

Танцоры на крыше. Открылся очередной районный центр «Место встречи «Орион». Там идут занятия фитнесом → стр. 3

Художник Дмитрий Аске: Протестность стрит-арта — миф, большинство мастеров просто занимаются саморекламой → стр. 6

Киж и другие карельские острова. Здесь можно попросить совета и помощи у каменных троллей, есть прочие чудеса → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.07.24

№ 127 (29771)



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Летний листопад начался в Москве из-за жары. Научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд говорит, что мы стали свидетелями редкого случая, когда в начале июля опадают листья из-за очень высокой температуры.

Приезжайте как к себе на дачу

Посетители музея-заповедника «Царицыно» познакомятся с традициями летнего отдыха прошлых веков

сезон

Сегодня в столице начинается фестиваль «Дачное Царицыно». Накануне корреспондент «ВМ» посетила площадку и узнала, чем организаторы мероприятия будут удивлять гостей.

На просторной поляне под жарким июльским солнцем организаторы фестиваля проводят последние приготовления. Уже собраны сцена и шатры, в которых будут проходить всевозможные мастер-классы. Украшением площадки стали арт-декорации. Например, недалеко от фотозоны расположилось стадо оленей, сплетенных из ивовых прутьев.

Чуть более месяца назад со мной связались организаторы этого мероприятия, — рассказывает художник-скульптор Оксана Анисимова. — Я решила, что стадо оленей как нельзя лучше отражает тему фестиваля этого года: «Ближе к природе».

Представила свои работы художница Екатерина Попова-Гамаюн. Она рисует на лопатах лица известных писателей, композиторов и других деятелей искусства. — Царицынский парк для меня — важный источник вдохновения, поэтому я была очень рада, когда мне предложили помочь с украшением этого фестиваля, — делится Екатерина.

Как сообщают организаторы, дачный отдых в дореволюционный период отличался взаимосвязью окружающей среды с творческим вдохновением. Именно эту атмосферу на фестивале хотят воссоздать для гостей.

— Мы собрали очень форматную программу, которая по-



11 июля. Участница фестиваля «Дачное Царицыно» Екатерина Попова-Гамаюн представила гостям свою работу — лопату, на которой изображен портрет композитора Петра Чайковского. Фото: Наталья Феоктистова

радует любого посетителя нашего парка: от малышей до пожилых людей, — отмечает руководитель отдела развития и реализации проектов

На фестивале впервые выступят иностранные исполнители

музея-заповедника «Царицыно» Юлия Семенова. Продлится фестиваль 10 дней. За это время на площадке пройдет 150 мероприятий.

Например, каждое утро будет начинаться с зарядки. После этого юные гости могут посмотреть спектакли. А во второй половине дня концертная программа порадует взрослых.

— Различные мастер-классы будут проводить московские творцы, а вот на сцене будут выступать представители регионов: например, театр из Воронежа и музыканты из Барнаула, — уточняет Юлия.

В этом году программу решили дополнить музыкальной культурой других стран. Помимо джазовых трубачей и вокалистов, гости увидят шоу японских барабанов.

— Мы захотели познакомить зрителей с этим зрелищным представлением, — рассказывает директор музея-заповедника «Царицыно» Елизавета Фокина. — Еще к нам придет группа из Колумбии, которая порадует нас традиционными композициями. Иностранцы гости впервые примут участие в нашей программе. Она отметила, что для организаторов очень важно, чтобы люди приезжали в заповедник как на дачу, особенно те, у кого нет своего участка. — Мы хотим, чтобы гости немного останавливались, отдыхали от городской суеты и получали удовольствие от природы, — подчеркнула Елизавета. — И лучшее место для этого — «Царицыно»!

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

справка

Фестиваль «Дачное Царицыно» проходит в парке кандрое лето начиная с 2018 года. Идея его проведения появилась после открытия в 2017 году в Третьем Кавалерском корпусе музея экспозиции с таким же названием. На ней гости заповедника узнали о нескольких поколениях царицынских дачников, их знаменитых гостях и традициях. Сегодня «Дачное Царицыно» — это флагманский проект музея-заповедника. На его площадке собираются сотни москвичей и туристов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИАННА ГНЕЗДИЛОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

В музее-заповеднике «Царицыно» очень ценят сохранение исторического наследия. В том числе сотрудники создают много проектов, связанных с дачной культурой. Они тщательно собирали всю информацию о дачах, которые когда-то располагались на территории парка. Ведь до революции это было очень популярное место среди русских дворян. В музее есть отдельный павильон, где гости могут узнать об обычаях дачной жизни того времени и о людях, у которых были здесь дома: среди них ведь было много известных людей.

Вопреки традициям колониализма

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) выступил на пленарном заседании X Парламентского форума БРИКС в Санкт-Петербурге.



Глава государства подчеркнул, что становление мироустройства, отражающего реальный баланс сил, новую геополитическую, экономическую, демографическую реальность, — процесс сложный и во многом, к сожалению, болезненный. Ведь усилия участников БРИКС, других развивающихся стран натапливаются на сопротивление правящих элит государств так называемого золотого миллиарда.

— Действуя вопреки исторической логике и нередко даже во вред долгосрочным интересам собственных народов, они сегодня стремятся зафиксировать некий порядок на своих так называемых правилах, которые никто не видел, никто не обсуждал и никто никогда не принимал, — отметил Владимир Путин. — Такие правила пишутся или корректируются каждый раз заново — под каждую ситуацию в интересах тех, кто считает себя исключительным и присвоил себе право диктовать свою волю другим. Прямо в лучших традициях классического колониализма. Это явная попытка подменить легитимное международное право, попытка создания монополии на истину в последней инстанции, а такая монополия разрушительна.

Нарастает давление на всех, у кого есть своя позиция, добавил президент России. Вопреки принципам международного права в ход идут силовые принуждения, односторонние санкции, избирательное применение правил торговли, шантаж, пояснил Владимир Путин.

— Мы видим и попытки ограничить прямые контакты законодателей, что противоречит принципу свободного межпарламентского сотрудничества, суверенному праву официальных представителей каждого государства отстаивать его национальные интересы, — заявил Путин. — Поэтому сейчас крайне по-

вышаются значимость и востребованность коллективной работы народных избранников по созидательной повестке нашего объединения. Президент России напомнил, что главная цель текущего председательства нашей страны в объединении — это создание максимально благоприятных условий для поступательного развития всех его участников.

— Убежден, что, действуя сплоченно, мы сможем добиться максимальной реализации экономического, инвестиционного, технологического и человеческого потенциалов наших стран; укрепить конструктивное влияние БРИКС на мировые процессы; сделать мир, в котором мы живем, более безопасным и гораздо более гармоничным, — рассказал он.

Кстати, с этого года число участников БРИКС увеличилось до десяти. Каждое государство самобытно, несет в себе древнюю культуру и традиции, реализует свою модель социально-экономического и политического развития, сообщил Путин.

— Россия прилагает все усилия, чтобы новые члены объединения эффективно встроились во все его многопрофильные механизмы, — сказал Путин. — Открыты к взаимодействию со всеми странами, выражающими интерес к деятельности БРИКС.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

Впереди долгое противостояние



Комментируя завершившийся в Вашингтоне юбилейный саммит НАТО, пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков заявил, что планы НАТО принять Украину связаны с желанием нанесения поражения России, что альянс подтвердил свою суть, будучи создан в эпоху конфронтации и с целью поддержания этой конфронтации. Также Песков констатировал,

что НАТО де-факто полностью вовлечено в конфликт вокруг Украины. Каковы другие результаты саммита?

Киев заранее был ознакомлен с формулировкой касательно будущего членства Украины в НАТО. Заявлено, что путь Украины в НАТО носит «необратимый характер», однако вступление невозможно, пока продолжается военный конфликт, оно состоится по мере достижения Украиной соответствия критериям членства, а также на основе консенсусного решения 32 стран-членов.

В этой связи для Владимира Зеленского задачей максимум было добиться разрешения США использовать предоставляемые дальнобойные ракеты для ударов по целям в России без ограничений (пока ответа США нет, Британия уже дала искомое разрешение в отношении ракет Storm Shadow). А также получить новые системы ПВО. Киеву обещаны пять систем ПВО, включая четыре «Пэтриот». Плюс итальянская система SAMR/T. Ранее еще один Patriot обещала Польша. Недавно Зеленский говорил, что для защиты крупнейших городов Украине нужны семь систем Patriot. Две у нее уже есть. Так что его запрос выполнен. Еще одним «подарком» стало объявление госсекретарем США Блинкеном, что «США и союзники прямо сейчас направляют Украине» из Дании истребители F-16, которые «будут летать в украинском небе уже этим летом». НАТО повысит уровень военного сотрудничества с Киевом. В частности, будет создан центр помощи Украине в немецком Висбадене, который станет координировать поставки вооружений и обучение солдат ВСУ. Там с ноября 2022 года уже действует «Группа содействия безопасности» во главе с США. А в скором будущем координацией помощи Украине будут заниматься около 700 военных из всех стран альянса. Соглашено также выделение 40 миллиардов евро Киеву на следующий год по военной линии.

Хотя накануне саммита на фоне попыток миротворчества, в том числе со стороны венгерского премьера Орбана, некоторым пригрезилась возможность переговоров, на саммите НАТО и намека на переговоры не высказано. Курс прежний: поражение Украины и победа Путина трактуется как угроза миру и демократии, самому альянсу, всей Европе, а посему неприемлемы, как неприемлемы и территориальные уступки Украины. НАТО настраивается на долгое противостояние с Россией, признавая, что еще на три-четыре года у русских хватит ресурсов продолжать воевать с нынешней интенсивностью как минимум. В текущем году военные расходы НАТО увеличатся еще на 11 процентов, тогда как в прошлом году они выросли лишь на 3. Особенно резко растут расходы европейских стран-членов — на 19 процентов. Большой акцент делается на приобретение новых вооружений и амуниции. Если в 2014 году в доле оборонных расходов траты на эти цели в европейских странах НАТО составляли 14 процентов, то в этом году — 32 процента. Таким образом, почувствовав второе дыхание на 75-м году жизни, НАТО настраивается на «долгую войну».



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Новые пересадки повысят комфортность поездок в метро

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем телеграм-канале рассказал о строительстве новых пересадок на станции Большой кольцевой линии (БКЛ) метро.



Глава города сообщил, что сейчас ведется строительство трех новых пересадок, которые сделают станции Большой кольцевой линии метрополитена доступнее.

— Одна из них — с «Электрозаводской» Арбатско-Покровской линии. Объект почти готов. Он станет частью одного из крупнейших пересадочных узлов в столице, объединяющих две линии метро, платформу МЦД-3 и наземные маршруты, — написал Сергей Собянин.

Также завершаются работы на пересадочном узле, сое-

— Строители уже приступили к монтажу эскалаторного оборудования, — поделился мэр столицы.

Открытие всех пересадок планируется в четвертом квартале 2024 года.

В Департаменте транспорта Москвы также отметили, что популярность Большой кольцевой линии постоянно растет. Спустя год после ее полного запуска пассажиропоток здесь вырос более чем на 30 процентов. Также благодаря БКЛ участки метро разгрузились до 23 процентов, можно экономить в пути до 45 минут в день, а на некоторых станциях стало свободнее примерно на 40 процентов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР ОТКРЫЛ НОВЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ МОСТ → стр. 2

погода

+28 °C

Ветер 2-3 м/с Давление 751 мм

Центр +29	Лефортово +29
Бутово +28	Останкино +29
Внуково +28	Отрадное +29
Жулебино +28	Печатники +28
Зеленоград +29	Троицк +28
Измайлово +28	Тушино +29
Кожухово +28	Хамовники +29
Кузьминки +28	Чертаново +28
Кунцево +28	Шелепиха +28

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$ | 87,99 | +0,13 | ↑

¥ | 12,00 | 0,00 |

Биржевой курс

\$ | 87,26 | -1,09 | ↓

¥ | 12,02 | -0,14 | ↓

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сергей Собянин: Пешеходный мост связал Балчуг с Крымской набережной

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новый пешеходный мост через Водотводный канал Москвы-реки, связывающий стрелку острова Балчуг и Крымскую набережную, в своем блоге рассказал о благоустройстве Зеленограда, а в телеграм-канале написал об утверждении проекта планировки участков улично-дорожной сети в Пресненском районе.

Стрелку острова Балчуг и Крымскую набережную теперь связывает пешеходный мост. Сергей Собянин прошел по новому сооружению через Москву-реку и пообщался с жителями столицы, которые с первых дней оценили красоту и функциональность моста, ведь он не только связывает берега, но и является полноценным общественным пространством.

— Уникальный объект начали строить в марте прошлого года, а завершили примерно на полгода раньше срока, — подчеркнул мэр.

По его словам, ускорить возведение моста позволила логистическая операция, которую правительство города провело в сентябре.

— Пролетное строение массой 235 тонн собрали в Подмосковье и за 8 часов доставили на барже к месту монтажа. Потом развернули поперек и установили на опоры. Таким образом, не пришлось перекрывать улицы и доставлять неудобства горожанам, — поделился глава города.

Сергей Собянин отметил, что с нового моста открывается прекрасный вид.

— Можно отдохнуть на 36-метровой скамейке, — добавил он. — Не сомневаюсь, что буквально с первых дней место станет популярным. С открытием моста остров Балчуг вошел в состав одного из самых живописных прогулочных маршрутов города от



11 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) общается с экскурсоводом Айратом Багаудиновым (справа от мэра), который проводит экскурсию по новому пешеходному мосту

Воробьевых гор, через Парк Горького, до ГЭС-2.

Большие планы
Сейчас столичные власти разрабатывают проект пешеход-

ного перехода под Малым Каменным мостом, который соединит разделенные улицей Серафимовича участки Болотной набережной. Мэр Москвы сообщил, что также

в ближайшие годы планируется построить шесть мостов через Москву-реку, Яузу и другие водные объекты. — Часть из них уже в работе, — рассказал он.

Комфортные зоны отдыха

В этом году специалисты привели в порядок две зоны отдыха в Зеленограде: у пруда «Быково болото» и у озера Школьного.

Территорию у пруда «Быково болото» благоустроили сравнительно недавно, в 2017 году, но, как пояснил Сергей Собянин, это довольно популярное место отдыха у местных жителей, поэтому инфраструктура поизносилась и требует обновления.

— Существующее зонирование мы сохраним. На месте имеющихся спортивных зон создадим единый спортивный кластер с площадками для различных видов спорта. Помимо теннисного корта и скейтпарка установим тренажеры для воркаута, обустроим пространство для игры в настольный теннис и площадку для волейбола, разместим поле для мини-футбола, — рассказал мэр. Детей порадует обновленная игровая площадка с совре-

менными игровыми комплексами и качелями.

— Обновим и территорию для тихого отдыха вблизи водоема. Одновременно специалисты ГУП «Мосводосток» проведут его реабилитацию: очистят дно от иловых отложений, выполнят дноуглубление, отремонтируют конструкции береговых полос, а также сформируют устойчивую самоочищающуюся экосистему пруда, создав зоны биоплато и высадив в них разные виды водной растительности, — добавил Сергей Собянин.

Преобразится и территория возле озера Школьное. Мэр отметил, что это любимое место отдыха жителей Зеленограда. Здесь занимаются спортом,купаются и загорают, гуляют с собаками, рыбачат и устраивают пикники.

— Специалисты «Мосводостока» проведут реабилитацию водоема. Попутно мы очистим пляж от камыша и ила, укрепим берега, реконструируем мост через плотину — сделаем его шире и рас-

ширим сеть прогулочных дорожек, — поделился планами глава города.

Пляжную зону увеличат, оборудуют лежаками под навесами и раздевалками. Спортивные площадки придутся по вкусу любителям волейбола, мини-футбола, настольного тенниса и катания на роликах.

Проезд станет удобнее

Утвержден проект реконструкции двух улиц на Пресне — Сергей Макаева и 2-й Звенигородской. Мэр сообщил, что на участках от Звенигородского шоссе до Шмитовского проезда организуют движение по двум полосам, установят дополнительные светофоры, обустроят наземные пешеходные переходы и останку для городского транспорта.

Также Сергей Собянин поздравил выпускников с завершением ЕГЭ. На 300 баллов экзамены сдали 16 ребят.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

БЫЛО СТАЛО



↑ 1958

Фотограф запечатлел юного москвича с мяукающим котенком на руках на углу Раушского переулка и Раушской набережной. Мальчик катался на велосипеде «Ветерок» и остановился, чтобы подобрать пушистый комочек. За спиной трогательной парочки виднеется сталинская высотка на Котельнической набережной, Раушская набережная и Большой Устьинский мост. Виднеется и опора линии электропередачи.

2024 →

Юный москвич Эмиль Ахметзянов натаеся на велосипеде по благоустроенной Раушской набережной. Здесь созданы все условия для пешеходов и велосипедистов, а провода убраны под землю. Есть места для парковки — машин, как и людей, спуска почти 70 лет в столице стало намного больше. На руле велосипеда горделиво восседает черный кот. Он привык сопровождать своего маленького хозяина в городских поездках. Парочка остановилась, чтобы запечатлеть покойный кадр конца 1950-х. Подрастут и дети, и коты, а снимок на память останется.
Фото: Василиса Чернявская

Комфортная среда для каждого

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Председатель Комиссии по здравоохранению и охране общественного здоровья Мосгордумы Лариса Картавецца (на фото) отмечает, что качественная инфраструктура в городе и в каждом районе важна для всех: и для людей, и для животных.

Сегодня практически в каждой четвертой семье в Москве проживает четвероногий друг.

— Мы видим, с каким интересом наши жители вместе со своими питомцами участвуют в интереснейших мероприятиях на современных площадках, которые город обустроил для наших меньших друзей, — говорит Лариса Картавецца, напоминая, что современных площадок для выгула в столице уже почти 60. Депутат подчеркивает, что Москва продолжает активно создавать пространства, удоб-

ные для собаководов и их питомцев. Кроме того, благоустраиваются существующие площадки, дополняются необходимыми тренажерами и безопасным покрытием. — Также столица предлагает удобные сервисы для владельцев домашних животных. Ведь в городе проживает 1,4 миллиона собак, — привела данные Лариса Картавецца, добавив, что к ней как к столичному парламентарии жители обращаются в том числе и с вопросами по созданию новых площадок для выгула. — Уверена, что в работе депутата нет главных и второстепенных вопросов. Каждое обращение жителей для меня важно, — отметила она.

Сегодня на таких площадках проходят различные мероприятия. Например, в июне внимание любителей животных привлек фестиваль «Друг, спасатель, защитник». Достижениям собак и их наставников уделили много внимания, посвятив этому чемпионаты, лекции, консультации и творческие встречи.

— В целом хочу сказать, что городская инфраструктура в столице в последние годы кардинально меняется, — продолжила Лариса Картавецца. — И мне нравится каждый уголок Москвы! В числе самых любимых мест Лариса Картавецца назвала ВДНХ.

— Выставка расцветает с каждым годом. Здесь гуляют семьями, занимаются спортом, учатся, любят садами, на аллеях ВДНХ назначают свидания, на экскурсиях и концертах с удовольствием приходят взрослые и дети, а туристы спешат посмотреть на этот прекрасный символ Москвы и всей России. Это настоящая гордость нашего северо-востока, — заявила депутат.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Прогулки дарят вдохновение

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ



11 июля. Директор Московского государственного музея С. А. Есенина Олег Робинов. Фото: Наталья Шатохина

Директор Московского государственного музея С. А. Есенина Олег Робинов рассказал «ВМ», как проходит его будний день и что он считает главным в своей работе.

День Олега Робинова начинается в 7 часов утра со звонка будильника.

— Сразу же после подъема стараюсь сходить на спортивную площадку, — говорит он. — Там я прилично устаю, но спустя некоторое время появляется чувство бодрости, которое сохраняется на весь день.

После утренней тренировки в распянии Олега Юрьевича завтрак и обязательный просмотр выпуска московских новостей.

— На завтрак люблю овсяную кашу на воде с хлебом. Пожизненный привык в Петербурге, привык утром есть много хлеба, — поясняет он. — А еще утренние часы — это единственное время, когда я смотрю телевизор. Когда стрелки часов приближаются к 9:00, Олег Робинов выходит из дома на работу.

— Если добираться на автобусе, то могу писать что-то для своего блога, придумывать рубрики для соцсетей музея, параллельно смотрю в окно на утреннюю Москву, — перечисляет Робинов. — А если слушаю музыку, то в моих наушниках, бывает, звучат и Моцарт, и Чайковский, но чаще всего — хард-рок или метал. Однако, поскольку Олег Юрьевич любит пешие прогулки, чтобы совместить приятное с полезным, часто отправляется на работу пешком. — Пешая прогулка по Москве для меня — это как подтверждение огромной любви к нашему городу, — говорит он. —

После каждой прогулки по городу лучше понимаешь, чем живет Москва и что ты, будучи на своем месте, можешь в этой жизни улучшить. Вот, например, видишь детей, гуляющих с родителями, и сразу же думаешь — а что, Музей Есенина интересен разве

только взрослым? И сразу же включается мысль: а что можно добавить в нашей экспозиции для детей? Или придумать какой-то необычный интерактив.

Олег Робинов считает, что самое важное в работе директора музея — это возможность создавать музейный мир, где явно ощущается присутствие героя.

— В моем случае этот герой — Сергей Есенин, который для всех свой. И если посетитель говорит, что в пространстве ощущается присутствие гения места — это определенно успех, — поясняет он. Сегодня, кстати, в музее открылась выставка «Два Сергея: Коненков и Есенин» — о дружбе и творческом взаимодействии «двух Сергеев», как называла их Москва. — Когда только вступил в должность директора, пришел запрос из Министерства культуры о мероприятии к 150-летию скульптора Сергея Коненкова, друга Есенина, — вспоминает Олег Робинов. — И для меня эта выставка особенная, поскольку я являюсь правнуком Сергея Тимофеевича Коненкова.

ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Гастрономический маршрут пройдет по центральным улицам мегаполиса

АНОНС

В эти выходные горожан и гостей столицы ждет большая гастрономическая, спортивная и развлекательная программа фестиваля «Ешь. Гуляй. Дыши» в рамках проекта «Лето в Москве».

На два дня улицы Большая Никитская, Малая Бронная, Большая Дмитровка и Газетный переулок станут пешеходными. С утра субботы и до

вечера воскресенья в ресторанах и кафе, которые находятся на новом пешеходном маршруте, будут подаваться семейные завтраки, обеды и ужины. Для тех, кто не любит сидеть на месте, выставят стойки с лимонадами, мороженым, закусками днем и коктейлями — вечером. Гости смогут пройти по единому гастрономическому маршруту, охватывающему практически весь центр города. Средства, которые будут выручены предпринимателями за два дня, пойдут на нужды Фонда специальной военной операции.

Кроме гастрономической программы, посетителей ждет множество развлекательных, в том числе театрализованные представления, танцы, выступления уличных музыкантов, шоу диджеев, детские викторины, игры в стритбол и петанк, настольный футбол и теннис, шахматы, шашки и нарды. На маршруте расставлены и будки-караоке, чтобы каждый желающий смог почувствовать себя настоящим артистом. Тверской бульвар превратится в точку притяжения любителей моды: на ночном мар-

кете «Сделано в Москве» представят около 20 отечественных брендов одежды, косметики, сувениров и аксессуаров. Для проведения фестиваля временно изменят схему движения транспорта. Так, с утра 13 июля до полуночи 14 июля закроют для проезда улицы Большую Никитскую, Малую Бронную, Большую Дмитровку, а также Газетный переулок. Ограничения коснутся и прилегающих к ним переулков.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

справка

Сегодня на Тверской площади состоится экскурсия по фестивалю «Московское чаепитие». Ее проведут начальник управления реализации спецпроектов АНО «Проектный офис по развитию туризма и гостеприимства Москвы» Ирина Кокорева и начальник отдела реализации проекта «Активный гражданин» Ольга Ли.

Ретроавтобусы отправляются в рейс

Фестиваль в столице сейчас не в чести. Один из них — «Ретрорейс» — Музей транспорта Москвы проведет 14 июля на Воробьевых горах. Гости смогут прокатиться на автобусах, которые курсировали по столице в прошлом веке, и стать зрителями необычного ралли.

ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

18 автобусов из коллекции Музея транспорта Москвы

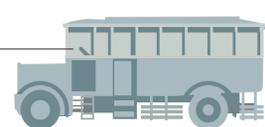


РЕТРОГАРАН
Здесь можно отдохнуть, выпить прохладный лимонад, выгодно приобрести аксессуары для своей «ласточки», принять участие в гонке радиоуправляемых машин и получить сувениры



ВЫЕЗДНОЙ ЛЕКТОРИЙ МУЗЕЯ ТРАНСПОРТА МОСКВЫ
Сотрудники Музея транспорта Москвы и приглашенные эксперты расскажут об истории транспорта и людях, которые работают на нем

РЕЙСЫ НА РЕТРОАВТОБУСАХ
Пассажиры провезут вокруг Воробьевых гор. Продолжительность — 30–40 минут. Отправление — каждые 30 минут



МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Вход бесплатный, но нужна предварительная регистрация на сайте mtmuseum.ru



II ЭТАП КУБКА МОСКВЫ ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ РАЛЛИ
Участникам нужно выполнить задания по ориентированию на местности

100 экипажей на ретроавтомобилях

По данным организаторов фестиваля

Главная городская газета перешагнула столетний юбилей, и мы продолжаем рассказывать об истории «Вечерней Москвы». Предлагаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Инновационный центр станет сценой для известных диджеев

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Чтобы сделать город удобным для жизни, необходимо думать об экологии, о трудоустройстве жителей и создании рабочих мест, а также об их досуге.

Музыкальная программа

Даже при беглом взгляде на летние концертные афиши становится ясно: эстрада сделала ставку на выступления вокально-инструментальных ансамблей, способных привлечь слушателей при любых обстоятельствах. Это превратилось в своеобразный фестиваль легкой музыки, приведший на наши подмостки и гостей столицы «Песняры» и «Гая», и москвичей — «До-

брых молодцев», «Веселых ребят», «Поющие сердца», «Гламья», «Самецветы».

19 июля 1976 года

В августе в инновационном центре «Сколково» пройдет фестиваль, который объединит в себе арт-выставку, фестиваль электронной музыки, соревнования цифровых художников и деловую программу.

С 5 по 7 сентября для гостей проведут девятичасовые выступления под открытым небом «Портал. Звук». Событие станет одним из крупнейших бесплатных фестивалей электронной музыки в России. В его рамках свои лучшие сетсы исполнят более 25 российских и международ-

ных диджеев, — сообщили на официальном сайте мэра Москвы.

11 июля 2024 года

Первая работа

Вчера на торжественных собраниях в актовом зале вместе с дипломами об окончании училища студенты получили путевки на производство, а сегодня в трудовой книжке каждого появилась первая запись.

12 июля 1976 года

Сейчас первые предложения о работе студенты московских колледжей получают уже во время практики. Это стало возможным благодаря тесному сотрудничеству с широким пулом предприятий, которые активно



На сцене — ВИА «Самецветы». Их песни сегодня назвали бы хитами, а тогда — просто пела вся страна. Фото 1973 года

сейчас создается в столице. Окончательно система сформируется к 1980 году. В нее войдут 30 станций.

12 июля 1976 года

Сейчас город контролирует не только состояние почвы, воды и воздуха. В современной Москве регулярно проверяется и уровень шума.

В рамках московской системы экологического мониторинга Департамента природопользования и охраны окружающей среды действует акустическая служба, которая контролирует шумовое загрязнение столицы. Измерения уровней шума проводятся круглосуточно по обращениям населения и органов власти, ежегодно обследуется более 2 тысячи территорий, — отмечается на официальном сайте мэра Москвы.

10 июня 2024 года

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

Лето на крыше: спорт, танцы, музыка, кино

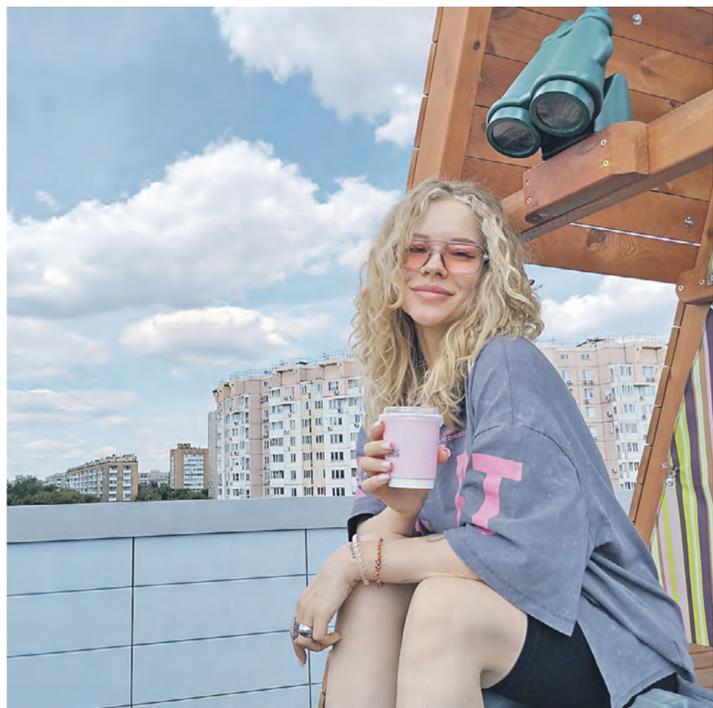
НА СЕМИ ХОЛМАХ

В июне в Москве открылся 17-й районный центр «Место встречи «Орион», а значит, у москвичей появилось новое место отдыха на крыше.

Кинотеатр «Орион» был построен 40 лет назад, в 1984 году, и был очень популярен у жителей района. Здесь же находился один из старейших танцевально-спортивных клубов — «Прометей». Но с годами о нем позабыли и свободное время стали проводить в других местах. — Моя сестра живет на юге Москвы, где есть районные центры «Ангара», «Эльбрус», и мы с детьми часто ходили туда на праздники на крыше, — говорит москвичка Татьяна Еремينا. — Я сожалела, что у нас на северо-востоке нет ничего подобного, а теперь есть! Магазины в шаговой доступности это хорошо, но культурно-досуговый центр для детей и взрослых — предел мечтаний! Дети могут ходить в студии и кружки, моя мама — в центр «Московское долголетие», я запишусь на танцы. И вся семья при деле! А отдыхать будем на крыше, любящая видами родного района с высоты птичьего полета. Красота!

Крыши районных центров — это не просто оборудованные открытые террасы для отдыха, это места творчества, самореализации и семейного досуга. На крышах центров люди приходят семьями, чтобы посмотреть кино, поучаствовать в мастер-классах и праздниках.

Идея использовать крыши как места отдыха совсем не нова, — говорит москвочка Елена Киселева. — Взяв, к примеру, сады Семирамиды в Древнем Вавилоне, террасные сады, построенные около 600 года до нашей эры на сводах дворцовых погребов. Есть доказательство тому, что в 2113 году до нашей эры на террасах башен — зиккуратов — сажали высокие деревья. В конце XVI века на острове Изола Белла в Северной Италии над анфиладами залов и гротов дворца кардинала Борроне появился висящий сад, он сохранился до наших дней. В Москве первые сады появились на террасах Московского Кремля, в 1623 году были заложены два больших Набережных сада — Верхний располагался на сводах Западного двора и спускался к подножию Кремлевского холма. Там росли деревья и цветы,



11 июля. На крышу районного центра «Место встречи «Орбита» москвичка Лина Герман поднялась, чтобы попить кофе и насладиться панорамными видами. Фото: Альфия Камилова

а еще украшением сада был пруд. Нижний набережный сад, как писал известный российский историк Иван Забелин, обустроил при царе Федоре Александровиче. Он располагался «на вершине особого здания с круглою башнею на углу, против Кремлевских Тайных ворот». Эти «верхо-вые» сады просуществовали порядка полутора веков, сейчас на их месте стоит Кремлевский дворец.

Конечно, в то время такие необычные сады могла себе позволить только знать. Но в XIX веке все изменилось — новые строительные материалы удешевили создание садов на крыше. И начался бум! В Москве в 1908 году на крыше Купеческого клуба на Малой Дмитровке (сейчас театр «Ленком Марка Захарова») появился сад с розарием и фонтаном. На плоской крыше первого столичного десятиэтажного жилого дома в Большом Гнездиновском переулке построили павильон, в котором в многочисленных кадках и ящиках развели цветы. — После революции стало модно осваивать площади крыш, на них устраивали смотровые площадки, сады для от-

дыха, детские игровые комплексы, заменяющие участки детских садов, — продолжает рассказ Елена Сергеевна. — Но Великая Отечественная война остановила процесс. К вопросам превращения крыш в место досуга и отдыха вернулись только через полвека, уже в конце 1990-х годов. Сегодня по всему миру на крышах снова обустраивают сады. Иногда принудительно. Так,

фе, место для спортивных и праздничных мероприятий, мастер-классов и кинопоказов. Каждый желающий может стать участником акции «Лето на крыше!» Например, в «Ангаре» каждый понедельник в 19:00 — зумба, в субботу в 11:45 — йога, в среду в 19:00 и в воскресенье в 10:30 — танцевальный фитнес. Все спортивные занятия проходят бесплатно. 13 июля крыша районного центра «Янтара» ждет всех, кому интересны вопросы дизайна и ремонта. В районном центре «Орбита» на крыше каждую субботу проходят творческие выступления профессиональных музыкантов. — Мне нравится приходить сюда даже в одиночестве, — говорит стилист Лина Герман, удобно расположившись в шезлонге на крыше центра «Место встречи «Орбита». — Можно попить кофе на свежем воздухе, чувствуя и единение с природой, и бешеный ритм города. Я даже понимаю Карлсона, почему он выбрал крышу местом для жительства! Прекрасная идея дарить москвичам ощущение полета в этом большом небе! Познакомиться с полнымписанием мероприятий и развлечений можно на официальном сайте сети центров «Место встречи».

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

Панорамные виды города добавляют удовольствия

в Германии при проектировании новых зданий озеленение крыши обязательно. А домовладельцы, не использующих крыши под сады, должны платить особый налог. В Швейцарии на каждой четвертой плоской крыше — газон. Японцы в домах, площадь кровли которых превышает 100 квадратных метров, обязаны разбить на крыше сад. На крышах районных центров «Место встречи» пока нет садов и фонтанов, зато есть ка-

Процесс порой важнее результата

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

14 июля в России отмечается День рыбака. Поэтому «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств: а любят ли они рыбалку?



КИРИЛЛ ЩИТОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Говорят, что женщина, которая никогда не видела своего мужа во время охоты или рыбалки, не имеет понятия, за какого терпеливого человека она вышла замуж. У нас рыбалка — дело семейное. И жена, и дочери — все ловят со мной рыбу. А в преддверии праздника от всей души поздравляю всех любителей рыбалки с нашим общим событием! Желаю больших уловов и гигантских трофеев!



АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

«Ловить рыбу удочкой так приятно, что и вырвать не могу, поймать судака — это выше и слаще любви», — более века назад написал Антон Павлович Чехов. И как же прав классик! Как загораются глаза людей, у которых поплавок вдруг заляпсал по воде, а на крючке оказалась рыба. Пусть небольшая. Все равно это везение, удача! Можно назвать как угодно, а радость никогда не будет пропорциональна размеру выловленной рыбы! Уважаю, люблю рыбалку, иногда в городе летом могу выбраться на пруды, посидеть с удочкой на берегу.



АЛЕКСАНДР ЛИХОНОВ КООРДИНАТОР ПРОЕКТА «БЕЗОПАСНАЯ СТОЛИЦА» В ЮАО МОСКВЫ

Чистый воздух, тишина — отличный способ отдохнуть и перезагрузиться. Рыбалка — это не только хобби, но и прекрасная возможность побыть наедине с собой, подумать о важном, почерпнуть вдохновение для новых дел. Мне нравится такое занятие.



ЕЛЕНА КОЛЕСОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ОАО «АВТОБАЗА ИЛЬИНСКОЕ»

Рыбалка мне нравилась с самого детства. Была такая детская игра: картонная коробка, в ней рыбки — тоже из карто-

на — и удочка, при помощи которой их можно поймать. У нас с младшей сестрой эта игра была любимой. И сейчас сидеть с удочкой на берегу реки — необычайное удовольствие. Мой муж — поклонник зимней рыбалки. Целой командой они с палатками выезжают ранним утром, бурлят лунки и ловят рыбу. Когда есть возможность, я с удовольствием присоединяюсь к ним.



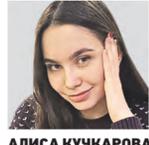
СЕРГЕЙ ЛУЦЕНКО ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО АГЕНТСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

Люблю ловить рыбу, но нечасто она ловится, как хотелось бы. Однажды с младшей сестрой пошли на зарыбленный пруд: она обязательно хотела, чтобы рыба ловилась, сидеть и ждать — не ее вариант. Рыбки мелкие были — и такие годовые, что прыгали на голый крючок. У сестры было столько радости, что мы до сих пор вспоминаем этот случай.



МАКСИМ ДЕМЧЕНКОВ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ РАЙОНА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮЖНОЕ

Крыбалке мы с братом приобщились еще в детстве. Так получилось, что жили мы в подмосковном поселке Томилно, недалеко от пруда и речки, и много времени проводили за ловлей рыбы, которую обычно не ели, а отдавали нашим котам. Нас привлекал именно процесс, хотя не скрою, ощущал себя и немного добытчиком. Интерес к рыбалке не пропал и сейчас, удочка и снасти у меня всегда в машине. И хотя не езжу на рыбалку ни на большие реки, ни на специальные пруды, свой интерес и азарт реализую еженедельно по выходным на реке Пахре, в 20 километрах от МКАД.



АЛИСА КУЧКАРОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГОРОДСКОЙ ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБРОТУ»

На рыбалке была всего единоразовая — во время отпуска в Анапе. Нас вывезли на лодке в открытое море. Началось небольшое штормить. Рыбалкой наслаждалась, поймала две-три рыбки, но шторм добавил острых ощущений. Сейчас в планах попробовать рыбалку в ближайшем Подмосковье.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ ДЕНЕЖНИК САМОЙЛОВА РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edi@vm.ru

Разных писем миллионы доставляют почтальоны



8 июля. Сотрудники Почты России (слева направо): Дмитрий Ибрагимов, Сергей Бритвин, Екатерина Мотылева и преподаватель социогуманитарных дисциплин Станислав Лавров в редакции «Вечерней Москвы». Фото: Наталья Шапохина

дата

14 июля — День российской почты. В этом году праздник пройдет в 30-й раз. «ВМ» узнала об истории и развитии одной из старейших профессий.

День российской почты отмечают во второе воскресенье июля. Праздник был установлен приказом президента России в 1994 году. Сама же российская почта была создана более тысячи лет назад.

— Почта России является родиней русского государства, — отмечает преподаватель социогуманитарных дисциплин, историк Станислав Лавров. — Она начинается приблизительно в X веке от Рождества Христова, когда при князе Владимире была введена почтовая повинность. По этой повинности все городское и сельское население обязано было кормить гонцов и предоставлять им свежие лошадей. Так создавалась большая почтовая сеть. Важным этапом развития почты стала Великая Отечественная война.

— В течение месяца на фронт отправлялось и возвращалось обратно около 70 миллионов писем. То есть масштабы были грандиозные, — рассказывает историк. Сейчас российская почта тоже может похвастаться масшта-

бом. Только в Московском регионе действует более 1500 почтовых отделений. А общая протяженность почтовых маршрутов составляет около 180 000 километров. Внедряются в работу почты и новые технологии. Например, сейчас письма можно получать по QR-коду. При всем современном прогрессе на Почте России сохраняются и определенные традиции. Например, там работают целые трудовые династии. Представитель одной из них — заместитель начальника Московского межрайонного почтамта № 3 и 4 Дмитрий Ибрагимов.

— Династия нашей семьи началась с моей бабушки, с далекого 1957 года, когда она пришла работать в отделение почтовой связи оператором. Несколько лет на почте работала и моя мама, — делится он.

Порой с помощью Почты России доставляются признания в любви и даже формируются семьи. Например, в 2018 году российский военнослужащий отправил своей любимой обручальное кольцо и предложение руки и сердца. И если бы не сотрудники почты, семья могло и не получиться. При сортировке писем сотрудники увидели конверт, через который прощупывалось кольцо. Бумажный конверт из-за металлического предмета мог повраться. Поэтому они дополнительно обклеили и укрепили его. И чтобы письмо точно не потерялось, решили доставить его не в почтовый ящик, а прямо в руки получателю. И это лишь одна из многих подобных историй. Эксперты сходятся во мнении, что, учитывая тенденции на внедрение современ-

ных технологии и приход молодых кадров, Почта России точно переживет всех нас. Будет и дальше развиваться вместе с нашим государством.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
g.sahadji@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ БРИТВИН
ДИРЕКТОР МАКРОРЕГИОНА МОСКВА ПОЧТЫ РОССИИ

Сейчас мы очень активно переходим на безбумажные технологии. Мы цифровизируем все операции, которые проходят внутри почты. Например, сейчас у нас происходит автоматическая сортировка почтовых отправлений, писем и посылок. Научно-технический прогресс активно внедряется в наши производственные процессы. Это делает работу проще.

Спортивные объекты района взяты под контроль

В столице прошла встреча спортсменов Гагаринского района с ученым Анатолием Петруковичем. Речь шла о благоустройстве спортивных площадок.

Осмотр одной из площадок прошел во дворе дома № 43 по Ленинскому проспекту. Этот спортивный объект расположен среди большого количества многоэтажных домов. Сейчас спортплощадка мало пригодна для комфортных занятий: борта в ветхом состоянии, покрытие, некогда уложенное прямо на асфальт, — неровное.

— Был удивлен, насколько площадка неухаживаемая и требует обновления. Люди говорят, это не единственный такой спортивный объект в Гагаринском, — рассказал Анатолий Петрукович. — Стал разбираться с проблемой и ее причинами. Узнал, что на сегодняшний день на территории Гагаринского района, в котором живут и проводят активный досуг немало научных работников, в том числе сотрудники нашего Института космических исследований РАН, десятки спортивных площадок находятся в неудовлетворительном состоянии. Оказалось, что Гагаринский район практически единствен-

ный в городе, где полномочия по досугу и спорту не переданы из администрации района в управу. Кроме того, в период с 2017 по 2022 год благоустройство в районе практически не проводилось, что сегодня заметно и по состоянию спортивной инфраструктуры. Жители пригласили Анатолия Петруковича и на другой объект — спортплощадку во дворе дома № 36, корп. 4, на Университетском проспекте.

— Очевидно, что площадке требуется ремонт, — отметил директор местного муниципального спортивного центра «Космос» Владислав Водяной.

— Был удивлен, насколько площадка неухаживаемая и требует обновления. Люди говорят, это не единственный такой спортивный объект в Гагаринском, — рассказал Анатолий Петрукович. — Стал разбираться с проблемой и ее причинами. Узнал, что на сегодняшний день на территории Гагаринского района, в котором живут и проводят активный досуг немало научных работников, в том числе сотрудники нашего Института космических исследований РАН, десятки спортивных площадок находятся в неудовлетворительном состоянии. Оказалось, что Гагаринский район практически единствен-

справка

Гагаринский район расположен в Юго-Западном административном округе. Его население составляет почти 81 000 человек. На территории района расположено много досуговых объектов — Парк 40-летия ВЛКСМ, многофункциональный спортивный кластер «Пионер», Андреевская набережная. Также в районе расположено много учебных заведений.

С учреждением у Института космических исследований РАН подписан договор о партнерстве в деле совместного воспитания и образования молодежи.

— Был весьма удивлен, что в одном из центральных районов дворовая инфраструктура отстает от темпов развития города Москвы: ограждения площадок — с деревянными бортами, резиновое покрытие — в дырах, отсутствуют тренажеры, не убирается мусор, вокруг разбиты пешеходные дорожки. Проблему надо решать как можно быстрее, — заявил ученый.

Анатолий Петрукович направил в мэрию запрос по поводу сложившейся ситуации со спортивной инфраструктурой в районе. Полученный ответ он пообещал довести до жителей и обсудить с ними дальнейшие действия.

— Рады, что эта проблема взята под контроль, учитывая, что мы уже несколько лет обещали с ней в разные инстанции, — сказала жительница Гагаринского района Ольга Аверченко. — У нас много активных жителей, поэтому комфортные площадки для занятий спортом очень нужны нашему району.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru



5 июля. Анатолий Петрукович осматривает одну из спортивных площадок в Гагаринском районе. Местные жители обратились к нему с просьбой помочь организовать благоустройство

Семейный архив поможет чуть лучше узнать жизнь талантливого адмирала

Вчера в Музее Победы открылась выставка, приуроченная к 120-летию народного комиссара Военно-морского флота СССР, Героя Советского Союза, адмирала Николая Кузнецова. Корреспондент «ВМ» посетила ее одной из первых.

У входа в выставочный зал гостей встречала жена среднего сына адмирала — Николая Николаевича — Раиса Кузнецова. Она предельно внимательно о свекре, рассказав, что для сыновей он был старшим товарищем. Адмирал старался научить честной жизни своих детей, но самое главное — оставить после то, что поможет стране.

Она передала для экспонирования многие семейные реликвии. Например, парадную форму Николая Кузнецова и костюм его жены Веры Шехтохиной. Среди других представленных предметов: форма флотводца, дорожные шахматы, портсигар, письменные настольные приборы, фотоаппарат времен Великой Отечественной войны...

На витринах также расположились скульптуры и бюст Кузнецова, выполненные из металла, бронзы. Адмирал любил читать Александра Пушкина, в оригинале Георга Гегеля, Уильяма Шекспира, рассказывает Раиса. Он часто размышлял про истину и ложь.

— В своих мемуарах он писал только правду. Его огромный архив исполнен мыслями, словно он все еще жив. В сво-



11 июля. Невестка адмирала Николая Кузнецова Раиса Кузнецова показывает семейную реликвию — его парадную форму. Фото: Александр Кочубей

их рукописях Николай Кузнецов писал так, будто бы знал о сегодняшнем дне, — отметила Раиса.

Адмирал успел оставить после себя наследие на века — книги «Накануне», «Курсом к победе», «На далеком меридиане». На выставке можно увидеть и пишущую машинку, на которой был создан военный мемуар.

— Конечно, большая часть предметов была взята из семейного архива Николая Кузнецова. Однако некоторые вещи передали из Военно-исторического музея адмирала флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова, созданного в московской школе № 1465. Также есть много вещей военного периода — портсигары с гравировками, отметил

специалист экспозиционно-выставочного отдела Музея Победы Ирина Чубаева.

Товарищи по службе часто дарили Николаю Кузнецову подарки, которые теперь хранятся в музее: поздравительные открытки и письма, платок с изображением флагов стран-победительниц во Второй мировой войне. Его вручили адмиралу на торжественном приеме после окончания Потсдамской конференции. А на первое празднование Дня Военно-морского флота адмиралу подарили его собственный вышитый портрет. Тонкий кинжал — кортик с гравировкой презентовал личный состав Рембазы ТОФ.

— Служение Николая Кузнецова флоту и Отечеству не забыто, оно является примером

досье

Адмирал Николай Кузнецов родился 24 июля 1904 года. Свою карьеру он начал со вступления в Северо-Двинскую военную речную флотилию. Позже учился в Военно-морском училище имени Михаила Фрунзе, а затем в Военно-морской академии. В период с 1939 по 1947 и с 1951 по 1955 год Кузнецов возглавлял советский Военно-морской флот на должности народного комиссара. Проявил себя во время гражданской войны в Испании, Хасанских боях, советско-японской войне и Великой Отечественной войне. За свои заслуги награжден множеством орденов и медалей.

для многих поколений офицеров России. Он внес немалый вклад в теорию и практику военно-морского искусства. Благодаря его таланту и дальновидности наша страна смогла создать мощные морские ядерные силы, которые сейчас обеспечивают национальную безопасность России в назначенных районах мирового океана, — рассказал заместитель директора Музея Победы Федор Смуглин.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Театр встречает вековой юбилей

Свой 100-й сезон завершил Театр сатиры. Его художественный руководитель народный артист России Евгений Герасимов (на фото) рассказал, как творческий коллектив готовится встретить вековой юбилей театра.

С момента назначения Евгения Герасимова на должность художественного руководителя прошло не так много времени — чуть больше месяца. Он подчеркнул, что все еще вникает в некоторые нюансы рабочего процесса.

— Я убежден, чтобы двигаться вперед и развиваться, нам надо посмотреть на то, что уже сделано, не бояться признать ошибки, а также произвести большую работу над ними. Главная задача сейчас — определить репертурную политику, удивить зрителя новыми постановками, — отметил Евгений Герасимов. — Я считаю, что каждая новая постановка, режиссер и артист должны быть частью единого, слаженного механизма.

1 октября 2024 года Театру сатиры исполняется 100 лет, и эту дату режиссер и его команда намерены отмечать весь год.

— За минувший сезон театр представил несколько премьер, запустил экскурсию «Век сатиры», а также провел несколько встреч для зрителей после спектаклей, — отметил Евгений Герасимов. —

9 Мая театр запустил акцию «Синий платочек» — мы раздали этот предмет каждому зрителю.

Сезон откроет шоу «Планета Ширвиндт», которое будет состоять из самых известных сцен народного артиста РСФСР Александра Ширвиндта в исполнении режиссеров, артистов, певцов, художников.

— 19 июля Александру Ширвиндту исполнилось бы 90 лет. Конечно, этот день мы будем отмечать, но основное мероприятие будет 1 октября в день 100-летия театра, — рассказал Евгений Герасимов. — Труппа театра решила сделать стипендию Ширвиндта в Щукинском училище, и средства, которые будут вырваны 19 июля за спектакль, мы отдадим лучшим студентам.

А 1 декабря театр покажет масштабный спектакль «100-летие» Виктора Крамера. Премьера будет представлена в виде спектакля-обозрения, который когда-то стал визитной карточкой театра.

— В следующем сезоне у артистов не будет дефицита ролей. Готовится репертуар, ставятся премьеры, — дополнил Герасимов.

Новый сезон обещает удивить не только новыми постановками, но и новыми костюмами, к воплощению которых вернется стилист Юрий Васильев.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Национальная премия объединяет писателей

15 июля стартует прием заявок для участия в Национальной литературной премии «Слово». Подать их можно до 15 сентября включительно.

Среди учредителей — Российский книжный союз и Союз писателей. Победители разделят между собой 16 миллионов рублей.

— Эту премию потребовало само время. Есть авторы, чьи книги ушаны наградами. Премия перестала быть событием. Нам необходимо было сделать ту награду, которая будет отражать весь спектр нашего общества, — рассказал председатель правления

Союза писателей России Николай Иванов. По его словам, премия уже объединила лучших авторов России, в том числе и волонтеров СВО.

— Мы готовы читать и оценивать рукописи, потому что в них может быть больше правды, истины, чем есть. Надемся, что среди рукописей мы найдем трех авторов, книги которых будут впоследствии изданы, — дополнил Иванов. Премия, по мнению жюри, будет давать послы, какие книги и темы нужны народу. Сейчас это, конечно же, патриотизм и любовь к своему Отечеству.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Пожарные локализовали возгорание за четыре часа

Вчера в Химках Московской области в цехе завода по производству керамических плит произошел крупный пожар. По сообщениям МЧС России, загорелась кровля.

В Центр управления в кризисных ситуациях Главного управления МЧС по Московской области в 7:13 поступило сообщение, что горит крыша здания, находящегося в микрорайоне Сходня, дом № 2. Изначально площадь пожара составляла 80 квадратных метров.

— Уже в 11:05 пожар был локализован на площади 3000 квадратных метров, — сообщила сотрудник пресс-службы ГУ МЧС по Московской области Татьяна Уникова. — В туше-

нии пожара принимали участие 98 специалистов, 34 единицы техники. В Прокуратуре Московской области заявили, что контролируют установление причин пожара на территории производственно-складского здания в городском округе.

— Информация о пострадавших не поступала, — отметили в пресс-службе ведомства. — Химкинская городская прокуратура контролирует установление всех обстоятельств произошедшего. Точные причины возгорания будут установлены по результатам пожарно-технической экспертизы.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Между Курским вокзалом и Центром современного искусства «Винзавод» сейчас проходит выставка уличного искусства «Ритм города», куратором проекта выступил Дмитрий Аске — известный художник публичного искусства, преобразующего общественное пространство в столице и не только. Корреспондент «ВМ» узнала, как выбирались авторы для проекта и как власть взаимодействует с теми, кто вместо холстов выбирает стены.

Городское искусство

Художник Дмитрий Аске: Вопреки стереотипам, граффити — это не протест

Многие помнят стены, украшенные странными надписями, и подростков, которые, побросав баллончики с краской, убегают от полиции. Так было в 2000-е, но сейчас те, кто когда-то начал свой творческий путь с полуправильного творчества, стали признанными мастерами стрит-арта — город заказывает им все новые и новые проекты, а на ярмарках современного искусства их работы стали одними из самых востребованных.

Мы поговорили с художником Дмитрием Аске о том, как из неофициального искусства стрит-арт стал признанным направлением, почему художники хранят анонимность и как соцсети повлияли на развитие направления.

Дмитрий, сейчас проходит выставка «НЕТСТЕН: Ритм города», где вы выступили куратором. Как выбирали художников для участия? Какая главная идея, концепция?

Я хотел подобрать талантливых художников, которые еще не участвовали в этом проекте. Предложил организаторам список из 20 человек, из которых отобрали 12 для создания эскизов. В результате жюри выбрало шесть авторов. Их работы сейчас можно увидеть на стене у Курского вокзала.

Идея этого сезона заключается в том, чтобы рисунки художников образовали единую композицию, иллюстрирующую сутки из жизни Москвы: ночь, утро, день, вечер и снова ночь. Причем получилось сделать так, чтобы идея считывалась как при просмотре стены слева направо, так и наоборот.

Выставка организована по заказу города. Влияло ли это на работу или у вас была полная свобода действий?

Когда мне предложили стать куратором пятого сезона «НЕТСТЕН», то подробно рассказали о моей задаче. Я придумал три темы, посвященные городу, из которых по итогу выбрали одну, подобрал участников, пообщался с ними и собрал эскизы. Никаких проблем в процессе не возникало. В первую очередь мне хотелось дать возможность создать свои работы интересным, на мой взгляд, художникам.

Стрит-арт изначально был протестным, неофициальным искусством, но сейчас большое количество произведений вышло в «официальный» сегмент. Когда это произошло?

Я увлекся граффити подростком, еще в 2000 году, затем участвовал в выпускной печатной и онлайн-издания о граффити и стрит-арте, читал лекции и курировал выставки об уличном искусстве. И могу вам сказать, что единственный протест, присущий граффити, — это подростковый протест, многими граффити-райтерами (художники, которые оставляют свою стилизованную подпись на стенах. — «ВМ») даже не осознанный.

Протестность в стрит-арте, который вырос из граффити, — это распространенный стереотип. Он не соответствует действительности. Да, есть отдельные художники, которые строят свое творчество на противостоянии чему-либо, но большая часть просто занимается самовыражением и саморекламой.

Мнение о протестности уличного искусства, на мой взгляд, появилось благодаря работам Бэнкси. Многие узнали о стрит-арте именно из-за него и стали воспринимать всю эту сферу деятельности через призму творчества данного художника.

Примерно с начала 2010-х годов стрит-арт стал настолько популярным, что уличных художников начали приглашать на многочисленные фестивали для росписи больших стен по всему миру. Таким образом несанкционированное творчество на улицах превратилось в форму публичного искусства в общественном пространстве. — «ВМ», то есть в «официальный» стрит-арт.

Если говорить о коллекционировании работ художников уличной волны — возможно собирать только фотографии арт-объектов или многие работают и в других техниках: пишут картины, создают скульптуры? Это подготовительные работы к монументальному произведению или самостоятельные?

Лично я уже 12 лет коллекционирую студийные работы художников уличной волны: холсты, графику на бумаге, скульптуры. Все это самостоятельные произведения. Если говорить о фотографиях уличных работ, то это скорее документация, хотя иногда художники выпускают тиражные работы с такими снимками. Сейчас уличные произведения помогают художникам, работающим в городе самостоятельно или в рамках публичного заказа, привлечь внимание к своему творчеству и собрать аудиторию.

Правильно ли я понимаю, что уличное искусство, если оно создается не по официальным заказам администрации города или коммерческих компаний, никак не монетизируется? Художники приобретают себе имя и известность, но покупают у них другие работы?

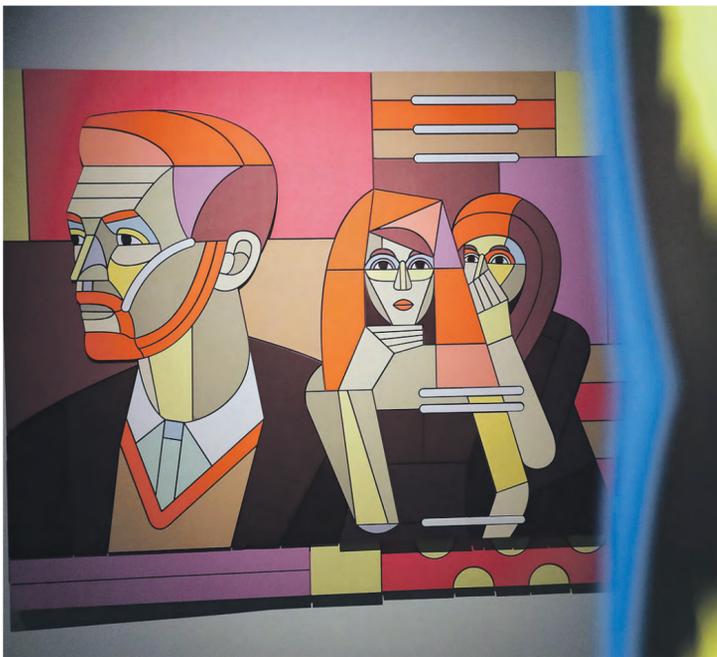
Да, совершенно верно. Часто им приходится зарабатывать другими способами: заниматься дизайном, иллюстрацией, оформлением помещений или еще чем-то. Не все художники уличной волны зарабатывают столько, сколько им хотелось бы, занимаясь исключительно творчеством, работая в мастерской или в общественных пространствах.

У вас есть своя коллекция работ современных художников. Расскажите подробнее. За кем вы особенно следите и почему?

Я собрал уже более 150 произведений, от маленьких рисунков на бумаге до достаточно больших холстов. Много покупаю тиражной графики. Это — популярный формат из-за относительно небольшой стоимости и удобства хранения таких работ. Коллекционирую в основном работы художников уличной волны, которые движутся примерно по такой же художественной траектории, что и я. Мне нравится поддерживать своих коллег, я считаю это очень важной и нужной частью своей деятельности.



7 июля 2022 года. Парк Горького. Художник «уличной волны» Дмитрий Аске во время публичной дискуссии «Национальный код: дизайн и искусство в поисках идентичности»



12 октября 2023 года. Работа Дмитрия Аске, представленная на выставке номинантов арт-премии в медицентре парка «Зарядье»

Есть несколько авторов, чьи работы у меня больше всего. Это: Алексей Лука, Анатолий Акуе, Илья Слэк, Стас Ским, Петр Петро, Роман Мурашкин, Андрей Оленев и другие. Почти со всеми из них я знаком давно, еще со времен нашего общего увлечения граффити. Мне нравится их творчество, и я внимательно слежу за их новыми проектами.

Уличные художники чаще всего скрывают свою личность: многие озвучивают только псевдонимы, а не настоящие имена, скрывают лица под шапками и так далее. Это как раз последний шаг, что культура зародилась в нелегальном сегменте? Или так создаются тайна и мистификация, которая привлекает внимание, как, например, у Бэнкси?

Многие художники, и Бэнкси в том числе, начали с граффити, где анонимность — залог безопасности. Кто-то иногда продолжает рисовать граффити параллельно с художественной деятельностью, кто-то скрывает лицо по старой памяти, некоторые, наоборот, давно не скрывают настоящие имена. Элемент тайны, конечно, может добавить интереса к художнику, но это только в том случае, если сами его работы привлекают внимание. Что бы он ни сделал, об этом обязательно будут

Соцсети сделали стрит-арт известным брендом с миллионной аудиторией

писать СМИ по всему миру. И отдельно стоит упомянуть развитие смартфонов, широкополосного интернета и соцсетей. Они тоже сильно способствовали росту популярности Бэнкси. **Повысили ли соцсети популярность уличного искусства? Есть ли прямая связь между тем, что аудитория выросла, тиражированность стала больше, и тем, что произошла легализация андеграундного искусства?**

Да, конечно. Вместе с Бэнкси таким же известным брендом стал и сам стрит-арт. Соцсети превратились в ту площадку, на которой художники со своими уличными работами могут собрать многотысячную или даже миллионную аудиторию по всему миру. Тем более что стрит-арт понятен без слов.

Видя такую востребованность, люди стали организовывать фестивали уличного искусства во многих странах, в том числе и в России. В прошлом году я насчитал больше десяти подобных мероприятий в широкой географии: буквально от Калининграда до Сахалина. **Достаточно ли в России площадок для продвижения уличного искусства? Какие фестивали, ярмарки современного искусства считаются самыми яркими?**

Конечно, всегда можно лучше, но, на мой взгляд, у нас в стране много интересных начинаний. Назову несколько по всей России — стрит-арт сейчас привлекает туристов. В Нижнем Новгороде, в рамках фестиваля «Место» и других, собралось достаточно много работ уличных художников, которые можно найти на карте онлайн и посмотреть вживую, даже есть специальные гиды. Там же есть студия «Тихая» и галерея «9Б», которые работают с художниками уличной волны. Даже моих работ в Нижнем четыре штуки: две росписи и две скульптуры.

В Санкт-Петербурге, на «Севкабеле», работает «Стрит-арт хранение» — частная коллекция студийных работ уличных художников. Они не только занимаются покупкой работ, но и исследовательскими, образовательными и выставочными проектами. Сейчас в Красноярске как раз выставка работ из их коллекции. В Екатеринбурге больше 10 лет проходит фестиваль «Стенография», в котором участвовало множество российских и иностранных художников. И вообще этот город по праву можно считать одной из «столиц стрит-арта» в России. Кроме того, интересные работы создавали на мероприятиях в Тюмени, Ростове-на-Дону, Дербенте, Ярославле, Челябинске, Солнечнодольске, на Сахалине и так далее.

ДОСЬЕ

Художник Дмитрий Аске родился в Москве в 1985 году. С 2000-х годов занимался граффити, иллюстрацией и графическим дизайном. Аске разработал собственную узнаваемую стилистику: художник составляет изображение из четко очерченных геометрических форм, заполненных яркими локальными цветами. В настоящее время Дмитрий Аске создает многослойные фанерные рельефы и занимается монументальной графикой. В 2010-х он ярко заявил о себе на двух московских биеннале искусства «Уличной волны» «Артмосфера», где выступал одновременно как художник и куратор. В 2018 году в рамках биеннале он подготовил документальную выставку об истории уличного искусства в России с середины 1980-х по сегодняшний день.

Что касается ярмарок, на которых можно приобрести работы художников уличной волны, то это: Cosmocosm, Blazar, Catalog, WinWin и «Арт Москва» в столице, а также «1703» и Port Art Fair в Санкт-Петербурге и «Контур» в Нижнем Новгороде.

Где в Москве познакомиться с уличным искусством?

Так, чтобы прогуляться и посмотреть сразу много работ в одном районе, советуем выйти из метро «Курская»-кольцевая и по очереди пройти вокруг ТЦ «Триумф», мимо стены проекта «НЕТСТЕН», на «Винзавод», «Артплей» и потом через Лягу на «Кристалл». По дороге обратите внимание не только на большие росписи, но и на небольшие надписи, рисунки, наклейки и прочее. Так вы сможете наглядно почувствовать разницу между надписями граффити, стилизанным стрит-артом и организованным публичным искусством. На зданиях Музея Москвы можно посмотреть на работы Алексея Луки.

А кроме того, можно съездить на «Хлебозавод», «Флакон» и «Станколит» в районе «Савеловской» и «Дмитровской». Под Москвой, в Новой Трехгорке в Одинцово, есть множество работ с фестиваля 2019 года, в том числе самая большая моя роспись на данный момент, которая находится по адресу: улица Кутузовская, 4.

У вас очень узнаваемый стиль. Его часто сравнивают с мозаикой, но у меня, честно говоря, всегда была ассоциация с витражами. Как и в какой момент он сложился? Что на него повлияло? Какие художники или произведения вас вдохновляли?

Я начал переходить от рисования букв к лицам, персонажам и различным сюжетам в 2009 году. Уже тогда они были похожи на витражи и мозаику. У меня на сайте собраны архивные работы, и все, кому интересно, могут проследить развитие моего стиля.

Что касается визуальных влияний, то это были компьютерные игры из 1990-х, конструктор Lego, советское монументальное искусство и графика, русский авангард и научная фантастика. Но все это я осознал уже после того, как сформировался мой стиль.

В 2000-е меня очень вдохновляли граффити-художники, которые смешивали это направление с графическим дизайном — на тот момент это было очень свежо. Позднее я начал шаг за шагом расширять свой кругозор и интересоваться очень разным искусством: от Древнего мира до Возрождения, от живописи XVIII–XIX веков до концептуалистов XX века и постмодернистов, от классиков русской живописи и иконописи до монументального искусства и публичного искусства. **Знаю, что ваши работы иногда закрасивают вопреки вашему мнению и желанию жителей. Почему так происходит?**

Был случай с моей росписью в Орликовом переулке. В 2017 году в Москве приняли закон о запрете рисованной рекламы, и коммунальщики, не разбирая, закрасили очень много авторских работ, которые были созданы на фестивале «Лучший город Земли» в 2013–2014 годах. **Это всегда болезненная история или осознанно идете на риск?**

Сейчас я уже отношусь к этому спокойно. Никакого риска тут нет, это просто правила игры. Для меня важно сфотографировать свою работу в городском пространстве и ее опубликовать. Я понимаю, что даже масштабные росписи могут испортиться или быть закрасены с течением времени. Хотя бывают и приятные истории. Например, создатели велосипедной памп-трека (велосипедная трасса, которая представляет собой чередование ям и кочек. — «ВМ») в Строгине вот уже десять лет сами реставрируют мою роспись под Строгинским мостом.

Какие работы для вас стали знаковыми, опорными? Какие сейчас можно увидеть в Москве?

Думаю, что сейчас это панно в здании Ленинградского вокзала. Оно было создано в 2019 году к десятилетию запуска «Сапсана» между Москвой и Санкт-Петербургом и должно было существовать год. Но работа так всем понравилась, что ее решили оставить навсегда. Еще мои панно есть на Южном речном вокзале, а росписи можно посмотреть на «Винзаводе», «Кристалле», в Новой Трехгорке в Строгине. Также в Новых Ватутинках, на въезде в район Russian Design District, стоит моя скульптура. А за новыми проектами можно следить через соцсети.

кстати

С начала 2000-х стрит-арт становится глобальным феноменом. Многие специалисты полагают, что термин «стрит-арт» уже не подходит для описания многогранного явления. В России Институтом исследования и развития стрит-арта в Санкт-Петербурге предложен термин «уличная волна». Сегодня уличное искусство в России стало востребованным направлением арт-рынка.



АЛЕКСАНДРА ЕРОЩЕНКО
Обозреватель

Республика Карелия с каждым годом все больше и больше набирает популярность среди российских туристов. Туда едут для того, чтобы посмотреть мраморный каньон в горном парке «Рускеала» или прокатиться на ретропоезде. Но все же главной достопримечательностью Карелии стал самый большой музей деревянного зодчества под открытым небом «Кижжи». Туда отправилась и корреспондент «ВМ».

Остров деревянного зодчества

Карелия готова удивлять своей архитектурой, кухней и местным фольклором

По прибытии на остров первым делом нас встречает слаженная «банда» из насекомых и птиц. Вороны людей не боятся, а, наоборот, стремятся выхватить какую-то еду из рук зававшегося туриста. Глаз да глаз за ними нужен. Комары атакуют на протяжении всей поездки. — Нашествием этих насекомых мы, скорее всего, обязаны малочисленному народу саамы, которые обитали на этой земле и разводили оленей. Комарам сложно преодолеть большие водные пространства. Так что существует большая вероятность, что раньше их могло быть на острове гораздо меньше, — рассказывает начальник службы информации музея-заповедника «Кижжи» Дмитрий Дюгай. Саамы перевозили оленей на остров, а на их шерсти «транспортировались» и комары, которые уже надолго там поселились. Но виды и сооружения, с которыми можно познакомиться на острове, перебивают все неудобства от кровососущих спутников туристов.

Рожь да рожь кругом

Сейчас остров Кижжи необитаем, хотя еще несколько десятков лет назад на нем кипела жизнь и строились церкви. — Когда-то всю территорию Карелии покрывал ледник толщиной больше километра. Когда в конце Ледникового периода он стал отступать, то оставил после себя на земле широкие борозды, вытянутые с севера на юг. И одна из таких глубоких борозд — это и есть Онежское озеро. Между прочим, второе по величине в Европе, — говорит Дмитрий. — Из ледника, пока он таял, вытекало несколько рек, в том числе и та, на месте которой расположен остров. Можно видеть, что он узкий, длинный и в пяти местах расширяется. Там, где идет расширение, было когда-то устье. Потом ледник ушел, появились озеро и остров Кижжи. Изначально эта территория была населена крестьянами, которые возделывали землю.

Петр Первый лично очертил место строительства будущего ансамбля

— Почему здесь поселились люди и начали строить церкви? Все просто — почва здесь богата шунгитом. Это очень древняя вулканическая порода, возраст ее больше миллиарда лет. О целебных свойствах шунгита ходит много легенд, но научно они не подтверждены. Однако один факт пользы шунгита отрицать нельзя — он черного цвета, а значит, очень хорошо собирает свет. Почва здесь прогревается гораздо лучше, а следовательно — это идеальное место, для того чтобы сеять рожь, — объясняет Дмитрий Дюгай.

Так что, если бы вы попали на остров Кижжи в те времена, когда здесь хозяйничали крестьяне, то не увидели бы даже те немногие деревья, которые есть сейчас. Не было ни дорог, ни посадок. Одна сплошная рожь.

— Причем земля здесь ценилась настолько высоко, что не было даже пастибищ. Крестьяне держали некоторое количество коров, овец, но пасти их вывозили на соседние острова либо на материк на лодках. Это была женская обязанность, потому что гребля считалась легким делом, — дополнил Дмитрий.

С началом урбанизации люди начали массово уезжать в большие города — Санкт-Петербург, Петрозаводск, Москву. Именно поэтому сейчас на территории музея-заповедника нет постоянного населения, хотя в конце XVI века на острове было расположено 14 поселений. К концу XX века из старинных кижских деревень сохранились только две — Ямка и Васильево. В них живут и работают сотрудники музея, хранится часть музейных коллекций, останавливаются гости острова.

— Последним человеком из местных, который оставался жить в Кижках и не уехал в большой город, была Мария Петровна Степанова. Она находилась там более 40 лет и умерла в 2017 году. Мария Петровна всегда говорила, что ей не зачем уезжать, ведь к ней в гости приезжают все известные люди: у нее были и Юрий Лужков, и даже Владимир Путин, — отмечает Дмитрий Дюгай.

По завещанию дом Марии Степановой отошел музею-заповеднику.

Не церковь, а заглядение

Кижский погост — это один из трех первых объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Главная его достопримечательность — Преображенская церковь. Она буквально возвышается над людьми, показывая свою красоту и величие. Из-за того, что у нее 22 главы, многие думают, что это собор. Но это не так.

С колокольни церкви открываются прекрасные виды на Онежское озеро: в туманную погоду, когда оно неспокойно, словно море. Отсюда доносится аромат сырого дерева и каких-то цветов. А воздух чистый, потому что на несколько десятков километров от острова нет ни одного крупного населенного пункта.



18 июня. Начальник службы информации музея-заповедника «Кижжи» Дмитрий Дюгай с колокольни показывает, какой открывается вид на Преображенскую церковь. Фото: Анастасия Старостина



18 июня. Главное достояние музея-заповедника «Кижжи» — церковь Преображения Господня, она имеет 22 главы. Фото: Анастасия Старостина

— Церковь построена в 1714 году. О том, кто ее строил, мы достоверно ничего не знаем, но есть некоторые предположения. В Архангельской области когда-то существовала очень похожая церковь 1708 года постройки, то есть возведенная за шесть лет до нашей. И есть такое предположение, к сожалению, недокументированное, что те люди, которые строили церковь в Архангельской области, на ней «потренировались» и построили храм на острове Кижжи уже с учетом этого опыта, — говорит начальник службы информации музея-заповедника «Кижжи».

Сооружение обращает на себя внимание и своей необычной формой, ведь подобного рода постройки редко бывают симметричными. — Эта церковь, в отличие от многих других, с каждой стороны выглядит одинаково. Объясняется это достаточно просто — люди жили не только на Кижках, но и на соседних островах, и на Заонежском полуострове. И церковь была видна и узнаваема с любого направления. Ведь она нередко служила ориентиром для путников. Конечно, важна и эстетика: все, что находится выше второго уровня окон, сделано исключительно для красоты. Это пространство не видно изнутри, — объясняет Дмитрий.

ЛЕГЕНДЫ

Финский лингвист Элиас Леннорт путешествовал по всей Карелии, собирая мифы и легенды, передававшиеся из уст в уста. Именно так он собрал труд под названием «Калевала». В его основу легли народные песни — руны. Среди историй есть рассказ о мельнице-самомолке Сампо, одновременно производящей муку, соль и золото. Для жителей страны это символ богатства, процветания и благополучия. Отчасти это и символ свободы и независимости. По всей Карелии можно найти камни разного размера, которые положены друг на друга. Местные верят, что это тролли, с которыми можно поговорить, поделившись своими проблемами. Еще одна легенда Карелии предупреждает всех об опасностях, которые подстерегают каждого сплывшего на гору Воттоваару. Согласно преданию здесь раньше находился нуль бога смерти, оставивший после себя некое подобие Стоунхенджа.

Украденное небо

Есть и связанная с церковью легенда: говорят, что Преображенскую церковь построил некий мастер Нестор. После того как он завершил постройку, он забросил топор в Онежское озеро со словами: «Нет, не было и не будет такой церкви». И, кажется, у него получилось сдержать слово. — Внутреннее убранство было похищено финнами во время Русско-финской войны. В годы оккупации они вывезли из заонежских церквей и часовен около 2000 единиц культурных ценностей. В том числе финны украли «небеса» — потолочные иконы Преображенской церкви. Если другие иконы удалось вернуть, то «небо» было утеряно навсегда. Точных данных нет, но, по некоторым сведениям, их оставили в Петрозаводске и сожгли в печи зимой 1944 года, — говорит Дмитрий. Сейчас же карельские реставраторы пытаются восстановить первоначальный вид иконы.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

На поезде до Петрозаводска с Ленинградского вокзала ехать около **15** часов. Цена за плацкарт — не более **4000** рублей (может меняться в зависимости от загрузки вагонов или времени года). Если остановиться в отеле «Карелия», то можно сэкономить на дороге в «Кижжи». Добраться на остров можно несколькими способами, но самый быстрый из них — по Онежскому озеру на катерах «Комета». Путь по воде продлится **1 час 20 минут**. За это время «Комета» преодолит **68** километров. Цена за путь туда и обратно — **5000** рублей, но отель дает скидку, и уехать можно за **4500**. Более дешевый вариант — добраться на остров на автобусе до деревни Оятевщина, а там на пароме. Такое путешествие обойдется в **2000** рублей. Вход на остров тоже платный, но в билет включена обзорная экскурсия. За комплексный билет придется заплатить **1600** рублей. (Все цены актуальны на момент написания текста.)

— Но сделать это очень трудно, потому что от небес Преображенской церкви остались только словесные описания и черно-белые изображения довоенного и военного времени, — добавляет начальник службы информации музея-заповедника «Кижжи» Дмитрий Дюгай.

Без единого ли гвоздя

Продолжаем изучать иконы и видим много необычного. Например, у святых на столе лежит... морковь. — Эта иконописная школа Северных писем, иконы расписываются по-северному. Что-то вроде наивного искусства. Приезжий мастер-иконописец писал центральный образ — а все остальное: пейзаж, животных, людей, изображали крестьяне, которые умели рисовать. Это отразилось на образах. Например, есть человек, который одет в армяк (верхнюю одежду из грубой ткани). — «ВМ», лев скорее похож на лошадь, чем на самого себя, ну а святые кушают морковь — для крестьян это считалось лакомством, — дополняет рассказ Дмитрий. Выходим на небольшое крыльцо и наслаждаемся открывающимся видом. Перед нами Онежское озеро, окружающее нас со всех сторон. Отсюда же видна самая высокая точка острова Кижжи — Нарына гора. С ней тоже связана легенда. — Когда решили восстанавливать церкви, которые сгорели от удара молний, — выбрали самое высокое место, чтобы строить там. Тогда начали приплавлять на гору лес, то его течением все время относило вниз к тому месту, где сейчас стоит Кижский погост. На трагичное перемещение с горы и обратно глав-

РЕПЛИКА

Спешите посетить этот удивительный регион

СЕРГЕЙ АБРАМОВ
ПРЕДСЕДТЕЛЬ КОМИТЕТА МТПП ПО ТУРИЗМУ И ГОСТИНИЧНОМУ БИЗНЕСУ

Сегодня поехать в Карелию выходит дешевле, чем в какой-то другой регион. В наше время, когда несколько ограничен круг возможностей в путешествии, это направление становится очень интересным из-за богатства природы. Сегодня мы познаем свою страну, и это один из тех регионов, который относительно недорогой просто потому, что он пока еще не освоен окончательно. Пока эти маршруты не стали очень популярными и забитыми туристами, я бы советовал побывать там каждому. Это одна из лучших возможностей посмотреть Русский Север. В Карелии уникальная кухня, природа, которая сочетает в себе горы и озера, а также паломнические места. Местные жители очень приветливы, готовы провести экскурсию или рассказать о своем регионе так, что вы захотите остаться там надолго.



ному плотнику явилась Богородица и сказала, что строить нужно именно здесь, — говорит Дмитрий.

Вопрос, который волнует всех, кто приезжает на остров: действительно ли весь ансамбль построен без единого гвоздя? На момент постройки ансамбля это действительно было так.

— Сам сруб и тогда и сейчас не требует гвоздей. Он просто складывается. Там используются различные узлы и соединения. Все крыши, бочки, главы покрыты осиновой черепицей, это называется лемех. Когда строили церковь, здесь с железом было все очень плохо. Килограмм гвоздей стоил, как корова. Естественно, учитывая объемы, крестьяне не могли себе позволить такие средства на открытие церкви. Кто делал? Брали деталь, просверливали ее насковзь ручным сверлом, потом туда забивалась деревянная палочка. Со временем металла в этих землях стало больше, а следовательно, гвозди стали доступнее и их стали использовать в поновлениях — так называли ремонты церквей, — объясняет Дмитрий.

А поновления здесь проходили примерно каждые 30 лет — надо было заменять тот самый лемех.

— Крестьяне предпочитали орудовать топором, ведь пила у нас появилась только в XIX веке, и то очень долго приживалась, — говорит Дмитрий.

А еще на Кижках зародилось былинное творчество.

— Здесь похоронен Трофим Рябинин — известный заонежский сказитель. Во второй половине XIX века обнаружилось, что здесь сохранились былины. Весь Киевский и Новгородский циклы в наиболее полном виде сохранились именно у нас, на острове Кижжи и в его окрестностях. Большая часть былины, которые мы знаем из школьной программы, записана именно здесь, — говорит начальник службы информации музея-заповедника «Кижжи» Дмитрий Дюгай.

Рыба или мясо

Ну, после такой интересной и всеобъемлющей экскурсии можно и поесть. Благо выбор в Карелии на любой вкус.

В основном местная кухня — это самые разнообразные блюда из рыбы. С особой любовью здесь готовят финский рыбный суп с молоком или сливками. Попробовать его можно практически на каждом шагу, особенно в Петрозаводске. Например, в одном из ресторанчиков суп из лосося на основе сливок с добавлением картофеля, лука и моркови подают с болгарским перцем и фирменной картофельной «калиткой». Или можно полакомиться нежнейшей сельдью местного посола с маринованным луком, огурчиками и лесными карельскими ягодами.

Но если нравятся больше мясо, то можно попробовать салат «оливье» с оленевой или телячьей изюминкой. Или пообедать супом из белых грибов «Кижские посиделки» — вкусная похлебка готовится из карельских лесных грибов с гречневой кашей. Запить все можно чаем или настойкой на местных ягодах.

Конечно, остров Кижжи — это не вся Карелия. Туристам очень нравится посещать горный парк «Рускеала», а православные паломники могут отправиться на остров Валаам. В Карелию лучше всего приезжать с пустыми чемоданами: дом захочется привезти много-много сувениров. Изделия из дерева, различные варенья, чай, книги с легендами и мифами, шунгит или фигурки из мрамора будут напоминать вам о прекрасно проведенном в этом регионе времени.



АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
Корреспондент



НАШ ВЕК

товарищ — газета

Мы продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный 100-летию «Вечерней Москвы». Героем рубрики становится коллекционер ретроавтомобилей Кирилл Евстафьев. Листая номера газеты, он с интересом изучает материалы, посвященные производству машин, выставкам и пробегам авто и мотоциклов. Он сам не раз принимал участие в таких мероприятиях. В его ретроавтомобильном гараже 10 «железных коней». — Скорости жизни растут пропорционально скоростям на автомагистралях, — рассказывает Кирилл Евстафьев. — Поэтому читаю новости обычно, когда стою в пробках, в электронном виде. Но и про классический, печатный формат не забываю. Всегда приятно открыть свежий номер газеты, сидя в комфортной обстановке, например в ожидании деловой встречи. Фото: Наталья Шатохина

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Учителей в школах будут проверять на компетентность — их профессионализм, методическую и психологическую подготовку. Такую стратегию оценки качества утвердили Рособорнадзор вместе с Министерством просвещения РФ. Новый анализ поможет развить в учителях так называемые мягкие навыки.

вопрос дня

Пройдут проверки психологической подготовки учителей. И как вам?



ЮРИЙ СОЛЕНОВ
ОСНОВАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ОТЦОВ»

Если проверять учителей будут профессиональные психологи и если будут точно выстроены критерии, то вполне можно будет достичь нужных итогов. Эти критерии должны быть понятны и для учителей, и для учеников, и для родителей. Конечно же, коммуникация обучающихся с педагогами очень важна. Этот фактор тоже влияет на качество учебного процесса и на получение учениками необходимых знаний. Сейчас, к сожалению, в некоторых регионах очень распространены случаи травли как среди учеников, так и между ними и учителями. Чтобы этот показатель снизился, нужно развивать коммуникационные навыки обеих сторон.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА

Такая очередная проверка никак не поможет нашей образовательной системе развиваться, потому что некомпетентных учителей у нас в стране достаточно много, а их

зарплаты в некоторых регионах недостаточны высокие. К сожалению, сейчас в школу идут те люди, которые не имеют возможности устроиться на другом месте. В этой сфере в стране жесточайший набор кадров — от 30 до 70 процентов. Еще я не понимаю, кто будет проверять учителей. Насколько эти люди будут компетентны, чтобы оценивать уровень знаний педагогов? Где их нужно учить, чтобы они были умнее? Это бесполезная трата бюджетных средств, их можно было бы направить на решение других актуальных вопросов. Некомпетентность учителей «лечится» нормальной оплатой труда, чтобы мотивация преподавать было больше. Такие проверки займут время и нужного эффекта не дадут.



БОРИС ДЕРЕВЯГИН
НЕЗАВИСИМЫЙ АНАЛИТИК ОБРАЗОВАНИЯ

В рамках оценки эффективности школ, конечно же, нужно проводить тестирование учителей. Новая критериальная система затронет большую сферу, что позволит понять, куда лучше вкладывать деньги. Ведь задача мониторинга — повышение среднего уровня школ, а это нагрузка не только на педагогов, но и на администрацию. Основная задача любого образовательного процесса — это существенное наращивание знаний обучаю-

щихся, а этот уровень зависит во многом от учителей. Выявить недостающие знания и выделить на это бюджет мы сможем, тогда педагогов будут отправлять на курсы повышения квалификации как в области основных, так и в области мягких навыков. Главное — сделать эту систему детально выстроенной относительно формирования обратной связи как в части запросов и предложений администрации и педагогов по повышению эффективности образовательного процесса, так и в части оценки результативности принятых мер.



НАТАЛЬЯ САПРОНОВА
ПРЕДСЕДТЕЛЬ КОМИТЕТА МОСКОВСКОЙ ТРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ

Я считаю, что такие тесты — слишком большая нагрузка для учителей. Педагогов и так постоянно проверяют, что-то от них требуют, и никто не понимает, что им работать некогда. Эта профессия требует много сил и времени, а такие инициативы только добавят им дополнительную нагрузку, поэтому на качестве образования это скажется скорее отрицательно, чем положительно. Ни детям, ни учителям лучше от этого не будет. Понять компетентность педагога просто и без всяких дополнительных проверок — посмотрите на то, какие результаты показывают его ученики. Если мы видим прогресс в результатах сдачи, например, ЕГЭ, то учитель хороший. Не думаю, что есть хорошие специалисты, которые решили бы проблему проверки компетентности. Такими проверками вряд ли получится достичь поставленных целей.

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Творческие эксперименты режиссера Павла Лунгина

дата

Сегодня исполняется 75 лет мэтру отечественного кинематографа режиссеру Павлу Лунгину. Корреспондент «ВМ» узнала о творческих планах и ближайших премьерах мастера, одна из которых состоится уже осенью.

Дебютный фильм, «Таксиблиз», Павел Лунгин снял в 40 лет. И сразу же получил приз как лучший режиссер на Каннском фестивале 1990 года.

— Павел Лунгин входит в узкий круг российских постановщиков, которые получили признание не только по эту сторону границы, — отметил кинокритик Александр Фоллин. — Быстрое и высокое признание стало для него своего рода «лекарством против страха». Потому что все эти годы Лунгин экспериментирует, радикально меняет жанры, темы, актеров и даже авторский почерк. Палитра интересов и тем, которые волнуют постановщика, широка: от судьбы Ивана Грозного или Сергея Рахманинова до современных событий или экранизаций классики, однако с переносом действия в наше время. При этом каждый фильм режиссера приносил ему триумф и признание коллег и зрителей. Так случилось и с картиной «Остров» о монахе, старце, обладающем даром прозорливости и исцеляющем людей. За этот фильм режиссер получил награды «Золотой орел» и «Ника». Главную роль, как и в дебютной картине, сыграл Петр Мамонов, и совместная работа стала продолжением существования их творческого тандема. В фильме Лунгина «Царь» роль Ивана Грозного сыграл Александр Петров, а роль царя, одержимого жестокостью и страдающего от позорений, тоже сыграл Петр Мамонов. Его антагониста, митрополита Московского Филиппа воплотил на экране Олег Янковский. Еще одной яркой работой режиссера стал фильм «Дама пик» по повести Пушкина и опере Чайковского. При



9 октября 2023 года. Геленджик. Режиссер Павел Лунгин на закрытии фестиваля актуального российского кино «Маяк»

досье

Режиссер, сценарист и продюсер Павел Лунгин родился 12 июля 1949 года. Лауреат Каннского фестиваля, премий «Золотой орел» и «Ника». В 2008 году получил почетное звание народного артиста Российской Федерации за заслуги в развитии отечественного кинематографа. В его фильмографии более 25 работ, среди которых «Остров», «Царь», «Ветна сирени», «Дирижер», «Братство» и другие.

этом действие перенесено в современность, а персонажи ставят в театре это классическое произведение. Сейчас режиссер думает о том, чтобы снять документальный фильм о жизни друга-актера.

— В сентябре начну работать, а сейчас пока собираю материал к документальному фильму «Четыре жизни Петра Мамонова». Он заслуживает внимания, осмысления, — рассказал Павел Лунгин. — Человек проходил через совершенно разные стадии жизни — был и таким божом-ху-

лиганом, и рок-звездой, и актером знаменитым. Потом стал почти отшельником, почти старцем. И каждый раз, когда у него создавалось что-то, что-то получалось, он разламывал это и шел дальше. Уже 3 октября в прокат выйдет фильм-сказка «Василиса и хранители времени», над которым велась работа в течение последних пяти лет. Павел Лунгин продолжает пробовать новые жанры и сейчас выпускает подростковое кино о блогерах, в мире которых все же есть место волшебству, чуду и даже вере в Деда Мороза. В картине сыграли Дарья Мороз, Сергей Гармаш, Юрий Кузнецов. К своему дню рождения Павел Лунгин сейчас относится философски.

— Дата такая огромная, что вспоминаешь фразу: «Время обнимать и время уклоняться от объятий», — сказал режиссер. — Я просто уеду в Черногорию, и в кругу двух-трех черногорцев, жены и друга отмечу день рождения. На вопрос о заветном желании Павел Лунгин ответил, что ему хочется любить и самому быть любимым.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ПОЗДРАВЛЕНИЯМ!

Даже маленький взнос станет символом решения проблем

Благотворительный фонд имени Наташи Едыкиной проводит II Всероссийскую акцию проекта «Пластик рулит». Организаторы рассказали «ВМ» о смысле мероприятия.

Для участия в проекте необходимо сдать вторсырье на переработку и перечислить вырученные средства в организацию. Сегодня важно привлечь внимание к экологическому ущербу от пластиковых отходов, а также напомнить о правилах и культуре дорожного движения, рассказала Анна Едыкина, президент фонда Оксана Едыкина. — Пускай это и небольшая сумма, иногда до 100 рублей, но этот вклад подчеркнет значение оказания помощи пострадавшим в ДТП, — объяснила Едыкина. — Все полученные средства направим на адресную помощь десяти подопечным нашего фонда, проведение мероприятий по профилактике ДТП с участием детей. Такие акции сплачивают семью, рассказала координатор

проектов Фонда имени Наташи Едыкиной Анна Белугина. — В этот раз за полгода мы с домочадцами смогли собрать 2,5 килограмма пластика, — поделилась Белугина. — Поскольку у нас в семье маленькие дети, мы понимаем, насколько важно соблюдать Правила дорожного движения и учить правильно переходить дорогу. Принять участие в акции можно до 24 августа.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

справка

Участникам необходимо собрать пластик и сдать его в ближайший приемный пункт вторсырья. На каждом этапе нужно сделать фото- и видеочеты и отправить их вместе с рассказом о проделанной работе. К письму необходимо прикрепить копию взноса и поделиться информацией в соцсетях.

АРЕНДА

объектов недвижимости ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион № 24/4745/СА/А/Э/МОСК на право заключения договора субаренды частей земельного участка по адресу: Московская область, в районе остановочного пункта Площевое площадью 6724 кв. м. Цель использования — под автостоянку, автостоянку большегрузного транспорта, организацию производства, погрузо-разгрузочных работ, размещения контейнеров для хранения грузов, размещения строительных бытовок, организации платного въезда, хранения строительных материалов, постройки некапитальных объектов, складирования, благоустройства территории. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 750 398 (Семсот пятьдесят тысяч триста девяносто восемь) рублей 40 копеек. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.ts-tender.ru>. Заявки принимаются до 26.07.2024 г. 11:00. Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23; Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevanm@msk.rzd.ru

property.rzd.ru

Частности

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

Разные рекламные
(499) 557-04-04
доб. 132, 158