабжающими организациями оптимизируют и реконструируют сетевую инфраструктуру. В городе закрыли десятки устаревших котельных, отремонтировали или заменили энергоблоки на многих московских ТЭЦ. Кроме того, построили новые электростанции, а также реконструировали станции водоподготовки. — И, разумеется, внедрили цифровые технологии контроля и управления, — добавил Сергей Собянин. При этом Москва продолжает развиваться, и, соответственно, растет спрос на электричество, газ, воду и тепло. Чтобы ответить на современные вызовы, в столице продолжат развивать инженерно-коммунальную инфраструктуру.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ВЫСТУПИЛ НА ПЕДСОБВЕТЕ → стр. 2

Интернет-пользователи учатся отличать зерна от плевел

Более 60 процентов россиян как минимум раз в неделю встречают фейки в сети, об этом рассказал генеральный директор АНО «Диалог» Владимир Табак.

Исследование, которое провели специалисты социологического ИТ-центра «Диалог», показало, что 64 процента интернет-пользователей встречают фейки раз в неделю и чаще. — За год показатель снизился на девять пунктов, — отметил генеральный директор «Диалога» Владимир Табак. Наиболее распространенными россияне считают фейки на тему спеоперации и политической сферы. Респонденты отмечают распространение ложной информации об уровне благосостояния людей, а также по социально значимым происшествиям, связанным, например, с мигрантами и терактами.

Результаты исследования показали, что 66 процентов респондентов хотя бы раз не ставили под сомнение недостоверные сведения в сети. При этом интерес аудитории к фактовым инфополюсам снизился, пользователи перестали читать подобные публикации и реагируют на них не так активно, как делали раньше. Владимир Табак отметил, что сейчас увеличивается число граждан, которые знают о фактчекинге — проверке информации на достоверность. — 46 процентов респондентов знают или что-то слышали о фактчекинге, а 18 процентов знакомы с процессом проверки информации на ее достоверность поверхностью, — рассказал Владимир Табак. — При этом 45 процентов опрошенных считают, что имеющиеся меры противодействия дезинформации на данный момент недостаточно. Основной запрос — это прось-

ба привлечь лиц, распространяющих фейки, к ответственности перед законом. Однако зачастую его довольно трудно удовлетворить. На тему распространения фейков в сети недобросовестными пользователями высказались директор департамента развития массовых коммуникаций и международного сотрудничества Минцифры России Екатерина Ларина, доброволец спецоперации Платон Маматов и эксперт Центра военно-политической журналистики Борис Рожин. Они солились во мнении, что общую грамотность населения по вопросу фактчекинга необходимо повышать, особенно среди неопытных пользователей. — Важно понимать, как отличать верифицированные источники и достоверную информацию, — сообщила Екатерина Ларина.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

погода

+26 °C



Ветер 2-3 м/с

Давление 756 мм

Центр	+26	Лефортово	+25
Бутovo	+26	Останкино	+25
Внуково	+27	Отрадное	+25
Жулебино	+26	Печатники	+26
Зеленоград	+24	Троицк	+27
Измайлово	+26	Тушино	+26
Кожуховo	+27	Хамовники	+27
Кузьминки	+27	Чертановo	+26
Кунцево	+26	Шелепиха	+27

валюта

Курс ЦБ

\$	91,48	-0,30	↓
¥	11,75	+0,07	↑

Биржевой курс

\$	91,50	-0,50	↓
¥	12,84	-0,07	↓

СОЦСЕТИ



Читайте нас в TELEGRAM



ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Мы представляем читателю новый разворот — «Деловая среда». В нем корреспонденты «ВМ» рассказывают о деловой жизни мегаполиса, лучших работников в разных отраслях, новейших технологиях и решениях власти, которые способствуют развитию бизнеса в Москве. Еще вы узнаете об экономических новостях столицы, о важных мероприятиях, о том, как продуктивно начинать рабочий день, и многом другом.

Сергей Собянин: Создаем все необходимые условия для качественного обучения

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин выступил на традиционном педагогическом совете и сделал несколько сообщений в соцсетях.

Педсовет, приуроченный к началу нового учебного года, прошел на площадке форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» в Гостином Дворе.

— День знаний — всегда волнительный праздник, — сказал Сергей Собянин. — Мы, взрослые, вспоминаем свой первый класс, своих первых педагогов. И, конечно, волнуемся за наших детей и внуков, за их будущее, за те знания,

которые они приобретут в наших школах благодаря вашему мастерству, душе, которую вы вкладываете в профессию. На педсовете мэр Москвы вручил гранты 20 лучшим школам столицы.

Задел на будущее

К новому учебному году в городе привели в порядок около 5 тысяч детсадов, школ и колледжей. Более двух тысяч зданий отремонтировали. Кроме того, 2 сентября примут ребят 30 новых школ и детсадов. Также в этом году стартовала программа модернизации учебных заведений «Моя школа». Первые четыре здания уже реконструировали. Сейчас работы идут в 50 школах, на очереди — еще 100. Преображаются и здания столичных колледжей. В них по-



27 августа. Мэр Москвы Сергей Собянин на традиционном августовском педагогическом совете подвел итоги прошлого учебного года и рассказал о планах на предстоящий год

являются современные мастерские и лаборатории. — Это очень важная программа, — подчеркнул мэр. — С учетом того, что экономика города и экономика страны растет, нам требуется все больше и больше квалифицированных рабочих. В этом году количество бюджетных мест в колледжах Москвы увеличили на 10 тысяч. Выпускники школ могут получить среднее профессиональное образование по одной из 170 специальностей.

Ощутимый эффект

Московская компания на 20 процентов увеличила выпуск бионических протезов благодаря участию в нацпроекте «Производительность труда». На предприятии, в частности, усовершенствовали процесс

сборки, стандартизировали рабочие места и выровняли загрузку персонала.

— Экономический эффект компании от участия в проекте превысил 100 миллионов рублей, — сообщил Собянин.

Город кино

Москва остается лидером российского кинопроизводства. Как напомнил мэр, с 2018 года в городе работает кинокомиссия, которая помогает быстро согласовывать съемки на столичных объектах. С прошлого года оставить заявку можно на платформе film.moscow. А в будущем в Москве появится около 1170 гектаров креативного пространства, где можно будет воплотить любую идею.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

кстати

Акваторию Москвы-реки поделили на 12 отдельных участков. Они предназначены для отдыха на воде, регулярных и прогулочных маршрутов, разовых мероприятий и фестивалей. Например, спортивный отдых перенесли в зоны, где суда ходят не так часто. Как рассказал Сергей Собянин в соцсетях, зонирование снизит число перекрестий акватории, из-за которых раньше отменяли рейсы, сделает отдых на воде гораздо безопаснее и позволит активнее развивать инфраструктуру.

Культурная жизнь кипит везде



Москва — это один из самых живых, ярких, динамичных культурных центров мира. В столице сама система управления такова, что она всемерно способствует творчеству. А его развитие порой зависит и от местоположения театра, музея, галереи, выставочных и музыкальных залов. За последние годы мы наблюдаем успех разных культурных институций. Это происходит потому, что люди приходят туда,

где им комфортно, куда можно легко добраться. Здесь хочу напомнить немного истории. Как вы знаете, Москва — город органический, и в этом смысле она всегда тяготела к центру. Поэтому и все учреждения культуры старались строить в центре. Еще в советские времена на станциях «Театральная» или «Площадь Революции» вечером всегда была давка, поскольку к 19 часам люди ехали в Большой, Детский или Малый театры.

Эти и другие учреждения культуры и сейчас имеют высокую транспортную доступность, но уже, конечно, без столпотворений — благодаря продуманной логистике городского транспорта.

И сегодня развитие каждого из культурных объектов вовсе не означает, что все они должны быть непременно расположены в центре города. Мы видим, что, как только в Москве появляются новые пространства, современные микрорайоны и новые возможности, тут же появляются новые творческие инициативы. И здесь можно обратиться к примеру Новой Москвы. Один из главных постулатов ее развития — это создание в том числе учреждений культуры. И добраться до них можно на метро или по широкой магистрали. Сегодняшняя жизнь москвичей завязана на транспортных артериях, социальных учреждениях, развитии районов — все это невероятно важно для формирования удобной для всех городской среды. И именно от транспорта во многом зависит ощущение полноценной жизни в нашем мегаполисе.

Я всю жизнь живу в Москве. И то, как город изменился, я ощущаю «на подушечках пальцев». Сочетание истории и инноваций можно проследить и на многих площадках проходящего сейчас форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030».

Так, в эти дни узнать больше о прошлом, настоящем и будущем современных проектов по реорганизации транспортной системы города можно до 8 сентября на выставке «Станция «Манеж». Московский транспорт 2030».

Посещая эту и другие площадки форума-фестиваля, помните: у жителей столицы есть хороший шанс на замечательное будущее. У нашей любимой Москвы невероятная динамика развития. Столица сегодня — это город, комфортный для жизни, устремленный в будущее.



МИХАИЛ ШВЫДКОЙ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Участники опросов и викторин получают поощрительные баллы

УМНЫЙ ГОРОД

Победителями розыгрышей акции «Активное лето» уже стали 12 тысяч жителей столицы. Все они — участники проекта «Активный гражданин».

Списки победителей публикуют каждую неделю на портале ag.mos.ru. До конца акции пройдут еще два розыгрыша. Чтобы принять в них участие, нужно посетить любое мероприятие, которое проходит в рамках фестиваля «Лето в Москве. Все на улицу!», и оценить его по пятибалльной шкале. Для этого надо отсканировать QR-код на информационной стене. Они есть на каждой из 600 площадок фестиваля.

— Каждый понедельник генератор случайных чисел определяет тысячи победителей, — рассказали в оргкомитете. — Им начислят 300 городских баллов. Один балл равен одному рублю. Выигранную сумму можно обменять на товары и сувениры на сайте «Миллион призов», а также направить на благотворительность. Например, в фонд «Народный фронт. Все для победы!», который поддерживает военнослужащих, или в Российский Красный Крест — на оказание гуманитарной помощи жителям Курской области и других приграничных территорий. Меньше чем за неделю жители столицы через сайт «Миллион призов» перечислили этим организациям 14 миллионов рублей. Это призовые и городские баллы, которые москвичи заработали, в том числе за участие в проекте «Активный гражданин».

— Каждый, кто сделал пожертвование, получает проект, по которому может отследить, на что именно пошли его средства, — уточнили организаторы благотворительного сбора. — Отчет обновляется на сайте благотворитель-

ной организации один-два раза в месяц. В проекте «Активный гражданин» пользователи получают баллы не только за оценку фестивальных мероприятий, но и за участие в викторинах и опросах. Например, сейчас москвичам предлагают выбрать эскизы граффити, которые украсят различные городские объекты, проголосовать за любимое мороженое, пройти викторину, посвященную паркам Новой Москвы, и высказать свое мнение по поводу площадок, благоустроенных в рамках проекта «Проектируем район».

— Четвертый год подряд в округах Москвы открываются общественные пространства для отдыха и спорта, которые модернизируются с учетом пожеланий жителей, — напомнили организаторы опроса. — В реализации идей горожанам помогают профессиональные архитекторы и другие специалисты. В прошлом году благодаря такой совместной работе новые площадки для отдыха появились в семи столичных районах. Так, на северо-востоке города территорию на Алтуфьевском шоссе поделили на функциональные зоны. Для детей установили игровой комплекс, для спортсменов создали закольцованную велодорожку, всепогодную спортивную коробку, теннисный стол и тренажеры. В Новой Москве для жителей деревни Яковлевское обустроили площадку для пана-футбола, установили тарзанку и батут. Участникам проекта «Активный гражданин» предлагают оценить результаты благоустройства и заодно получить баллы, которые также можно положить на проездную карту «Тройка», обменять на билеты в городские театры и музеи или получить скидку в магазинах, аптеках и кафе.

ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВА
p.vladimirova@vm.ru

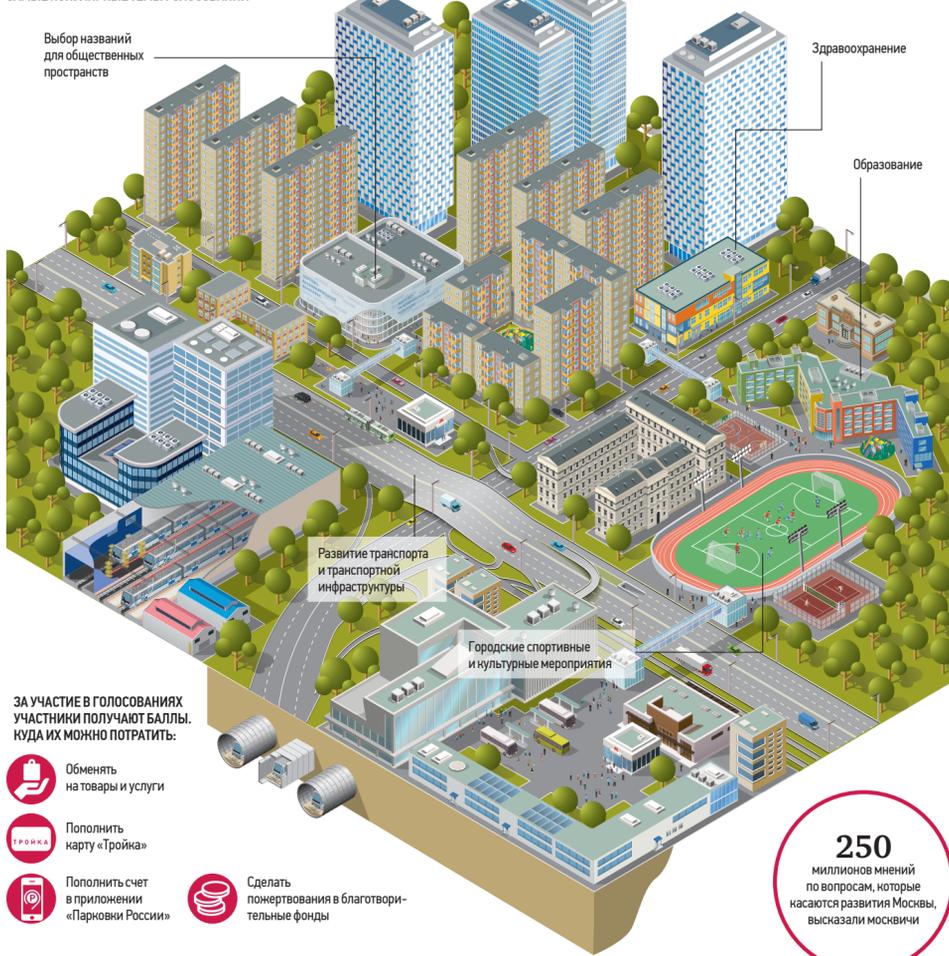
Проект «Активный гражданин»

ОКОЛО 4 ТЫСЯЧ РЕШЕНИЙ, ПРИНЯТЫХ АКТИВНЫМИ МОСКВИЧАМИ, РЕАЛИЗОВАНЫ В ГОРОДЕ. СРЕДИ НИХ:

- Строительство Большой кольцевой линии метро и продление Солнцевской линии
- Запуск Московских центральных диаметров
- Реставрация Северного речного вокзала
- Внедрение нового московского стандарта поликлиник
- Создание детских технопарков
- Обновление электронного дневника школьника



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕМЫ ГОЛОСОВАНИЙ



ЗА УЧАСТИЕ В ГОЛОСОВАНИИ УЧАСТНИКИ ПОЛУЧАЮТ БАЛЛЫ. КУДА ИХ МОЖНО ПОТРАТИТЬ:

- Обменять на товары и услуги
- Пополнить карту «Тройка»
- Пополнить счет в приложении «Парковки России»
- Сделать пожертвования в благотворительные фонды

По данным mskagency.ru



БИЗНЕС-АФИША

Тренинг
«Управление конфликтами»
— Площадка Ильича
Ул. Сергея Радонежского, 1, стр. 1.
Центр ГБУ «Моя карьера»
28 августа, 10.00, бесплатно
На тренинге эксперты расскажут об основах профилактики, научат решать конфликты выгодным для себя способом и в дальнейшем предотвращать кризисные ситуации в коллективе.

Встреча
«Практика региональной поддержки предпринимателей индустрии моды»
— Деловой центр Краснопереясненская наб., 14 ЦВК «Экспоцентр», павильон 8.4 МЕЕТUP
28 августа, 11.00, бесплатно
Представители Модного альянса креативных индустрий

Приморья, Недели моды Volga Fashion Week, а также отечественного бренда одежды расскажут о возможностях региональной поддержки компаний fashion-рынка и поделятся собственным опытом.

Вебинар
Изменения налогового законодательства для рестораторов
https://afisha.timepad.ru/event/2998178
29 августа, 12.00, бесплатно
На вебинаре участники узнают об изменениях в налоговом законодательстве, которые планируются с 2025 года и коснутся ресторанного бизнеса. Эксперты расскажут, на что обращать внимание налоговая служба при проведении проверок и предпроверок заведений. А также объяснят, что можно сделать уже сейчас, чтобы обеспечить финансовую безопасность своего бизнеса, и как найти способы оптимизации налогообложения.

Катание на роликах помогает привести мысли в порядок

БОДРОЕ УТРО

Мастер спорта по хоккею, серебряный призер чемпионата России и Кубка европейских чемпионов Игорь Колесов уверен, что заниматься спортом надо для того, чтобы укрепить здоровье, обрести бодрость духа и энергию.

Спорт пришел в жизнь Игоря Колесова еще в раннем детстве.

— Мои родители приобщили меня к здоровому образу жизни, который является одной из главных ценностей нашей семьи, — говорит он. — А поскольку мой отец Виталий Васильевич — тренер-педагог по хоккею с шайбой и хоккею на роликовых коньках, заниматься спортом я начал рано. В детстве Игорь Витальевич проявлял интерес ко многим видам спорта и занимался



1 июня. Игорь Колесов во время утренней тренировки в парке на Ходыкинском поле

сразу несколькими дисциплинами — и лыжами, и теннисом, и хоккеем с шайбой. — В итоге сделал выбор и связал свою жизнь с профессиональным хоккеем, стал мастером спорта, играл за московское «Динамо», ярославское «Торпедо», череповецкую «Се-

вераль», — поясняет он. — А завершив профессиональную карьеру, остался в спорте уже в качестве тренера. И сегодня Игорь Колесов в обязательном порядке уделяет время занятию спортом. Его тренировка длится от полутора до двух часов.

— На протяжении уже долгих лет катаюсь на роликах и с каждым годом лишь убеждаюсь в их пользе и эффективности, — рассказывает Игорь Витальевич. — Я являюсь президентом Федерации роликового хоккея, поэтому уверенно использую ролики как главный инструмент для занятий спортом. Летом по утрам катаюсь на роликах в парке на Ходыкинском поле, там отличная инфраструктура. В холодное время на смену роликам приходят коньки и лыжи, а также в течение года обязательно занимаюсь плаванием. Как отмечает Игорь Колесов, катание на роликах — это достойный вид спорта. И в пользу этого аргумента приводит ряд доказательств. — Он отлично тренирует кардиосистему, при катании на роликах задействованы практически все основные мышцы нашего тела, а монотонные движения и размерные дыхательные упражнения помогают привести в порядок мысли и переключить

человека на новые положительные эмоции, — объясняет спортсмен. Кстати, всем, кто хочет заняться этим видом спорта, он рекомендует приходить на стадион «Курчатовец», где для этого созданы все условия, а профессиональные тренеры обучают правильной стойке, основам торможения, правилам безопасности и многому другому. К слову, на стадионе «Курчатовец» занимаются спортом люди абсолютно разного возраста. — Хотелось бы отметить такое эффективное и флагманское направление на нашем стадионе, как нейрофитнес (комплекс упражнений, предназначенных для восстановления и улучшения памяти. — «ВМ»), — рассказывает Игорь Колесов. — Это инструмент, который прорабатывает и мозг, и тело. Поэтому направление активно развивается среди детей, взрослых и людей старшего поколения.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

досье

Игорь Витальевич Колесов родился 14 декабря 1969 года в Москве. В 1993 году окончил Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры. Создал Академию спорта «Лидер», которая успешно работает уже более 20 лет, а также Федерацию хоккея на роликах. Мастер спорта по хоккею, кандидат педагогических наук, ведет активную научную деятельность. Является автором научных публикаций, методик и статей по воспитанию детей и подготовке спортсменов. В августе 2021 года Игорь Колесов был назначен управляющим стадиона «Курчатовец».

Программа дает возможность реализовать крупные проекты

ТОЧКА РОСТА

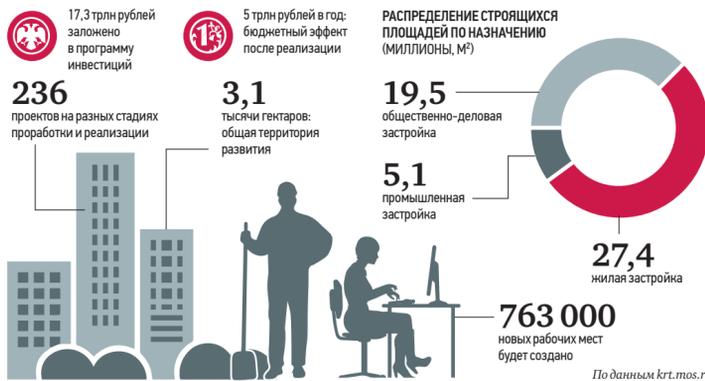
Программа комплексного развития территорий (КРТ) в Москве действует с 2021 года. Ее цель — дать вторую жизнь бывшим промзонам и депрессивным территориям, встроить их в экологию города.

Благодаря реализации программы заброшенные промзоны, пустые участки и незастроенные территории превращаются в современные районы со всей необходимой для комфортной жизни инфраструктурой. Там появятся деловые кварталы и современные производства, которые дадут городу новые рабочие места для специалистов высокой квалификации. Яркий пример тому — территория бывшего завода «ЗИЛ».

Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов, программа КРТ выгодна и городу, и инвесторам. Компаниям она дает возможность реализовать проекты в черте «старой» Москвы, а столица получает дополнительные инвестиции для дальнейшего развития. Сегодня в городе активно реализуется 88 проектов КРТ. Они охватывают 66 районов во всех округах Москвы. Предполагается, что общий объем инвестиций в них составит почти в 6,5 триллиона рублей, а ежегодный бюджетный эффект после реализации проектов превысит 487 миллиардов рублей. Инвесторам предстоит возвести 13,1 миллиона квадратных метров жилья. Из них более четырех миллионов квадратных метров предназначены для участников программы реновации и иных нужд города. Также реализация проектов даст городу более 7,5 миллиона квадратных метров не-

движимости общественно-делового назначения и около 2,4 миллиона квадратных метров, которые займут высокотехнологичные производства. С начала 2024 года в ходе торгов определены инвесторы для девяти проектов КРТ. — Компании займутся реорганизацией площадок в шести округах и на площади почти 112 гектаров возведут более 2,6 миллиона квадратных метров недвижимости. Инвестиции в проекты превысят 546 миллиардов рублей, а ежегодный бюджетный эффект составит 13 миллиардов рублей, — рассказал Владимир Ефимов. В частности, будут преобразованы участки бывших промзон «Тушино», «Грайворонovo», «Малино» и «Карачаровo», а также неэффективно используемые и незастроенные участки в Полесском проезде, на Старовольнской улице, на пересечении проспекта Мира с улицей Бажова и Будайским проездом, на Дмитровском шоссе и на 64-м километре

Комплексное развитие территорий



МКАД на пересечении с Таллинской улицей. Чтобы помочь инвесторам и правообладателям территорий разобраться в тонкостях реализации проектов КРТ, в столице проводятся образовательные программы, лекции, семинары. Так, 29 августа

Ассоциация инвесторов Москвы проведет семинар «Риски операторов КРТ и как правообладателям получить наиболее выгодную компенсацию». На нем расскажут, как стать оператором КРТ, сможет ли правообладатель самостоятельно реализовать про-

ект КРТ, а также о залоге и уступке права по договору о КРТ, особенностях комплексного развития территорий в Новой Москве и Московской области и других важных нюансах. **ВЛАДИМИР НАУМОВ** edit@vm.ru

ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

Москва развивается по концепции «15-минутный город», создавая инфраструктуру в шаговой доступности.

Заммэр Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов на встрече с делегацией Народного правительства Ленина отметил, что за прошлый год в столице возвели почти 120 объектов социальной инфраструктуры, а за семь месяцев 2024-го — еще около 50. Необходимые товары и услуги москвичи получают рядом с домом.

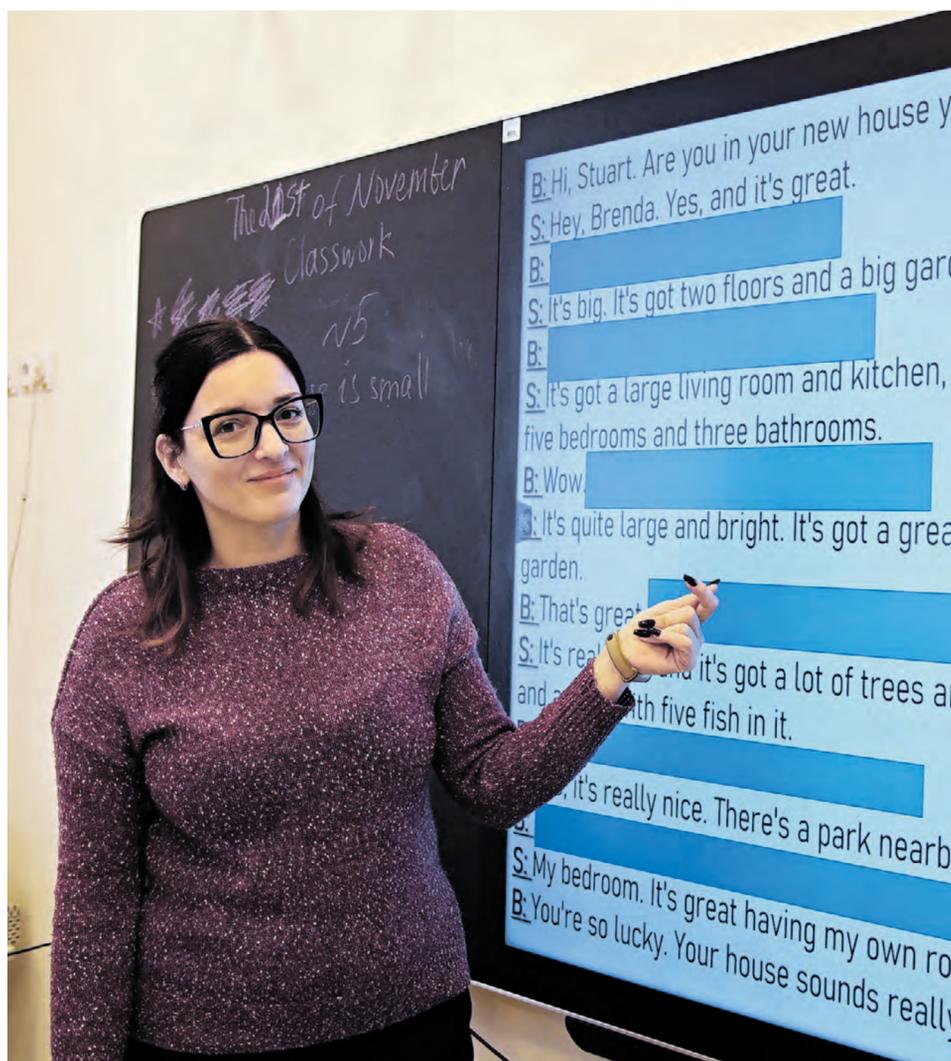
В Новой Москве появятся автомобильный и экпромышленный кластеры.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта Максима Ликсутова, земельные участки под промышленные кластеры столица предоставит девелоперам в рамках масштабных инвестиционных контрактов. Их реализация даст городу более 23 новых высокотехнологичных рабочих мест.

Резиденты «Технополиса «Москва» в 2024 году увеличили суммы инвестиций в 1,4 раза.

С начала года сумма инвестиций резидентов особой экономической зоны (ОЭЗ) составила 30 миллиардов рублей, а за все время деятельности «Технополиса «Москва» — 194 миллиарда. С начала года создано около 1,8 тысячи рабочих мест. Сейчас в ОЭЗ расположены 220 предприятий. Более 100 из них увеличили в этом году инвестиции. Эти компании производят критически важную продукцию — медицинские препараты, электронику, электроавтомобили и беспилотники.

БЫЛО СТАЛО



Врач прошел народный кастинг, получил роль главного героя и сыграл самого себя

СТОЛИЦА В ДЕТАЛЯХ

В Москве состоялись первые показы короткометражных фильмов, которые сняли в рамках проекта Москино «От идеи до премьеры». На создание полноценных киноисторий ушло меньше двух месяцев. Как это возможно, «ВМ» выяснила у создателей одного из фильмов. На большой экран картина вышла под названием «Побег».

Как и любая киноистория, эта началась благодаря счастливому совпадению. Сценарист-любитель из Самары Александр Константинов узнал, что в Москве хотят снять короткометражные фильмы, и отправил на конкурс идею для сценария, которая у него давно лежала в столе. — Это история о любви и встрече спустя долгие годы, — рассказал Александр, признавшись, что в ней есть и личное, и выдуманное. — Довольно-таки универсальный сюжет про второй шанс, который предоставила сама жизнь. Александр понимал, что конкуренция будет высокой, и на победу особо не рассчитывал. Звонок из Москино стал для него приятным шоком. Авторскую идею передали в работу профессиональному сценаристу. В итоге сюжет фильма «Побег» разворачивается в салоне автомобиля, который едет по ночному шоссе в аэропорт. Главный герой — врач, но для души в свободное время подрабатывает таксистом, и мне понравились его мысли. Важно, что он уволит сестру: без любви нет жизни, именно на ней все и держится. Автору идеи понравились и актерский состав. Исполнителя главной роли нашли по итогам народного кастинга, в ко-



10 августа. Врач Антон Певцов и актриса Екатерина Симмаходская во время съемок короткометражного фильма «Побег». По сюжету их герои встретились по дороге в аэропорт

интересно

Проект «От идеи до премьеры» реализован при поддержке столичного Департамента культуры и московского кинокластера в рамках проекта «Москва — город кино». Всего получилось три короткометражных фильма. Съемки помогла согласовать ниномиссия Москино. Помимо картины о любви зрители увидели мотивирующий рассказ «Путь к себе» и трогательную историю «Ашка».

черкнул Александр Константинов. — Еще до начала съемок мы общались со сценаристом, и мне понравились его мысли. Важно, что он уволит сестру: без любви нет жизни, именно на ней все и держится. Автору идеи понравились и актерский состав. Исполнителя главной роли нашли по итогам народного кастинга, в ко-

тором приняли участие около тысячи человек. В их числе оказался и Антон Певцов — врач, который всегда хотел попробовать себя еще в качестве актера и музыканта. — Сочиняю песни с 17 лет, при этом у меня нет какого-то профильного музыкального образования, — поделился он. — Знаю несколько аккордов и с помощью клавиш, гитары, компьютера и голоса создаю композиции, у которых, как мне говорят, очень кинематографичное звучание. Осенью Певцов собирает пойти учиться на кинокомпозитора. Поэтому проект «От идеи до премьеры» в его жизни точно случился вовремя. — Можно добиться всего чего угодно, стоит только расколоться, — смеется Антон. Актерского образования у него тоже нет. Хотя много лет назад Певцов ходил на театральные курсы, но дальше выпускного спектакля дело не пошло, он с головой погрузился в медицину. Именно врачевская практика, убежден остеопат, помогла ему пройти народный кастинг.

— Я много общаюсь со людьми, вижу разные характеры. Знаю, как наше тело реагирует на те или иные эмоции, — пояснил Антон Певцов. На кастинг он пришел с рок-песней и был приятно удивлен, получив главную роль. — По сути, я играл самого себя и общался с прекрасной девушкой, — описал свою работу актером Антон Певцов. Короткометражный фильм снимали две ночи. Режиссер Иван Таракан результатом остался доволен. — Я посмотрел свой фильм, фильмы коллег и считаю, что мы сделали хорошее дело: дали возможность обычным людям, которые не имеют отношения к кино, как-то поучаствовать в нем, — сказал он. — Во время премьеры я сидел на одном ряду с участниками и видел их реакцию. Это, конечно, непередаваемо. Когда ты можешь так просто подарить счастье человеку, это дорогого стоит. Как минимум стоит того, чтобы тратить время и силы на такие проекты. **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ** n.trostyanskaya@vm.ru



2023

Учитель английского школы № 1366 в Некрасовке Анна Соколова стоит возле интерактивной классной доски. Одним нажатием кнопки она может выводить на экран новые задания, которые хорошо видно даже с дальних парт. Сегодня школы столицы оснащаются современным оборудованием, которое упрощает и улучшает процесс обучения. А внедрение «Московской электронной школы» дает каждому учителю и ученику доступ к лучшим педагогическим практикам. Фото: Екатерина Хорошилова

1985

Учитель английского языка Сергей Лойно ведет занятие в московской средней школе № 69. За его спиной — классная доска с записями по теме урока. Старшее поколение наверняка помнит, как после каждого выхода к доске были перепачканы мелом и руки, и одежда. А написанные на доске задания, особенно во время проведения контрольных работ, рассмотреть было нелегко — ведь, чтобы уместить все задания на такой ограниченной площади, учителям приходилось писать буквально бисерным почерком.

доска почета



Сегодня на «Доске почета» — врач-реаниматолог, анестезиолог, заведующий отделением реанимации и интенсивной терапии неотложных критических состояний, доктор медицинских наук, профессор Дмитрий Остапенко. Более 20 лет он работает в Первой Градской больнице. Сегодня ГБУ имени Пирогова получает новые мощности, включая флагманский центр по оказанию экстренной помощи. Дмитрий Анатольевич много лет спасает жизни людей. Он отмечает, что сегодня благодаря современным технологиям можно значительно ускорить стабилизацию и дальнейшее выздоровление больных. К примеру, в гибридной операционной пациенту можно будет проводить сразу несколько оперативных вмешательств одновременно. Фото: Василиса Чернявская

Мать солдата написала фронтовые стихи



26 августа. Поэт-фронтовик, участник СВО, кавалер ордена Мужества Алексей Шорохов беседует с семьями из новых регионов на концерте в парке «Патриот»

ВАЖНО

Представители фонда «СВОих не бросаем» организовали концерт в парке «Патриот» и экскурсию по столице для семей с детьми из новых регионов.

Благодаря всероссийскому проекту, реализуемому Главным военно-политическим управлением ВС РФ совместно с фондом помощи инвалидам и ветеранам боевых действий «СВОих не бросаем»,

24 августа в Москву было доставлено больше 100 семей из Луганска и Донецка с целью организации для них культурно-досуговых мероприятий. — В рамках этой акции семьи и дети военнослужащих, которые воюют на новых территориях и участвуют в специальной военной операции, а также вдовы и родители, чьи супруги погибли на полях сражений, приехали в столицу на мероприятия, которые мы для них подготовили, — рассказал президент фонда «СВОих не бросаем» Дмитрий Воробьев. На концерте, который прошел в парке «Патриот», выступили артисты фронтовой бригады и писатели Олег Рой, Сергей Лобанов и Алексей Шорохов. — После концерта дети сели рисовать рисунки для тех солдат, которые находятся в госпиталях на лечении.

А после в парке было посажено Дерево дружбы, — рассказал Дмитрий. В продолжение программы семьи из новых регионов отправились на экскурсию по Златолавной. На прогулке по столице дети вместе с родителями смогли увидеть исторические памятники, насладиться красотой архитектуры Москвы. Обязательным пунктом маршрута стало посещение Красной площади и Кремля. Помимо того что сотрудники фонда организуют подобные акции, они еще и издают сборники стихотворений. — Совсем недавно вышла книга Сергея Лобанова под названием «На поэтическом дежурстве», которая стала нашим вторым сборником после «Голоса фронта». Мы рассматриваем его как символ времени, в котором мы живем.

Он создает поэтические тексты прямо на полях сражений, — рассказал Дмитрий. В сентябре фонд выпустит еще одну книгу под названием «СВОих не бросаем». Свои стихотворения для него подготовили четыре поэта. — В сборнике стихотворений размещены произведения матери одного из военнослужащих и двух представителей фонда, волонтеров, которые оказывают поддержку медицинским учреждениям. Еще там будут произведения Сергея Лобанова, — дополнил Дмитрий. Участники фонда оказывают активную гуманитарную помощь пострадавшим регионам. — Уже два года как мы вывозим на реабилитацию детей, вдов и матерей героев в город Сочи. С этого года мы начали вывозить туда и семьи из Бел-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЗАБЕГАЕВ
директор фонда «СВОих не бросаем»
Наш фонд осуществляет несколько важных направлений деятельности. Прежде всего мы сосредотачиваем усилия на помощи раненым военнослужащим. В каждом медицинском учреждении есть наши представители, которые обеспечивают поддержку. Мы также предоставляем психологическую помощь пострадавшим, проводя консультации как онлайн, так и очно в формате

городской области, — дополнил Дмитрий. Сотрудники фонда намерены продолжить работу по всем направлениям.
АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Иностранцы журналисты понесут наказание за незаконное пересечение границы

громное дело

В отношении двух иностранных журналистов, которые незаконно пересекли границу России, возбуждены уголовные дела. Об этом вчера сообщили в ФСБ.

Фигурантами дела стали корреспондент немецкого издания Deutsche Welle (внесено в список СМИ-иноагентов Минюста РФ) Николас Коннолли и репортер украинского телеканала «1+1» Наталья Нагорная. Их привлекают к уголовной ответственности за незаконное пересечение границы РФ. Они проникли в город Суджу Курской области, где идут боевые действия. По данным следствия, иностранные журналисты проводили видеосъемку на территории населенного пункта.

По данному факту возбуждено уголовное дело по статье 322 Уголовного кодекса «Незаконное пересечение государственной границы Российской Федерации», — сообщили в Центре общественных связей ФСБ России. Адвокат Евгений Шаламов отмечает, что журналистам грозит до пяти лет лишения свободы — это максимальное наказание, предусмотренное статьей. — И в случае их задержания, несомненно, будет избрана мера пресечения — заключение под стражу, так как эта мера применяется ко всем иностранным гражданам, — отметил Шаламов. Ветеран МВД, генерал-майор милиции в отставке Виктор Вохминцев добавляет, что со всеми нарушителями государственной границы нужно бороться очень строго. По его

мнению, необходимо увеличить срок лишения свободы. — Они грубо нарушили положение международного права и уголовное законодательство России, — рассказывает Виктор Вохминцев. — Ведь если бы кто-то из россиян пересек границу Германии, он бы получил там срок около 20 лет лишения свободы. Всего с 17 августа за незаконное пересечение границы уголовные дела возбуждены в отношении семи иностранных журналистов, уточнили в ФСБ России. Первыми под следствием оказались итальянцы Симони Трайни и Стефани Баггини. Они сняли видео и сделали материал для телеканала RAI. В репортаже они поговорили с украинскими военными и жителями Суджи.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.objedkov@vm.ru

новости спецоперации

Упывали от своих
Военнослужащие группировки войск «Днепр» ВС России задержали на Кинбурнской косе в районе Херсонской области двоих граждан Украины. Они плыли из Одессы, спасаясь от мобилизации. — 18 августа при дежурстве противотанкового расчета было обнаружено плавсредство. Из него показались двое гражданских с белыми флагами. Их встретили здесь, на берегу, осмотрели, задержали, произвели доклад вышестоящему начальству, — сообщил командир взвода с позывным «Смерч».

Он добавил, что задержанные рассказали о большом скоплении сил ВСУ и иностранных наемников в Одессе. **Цель может быть достигнута к концу года**
Наши военные успешно продвигаются на рубежах ЛНР. К концу года они могут полностью освободить территорию республики. Об этом рассказал военный эксперт Андрей Марочко. — В Луганской Народной Республике мы сосредоточились в основном на удержании ранее занимаемых позиций, но даже несмотря на это, на некоторых участках соприкосновения у нас тоже есть успехи и продвижения. Причем этот факт признает даже противник.

нее военнослужащих средствами защиты, средствами огневого поражения и боеприпасами. — Все решения, которые мы принимаем, должны быть доведены до фактического результата. Это крайне важно, — подчеркнул Белоусов. Он также добавил, что Координационный совет работает ежедневно в режиме онлайн. Национальный центр управления обороной отслеживает ход реализации принятых решений по заявкам, полученным от губернаторов регионов и командующих группировками.

Более того, на некоторых участках неприятель сам уже оттягивает войска, поскольку у него не хватает сил и средств, — отметил он. **Освобождаем новые территории**
Российские войска освободили село Орловка в Донецкой Народной Республике. — Подразделения группировки войск «Центр» в результате активных боевых действий освободили населенный пункт Орловка, — сообщили в Министерстве обороны России. Село расположено в пригороде Авдеевки. Рядом с ним проходит дорога, по которой снабжалась донбасская группировка Вооруженных сил Украины. Благодаря действиям наших войск логистика боевиков противника здесь существенно нарушена. В военном ведомстве России сообщили, что на данном направлении ВСУ потеряли до 530 военнослужащих, а также танк, четыре боевые бронированные машины, шесть автомобилей. — Также отражены семь контратак подразделений механизированных бригад, — добавили в ведомстве.

Украина теряет тысячи боевиков

Наши военнослужащие отразили 11 атак штурмовых групп ВСУ на курском направлении. Об этом вчера сообщили в Министерстве обороны России.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ СМИРНОВ
врио губернатора Курской области

Несмотря на окружение и атаку превосходящих сил противника на БМП Marder и Striker, бойцы мотострелкового батальона группировки войск «Север» во взаимодействии с войсками пограничной службы удерживали противника у села Малая Лопня Суджанского района, успешно уничтожая врага на подступах к спецобъекту. Воины мотострелкового батальона за мужество и отвагу были удостоены ордена Святого Георгия — Георгиевского креста IV степени и медали «За воинскую доблесть» I степени.

пытках продвинуться вперед. За все время боевых действий с момента вторжения радикальных формирований ВСУ в регион противник потерял более 6600 бойцов. Помимо личного состава ВСУ лишились нескольких единиц техники, в числе которых 73 танка, 34 боевые машины пехоты, 62 БТР, 432 боевые бронированные машины, а также 25 артиллерийских орудий. Также уничтожили установки РСЗО: четыре «Хаймерса», одну MLRS на базе оружейной платформы M27, пять ЗРК и устройство разминирования УР-77. Кроме того, вчера Курскую область посетил глава Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ) Рафаэль Гросси. Он объяснил, что его приезд связан с близостью боевых действий от местной АЭС и опасностью ядерного инцидента. Он осмотрел станцию, оценил обстановку и подчеркнул, что видел на территории следы дронов.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

Враг может применить химоружие

Украина может готовить провокации с токсичными химикатами в зоне СВО. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

В ведомстве выяснили, что в подразделении 3-го аэромобильного батальона ВСУ подвозят химические боеприпасы. Об этом сообщил начальник войск радиационной, химической и биологической защиты ВС РФ генерал-лейтенант Игорь Кириллов. Ранее в одном из скронов ВСУ нашли вещества с нитратом таллия. — Соединения таллия являются сильными токсикантами, поражают центральную, периферическую нервную систему и желудочно-кишечный тракт, — подчеркнул Кириллов. — Известны многочисленные случаи их применения в диверсионных и криминальных целях. Он отметил, что обнаружены и тактические смеси веществ раздражающего действия. — С учетом многочисленных провокаций с токсичными химикатами и попыток покушений на должностных лиц новых российских регионов не исключаем подобных инцидентов с использованием данных образцов, — отметил Игорь Кириллов. МО РФ анализирует нарушения международных договоров о запрещении химического и биологического оружия. — Мы неоднократно отмечали, что Вашингтон сохраняет значительный интерес к получению биоматериалов граждан России, Украины и других государств постсоветского пространства, — отметили в МО. — По имеющимся данным, в США продолжают работы по созданию биоагентов, способных избирательно поражать различные этнические группы населения.

ВЕРИНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Музы говорят громче пушек, пока искусство оказывает духовную поддержку людям

26 августа состоялся премьерный показ патристической оперы-драмы композитора Алексея Рыбникова «Le prince André. Князь Андрей Болконский» Донецкого академического музыкально-драматического театра (МДТ) имени М. М. Бровуна. «ВМ» узнала, как реализовали проект.

На основной сцене Государственного Театра Наций собралось взволнованное зрители в ожидании музыкальной премьеры. Прежде этот спектакль показывали только в онлайн-формате. Так что выступление в столице стало поистине значимым событием, ведь театр позволяет зрителям Донбасса на какое-то время отвлечься от суровой реальности.

Билеты раскупаются в течение одного дня, а залы всегда заполнены, говорит генеральный директор, художественный руководитель МДТ имени М. М. Бровуна Наталья Волкова. — У нас пока не было возможности продавать билеты онлайн. Поэтому около пяти часов утра при любых погодных условиях возле кассы театра собираются длинные очереди, — отмечает Волкова. Зрителей приятно удивило современное прочтение «Войны и мира». Акцент сделан на том, что главный герой — это потерянный человек, говорит народный артист России Алексей Рыбников. — Мы хотели подчеркнуть молодую энергию и мышление этих героев. Они в поисках своего жизненного пути, ведь

им чуть больше 20 лет, — объясняет Рыбников. Не остались без внимания и сложные батальные сцены, которые поставила балетмейстер Жанна Шмакова. Их реалистичность усилили яркие взрывы. — Мы отталкивались от особенностей актеров, чтобы это было внутреннее проживание образов героев. Это история человека, а не просто исторического персонажа, — делится режиссер МДТ имени М. М. Бровуна Василий Маслий. Финал постановки был полностью сымпровизирован, отмечает Рыбников. Фонограмма во время поклонов была записана без вокала, артисты пели самостоятельно. Такого еще не было в истории театра!

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

фотофакт



26 августа. Военнослужащий артиллерийского расчета САУ «Пион» 20-й гвардейской общевойсковой армии группировки войск «Запад» открыл огонь по позициям ВСУ в зоне СВО. Дальнебойное САУ «Пион» может произвести, например, два выстрела и покинуть позицию еще до того момента, как первый снаряд поразит цель. Это делает «самоходку» практически неуязвимой.

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.



НАШИ ГЕРОИ

Оператор дрона спас товарищей из огневой засады врага
Ефрейтор Алексей Юргин (1) служит оператором беспилотных летательных аппаратов. Его группа выдвинулась на помощь к российским штурмовикам, которые вели наступление на позиции ВСУ и попали в огневую засаду. Командир штурмовой группы вышел на связь с ефрейтором Юргиним и передал координаты огневой точки. Алексей оперативно подготовил ударный беспилотник к вылету и незамедлительно отправил его в район действий группы противника. Оперативно определил местоположение пулеметного расчета ВСУ, Алексей грамотно рассчитал траекторию полета дрона и прицельным попаданием уничтожил его. Благодаря этому российские штурмовики смогли продолжить наступление и выбили противника с важного опорного пункта.



Расчистил путь от мин
Рядовой Дмитрий Соколов (2) выполнял задачи механика-водителя в составе танкового экипажа. Ему предстояло проделать проход в минно-взрывных заграждениях противника и обеспечить прорыв обороны ВСУ. Экипаж подготовил боевую машину к выполнению задачи и связался с подразделениями штурмовиков. Скрытно выдвинувшись на рубеж, командир экипажа провел разведку местности и вместе с Соколовым определил маршрут движения.

Дмитрий начал движение по заминированному участку. ВСУ обнаружили действия российского экипажа и начали обстреливать танк, атаковать его FPV-дронами. Но Соколов продолжил свой путь, проделывая проход в минно-взрывном заграждении. Поняв, что участок пройден, Дмитрий вывел боевую машину на удобную огневую позицию. И пока российские штурмовики пробирались по оцепененному от мин маршруту, танкисты прикрывали их огнем, обстреливая позиции ВСУ. После успешного выполнения задачи боевая машина Соколова повреждена. Соколов отремонтировал танк и вернул его в строй.

ВЕРИНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

В следующем году в Сколково откроется первый в стране кластер видеоигр и анимации. Его резидентами станут российские компании-разработчики и анимационные студии. Вместе с экспертами «ВМ» выяснила, как отечественная индустрия видеоигр развивается сегодня, какие проекты разработчиков покорили пользователей, а какие наоборот — оказались провальными.

Теория большой игры

Российские разработчики покоряют мир интересными сюжетами



Февраль 2023 года. Москвич Дмитрий Назаров участвует в турнире по киберспорту в ТинАО. Фото: Виктор Хабаров

Ежегодно в свет выходят сотни видеоигр не только от именитых студий, но и от инди-разработчиков — индивидуальных или небольших команд, которые работают без финансовой поддержки от крупных компаний. В России тоже прослеживаются мировые тенденции этой индустрии. Отечественные разработчики выпускают продукты, способные покориť как нашего пользователя, так и зарубежного. Но, к сожалению, не все так гладко. Российская индустрия видеоигр сталкивается с трудностями, особенно в последние два года. Чаще всего преодолеть их получается. Но бывает, что многообещающие проекты проваливаются с треском.

Не в деньгах ли счастье?

Финансовая составляющая индустрии видеоигр зависит от двух факторов: сколько денег на них тратят пользователи и сколько вложений от инвесторов получают компании и студии. — После введенных санкций в первом случае есть хорошие перемены, люди стали тратить на игры больше денег, — рассказывает руководитель Организации развития видеоигровой индустрии (РВИ) Василий Овчинников. — А вот рынок инвесторов, к сожалению, практически полностью исчез, потому что многие зарубежные компании ушли из России. В течение последних двух лет различные ассоциации, в числе которых и мы, прикладывают множество усилий, чтобы привлечь к нашим студиям, создающим видеоигры, новых спонсоров. С разной степенью успешности это получается. Сегодня РВИ помогает российским разработчикам найти прямые выходы на партнерство с новыми рынками, например Бразилии, Индонезии, Китая, Ирана и Африки. — Раньше этих регионов не существовало на картах видеоигровых разработчиков. Местные языки не добавляли в проекты: диалоги персонажей и инструкции дублировали только на английский язык. Теперь же все чаще можно встретить, например, перевод на китайский. Конечно, чтобы сотрудничество было полноценным, необходимо сделать его двусторонним. Поэтому мы также открываем наш рынок для ряда стран, — рассказывает Василий.

Борьба за умы

Организация РВИ проводит также и просветительскую деятельность среди населения. — Мы объясняем людям, что видеоигры — это не зло. Рассказываем, что они могут быть интересным и даже полезным видом досуга. Это, в том числе, помогает нам с решением бизнес-задачи по увеличению доли видеоигр в российской экономике сферы развлечений через расширение числа пользователей, — отмечает Овчинников. Организация делает все, чтобы наши разработчики были востребованы в РФ, чтобы здесь они зарабатывали больше, чем в других странах. — Сейчас, к огромному сожалению, происходит наоборот: зарубежные государства привлекают наши светлые умы своими зарплатами,

из-за чего многие таланты покидают страну. И эта проблема особенно обострилась после введения санкций. Но мы уже ищем способы исправить эту ситуацию. В следующем году, например, в Москве откроется кластер видеоигр и анимации. Это инновационное пространство будет привлекать не только разработчиков, для работы которых будут созданы самые благоприятные условия, но и, что очень важно, новых инвесторов, — отмечает Овчинников. По его словам, за границу уехали и лучшие вспомогательные специалисты игровой индустрии — продюсеры. В дальнейшем это скажется на том, что много хороших проектов могут не

Перевод проекта на другие языки привлекает новых пользователей из разных стран

обрести заслуженной популярности, не стать востребованными. Большую долю сегодняшнего российского рынка видеоигр занимают инди-разработчики. У них высокий потенциал, они могут создавать запоминающиеся продукты. Однако зачастую они не умеют грамотно реализовывать свои творения на рынке. — Инди-студии — это такие объединения ребят, которые зачастую работают только за себя. В своих играх они творчески реализуют себя. Но вот зарабатывать деньги на своих продуктах они, как правило, не умеют. Поэтому сегодня одна из наших задач — сделать так, чтобы появились грамотные продюсеры, которые смогут помочь инди-командам с этим, — рассказывает Овчинников.

Нет худа без добра

Как отмечает руководитель Организации развития видеоигровой индустрии, санкции дали возможность многим российским разработчикам подумать над нашей суверенной ролью в мироустройстве. — Примерно через два-три года начнут появляться проекты, в которых создатели переосмысливают исторические события и вносят их в игровые сюжеты. В них будут размышлять о геополитике, о справедливости, балансе сил и традиционных ценностях. Для создания таких игр со столь глубокими идеями нужно вре-

мя, — отмечает Овчинников. — Но именно эти проекты станут чем-то новым. Раньше разработчики в основном отталкивались от простых параметров: что больше интересно людям, а что не пользуется спросом. — Яркий пример новых решений — игра The Day Before от разработчиков из Якутии. Она вышла в декабре прошлого года и была одним из самых ожидаемых проектов последних лет. Создатели выбрали американский сюжет про зомби и сделали хорошую эффективную рекламу. Правда, в итоге что-то у них пошло не так, и игра после нескольких переносов вышла в свет сырой, недоделанной. Она не соответствовала тому, как ее описывали разработчики. Разумеется, пользователи это не понравилось, — рассказывает Овчинников.

Получилось... смутно

В список неудачных проектов также вошла игра «Смута» от студии Cyberia Nova из Сибири. Разработка проекта началась в 2020 году. Сюжет основан на романе Михаила Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Пользователю предстоит играть за молодого боярина, который в Смутное время присягнул на верность польскому королевичу, вступил в народное ополчение и пытался уговорить его руководителей Кузьму Минина и Дмитрия Пожарского отказаться от планов по освобождению страны от поляков. По сюжету, герой переосмысливает решение и переходит на сторону ополчения. Рекламная кампания уверяла покупателей, что эта игра будет похожа на несколько популярных и очень удачных зарубежных проектов. Но вышедшая в апреле этого года «Смута» неприятно удивила пользователей неудобным управлением персонажем, слишком простым сюжетом и монотонной озвучкой. Одно достоинство, которое отметили игроки, — приятная и атмосферная визуальная составляющая: городские фоны и природные пейзажи. — «Смута» не удалась как игра. Но как проект она была сделана круто: продемонстрировала возможности и амбиции. Я надеюсь, что ее разработчики и дальше будут развиваться. Мне было бы интересно увидеть их проект в каких-нибудь образовательных модулях: спрос на подобные решения сегодня только растет, — уточняет Овчинников.

Сказка делается, пока есть запал

В марте этого года вышла инди-игра «Славянки» от студии FrostLeaf Games. В ней главный русский молодец Алеша борется с представителями нечистой из народных сказок: здесь и ящеры, и леший, и прочие всем нам знакомые персонажи. — Мы рассказываем зрителю архаичные сюжеты, понятные ему, — отмечает автор игры Владимир Аверьянов. — В отличие от книг или телевизора мы позволяем человеку взаимодействовать с историей, как-то на нее влиять. Человек становится участником, а не слушателем. Это позволяет ему лучше понимать персонажей.

Объем рынка



Игроки отмечают приятный сюжет и интересный визуал. Поскольку у разработчиков «Славянки» нет большого опыта, у пользователей возник ряд нареканий к технической составляющей проекта. Однако авторы горят желанием улучшить свой продукт, поэтому продолжают работу над ним.

На доске почета

Самый яркий проект последних лет был сделан российской студией Mundfish. Atomic Heart, вышедшая в феврале прошлого года, покорила сердца пользователей по всему миру. На момент выхода игра была переведена на 12 языков. Для девяти из них была добавлена соответствующая озвучка. Сюжет показывает игрокам альтернативную версию будущего Советского Союза, где произошло восстание роботов. Понятное дело, что подобная история привлекает интерес жителей стран, входивших в состав СССР. Кроме того, в игре использованы российские песни прошлого столетия, которые отлично погружают пользователей в атмосферу событий, происходящих будто бы в Советском Союзе. — Уникальный успех Atomic Heart на международном рынке стал очень смелым решением и хорошим примером для других российских разработчиков. По уровню экспорта нашей

Увлечение становится семейным досугом



На сегодняшний день более половины численности игроков приходится на Азиатско-Тихоокеанский регион. Происходит это благодаря огромному рынку Индии и Китая. Поддерживают эту статистику страны

с высоким уровнем игровой активности: Япония и Южная Корея. Для наших разработчиков рынок Южной и Восточной Азии — одно из самых приоритетных направлений. С весны прошлого года представители нашего агентства ездят в Бразилию, Индонезию и Китай. Оттуда к нам приезжали представители игровой индустрии для обмена опытом. Кроме того, сегодня на стадии подписания находится множество договоров.



ГУЛЬНАРА АГАМОВА
Руководитель
Агентства
Креативных
Индустрий

Например, мы работаем с партнерами из Индонезии: открываем для них российский рынок, чтобы они могли привозить к нам свои игры. Мы же в ответ предлагаем им наше программное обеспечение. По количеству игроков Россия входит в топ-5 среди других государств мира. Увлекаются этой сферой 88 миллионов наших граждан — это около 58 процентов от общего населения страны. 73 процента игроков — молодые люди до 24 лет. Стоит отметить, что видеоигры становятся платформой для семейного отдыха. Большое количество московских родителей интересуется увлечениями своих детей. 53 процента узнают у ребенка о его достижениях в видеоиграх или играют вместе с ними, а 55 процентов хотели бы, чтобы их дети стали разработчиками. Жители столицы в среднем тратят около 323 миллиардов рублей в год на приобретение видеоигр или совершение покупок внутри них. Самые популярные жанры среди москвичей — головоломки, приключения, стратегия и симуляторы. Наименее востребованы карточные игры и шутеры.

культуры и эстетики я бы даже поставил эту игру в один ряд с фильмом «Москва слезам не верит», — отметил Василий Овчинников.

Еще удивит нас

IC Games Studios сегодня занимается разработкой игры «Воина Миров: Сибирь», сюжет которой вдохновлен романом Герберта Уэллса. Игроки попадут в альтернативную Российскую империю конца XIX века. Здесь земля подверглась массированному вторжению марсиан, из-за чего персонажи, спасая свою жизнь, бегут из окваченного паникой Петрограда подальше на восток страны. — Мы всегда мечтали сделать игру в жанре «А что если?». А что если вторжение было не только в пределах викторианской Англии, а массовым, в масштабах всей планеты? Хотелось, чтобы Россия тоже была частью этой истории. Наша страна в то время — могучая и сильная держава, которую терзали глубокие внутренние противоречия. Нашествие инопланетян могло стать событием, из-за которого все накопившиеся за годы проблемы вдруг в один момент вырвутся наружу, — рассказывает директор IC Game Studios Альберт Жильцов. Несмотря на то что анонсировали игру год назад, пока что она не обязалась даже примерной датой выхода. Однако люди ожидают, что «Воина Миров: Сибирь» будет пользоваться большим успехом.

Переосмыслить современную историю

В апреле этого года студия NoName Company из Владивостока объявила, что занимается разработкой компьютерной игры «Лучшие в аду». В основе сюжета лежат фильм «Лучшие в аду», а также реальные истории участников спецоперации. Игра будет реконструировать сражение российских военных в городе Попасная Луганской области. — Мы считаем, что сегодня не хватает патристических гейм-проектов, основанных на исторических событиях современной России, внутри которых мы находимся. Поэтому «Лучшие в аду» — это не только игровой проект, но и социальный, — отмечают разработчики в своих социальных сетях. Создатели рассчитывают выпустить игру не ранее чем через два года. «Лучшие в аду» уже заинтересовала аудиторию: в соцсетях на группу, посвященную игре, подписаны более 10 тысяч человек. Кстати, буквально через несколько дней после официального анонса проекта на создателей игры объявили «охоту» украинские националисты, поэтому разработчики в целях безопасности не раскрывают своих имен.



ДИАНА ПРОХОРЧЕНКО
Корреспондент

Студенты используют все возможности общежития

ТЕНДЕНЦИИ

Вчера в столице началось заселение студентов в общежития. Корреспондент «ВМ» посетила Российский университет дружбы народов и проверила обустройство комнат и блоков.

С раннего утра около «Общежития, блока № 9», которое относится к столичному вузу, собрались студенты с чемоданами. Кто-то был с родителями, а некоторые переезжали из другого корпуса и радовались новой комнате. Такая активность не случайна. Пару месяцев назад в общежитии закончили ремонт, и теперь в пустующие блоки начали заселять учащихся. Помещения стали комфортнее и современнее. Например, работу вахтера заменила автоматическая пропускная система, которая считывает лица.

Я приехала из Брянска. Заселилась в общежитие примерно месяц назад практически в день его открытия. Мне очень нравится, что у нас раздельные душевая и туалет. Раньше я жила в другом корпусе, и нам приходилось занимать очередь на банные процедуры. А еще у нас в комнате есть холодильник, — объяснила студентка 2-го курса политологии Софья Мухина. Она отметила, что в комнатах стало больше места за счет того, что кровати теперь расположены не на полу, а сверху, как второй ярус над столом. — За счет такого расположения у нас остается больше места для перемещения по ком-



27 августа. Студент 5-го курса медицинского факультета по специальности «Лечебное дело» Амаду Джалло пьет чай за своим рабочим столом в обновленном после ремонта корпусе общежития. Фото: Александр Кочубей

натам. Помню, что в других блоках с этим были небольшие трудности. У нас также появилось много шкафов, в которые без проблем можно сложить все наши вещи, в том числе и объемные чемоданы, — рассказала Софья. Второкурсница РУДН делит комнату с учащимися из Туркменистана и Мадагаскара. Это сделано специально, чтобы российские студенты осваивали иностранные языки, а ребята из других стран лучше перенимали культуру нашего государства. О дружеской атмосфере говорят и учащиеся вуза, приехавшие из соседних стран.

— Мне здесь очень нравится. В комнате живут мои друзья, поэтому обходится без конфликтов. В другой комнате блока живет еще одна девушка. Сейчас ждем, кого же к ней поселят, чтобы познакомиться, — рассказала студентка медицинского факультета Гульсанам Кадрбергана. В самом блоке очень много активностей, например, желающие поработать или заняться учебой могут спуститься в так называемый круглосуточный коворкинг. Там есть пространство для реализации групповых проектов или одиночные «соты». Братья Амаду и Мохамед

Джалло отметили, что позже займутся исследованием возможностей, которые предлагает общежитие. — Сейчас мы ожидаем, когда заселятся новые соседи, чтобы познакомиться с ними и пойти исследовать новые активности, — рассказали студенты. После учебы любой желающий может посетить кибергольф или посмотреть с друзьями кино в новом зале на первом этаже. — В кампусе РУДН — 14 корпусов общежитий и более 10 тысяч мест. На этажах предусмотрены прачечная, гладильная и кухня, — отметила

проректор по стратегическим коммуникациям РУДН Елена Апасова. Проживание предоставляется различным категориям в следующем порядке приоритетности: во-первых, это лица, которые были зачислены по специальной квоте, дальше учащиеся по отдельной квоте — Герои России. Затем абитуриенты из Оренбургской области, которые пострадали от наводнения, а также из ЛНР и ДНР. В-третьих, студенты, ставшие победителями или призерами всероссийской олимпиады.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

кстати

Стоимость проживания зависит от типа корпуса, комплекта дополнительной мебели и другие. Она варьируется от 1000 до 3500 рублей в помещениях коридорного типа и от 4500 до 17 000 рублей в общежитиях квартирного типа. Заселены более 5,5 тысячи иностранных студентов и почти 3 тысячи российских.

Конкурсанты отразят в творческих работах лучшие достижения Отечества

До 30 сентября продолжается прием заявок на участие во Всероссийском конкурсе творческих работ «Традиция победить».

Организаторы проведут отбор лучших творческих работ о культуре и истории нашего государства. Лучшие изображения затем разместят на товарах отечественного производства.

По итогам конкурса определены победители в десяти номинациях. Одна из них — «Родина-мать». Для нее нужно подготовить работу, которая будет олицетворять величие, мудрость, любовь и защиту, которую наша страна дает своим «детям». В категории «Россия как цивилизация» экспертный совет оценит тру-

ды, воплощающие величественные географические символы страны: от горных вершин Кавказа до бескрайних просторов Волги. — Еще одна — это «Народ-победитель». Для участия в ней необходимо подготовить работы о советских воинах-освободителях, пробуждающих чувство гордости за подвиги наших предков и желание сохранить историческую память, — рассказали организаторы. — Чтобы посоревноваться в категории «Первые в космосе», важно записать проекты, отражающие мировое лидерство нашей космической отрасли — памятные даты, выдающиеся личности, а также вызывающие желание у людей приумножить ее славу в новых достижениях.

Для участия в номинации «Спортивный талисман» нужно представить творческие работы, посвященные таким дисциплинам, как гимнастика, плавание, хоккей, а также фигурное катание. Чтобы посоревноваться в категории «С чего начинается Родина?», организаторы предлагают конкурсантам эмоционально прочувствовать этот вопрос и продемонстрировать близкие сердцу образы, формирующие неразрывную связь человека с Отечеством. Все желающие могут принять участие и в других номинациях: «Выдающиеся люди», «Сила в правде», «Традиция побеждать» и «Мы за мир!»

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

Молодежный творческий потенциал ярко проявляется в киноискусстве

Вчера в Новой Третьяковке состоялась церемония открытия I Московского международного кинофестиваля молодежных фильмов «Высоко». «ВМ» рассказывает, какие проекты были представлены.

Фестиваль был открыт показом первого фильма-концерта «Кан Даниэль: Мой парад». Его снял южнокорейский режиссер, сценарист и продюсер Пак Чэ-сок — бывший участник популярной корейской музыкальной группы Wanna One. Сюжет основан на истории творческого пути артиста. Зритель наблюдает за действиями героя на репетициях и в закулидном хаосе. — Фильм выходит в прокат только в конце сентября. Но

мы смогли показать его раньше официальной премьеры, — отмечает программный директор фестиваля Мария Безенкова. Есть и другие зарубежные кинокартины. Например, юным зрителям подойдет польско-финский фильм «Очень странные каникулы» о двух братьях, которые расследуют, почему предметы летают и исчезают. — Возможность сотрудничества с иностранными партнерами и просмотра зарубежных фильмов не утеряна, — уточняет Мария. 28 августа в рамках фестиваля пройдут мастер-классы, например по обучению публичным выступлениям. Стоит отметить встречу с российской актрисой Анной Цукановой-

Котт. Она поделится секретами актерского мастерства. Потанцевать молодежь тоже может — урок пластических этюдов проведет хореограф-постановщик Алена Гуменная. 30 августа гости смогут ознакомиться с выставками, посвященными направлениям и профессиям, на которые ведут набор главные киновузы и киноколледжи столицы. — Наша миссия — показать творческий потенциал молодежи. Участники должны стать настоящими режиссерами и сценаристами, — говорит Безенкова. При помощи голосования конкурсантам фестиваля оценит молодежная аудитория.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

театр

Зрителей ждут яркие премьеры

Вчера Театр РОСТА в Царицыне провел сбор труппы и открыл новый, 95-й сезон. Корреспондент «ВМ» посетил встречу и пообщался с артистами.

Театр РОСТА под руководством заслуженной артистки России Нонны Гришаевой вновь открыл свои двери для зрителей. Со стартом 95-го сезона в творческий коллектив пришло множество свежих идей, и труппа с нетерпением ждет своего очередного триумфа. Нонна Гришаева подвела итоги 94-го сезона. Для коллектива из Царицына он стал периодом обновления и поворотным событием, определившим дальнейшее его развитие. На встрече руководители театра объявили планы на новый сезон и поделились новостями из творческой жизни.

— За прошедший сезон был показан 271 спектакль. В этом же году мы планируем посетить множество российских городов, уже начали работу над проектом «Дульсинея Тобсская». В дальнейшем подготовим постановки «Очень странное место», «Жили у мамы три бабушки», «Около музыки», «Белые ночи», «Фрекен Сталь». Еще очень хотим весной показать спектакль «Отцы и дети», — рассказала Нонна Гришаева. В прошлом году коллектив изменил концепцию театра. Ранее коллектив позиционировал себя как современную творческую площадку. В этом году они пла-

нируют вывести театр на новый уровень, сделать интересным и увлекательным для самой разной аудитории: от маленьких зрителей до взрослых. — Очень хочется, чтобы новый сезон был для нас в удовольствие. Я всегда отмечал пунктуальность и дисциплинированность нашей труппы, пусть так остается и дальше, — отметил главный режиссер Театра РОСТА Александр Нестеров. В новом сезоне труппа планирует порадовать свою аудиторию яркими и запоминающимися постановками. — Наш коллектив — большая и крепкая семья. Каждый гость всегда это отмечает и чувствует. Для театра — это большая редкость, и мы очень дорожим нашими дружескими отношениями, — пояснила Нонна Гришаева.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@vm.ru

справка

В период СССР учреждение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Артисты готовятся отметить юбилей исторической сцены

Вчера, в преддверии 269-го театрального сезона, на исторической сцене Малого театра прошел торжественный сбор труппы.

Сцене, к слову, в этом году исполняется 200 лет. По словам главного режиссера Алексея Дубровского, в честь этой даты театр организовал несколько мероприятий: выставка, научная конференция, посвященная истории театра, и премьера водевиля «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка». Премьер в этом сезоне вообще запланировано много. Это и «Тайны Мадридского двора» на Большой Ордынке, и «Без вины виноватые», и «Идеальный муж».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ДУБРОВСКИЙ
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР МАЛОГО ТЕАТРА

В этом сезоне пройдет наш традиционный фестиваль «Островский». Он по-прежнему один из актуальнейших драматургов. В репертуаре Малого театра есть постановки по произведениям писателя, которые идут уже 30 лет. Кроме того, молодые режиссеры, занимающиеся в нашей лаборатории «Постигая Островского», хорошо знакомы с его творчеством.

Пройдут и традиционные для театра, и благотворительные спектакли. Все выступления от продажи средства будут на-

правлены на помощь пострадавшим в Курске. В этом году коллектив пережил большую потерю — ушел из жизни худрук театра Юрий Соломин. Как отметила директор театра Тамара Михайлова, «мы открываем первый сезон без Юрия Мефодьевича. Тяжело, но жизнь продолжается. Будем воплощать в жизнь то, что он нам завещал». И одним из «завещаний» мастера было давать возможность молодым талантам проявить себя. Так труппу театра дополнили трое артистов — выпускники Щепкинского училища этого года — Иван Трушин, Елизавета Добникова и Алексей Мишин.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru



27 августа. Главный режиссер Малого театра Алексей Дубровский (слева) вручает артисту театру Михаилу Мартынову благодарности министра культуры России на сборе труппы в преддверии открытия 269-го сезона

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. И. Курьянов
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор «еженедельного выпуска»), Алексей Зеряков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (прт-директор), Ольга Кузьмина (обозревател)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Елена Моргренко, Наталья Гринина

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24,
доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Служба распространения
Тел. (499) 557-04-07

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный прд. 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2024

Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55173 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 27.08.2024, 21:00 Дата выхода в свет: 28.08.2024. № 160 (29810)

vm.ru

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл.,
г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 5а

В «Редакции Елены Шубиной» вышел роман Яны Вагнер «Тоннель». Над долгожданной новинкой автор работала шесть лет. По сюжету множество автомобилистов оказываются отрезанными от мира внутри каменной «кишки» под Москвой-рекой. Роман-катастрофа оборачивается психологическим триллером, тестирующим человечество на человечность. С Яной Вагнер, каждое произведение которой вызывает интерес и споры, мы поговорили о творчестве и не только.

Страх портит людей

Писатель Яна Вагнер рассказала про стиль своей работы и жизнь

Читать романы Вагнер — все равно что распутывать клубок с бесконечной нитью: никогда не знаешь, что увидишь, потянув нить — узелок, обрыв, другой цвет...

Привика страхом — лейтмотив вашего творчества. Как считаете, способны ли современники на сочувствие ближнему, жертвенность? И что в большей мере выявляют такого рода проверки: темную, светлую или стихийно-животную сторону человеческой природы?

«Тоннель», конечно, и есть роман-катастрофа. И триллером его тоже назвать вполне справедливо: романы-катастрофы должны пугать. Кроме того, я еще старалась сделать этот текст смешным, потому что когда мы боимся, смеяться очень естественно. Но вообще это в самом деле в первую очередь такое исследование природы страха. И тут вы правы: в четыре романа подряд, пускай в разных жанрах, занимаюсь именно этим. Пытаюсь разобраться, что он (страх) с нами делает. Причем в «Тоннеле», пожалуй, подняла ставки на максимум, и не то чтобы я все поняла наконец — нет, опять не все поняла. Просто ближе я, наверное, вряд ли уже смогу подойти: не хватит смелости. Есть писатели гораздо храбрее: Стивен Кинг, например, — вот кому страх не наносит как будто никакого ущерба. А я на четвертой попытке слишком уже испугалась сама. И мне очень всех жаль. И ни в чем не повинных моих героев, и читателей, и себя. Так что пятая книга, которую я пока не пишу, — точно будет уже о другом. Все, хватит. Но это вовсе не значит, что я открытие какое-то ужасное сделала, наоборот. Что бы я ни придумывала, как бы ни мучила бедных своих персонажей, как бы их ни пугала — в чудовищ они не превращаются.

Литература, как и осетрина, бывает лишь двух категорий: хорошая или плохая

Как считаете, человек по своей природе благороден, порочен (как полагали протестантские богословы) или попросту слаб? Что движет миром? Неужели лишь инстинкт самосохранения? Страх портит людей сильнее, чем квартирный вопрос. И временами они трусят, жадничают и врут, впадают в истерику или ярость. А иногда с перепугу и жестокие вещи делают, непростительные. Но с протестантскими и прочими богословами хочется спорить. Потому что это все — упрощение какое-то категоричное. Я бы даже сказала, недоброе. Человек по природе, возможно, слаб и уязвим и живет недолго, боится смерти (как и сами эти строгие богословы). И собственная рубашка ему ближе к телу, а свои — важнее незнакомцев. Но человек точно не сводится к страху. Напротив, то и дело ему сопротивляется. Поступает вопреки инстинктам, причем именно в те моменты, когда для них самое вроде бы время. То откажется бить, то бежать, то замирать. И бывает, при этом еще и смеется. Не всегда — но достаточно часто, чтобы никаким этим средневековым предположкам не верить уже наконец.

Чем вам интересен жанр антиутопии? В одном из интервью вы сказали, что антиутопии рассказывают об уязвимости, точках разлома, а значит, работают как предупреждение. О чем хотите предупредить?

Да, я все это сказала, и антиутопии очень люблю. Но сама предупреждать никого ни о чем не взялась бы. Поэтому на это и не заморачиваюсь. Автор антиутопии все-таки не только писатель: это в первую очередь философ, конечно, мыслитель. Там порядком выше задача, это отдельный великий жанр. А я написала два романа о конце света, детектив и роман-катастрофу. И отнеслась к ним серьезно, старалась, как могла, нигде не наврать и тоже много над ними думала. Но различия видеть полезно и братья предупреждать, наставлять и учить — это как заявить громко, при всех, что ты понял все наконец и точно знаешь, как правильно, а как нет. Где зло, где добро, где граница, куда все идет и чем все закончится. Так могут только большие философы — или самозванцы. Ну или те самые богословы. И все они — люди, конечно, бесстрашные. А мы, остальные, просто ошупываем слона в темной комнате с разных сторон. И тут уж — что кому попадется. Мир слишком для нас огромен, чтоб дать ему определение.

Вы писали роман пять лет, и критики, кажется, оценили масштаб работы. К примеру, Галина Юзефович написала, что у вас вышел фундаментальный и полифоничный текст, претендующий на социальную эпопею. Неспеша у героев почти нет имен, они низведены до масок: марок авто, идеальных социальных маркеров: «кабриолет», «стоматолог», «мама-пежо», «УАЗ Патриот», «визит-профессор», «фольксваген», «чиновница», «газелист»... Почему решили пойти по этому пути и легко ли читателю найти среди них своего героя? А может, вы считаете, что искать protagonista и не нужно?

Критики в этот раз и правда ко мне добры. Так было далеко не всегда, но «Тоннель» они скорее хвалят, и это приятно, спасибо им. А вот



10 января. Писательница Яна Вагнер во время фотосессии, посвященной выходу ее романа «Тоннель»

с читателями все по-прежнему: отзывы на мои книги всегда делятся ровно на две одинаково эмоциональных половины. Я привыкла и научилась это ценить: равнодушным, во всяком случае, не остается никто. Если мне повезет, так дальше и будет. При этом не уверена, что моим читателям легко. Да, я пытаюсь их развлечь и декорации придумываю нескудные; но истории в этих декорациях, будем честны, рассказываю довольно тяжелые и неуютные. И узнавать себя в моих персонажах тоже вряд ли приятно.

Что же касается имен героев «Тоннеля», которые я заменила профессиями и марками машин. Прием этот не нов, это было еще у Хулио Кортасара в «Южном шоссе». И, по-моему, именно этот прием в романе с таким количеством персонажей позволяет как раз избежать лишней путаницы: попадая в толпу случайных незнакомцев, мы так их для себя и характеризуем обычно — не спрашивая имен. Они для нас просто «женщина в красном» или «высокий блондин в очках». А коль скоро они на машинах, то «водитель УАЗа» и «девочка из той-то». Это вовсе не лишает их индивидуальности, особенно если провести с ними достаточно времени. Так что с определением «маски» я не соглашусь: имя нам о человеке сообщает не больше, чем марка машины — скорее, наоборот. Но и тут всегда есть место сюрпризам. Кстати, почему так долго работали над романом? Что-то не складывалось, приходилось обновлять быстрое меняющиеся реалии или просто не успевали?

На этот вопрос я давно отвечаю одинаково: я просто медленно пишу. Очень, очень медленно, быстрее не умею. За 14 лет я написала всего четыре романа, и следующий опять будет очень нескоро. Тем более, я его еще даже не начала. Больше того: я пока даже не знаю, о чем он будет, потому что думаю я тоже очень, к сожалению, медленно.

Как я поняла, права на экранизацию купили еще до выхода книги, а вы, как и многие современ-

ДОСЬЕ

Яна Михайловна Вагнер родилась 8 октября 1973 года в Москве в двуязычной семье. Вагнер — девичья фамилия ее матери, которая в 60-е годы приехала в СССР из Чехословакии изучать русский язык и литературу. Мама в итоге осела в СССР — работала переводчицей на Всесоюзном радио. А Яну на каждые летние каникулы отправляли в чешскую часть Чехословакии к бабушке и дедушке по материнской линии, поэтому она хорошо умеет говорить по-чешски. В 1994 году окончила Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), работала переводчиком с чешского и английского, более десяти лет занималась транспортной логистикой. С 2011 года живет в Подмосковье недалеко от Звенигорода. Замужем, есть сын.

ные авторы, начинали писать роман как кино-сценарий. Так же делает Шамиль Идиатуллин, а у Кирилла Рябова весь сюжет его последнего романа «Дирижабль» развивается вокруг ненаписанного сценария. Почему писатели так стремятся поместить своих героев на экраны? Нет ли опасений, что перевод на грубый язык кино все упростит или даже оплошлит? Вы участвуете в съемочном процессе или просто отдаете права и пусть делают что хотят?

Да, права на экранизацию «Тоннеля» проданы, и уже давно — почти сразу, как только все отказались купить у меня синопсис фильма (мне сначала казалось, что это фильм, а точнее — сериал), и я решила, раз так, написать роман. Вот тогда-то и случился даже некоторый аукцион, — хотя романа-то еще никакого не было,

только черновой сюжетный план. Ну не любят в киноиндустрии писателей, что поделаться... Хотя идеи и сюжеты берут у них с удовольствием. Я истории этой отдала пять лет своей жизни — точно больше, чем потратила бы на сценарий. Но не жалею. Теперь будет и то, и другое. В романе я сделала все как хотела, а в кино у меня бы такой возможности не было: это занятие все-таки коллективное, причем сценарист там — человек далеко не главный. А все же кино я люблю ничуть не меньше, чем книги. Не возьмусь отвечать за всех писателей, но скорее всего, и тут я не одинока. Мы все, и писатели, и сценаристы, просто рассказываем истории. Да, у нас разные инструменты. Но всякому сценаристу полезно попробовать написать роман, а писателю — сценарий. И оба станут от этого только лучше: потому что и кино, и литература — все это очень тонкая, сложная работа, как и любое другое искусство. А если вдруг кажется грубо, неточно и пошло — значит, плохо сделано просто. Значит, тебе хорошо бы еще поучиться, всегда есть чему, поставить перед собой посложнее задачу. Так что сценарий я все-таки напишу. Только не по своему роману: эту историю я однажды уже рассказала. Чтобы честная получилась попытка, надо начать с нуля.

Еще одна сквозная линия в ваших книгах, в частности в романе «Кто не спрятался», — тема привычной несчастья, инерции, усталости и самообмана, к которому постепенно приходят взрослые люди. Так живут многие. Как считаете, можно ли вырваться из порочного круга? Как относиться к популярной психологии, коучингу, утверждениям, что-де жить и мыслить надо легко, о провалах и неудачных дружбах-романах сразу же забывать и двигаться дальше, смеяться и не пропуская тренировок? Вам не кажется, что такой идеал достижим, только если человек немного не в себе?

Вот это неожиданный поворот в разговоре. Но коммерческую психологию и прочий коучинг я как раз действительно не люблю и в них

К ПРОЧТЕНИЮ

Книги

- Вонгозеро, 2011, издательство ЭКСМО
- Живые люди, 2013, издательство АСТ
- Кто не спрятался, 2017, издательство АСТ, редакция Елены Шубиной
- Тоннель, 2024, издательство АСТ.

не верю, тут я скептик. Ну то есть нет ничего плохого в том, чтобы раз в неделю говорить с живым человеком про все, о чем больше никому не расскажешь, и надеяться, что это поможет. Если человек тебя просто слушает сочувственно и берет за это деньги — дай бог ему здоровья, вреда никакого, а бесплатно такое делать попробуй еще кого-нибудь заставить. Другое дело, когда посторонние, часто не очень обученные люди начинают давать советы и определения, а то и выписывать рецепты. И тут бы я им все-таки, знаете, не доверяла. Острыми состояниями занимаются психиатры, медицина — наука точная. А на вопросы «как жить?» и «почему я несчастлив?» взрослый человек вполне способен ответить себе самостоятельно, если, конечно, захочет. Другое дело — захочет ли? Вот с этим у нас обычно проблемы.

Вас называют русским Стивеном Кингом, а сам «король ужасов» вроде бы даже похвалил сериал «Эпидемия». Насколько точно это сравнение? Что вас объединяет, а что отделяет? Вы рассказывали, что любите Лору Белоиван, Татьяну Толстую, Александра Терехова, Стругацких, Михаила Булгакова, Уильяма Фолкнера, Терри Пратчетта, Михаила Зощенко, Льва Толстого, Федора Достоевского, Джерома Сэлинджера и Редьярда Киплинга. Чье влияние больше?

Ох, кого у нас только не называют русским Стивеном Кингом, и все эти сравнения одинаково, по-моему, притянуты за уши. Кинг у нас один, а второго мы, кстати, можем и не потянуть. Всех перечисленных выше писателей я действительно очень люблю. А кроме них — и еще десятка три или четыре. Но мне кажется, это все же не так работает. Наши любимые писатели самих нас писать не учат. Ах, если б это было так просто: начитался Фолкнера или Толстого — и пишешь под его влиянием. Но они делают нас счастливыми, а еще — поднимают планку: очень, очень высоко, а уж дальше — мы сами.

Разделяете литературу на «жанр» и «большую прозу»?

Нет. И всегда спорю с теми, кто разделяет. Литература делится только на две категории, как осетрина: она бывает хорошая и плохая. Все остальные критерии не очень, по-моему, нужны и придуманы библиотечниками да книготорговцами, чтобы легче было книжки по полкам расставлять.

Расскажите, как пришли в литературу. Вы начинали в «Живом журнале», писателем становиться не планировали, успех пришел сам, и вы чувствовали себя «беспечным самозванцем». Насколько это было неожиданно и как теперь: писательство стало адским трудом?

Вот вы все сами и рассказали, с дебютным романом так примерно и было. Но все это случилось давно, 14 лет назад. После «Вонгозера» я написала еще три книги, и каждая следующая давалась мне труднее предыдущей. Собственно, поэтому я так долго их и пишу: это прямо физически тяжело. Очень хорошая была практика — отправлять писателей в санатории для поправки здоровья. Сейчас, конечно, никто так делать не станет, а жаль: работа вредная и радости от нее мало.

Вы рассказываете о себе: «В моем идеальном мире я просто очень тихо сижу за столом и пишу, а за окном падают шишки и яблоки, иногда приходит какой-нибудь симпатичный гонимый, и не надо даже отвечать на звонки». Чем занимаетесь в свободное время? Есть ли у вас хобби, увлечения?

Я уже очень давно живу в деревне, у нас деревенский дом, сад, две большие собаки, есть чем заняться. Да и выходных у меня особенно нет, все дни рабочие, так что свободного времени не очень много. Ну а для радости я в основном читаю и смотрю хорошие сериалы. Иногда приезжают друзья, мы пьем вино и болтаем полночи. Но, к сожалению, так бывает редко: я все время работаю.

Вы чешка по матери, знаете язык, каждые каникулы проводили в Чехословакии. Повлияло ли это на ваше самосознание, привычки, образ мысли, язык, мировоззрение? Насколько отличалось детство в СССР от детства в странах социализма? Любите ли чешских писателей — Кундеру, Гашека, Чапека, чешские сказки?

Детство тогда у нас было похуже, разве что в странах социализма все-таки чуть побогаче. А так — да, у меня с рождения два полных комплекта: детские сказки, мультфильмы и шутки, литература и кинематограф. Это, конечно, дарит дополнительный объем, перспективу и, как ни странно, дистанцию, что тоже бывает очень полезно. Настолько, что я бы советовала всем по возможности рождаться билингвами в двух разных культурах. А лучше — в трех! И вообще, чем их больше, тем полезнее. Жаль, на это никак, конечно, нельзя повлиять.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
Обозревателю



точка

Сегодня точку в номере ставят Татьяна Усачева и ее внук Глеб. Они собираются переходить дорогу на пересечении улиц 2-я Тверская-Ямская и Чайнова и заинтересовались необычными светофорами с медиаэкранами, на которых транслируются напоминания о безопасности пешеходов. Так, при включении зеленого сигнала на экране загорается напоминание о том, что при пересечении проезжей части детей нужно держать за руку. Такие светофоры пока работают в экспериментальном режиме. Всего же с начала года в столице установили и модернизировали светофоры по 116 адресам. Новые светофоры установили в местах интенсивного движения транспорта, а также вблизи школ, детских садов, больниц и на участках, где чаще фиксируются ДТП. Теперь дорога стала еще безопаснее для пешеходов, что особенно актуально в преддверии нового учебного года, когда многие дети возвращаются в город после летнего отдыха. Фото: Пелагия Замятина

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) предложил россиянам выбрать ценности, наиболее значимые на их взгляд. В ранжированном списке второе место заняла «справедливость» — ее выбрали 74 процента участников. Уступила она лишь «человеческой жизни», за которую проголосовали 84 процента.

вопрос дня

Россияне считают справедливость одной из главных ценностей. И как вам?



АНДРЕЙ КОРМУХИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «СЕМЬЯ»

Такие результаты подводят черту под эпохой безбожия и материализма. Те ценности, от которых в первую очередь зависит жизнь человека, занимают последние места. А те, что крутятся вокруг эгоцентризма и навязываемых нашему народу ценностей, оказались на вершине. Это приговор для нашего общества: химера справедливости важнее, чем любовь или семья. Понятие «справедливости» ведь очень эфемерное. Если бы Бог был справедливым к нам, то за все поступки человечества он бы давно нас сжег, как Содом и Гоморру. Но именно потому что он нас любит, мы все еще живы, можем создавать крепкие семьи, прощать и помогать друг другу.

простого обывателя. Но для экспертов, которые исследуют социальное напряжение в обществе, его взаимоотношение с властью, а также психические процессы, происходящие среди людей, — это не новость. Сегодня во всем мире «справедливость» — это движущий фактор, который заставляет граждан разных стран бороться за свои права. В Великобритании, например, или европейских странах борются за справедливое и сбалансированное отношение мигрантов и титульной нации. И современные процессы, вроде цифровизации, позволяют обострить борьбу за справедливость. Каждый имеет доступ к информации и может сам оценивать, что справедливо, а что нет. Особенности мировоззрения россиян в том, наша религия зиждется на любви и справедливости, поэтому и наши ценности основаны на них.



ВЛАДИСЛАВ ЧУБАРОВ
психолог

Я не считаю, что справедливость можно отнести к разряду ценностей. Есть базовые потребности человека, например в безопасности. Если гражданин сталкивался с тем или иным их ущемлением, тогда он действительно может считать справедливость

чем-то очень важным и ценным. Однако ведь не все люди попадали в подобные ситуации. Я считаю важным отделить убеждения от ценностей. Если базовые потребности человека удовлетворены, для него важны вещи более высокого порядка: любовь, забота о близких, поиск признания и так далее. Но чтобы получить доступ к этим ценностям, обязательно все должно быть хорошо с первичными потребностями в еде, тепле, безопасности. Справедливость тоже можно отнести к этому разряду. Я уверен, что ценность — это убеждение, которое человек выбирает сам. Оно не возникает, потому что в детстве он, например, столкнулся с несправедливостью и решил, что это очень важно. Ценность не надо доказывать, объяснять или отстаивать. Она основана на любви.



ИРИНА КРОХМАЛЬ
социолог

Справедливость и совесть, наполняющие широкую русскую душу, — это мерило, благодаря которому общество остается на уровне, где человеческая жизнь ценится выше того, что может ее разрушить. Это механизм сдерживания людей от деградации. Эти духовные качества есть у каждого с самого рождения. Даже дети вам смогут сказать, что справедливо, а что нет. И эти качества надо развивать в людях. На уроках в школе, например, можно создавать ситуации, где юные граждане будут делать выбор: поступать они по совести или выберут путь деградации. Но, к сожалению, в учебных программах не уделяют этому должного внимания.

Подготовила **ДИАНА ПРОХОРЕНКО**
d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Увидеть уникальные издания, собранные историком поэзии



27 августа. Хранитель библиотеки русской поэзии Розанова Елена Пономарева в Государственном музее А. С. Пушкина. Фото: Пелагия Замятина

выставка

Вчера открылась выставка «Библиофил, поэт... Иван Никанорович Розанов и его библиотека» в Государственном музее А. С. Пушкина. Корреспондент «ВМ» одна из первых ознакомилась с экспозицией.

Выставка посвящена 150-летию со дня рождения Ивана Розанова — известного историка русской лирики и фольклора. Он был автором книг и статей, посвященных писателям и поэтам: Александру Пушкину, Николаю Некрасову, Михаилу Лермонтову, Александру Блоку, Сергею Есенину, Владимиру Маяковскому, Борису Пастернаку и другим. Став старшим научным сотрудником Института мировой литературы Академии наук СССР, Розанов тщательно изучал творчество известных поэтов. Библиотека Розанова была передана Государственному музею Пушкина. Здесь можно увидеть поэтические сборники, альманахи XVIII–XX веков. — Главный труд Розанова — его библиотека. Она насчитывает около 10 тысяч книг, бро-

шюр и печатных изданий. Розанов отбирал издания и бережно их хранил, — рассказала хранитель библиотеки русской поэзии Розанова Елена Пономарева. — Например, он собрал практически все прижизненные издания Пушкина. Дизайн нашей выставки уникален, она оформлена в стиле старой московской квартиры литератора. Первый зал экспозиции рассказывает посетителям о биографии Розанова и его книжном собрании. Там можно увидеть его личные вещи, письменный стол, держатель

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ГОСАТЫРЕВ
директор Государственного музея А. С. ПУШКИНА
После того как Ксения Марцишевская передала нам библиотеку Розанова, к нам стали поступать многочисленные дары от артистов, деятелей культуры и искусства. Так экспозиция расширялась, и сегодня мы рады открыть выставку для гостей, чтобы каждый мог, посетив ее, переместись в прошлое и увидеть своими глазами вклад, который сделал Розанов в нашу национальную культуру.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@vm.ru

Мечтать надо правильно



В 1963 году американский правозащитник Мартин Лютер Кинг со ступеней мемориала Линкольну во время Марша на Вашингтон за рабочие места и свободу выступил со знаменитой речью под названием «У меня есть мечта». Выступление Кинга американским сообществом ораторского искусства (есть и такое!) было признано лучшей речью XX века.

И был учрежден Международный день мечты — он отмечается 28 августа. Мечта — это прекрасно, для кого-то — вполне реальная цель. Но всегда мечта делает человека чуть лучше, и если даже не дарит крылья, то заставляет приставать на цыпочки над сегодняшними заботами и рутинной. В школе, помню, один остроумец, талантливый хулиган Мишка, шутил по поводу мечты. Подходил к однокласснику и спрашивал: «Знаешь, какая у меня мечта?» Кому же хотелось узнать Мишкину мечту! Тогда он торжественно доставал из внутреннего кармана лиджака карамельку «Мечта» — маленькую, кругленькую конфетку в розовой обертке. Интересно, задумалась я тут, а какая у Мишки была настоящая мечта? Еще, тоже в школе, была такая поговорка: «Мечтать не вредно». Примерно в те годы, как Мишка запатентовал с розовой конфеткой, страшно популярен был фильм «Курьер», где вопрос мечты проходил красной нитью. Мечтать о «мире во всем мире» или о теплом пальто, как туповатый, но прагматичный Базин, — и то и другое казалось смешным. Но ведь у каждого из нас есть какие-то мечты. Познавшие сверхмудрость утверждают, что мечтать нужно не абы как, а правильно. Отправлять во Вселенную вполне конкретный запрос. Иначе может получиться, как у Лены: она так устала на работе, что мечтала отдохнуть и не выходить из дома как минимум месяц. И что же — вешала занавески, упала со стремянки и сломала себе ногу. Какой-то очень сложный перелом, лежит вся загипсованная, смотрит телевизор с утра до ночи и уже просто с ума сходит от безделья. И все время вспоминает о том, как в компании коллег проговаривала мечту посидеть дома. Я не очень верю в теорию визуализации мечты. Как-то слишком примитивно — все эти запросы. Все же мечта это, скорее, отдаленная цель, к которой ты стремишься. Вот моя дачная соседка Галина мечтала вырастить арбузы в средней полосе России. С весны хлопотала с рассадой, и сейчас результат: пять огромных, настоящих полосатых арбузов будут сняты с грядки уже на днях. А многие ей говорили, что не вырастут! И что это в принципе невозможно. Но вот они: и арбузики, и довольная Галина. Она осуществила свою мечту собственными руками. И я очень рада за нее.



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Провели перепись населения, вернули Казанскую икону

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1749 год. Родился Иоганн Вольфганг Гете, немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель.

1851 год. Открыто сквозное железнодорожное движение между Санкт-Петербургом и Москвой.

1853 год. Родился Владимир Шухов, советский инженер, изобретатель, ученый, почетный академик.

1899 год. Родился Андрей Платонов, советский писатель и драматург.

1920 год. Началась первая Всероссийская статистическая перепись населения.

1925 год. Родился писатель Юрий Трифонов.

1974 год. Совет министров СССР принял постановление о выдаче паспортов колхозникам. Это уравнило их в правах с горожанами.

1991 год. Отправлен в отставку Кабинет министров СССР — последнее правительство в истории Советского Союза.

2004 год. Из Рима в Россию возвращена Казанская икона Божией Матери.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

Уведомление о предстоящем закрытии Дополнительного офиса Ленинградский проспект АО «Экспобанк»

Акционерное общество «Экспобанк», сокращенное наименование: АО «Экспобанк» (далее — Банк), адрес: 115054, город Москва, наб. Космодамианская, д. 52, стр. 7, универсальная лицензия Центрального банка Российской Федерации № 2398, настоящим информирует о закрытии 02.11.2024 Дополнительного офиса Ленинградский проспект АО «Экспобанк», расположенного по адресу: 125057, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 75, корп. 15, помещение 1а, комнаты 18, 1в, 8, 9а, 9б, 10, 10а. Дальнейшее обслуживание клиентов будет осуществляться в любом из офисов Банка, актуальный перечень которых размещен на сайте: <https://expobank.ru>. Ближайший офис расположен по адресу: г. Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 28. Банк несет полную ответственность перед клиентами (кредиторами) по обязательствам и гарантирует их исполнение в соответствии с условиями заключенных договоров.

Также обращаем внимание клиентов, что номер банковского счета (счетов) и реквизиты Банка останутся неизменными. Более подробную информацию о закрытии Дополнительного офиса Ленинградский проспект АО «Экспобанк» можно получить по телефону горячей линии Банка 8 (800) 500-07-70 (звонок по России бесплатный).

С уважением, АО «Экспобанк»

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Куплю квартиру, дачу. Срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35
- Квартиру куплю. Или меню на новостройку. Т. (915) 353-04-44

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или раслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

Работа и образование

- **Подработка,** пересчет товара, магазин Fix Price. Работа в ночь, будни. Оплата от 1500 р. Москва/Московская область. Т. (916) 690-54-35
- Заработок. Т. (901) 720-95-77