

Мэр города Сергей Собянин рассказал о самой популярной у горожан станции Московского метрополитена → стр. 2

Какие уголки столицы станут уютнее, комфортнее и привлекательнее благодаря комплексным мероприятиям → стр. 4

Состоялась 86-я эстафета по академической гребле «Серебряная ладья» на призы газеты «Вечерняя Москва» → стр. 5

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

# 13.05.19

№ 83 (28228)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

В рамках Московской музейной недели горожане и гости столицы смогут бесплатно посетить столичные музеи в период с 13 по 19 мая. Для входа нужно будет получить в кассе бесплатный билет.

## Буду помнить вечно

Нам есть кем гордиться. Доказано «Бессмертным полком». Обжалованию не подлежит

акция

Столица отметила 74-ю годовщину Великой Победы. С трепетом в сердце мы наблюдали за тем, как прошла народная акция «Бессмертный полк», объединяющая поколения.

Из года в год в «Бессмертном полку» пребывает бойцов. Они «шагают» по Москве бок о бок: рядовые и командиры, партизаны и блокадники, труженники тыла и узники концлагерей. Те, кто подрывал вражеские танки, сбивал самолеты, кто обстреливал фашистские отряды пулеметными очередями, кто голодал, обливался кровью, кто терпел такое, что и представить страшно, сегодня — солдаты новой огромной армии. Без единой формы и общего знамени. Названия ей — Память. Кажется, настало время, когда их дети, внуки и правнуки уже не выбирают, участвовать в патриотической акции или нет. Они просто знают, что прийти 9 Мая по Красной площади с портретом деда — это правильно. Не обжидается. По умолчанию. Да и не акция это больше — не то слово, мелкое и обесценивающее, с маркетинговым флером. Не акция, но ответ на внутренний зов. Ведь чем больше времени отделяет нас от Великой Отечественной, чем бледнее старые фронтовые фотографии, сохранившиеся в альбомах, тем острее жажда узнать, вспомнить, сохранить и рассказать другим.

Словно вопреки повседневности, напичканной сомнительными экономическими прогнозами, политическими нелепостями, непопулярными мерами властей и новостными потоками, захлестываю-



9 мая 16:57 Тверская улица. Юный участник шествия «Бессмертный полк», в руках которого портрет его родственника Кулаченка Павла Давыдовича, ушедшего на фронт в 1941 году и пропавшего без вести

щими жижей из подробностей личной жизни звезд и происшествий, генетическая память обострилась.

**Словно вопреки повседневности, обострилась генетическая память**

Не по чьей-то указке, а по закону природы. Может быть, из подсознательного страха превратиться в то самое потерянное поколение, о котором так любят рассуждать теоретики?

Стать Иванами, не помнящими родства?

— Нам нечего праздновать, — сказал актер Максим Виторган про День Победы и вызвал бурю в стакане. Слова ради слов, притворяющихся «страшной правдой» о военных парадах, которые сетевые крикуны активно призываю отменить. Дескать, кому нужны корабли постоянно повышает демонстрация военной мощи страны, когда социалка хромает на обе ноги! Спорно, непатриотично и однобоко.

Зато нам есть чем гордиться. Доказано «Бессмертным полком» и обжалованию не подлежит. Кто шел 9 Мая в колонне,

слышал, как люди рассказывают друг другу: мой дед, танкист, гвардии майор, герой, а мой — командир пулеметного расчета, моя бабушка — летчица, сбива четыре немецких «мессера»... Чего в этих историях больше — гордости за предков, отдавших жизнь на войне, или за самих себя? Это не имеет значения. Посмотрите, какой я, мой дед был выдающимся человеком! Возможно, мы подспудно и приписываем себе доблести отцов, дедов и прадедов, потому что не знаем и не хотим знать, как повели бы себя на их месте. Книшка не тонка? Справились бы?

ОКСАНА КРУЧЕНКО  
o.kruchenko@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ,  
ПОСВЯЩЕННОЙ 9 МАЯ  
→ стр. 3, 8

справка

Впервые шествие, аналогичное «Бессмертному полку», прошло в Москве в 2010 году на Поклонной горе по инициативе столичного правительства. В нем тогда участвовали пять тысяч школьников. Сама же народная акция, такая, какой ее знает сейчас почти весь мир, родилась 9 мая 2012 года. Придумали ее томские журналисты Сергей Лапенков, Сергей Колотовин и Игорь Дмитриев. По Красной площади «Бессмертный полк» в первый раз прошагал четыре года назад, в 2015-м.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН  
МЭР МОСКВЫ

В моей семье четыре фронтовика, старшие братья моего отца: Иван, Филипп, Герасим и Петр. Двое из них не вернулись с войны. Каждый раз, входя в колонну «Бессмертного полка», я чувствую особую атмосферу. Москвичи разных поколений, гости столицы со всей России, люди разных профессий и национальностей идут плечом к плечу, будто это близкие люди. Их родная память, фотографии, которые они несут. Фото людей воинского братства, одной великой Победы, одной трагедии. Светлая память роднит нас всех.

## ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

### Заповедники и парки: драгоценное «Коломенское»

Этой публикацией «ВМ» открывает новую рубрику — «Заповедники и парки». У нас в городе их немало — старинных, полных исторических достопримечательностей, шедевров архитектурного и ландшафтного искусства, и новых — недавно посаженных зеленых уголков, пользующихся у москвичей огромным спросом. Что и где можно увидеть, совмещающая отдых и экскурсии, теперь мы вам подробно расскажем. Этот материал посвящен «Коломенскому».

→ стр. 6

### Названы победители песенного конкурса

только у нас

Мэр Москвы Сергей Собянин в эксклюзивном интервью «ВМ» подвел предварительные итоги весеннего песенного фестиваля и рассказал, как будет проходить программа модернизации развязок в столице.

Сергей Семенович, закончили длинные выходные, а вместе с ними и фестиваль «Московская весна А Cappella». Можно подводить итоги. Итоги очень хорошие. «Московская весна» вновь собрала рекордное количество участников. В конкурсной программе фестиваля приняли участие 195 исполнителей и творческих коллективов из 40 регионов России и 26 стран мира. Число зарубежных участников

сти новый фестиваль «Николин день», посвященный искусству и благотворительности. Гостей будут ждать на площадках в центре города и музее-заповеднике «Коломенское». Помимо насыщенной культурной программы, на фестивале можно будет приобрести книги, изделия народных мастеров, фермерскую и монастырскую продукцию. С 24 мая по 2 июня пройдет традиционный гастрономический фестиваль «Рыбная неделя». Москвичи и туристы смогут купить свежую, качественную рыбу и морепродукты, попробовать необычные рыбные блюда, посмотреть спектакли и гастрономические шоу, а также принять участие в творческих программах на любой вкус. С 7 по 16 июня встречайте самый масштабный в Европе



неделя мэра

увеличилось вдвое. Более 50 площадок фестиваля были организованы не только в парках, скверах и других привлекательных местах, но и на балконах, возле станций метро, даже на рынках.

И, наверное, уже можно говорить, что московский песенный фестиваль становится не только местным, но и общероссийским, даже мировым музыкальным событием.

Кто победил?

Обладателями Гран-при фестиваля стали наши старые знакомые. Американская группа Six Appreal порадовала легендарной «Катюшей» и зажигательными песнями в жанре джаз, рок и соул. Германская поп-группа ONAIR исполнила в собственном неподражаемом стиле «Подмосковные вечера» и многие известные хиты.

В числе других лауреатов «Московской весны» наши российские коллективы из Москвы, Крыма, Волгограда, Красноярска, Перми, Санкт-Петербурга, Чечни и Республики Коми. Среди зарубежных коллективов отличились артисты из Австрии, Англии, Грузии, Израиля, Испании, Южной Кореи, Латвии, Португалии, Пуэрто-Рико, ЮАР и Филиппин.

Какие фестивальные планы на лето?

Уже в ближайшие дни, с 17 по 19 мая, планируем прове-

фестиваль исторической реконструкции — «Времена и эпохи». А в День России, 12 июня, по всей Москве пройдут концерты, творческие и кулинарные мастер-классы, театральные постановки от ведущих театров страны и, конечно, праздничный салют. С 23 августа по 8 сентября всех желающих собирает «Цветочный джем» — сладкий фестиваль и международный конкурс городского ландшафтного дизайна.

→ стр. 2

справка

Победителей конкурса акапельного пения «Московская весна А Cappella» объявили 11 мая в амфитеатре парка «Зарядье». В этом году Гран-при разделили две команды: Six Appreal (США) и ONAIR (Германия). Победителей и участников поздравили министр правительства Москвы, первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк, директор ГАУК «Парк Зарядье» Павел Трехлеб и другие.

## Команда крейсера «Москва» отмечает День своего флота

Сегодня моряки гвардейского ракетного крейсера «Москва» принимают поздравления в честь Дня Черноморского флота.

Флагман Черноморского флота и редакция газеты «Вечерняя Москва» связывает многолетнюю историю дружбы. Газета оказывает экипажу шефскую помощь и всегда передает приветия военнослужащим из столицы, для которых служить здесь — большая честь. История флота неотделима от героической истории нашей великой Родины. На протяжении всей своей истории Черноморский флот служил и верно служит народу и Отечеству, надежно стоит на страже суверенитета государства, является настоящей школой патриотического воспитания. Моряки-черноморцы во все

времена отличались высоким боевым мастерством, отвагой и мужеством. От поколения к поколению военных моряков передаются героические традиции верности воинскому долгу, Андреевскому флагу и нерушимому морскому братству.

— Нынешнее поколение черноморцев глубоко чтит и приумножает боевые традиции своих отцов и дедов, — говорит командир Гвардейского ракетного крейсера «Москва», гвардии капитан 1-го ранга Олег Князев. — Экипаж корабля постоянно повышает и совершенствует морскую выучку и мастерство, достойно несет врученный Родной Андреевский флаг.

Капитан крейсера поздравил через наше издание экипаж с 236-й годовщиной образования Черноморского флота.

— Желаю всему экипажу высокого боевого настроения, крепкого здоровья, счастья и благополучия, успешного решения всех поставленных задач, новых свершений и добрых дел во имя Военно-Морского флота! — сказал Олег Князев. В честь торжественной даты приказом командира крейсера отмечены командиры боевой части связи, гвардии капитан 3-го ранга Денис Матрохин, командира электро-механической боевой части, гвардии капитана 3-го ранга Виктор Несмашный, главный боцман Игорь Середа.

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ  
g.okorkov@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ С ПРАЗДНИКОМ КОМАНДУ КРЕЙСЕРА «МОСКВА» И ВСЕХ МОРЯКОВ-ЧЕРНОМОРЦЕВ

погода

+20°C



Ветер 3-4 м/с

Давление 752 мм

Центр +20  
Бутово +20  
Внуково +19  
Жулебино +20  
Зеленоград +20  
Измайлово +19  
Кожухово +19  
Кузьминки +20  
Кунцево +20

Лефортово +20  
Останкино +20  
Отрадное +20  
Печатники +19  
Тушино +19  
Троицк +20  
Хамовники +20  
Чертаново +20  
Шелепиха +19



валюта

Курс ЦБ

\$ | 65,22 | +0,01 | ↑

€ | 73,08 | +0,01 | ↑

Биржевой курс

\$ | 65,12 | +0,05 | ↑

€ | 73,14 | +0,28 | ↑

Биржевой индекс

MMVB 2514,87

PTC 1213,79

Brent 70,86

DJIA 25 942,37

Nasdaq 7916,94

FTSE 7203,29

## Сотый электробус вышел на линию

Вчера заместитель мэра Москвы, глава Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов (на фото) сообщил, что подготовка Кольцевой линии метро для перехода на бесстыковой путь завершится до лета.



Также на днях глава ведомства принял участие в запуске сотого электробуса. По его словам, столица — лидер в Европе по количеству электробусов на городских маршрутах. — Московский электробус является одним из самых надежных и технологически оснащенных в мире — это предмет нашей гордости, — отметил Максим Ликсутов, доба-

вив, что эксплуатация электробуса выгоднее, чем троллейбуса. — На сегодняшний день, если сравнивать троллейбус и электробус, по факту работы с сентября прошлого года можно сказать, что расстояние для перехода метро для электробуса сократилось на 11 процентов, — пояснил заммэра. — И на 20 процентов электробус работает надежнее, чем троллейбус.

Всего же, по словам Максима Ликсутова, до конца года на дороги столицы выйдет еще 300 единиц электробусов. Кроме того, с 2021 года поставки этого вида транспорта будут достигать от 600 до 800 единиц ежегодно.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## Школьники побили свой рекорд

СТР. 1 →  
На этой неделе вы объявили о новой программе реконструкции развязок на МКАД. Можно ли рассказать о ней подробнее для наших читателей?

Это не новая программа, а продолжение работы по ликвидации «бутылочных горлышек» на МКАД. Мы завершили работу по реконструкции 14 самых крупных развязок с вылетными магистралями. Теперь на очереди второй этап — реконструкция еще шести развязок.

**Развязка МКАД с Липецкой улицей входит в их число?**

Да, это будет крупнейший проект второго этапа реконструкции МКАД. В нынешнем виде Липецкая развязка не справляется с потоками машин, идущих с федеральной трассы «Дон».



неделя мэра

В результате частенько стоит южный сектор МКАД — от Варшавского до Каширского шоссе. Действительно, долговое решение. Какие еще развязки, помимо Липецкой, планируются реконструировать?

Сегодня полным ходом идет реконструкция развязки МКАД с Бесединским шоссе, что позволит ликвидировать один из самых пробочных узлов на юго-востоке города.

В этом году постараемся завершить реконструкцию развязки с улицей Генерала Дорохова, что улучшит транспортную доступность Сколково и обеспечит комфортный выезд транспорта на МКАД с Северо-Западной хорды. В проектировании — развязки на пересечении с Алтуфьевским, Осташковским шоссе, улицами Верхние Поля и Капотня.

**Завершили заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников 2018/19 учебного года. Как выступили московские ребята?**

Выше всяких похвал. Московские школьники побили рекорд 2018 года, завоевав 943 диплома победителей

и призеров Всероссийской олимпиады — 42% от общего числа наград. Из них 204 диплома (55%) — за первое место.

**По каким предметам школьники выступили лучше всего?**

Победы завоеваны по всем 24 предметам Всероссийской олимпиады. Самыми урожайными для нас оказались олимпиады по экономике (17 первых мест), английскому языку (15), физике и праву (по 14 дипломов победителей), химии (13), истории (12), русскому языку, литературе и биологии (по 11 дипломов победителей). Школьники стали первыми и на «редких» олимпиадах, например по китайскому, испанскому и итальянскому языкам. Иногда можно услышать,

что Всероссийская олимпиада — это какой-то эксклюзив для особо одаренных детей, которые учатся в каких-то особенных школах. Абсолютно не так. В этом году победителей и призеров олимпиады подго-

товили 227 школ из всех округов и большинства районов Москвы. Шанс на победу есть у каждого. Нужно прилежно учиться, развивать таланты, и удача обязательно придет.

**Впереди Единый государственный экзамен...**

Москва полностью готова к проведению ЕГЭ и Государственной итоговой аттестации за 9-й класс. Я очень хорошо помню свои школьные экзамены. После этого сдавал много различных экзаменов, и сегодня жизнь постоянно экзаменирует меня. Это всегда волнение. Но если экзамен сдан, то это приносит большое удовлетворение.

А сегодня ЕГЭ сразу открывает возможность поступления в высшие учебные заведения. И каждый год у московских выпускников баллы выше, а значит, и возможности выбора больше. Пожелаем ребятам удачи.

ЮЛИЯ ЗИМЕНКО  
julia.zimenko@vm.ru

# Савеловская — самая популярная станция

инфраструктура

**В выходные мэр Москвы Сергей Собянин рассказал о популярных станциях метро, принял участие в заседании нацпроекта, и сделал ряд публикаций в соцсетях.**

В своем аккаунте в социальной сети «Твиттер» Сергей Собянин сообщил, что одной из самых популярных станций метро среди пользователей интернета стала «Савеловская».

**Популярное место**  
Мэр столицы отметил, что именно фотографиями станции «Савеловская» чаще всего в апреле делились пользователи социальных сетей.

— В топ-10 самых популярных попали также Солнцево, Говорово, Маяковская, Комсомольская, Парк Победы, Рязанцево, Киевская, ЦСКА и Саларьево, — добавил он. Напомним, что «Савеловская» открылась в 30 декабря 2018 года. Она представляет собой пилонную трехводчатую станцию с платформой островного типа. Ее длина составляет 163 метра, а ширина — 19 метров. Кстати, ранее глава города писал, что за четыре месяца работы она приняла более миллиона пассажиров.

**Контроль за национальными проектами**  
8 мая, президент России Владимир Путин провел заседание Совета по стратегическому развитию и нацпроектам. Во встрече принял участие мэр Москвы Сергей Собянин.

Глава государства отметил, что необходимо минимизировать практику переноса кон-



Вчера 15:05 Москвичка Инесса Внуковская ждет свою подругу, с которой она договорилась встретиться на станции метро «Савеловская». В апреле эта станция стала самой популярной среди пользователей социальных сетей

Кроме того, открытие станции «Савеловская» Большой кольцевой линии позволило улучшить транспортное обслуживание почти 240 тысяч человек, проживающих в районах Беговой, Савеловский, Бутырский, Марьяна Роща.

Контроль за национальными проектами

8 мая, президент России Владимир Путин провел заседание Совета по стратегическому развитию и нацпроектам. Во встрече принял участие мэр Москвы Сергей Собянин.

Кроме того, открытие станции «Савеловская» Большой кольцевой линии позволило улучшить транспортное обслуживание почти 240 тысяч человек, проживающих в районах Беговой, Савеловский, Бутырский, Марьяна Роща.

Контроль за национальными проектами

8 мая, президент России Владимир Путин провел заседание Совета по стратегическому развитию и нацпроектам. Во встрече принял участие мэр Москвы Сергей Собянин.

Кроме того, открытие станции «Савеловская» Большой кольцевой линии позволило улучшить транспортное обслуживание почти 240 тысяч человек, проживающих в районах Беговой, Савеловский, Бутырский, Марьяна Роща.

Контроль за национальными проектами

8 мая, президент России Владимир Путин провел заседание Совета по стратегическому развитию и нацпроектам. Во встрече принял участие мэр Москвы Сергей Собянин.

Кроме того, открытие станции «Савеловская» Большой кольцевой линии позволило улучшить транспортное обслуживание почти 240 тысяч человек, проживающих в районах Беговой, Савеловский, Бутырский, Марьяна Роща.

Контроль за национальными проектами

8 мая, президент России Владимир Путин провел заседание Совета по стратегическому развитию и нацпроектам. Во встрече принял участие мэр Москвы Сергей Собянин.

## строительство

### Возведение сцены детского театра проходит под контролем

Мосгосстройнадзор совместно с представителями центра экспертизы провел проверку на строительстве новой сцены театра «Уголок дедушки Дурова» в центре Москвы. Об этом вчера сообщил председатель столичного комитета Олег Антосенко.

Сейчас на площадке в Мещанском районе идут работы по устройству фундаментов будущей сцены театра. Как рассказал «ВМ» начальник управления надзора по Центральному административному округу столицы Владимир Жердев, идет монтаж железобетонных конструкций подземной части здания. — Мы успели провести пять проверок, несмотря на то что начало строительства театра относится к ноябрю прошлого

года, — сообщил он. — В ходе обследований выявлены нарушения, за которые оформлены четыре протокола. Сумма штрафов составила чуть более 250 тысяч рублей. Все нарушения подрядчик быстро устранил, но специалисты продолжают надзор за созданием новой сцены «Уголка дедушки Дурова».

Программа проверок составлена на весь период строительства здания, до второго полугодия 2020 года, — поясняет Владимир Жердев. В ходе проверки специалисты Центра экспертизы (ГБУ «ЦЭИИС») проверили качество выполненных железобетонных конструкций, отобрали пробы арматуры с дальнейшим исследованием в лаборатории на соответствие техническим регламентам.

Площадь трехэтажного здания превысит четыре тысячи квадратных метров. Сцену выполнят в виде арены диаметром 13 метров, а зрительские места — в виде амфитеатра.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

### справка

По состоянию на 2018 год театр состоит из Большой и Малой сцен, музея и аттракционов «Будьте добры!» и «Мышиная возня». Музей обустроен в комнатах, где проживал Владимир Дуров: кабинет, гостиная и мастерская. В музее представлена «Дуровская железная дорога».

### Бережный подход к проектированию

реновация

Над разработкой проектов планировки кварталов реновации работают ведущие специалисты. О том, как он создается, вчера «ВМ» рассказала директор Научно-исследовательского и проектного института Градостроительного планирования Москвы Дина Саттарова (на фото).

**Дина Ильинична, расскажите, как создается проект планировки?**

В начале проектировщики получают техническое задание и исходные данные. Следующий этап — анализ использования территории путем выездов на место для натурных обследований и фотофиксации. Затем сотрудники Градплана города Москвы ищут возможное проектное решение с учетом существующей и планируемой инфраструктуры, экологических и историко-культурных ограничений. Эскизы проекта рассматривает Москомархитектура и уполномоченные органы власти. После завершения проекта специалисты готовят обновляющие материалы и основную часть, подлежащую утверждению на публичных слушаниях.

**Сложно ли писать новые объекты в существующую застройку?**  
Одна из трудностей — это грамотное проектирование

в стесненных условиях плотной застройки. Наша задача — сохранить действующую сеть коммуникаций, компактно разместить новые объекты, внимательно относиться к сложившимся пространствам. Требования стандарта реновации обязывают проводить мероприятия по повышению комфорта среды бережно.

**Насколько в действительности увеличится плотность населения в новых кварталах?**  
Практически во всех проектах планировки прирост населения не превышает трети от существующего. Наша задача — создать максимально комфортную среду, и, судя по обратной связи, нам это удалось. А критики программы, как мы могли видеть в ходе публичных слушаний, не планируют знакомиться с ней детально.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

### справка

Дина Саттарова окончила Казанский государственный архитектурно-строительный университет. С 1998 по 2010 год работала архитектором в коммерческих и государственных учреждениях. С 2014 года руководит НИ и ПИ Градостроительного планирования города Москвы.

## Сплоченность и уверенность помогли завоевать серебро



7 мая 11:30 Антон Медведев и Виктория Ульянова, завоевавшие второе место на турнире Европы среди водителей трамвая, в столичном депо имени Баумана

**Завтра в столице откроется международная выставка «Электротранс 2019», на которой соберутся эксперты в сфере экологичного электрического транспорта.**

4 мая в Бельгии прошел чемпионат Европы среди водителей трамвая. В турнире соревновались 25 команд. Одна из них — московская. Ее представители — водители трамвайного депо имени Баумана Антон Медведев и Виктория Ульянова — завоевали второе место.

Антон и Виктория — водители с многолетним стажем. Почти каждый год участвуют в профессиональных турнирах, соревнуясь с коллегами из Москвы. И уже не первый раз занимают призовые места. В этом году предстояло соперничать с коллегами из Европы.

— Мы изучили все детали соревнования, и сомнений не возникло, — рассказывает Виктория. — Мы верили в себя.

Программа турнира включила шесть испытательных этапов разной сложности. Первое стало самым трудным. Нужно было управлять местным ретро-трамваем, который, как назло, поехал не сразу.

— Старыми вагонами управлять непросто. Мы не очень хорошо знакомы с европейской техникой. Но надо было собраться с духом и сдвинуть трамвай с места, — вспоминает Антон. На европейском турнире участники впервые соревновались на трех разных типах вагонов — ретро-трамвае и современных двух- и пятисекционных составах, которые ездят по регулярным маршрутам Брюсселя.

Занять второе место Антону и Виктории помогла вера в свои силы. А еще — сплоченность и командный дух. Когда два человека понимают друг друга с полуслова и работают слаженно, путь к победе легко постижим. Обошли столичных участников только бельгийцы — с хозяевами чемпионата, которые хорошо знакомы с каждой деталью, трассой и местностью, соревноваться не так уж легко. — Мы с Викой — одна команда! Без этого результата не добиться, — говорит Антон. — Нас поддерживали и родные, наблюдали за турниром с помощью интернета. Родители, бабушки с дедушками, супруги, дети — они все нами гордятся. А мы этому очень рады. И будем готовы вновь участвовать в соревнованиях.

МАРИЯ КАФАНОВА  
m.kafanova@vm.ru



Визуализация: так будет выглядеть обновленный театр «Уголок дедушки Дурова», новую сцену для которого сейчас сооружают. Строительство завершат во второй половине 2020 года

Столица вместе со всей страной отметила День Победы. Как обычно, сотни тысяч людей вышли на улицы с портретами своих героических предков, а миллионы смотрели трансляцию парада Победы на Красной площади. И пусть в этом году из-за капризов погоды не удалось провести воздушную часть, но праздничное настроение это ничуть не испортило. Корреспонденты «ВМ» в эти дни работали на главных площадках города, где проходили торжества.

# Гордость и радость одна на всех



9 Мая 15:15 Торжественное шествие «Бессмертного полка» в центре Москвы. В акции приняли участие президент России Владимир Путин и народный артист Василий Лановой (в первом ряду). Почти пятикилометровая колонна людей начала движение с Ленинградского проспекта от стадиона «Динамо» в сторону 1-й Тверской-Ямской и Тверской улиц. Оттуда участники акции через Охотный Ряд вышли к Красной площади и прошли по ней. По предварительным подсчетам, в столичной акции участвовали сотни тысяч человек

## Герои-освободители живы, пока об их подвиге помнят

праздник

Жители столицы вновь вышли на улицы города с портретами своих предков-героев, чтобы принять участие в акции «Бессмертный полк», объединившей сотни тысяч людей.

Как и в прошлом году, отправной точкой шествия стала станция метро «Динамо». К 15 часам, когда процессия была дан старт, весь Ленинградский проспект был наполнен людьми. Звучала музыка: по ходу движения колонны стояли музыкальные площадки. Играла «Синий платочек», «Эх, дороги...» и другие знаменитые мелодии военных лет. Вот уже четвертый год подряд волонтеры из редакции «ВМ» приносят на шествие «Бессмертного полка» один и тот же транспарант — с тремя портретами. На них изображены родственники-фронтовики москвички Ирины Васильевны Рощинкиной, которая обратилась в редакцию с просьбой о помощи. Сама она по состоянию здоровья уже не может пройти с портретами своих близких — отца Василия Петровича Шарова, дяди Анатолия Ефимовича Багрянцева и отчима Василия Георгиевича Шишмакова, которого Ирина Васильевна трогательно называет «папа».

— Я, конечно, не увижу, как волонтеры пройдут в колонне, но меня будет греть мысль, что фотографии двух моих пап и дяди все же есть в строю «Бессмертного полка», — сказала Рощинкина. Женщина вспоминает, что когда он родился в 1945 году, ее папа прямо в роддом принес целое ведро пионов. — До сих пор не знаю, где он их столько достал, ведь был не сезон, да еще и война только прошла... — рассказала Ирина Васильевна.

После войны Василий Петрович Шаров прожил лишь два года — дали о себе знать старые раны. А память о нем живет. Наверное, поэтому у его дочери несколько лет назад поздним майским вечером получилось дозвониться в редакцию и попросить пронести его портрет в «Бессмертном полку»...

Гости столицы с фотографиями своих героических предков, принявших участие в боях Великой Отечественной войны, движутся по центральному улицам Москвы до Красной площади. После этого колонна разделилась на две части. Одна прошла по Большому Москворецкому мосту,



другая — по Москворецкой набережной. Как и в прошлые годы, в шествии было немало тех, кто пришел сюда с самодельными табличками из прочной бумаги и картона, где изображены фотографии их предков и написано несколько слов о каждом из них. Ребята идут за руку с родителями, на головах у многих пилотки, в руках флажки или воздушные шары. А вот у мужчины в руках табличка с фото, а под ним еще, но поменьше. — На снимке изображен мой дед Сергей Федотович Якушин. Погиб, освобождая Орел. Мой отец разыскал его фото у бабушки. Вероятно, без акции этого могло и не произойти. Зато теперь о деде я могу рассказать. С возрастом как-то острее понимаешь важность помнить предков,

острее ощущаешь свою связь, — рассказал житель столицы, преподаватель истории и обществознания Егор Пряников. Но что за таблички без фото он несет? — Один из них — мой покойный дед Константин Иванович Елисеев, кавалер ордена Славы III степени. В детстве я всегда поздравлял его: мама вручала мне пять гвоздик, и я звонил в соседнюю квартиру дяде Косте. А еще один — мой дальний родственник Владимир Иванович Сидельников, пропавший без вести под Вязмой в 41-м, — рассказал Пряников. Плышет по главной площади страны море фотографий людей, которые отвоювали свободу. И двух одинаковых судеб среди тех, кто на этих портретах, не отыскать. Но всех их объединяет общая Победа.

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ  
ЮЛИЯ КОМАРОВА  
edit@vm.ru

### Архивы знакомят с документами

В Новом Манеже открылась историко-документальная выставка «В штабах Победы», рассказывающая о военных операциях 1944–1945 годов.

На выставке, которая будет проходить до 23 июня, можно узнать об освобождении стран Европы от нацизма антигитлеровской коалицией. Экспозиция организована Федеральным архивным агентством при участии ряда других архивов и музеев. История представлена на примере документов, фотографий и личных вещей. Это боевые донесения, приказы Ставки Верховного Главнокомандования, постановления Политбюро СССР и даже акт о капитуляции Германии — документ, подписанный в Берлине 8 мая 1945 года.

ИВАН ЗУКОВ  
edit@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ТАРАСОВ  
ДИРЕКТОР РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ВОЕННОГО АРХИВА

Сейчас функционируют порталы «Архивы России» и «Победа», где также можно познакомиться с документами военных лет. Живых свидетелей той войны остается все меньше, поэтому именно архивы — главное оружие в борьбе с подтасовыванием фактов.

### Ветеранов осталось мало

Все больше времени отделяет нас от Великой Отечественной войны, все меньше рядом с нами людей, своим трудом и героизмом подаривших нам, своим потомкам, мирное небо над головой. Они не говорили о своих подвигах, а когда вспоминали о Победе, их глаза наполнялись слезами любви к Родине. И как теперь мы жалеем, что не спросили их подробно, как достигалась эта победа, не записали, не сохранили какие-то фотографии и документы...

Не забывать о Великой Отечественной войне, сохранять историческую память, передавать ее следующим поколениям помогают художественные произведения исторической тематики. При этом авторы не только описывают события войны, но и размышляют о том, что было бы, если бы эта страшная война закончилась иначе... Об этом рассказывает Дмитрий Володихин «Слишком человеческое». На примере судьбы русского мальчишки, представителя «народа 4-го класса», выросшего в молодого человека, образцом для которого стал известный фашист, а мечтой — «дoras-ти» до «слуги 1-го уровня». Писатель (профессиональный историк) показывает, что могло бы ждать нашу страну, если бы победил фашизм. Показывает автор, и как страшен фашизм, укоренившийся в умах не только победителей, но и побежденных. Одновременно писатель мастерски изображает, как в самых тяжелых условиях жизни даже десятилетия спустя остаются люди, которые не хотят окончательно покориться, отказываются от того, что дорого. Такова героиня рассказа Катя, которая очень ждет приезда главного героя, но после его слов, что он теперь не Иван, а Вильгельм, выходит со словами: «Вильгельма не знаю».

Школьник обязательно нужно читать о тех, кто ценой своей жизни спас других. Пусть никогда не придется им воевать, пусть мир не будет нарушен на нашей земле, но расти ребята должны на правильных примерах.

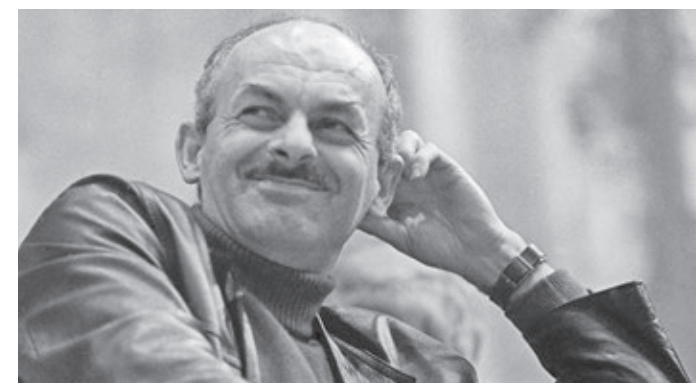


КЛИМЕНТ МИТРОПОЛИТСКИЙ ИБОРОВСКИЙ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Юбилей барда отметили его нестареющими песнями

В четверг, 9 Мая, в день рождения знаменитого и любимого многими поэта, музыканта и барда Булата Окуджавы (на фото), театр «Школа современной пьесы» отметил эту знаменательную дату фестивалем «И друзей созову...». Во внутреннем дворе культурного учреждения собрались сотни любителей творчества великого поэта и барда. Среди них был корреспондент «ВМ».



По словам художественного руководителя театра Иосифа Райхельгауза, каждый год мероприятие, посвященное автору одной из самых пронзительных песен о войне «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал», собирает огромное количество людей. — Именно в нашем театре все последние годы Булат Шалвович читал свои стихи и исполнял песни, — рассказал Райхельгауз. — Творчество этого замечательного поэта и барда знакомо каждому жителю нашей страны. И как символично, что День Победы совпал с его днем рождения, — добавил худрук театра.

А вот москвич Александр Минкин гордится тем, что был знаком с бардом лично. — Булат всегда читал свои стихи. Я, можно сказать, был его первым слушателем, — вспоминает Минкин. — Мы с ним не раз выступали на сце-

не. Большинство произведений, которые мне посчастливилось услышать первым, стали в будущем песнями, которые теперь знакомы миллионам россиян. Многие собравшиеся уверены, что поколения сменяются, но слова, пропетые Булатом Окуджавой, не стареют. Именно ему удавалось так лирично писать о войне.

### справка

Перу поэта и барда Булата Окуджавы принадлежит около двухсот песен. Но главный успех ему принесли композиции «Бери шинель, пошли домой», «Союз друзей», «Давайте вослечь», «Нам нужна одна победа» и песня «Ваше благородие, госпожа удача».

РАФАЭЛЬ ЗАЛАН  
edit@vm.ru

Сегодня стартовали работы по комплексному благоустройству улицы Ильинка и прилегающих к ней переулков. Здесь планируется расширить тротуары, убрать под землю воздушные кабельные линии, высадить деревья и кустарники. Общая площадь территории, которую приведут в порядок, составит более пяти гектаров. Кроме того, работы по благоустройству проходят и в других районах города. Подробнее о комплексных мероприятиях рассказывают корреспонденты «ВМ».

# Панно с растениями украсили центр столицы

ЭКОЛОГИЯ

**Государственный стандарт по озеленению кровель зданий примут до конца 2019 года. Накануне выходных об этом сообщил депутат Мосгордумы Валерий Теличенко.**

В этом году в Москве начали создавать «зеленые» крыши. Именно поэтому и возникла потребность для формирования государственного стандарта. Как объяснил депутат Мосгордумы президент НИУ «Московский государственный строительный университет» Валерий Теличенко, документ призван упорядочить все вопросы. До конца 2019 года он будет согласован и официально утвержден.

Стандарт позволит улучшить городскую среду, сделать ее более комфортной и безопасной. Он будет регулировать все вопросы, связанные с его устройством, эксплуатацией и конструкцией «зеленых» кровель, — рассказал Валерий Теличенко. Ежегодно в столице уделяется большое внимание вопросу озеленения. Так, например, в этом году впервые на Новом Арбате появились фитостены.

Общая площадь «зеленых стен» составила 132 квадратных метра. Для создания красочных локаций специалисты использовали более двух сплюснанных тысяч растений. Предполагается, что такие арт-объекты будут на радовать до конца лета. Для этого



6 мая 12:10 Ассистент ведущего мастер-классов для детей в павильоне «Библиотека» на Новом Арбате Алена Солодская осматривает фитостену, расположенную на фасаде здания

специалисты будут ухаживать за растениями по-особому. Это значит, что будет использоваться не только автономный полив, но и ручной. Кроме того, некоторые растения ежедневно протирают от пыли, — уточнил председатель Молодежного экологического совета при столичном Департаменте природопользования и охраны окружающей среды Михаил Антонов. Всего на Новом Арбате установлено 11 фитостен. Каждое панно размером три на четыре метра. По мнению Антонова, сегодня вертикальное озеленение — мировой тренд. Такие арт-объекты играют огромную роль в экологии города.

«Живые стены» будут защищать здание от излишнего перегрева или задерживать оседание пыли, кроме того, они будут способствовать более интенсивной фильтрации и очищению воздуха, — сказал Антонов. — Вертикальное озеленение — непростой процесс, который требует не только тщательной подборки подходящих растений со стороны ботаников, но и грамотной работы архитекторов, так как здания должны быть подготовлены для высадки и роста растений. Для создания фитостен на Новом Арбате, установленных к фестивалю «Московская весна A Cappella», использовали конструкцию, состоящую

из фетровых «карманов», где высажены растения. — Подобный вид озеленения больше всего актуален для центральных районов города. Там интенсивность транспортного потока достигает высоких показателей. Сейчас в столице существует множество высотных зданий, вертикальное озеленение может быть серьезным шагом в сторону улучшения экологической обстановки, — рассказала эколог Анна Сорокина. Также она добавила, что вертикальное озеленение чаще всего проводят с помощью вьющихся растений, например лиан.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК e.kulbak@vm.ru

цифра

12

видов растений использовали при создании фитостен. Среди них: папоротник, каланхоэ и другие.

# Алексей Шапошников: Парк Яуза — уникальный проект

На северо-востоке столицы — на берегах рек Яузы и Чермянки — идет создание парка, который может стать одним из наиболее привлекательных мест для отдыха в Москве. Работы по благоустройству территории проводятся в рамках проекта «Парк Яуза». Подробнее о концепции вчера в интервью «ВМ» рассказал инициатор проекта, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников (на фото).



вдоль парка «Певческое поле» и от Кольского моста до Чермянки. Участие в ходе опросов (они проходили на улицах города и в группе в социальной сети) приняли более четырех тысяч человек. Большинство жителей высказали пожелание создать на этих территориях зону для тихого отдыха. Откуда появилась идея создания единого парка?

Попытки благоустроить уникальный природный массив по берегам Яузы и ее притоков предпринимались с начала 2000-х, но они были хаотичными, не носили комплексный характер. В 2014 году ко мне обратились жители северо-востока с предложением создать парк вдоль Яузы. В итоге

**Главная идея проекта — объединить 36 километров береговой линии**

В планах до 2021 года (к этому времени должны завершиться работы по проекту. — «ВМ») — свести в единое пространство в рамках парка территорию площадью 480 гектаров. Появится вся необходимая инфраструктура для комфортного проведения досуга. То есть парк станет новой точкой притяжения огромного количества людей. Отдыхать там, по самым смелым подсчетам, будет до миллиона человек. Только общая длина велодорожек в парке составит 36 километров. И это уже не говоря о благоустроенной береговой линии.

Какие еще активности готовят для посетителей? Учитываются ли пожелания жителей северо-востока?

Концепция парка предполагает создание спортивного кластера. К примеру, предусмотрено создание всесезонной хоккейной площадки с искусственным льдом. Мы стараемся внимательно учитывать пожелания москвичей. В начале апреля спрашивали мнение жителей нескольких районов Северо-Восточного административного округа Москвы, каким образом лучше обустроить участки в пойме реки Яузы

мы собрали более трех тысяч подписей, получили поддержку властей города. Главная идея состояла в том, чтобы объединить более 36 километров береговой линии в единое парковое пространство. Отмечу, что городского парка, который бы раскинулся по обоим берегам реки на таком расстоянии, в мире просто нет.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

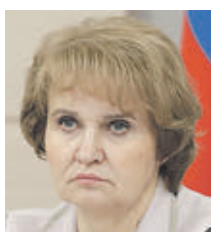
ПРЕМЬЕРА НАШЕЙ РУБРИКИ «ЗАПОВЕДНИКИ И ПАРКИ» → СТР. 6-7

кстати

Концепцию проекта «Парк Яуза» разработал авторский коллектив Московского государственного строительного университета. Она предусматривает различные виды маршрутов — экологические, беговые, велосипедные, пешеходные, водные. Будут совмещены городская среда и природная, транспортная и пешеходная инфраструктура.

# Грамотно оформить документы и провести обновление приусадебных участков

Сегодня в здании столичного парламента прием жителей проведут депутаты Вера Шатина и Надежда Бабкина. Один из частых вопросов — проведение работ по благоустройству парков.



С просьбой провести благоустройство зеленых территорий в районе Южное Бутово жители обратились к председателю комиссии Мосгордумы по экономической политике и финансам Людмиле Гусевой (на фото). По данным депутата, в границах района находятся земельные участки усадьбы «Щербинка». Один из них располагается в поселке Липки по Ти-

пографской улице, 2а, другой — в деревне Захарьино (Захарьинские пруды), по улице Николая Сироткина, 28. Первый участок — объект культурного наследия, находится в федеральном ведении. Второй участок также является объектом культурного наследия федерального значения. На него не оформлена необходимая документация, не проведена его постановка на кадастровый учет. — Территория в неудовлетворительном состоянии. Требуется, в частности, очистка и укрепление береговых линий бесхозных водных объектов, — пояснила парламентарий.

Суть вопроса депутат изложила в официальном письме на имя заместителя мэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимира Ефимова. Так, по словам Людмилы Гусевой, потребуется перевод территорий на баланс Департамента городского имущества Москвы. — Буду добиваться, чтобы на этих территориях прошли работы по благоустройству и благоустроенные зоны отдыха, — сказала Людмила Гусева. Проводить досуг после преобразования этих территорий, как отметила депутат, здесь смогут 40 тысяч жителей.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

# Переулки Китай-города озеленят

В переулках Китай-города в центре столицы в субботу началась высадка кустарников.

Сейчас специалисты озеленяют территории на балансе Департамента городского имущества Москвы. — Буду добиваться, чтобы на этих территориях прошли работы по благоустройству и благоустроенные зоны отдыха, — сказала Людмила Гусева. Проводить досуг после преобразования этих территорий, как отметила депутат, здесь смогут 40 тысяч жителей. ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru

важно

Комплексное благоустройство общественных пространств уже началось в столице. В этом году в порядок приведут 4,5 тысячи дворовых территорий, 160 парков в разных районах столицы. К стати, в прошлом году в Москве благоустроено 23 улицы и городские территории, 82 зеленые зоны.

# Современный облик придадут новые пространства и набережная



Набережная Москвы-реки превратится в природный парк с уютными зонами отдыха. На улицах района установят более 1000 современных фонарей с энергосберегающими лампами. В Капотне планируют высадить более 850 деревьев и около 9400 кустарников. Пешеходные тротуары расширят и сделают их просторнее. Общая площадь благоустройства составит более 120 гектаров.

В субботу в мастерской «Калейдоскоп», которая расположена в районе Капотня, прошла тематическая встреча «Семья в творчестве художников». Ранее сообщалось, что в этом году Капотня станет одной из главных площадок городского благоустройства.

В столичном районе Капотня большую часть территории занимает жилая застройка. Дома были возведены еще в 50-70-х годах прошлого века по стандартам и согласно представлениям о комфорте того времени. Сегодня на улицах района недостаточно освещения, тротуары узкие, некоторые дороги нуждаются в ремонте, а многие лестничные спуски устарели. Также отмечается большая изношенность инженерных коммуникаций. — Основная задача благоустройства района Капотня — создание общественного про-

странства, которое включит в себя жилую застройку, прилегающие скверы и парк для организации единой комфортной инфраструктуры. Помимо этого, специалисты зоннируют местность в соответствии с ее назначением, — пояснили в пресс-службе Департамента капитального ремонта города Москвы. Проект преобразований Капотни разработан с учетом пожеланий местных жителей. Еще до начала проведения ремонта улиц и дворов специалисты реконструируют водопроводные и канализационные сети. Работы затронут улицы Капотня, 1-й и 2-й Капотнинские проезды и Проектируемый проезд № 5217. В рамках комплексного благоустройства района тротуары Капотни расширят, а пешеходные зоны вымостят гранитной плиткой и современным покрытием. Для велосипедистов оборудуют велоси-

педные дорожки. Вместо существующих остановочных павильонов установят 20 современных. Установят около 1100 фонарей с энергосберегающими лампами, а также удобные скамейки и урны для мусора. На территории района специалисты оборудуют детские и спортивные площадки. Помимо этого, во дворах появятся новые беседки для тихого отдыха. Всего в районе высадят более 850 деревьев и около 9400 кустарников. Газоны займут площадь более чем 20 гектаров. Кроме того, в Капотне появятся и цветники. Проект предусматривает и благоустройство территории детского сада, находящегося в районе 1-го Капотнинского проезда. Там обновят игровые зоны, сделают парковку. АНАСТАСИЯ МАСЛОВА a.maslova@vm.ru

справка

Одним из объектов района Капотня, требующих внимания, является склон на берегу Москвы-реки. Скоро эта территория превратится в природный парк с уютными зонами отдыха. Чтобы горожане могли гулять и любоваться растениями, специалисты оборудуют безопасную тропу, проходящую через болота, с натуральным настилом и ограждениями. В южной части парка создадут бульвар со спортплощадками, столами для игры в теннис, вольным полем и тенистыми навесами, под которыми можно отдохнуть в жару или укрыться от дождя. Его протяженность составит около 500 метров.

# На улицах, расположенных внутри Кремлевского кольца, расширят тротуары

Сегодня стартует комплексное благоустройство улицы Ильинки и прилегающих к ней переулков. Площадь территории, которую приведут в порядок, превышает пять гектаров.

Благоустройство пройдет поэтапно. Сначала рабочие сделают Ильинку, Ветошный переулок, первые участки Большого Черкасского и Старопанского переулков. Затем ремонт развернется в Никольском, Ипатьевском и Никитском переулках, а также в оставшихся частях Большого Черкасского и Старопанского переулков. Для проведения работ будут перекрывать отдельные полосы движения. Однако проезд по Ильинке сохранится. А вот в Ветошном переулке, где машины не ездят, но паркуются, до 1 июля включительно запретят стоянку.

Основная идея комплексного благоустройства — создание комфортного пространства, удобного как для пешеходов, так и для автомобилистов, — рассказали в Департаменте капитального ремонта Москвы. — Благоустройство Ильинки и прилегающих к ней переулков завершит комплекс работ по улучшению городской среды в границах Кремлевского кольца. Улица Ильинка с соседними переулками расположена в самом центре Москвы — недалеко от Кремля и других достопримечательностей города. Но выглядит она сейчас не самым лучшим образом. — Покрытие тротуаров и проезжей части износилось, здесь недостаточно освещения и зелени, — уточнили в ведомстве. Специалистам предстоит заменить асфальт, расширить тротуары, убрать под землю

воздушные кабельные линии, а также поставить фонари с энергосберегающими лампами, разбить газоны, высадить деревья и кустарники. Отдохнуть во время прогулок можно будет на удобных лавочках. Дорогу к историческим объектам подсказжут навигационные столы. Кроме того, изменится схема движения транспорта по Ильинке. — Сейчас эта улица одна из самых загруженных в городе, — подчеркнули в ведомстве. — Для решения этой проблемы транзитный проезд по Большому Черкасскому переулку отменяют, а автомобили будут поворачивать с Ильинки в Большой Черкасский переулок, двигаться в сторону Малого Черкасского переулка и выезжать на Новую площадь. По планам, благоустройство завершится в сентябре. НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

# Эстафета «Серебряная ладья» вернулась к своим истокам

спорт

**На Олимпийском гребном канале «Крылатское» состоялась 86-я традиционная эстафета по академической гребле «Серебряная ладья» на призы газеты «Вечерняя Москва».**

День Победы на гребном канале в Крылатском районе прошел красиво и гладко — так, как лодки гребцов рассекли во время соревнований гладь водоема. Точнее не рассекли, а нежно скользили по еще холодной воде. Больельщиков согревали жаркое майское солнце, песни военных лет, крепкий чай с бесplatной гречневой кашей, улыбки друг друга и присутствие на празднике личности планетарного масштаба.

Если бы во время 86-й эстафеты на призы газеты «Вечерняя Москва» проходил конкурс на самую лучезарную улыбку, то победу в нем с явным преимуществом одержал бы 80-летний Вячеслав Иванов — трехкратный олимпийский чемпион в академической гребле. Он победил в лодке «одиночке» всех сильнейших соперников в мире на Играх в 1956 году, в 1960-м и 1964-м. Сам король футбола Пеле во время встречи преклонялся перед его талантом, и сегодня не было человека популярнее Иванова на гребном канале в Крылатском.

Иванов — свет этого праздника, рядом с которым было тепло всем — и юным спортсменам, и опытным гребцам,



9 мая 13:45 Заместитель генерального директора «Вечерней Москвы» Владимир Манжула (на фото справа) вручает диплом «Серебряной ладьи» победителям юношеской эстафеты, капитану команды УОР № 2 Егору Антошечкову

и журналистам, и всем любителям академической гребли. Буквально каждый участник мероприятия хотел с ним сфотографироваться на память, поздравиться, да и просто спросить: как дела, Вячеслав Николаевич?

— Дела меня не мучают: посплю, встану и опять спать охота, — отшутился Иванов на вопрос корреспондента «ВМ». — Вот раньше, в прошлом веке, когда тренировался, дел было больше, а если не успевал следить за событиями в мире, то узнавал обо всем в вашей газете. В мое время каждому победителю этой ежегодной эстафеты в качестве награды вручалась бесплатная подписка на «Вечер-

ку», — вспомнил молодость легендарный спортсмен.

**Болезньков согревали майское солнце, песни военных лет и крепкий чай**

Сейчас Иванов за новостями следит в интернете, и, по его словам, в прошлом году новость о том, что в год своего 95-летия «Вечерняя Москва»

вновь взяла под свое крыло эстафету «Серебряная ладья», его чрезвычайно обрадовала.

— Потому что утратить традиции — дело нехитрое, а ты попробуй создай и возроди доброе дело, — сказал ветеран. Руководство нашего издания придерживается той же позиции, благодаря чему в 2011 году был произведен

рестарт газеты, а год назад — новый запуск давней традиции проводить эстафету по академической гребле «Серебряная ладья».

Награды победителям и призерам 86-й эстафеты многократный победитель «Серебряной ладьи» Вячеслав Иванов и заместитель генерального директора «ВМ» Владимир Манжула вручали вместе. Переходящий кубок «Вечерней Москвы» в эстафете юниоров (не старше 19 лет) завоевала команда УОР № 2, на втором месте — гребцы из СШОР № 26, на третьем — СШОР «Юность Москвы». Обладателями спортивной реликвии — настоящей серебряной ладьи, изготовленной к первой эстафете, прошедшей в 1933 году, — на этот раз стала команда «Стрелка» (СШОР № 26 «Юность Москвы»), второе место заняла

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЮРИЙ ЗЕЛИКОВИЧ,** ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ГРЕБНОГО СПОРТА МОСКВЫ «СКИФ»

«Вечерняя Москва» начинала эту традицию, всю дорогу с нею шла, а потом в смутное «перестроечное» как-то потерялась. А теперь снова нашлась. Сейчас ваша газета придала этой гонке новую жизнь. Думаю, мы раскрутим эту гонку еще более активно. Будем привлекать к участию в эстафете спортсменов из других городов. Сегодня мы провели репетицию перед эстафетой, которая пройдет в 75-ю годовщину Победы.

## справка

Эстафета «Серебряная ладья» на призы «Вечерней Москвы» была одним из самых популярных соревнований по академической гребле. Старты проходили в ЦПКИО имени Горького и у станции «Водный стадион», а с 1974 года — на вновь отреставрированном гребном канале в Крылатском.

команда ЦОП «Труд», третья — УОР № 2. В мужской эстафете вызов молодым бросила команда «Ветераны», но на последних метрах дистанции опытные гребцы не вписались в призовую тройку. Тем не менее лидер ветеранов — 55-летний президент Федерации гребного спорта Москвы «Скиф» Юрий Зеликович — после гонки пребывал в отличном настроении. По его словам, хотя команда опытных гребцов победить не сумела, зато какой прекрасный и жизнеутверждающий праздник получился. После него хочется и тренироваться, и побеждать.

**РУСЛАН КАРМАНОВ** edit@vm.ru

уплата

# Не стало Сергея Доренко

**Сергей Доренко погиб 9 мая. Ехал на мотоцикле, стало плохо. Врачи вынесли вердикт — разрыв аорты.**



«На разрыв аорты» — так говорят о тех, кто живет и работает на пределе. В случае с Сергеем Доренко это так. И смерть — всегда шок. В его смерть поверить особенно трудно: в нем было слишком много жизни и драйва. Для журналистики нашего времени имя Сергея Доренко было знакомым. Неоднозначный, много критикуемый, острый, с позицией, которая нравилась далеко не всем, он всегда заставлял говорить о себе. По-разному говорить... Одним — дико раздражал, других — восхищал. Его заявления не раз провоцировали скандалы, он слышался журналистам-провокатором. Но бесспорно одно: он был ярким человеком и, конечно, одним из самых ярких журналистов конца XX века и начала XXI. Все, что происходило с ним и его программами, было отражением происходящего в стране: он кристаллизовал в себе все экстремумы эпохи, все ее плюсы и минусы.

В 1990-е Доренко стал символом ТВ и привнес в него очень многое, добившись главного: возможности доносить новости до зрителей без пристрастия, а эмоционально, с акцентами. Это делало телевидение другим. И нас — другими. А журналистика последних десятилетий в каком-то смысле делится, да и будет делиться на «антидоренковскую» и «доренковскую»... Заблуждаясь и открывая истину, ища свои пути, раздавая оплеухи оппонентам, Доренко всегда отстаивал то, во что верил в данный момент, и делал это последовательно и жестко. А когда внутренние перемены происходили в нем самом, принимался верить в новые открытия. Он казал-

ся монолитом, внутри которого происходили непостижимые, неожиданные процессы, случались острые перемены и даже смены курсов. Но он, всегда и при всех обстоятельствах, был Личностью. И сейчас о личном значении Сергея Доренко для журналистики говорят как о непреложном факте даже те, с кем при жизни он, что называется, стоял по разные стороны баррикад. Чудовищно несправедлива смерть столь ранняя и внезапная. Печально, что и прощание с ушедшим сопровождается драматичными и отдельными выпадами злопыхателей. Оставим споры позадти: человек с голосом и волей ушел навсегда. Нам остается только помнить...

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА** edit@vm.ru

## справка

Сергей Доренко родился в Керчи в 1959 году, осенью ему было исполнено 60 лет. Он окончил историко-филологический факультет Российского университета дружбы народов им. Патрисии Лумумбы. Почти всю жизнь посвятил работе на ТВ на разных должностях, последние годы работав на радио и вел в YouTube видеоблог. Автор романа «2008» и «Россия, подьем! Бунт Расстриги».

# Фестиваль собрал ценителей народного творчества

**Вчера на территории Воронцовского парка прошел Второй открытый фольклорный фестиваль «Беседа». На нем побывала корреспондент «ВМ».**

Задорный, веселый, народный, радостный, вдохновляющий — все эти эпитеты были применимы к действу в усадьбе Воронцово.

Более двадцати пяти народных коллективов Москвы и Подмосковья в этот день исполнили около пятидесяти номеров на открытой сцене парка. Погода благоволила и артистам, и зрителям. Открылся праздник задорными частушками. А затем один за другим певцы и танцоры представляли напевы Белгородской, Новгородской, Новосибирской, Липецкой, Воронежской, Омской, Курской и Тульской областей.

— Мы постарались представить весь спектр музыкальной «народной мудрости», ведь именно так переводится с английского слово «фольклор», — сказала одна из организаторов мероприятия, специалист по фольклору Анастасия Шадрина.

Профессиональные артисты уступали сцену творческим коллективам при воскресных школах московских храмов, а те, в свою очередь, певцам-любителям. Однако только музыкой народный праздник не ограничился.

В зоне выступлений прошли мастер-классы для детей по украшению имбирных пряников, плетению «солнечных коней» — народных оберегов из лозы, шитью тканевых бус, росписи городецкой игрушки, раскраске деревянных и керамических фигурок.

Кроме того, все желающие, взрослые и дети, могли научиться играть на гуслях.

— Гусли — довольно простой инструмент, освоить который вполне реально за одно-два занятия, — рассказывал современный Садко, столичный гуслир Иван Яковлев.

Освоить русскую гармонь потребовало гораздо больше усилий от любителей музыки, но, в любом случае, попытка поиграть на ней их очень порадовала. А дети, жалевшие подвижных развлечения, могли присоединиться к хороводу и другим славянским играм.

Также на фестивале можно было записаться на кастинг в студию «Ералаш». Эта услуга пользовалась большим спросом — за полчаса фестиваля в студию записались более пятидесяти человек.

Закончился праздник вручением дипломов и почетных грамот всем участникам мероприятия. Организаторы обещали повторить веселье в следующем году.

**МАРИЯ ГУСЕВА** edit@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНАСТАСИЯ ЕРМАКОВА,** РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ ФОЛЬКЛОРНОГО ТВОРЧЕСТВА «КАЛИНИНУШКА», ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ

Наш фестиваль «Беседа» показал, что интерес к фольклору возвращается, число поклонников нашего творчества растет. Мне есть с чем сравнить — я с детства занимаюсь народной музыкой.

Причем все больше людей, зрителей и артистов, которые приходят на наш фестиваль, начинают ценить именно древние аутентичные напевы, игры и ремесла.

# Школьники продемонстрировали силу своего интеллекта, управляя роботами

**Вчера в Москве прошел Всероссийский открытый фестиваль технологий «Нейронет». На нем столичные школьники продемонстрировали свое умение создавать роботов, подчиняющихся не только пульту управления, но и командам, которые идут напрямую от человеческого мозга.**

Участие в научном состязании приняли ученики московских образовательных учреждений из 5–11 классов, которые увлекаются роботостроением и хотят углубить свои знания в области управления механизмами с помощью сигналов, подаваемых мозгом. Заявки от претендентов на участие принимались по семи номинациям. Три из них были посвящены непосредственно нейротехнологиям. С помощью созданной мобильной платформы оператор, через электроэнцефалографиче-

ские или электромиографические датчики считывающие сигналы от мозга или нервной системы, должен был пройти лабиринт, полосу препятствий или заставить работать манипулятор.

Впрочем, конструкторам обычных роботов тоже нашлось в чем проявить себя. Участникам было предложено создать алгоритмы для искусственного зрения, способные сортировать вещи, или машин-футболистов, способных пронести мяч через полигон с препятствиями.

— Задача нашего фестиваля — популяризация в среде школьников таких направлений, как нейротехнологии, техническое зрение, машинное обучение, когнитивные технологии, интеллектуальная робототехника и интернет вещей, — отметили организаторы мероприятия.

**КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ** k.yanishewsky@vm.ru

# Любителям чтения расскажут о книгах и проведут мастер-классы

**В минувшую субботу в торговом доме «Библио-Глобус» стартовала программа для книголюбителей, в ходе которой будут проведены мастер-классы, викторины и презентации новых книг.**

В ходе серии мероприятий, которые продлятся до 20 мая, посетителям будут представлены книжные новинки от российских авторов, написанные для читателей самых разных возрастов. В рамках мероприятия состоится выставка национальных костюмов и инструментов, а также пройдет ежегодный Международный конкурс «Азбука национальностей для детей». Юные таланты исполняют народные песни и танцы на узбекском, чувашском и других языках народов России и ближнего зарубежья. Оценивать творческие способности участников будет профессиональное жюри во главе с заслуженным деятелем искусств Российской Федерации композитором Григорием Гладковым.

крыла больше правды, но не превратилась в ложь, — говорит Беленкова.

А в среду, 15 мая, в 18 часов пройдет презентация книги о народах России «Азбука национальностей». Из нее читатель сможет узнать о 20 самых многочисленных российских народностях. В рамках мероприятия состоится выставка национальных костюмов и инструментов, а также пройдет ежегодный Международный конкурс «Азбука национальностей для детей».

Юные таланты исполняют народные песни и танцы на узбекском, чувашском и других языках народов России и ближнего зарубежья. Оценивать творческие способности участников будет профессиональное жюри во главе с заслуженным деятелем искусств Российской Федерации композитором Григорием Гладковым.

## цифра

50

команд из Москвы и других регионов страны приняло участие в Открытом фестивале технологий «Нейронет». Каждый коллектив был укомплектован двумя участниками.

# Жил и ушел на скорости

Нет, так не бывает. Такие люди вообще не умирают. Ну как Сергея Доренко можно представить мертвым? А его больше нет. На своем любимом мотоцикле попал в аварию на Садовом кольце. Врачи долго боролись, но с судьбой бороться без толку. Ироничный, саркастичный, умный, как дьявол, Доренко никого не оставил равнодушным. Его любили или ненавидели. Один из немногих профессионалов, еще оставшихся в российской журналистике, он был гуру для многих, кто собирался подняться на этом поприще.

Страна впервые запомнила его как «телекиллера». Помните, он «трамбовал» одного мэра? И так успешно, что реально изменил историю страны. Этот мэр президентом не стал, хотя все шансы были. А стал президентом Владимир Путин, и страна пошла по другой колее.

Доренко по жизни очень носило. Он дружил с Березовским, враждовал с Путиным, устраивал в 2004 году «оранжевую революцию» на Украине, мирился с Путиным... Говорили, что Доренко «заряжен», что он всегда работает четко под заказ. Он не опровергал и не подтверждал эту версию, но факт остается фактом: где бы этот человек ни работал, за ним шла аудитория. На любой радиостанции его слушали «свои» люди. Они включали радио только из-за него.

Я старался слушать его каждое утро. Почему? Потому что он объяснял смысл происходящего. Причем очень внятно, образно и остроумно. С оценкой Доренко можно было соглашаться или нет (я часто не соглашался), но слушать всегда было интересно. Его последний эфир был посвящен трагедии в Шереметьево. Доренко яростно поливал чиновников, ответственных за авиационный соблазнительный погреб. А всего через пару дней погиб сам. Погиб ровно так, как жил. На скорости. Как еще мог умереть сын военного летчика? Да, очень жалко, что мы больше никогда не услышим его голос. Но свою судьбу он сыграл до конца: не измечтал, не судлся, не испугался, не погупел.

При всей своей известности он был очень одиноким человеком. И как-то признался, что друзей у него всего двое: китаец Бронислав Виноградский и режиссер Павел Лунгин. Я уверен: этот шумный наглый пересмешник был намного глубже, чем хотел казаться. Спасибо вам, Сергей Леонидович, за то, что были с нами. За ваш юмор, часто черный, за жажду жизни. За то, что успели объяснить аудитории многие понастоящему важные вещи. Вы не были ангелом и не были резонером. С ангелами и резонерами скучно. С вами скучно не было никогда. «Мы пойдем и проживем этот день», — завершали вы свои эфиры. Да. Мы пойдем и проживем.

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ НАШЕГО КОЛЛЕГИ

Мнение колумнистов может не совпадать с точной позицией редакции «Вечерней Москвы»



Вчера 15:44 Участники фольклорного фестиваля «Беседа», который прошел в Воронцовском парке, — Дарья Ратникова и Александр Контеев

**ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ** Этой публикацией мы открываем новую газетную страницу — «Заповедники и парки». У нас в городе их немало — старинных, полных исторических достопримечательностей, шедевров архитектурного и ландшафтного искусства, и новых — недавно посаженных зеленых уголков, пользующихся у москвичей и гостей столицы огромной популярностью. Что и где можно увидеть, совмещая отдых и экскурсии, теперь вам подробно расскажет наша газета.



век-уникум. А Светлана Князева — такая тихая, скромная, она за книги и манускрипты отвечает, такими знаниями обладает! Однако обновления выставок и сменные экспозиции, пусть и при существующих постоянных, — лишь часть нынешней головной боли дирекции. Проблем — вагон. И Петр, при всей решительности, задумался бы, с чего начинать. — Москвичи в хорошем смысле избалованы уже, — улыбается Всеволод Александрович. — Они привыкли к удобству, комфорту, ведь целым рядом парков Москвы заложены некие стандарты, до которых тянутся и тянутся. Сейчас в Коломенском, например, нет даже навигации толковой. А потоки надо разводить: велосипедистов многочисленных в одном направлении запускать, мамочек с колясками — в другом, чтобы друг другу не мешали. Тропиночной сети не хватает для всех... Еще проблема — простите, она совсем приземленная, но актуальная — туалеты. Один стационарный, действующий на территории, это же не норма. Есть автономные, приличного вида модули, но, согласитесь... Соглашусь! Туалеты должны быть. И навигация. Перемены дирекция собирается проводить не «сплеча», а после опросов местных жителей, гостей и, что приятно, сотрудников. — И есть еще мелочи, которые не мелочи, — разводит руками Тимофеев. — Тут лавочка одна, тут другая. Тут урна такая, тут сляка. Но должно же быть все приведено к некоему стандарту!

#### В гости к Алексею Михайловичу

Поворот, еще поворот. Четыре с лишним километра пути преодолены электромобилем за считанные минуты. Можно, кстати, и на бричке долететь, если хочется, но мы перемещаемся по современному. Вот оно, еще одно чудо Коломенского — дворец... Господи, какая красота! Вышедший из сказки, с каких-то библинских рисунков, он заставляет замереть в изумлении. — Сколько же тут этажей? — задаю я экскурсоводу Ксения странный вопрос. Она указывает пальцем: тут видно. Раз, два... Получается пять. — Одна из первых пятэтажек, значит? — серьезно изрекаю я, и через секунду мы принимаемся хохотать, но с почтением, как и предполагает изумительное сооружение. Рядом цокают языками туристы итальяно, что-то говорят про «белиссимо».

— Исследователи считают этот дворец вершиной русского деревянного зодчества, — серьезно Ксения. — Тут множество теремов и палат. Тут — трапезная, опочивальня. Это мужская половина, там — женская... Да, не зря этот дворец считали «игрушкой, вынутой из ларца» и «восьмым чудом света». Начиная фантазировать: как приезжал царь... — Нет, нет! Он не по этой дороге ехал, — поправляет Ксения, испугавшись, что в моем понимании царский выезд гарцевал по проспекту Андропова. — Ехал государь вдоль реки. И оттуда же приезжали к нему послы. Иногда подолгу жили в палатках, ожидая, когда государь найдет время принять их. Царь Алексей Михайлович эту свою усадьбу очень любил. Тут он и охотился, и встречался с патриархом и боярами. Страсть же к охоте у него была великая. Он после свадьбы на третий день оставил молодую жену и отправился на соколиную охоту...

Ну тут что скажете. Мужчины! Цари — тем паче. Кстати, посмотреть на всякие царские чудеса и обычаи можно и сегодня: в Коломенском фантастические экскурсионно-художественные программы, среди которых случаются и реконструированные придворные церемонии! В плане у Коломенского и реставрации набережной, точнее — ее создание. Многие видели вальжанная Москва-река и скромница Жужа, станет одним местом для гулянья больше...

Сегодня, чтобы все в Коломенском увидеть, дня не хватит. Благо для гостей заповедника есть на территории гостиница: приезжай хоть на выходные, останавивайся, гуляй. В двух шагах от нее — выставочный комплекс «Атриум». Мимо него тоже пройти невозможно. Оттуда, кстати, я отправила своим домашним фотографию. И мигом получила ответ: «Ты в Лувре?!» Нет, я не в Лувре, но тут ничем не хуже. А стеклянная пирамида тут на Луврскую и правда похожа. В «Атриуме» многое можно трогать и шупать, на воссозданной мостовой — ходить, поражаясь ее затейливости. Тут все, от резных ворот крестьянского двора до умилительного детского стульчика многовековой давности, вызывает восторг и разрушает насаждаемые нам стереотипы об отсутствии в Руси высокой культуры... — А это что? — замираю я на выходе перед дивной керамической... иконой.

— Степан Подубес, — поясняет Ксения. Вспоминается что-то давным-давно забытое: да, был такой изразцовых дел мастер, XVII века. — И был он так велик талантом, что некоторые считали этот талант на Богом данным... И зря. Скорбный лик святого — яркий, созданный будто вчера, ловит взгляд, притягивает. Это «манки» Коломенского — не хочешь оно отпустить влюбленных в него гостей...

— Скоро у нас огромное событие, — с гордостью рассказывает Всеволод Тимофеев, продолжая делиться планами. — У нас со многими музеями очень хорошие отношения, с нашей Третьяковкой и Государственным историческим музеем, например. Но этим летом к нам впервые придет с выставкой музей Исаакиевского собора, а мы в это время отправимся в Питер. А вообще мы живем в ожидании принятия плана развития Коломенского. Сейчас перемены переживает Люблино, входящее, как и Измайлово, в состав МГОМЗ. По решению мэра и правительства, под руководством заместителя мэра города надеемся, совсем скоро откроется один из уникальнейших усадебно-парковых ансамблей Москвы. И станут любимые москвичами уголки истории еще красивее. И Коломенское ждет вас каждый день — на прогулку и на экскурсии, на выходных и в будни, чтобы насладиться красотой, восхититься искусством древних мастеров, прикоснуться к прекрасному и, возможно, понять что-то очень важное — про него, свой город и самих себя.



**ОЛЬГА КУЗМИНА**  
Обозреватель и columnist  
«Вечерней Москвы»

# Драгоценное наше Коломенское

## Уникальный историко-ландшафтный заповедник ждет гостей и готовится к переменам

Скажите «Коломенское» медленно, почти нарраспев, и вслушайтесь в отголосок слова: отзовется в нем и колокольный перезвон, и ласковое «около». Именно с Коломенского, изумительного природно-ландшафтно-исторического музея под открытым небом, мы и решили начать знакомство с парками столицы. Впрочем, Коломенское, конечно, не просто и не только парк. Более того: тут совмещено столько всего, что подобрать этому точное определение трудно.

Если достопримечательности города сравнивать с драгоценностями, то краснокаменный Кремль ассоциируется, конечно, с рубином, имения и усадьбы, обычно пастельных тонов, — с благородной платиной и дорогими жемчугами. Коломенское же — изумруд в бриллиантах: его огромная территория в центре представляет собой шикарную парковую зеленую зону, а по бокам плотно усыпана настоящими бриллиантами — сооружениями уникальной ценности. Но давайте честно: Коломенское для многих ассоциируется сегодня в первую очередь с регулярно проходящей тут ярмаркой меда, во вторую — с территорией для прогулок. Но то, что это уникальный музей... Это, пожалуй, несправедливо ушло куда-то на второй план.

#### История под руку с современностью

...Группа шумных иностранных туристов щелкает фотоаппаратами и снимает на телефоны «нонсенс»: за оградой Коломенского, руку протяни, — современные дома и строения. Тут и правда расстояния между историей и днем сегодняшним практически не существует — они близки и почти слиты. И вот парадокс: сегодня погладить на старину москвичи отправляются за сотни верст. А про то, что старина эта под боком — будто забывают. После поездки в Коломенское я провела нерепрезентативный, конечно, но дотошный опрос знакомых. Больше половины из них, москвичей, никогда не то что не были во дворце Алексея Михайловича, а в глаза его не видели! С печалью соглашается с этим и директор Московского объединенного музея-заповедника (МГОМЗ) Всеволод Тимофеев: — К сожалению, сейчас большинство москвичей на вопрос, что такое Коломенское, ответят — парк. Редко кто скажет он, «музей». Надо признать, что «лицо» Коломенского как-то размывалось... Поэтому и главная наша задача — сформулировать, а что же такое Коломенское, и с этим прийти к москвичам. Мы для себя определили несколько моментов, на которых в первую очередь надо сконцентрироваться.

Всеволод Тимофеев на посту директора МГОМЗ недавно. За плечами у него — колоссальный опыт работы на госслужбе, в том числе и в качестве prefecta. Но, улыбается он, вспоминая, еще много лет назад, когда выпускник истфака МГУ Тимофеев только-только собрался на госслужбу, декан исторического факультета МГУ С. П. Карпов сказал ему пророчески: «Ты все равно к нам вернешься!» Так и случилось. Хотя и спустя четверть века.

Коломенское для историка — клад. Участник раскопок в Крыму, под Евпаторией, и под Смоленском, Тимофеев-историк прекрасно понимает, как эти раскопки проводятся. Открыть — и для тех, и для других. Логично! Сейчас на Дьяковом городище трава растет, и что происходит от этого в душе у директора



7 мая 2019 года. Коломенское, вид на храм Вознесения (1) Директор Московского объединенного музея-заповедника Всеволод Тимофеев (2)

историка, могут лишь догадываться. Но есть много «но». Ведь особенность мест, подобных Коломенскому, в том, что сама их суть не предполагает перемены резких — слишком много разного тут «связано-завязано». Например, рассказывает директор, активно задействовано Коломенское в школьных экскурсиях и олимпиадах. Начни резко что-то менять — подведешь ребят. Хочется изменить многое, но продуманно... Но пока у директора разрывается телефон, отправлюсь-ка я на экскурсию...

...Электромобиль мягко поворачивает, слева впереди видны мельница и жирный белый гусь, меланхолично щиплющая траву возле местной официальной резиденции соколов-охотников, царской отрады. Но экскурсовод Ксения Сурина указывает направо — на деревянные строения, чуть высокомерно смотрящие на гуляющих. С высоты их веков можно смотреть и так...

История Коломенского тесно связана с именем человека-уникума, Петра Барановского. Он и начал привозить сюда, дабы сохранить, шедевры деревянного зодчества. Это нравилось не всем — Надежда Крупская, например, Петра Дмитриевича за это осуждала, полагая, что где деревянные строения были поставлены, там они стоять и должны. Не хочется вспоминать печальный список погоревших шедевров... Барановский добился невероятного: сначала начал на памятниках Коломенского реставрационные работы, а в 1923 году получил мандат на обустройство тут музея. Так что в минувшем году многовековому Коломенскому «стукнуло» 95! И с тех пор этот музей пополняется раритетами. — Домик Петра I, Государевы свечницы, обычно все наши гости знают, — улыбается Ксения. — А вот башни Братского острога и острога Сумского...

— Без гвоздей собрано-то? — пытаюсь понять я, с трепетом осматривая огромные бревна, собранные в мощные, но все же изящные башни. — Гвоздей мало, они же дорогие были! Ксения в Коломенское влюблена — как и все, кто тут работает. И история этого места для «ко-

ломенцев» — огромная книга, в которой до сих пор заполнены не все страницы.

— Иван Калита не знал, вернется ли он из тяжелой поездки, и в тридцатых годах XIV века оставил духовные грамоты, завещания, для сына своего Андрея, отписав ему села Коломенское и Ногатинское. А тут (Ксения откидывает руку назад) чего только не растили! Капуста коломенская ко двору царскому поставлялась. Царевичам кочерыжками сладкими похрустеть... Мимо проезжает коляска, в ней хрустит сушкой малыш. Вот оно — вчера, башни. А карапуз — это наше завтра. Все рядом. Хорошо, что он растет тут, в окружении такой красоты...

#### Не имеющие равных

Утопающее в зелени, с заливаемыми (читай: хорошо удобренными) землями, удобно расположенное у реки Коломенское повидало за века многих господ и хозяев, но к началу XVI века занятые темой укрепления южных границ московские князья начали уделять этим местам особое внимание. Без малого 500 лет назад тут стоял Василий III, ожидая нападения коварных крымских татар. — Царь Василий с женой много лет молились о наследнике, — рассказывает Ксения. Она говорит о нем, точно о знакомом. И становится ужасно жаль государя, имевшего все, но не обладавшего главным...

## Любоваться стариной можно и не выезжая из Москвы, в пяти минутах ходьбы от метро

— Когда царица зачала сына, не было счастья большего... Храм Вознесения Господня, это чудо, был возведен в честь наследника — будущего царя Ивана IV, Грозного... Вот он, белоснежный, дивный. — В этом году, — рассказывает Всеволод Тимофеев, — мы будем отмечать четверть века с момента, как храм Вознесения (1532 год) был включен в список ЮНЕСКО. Напомним, кстати, что всего в Москве три объекта ЮНЕСКО: Кремль и Красная площадь как единый ансамбль, Новодевичий монастырь и наш Храм. Он уникален. Это не просто «белая свечка», а первый шатровый каменный храм, с которого началась традиция русского шатрового зодчества.

Вспоминаю слова директора и ловлю себя на мысли, что смотрю на храм по-новому. Можно ли передать слова веры и надежды — в камне? Выходит — да. Вот же они... Улетают в небо, к облакам. Людская мольба и вера...

У храма этого, кстати, одновременно статус и музейной ценности, и Патриаршего подворья, объясняет Всеволод Александрович. И Святейший патриарх — настоятель этого храма. Тонкая грань между принадлежащим Патриархии и достоянием общечеловеческой культуры тут — тьфу-тьфу — с максимальной обоюдной деликатностью. Кстати, рассказывает директор, в Коломенском и собрание икон — дивное. — Кроме храма Вознесения, у нас есть еще два действующих храма, оба — изумительной красоты. А иконы мы выставляем, причем самые ранние из имеющихся — рублевской школы, рублевских времен. В каждой иконе есть уникальность — в написании ли, в окладе, каких-то деталях. Поэтому выставки их вызывают ажиотаж. За рубежом толпы приходят даже на копии выставки посмотреть...

Кажется мне, или вздох директор подавил? Не потому ли он, что «нет пророка в своем отечестве» и мы ценим свое — не умеем?

...В кабинете директора карта Коломенского — предмет его размышлений и, скажем так, «овеществленный» план действий. — Смотрите, какое поразительное место, — рассказывает Тимофеев, проводя рукой по изображению. — Ведь это то, что дано москвичам при рождении уже, не что-то благоприобретенное. Но ценимое не так, как хотелось бы. Поэтому мы и разрабатываем несколько направлений, по которым будем работать в ближайшее время. Одно из них — Петр.

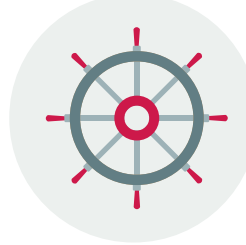
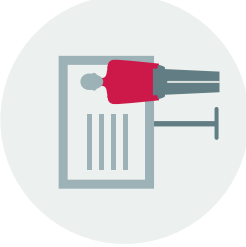

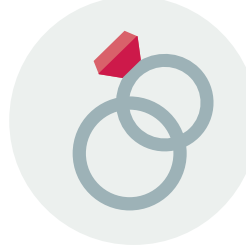
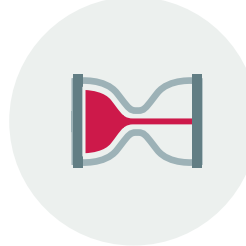
Петр, Петр Алексеевич, Петр Великий, Первый... Долговязая фигура царя-реформатора возникает перед глазами. Мощный, сгорящими глазами, он шагает... Нет, все же в воображении моем он шагает по болотистым землям будущей Северной столицы. А в Москве он — что? Разве что стоит на цареградском корабле...

— Ну, вы не правы, — покачивает головой Всеволод Александрович. — Петр в Москве — это тема. В столице не так много мест, где он любил бывать. И вообще он, как известно, Москву не жаловал. Но Коломенское — любил! И немало тут времени провел. У нас сейчас что осталось, с Петром связанное? Преображенского нет, Семеновского — тоже. В Коломенском же Петр отмечал победу в Полтавской битве, тут есть его домик, а также подарок от Королевства Нидерландов — копия его домика из Заандама. И Елизавета Петровна тут родилась. Тема Петра отлично сопрягается с темой развития музея под открытым небом: многое можно достроить, экспозиции устраивать удивительные, делать их в том числе во внутренней части объектов. У нас же уникальные фонды собраны! Они богатейшие, и люди ими занимаются уникальные. Когда начальник говорит так о подчиненных — душа радуется. А Тимофеев загибает пальцы и чуть-чуть хвастается:

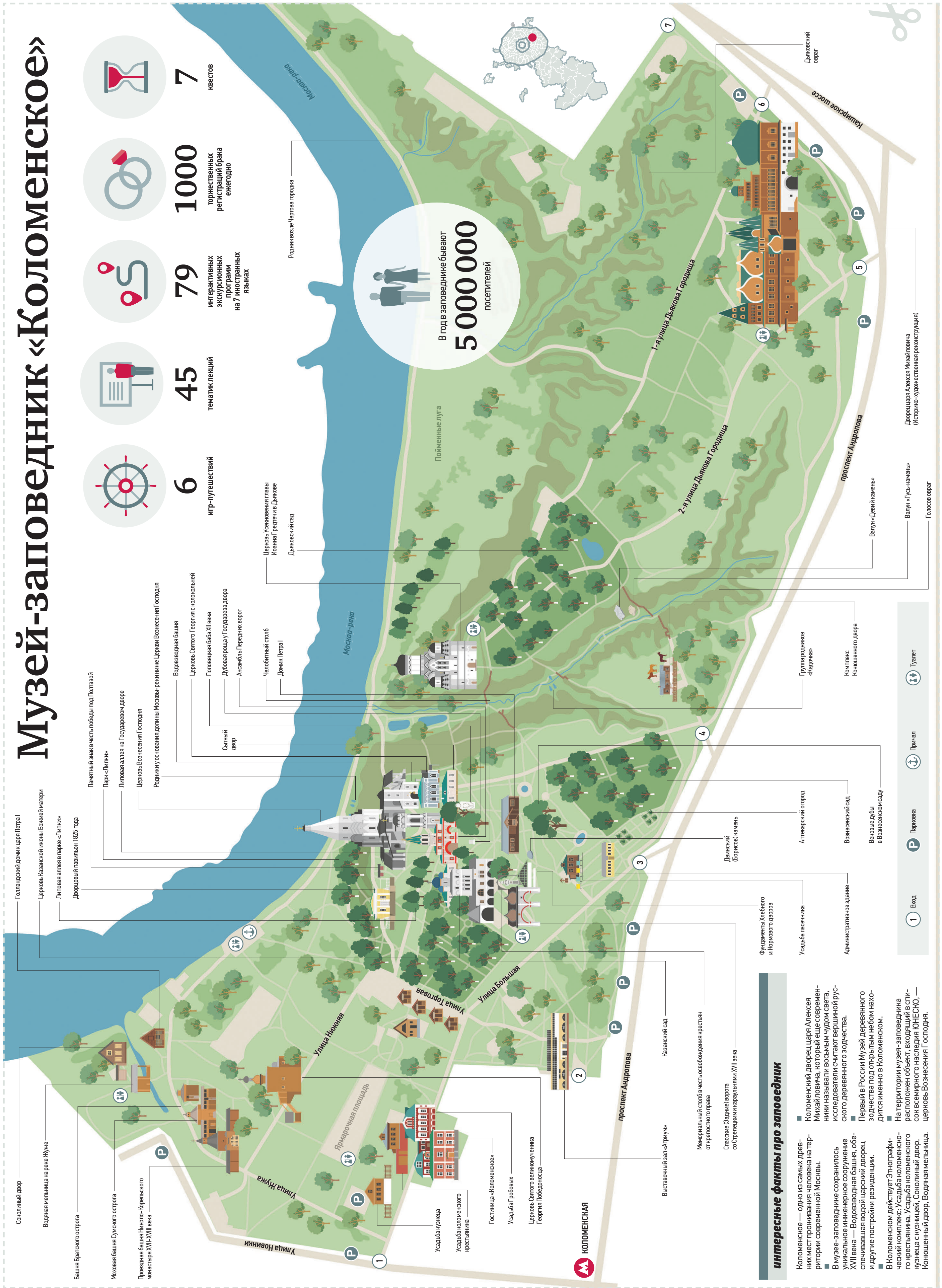
— Ольга Полякова, главный хранитель музея нашего, третьего директора — меня — встретила! Сколько всего она знает, и как... Деревом и металлом заведует наш Гордеев — тоже чело-

Сегодня мы предлагаем нашим читателям ознакомиться с подробной картой музея-заповедника «Коломенское». На ней изображены все объекты, которые находятся на территории парка. Более того, рисунок специально разместили так, чтобы его удобно было вырезать и взять с собой на прогулку. В следующих номерах «Вечерняя Москва» опубликует подробные карты других заповедников столицы.

## Музей-заповедник «Коломенское»

-  **6** Игр-путешествий
-  **45** Тематик лекций
-  **79** Интерактивных экскурсионных программ на 7 иностранных языках
-  **1000** Торжественных регистраций брака ежегодно
-  **7** Квестов

В год в заповеднике бывают **5 000 000** посетителей



### Интересные факты про заповедник

- Коломенское — одно из самых древних мест проживания человека на территории современной Москвы.
- В музее-заповеднике сохранилось уникальное инженерное сооружение XVII века — Водовзводная башня, обеспечивавшая водой царский дворец и другие постройки резиденции.
- В Коломенском действует Этнографический комплекс: Усадьба коломенского крестьянина, Усадьба коломенского кузнеца с кузницей, Соколинский двор, Конюшенный двор, Водяная мельница.
- Коломенский дворец царя Алексея Михайловича, который еще современники называли восьмым чудом света, исследователи считают вершиной русского деревянного зодчества.
- Первый в России Музей деревянного зодчества под открытым небом находится именно в Коломенском.
- На территории музея-заповедника расположен объект, входящий в список всемирного наследия ЮНЕСКО, — церковь Вознесения Господня.

- 1** Вход
- P** Парковка
-  Причал
-  Туалет



А. ИГОРЬ

**точка** Сегодня точку в номере ставит юный яхтсмен Андрей Лопаткин (на первом плане). Мальчик учится в «Спортивной школе олимпийского резерва №26» Москомспорта. Андрей соревнуется со сверстниками из старшей группы во втором парусном фестивале в рамках Традиционной Останкинской детской парусной регаты. Это водное соревнование было приурочено к празднованию Дня Победы. Несмотря на школьный возраст и миниатюрные размеры яхт, ребята справляются с суднами как заправские морские волки. Это только со стороны кажется, что преодолевать дистанцию на Останкинском пруду проще простого. На самом деле это настоящий спорт, который требует смекалки, отваги и хорошей физической подготовки.

КАК ПРОШЛА ЭСТАФЕТА ПО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРЕБЛЕ «СЕРЕБРЯНАЯ ЛАДЬЯ» НА ПРИЗ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» → СТ. 5

## Другой Победы у нас нет

Мой дед выпивал редко, но на День Победы и на день рождения — всегда. А родились мы с ним в один день — как раз 9 мая. Он ничего и никогда не рассказывал о войне — ни трезвым, ни во хмелю. Лишь однажды сказал, что сорок два дня их полк был зимой в окопах под Сталинградом. Без горячего. И никто не заболел. А вот отвели в тыл — свалились в горячке все, включая командира. Кажется, он это сказал, когда меня кутали и кутали, боюсь простуды. Он нас всегда встречал возле шоссе в санях, запряженных совхозной лошадей. Дед был сухим и ладным. Среднего роста. Молчуном. Один раз я видел его слезы — не тогда, когда он узнал о смертельном диагнозе, а когда я с жаром доказывал ему, что коммунизм — это ужасно. Страшно. Что все нужно пересмотреть. Что все не так.

— Помру — дом все же не продавался, — сказал он тогда нам с отцом. — Мало ли... во какие времена. А дом укрепит, земля спасет.

Так и вышло. Я вернулся из армии. Дед был очень горд, что мы с ним сержанты. И мою парадку со спортивными погонами носил до конца, хоть и была она ему велика.

А я мальчонкой в куче песка потерял одну из его награду — «За отвагу». Может, украли приятели. Меня ругали все, кроме дедушки. Он меня защищал. А мне стыдно до сих пор. Когда он умер за несколько дней до 9 Мая, я позвонил в областной военкомат: где-то поблизости жил однополчанин дедушки, а мы никак не могли в суматохе найти его адрес. — В каком звании был умерший? — спросил меня на том конце провода майор.

— Сержант.

— Мы почти оказываем только умершим в звании не ниже полковника. И трубка была брошена. Сколько раз я перезванивал, пытаясь объяснить, что мне нужен не почетный караул, не венки, не залп, а только адрес фронтовика-однополчанина, столько раз меня и посылали. Недавно я нашел на сайте, где собирают сведения обо всех воевавших, описание подвига, за который дедушка наградила орденом Красной Звезды. Посмотрите, почитайте про своих — у всех же кто-нибудь воевал. Я не хожу на парады, я не люблю салюты. Я давно не пью, но за День Победы и день рождения выпью обязательно. А каждый год под 9 Мая изо всех щелей эфира и интернета начинает сквозить: не так победили, не так воевали. Надо все встряхнуть, пересмотреть, все страшно, ужасно, все не так, как надо. Беда не в том, что сквозит. Пусть говорят. Беда в другом: когда старику в орденах не нохавшие пороха бычки говорят: — Что ж ты, дед?! Не с теми воевал! Сейчас бы пил баварское!

И жрут. И выются по ветру георгиевские ленты. Как вам они на трусах и на собачках? А победили как победили. Как смогли. Как сдюжили. Да, где и с палками шли на танки, где и с голыми руками на пулеметы. Подсвистывающие, что «все не так», вы бы пошли? Зубами бы рвали? Или сдались бы в плен? Кому вы там нужны...

КАК ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ ПОБЕДЫ И ШЕСТВИЕ БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА → СТ. 1, 3

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Председатель Отдела внешних церковных связей Московского патриархата митрополит Волоколамский Иларион высказал мнение, что мужчины не должны в обязательном порядке служить в армии. Он также считает, что контрактники гораздо эффективнее срочников.

## вопрос дня

### Представитель церкви: Не все мужчины должны служить. И как вам?



**ДМИТРИЙ ПАШКОВ**  
ПРОТОИЕРЕЙ, КЛИРИК ХРАМА ПОКРОВА В КРАСНОМ СЕЛЕ

Во мнении митрополита Волоколамского Илариона нет ничего предосудительного. На самом деле даже в царской России службу несли далеко

не все — примерно каждый десятый крестьянин. И это логично. В государстве должно быть разделение труда: чтобы одни работали, другие служили. Действительно, контрактники проходят более тщательное обучение. При этом я не считаю, что любовь к Родине воспитывается в армии. Это чувство должно закладываться с малых лет. Если парня, которому все равно на Отчизну, отправить служить всего

на год, то чуда не случится. Он не станет от этого преданным гражданином своей страны. С другой стороны, своих сыновей я хочу отправить на службу. Для воспитания настоящего мужчины это важный этап.



**ВИКТОР ЛИТОВКИН**  
ЖУРНАЛИСТ, ВОЕННЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Сегодня армия действительно берет курс на контрактников, которых готовят довольно серьезно. Уже нет цели, чтобы под призыв попали все юноши. К сожалению, среди мужчин много больных, инвалидов, психически слабых. Они не выдержат на службе даже год. Так зачем парням портить их жизнь и заставлять делать то, к чему они совершенно не приспособлены? Пусть служат здоровые.



**ВАСИЛИЙ КРЯЧКО**  
ВЕТЕРАН МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Должен ли мужчина служить в армии? Мне странно, что такой вопрос родился в чьей-то голове. Защищать границы Родины — святая обязанность каждого юноши. Все мужчины должны пройти службу в обязательном порядке. Это важно для общего воспитания, взросления, правильного мировоззрения. В армии учат не только Родину любить, но и заботиться о своих товарищах, не быть подлецом.

Подготовила **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА**  
e.vorobyeva@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

243 Пятый канал  
Сезон 2018/2019

**Большой театр**

13. 14. 15. 16  
ИЮНЯ

**ПРЕМЬЕРА**  
ОДНОАКТНЫЕ  
БАЛЕТЫ

**Парижское ВЕСЕЛЬЕ**

НА МУЗЫКУ  
ЖАКА ОФЕНБАХА  
Аранжировка  
Мануэля Розенталля

Хореография  
МОРИС БЕЖАР

**Симфония ДО МАЖОР**

НА МУЗЫКУ  
ЖОРЖА ВИЗЕ

Хореография  
ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН  
© School of American Ballet

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК — ТИМУР ЗАНГИЕВ

Руководитель балета — МАХАР ВАЗИЕВ  
Музыкальный руководитель — главный дирижер — ТУГАН СОХИЕВ  
Билеты: +7 (495) 455-5555 [www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)

\* 40-й «Большой Канал» Санкт-Петербурга, Генеральный лицензиат Санкт-Петербурга России № 24/4 от 12 апреля 2018 года. Входит в группу компаний Канал Студио.

Большой театр России, ОГРН 102773956539 125097. Москва, Театральная пл., 1

### Частности

РЕКЛАМА

---

**Работа и образование**

- Амбициозным. Т. (926) 614-62-79

---

**Юридические услуги**

**ООО «ГОРОДСКОЙ ДЕПАРТАМЕНТ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»**

Юридическая консультация **БЕСПЛАТНО**

Возврат вкладов  
Мошенничество  
Взыскание долга

Расторжение кредитного договора  
Жилищные и земельные споры

☎ 8(495) 205-14-54

---

**Социальный юридический центр.** Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем!

Звоните! Т. (495) 205-92-69

---

**Строительство и ремонт**

**ЗАВОД** ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

**ДВЕРИ** МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ

ШКАФЫ, КУХНИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
Срок акции с 1 по 31 мая. Подарок от акции по тел.

**(495) 502-54-27**  
**(495) 507-23-61** без вых.

---

**Искусство и коллекционирование**

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

## Запрещенные ленты попали на экраны

кинематограф

Ровно 33 года назад в Кремлевском дворце прошел V съезд Союза кинематографистов СССР под руководством Элема Климова (на фото). С «полки» наконец были сняты запрещенные цензурой фильмы.

Революционность съезда переоценить трудно: он положил начало приходу рыночной экономики в наше кино. Страной уже руководил Михаил Горбачев, но в Союзе кинематографистов по-прежнему заседали партийные боссы.

— Жизнь творческих союзов надо было менять, — рассказал «ВМ» режиссер Владимир Абдрашитов. — И кто-то должен был начать.

Пресса стала задаваться вопросом, почему идеологические советские картины оказываются коммерчески провальными. Особенно красноречивым был пример «Красных колоколов» Сергея Бондарчука. Попутно всплыла информация о том, что ленты лучших режиссеров — Глеба Панфилова, Алексея Германа, Тенгиза Абуладзе, Александра Аскольдова, Александра Сокурова — лежат на полках. Пресс партийной цензуры познани на себе Андрей Тарковский, Марлен Хуциев, Григорий Чухрай, Ролан Быков, Владимир Абдрашитов, Андрей Смирнов. На Украине травили Киру Муратову, в Казахстане — Булата Мансурова. А Тарковский и Иоселиани,

покинув родину, и вовсе снимали за границей. Недовольство в кинематографической среде назрело несомненно. Вот на каком фоне произошел V съезд кинематографистов. Главным для партийной верхушки в условиях назревавшего бунта было удержать власть над «самым главным из искусств».

ЦК сделал ставку на Элема Климова как нового руководителя союза — все же коммунист, из проверенной партийной семьи. Это было ошиб-



кой: Климов не позволил манипулировать собой.

Благодаря V съезду СК был поставлен заслон киноофициозному, правда бунтующие киноромантики, полага-

ли, что свободное место в сознании миллионеров теперь займут Бергман и Тарковский, ошиблись. Этого не произошло. И для всех стало полной неожиданностью, что идеологически воспитанная публика вскоре, совсем как в фильме Аллы Суриковой «Человек с бульвара Капуцинов», потребует грубых зрелищ, а кинематографисты станут снимать ей на потребу. — То, что произошло на съезде, было закономерно и необходимо. Но новая «модель кинематографа» — это уже конкретное действие, в котором дал о себе знать дилетантизм, — размышляет режиссер Глеб Панфилов.

Тем не менее шлоз был открыт: цензура была ликвидирована, а мировое кино получило доступ на наш экран.

**ЕЛЕНА БУЛОВА**  
elena.bulova@vm.ru

## театральная афиша

**МАХТ им. М. Горького**

Тверской бул., 22  
☎ (495) 697-85-86

**Основная сцена.** 16/V Три сестры. 17/V премьера Последний герой. 18/V день Соколовца Петра, в 18 ч. 30 м. Васса Железнова. 19/V днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Как боги... 21/V Вишневый сад. 22/V Место запланированного сп. На высшем мудреца довольно простоты состоит сп. Последний срок. Приобретенные билеты действительны.

**Малая сцена.** 14/V Чудаки. 15/V Деньги для Марии. 21/V Любовь взаимная.

---

**ЛЕНКО Московский гос. театр**

Ул. М. Дмитрова, 6  
☎ (495) 699-96-68

13/V Американские горки. 14/V Шут Балакирев. 15/V Королевские истре. 16/V День опричника. 17/V Сыны господина де Моляра... 18/V Попрыгунья. 19/V Юнона и Авось. 21/V Женитьба.

---

**РАМТ**

Театральная пл., 2  
☎ (495) 692-00-69

**Большая сцена.** 18/V днем премьера Черная курица, вech. Сотворившая чудо. 19/V днем Денискины рассказы, вech. Я хочу в школу.

**Маленькая сцена.** 16/V в 19 ч. 30 м. Олеанна. 17/V вech. Два вероцца. 18/V в 19 ч. 30 м. Правила поведения в современном обществе.

**Черная комната.** 17/V вech. Карамора.

**Белая комната.** 19/V в 19 ч. 30 м. Ионовалов.

Театр п/р Геннадия Чихачева

---

Ул. 1-я Новокузнецкая, 1,  
☎ (495) 690-08-77,  
☎ (906) 706-20-94

**Большой зал.** 16/V вech. Мюзикл на чердаке. 17/V вech. премьера Бесприданница. 18/V днем Ну, Волк, погоди!. вech. Астрономия любви. 19/V днем Три медведя. **Малый зал.** 19/V вech. Женитьба Бальзамина. 25/V днем Колобок.

---

Театр Романа Виктюка

---

Ул. Стрельбиная, 6  
☎ (495) 612-14-01

13/V Нездешний сад. Рудольф Нуреев. 14/V Несравненная! 15/V Сапожники. 16/V Последняя любовь Дон Жуана. 18/V премьера Любовью не шутят. 19/V Венецианка. 21/V Экоперки. Навстречу звездам.

---

Театр Иллосими

---

Ул. Вешняковская, 16а,  
☎ (499) 374-03-11

15/V в 15 ч. Волшебная дорога. 17 ч. Два, два, три. 19/V днем От мышонка до медведя. Ежедневно с 10 до 17 ч. на территории театра работает зооферма МИР СПАСЕТ ДОБОРАТА.

---

**Благотворительный фонд «Бельканто»**

**Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.**

Старосадский пер., 7/10,  
[www.belcantofund.ru](http://www.belcantofund.ru)  
☎ (965) 312-53-71

16/V в 21 ч. 30 м. Мультимедийный проект с песочной графикой. Вивальди. Времена года. Гласс. Времена года. 17/V в 20 ч. Пасхальный фестиваль. «Звучащие полотна. Ван Гог. Орган, дудук, саксофон, водная анимация — эбру. Музыка русских и западноевропейских композиторов. 18/V в 15 ч. Пасхальный фестиваль. Два ренессанса: Орган, оркестр, хор. Лист. Нерубини, в 21 ч. Ночь в соборе. Spruce Sound. Орган, саксофон, виола да гамба. Видеоинсталляция: Парад планет глазами телескопа Hubble. Марс, Луго, Найман, Арнесен, в 22 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны Московской готтики».

---

Продюсерский центр Вл. Вельямкина

**Творческое объединение «Лига музыки».**

**ГБУК города Москвы «Москонцерт».** Зеркальный зал. Пушкинская ул., 4, стр. 2.  
☎ (495) 621-00-22, (985) 919-46-90

15/V вech. Цикл музыкальных программ «Джузепе Верди. Посвящение в трех частях». Концерт «Сердце красавицы...». В программе фрагменты из оперы «Риголетто». В концерте принимают участие лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов, солисты оперных театров и ведущие концертные организации Москвы. **Фон-музей М. Н. Ермоловой (филиал Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бакрушина).** Музыкальная гостиная.

Тверской бульвар, 11,  
☎ (495) 690-46-61, (985) 919-46-90

23/V вech. «Музыкальные четверки на Тверском, 11». Концерт «Вечерняя греза». Оригинальная авторская программа, в которой прозвучат популярные и редко исполняемые вокальные произведения Рахманинова на стихи Бунина, Тютчева, Толстого, Фета, Апухтина, Плещеева, Голенищева-Кутузова, Блока, Белого, Соллогуба, Северянина, Брюсова, Бальмонта.

**Дворец Н. А. Дурасова в усадьбе Люблино (филиал Московского государственного объединенного музея-заповедника).**

Ул. Летняя, 1, стр. 1,  
☎ (499) 614-21-32, (985) 919-46-90

26/V в 16 ч. Концерт «Как у облака на краю». Песни и романсы на стихи Анны Ахматовой в авторском вокальном цикле «Ахматовский венок». К. Мусланова (сопрано), солистка МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партия фортепиано — А. Кукушкин, заслуженный артист России, член Союза композиторов России. Ведущая — Е. Соболева, искусствовед, член Союза журналистов России.