

Я б в айтишники пошел. Школьников познакомили с инженерными профессиями и рассказали о профильных вузах → стр. 3

С ветерком. Экспертное сообщество разрабатывает поправки в Правила дорожного движения, касающиеся самокатов и гироскутеров → стр. 4

У прозы женское лицо. Писательницы задают тренды во многих сегментах отечественной словесности → стр. 7

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 18.08.20

№ 152 (28609) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Городской методический центр запускает онлайн-уроки по школьной программе для юных москвичей. Об этом сообщили на официальном сайте мэра Москвы. Школьники будут заниматься математикой, обществознанием, биологией.

## Прием высокого класса

Ремонт поликлиник по московскому стандарту позволит повысить качество оказания медицинской помощи

здравоохранение

В Москве проходит капитальный ремонт 37 поликлиник. Вчера «ВМ» побывала в одном из медицинских учреждений, где уже несколько месяцев ведутся строительные работы.

Ремонтные работы в шестом филиале Диагностического центра № 3 начались в феврале этого года. Здание построено в 1956 году. За столько времени устарели и износились коммуникации, деревянные перекрытия. Рабочим пришлось практически разобрать здание, оставив только стены. Посмотреть, на какой стадии сейчас ремонтные работы, приехала лично главный врач медучреждения Лилия Лаврова.

— Сейчас идет заливка перекрытий, укрепление оконных проемов, — рассказала она, пообщавшись со строителями. По словам главврача, фасад здания будет полностью обновлен. Также заменят все инженерные коммуникации — это необходимо для работы современного цифрового медицинского оборудования. Новый московский стандарт поликлиник предлагает также продуманное разделение здания на зоны.

— На первом этаже располагается зона комфортного пребывания и самые востребованные врачи, процедурные кабинеты, — пояснила Лаврова. На втором этаже будут принимать врачи-терапевты и врачи общей практики, на третьем этаже обустраивают кабинеты узких специалистов, на четвертом делают кабинеты функциональной диагностики, а на пятом будет находиться администрация.



Вчера 11:46 Начальник строительного участка Петр Тулаев вместе с главным врачом филиала № 6 Диагностического центра № 3 Лилией Лавровой обходят здание поликлиники, где проводится капитальный ремонт

— Такая маршрутизация будет удобна самим пациентам, — добавила главный врач диагностического центра. Визуальные решения поликлиник везде будут разные, но

### Учреждения оснастят современным оборудованием и новой мебелью

с некоторыми общими принципами. Например, у поликлиник будут большие окна, фасады с художественной

подсветкой. Стены в коридорах и кабинетах окрасят в светлые теплые тона. Кроме того, люди идут в медучреждение не только с проблемами, но и для регулярных обследований. — Для этого полностью будет закуплено современное и технологичное оборудование, — подчеркнула Лилия Лаврова. — И новая эргономичная мебель, которую выбирали врачи. При создании нового стандарта поликлиники учили потребности медицинских сотрудников. Для них будут сделаны комфортные зоны отдыха и приема пищи.

Отметим, что, пока в здании идет ремонт, врачи переехали в другое медучреждение и ведут прием своих пациентов там.

— Проблем с записью к специалистам не возникает, — добавила главврач. В целом до конца 2023 года планируется обновить 135 зданий поликлиник, которые появятся в 78 районах Москвы. Посетителями новейших зданий станут более 4 миллионов горожан. Первые 50 сдадут в период с 2020 по 2022 год. Новый московский стандарт поликлиник разработали в минувшем году. Реализация этого проекта сделает медицинскую помощь более качественной и доступной.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСЕЙ ПАЛАМАРЧУК** ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Из-за пандемии начало ремонта в некоторых зданиях действительно пришлось перенести. Но при этом сроки окончания работ не изменились. Приходится ускоряться, чтобы наверстать темпы. Ремонт идет круглосуточно, строители работают в очень быстром темпе. Работы ведутся в 37 поликлиниках, 12 из которых «ушли в ремонт» в феврале и марте, еще в 25 начаты работы в начале июля. Во всех учреждениях будет сделан капитальный ремонт из экологически чистых материалов, везде появится современная медицинская техника.



### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Ремонтные работы в поликлиниках ведутся на общей площади **120 тысяч** квадратных метров. В 2020–2023 годах планируется построить свыше **30** зданий поликлиник в районах. Для реализации нового стандарта будут приняты на работу дополнительно **500** врачей. С 2011-го в Москве построили **25** городских поликлиник, **15** из которых — за счет Адресной инвестиционной программы Москвы.



### ЦИФРА ДНЯ

# 891 600 000 000

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ СУММАРНЫЙ ОБОРОТ СТОЛИЧНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ТОРГОВЛИ И УСЛУГ В ИЮЛЕ ЭТОГО ГОДА. ПО ОТДЕЛЬНОМУ ОТРАСЛЯМ РОСТ — ОТ 80 ДО 110 ПРОЦЕНТОВ ПО СРАВНЕНИЮ С ИЮНЕМ.

Глава Департамента предпринимательства и инновационного развития Алексей Фурсин анонсировал третий поток программы Московского экспортного центра и школы управления «Сколково».

## Экспортный потенциал растет



### первый микрофон

Еще 30 московских компаний стали участниками третьего акселератора для экспортеров столицы. Он стартует менее чем через неделю — 24 августа. Программа предусматривает разработку стратегии развития экспортного потенциала предприятий в условиях меняющейся конъюнктуры рынка. Компании определяют конкурентные преимущества своих продуктов, осваивают новые маркетинговые инструменты и учатся привлекать дополнительные ресурсы для успешной внешней торговли.

Прохождение такой программы эффективно: 20 из 29 участников первых двух потоков уже заключили 43 экспортных контракта на общую сумму около 514 миллионов рублей. Так, производитель имбирных пряников с ручной росписью глазури, принявший участие в первом потоке, подписал договор на поставку своей продукции в Канаду и в Германию. Кроме того, компания договорилась о реализации своего товара в одной из крупнейших американских торговых сетей.

По итогам первого потока также подписаны контракты на экспорт из Москвы лабораторного оборудования в Казахстан, решений для спутниковой навигации в Киргизию, а также элементов систем видеонаблюдения в Италию, США и Литву. Участник второго потока акселерационной программы — производитель женской одежды — поставил товары в Грузию. Предприятие по выпуску периферийных устройств для компьютера и технического света расширило географию продаж, выйдя на рынки Венгрии, Германии, Латвии и Франции.

Было принято решение вдвое увеличить число мест в новом наборе. Участники смогут запустить экспортные продажи или расширить географию поставок. По шесть компаний, отобранных в новый поток, представляют сферы информационных технологий и производства электроники, по пять — машиностроение и производство оборудования. Отбор прошли производители медицинских товаров, продуктов питания, косметики и бытовой химии, предприятия по выпуску и продаже детских товаров, строительных инструментов, мебели, ювелирных изделий, пластмассы и каучука, а также представители логистических услуг и промышленного прототипирования.



**АЛЕКСЕЙ ФУРСИН** РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

## Путь к историческим объектам помогут проложить указатели

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал об обновлении уличных указателей и изменениях в работе маршрута электробуса т83.



Пока таких табличек в Москве 19, но их уже успели по достоинству оценить и представители ветеранских организаций, и потомки полководцев, поэтому количество умных указателей увеличат. — Новый формат городской навигации послужит добром делу сохранения исторической памяти о подвиге народа в Великой Отечественной

войне, — уверен Сергей Собянин. Система навигации в столице была обновлена. 11 139 указателей помогают найти кратчайший путь к школам, поликлиникам, музеям и другим зданиям Москвы. А на своей странице в «Твиттере» он сообщил, что электробусный маршрут т83 стал работать на три часа дольше. — Т83 — самый популярный электробусный маршрут в Москве: 1,7 миллиона пассажиров с начала года, — рассказал Сергей Собянин. Сейчас в Москве свыше 450 таких машин, а до конца года город получит еще более 100 электробусов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ОСМОТРЕЛ ХОД РЕСТАВРАЦИИ ГЭС-2 → стр. 2

### погода

+21°C



Ветер 1-3 м/с Давление 745 мм

Центр	+21	Лефортово	+21
Бутово	+21	Останкино	+21
Внуково	+21	Отрадное	+21
Жулебино	+21	Печатники	+21
Зеленоград	+20	Тушино	+21
Измайлово	+21	Троицк	+21
Кожухово	+21	Хамовники	+21
Кузьминки	+21	Чертаново	+21
Кунцево	+21	Шелепиха	+21



### валюта

#### Курс ЦБ

\$	72,97	-0,25	↓
€	86,47	+0,06	↑

#### Биржевой курс

\$	73,52	+0,65	↑
€	87,23	+0,98	↑

#### Биржевой индекс

MMVB	3054,68
PTC	1308,79
Brent	45,13
DJIA	27 874,78
Nasdaq	11 104,84
FTSE	6139,11

## Начался второй этап испытания вакцины

Специалисты Центра вирусологии и биотехнологии «Вектор» приступили ко второму этапу тестирования вакцины «ЭпиВакКорона» — клиническим исследованиям на людях. Об этом вчера рассказала глава Роспотребнадзора Анна Попова.

Первыми участниками тестовой группы стали пять человек. — Те добровольцы, кому была введена вакцина, не имеют побочных реакций, — отметила Анна Попова. — Специалисты даже не выявили ни одного покраснения в месте введения препарата и увеличения температуры.

После промежуточного отчета вакцину получили еще девять человек. В пресс-службе Роспотребнадзора сообщили, что за всеми

добровольцами ведется наблюдение со стороны Независимого комитета по мониторингу данных. После их отчетов будет принято решение о дальнейших стадиях клинических испытаний вакцины и массовом производстве. Всего в исследовании задействовано 300 человек от 18 до 60 лет. Анна Попова отметила, что необходимо разработать несколько вариантов препаратов. — Над этим сейчас ведется активная работа, — добавила глава Роспотребнадзора. Ранее в Центре имени Николая Гамалеи выпустили первую партию вакцины от коронавируса «Спутник V».

ЮЛИЯ ПАНОВА j.panova@vm.ru

КАК ГОРОД БОРЕТСЯ С ПАНДЕМИЕЙ → стр. 2

# Сергей Собянин: Город получит уникальный музейный центр

## реставрация

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход реставрации исторической центральной электрической станции городского трамвая. Эти работы, по оценке главы столицы, вышли на финишную прямую.

Построенная в начале прошлого столетия у Малого Каменного моста на берегу Водотводного канала центральная электрическая станция городского трамвая (позднее — ГЭС-2) переживает новый этап перестройки. Само по себе сооружение уникальное: в его архитектуре есть мотивы неорусского стиля, особой деталью считалась стеклянная крыша. Почти полтора десятилетия назад станцию было решено перестать эксплуатировать, а чуть позже ей присвоили статус объекта культурного наследия регионального значения. Шесть лет назад старые цеха были проданы. Инвестор решил не просто вернуть и полностью воспроизвести антураж вековой давности, но и устроить в центре города небольшой музейно-образовательный комплекс — дом культуры «ГЭС-2». Однако, по сути, в районе бывшей электростанции на Болотной набережной скоро появится не просто музей, а большое культурное пространство и благоустроенная городская среда. Помимо самого здания станции, в проект реконструк-



Вчера 13:10 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и президент фонда V-A-C, председатель правления «Новатек» Леонид Михельсон (слева) осмотрели ход реставрации бывшей центральной городской электростанции. Во втором ряду заместители мэра — Андрей Бочкарев (справа) и Петр Бирюков

ции вошли Патриарший пешеходный мост, благоустройство части Болотной набережной и создание нового спуска к реке. ГЭС-2 будет современным домом культуры, в котором будут развиваться художественное производство и образование широкого профиля. — Один из крупнейших культурных центров Москвы, который возводится на Болотной набережной, создадет на частные средства. Комплекс приобретает все более реальные черты. Уже завершены инженерные коммуникации, практически окончены монтажные и благоустроительные работы, — оценил масштаб

преобразования этого пространства Сергей Собянин. — Здесь даже появилась березовая роща. Город в ожидании окончания всех работ, и москвичам не терпится увидеть, как музей откроет свои двери. Согласно проекту, центральным элементом комплекса станет реставрированное здание ГЭС-2. Ему вернут первоначальный вид: расчистят от поздних наслоений и пристроек, воссоздадут наиболее выразительный элемент здания — башню с часами. На крыше установят солнечные батареи, которые обеспечат до десяти процентов энергии, необходимой для эксплуатации

такого большого сооружения. Как рассказал мэру президент фонда V-A-C, председатель правления АО «Новатек» Леонид Михельсон, прошедшая пандемия коронавирусной инфекции отсрочила ввод уникального культурного центра столицы. — Отставание в поставках составило примерно три месяца, — сообщил он. — Тем не менее все работы планируется завершить уже до конца нынешнего года. В настоящее время ведется отделка внутренних помещений. Материалы подбираются самым тщательным образом, исходя из проекта реставра-

ции бывшей электрической станции. Но внимание специалистов сосредоточено не только на главном здании, и музейной электростанции, отдельное стоящее здание под названием «Своды» будет отведено под творческие мастерские — здесь появится большой центр художественного производства. — Мы уверены, что данный культурный центр получится очень красивым, — продолжил Леонид Михельсон. — Здесь будет не просто музей. В составе этого комплекса откроется библиотека, концертный зал на 450 мест, зара-

ботают учебные классы. Такой культурный многофункциональный центр станет хорошим подарком для наших горожан. Обустраивают здесь и новую пешеходную зону — от храма Христа Спасителя до Якиманской набережной, приведя в порядок Патриарший пешеходный мост. Здесь также устроят для посетителей центра спуск к воде — для отдыха и прогулок. Сергей Собянин отметил, что Москва будет и в дальнейшем помогать в реализации этого проекта.

ВАСИЛИСА ЧЕРЯВСКАЯ  
v.cheryavskaya@vm.ru

## борьба с пандемией

# Доноров плазмы становится больше

## оперштаб

Вчера в Оперативном штабе по контролю и мониторингу ситуации с коронавирусом в Москве сообщили, что в столице подтверждено 690 новых случаев заражения коронавирусной инфекцией.

В штабе отметили, что среднесуточное число заболевших за последнюю неделю на 26,6 процента меньше, чем полтора месяца назад. — Среднесуточный темп прироста за две недели составляет 0,28 процента. В соответствии с критериями Роспотребнадзора показатель меньше единицы говорит о стабильной эпидемиологической ситуации в городе, — пояснили в Оперштабе. При этом, несмотря на увеличение охвата тестирования на коронавирус, число новых случаев в Москве остается на низком уровне. Между тем количество выздоровевших в столице продолжает постоянно увеличиваться.

— За прошедшие сутки после прохождения лечения выздоровели еще 819 пациентов. Всего число людей, вылечившихся от инфекции, увеличилось до 197 962, — сообщила руководитель столичного Оперативного штаба, заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Она также рассказала, что в июле донорами плазмы в Москве стали 900 человек, вылечившихся от COVID-19, что превышает июньские показатели на 15 процентов. — Все больше москвичей, переболевших новой коронавирусной инфекцией, становятся донорами плазмы, — отметила заммэра. — Всего кровь с антителами к COVID-19 сдали уже почти 3 тысячи человек.

В Оперштабе уточнили, что переливание плазмы крови с антителами к коронавирусной инфекции является одним из методов лечения COVID-19, который применяется совместно с другими методами лечения. — Предварительные результаты исследования показали, что после переливания донорской плазмы у среднетяжелых пациентов снижается риск оказаться на искусственной вентиляции легких в реанимации на 63 процента, — подчеркнули в штабе. — А вероятность выздоровления тяжелых больных, получающих плазму, увеличивается на 19 процентов. При этом такой метод лечения может быть назначен только врачом. Добавим, что донором плазмы может стать человек в возрасте от 18 до 55 лет, переболевший коронавирусной инфекцией и при этом не имеющий хронических заболеваний. Также у него должны быть отрицательные анализы на ВИЧ, гепатиты В и С.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## цифра

# 3

тысячи человек, переболевших коронавирусом, стали донорами плазмы. Переливание крови повышает шансы на выздоровление.

# Детские площадки находятся под особым контролем

Вчера глава управы Таганского района города Москвы Александр Мишаков проинспектировал территорию района. Корреспондент «ВМ» присоединился к обходу.

— Теперь во дворе появилась территория для игр с разнообразными игровыми комплексами и большая спортивная площадка с тренажерами, — рассказывает глава управы. Жители на районное начальство особого внимания не об-

рашают — малыши качаются на качелях, дети постарше носятся по игровому комплексу. Рядом на скамейках расположились родители.

— С удовольствием посещаю с сыном детскую площадку, — говорит местная жительница Яна Кирей. — Да и сама занимаюсь на спортивных тренажерах, когда есть возможность.

Состоянием обеих площадок остался доволен и глава управы. Как и дорожными работами, которые проводят специалисты ГБУ «Автомобильные дороги». Покрытие ремонтируют на улице Большие Каменщики, в Новоспасском проезде, на Симоновском Валу. После их завершения прилегающие территории будут благоустроены.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoilova@vm.ru

Традиционный обход глава управы в этот раз начал с осмотра территории у дома № 3 по Новоспасскому переулку и расположенной там детской площадки. Александр Мишаков проверил крепкие элементы качелей, осмотрел скалы на детских горках на наличие трещин и неровностей, обратил особое внимание на состояние резинового покрытия площадки. По словам Александра Мишакова, в прошлом году во дворе в рамках программы «Мой район» прошли комплексные работы по благоустройству.

## кстати

В Таганском районе, согласно статистическим данным, проживают 123 532 человека. Жилой фонд района насчитывает 431 многоквартирный дом. На 323 дворовых территориях размещено 189 детских площадок для игр и развлечений и 36 площадок для занятий спортом.



Вчера 17:15 Глава управы Таганского района Александр Мишаков рассказывает, как проводятся ремонт дорог и благоустройство прилегающих к ним территорий

# Производители представляют свои товары на первом онлайн-фестивале торговли

Столичные компании примут участие в первом Всероссийском онлайн-фестивале шопинга. Об этом сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



Фестиваль пройдет при поддержке Департамента предпринимательства и инновационного развития столицы с 22 по 23 августа. Производители в прямом эфире общаются с потенциальными партнерами и покупателями на специализированной цифровой платформе dfg.online. При этом гости фестиваля смогут сделать покупки со скидкой до 70 процентов.

— Это новый формат торговли, предполагающий максимальную вовлеченность всех участников, — сказала Ната-

лья Сергунина. — Предприниматели не просто соберут онлайн-витрину с разными товарами и будут ждать продаж, они расскажут о своих коллекциях, познакомят с отраслевыми трендами, а также дадут полезные советы. Развитие онлайн-торговли — одно из направлений поддержки малого и среднего

бизнеса в столице. До 28 августа московские компании могут подать заявки на субсидию, которая компенсирует часть расходов на продвижение продукции на маркетплейсах. Выплата позволит возместить до 50 процентов комиссии, которую взимают интернет-площадки. Максимальный размер субсидии составит 700 тысяч рублей.

Узнать, какие документы нужно собрать, чтобы получить компенсацию, можно на сайте cashback.moscow.business. Также предприниматели могут обратиться на единую линию по вопросам субсидий: (499) 961-01-20. Звонки принимаются с понедельника по пятницу с 9:00 до 18:00.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trostyanskaya@vm.ru

# Актеры и телеведущие познакомятся с работой промышленных предприятий столицы

Проект «Открой#Моспром» запустил цикл онлайн-эфиров, в ходе которых российские артисты и телеведущие побывают на предприятиях столицы и поделятся впечатлениями.

Трансляции будут проходить в «Инстаграм»-аккаунтах проекта «Открой#Моспром» и приглашенных звезд.

— Это совершенно новый формат, который, как нам кажется, будет интересен широкой аудитории и поможет поближе познакомиться с работой наших промышленников, — рассказал руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики города Москвы Александр Прохоров. — Известные актеры и телеведу-

щие сначала сами посетят наши заводы, там им расскажут обо всех тонкостях производства. Затем этими знаниями и впечатлениями от экскурсии звезды поделятся в социальных сетях.

23 августа актриса Анна Хилькевич расскажет об экскурсии на один из заводов косметической промышленности, 6 сентября актриса Любовь Толкалина поведает о своих впечатлениях после посещения предприятия, где производят мультисенсорные интерактивные комплексы для образования. А 12 сентября телеведущая Елена Летучая проведет эфир по итогам посещения завода по переработке пластика. Также с 26 мая в связи с ограничительными мерами про-

ект «Открой#Моспром» проводит экскурсии по столичным предприятиям в режиме онлайн. Чтобы записаться на такую экскурсию, необходимо зарегистрироваться на официальном сайте проекта и выбрать интересующее мероприятие. После регистрации на электронную почту придет письмо-подтверждение, информация о дате, времени экскурсии и ее участниках.

Проект «Открой#Моспром» призван рассказать москвичам о работе промышленных предприятий столицы. Первые экскурсии прошли в марте 2019 года. Всего за прошлый год в рамках проекта состоялось более 340 мероприятий.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

# Маска — надежная защита



Сегодня мы видим, что госпитализация пациентов с выявленным коронавирусом повсеместно сокращается, то есть количество зараженных продолжает уменьшаться. Тем не менее проблема остается. Это понятно хотя бы по тому, как медленно сокращается ежедневное количество инфицированных.

Как с этим бороться? Снова вводить строгую изоляцию? Но это мы уже проходили и видим, что достичь положительного результата, элиминации (снижения распространения случаев до заранее определенного низкого уровня. — «ВМ») коронавирусной инфекции не удается. По сути, первая волна в настоящее время все еще продолжается.

Таким образом, методов борьбы с коронавирусом в дальнейшем не так много — надо или дожидаться появления эффективной вакцины, или смириться с тем, что придется жить с вирусом и дальше.

С вероятностью в 90 процентов коронавирус станет сезонным заболеванием и будет десятилетиями эволюционировать, прежде чем окончательно ослабнет. Поэтому стоит продолжать носить маски, которые, в отличие от перчаток, гораздо эффективнее в смысле защиты от вируса. Это поможет предотвратить не только вторую волну коронавируса, но и защититься от сезонных инфекций.

Мы уже сейчас видим, что начинают подниматься заболеваемость гриппом, пик которой придется на конец осени — начало зимы. Вероятно, следует ждать роста и других общих респираторных заболеваний.

Что касается недавно зарегистрированной российской вакцины от коронавируса, то как врач-инфекционист хочу предупредить — вполне вероятно, что с проведением более широких исследований вакцины могут быть выявлены новые побочные действия, которые не были выявлены на первой и второй фазах испытаний. Надо понимать, для проверки действия вакцины специально заражать никто никого не будет, все происходит в естественных условиях. Если в прошлом выдающиеся ученые проводили такие опыты, то сейчас такое категорически не разрешается, как не разрешается ученым испытывать вакцину на себе.



НИКОЛАЙ МАЛЫШЕВ  
ПРОФЕССОР,  
ДОКТОР  
МЕДИЦИНСКИХ  
НАУК, ВРАЧ-  
ИНФЕКЦИОНИСТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Будущих программистов готовят работать в команде

**образование**

Вчера в технопарке «Траектория взлета» стартовала новая тематическая смена. Ученики столичных школ вместе с наставниками смогут попробовать свои силы в популярных инженерных профессиях.

Школьная смена проводится на базе технопарка, организованного при Московском авиационном институте (МАИ). А потому и направленность обучения здесь исключительно техническая. На протяжении недели почти 50 столичных школьников смогут принять участие в образовательных и творческих активностях — их ждут такие направления, как робототехника, программирование, виртуальная реальность, математическое и 3D-моделирование. Все занятия учебно-образовательные и пройдут в очном формате, а помочь освоиться и найти себя в непросто технических специальностях школьников будут опытные преподаватели. — Мы постоянно получаем обратную связь от детей, которые обучались на нашей платформе. Многие нам пишут и говорят, что они устали от удаленного формата, не хотят летом быть за компьютером, а намерены заниматься в классах на современном оборудовании. Мы рады эту возможность предоста-



Вчера 13:40 Преподаватель детского технопарка «Траектория взлета» Кирилл Бернадский (на фото справа) объясняет решение задачи по программированию участникам тематической смены — московским школьникам Максиму Конышкину (на фото слева) и Аркадию Нестерову

вить, — рассказала вице-президент крупнейшего российского банка, одного из организаторов летней смены, руководитель направления цифрового образования Марина Ракова. По ее словам, в основу обучения, которое пройдут участники смены, заложена проектная деятельность. Так, над всеми инженерными задачами и проектами школьники будут работать в командах — от четырех до семи человек. — В нашем учебном кампусе дети получают возможность получить знания по естествен-

но-научным направлениям — от работы с большими данными и искусственного интеллекта до робототехники и космических технологий, — отметила Ракова. При этом и решать поставленные задачи они будут далеко не привычными путями — вместо пересказа параграфов из учебника ученикам обещают устраивать мозговые штурмы и дебаты, проводить презентации и защиты собственных проектов. — Дети будут обсуждать проблемы, ставить цели, искать решения, планировать их во-

площение и реализовывать замысел. На это нацелены и преподаватели курса, — добавила куратор смены. Итогом интенсивных занятий станут профессиональные навыки, которые приобретут их участники, — московские школьники, в том числе научатся работать в команде. Но главное — поймут, интересно ли им данное направление, что в будущем поможет определиться с профессией. — Новая программа в «Траектории взлета» — один из примеров партнерского взаимодействия. Сегодня у 18 дет-

ских технопарков 78 индустриальных партнеров. Это крупнейшие корпорации и ведущие компании в самых разных сферах — от высоких технологий до дизайна. Все они помогают московским школьникам осваивать профессии будущего, — сообщили в пресс-службе столичного Департамента предпринимательства и инновационного развития. А уже 1 сентября в технопарке стартуют полноценные курсы по техдиджитализации.

**ИГОРЬ БАРЫШЕВ**  
i.baryshev@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕСЕЙ ФУРСИН**  
руководитель департамента предпринимательства и инновационного развития города москвы

Крупнейшие корпорации и ведущие компании в самых разных сферах не только участвуют в разработке программы обучения, но и предлагают учащимся реальные примеры из своей деятельности. И нередко проекты, созданные в таком партнерском взаимодействии, находят применение на реальном производстве.

# Стипендия позволит лучше освоить язык

**китай близко**

В эти выходные завершился Всероссийский этап международного конкурса «Мост китайского языка». Организаторы определили победителей, среди которых оказались две финалистки из Москвы.

Конкурс проходил в восьмой раз, но впервые — в формате онлайн. Общась в прямом эфире с жюри, участники состязания отвечали на вопросы о культуре России и Китая, представляли свои видеоработы, попутно раскрывая главную тему конкурса — «Высокий полет с китайским».



Другая столичная финалистка, Елизавета Доценко, заняла второе место и получила приз зрительских симпатий. Кроме того, девушку поощрили стипендией, и теперь она учебный год проведет в Китае. — Мой папа востоковед, и он коллекционирует китайский фарфор. Этим и был вызван интерес к языку. Мы с моей старшей сестрой с самого детства изучаем китайский. И еще нам очень нравится искусство этой страны, — пояснила Елизавета. — А в качестве будущей профессии я выбрала специальность химического инженера.

**ЮЛИЯ ЗЫКИНА**  
edit@vm.ru

## справка

В VIII Всероссийском конкурсе «Мост китайского языка» приняли участие 16 школьников. Учащиеся из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Иркутска, Казани, Хабаровска, Владивостока боролись за стипендию на весь период обучения в одном из китайских вузов. Организатором конкурса традиционно выступил отдел по делам образования посольства Китайской Народной Республики в России и Школа № 1948 «Лингвист-М».

# Тысячи студентов сдали добровольный экзамен и подтвердили квалификацию

Вчера подвели итоги добровольного квалификационного экзамена, который дает возможность студентам проверить уровень подготовки и обратиться на себя внимание потенциальных работодателей.

В этом году экзамен сдавали 12 344 студента. Проверялись знания будущих специалистов 50 профессий в области инженерии и строительства, маркетинга и коммуникационных технологий, экономики, финансов, аналитики, цифровых технологий, услуг для населения. Самыми популярными направлениями оказались педагогика, журналистика, дизайн и ряд других. Первый теоретический этап прошли 5019 человек. По итогам практической части 282 участника набрали 18–20 баллов из 20 возможных. Лучшие результаты показали 50 студентов, среди которых — бу-

дущие психологи, программисты, системные администраторы, финансовые консультанты и аудиторы. — Добровольный квалификационный экзамен предоставляет студентам возможность трудоустроиться в крупные компании. Около 200 учащихся, сдававших экзамены в прошлом году, получили предложения о работе, 16 из них впоследствии начали карьеру в правительстве Москвы, — сообщили в Департаменте предпринимательства и инновационного развития города Москвы. В этом году добровольный квалификационный экзамен сдавали учащиеся 371 вуза. Помимо столичных в их число вошли учебные заведения Адыгеи, Башкортостана, Дагестана, Краснодарского края и других российских регионов. А кроме студентов отечественных вузов экзамен сдавали студенты из Казахстана,

Китай, Молдовы, США, Франции, Чехии и Шотландии. Принять участие в экзамене могут студенты третьих и четвертых курсов бакалавриата, первых и вторых курсов магистратуры, а также выпускников курсов специалитета. Цель экзамена — не только продемонстрировать умения студентов работодателям, но и дать учащимся возможность объективно оценить свою подготовку. Также проект помогает адаптировать образовательные программы под запросы работодателей. Впервые в нашей стране добровольный квалификационный экзамен прошел в 2017 году. Тогда свои знания проверили почти 350 студентов. Через год экзамен сдавали уже 2,3 тысячи человек, а в прошлом году — более 6 тысяч студентов из сотни учебных заведений.

**АЛЕСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

# Разработана умная система охраны

Резидент особой экономической зоны (ОЭЗ) «Технополис «Москва» разработал систему охраны периметра с применением искусственного интеллекта. Вчера об этом сообщили в пресс-службе Департамента инвестиционной и промышленной политики Москвы.

Система будет применяться для защиты территорий промышленных и режимных объектов от несанкционированного проникновения. Сейчас система тестируется. Разработка позволит выявить возможную подготовку к вторжению на объект, определить направления движения и зафиксировать действия нарушителей. Внедрение высоких технологий и морских портах, на объектах энергетической и нефтегазовой инфраструктуры, а также в тюрьмах, приграничном контроле и на объектах частной собственности. Системой уже заинтересовались потенциальные заказчики из Словакии, которые приобрели компоненты системы для тестирования. Полноценное производство системы резидент технополиса планирует начать в четвертом квартале 2020 года.

**АЛЕСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

— Новая система наблюдения со встроенным искусственным интеллектом отслеживает территории на большой дальности и высоте за счет мониторинга заданного виртуального периметра и позволяет даже одному оператору эффективно контролировать безопасность крупного или территориально разделенного объекта, — сообщили в пресс-службе департамента. Разработку резидента «Технополиса «Москва» можно будет применять в воздушных и морских портах, на объектах энергетической и нефтегазовой инфраструктуры, а также в тюрьмах, приграничном контроле и на объектах частной собственности. Системой уже заинтересовались потенциальные заказчики из Словакии, которые приобрели компоненты системы для тестирования. Полноценное производство системы резидент технополиса планирует начать в четвертом квартале 2020 года.

**ВСЕ БОЛЬШЕ СТОЛИЧНЫХ КОМПАНИЙ РАБОТАЮТ НА ЭКСПОРТ → СТР. 1**

# Школьники снимают интернациональный фильм на свои мобильные телефоны

Вчера в Парке Горького прошли съемки российской части международного фильма «Монета». Главными участниками стали ребята из летней онлайн-кинотеатла «КультПРОсвет».

В основе фильма — знаменитый эффект бабочки. Даже самое, на первый взгляд, незначительное явление или действие может привести к непредсказуемым последствиям: например, изменить ход течения времени в разных уголках Земли. Печочка невероятным образом взаимосвязанных между собой событий выстраивается после того, как кто-то обронил на улице обычную монету. — Это символ случая, который может изменить судьбу, — поясняет режиссер фильма — студентка ВГИКа 19-летняя Анна Харичева. — В нашем фильме монета будет передаваться из рук в руки, путешествуя таким образом по всему миру и объединяя людей.

Помимо России одновременно съемки проходят еще в нескольких странах, среди которых Узбекистан, Замбия, Вьетнам, Франция, Венгрия, Египет, Армения и Беларусь. — Это первый интернациональный фильм, который снимают дети на свои телефоны. Нам важно доказать, что ребята в возрасте от 12 до 16 лет могут сделать достаточно профессиональное кино. Надо им только немного в этом помочь. Парк Горького как место съемки российской части международного фильма выбран случайно. Это один из самых узнаваемых символов Москвы для современной молодежи. Здесь, в Парке Горького, они назначают свидания, отдыхают большими дружными компаниями, ходят сюда на выступления своих любимых музыкантов. Собственно, в основе сюжета российской части киноленты — мечта обычной девочки Кати, роль которой исполнил 14-летняя Екатерина Сахоненко, попасть на концерт Глеба Калюжного.



Вчера 17:08 Юная актриса Екатерина Сахоненко и актер, рэп-исполнитель Глеб Калюжный на съемках московской части международного фильма «Монета» в ПКЮ имени Горького

— Немного волнуюсь, — призналась юная актриса перед началом съемок. — Накануне вечером я несколько раз перечитала сценарий и пересмотрела черновой вариант сценария, которую мы снимали до этого, чтобы больше все свои ошибки и больше их не повторять. Как рассказала Катя, она еще ни разу не была на сольных концертах музыкальных исполнителей. Но зато у нее впечатляющий опыт актерской игры. Последние три года Катя занимается в театральной студии, выступает на сцене в разных постановках. — Мне очень нравится примерять на себя разные образы, проживать новые жизни, погружать зрителей в атмосферу той истории, которую мы рассказываем им со сцены, — конечно же, Екатерина мечтает стать профессиональной актрисой, мировой звездой, как Анджелина Джоли или Энн Хэтвэй. Вместе с Катей Сахоненко в съемках фильма «Монета» участвуют и другие лучшие ученики образовательной

программы «КультПРОсвет». Это бесплатная онлайн-кинотеатла, организованная арт-платформой Моспродюсера совместно со «Школой Росатома», для творческих ребят, которые греют кинематографом. На занятиях они познакомились с полным циклом производства кинолент: учились писать сценарии, работать с камерой, монтировать и озвучивать фильмы. — Для меня участие в этом проекте — возможность прокачать свои навыки, прежде всего актерские и операторские, — поделилась 13-летняя Алина Шемонаева. Попробовал себя в роли актера и оператора и 12-летний Арсений Слесарев. В московской части фильма именно он первым бросает в фонтан монету, загадывая желание, которое тут же сбывается на глазах у главной героини. — Я с друзьями для фильма написал очень теплую, светлую песню. Она нам очень нравится, — рассказал актер и музыкант Глеб Калюжный, который в фильме «Монета» сыграл сам себя. — Песня о том,

что никогда не надо отчаиваться и сдаваться, а нужно двигаться к своей цели. Премьера международного киноленты «Монета» запланирована на 26 августа.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ БИКБАЕВ**  
исполнительный продюсер проекта, режиссер  
Наш фильм — это международный проект, в котором принимают участие дети больше чем из 20 стран. Сейчас финалисты программы — 40 детей со всего мира — снимают в своих странах часть фильма по сценарию, который мы заранее написали. Но главный финал еще впереди. Сегодня ребята будут писать итоговый тест. Он непросто! — на знание всего материала, который они освоили за время обучения в онлайн-кинотеатле. Тот, кто наберет больше всех баллов, станет главным героем, оператором, режиссером или сценаристом короткометражного фильма.

# Старые автомобили продадут с аукциона для дальнейшей утилизации

На продажу на столичном аукционе выставлены более сотни бесхозных и непригодных к эксплуатации автомобилей. Об этом вчера сообщили в пресс-службе ГКУ «Администратор Московского парковочного пространства» (ГКУ «АМПП»).

Всего на аукционе, который назначен на 8 сентября этого года, будет продано 103 личных автомобиля. Все они не востребованы владельцами и уже длительное время находятся на спецстоянке ГКУ «АМПП».

и передвигаться на них нельзя. В сопроводяющих документах аукциона указано, что транспортные средства выставляются на открытую продажу для последующей утилизации. Начальная цена выставленного лота — почти 813 тысяч рублей. Большинство реализуемых автомобилей составляют преимущественно российские марки — ВАЗ, ГАЗ и УАЗ. Среди необычных моделей — Pontiac Bonneville 1994 года выпуска. — Решение об утилизации автомобилей принимается только на основании экспертизы о техническом состоянии транспортного средства, по результатам которой автомобили, непригодные к эксплуатации, направляются в городской бюджет. — За последние несколько лет утилизировано 306 автомобилей на общую сумму 2,8 миллиона рублей, — добавили в столичном ведомстве. Сегодня на столичных спецстоянках насчитывается около 2,5 тысячи транспортных средств, которые по решению суда могут быть также признаны бесхозными.

## кстати

Обжаловать штрафы теперь можно в приложении «Парковки Москвы». Сделать это автомобилисты могут в разделе «Штрафы и эвакуации». Здесь надо будет заполнить и отправить анкету, на основании которой будет принято решение о возможной отмене выписанного штрафа.

**ИГОРЬ БАРЫШЕВ**  
i.baryshev@vm.ru

# Пешиходов защитят от гонщиков на самокатах и моноколесах

безопасность

**Вчера в Общественной палате России обсудили правовое регулирование мобильного транспорта. Корреспондент «ВМ» узнала, какие меры предлагают законодотворцы.**

Для городских улиц самокаты, сегвеи и моноколеса — далеко не новинка, они стали полноправными участниками дорожного движения. И нередко те, кто едет по тротуарам, несутся с огромной скоростью, создавая опасную ситуацию. Однако ни одним законом этот транспорт не регламентируется. Чтобы устранить этот пробел, Минтранс

и соблюдать не только взрослые, но и дети, — перечислил заместитель председателя Комиссии Общественной палаты России по безопасности и взаимодействию с ОНН Александр Холодов. — Помимо этого, в одну и ту же группу выделили обычные самокаты, роликовые коньки, а моноколесам хотят запретить ездить по общим дорогам. Значит, им придется ехать по тротуару. А гонять они, как мы видим, очень быстро. И тогда не очень понятно, где будет безопаснее — на тротуаре или на общей дороге. Предметом обсуждения стало и соблюдение скоростного режима — на большинстве СИМ нет спидометров. Каждый участник дискуссии предложил свой вариант изменения Правил дорожного движения. Идеи, которые могли бы обеспечить одновременно безопасность владельцев СИМ и пешеходов, в ближайшее время направят в Минтранс. Между тем представители этого сегмента рынка отмечают: для столицы вопрос регулирования правил пользования мобильным транспортом крайне актуален. Резкий рост спроса зафиксировали компании «КутиКатай», Life Style, Electra.

— Прокат самокатов, моноколес, сегвеев и гироскутеров стал особенно популярен в этом году. Из западных люди стали отдавать предпочтение индивидуальному транспорту, — говорит старший специалист компании Electra Дмитрий Борисенко. Особенным спросом пользуются электросамокаты. — Например, те же гироскутеры больше по размеру, на них надо еще научиться кататься, а самокаты понятны всем, — считает менеджер прокатной компании ИП «Зайченко» Павел Лабукин.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СУРЕН ВАРДАНЯН**  
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ  
Чтобы обезопасить столичные улицы и горожан, электросамокатам стоит дать разрешение на движение по велосипедным дорожкам. Также необходимо ввести возрастные ограничения — чтобы такой техникой пользовались люди, у которых уже есть чувство ответственности. В юности же лихачество берет верх. Я бы посоветовал обратить внимание на практику самокатов в европейских столицах.

кстати

Тренд на микромобильность продолжает доминировать в России. По оценкам аналитиков Forbes, в июне рост составил 25 процентов в штуках и 70 — в деньгах по сравнению с прошлым годом. Этот бизнес развивается в основном в крупных городах. Только в прошлом году, по данным mos.ru, мосвичи совершили 180 тысяч поездок на арендуемых электросамокатах. В столице работает более 60 станций проката.



21 октября 2019 года. Москвичи Михаил Ренне и Отилия Рошу специально приехали в центр города на Ильинку, чтобы прокатиться на самокатах по ее новому, широкому тротуарам

## Самокаты и сегвеи стали полноправными участниками движения

РФ предложил выделить такой транспорт в особую группу — средства индивидуальной мобильности (СИМ), и приравнять к остальным участникам дорожного движения. Но участники дискуссии нашли ряд недостатков в предложенных поправках. — Во-первых, они написаны очень сложным языком, а ведь эти правила должны пони-

## Фестиваль многовековой дружбы народов

**Международный благотворительный фестиваль христианской культуры «Россия — Греция. Вместе синовь века»** пройдет в Москве 29 августа.

Мероприятие организуют представители Центра культурного сотрудничества имени святителя Спиридона Трипундского и Императорского православного палестинского общества. Для гостей фестиваля проведут гастрономическую ярмарку, тренировки по мини-гольфу, вертолётное и световое шоу. Состоится и гала-концерт, на котором выступят музыкальные и хореографические ансамбли и иеромонах Фотий. Организаторы готовят и образовательные мероприятия, на которых расскажут об историческом и духовном наследии обеих стран. — Традиционно фестиваль проходит на греческом остро-

ве Корфу. В этом году он впервые пройдет в России и будет транслироваться онлайн, — уточнил президент фестиваля Павел Карпунин. Цель мероприятия — развитие культурного обмена, дружбы и многостороннего сотрудничества между странами.

— Добрые отношения между Россией и Грецией — наше общее достояние. Мы дорожим многовековыми традициями дружбы, сложившимися между нашими народами. Партнерство стран не должно зависеть от колебаний международной политической конъюнктуры. Задача народов России и Греции — беречь и приумножать наше богатое историческое наследие, — добавил председатель оргкомитета фестиваля Сергей Степанов.

ИРИНА КОВГАН  
i.kovgan@vm.ru

## Глава тоталитарной секты отправился за решетку

громкое дело

**Вчера Тушинский суд столицы приговорил к шести годам заключения руководителя секты «бога Кузи» Юрия Цукермана.**

Мужчине вменяется в вину хищение 215 миллионов рублей. — Суд постановил признать Юрия Цукермана виновным по части 4 статьи 159 УК РФ и назначить ему наказание в виде шести лет с отбыванием наказания в колонии общего режима, — огласила решение судья Ольга Федина. В ходе прений стороны обвинения просило о более суровой мере — речь шла о восьми годах лишения свободы. Было установлено, что руководитель секты изготовил поддельные документы, на основании которых в 2016 году Химкинский суд вынес реше-

ние о взыскании в его пользу свыше 215 миллионов рублей. Эти деньги находились на хранении в уполномоченном органе в качестве вещественных доказательств по уголовному делу в отношении духовного лидера секты Андрея Попова. Часть украденного — 85 миллионов рублей — была обнаружена при задержании Юрия Цукермана. Также у него изъяты имущество, приобретенное на похищенные средства. Попов и его помощники были осуждены по статьям о мошенничестве в особо крупном размере, а также создании религиозного или общественного объединения, деятельность которого сопряжена с насилием над гражданами или иным причинением вреда их здоровью. Они уже отбыли наказание, назначенное судом.

АНДРЕЙ РЕЧМЕНСКИЙ  
a.rechmensky@vm.ru

## Полицейский спас пассажира метрополитена

**Вчера на станции метро «Курская» Юльцевой линии метрополитена сотрудник полиции спас пассажира, который упал на рельсы перед подъезжающим поездом.**

Как сообщили в МВД, старший сержант отдельного батальона полиции 4-го отдела Управления внутренних дел на Московском метрополитене Александр Загорский во время патрулирования увидел, как мужчина приблизился к краю платформы и, потеряв равновесие, упал на рельсовый путь. Полицейский спустился к месту происшествия и подал знак машинисту о необходимости экстренного торможения. Затем схватил пострадавшего за плечи и вытащил на платформу. — Времени на раздумья не было. Я понимал, что мужчина не сможет самостоятельно выбраться на платформу станции, любое промедление могло закончиться трагедией, — рассказал Александр Загорский. К этому моменту напарник полицейского уже вызвал наряд скорой медицинской помощи. Спасенного осмотрели врачи, он отделался царапинами и легким испугом.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ  
m.martovskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИРИНА ВОЛК**  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ГЕНЕРАЛ-МАЙОР ПОЛИЦИИ  
После происшествия на платформе спасенный гражданин пояснил полицейским, что из-за большой загруженности на работе он не спал несколько дней. Находясь на станции метрополитена «Курская», мужчина почувствовал резкое недомогание, в результате чего упал на рельсовые пути. В настоящее время жизни и здоровья пассажира ничто не угрожает.

## Австрийский художник подарил картины Третьяковке

**Вчера в Новой Третьяковке на Крымском Валу состоялась презентация трех картин австрийского художника-акциониста Германа Нитча, которые он передал в дар галерее «ВМ» узнала подробности.**

Полотна, которые пополнили художественное собрание музея, относятся к позднему периоду творчества живописца — они были созданы в 2009, 2014 и 2017 годах. Это три абстрактных крупноформатных произведения, которые выполнены акрилом на джутовой ткани. Значимость события на презентации отметила генеральный директор Третьяковской галереи Эльфира Трегулова.

— Для нас это особый день. Представить для гостей галереи щедрый дар одного из самых значимых и знаменитых современных художников Европы и мира очень важно для нас, — сказала она. Впервые работы Германа Нитча этот музей показал в рамках восьмой Московской международной биеннале современного искусства 2019–2020 года. На мероприятие была приглашена супруга художника Рита. Ее так удивило и вдохновило музыкальное сопровождение открытия выставки, что перед отъездом она предложила подарить галерее несколько картин мужа.

Так представители Третьяковки получили приглашение посетить его мастерскую в Австрии. Туда в начале года ездил научный сотрудник отдела новейших течений Сергей Фофанов. — Для нас огромная честь, что мы смогли получить и показать посетителям Третьяковки три картины Германа Нитча. Ведь он один из крупнейших, знаковых немецких и европейских художников второй половины XX века, — поделился Фофанов. — Все эти произведения исполнены в экспрессивной технике разбрызгивания краски.

## Уход Лукашенко будет катастрофой



Манifestанты кричат, чтоб Лукашенко ушел. Причем, что самое интересное, это не студенты и интеллигенция, как мы наблюдали в других странах постсоветского пространства. Кричит его электорат — рабочие! И это же для страны опасно. Те же рабочие не понимают, что если в Белоруссии сменится власть, то повторятся российские 1990-е: с реформами, приватизацией и тотальным обнищанием населения.

Белорусские предприятия — не пример экономической эффективности. Многие из них планово убыточны. Поэтому после начала приватизации рабочие просто окажутся на улице. И никакой другой работы для них не будет. Более-менее востребованная белорусская продукция — это продовольствие. Но в Европу его не пустят: там свои стандарты и высочайшая конкуренция. В итоге, если власть сменится и случится экономическая реформа, страна начнет жить на кредиты — как, например, сейчас Украина. Причем американцы, как они всегда делают, начнут давать кредиты товарные. Вместо денег они будут поставлять американскую нефть, белорусы станут ее перерабатывать, продавать и отдавать долг с процентами. Американцы точно выигрывают, а вот Белоруссия — не факт. Вообще, либерализация экономики, как показывает практика, всегда производится за счет бедных. И суть ее в том, что правительство за народ уже не отвечает. А отвечает только перед США — за возвращение кредита. Россия это уже проходила. Сейчас многие говорят, что нашим соседям поможет Польша. Да, такое возможно, но только если Белоруссия войдет в состав нового политического образования — Речи Посполитой, фактически потеряв государственную самостоятельность. Такой вариант, думаю, стране тоже не очень походит.

Я, мягко говоря, не в восторге от Лукашенко. Но ситуация такова, что сейчас ему разумной альтернативы нет. Лукашенко и сам это понимает. И, кстати, я уверен, сам никогда не уйдет. Дело в том, что он, при всех отрицательных качествах, — боец. Он не отречется от власти и никуда, как Янукович, не сбежит. А вот через какое-то время, когда все уляжется, его может сдуть окружение. Сейчас они этого не делают, потому что в глазах белорусов будут совершенно не легитимны. Ведь за Батьку проголосовали пусть не 80 процентов, но иррациональная часть избирателей. И в глазах этой части он — президент. А вот через пару лет, когда сегодняшняя история окончательно забудется, из недр окружения Лукашенко появится новый глава государства. Он, я уверен, будет не таким резким, как Батька, но идеология у него будет такая же. В том смысле, что Белоруссия — независимое государство, она смотрит и на Восток, и на Запад, но более тесные отношения будет иметь, конечно, с Россией, потому что экономически это куда выгоднее. Иными словами, произойдет примерно то же, что в Туркмении, где вместо экзотичного Туркменбаши появился менее экзотичный Гурбангулы Бердымухамедов, но политика страны — ни внешняя, ни внутренняя — практически не изменилась.

**ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ**  
ПОЛИТОЛОГ  
Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Вчера 14:45 Чрезвычайный и полномочный посол Австрии в России Йоханнес Айгнер принял участие в презентации работ своего соотечественника Германа Нитча

справка

Герман Нитч родился в 1938 году в австрийской Вене. На сегодняшний день это один из главных представителей европейского акционизма. Основные мотивы, которые он передает в своих произведениях, — преодоление последствий Второй мировой войны и других трагедий, которые происходили на Земле в XX и XXI веках. В своих полотнах живописец отражает эмоциональные отголоски таких событий.

Он передал и несколько слов, которые его попросил озвучить московской публике сам Герман Нитч, не имевший возможности посетить презентацию. — Я очень горд, что мои работы вошли в собрание этого замечательного музея. Для меня это очень важное событие, как и русское искусство. В своих картинах я показываю пять чувств человека. Надеюсь, что посетители Третьяковской галереи смогут проникнуться моими произведениями, — сказал Сергей Фофанов от лица художника. На презентации выступил чрезвычайный и полномочный посол Австрии в России доктор Йоханнес Айгнер. — Третьяковка — одно из моих любимых мест, показывающих людям искусство в Москве. Я очень рад, что работы значимого художника-акциониста будут выставлены именно здесь, — поделился он.

Картины Германа Нитча будут представлены в постоянной экспозиции Новой Третьяковки. Посмотреть на них можно в зале № 38. САМЕР МУСТАФА s.mustafa@vm.ru

20 МЕДИА МЕНЕДЖЕР РОССИИ

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

27 АВГУСТА

BELLAGIO

Г. МОСКВА  
УЛ. МОСФИЛЬМОВСКАЯ, 8

Организатор MEGA BUSINESS	Генеральный партнер MEGAФОН	Партнерские президенты Металлонвест	Площадка FANAgoria	Поставщики напитков FANAgoria	Генеральный радио партнер S75 BUSINESS FM
Генеральный информационный партнер Коммерсантъ	Титульный информационный партнер ROGU	Официальный информационный партнер Аргументы и Факты AIF.RU	Информационные партнеры Эксперт	Информационный спонсор Вечерняя Москва	

Спрос на веб-камеры с начала пандемии вырос на 1206 процентов. Об этом сообщает пресс-службе онлайн-ритейлера Wildberries. Сегодня на странице «Тенденции и прогнозы» корреспонденты «ВМ» выяснили, как в условиях экономической нестабильности будет вести себя рынок недвижимости, переседают ли москвичи с автомобилями на мотоциклы, какие виды бизнеса сейчас чаще всего покупают и стоит ли забирать деньги из банков.



215

препаратов теперь входят в перечень социально значимых и будут производиться в России. Распоряжение правительства об этом появилось на портале кабинета.

1,5

метра — минимальное расстояние между шезлонгами на пляже. Это следует из рекомендаций Роспотребнадзора на сайте ведомства.

500

миллиардов рублей потеряла в 2020 году Россия из-за снижения потока иностранных туристов. Об этом сообщила руководитель Ростуризма Зарина Догузова.

33

процента москвичей хотели бы иметь собственный земельный участок, чтобы построить на нем дом. Это следует из данных опроса, проведенного ВЦИОМом.

тенденции

# Квартира как способ сохранить финансы

недвижимость

**После пандемии цены на квартиры в Москве и Подмосковье изменились, а спрос на жилье возрос. «ВМ» выяснила, какие тенденции сложились на рынке недвижимости.**

Во втором квартале этого года доходы москвичей, по данным Росстата, упали на 8 процентов. А цены на недвижимость растут. — Квартиры в новостройках после снятия карантина подорожали в среднем на 500 тысяч — миллион рублей, — рассказывает исполнительный директор агентства недвижимости Артем Лемехов. — «Вторичка» относительно стабильна, хотя тоже с тенденцией к росту.



29 февраля 2020 года. Участница выставки «Недвижимость» в Гостином Дворе Лариса Нуликова. В это время в Москву уже наступал коронавирус, но застройщики и подумать не могли, что придет совсем немного времени, и их бизнес захламлит

— Стратегия простая. Я куплю и отремонтирую квартиру, а потом буду ее сдавать, получая стабильный пассивный доход, — поясняет Сергей Жи-

тять компенсировать карантинный простой и продать по «сладкой» цене в надежде на отложенный спрос, — рассказывает он. — Поэтому пока снижения цен не наблюдается. С другой стороны, прошедший карантин — это не только временная приостановка продаж, но и более глубокий спад спроса из-за снижения доходов потенциальных покупателей. При нынешних ценах невозможно будет обеспечить

нормальный уровень продаж. Как полагают эксперты, в первые месяцы после карантина на рынок пришло оживление, однако до прошлогодних показателей спросу еще очень далеко.

На первичном рынке тоже пока без особого ажиотажа. — Да, по сравнению с маем продажи выросли в полтора раза, риелторы это заметили. Но сделок все равно больше чем

## На рынок пришло оживление, но до показателей прошлого года далеко

даев. — А сама недвижимость будет дорожать, потому что в долгосрочной перспективе она всегда, как доллар, дорожает. Олег Репченко, руководитель аналитического центра, считает, что рынок недвижимости сейчас находится между двух огней. — С одной стороны, продавцы вторички, и особенно девелоперы, на первичном рынке хо-

тят компенсировать карантинный простой и продать по «сладкой» цене в надежде на отложенный спрос, — рассказывает он. — Поэтому пока снижения цен не наблюдается. С другой стороны, прошедший карантин — это не только временная приостановка продаж, но и более глубокий спад спроса из-за снижения доходов потенциальных покупателей. При нынешних ценах невозможно будет обеспечить

нормальный уровень продаж. Как полагают эксперты, в первые месяцы после карантина на рынок пришло оживление, однако до прошлогодних показателей спросу еще очень далеко.

На первичном рынке тоже пока без особого ажиотажа. — Да, по сравнению с маем продажи выросли в полтора раза, риелторы это заметили. Но сделок все равно больше чем

прогнозы

коротко

Упал импорт продовольствия

Россия за шесть лет — с момента введения продовольственного эмбарго — снизила импорт продовольствия на треть. Об этом сообщает пресс-служба Минсельхоза. Импорт продовольствия упал с 43,3 миллиарда долларов в 2013 году до 30 миллиардов долларов в 2019 году. А по свинине, например, он сократился почти в 10 раз, с 2,6 миллиарда до 270 миллионов долларов.

Какие курорты самые популярные

Наибольшим спросом среди россиян в августе пользуются Сочи, Анапа, Ялта, Геленджик и Алушта. К такому выводу пришли аналитики «Яндекс.Путешествий». Три из пяти популярных российских курортов — города Краснодарского края: Сочи и Анапа занимают первую и вторую строчки списка, Геленджик — четвертую. На третьем и пятом местах крымские курорты — Ялта и Алушта.

Аптеки хорошо заработали

Выручка аптечных сетей за первое полугодие 2020 года выросла на 13,9 процента по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Об этом заявил генеральный директор аналитического центра DSM Group Сергей Шуляк. — Рост продаж вызван увеличением заболеваемости в январе-феврале. Также мы видели взрывной рост рынка в марте и начале апреля, — заявил Шуляк. — Но в последние месяцы продажи падают.

## Стоит ли забирать деньги из банка



Средняя ставка по банковским депозитам упала до исторического минимума. Сейчас она составляет всего около 4,5 процента годовых. Компания «Росгосстрах-банком» и аналитический центр НАФИ провели исследование и выяснили, что около 30 процентов россиян предпочтут забрать из банков свои вклады, если ставки по ним продолжат падать. При этом среди молодых людей в возрасте 21–25 лет готовы закрыть вклады 36 процентов. Из вкладчиков, которым уже за 55, отказаться от депозитов готов каждый четвертый. Возникает вопрос: а где же хранить деньги?

Дома и в рублях — нелогично. Банк дает хоть какой-то процент, пусть часто он и ниже уровня потребительской инфляции. Поэтому если депозит и закрывать, то, наверное, имеет смысл найти иной способ хранения средств. Один из самых простых вариантов — покупка ОФЗ, облигаций федерального займа. Здесь вы можете разместить свои средства чуть выгоднее — в среднем под 5,5 процента годовых. Еще один способ — покупка доллара и евро. Есть много прогнозов относительно их будущего. Кто-то говорит, что доллар к концу года рухнет до 50 рублей, а кто-то, напротив, считает, что он будет стоить рублей 80, а то и 100. Лично я считаю, что и доллар, и евро будут плавно, но дорожать. Ждать резкого роста цен на валюту я бы не стал — сейчас не 1998 год, и дефолт нам не светит. Правительство проводит достаточно взвешенную политику. Расходы на нацпроекты, например, сократили, а их реализацию передвинули с 2024 на 2030 год, что в сложившихся экономических условиях вполне логично. Тем не менее нефтяные и газовые доходы бюджета снижаются, а углеводороды мы продаем за доллары. Вполне логично сделать доллар более дорогим, а рубль более дешевым. Так что, покупая доллары, вы точно не прогадаете. Во всяком случае, в перспективе нескольких лет. Еще один способ сохранения и даже приумножения средств — открытие в банках индивидуальных инвестиционных счетов. Это значит, что банки будут инвестировать ваши деньги в какие-то акции или проекты. Причем стратегия инвестиций — консервативную или более рискованную — вы можете выбрать сами. А вот покупать акции самостоятельно вы бы категорически не советовали. Все-таки это дело профессионалов. Отдавать деньги брокерам тоже не рекомендую — не факт, что они инвестируют их удачно, особенно в условиях нынешней экономической нестабильности. Индивидуальный инвестиционный счет в банке с государственным участием — куда более надежный вариант.



СЕРГЕЙ СМІРНОВ ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГРИГОРИЙ ПОЛТОРАК

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ГИЛЬДИИ РИЕЛТОРОВ  
Лично я вижу, что цены стабильны. Да, в объявлениях они могут быть выше. Но это лишь «хотелки» продавцов. Доходы у людей упали, вот они и думают — а как бы денег «поднять»? А, ну я цену на квартиру подниму. И поднимают. А когда доходит до реальной сделки — опускают, потому что с чего бы цене-то расти? Разве у москвичей денег прибавилось? Показите мне людей, которые вдруг стали богаче! Да, есть определенное колебание цен, но говорить о том, что они вдруг взлетели, я бы не стал. Рынок недвижимости очень инерционен. Когда в 2008 году грянул кризис, до рынка столичных квартир он докатился лишь спустя полгода. Возможно, какие-то серьезные изменения произойдут, но лично я пока их не замечаю. А всем, кто продает или покупает, советую не откладывать.

## Развлечения подождут. Какой бизнес перспективнее

В Москве на 51 процент снизился интерес к покупке готового бизнеса в сфере развлечений. На 41 процент — в сфере общепита. Зато на 70 процентов вырос интерес к сельхозпредприятиям. Какие направления будут востребованы в ближайшем будущем?



14 апреля 2020 года. Фермер из Новой Москвы Алексей Бурков и его буренки

В целом спрос на готовый бизнес в России упал на 32 процента. Такие данные приводит Торгово-промышленная палата России. Но в разных регионах ситуация отличается. В Москве, например, интерес инвесторов сдвинулся от индустрии развлечений и общепита в сферу производства продуктов.

— Это более чем логично. Экономическая нестабильность, вызванная пандемией коронавируса и невысокими ценами на нефть, резко снижает маржинальность многих видов бизнеса. Доходы москвичей снизились, поэтому они реже пользуются услугами общепита, — пояснил кандидат экономических наук, преподаватель МГУ имени Ломоносова Виктор Кудрявцев. — А в индустрию развлечений входят кинотеатры, театры, гольф-клубы, аквапарки, ночные клубы, спортивные и оздоровительные центры, роллердромы, катки — другими словами, достаточно необязательные вещи. Очевидно, что в ближайшее время люди будут на всем этом экономить. Что же касается агропредприятий, то перспективы у них как раз достаточно хорошие.

— Во все времена люди хотят есть, а значит, будут покупать продукты. Если учесть, что в ближайшей перспективе доллар будет плавно расти, то импортные продукты продолжат дорожать. А значит, у отечественных появится конкурентное преимущество — относительно низкая цена, — рассуждает эксперт. — После 2014 года, когда доллар резко вырос, мы наблюдали беспрецедентный рост сельского хозяйства. Вот сейчас он и продолжится. При этом заработать в продуктовой ретейле у малого бизнеса, скорее всего, не получится.

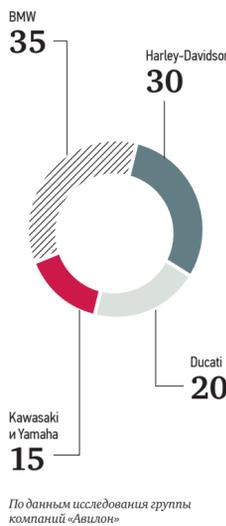
— Для покупателя все более и более важным становится фактор цены. Поэтому маленькие продуктовые магазины будут постепенно вытесняться сетевыми, цены в которых по определению ниже, — считает Кудрявцев. Так же, по мнению эксперта, будет успешно развиваться бизнес доставки всего и вся, а еще — интернет-торговля. — Посмотрите, сколько появилось новых маркетплейсов — платформ для электронной коммерции. Затраты на их создание и раскрутку относительно невысоки, а доходность бизнеса весьма неплохая, — пояснил эксперт.

## Мототранспорт становится популярнее

Москвичи стали чаще покупать поддержанную мототехнику. Во втором квартале 2020 года спрос на этот вид транспорта вырос на 45 процентов. Об этом свидетельствует исследование, проведенное специалистами известного интернет-площадки по продаже автомобилей.

Что интересно, динамика спроса более чем втрое опережает динамику предложения. Мотоциклы искали в объявлениях о продаже на 41 процент чаще — по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. А скутеры чаще на 42 процента. «Средняя цена поддержанного мотоцикла составила 200 тысяч рублей, что на 19 процентов выше уровня предыдущего года. Мопедов и скутеров с пробегом — 43,6 тысячи рублей», — сообщают авторы исследования. — Согласно результатам нашего опроса, на фоне пандемии 9 процентов россиян, у которых раньше не было автомобиля, решили его приобрести, — пояснил руководитель «Авито Авто» Кирилл Во-

тъяков. — Люди, несмотря на завершение самоизоляции, по-прежнему стремятся свести к минимуму пребывание в общественных местах и интересуются личным транспортом. Поскольку мототранспорт более доступен, чем автомобили, рост спроса на него закономерен. Автоэксперт Валентин Крутяков согласен с этим утверждением. — Как только закончилась самоизоляция, тут же начались серьезные пробки. И это немаловажно, что бензин дорожает, а зарплата не растет, — рассуждает Валентин Крутяков. — Люди боятся ездить в метро и автобусах, ведь нас столько месяцев вирусом пугали. И он, кстати, нигде не исчез. Впрочем, как уверен эксперт, тренд на мотоциклы вряд ли будет долговременным. — Если бы мотоцикл был для Москвы выходом, то все бы на него давно пересели, а этого не происходит, — пояснил Крутяков. — Причины много. Главная — климат. У нас с октября по апрель холодно — на мотоцикле не особо поез-



дишь. Вторая — расстояния. Ну попробуйте из Бутова или Митина поехать на мотоцикле в пределы Садового кольца. Это не очень-то удобно. В-третьих, мотоцикл — самый опасный вид транспорта. Как пояснил эксперт, по мировой статистике, около 20 процентов всех смертельных случаев на дороге приходится на мототранспорт. — Связано это с тем, что мотоцикл практически не имеет систем безопасности. Об этом должен заботиться сам пилот, но хорошая экипировка, способная иногда спасти жизнь, часто стоит дороже некоторых поддержанных мотоциклов, — пояснил эксперт. — Поэтому на ней экономят. Особенно это касается молодежи. Впрочем, как пояснил Крутяков, набирает популярность другой тренд. — Москвичи все чаще ездят не на мотоциклах, а на недорогих скутерах и даже электровелосипедах, — рассказывает эксперт. — Во-первых, они существенно дешевле байков. Во-вторых, более маневренны, потому что занимают меньше места на дороге. В-третьих, эта

техника значительно дешевле в эксплуатации. Она реже попадает в аварии, потому что маломощна и водитель редко лихачит, как его коллега-байкер. Все, кто был в азиатских странах, видели, что мопеды там очень распространены. У нас, я думаю, их популярность тоже будет расти. Ведь ездить по Москве быстрее 35–40 километров в час все равно редко когда удается. А скутер как раз на такую скорость и способен. Это неплохой городской вариант. Как пояснил Крутяков, скутеры с объемом двигателя от 50 до 125 кубических сантиметров стоят от 30 до 100 тысяч рублей. — Даже 10-летний «японец» и 5-летний «китаец» — это вполне рабочие варианты, — рассказывает эксперт. — Если вы живете недалеко от работы и можете добраться до офиса не по Третьему кольцу или Ленинградке, а какими-то относительно спокойными улицами, то скутер — приемлемый вариант. Особенно если учесть, что он «съедает» всего 3–4 литра бензина на 100 километров пути.

В середине августа родился Юрий Быков — российский режиссер, остро любимый одними и категорично порицаемый другими. Его фильмы завоевывают награды на фестивалях «Кинотавр», «Сталкер», в Каннах, Шанхае, Локарно... Беседой с Быковым «ВМ» продолжает рубрику «Зеркало для героя», в которой известные люди отвечают на неудобные, непривычные, сложные вопросы. Без купюр, без обиняков.

# Достучаться до сердец

Юрий Быков: Моя цель — обрести внутреннее спокойствие

**Юрий Анатольевич, кого вы могли бы назвать своим учителем, наставником?**

Сейчас главный учитель — жизнь. В творчестве на меня повлиял мой педагог ВГИКа — Юрий Борисович Ильшевский. Он учил нас простоте восприятия. Задавал вопрос: «Чего ты хочешь?» И на сцене, и в жизни. Я до сих пор этот урок до конца не усвоил. А он принципиально важен — нельзя делать то, чего не хочешь, если это не обстоятельство выживания твоего или близких.

**Вы родились в Новомихуринске, теперь живете в Москве. Что вам ближе эстетически?**

Мне нравится мысль, которую высказал режиссер Михаил Сегал: «Сначала мы выбираем эстетическую позицию, а потом всячески оправдываем ее этически». Я человек крайне периферийный, чувствую себя комфортно, хоть и угрюмо, в лесах, заброшенных деревнях — это пространство, где я сформировался. Помоему, самый честный пейзаж — поле, горизонт и дорога, по которой идешь. В Москве мне уютно, хоть я без нее уже тоже не могу. Это дилемма Есенина — человека, который приехал в лаптях. Вообще, для меня вопрос не в удобствах и не в материальных благах. Мне все равно, в чем я хожу, где я живу и что ем. Если я опрастен, если в деле — мне больше ничего не надо.

**А в чем тогда вопрос для вас?**

В поиске большой цели. Понимаете, в ее наличии есть огромный плюс — ты можешь как угодно себя чувствовать физически, быть в любых социально-бытовых обстоятельствах, не важно, каким человеком, но если у тебя есть большая цель — она все компенсирует. Но сейчас это не модно. Сейчас говорят: научись жить вне состояния большой цели и вне состояния войны. Хотя, наверное, проще поставить себе цель всех победить, спасти мир и не достигнуть ее, но идти к ней в полной уверенности, что «все остальные ничего не понимают». Делать же свою конкретную жизнь интересной, комфортной и счастливой, стараясь проживать в радости каждый день, — это огромный труд.

**А можно это совместить?**

Нет, конечно. Большая цель — всегда жертва.

**У вас есть такая цель?**

Боясь, что да. Но я ее постепенно изживаю.

**Вы сказали, это не модно, а что тогда?**

Сейчас популярна идея энергий. Делай то, что тебе свойственно, — стриги, чайную придумывай, занимайся IT. В отношениях сейчас нет, условно, любовников или людей, которые любят, а есть партнеры. И почти нет ответственности, чувства долга. Раньше — один раз и на всю жизнь — что бы ни случилось, я буду с ним до конца. Сейчас «Кончита ждала Рязанова 35 лет» — это непопулярно. Как только тебе неинтересно с человеком — все сразу советуют расставаться и уходить к другому. Или еще одно актуальное понятие — «токсичный человек». Вы можете себе представить, насколько это пошло словосочетание. Наиболее токсичные люди — это те, кто радикально смотрит на вещи, не дает тебе быть спокойным. Например, хирург или полицейский, старающийся оставаться честным. Ты делаешь что-то полезное, созидательное, но при этом накапливаешь негативную энергию, и люди вокруг это чувствуют. Я много знаю примеров, когда человек бьется за свободу, за справедливость, а ему — «ты не на лайте, ты не френдли». Эта внутренняя миграция — отстранение от людей, несущих негативную энергию, — популярна. И это про зону комфорта, а не про принципы, не про идеалы. Эпоха сменилась, если в философию уходить. Сейчас не нужны личности масштабные, нужные счастливые. И главное — комфорт, однокоренной с конформизмом. Замечательный фильм о начале этого явления снял Бертолуччи.

**Если говорить о вашем творчестве, вы своими фильмами скорее не развлекаете, а учите?**

Думаю, отчасти это некая форма проповедничества. Я занимаюсь режиссурой не как творчеством, но как возможностью донести мысли до большого количества людей в популярной медийной форме. Но иногда мне кажется, что в кино я свою функцию уже выполнил.

**Почему вы так считаете?**

Мне скучно. Процесс цикличен, нет нового. И влияния на аудиторию, что для меня всегда было важным, становится меньше. Кино не является чем-то, кроме досуга, даже самое интеллектуальное и критичное. В ближайшее время оно едва ли создаст прецедент большой философско-социальной дискуссии. Вышел фильм, и он ничего не изменит, не станет триггером. Посмотрел: «Да». Согласен: «Нет». И все. Я думаю, сейчас в этом продуктивней блогеры. Они фокусируют внимание на себе, на своем мнении, говорят: это правильно, а это нет, это плохо, а это хорошо... Блогеры имеют возможность выйти и сказать: «Кто со мной, поддержите меня». Правда, они этого не делают. Да и политической я заниматься не хочу — мне это не интересно. Сейчас есть четкое деление только между людьми, которые эстетически живут более прогрессивно и тонко, и теми, кто живет очень консервативно. Но то, что ты носишь необычную одежду, слушаешь красивую музыку, читаешь интересные книги, при этом не реагируешь на социальную действительность, — не делает тебя либералом. Хотя, даже среди них большая часть — конформисты. Много можно найти откровенно честных людей, но в целом индивидуалисты и капиталисты — одно и то же, они всегда за свой комфорт, без стайных принципов.

**Да, но свои своим помогают. А как, когда нет «своих»? Вы в современном российском кино — одно из самых громких, знаковых имен. Но при этом вы сам по себе, без поддержки со стороны.**

А зачем мне поддержка? Мне нужен бюджет для картины — все.

**Как удаётся находить деньги?**

Ты предлагаешь материал, обладающий потенциалом — коммерческим, либо фестивальным. И там простая бизнес-модель. Вы поймите, художник не обязан быть другом продюсера. Продюсер — он про деньги. Художник — альтруист.



27 января 2017 года, киноконцерт «Мосфильм». Режиссер Юрий Быков на 15-й премии Национальной академии кинематографических искусств «Золотой орел»

Продюсер может сделать шаг в сторону и сказать: «Мне это невыгодно по бизнесу». Я же готов пойти на риск потерять все, ради того, чтобы сохранить лицо, сказать правду. Между продюсером и художником могут быть приятельские отношения, но искренне близкие — не думаю. Мне кажется, люди в это играют, приличные люди хорошо играют, но не более.

**Для вас кино — способ найти ответ на вопрос?**

Нет, когда начинаешь писать историю, ты уже знаешь, про что пишешь. Ты изначально должен ответить на вопрос. Иначе как развивать сюжет, если вслепую идешь. У нас в «чернушной социалке» идея закладывается сразу, и если зритель ее не считает, то ты плохо снял.

**Вы снимаете «чернушную социалку»? Но это скорее философские притчи, я бы сказала...**

На эту категорию, хромая, претендует «Сторож». Что касается более удачных ранних картин — да, это чернуха. Все плохо, все умерли.

кто-то оценил вас как достойные. При Пушкине популярнее «Евгения Онегина» был роман «Князь Милославский и дщери его», но этого никто не помнит. И это не значит, что человек не может быть популярным и одновременно нравиться критикам. Понимая, что мое творчество не имеет ценности для критиков сейчас...

**Почему вы говорите, что оно не представляет для них ценности?**

Я это знаю — они мне сами говорили.

**Но они пишут и говорят про вас...**

Ничего хорошего они не говорят. Так что память обо мне сохранится ровно столько, сколько я буду жив. И я уже довольно давно стал относиться к этому достаточно просто. Хотя, возможно, это не полностью реализованный потенциал. Но в какой-то момент я стал думать, что это мой потолок. Если я завтра умру, мои фильмы — это все, что я сделал за десять лучших энергетически лет, с 30 до 40. Может, еще будет что-то другое, надо посмотреть, жить. Но войти в историю — сейчас точно не цель. Цель — обрести внутреннее спокойствие.

**Про это вы снимали «Сторожа»?**

Я снимал очень простую вещь — от прошлого не сбегать, оно вернется к каждому. У Звягинцева есть фильм «Игнание», после которого они (я имею в виду не только Андрея, но и всю команду — художника, оператора и других) резко переключились на социальные картины — «Елена», «Левинафан». Подозреваю, что они дошли до пика формализма, то есть условности пространства в произведении искусства, и испугались этого, потому что картина вышла очень красивой, притчевая и неживая. Думаю, «Сторожа», по сравнению с предыдущими моими работами, восприняли так же. Его мне в плюс не записали ни ценители, ни зрители. Те, кто смотрел другие мои фильмы и составлял основную пулу аудитории, к такой пространной невнятности не привыкли. А критики видят, что это не Тарковский, не Герман и не Пазолини.

**Правильно, это — Быков.**

С их точки зрения, это подделка такая. Попытка не сильно умного человека сыграть в высокоинтеллектуальное кино, причем эстетически. Они этого не приняли, и все. Я помню жиденькие аплодисменты на «Кинотавре» и обескураженные лица людей — «и до какого же дня может опуститься человек», как у Гоголя в «Мертвых душах». На самом деле все происходит на химиче-

## ДОСЬЕ

Юрий Анатольевич Быков родился 15 августа 1981 года в Новомихуринске. Писал, увлекался музыкой. Поступал в театральные вузы. Его заметил Борис Невзоров и взял на курс при ГИТИСе. Оттуда Быков перешел во ВГИК, в актерскую мастерскую Владимира Грамматикова, окончил ее в 2005 году. Его короткометражный фильм «Начальник» победил на «Кинотавре». В полнометражном кино дебютировал с фильмом «Жить». Права на сценарий драмы «Майор», премьера которого была в Каннах, перекупил в США и сняли мини-сериал. «Дуран» закрепил за ним статус народного режиссера.

ском уровне — слабые картины любимого режиссера критики всегда могут довести до условной троечки с плюсом или четверки, а даже сильную картину нелюбимого — завалить. Тогда же, на премьере, я сказал, что сам не до конца понимаю, что снял. В целом аудиовизуальное произведение действительно на уровне того, чего я до этого не делал. В нем больше изображения, есть искренние эпизоды у артистов, хорошая камера, незаурядная музыка, да и в драматургии мне сама сделать движение, поступок, что-то, что исправит ситуацию, ты начинаешь погружаться в депрессию. Если вас заставляют страдать внешне, и вы терпите — это мучение другого рода, когда приходит испытание, которое вы стараетесь выдержать. Такое страдание — искреннее. А терзание изнутри от собственной ничтожности, беспомощности, ничности — не искреннее. Сторож — как раз такой персонаж. Вообще,

люди как животные — чувствуют, что их привлекает, что отталкивает. Кино скорее не интеллектуальное явление, а эмоциональное — зрители чувствуют, искренне оно сделано или нет. Мне кажется, многих не зацепило и потому, что вся история моего творчества зиждется не на любви, а на справедливости. Я вообще изучаю неудобные вопросы и занимаюсь всем, чем угодно, кроме любви.

## фильмография

- Начальник (2009, короткометражный)
- Жить (2010)
- Инкассаторы (2012, сериал)
- Майор (2013)
- Елки 1914 (2014)
- Дуран (2014)
- Метод (2015, сериал)
- Спящие (2017, сериал)
- Завод (2018)
- Сторож (2019)
- Ноль (сериал, в производстве)

люди как животные — чувствуют, что их привлекает, что отталкивает. Кино скорее не интеллектуальное явление, а эмоциональное — зрители чувствуют, искренне оно сделано или нет. Мне кажется, многих не зацепило и потому, что вся история моего творчества зиждется не на любви, а на справедливости. Я вообще изучаю неудобные вопросы и занимаюсь всем, чем угодно, кроме любви.

**Да, на самоизоляции вы сблизились с близкими?**

Думаю, я их лучше понял, но ближе не стал. У меня сложная семейная обстановка, домашние — отчим, мама и сестра — так сложилось, что им психологически сложно, по разным причинам. Раньше я пытался их мотивировать, но осознал, что не могу ничего изменить, и решил, что буду общаться по принципу «агу» — как с маленькими детьми, снимая любой негатив. Это лишает возможности общаться сознательно, но на эмоциональном уровне я могу поддерживать связь. Таков мой выбор, чтобы не потерять их, не создать им еще больше напряжений, чем есть. Но так нельзя общаться с любимым. Взрослому, пусть и находящемуся в депрессии, нужно даже ставить препятствия, если он проявляет агрессию, чтобы у него не было ощущения, что к нему относятся как к ребенку. Так что с другими людьми ничего не изменилось, если человек душно себя ведет, все равно почему — я ему об этом дам знать. И если я себя так веду — никто не должен у меня спрашивать, в чем причина — это мое личное дело. Посторонние имеют право общаться со мной: «Юра, мне не важно, почему ты в плохом настроении, но ты не сделал то, что должен был». Потому что мы ничего не построим, если будем друг друга и себя жалеть. Нас могут жалеть только близкие.

**Сейчас в продюсерском кино часто режиссера отстраняют от постпродакшена. Я хотела бы поговорить о сериалах, которые вы снимали...**

Если мы говорим про законченные сериалы, то я всегда знал, на что шел. Всегда оговаривалось — это продюсерский проект. Поэтому сейчас я наемной режиссурой не занимаюсь. Я не прихожу туда, где мне скажут: «Слушай, ты снимаешь вот так. Должно получиться вот так. Если что, мы у тебя заберем все». Я соглашался на это четыре раза. Первый раз — сериал «Станица», с которого я сбегал, чего греха таить. Чтобы меня найти, даже аэропорт перекрывали. Но я много шпионских фильмов видел и уехал на маршрут до Киева, а оттуда на поезд. Второй раз были «Инкассаторы» — незаметная картина, о которой можно вспоминать с улыбкой. Третий — «Метод», что индустриально считается достижением. Но это заслуга Цекало — это его эстетика и этика в том числе. Это и Кабенский, и Паулина Андреева, и многие другие, кто принимал участие, — совместная работа, на эстетические принципы которой я согласился, но они ко мне как к художнику отношения не имеют. Если бы мне показали «Майора» и «Метод», я бы не сказал, что это снимал один и тот же режиссер, притом что я эту работу уважаю. И четвертый — «Спящие». Здесь про постпродакшен говорить глупо, он суть этого проекта не изменил. Моя ошибка, что, не являясь художником системным, я снял системную вещь.

**А каким будет сериал «Ноль»?**

В жанре приключенческой криминальной драмы. Это история, задающая сложные вопросы о сопоставлении эпохи 90-х и сегодняшней, — но ее формат развлекательный. Когда я снимаю полнометражный фильм, все эпизоды делаю так, чтобы раскрыть тему, о развлечении думаю в последнюю очередь. Сериал же делается и чтобы поддержать интерес зрителя к происходящему. Ты заигрываешь с жанром, с аттракционами. Если мы сможем вложить социально-философские вещи — будет хорошо. Отчасти, работа, которая мне предстоит, о том, что мы забыли про достоинство. Я это четко ощущаю, но не знаю, насколько это будет актуально.

**Как известность повлияла на социальную жизнь?**

По большому счету никак. В Москве по три-четыре раза в день люди подходят, говорят спасибо. А вечером я прихожу один домой — пельмени варю. Иногда возникает диссонанс между тем, что тебя знают, думают про тебя, изучают, а в целом ты не счастлив. Мне мешает максимальское мышление. Люди общаются в мелочах находят счастье, а ты все время хочешь спасти Вселенную, и это дает завывающие требования ко всему: что женщина должна быть идеальной, квартира, машина, ты сам... А идеального ничего не бывает. Но на самом деле мне кажется, что все ждет своего человека. А своего узнаешь в секунду и не отпустишь, и он от тебя не уйдет. Знаете, сейчас я очень хочу дожить до момента, когда по утрам «надо двигаться дальше» изменится на «хочется» — тогда это будет замечательно.

*Эпоха сменилась, теперь главное — не принципы, а комфорт, однокоренной с конформизмом*

**Как вы относитесь к тому, что войдете в историю? Спокойно или считаете, что это может не произойти, или для вас это цель?**

Чтобы войти в историю, должны быть подвижники, которые тебя туда вносят, сам ты не войдешь. Память же хранит не народ, а музейщики — ценители-интеллектуалы. Почему картины Босха живут и стоят миллионы? Ценители! Передача информации устроена так, что через 20 лет о вас вспомнят, только если в умной кни-



**ТАТЬЯНА ЕРМЕНКО**  
специальный корреспондент  
«Вечерней Москвы»

Вторую половину августа российские издательства проведут за подготовкой к Международной московской книжной ярмарке. Прогнозы пока строить трудно, но одно можно сказать точно: во многих сегментах тон на этом смотре достижений отечественной словесности будут задавать женщины, которые пишут год от года все больше. Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, критик Елена Погорелая и писательница Александра Маринина рассуждают об этом феномене.

# Бесполое равноправие чувств

характер

**Российская императрица Екатерина II считала женщину более совершенным созданием, нежели мужчину, о чем писала просветителям и напоминала своим придворным.**

Она сама была наглядным свидетелем данного утверждения — разбиралась в науках, военных и морских делах, геополитике, экономике, литературе. Журнал «Всякая всячина», где императрица являлась главным редактором и основным автором, вошел в историю официальной русской журналистики. Вечные вопросы типа: «Кто виноват?», «Что делать?», «Доколе?» и «В чем сила, брат?» она изначально отнесла к неуместным, травмирующим обществу. Все последующие правители России думали примерно также, но не всем удалось удержать в цензурной узде рвущийся «жечь сердца людей» глагол. Презревшее заветы Екатерины слово несло государство бед, а народу беспокойство и страдание. Давший свободу прессе Николай II потерял страну, власть и жизнь. «Отдельный» Хрущев, одобрявший публикацию повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича», отправился в вынужденную отставку. Провозгласивший «гласность» Горбачев подрубил корни казавшегося несокрушимым СССР. Мировая литература не знает разделения на «мужскую» и «женскую». Любые попытки выделить специфические особенности «женской» прозы носят эмоциональный, оценочный, гендерный характер. Наполеона Бонапарта, к примеру, раздражала мадам де Сталь, не только провозгласившая в своих произведениях «равноправие чувств», но и появлявшаяся на людях в мужских панталонах. Он выслал ее из Франции. Достоевский же, напротив, восхищался описанием женских переживаний в романах Жорж Санд. Он ставил Жорж Санд в один ряд с Диккенсом и Бальзаком, настолько его потрясла точность передачи нюансов женской психологии в ее романах. Он и сам из всех русских классиков был наиболее «женским», если можно так выра-



Александр Меликян

18 июня 2019 года. Москвичка Екатерина Фадейкина в летней читальне библиотеки имени Н. А. Некрасова в Саду им. Баумана. Книготорговцы и библиотекари свидетельствуют: женщины читают активнее мужчин. Авторы вынуждены подстраиваться под аудиторию

зится, писателем. Героини Достоевского в чувственном восприятии мира ничуть не уступают, а зачастую превосходят героев-мужчин. Женская проза привлекает читателей глубиной переживаний, желанием увидеть и понять себя из «другого измерения». Лучшие ее образцы отличают ясность и бескомпромиссное продвижение к цели, ради которой написано то или иное произведение, будь то «Овод» Этель Войнич или «Источник» Айрон Рэнд. В служении избранному идеалу женщины часто оказываются мужественнее и последовательнее мужчин. В дореволюционной России существовала женская поэзия: Ахматова, Цветаева,

Гиппиус, но не было женской прозы. Она расцвела в советское время, хотя и на изрядно одобренной идеологией почве. Лидия Сейфуллина, Марриэтта Шагиния, Галина Николаева, Ванда Васильевская, Галина Серебрякова стали адептами новой, уравнившей женщин с мужчинами и праве воспевавшей социализм реальности. Современная женская проза на русском языке, разделившись на «премиальную» и остальную, не замечаемую издателями и обслуживающими их критиками, стала усредненно-бесполой. Лидия Петрушевская, Виктория Токарева, Дина Рубина продолжают эксплуатировать старые «советские» комплексы

## справка

Юрий Козлов (р. 1953 году) — главный редактор журнала «Роман-газета», российский писатель, лауреат многочисленных премий. Его последний роман «Новый вор» вызвал в печати и сети широкое осуждение. Об этом «ВМ» писала на странице «Литкафе» в № 142 от 4 августа. Юрий Козлов — постоянный обозреватель «ВМ», ведущий персональной рубрики «Литобоз».

«человека без свойств»: неудовлетворенность окружающей жизнью, понимание изначальной бессмысленности любых попыток что-то предпринять для ее исправления. Советские сюжеты пластично перетекают в новую российскую реальность, к каковой

этих ветеранок женской прозы сдержанно-отрицательное, но нейтральное в социальном и эмоциональном плане отношение. Трудно отыскать что-то «женское» и в завышенном потоке книжных магазинов полке детективов. В «лидерах продаж» сегодня значатся произведения Гузель Яхиной, Людмилы Улицкой, Светланы Алексиевич. В них тоже трудно отыскать приметы столь потрясающей в свое время Достоевского глубины психологической женской прозы. Зулейха и героини Улицкой открывают глаза на строго заданное толкование историко-политических событий, но не на живой и яркий внутренний мир женской души. На патристическом направлении работают Вера Галктионова, Лидия Сычева, Екатерина Глушик. Они живописуют реалии сегодняшней провинциальной России, тягелю и безусловную долю живущих вдали от столиц и не имеющих шансов выйти замуж за олигарха или чиновника. «Я стою у ресторана. Замуж поздно, сдохнуть рано» — это про их героинь. Такая литература по причине критического отношения авторов к современной действительности редко доходит до массового читателя и получает объективную критику. Время от времени на литературном небосклоне вспыхивают яркие имена молодых писательниц, но они быстро переключаются на другие, приносящие хоть какой-то материальный достаток занятия. Условны и выстраиваемые на разных сайтах ряды, рейтинги, перечни авторов и произведений. Их критерии произвольны и сиюминутны. Этому отчасти способствует отсутствие в государстве понятной массам идеологии, что также является признаком общественной бесполости. Равно как и подмена идеологии экономической прагматикой, деньгами, сущность которых — апофеоз усредненной, безликой, враждебной любому проявлению творческой индивидуальности, бесполости. В прежние времена, когда книга являлась артефактом человеческого духа, значимая роль или иного произведения определяла его художественная сила и только потом (как информация) пол автора. Для книги как товара это уже не имеет значения. Коммерциализация книжного дела, отнесение образования, литературы к сфере услуг уничтожило механизм объективной оценки художественных произведений, дезориентировало писателей и читателей. В случае предполагаемой коммерческой выгоды «женская проза» легко превращается в «мужскую» и наоборот. Вот почему понятие «женская проза» сегодня утрачено.

Юрий Козлов

ed@vm.ru

О РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ЛОПИТА» → стр. 7

# Личные травмы как основа сюжета



К счастью, сейчас специфическое отношение учителя к женской литературе практически нет. Все понимают, что литература разная, что ее много и что женский сегмент занимает очень большое место, и в какой-то момент даже сложилась ситуация, что именно женская литература двигала вперед литературную современность.

На рубеже 1990–2000-х основные открытия были связаны с женскими именами. Читательское неприятие возникает в том случае, когда литература кажется слишком женской, когда там чересчур откровенно проговорены какие-то нутряные гендерные вещи. Как, например, в случае с Евгенией Некрасовой (ее «Калечина-Малечина», «Сестроммам»). И вторая причина — когда эта литература посвящена сугубо женским физиологическим переживаниям. В данном случае она не то чтобы вызывает неприятие, но вызывает желание задвинуть ее по-прежнему в женский сегмент. Так происходит с «Посмотри на него» Анны Старобинец. Интересно, что сейчас очень-очень женским жанром становится нон-фикшен, потому что на повестке дня у нас «травмотворение» — попытка рассказать о пережитом, поделиться своей травмой и тем самым переработать ее. А поскольку у нас в культуре сегодня очень много травм женских — насилие, отношения с семьей, с матерью, с детьми, беременность, роды — такого рода литература привлекает внимание. В 90-х, кстати, были мужские проблемы — армия, война, силовики, потерянное поколение. Тогда массовые жанры были отданы мужчинам, если не считать детской и подростковой литературы — в XX веке она, как массовое явление (не берем таких корифеев, как Маршак, Михалков, Захаров), была в принципе отдана женщинам. А когда женщина заходила в классические мужские жанры — детектив, военная проза, семейная сага, она в какой-то мере играла с читателем. Она использовала мужские «фишки», понятные читателю, но пересмысливала их на свой лад. Поэтому в женских детективах появляется эмоциональная окраска. Там уже не так важно, кто убил и как расследовать, важно, какие эмоциональные обстоятельства сопутствовали. Сейчас женская литература движется в сторону сближения фикшена и нон-фикшена. Читатель перестает быть интересен роман, написанный целиком на вымышленном материале. Женщины очень быстро начинают осваивать эту сферу, сближая документальность и вымысел. И пишут тексты, которые могут быть восприняты как то, что происходит с лирическим героем, и как то, что происходит с автором. Это попытка справиться со своей травмой, передать ее лирической героине. И никто пока не определился, как расценивать такую литературу — как человеческий документ либо как художественное произведение. Много новых имен сегодня не появляется, но интересно, что прежние авторы начинают работать в новых жанрах и новых литературных системах. И с женщинами это происходит чаще, чем с мужчинами.



ЕЛЕНА ПОГОРЕЛАЯ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## КНИЖНЫЕ НОВИЧКИ

Сегодня мы предлагаем короткую подборку познавательных книг нон-фикшена, написанных женщинами. Красота, вкусная еда и странности речи — авторы делятся соображениями на близкие им темы.

**Мария Елиферова #Панталонфракжилет. Что такое языковые заимствования и как они работают**

Одинаково ли эффективен ботокс для каждой женщины? Действительно ли токсичны консерванты и безопасна натуральная косметика? Какие риски несут в себе современные косметические процедуры? Ответы на эти и многие другие вопросы есть в этой книге. Отметим, что тема красоты, несмотря на эмансипацию, феминизм, усиление влияния женщин на политику, остается одной из ключевых для представительниц слабого пола.



Что такое заимствование, почему оно возникает в языке, почему ему сопротивляются? В книге показано, как взаимодействуют языки и как складываются судьбы заимствований (речь идет не только о словах). В этой серьезной книге сочетаются глубина научного анализа с живым изложением и юмором.

**Анна Смольянова, Татьяна Масленинова Галопом в вкусном Европам. Большая кулинарная путешествие**



Книга посвящена рецептам европейской кухни. Написана в жанре путевых заметок, проникнутых теплом старушки-Европы, по странам которой читатель пролетает буквально галопом, узнавая подробности приготовления национальных блюд. Женщины любят путешествовать и делают это охотнее мужчин — домоседы, свидетельствуют последние опросы.

# Нет ничего скучнее, чем искать ответ на вопрос «кто убил»

Александра Маринина (на фото) — одна из тех, кто в 90-х своими детективами, издаваемыми огромными тиражами, проложила дорогу в литературу другим женщинам-писательницам. Она стала «звездой» больше 20 лет назад, но и тогда, и теперь остается в стороне от суеты. Чем живет и о чем думает сегодня «мать» русского женского детектива? Ей — слово.



**Хотелось бы, чтобы ценности вроде «моды», «бренда» канули в вечность**

проблему. А ответ на вопрос: «Кто убил?» — это так скучно... Если читателя интересует только это, то к его услугам огромное число прекрасных писателей, которые затейливо и острожно привлекут его к разгадке. Я к числу этих писателей не принадлежу. У меня вообще нет музыки. И вдохновения не бывает. Наверное, я неправильно устроена, но для меня написание книг это очень тяжелый труд. Как и в любой работе, часто наступают периоды истощения, застоя, когда и сил, и желания что-то делать нет, и текст не идет, и хочется все бросить. Один раз бросила, написав около ста страниц, но спустя несколько лет вспомнила о замысле и поняла, что он вполне соответствует моему состоянию ума и души, и решила вернуться к тексту. Перечитала, не понравилась. Все удалила, начала заново и все-таки написала. Не знаю, что такое «качество литературы». Больше продажи имеют под собой только две причины: либо люди действительно хотят это читать, либо книгу хорошо и правильно разрекламировали. Иногда обе причины сливаются вместе, иногда существуют по отдельности. Каковы показатели «качества»? Увлечательность? Полезность с точки

зрения добавленного знания? Может быть, глубина проработки философских вопросов? Стилистическая выверенность? «Качество литературы» — это тоже придуманный миф. То, что является настоящей или «подподушенной» книгой на все времена для одного, может представлять другому страшную белбердой и пошлостью. Так же мнение мы учтем при определении качества?

Я никогда не сталкивалась с застойными когнитивными ценностями, ведь я ни с кем из них не общаюсь. Я домоседка, ни в каких обществах и союзах участия не принимаю. Может быть, кто-то и завидует, но знаю, но испытывать на себе в открытую не приходилось. Конечно, обо мне говорят много гадостей, критикуют весьма уничижительно и порой оскорбительно, даже по-хамски, мне это прекрасно известно. Если я принимаю подобные высказывания близко к сердцу и расстраиваюсь, меня пытаются утешить именно этим аргументом: «Он/она просто тебе завидует». Насколько это близко к истине — судить не берусь. Очень хотелось бы надеяться, что мифические ценности вроде «моды», «бренда», «последней коллекции» и всякого гламура канут в вечность. И еще хотелось бы, чтобы люди поняли: все, что нам нужно, находится в нас самих, а не во внешних раздражителях типа шумных компаний, ночных клубов и великосветских тусовок. Если я хоть чуточку могу разобраться в поведении и мотивах людей, то потому, что давно живу

А вовсе не потому, что когда-то занималась изучением личности преступника. Криминологические знания основаны на типологии и классификации; они не имеют перед собой цели «залезть в душу», у них другие задачи. Но для добытия этих знаний мне пришлось разбираться с жизнью конкретных преступников, отбывающих наказание. Однако это не означает, что такая работа научила меня разбираться в людях. Умение разбираться в людях — это миф. Разобраться в человеке невозможно, слишком уж сложно у него в голове все устроено. Александра Маринина может все, что угодно, ибо ее не существует. Это псевдоним. А я, Марина Алексеева, наверное, смогу нарушить закон, если потеряю голову от страха за жизнь кого-то из своих близких. Ни один человек не смо-

## кстати

Рейтинг книг, самых читаемых осужденными, вошел детектив Александры Маринины «Стилист». Он оказался на десятой строчке. Возглавил не десятку роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Записала ОКСАНА КРУЧЕНКО o.kruchenko@vm.ru





**точка** Сегодня точку в номере ставят Мария и Павел Табаковы и народная артистка России, вдова выдающегося мэтра Олега Павловича Марина Зудина (справа). Они запечатлены на фоне портрета мэтра в роли Ильи Ильича Обломова. Вчера состоялось открытие фотовыставки на Чистопрудном бульваре, посвященной юбилею блестящего актера и режиссера, народного артиста Советского Союза Олега Табакова — в этот день ему исполнилось бы 85 лет. На выставке собрали самые лучшие архивные снимки, на которых запечатлен актер в образах из фильмов и спектаклей. Там же, на стендах, разместили цитаты артиста из его интервю разных лет, в которых он рассказывал об этих ролях. Фотографии для выставки предоставили работники киноконцерна «Мосфильм», студии «Союзмультфильм», музея МХАТ и театра «Современник». Портреты сделаны фотографами Алексеем Булгаковым, Михаилом Гутерманом, Евгенией Потаниной и Екатериной Цветковой. Актер снялся более чем в 120 фильмах и сериалах, а спектаклей с его участием и того больше. Теперь все желающие смогут отдать дань уважения памяти артиста, посмотрев на снимки и вспомнить свои любимые фильмы с участием невероятно обаятельного, талантливого Олега Табакова.

## Форма победила содержание



Ровно 65 лет назад во Франции на английском языке вышел в свет роман Владимира Набокова «Лолита». Американские издатели не были морально готовы напечатать «такое». Эта история широко известна: четыре американских издательства отказали автору в публикации, и только одно — парижское — приняло рукопись.

Французского издателя Мориса Жиро-диа, по его собственному признанию, поразило, как Набоков, «безо всяких усилий смог перенести русскую литературную традицию в современную английскую прозу». Однако таких тонких знатоков Достоевского и Чехова (а возможно, даже и Гоголя), как Жиро-диа, среди тогдашней публики нашлось немного. Советские люди моего поколения Набокова не любили. Для многих он так и остался автором одной книги. Читательский вкус у нас формировался в эпоху острого литературного дефицита. Вместо собраний сочинений с обстоятельным справочным аппаратом мы хватались за какие-то обломки, иногда толком ничего не зная об авторах. Среди них оказался и Набоков. И, к сожалению, часто первым его текстом, который попадал нам в руки, оказывалась «Лолита». Мне повезло: до этой книги я успела прочесть «Машеньку», «Приглашение на казнь» и знала, что писатель большой и сюрпризы возможны. Но все равно читала через «не могу». И только десятью годами позже, кажется, я начала понимать замысел автора. Да, то чувство, которое Гумберт испытывает к Лолите, — подлинная любовь, за которую пришлось заплатить очень высокую цену: как первому человеку Адаму, ему пришлось шагнуть на «темную сторону» и много лет провести в аду самообвинений. «Эротический роман», вернее, роман о страсти, самой запретной в XX веке, — только форма для авторской идеи. Об этом сказано миллион раз. Однако большинство людей и по сей день путают форму с содержанием. Подозревают писателя в распутных мыслишках, по умолчанию приписывая ему позицию Гумберта. К такому присоединению располагает подзаголовок «Исповедь белокожего вдовца», повествование от первого лица и многое другое. Но мне кажется, Набоков скорее склонен присоединиться к Лолите. Не как к героине, а как к идее поправной невинности, поруганного детства, которое ассоциировалось у писателя со всем светлым, что есть в человеке. Ведь у самого Набокова детство было идеальным. Ему повезло вырасти в такой семье, о которой можно только мечтать. И тем глубже его сочувствие ко всем детям, которым не так повезло со взрослым окружением. И тем не менее я бы ни в коем случае не позволила бы своему ребенку-подростку «начать» Набокова с «Лолиты».



**ДАРЬЯ ЗАВОРОДНАЯ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

О БУДУЩЕМ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ → стр. 7

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Руководитель Института прогрессивного образования Анна Маркс предложила предложить родителям первоклассников дополнительный оплачиваемый выходной 1 сентября. Она утверждает, что среди 1,6 тысячи опрошенных родителей 56 процентов респондентов собираются проводить своего ребенка на первый урок.

## вопрос дня

### Родителям первоклассников хотят дать выходной. И как вам?



**АЛЕКСАНДР ОБИДИХИН**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ОТЦОВ МОСКВЫ

Я считаю, что выходной 1 сентября родителям первоклассников необходим. Ведь начало школьной жизни ребенка — это знаменательное событие для каждой семьи. Детей нужно подготовить, проводить на линейку. По собственному опыту знаю, что 1 сентября приходится отпрашиваться с работы чуть ли не на полдня. А не каждый начальник пойдет навстречу и без проблем отпустит родителя на линейку. К тому же каждому ребенку важно, чтобы в этот день папа и мама были рядом. Поэтому я однозначно поддерживаю эту инициативу. Но я считаю, что в этом вопросе должна быть гибкость. То есть родители первоклассников должны иметь возможность без проблем получить 1 сентября дополнительный оплачиваемый выходной, но это не должно быть принудительным.

уровне дополнительный оплачиваемый выходной для родителей первоклассников не успеют. А если это будет только рекомендация, я уверен, что многие работодатели просто наплюют на нее. Им ведь это экономически невыгодно. К тому же непонятно, выходной будут давать обоим родителям или только одному? Если семья неполная, то справедливо освободить сотрудника от работы в этот день. Но вряд ли выходной дадут обоим родителям. Еще не ясно, как быть с теми, кто работает на предприятиях с непрерывным производством. Давать ли 1 сентября им выходной? Эта инициатива, безусловно, благая, но пока она «сиротата». Реализовать ее будет очень сложно, особенно в отношении тех наших сограждан, кто работает на частные фирмы. Да и для тех, кто трудится в государственных компаниях и учреждениях, это сложно реализовать, потому что тогда нужно будет закладывать дополнительную статью в бюджет, а это лишние расходы.



**АНДРЕЙ КОШКИН**  
ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ПОЛИТОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ РОССИЙСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ Г. В. ПЛЕХАНОВА

Сегодня в России особенное значение придается Дню знаний. Это событие — настоящий семейный праздник. Родители к нему готовятся ничуть не меньше, чем первоклассники. Поэтому дать мамам и папам выходной в этот день — хорошая идея. Но есть несколько нюансов. Мне кажется, что на такую инициативу плохо реагируют работодатели малого бизнеса. У них и так не все гладко с финансами, а тут еще они должны своим сотрудникам давать дополнительный оплачиваемый выходной. Но средний и крупный бизнес, я надеюсь, проявит социальную ответственность. Кроме того, в коллективе, где работают родители первоклассников, к этим сотрудникам может возникнуть некая неприязнь со стороны коллег. Тут улаживание конфликтов ляжет на плечи руководителей.



**ЛАРИСА САНАТОВСКАЯ**  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ АССОЦИАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЬИ И ЗАЩИТЫ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Для меня стало очень неожиданной, но крайне приятной новостью, что родителям первоклассников предлагают дать дополнительный выходной 1 сентября. Ведь это не просто возможность провести время с ребенком. Это настоящий подарок всем тем, у кого есть дети-первоклашки. Мне кажется, что такая поддержка очень значима. Это доказательство того, что государство внимательно относится к проблемам детей и их родителей. Теперь мамы и папы смогут сделать 1 сентября таким, чтобы этот день запомнился малышам на всю жизнь. Так что для меня эта инициатива — не просто приятная новость, а повод для гордости.

Подготовила **ИРИНА НОВГАН**  
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Цирюльник начинает и выигрывает

преьера

**Над садом «Эрмитаж» теплым летним вечером разносились звуки «упоительного Россини» — «Новая опера» возобновила работу, став первым и пока единственным столичным театром, который приглашает публику. Первооткрывателем оперной жизни после многомесячно карантинного выступил «Севильский цирюльник».**

Все по современной постпандемической моде: теперь театр начинается не с гардероба, а с измерения температуры на пороге и с просьбы от билетеров надеть защитную маску. Люди не противятся этому моциону. Полы повсюду «расчерчены» полосками, определяющими дистанцию, в фойе установлены дезинфекторы для рук, а театральные буфеты из всех яств предлагает лишь бутылированную воду. В зале половина кресел пустует и перевязана лентами.

В августе, который для театра должен стать пробной увертюрой перед официальным открытием, будут представлены лишь два спектакля. Дуэт «Севильскому цирюльнику»

Россини составит «Поругание Лукреции» Бенджамина Бриттена. А также солисты дадут несколько концертов, как серезных, посвященных творчеству Вагнера и Верди, так и в легком жанре. Доминирующей нотой первого спектакля оказалось волнение. Но спектакль, сочиненный всемирно известным английским мастером Элайджи Мошински в тандеме со сценографом Энн Тилби, — это квинтэссенция изящного юмора. Ведь «любая музыка хороша, кроме скучной», — справедливо замечал баловень судьбы Россини. Некоторые сцены постановки 12-летней давности чуть актуализировали: некоторые артисты миманса, не певцы, конечно, будто в знак солидарности с публикой, тоже оказались в масках...

За дирижерским пультом оркестра стоял Андрей Лебедев, командующий ансамблем ведущих солистов театра — Павел Янковский (Фигаро), Виктор Яровая (Розина), Ярослав Абоимов (граф Альмавива) и яркий дуэт басов — Евгений Ставинский (доктор Бартоло) и Алексей Тихомиров (Дон Базилио). — Мы очень рады возможности вернуться к своей публике, которой теперь даже стало больше благодаря нашим интернет-трансляциям в период самоизоляции. Но все же театр — это живое искусство, и мы все очень надеемся, что коварная инфекция и дальше будет отступать, а жизнь — возвращаться в привычное русло. И нам удастся без неприятных сюрпризов провести полноценно очень важный для «Новой оперы» юбилейный год, — отметил директор театра «Новая опера» Дмитрий Сибирцев.

**МАРИЯ БАБАЛОВА**  
edit@vm.ru



11 августа **20:50** Доктор Бартоло (Евгений Ставинский — в центре) раздает назначения: защитные маски теперь носят не только зрители, но и герои оперы «Севильский цирюльник»

## деловая афиша

Вебинар

**Переговоры с поставщиками. Как подготовиться к сложным переговорам?**  
mbm.mos.ru/education  
18 августа, 12:00–13:00, бесплатно, для доступа к онлайн-трансляции требуется регистрация  
Сейчас, как никогда, актуально подготовиться или усилить свои навыки в области проведения сложных переговоров. Участники получат инструкцию для применения, которую они смогут использовать на протяжении длительного времени. Научатся позиционированию в сложных переговорах, приемам распознавания манипуляций и защиты от них.

**Как выбрать доходную франшизу бизнеса в кризис и не потерять деньги**  
mbm.mos.ru/education  
18 августа, 13:00–14:00, бесплатно, для доступа к онлайн-трансляции требуется регистрация  
Готовое решение для бизнеса может стать лучшим вложением в кризисный период. Участники узнают, что такое франшиза и как выбрать наиболее доходный бренд с минимальными рисками; изучат подводные камни и способы их избежать.

**Как бизнесу работать с блогерами**  
mbm.mos.ru/education  
18 августа, 17:00–18:00, бесплатно, для доступа к онлайн-трансляции требуется регистрация  
Найти своего лидера мнений не так уж и сложно, главное — знать свою целевую аудиторию и понимать ее предпочтения. Участники вебинара знают, как работать с блогерами, разберут удачные и неудачные кейсы, обсудят критерии и способы оценки эффективности, а также особенности работы на различных площадках (YouTube, Instagram, TikTok, Telegram, Яндекс.Дзен, Facebook).

**Налоги и учет: с чего начать. Простыми словами о сложном**  
mbm.mos.ru/education  
19 августа, 12:00–13:00, бесплатно, для доступа к онлайн-трансляции требуется регистрация  
Регистрация ООО или ИП — это только начало предпринимательского процесса. Но невозможно вести бизнес без знания основ бухгалтерского и налогового учета. Необходимо знать дальнейший маршрут, чтобы не заблудиться в требованиях контролирующих органов, банков и контрагентов. Участники узнают, как выстроить свой путь в бизнесе в соответствии с законодательством.

## Частности

Недвижимость

● Срочная продана, аренда квартиры на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Юридические услуги

**БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ**

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!  
8 (499) 399-39-45  
предъявителю бесплатно составим заявление

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или рассудить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42  
● **Обманули юристы-аферисты?** Поможем! Оплата по результату. Т. (495) 220-56-66  
● **Возврат квартир.** Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

● Офисная 5/2. Т. (977) 669-84-07

Искусство и коллекционирование

● Антивариант, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8(495)585-40-56