

БЫЛО  
ВЧЕРА,  
ВАЖНО  
СЕГОДНЯ

день мэра

Сергей Собянин анонсировал подготовку столицы к зимнему сезону в парках и открытие катков → стр. 2

традиции

Вчера после ремонта открылся старейший в городе кинотеатр «Звезда», где гости смотрят фильмы в мягких креслах → стр. 6

специальный репортаж

Стойкий оловянный солдатик. Как корреспондент «ВМ» стал живой скульптурой → стр. 7



ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ

## Память хранит только хорошее

В Москве скоро может появиться первый музей советской эпохи «Оттепель». Корреспонденты «ВМ», не заставшие СССР, побывали в Музее советских игровых автоматов и оценили, как игралось мальчишкам и девчонкам этой эпохи. Кроме того, «ВМ» узнала у экспертов, почему ностальгия по Стране Советов становится распространенным явлением и отчего людям свойственно помнить только хорошее. А также какие экспонаты могут появиться в музее «Оттепель» и будет ли такой музей вос-  
→ стр. 5

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.10.18

№ 189 (28062)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Здание таможни XIX века в Лефортове ждут реставрационные работы, после чего фасадам вернут исторический облик. Дом является объектом культурного наследия федерального значения.

## Необыкновенное чудо Марка Захарова



8 июня 2014 года. Народный артист СССР, художественный руководитель театра «Ленком» Марк Захаров во время предварительного голосования на выборах в Мосгордуму на избирательном участке № 488 в Старопименовском переулке

юбилей

**Завтра в театр «Ленком» придут друзья и коллеги выдающегося режиссера Марка Захарова, чтобы поздравить его с днем рождения и пожелать ему долгих творческих лет жизни.**

**Марк Анатольевич, любой юбилей — это повод подвести некоторые итоги. Как считаете, что вам в жизни удалось по большому счету?**

Я горжусь тем, что у меня была замечательная жена, сыгравшая в моей жизни важную роль. Я горжусь тем, что у нас родилась талантливая дочь. Тем, что я сумел создать и развить театр, который теперь известен как «Ленком». В этом театре мною были поставлены несколько запомнившихся спектаклей — «Тиль», «Юнона» и «Авось», «Поминальная молитва», которые получили известность в том числе и за рубежом. В этом театре постепенно образовалась та питательная среда, которая вырастила артистов, обогативших своим талантом отечественное театральное искусство, — Евгений Павлович Леонов, Леонид Сергеевич Броневой, Олег Иванович Янковский, Александр Гаврилович Абдулов. Эти люди обогатили своим дарованием и наш отече-

ственный кинематограф. Потому что в кино артисты обычно используют наработки, которые до этого приобрели на сцене. Наш кинематограф всегда подпитывался русским репертуарным театром: ничего лучшего мы еще не изобрели. И именно русский репертуарный театр мне особенно дорог: я отдал ему жизнь и буду отдавать ему оставшиеся годы.

**Вы в последнее время делаете ставку не только на классику, но и на творчество современных писателей, произведения которых ложатся в основу ваших «сценических фантазий на тему».** Говорят, что вы сейчас работаете над спектаклем по произведению любимого вам Владимира Сорокина.

Действительно, некоторое время назад Владимир Сорокин прислал мне свою новую работу. Она называется «Белый квадрат». Но наш проект будет «Параллельная реальность». Убежден, что ставка на современных писателей — одна из тенденций сегодняшнего театра. Потому что авторы живут с нами бок о бок, проходят через все невзгоды и радости общего бытия. Последние спектакли «Ленкома» с точки зрения этого сотворчества оказались достаточно

плодотворными — это и «Варфоломеевская ночь» по мотивам произведений Венедикта Ерофеева, и «День опричника» — антиутопия по романам того же Владимира Сорокина. Особенно я бы выделил «День опричника», потому что он оказался злободневным, хотя действие, как мы указываем,

**Художественный руководитель театра «Ленком» отмечает солидный юбилей — 85 лет!**

происходит через столетие после премьеры. **В одной из своих книг вы мечтаете об ученике, парящем на недосягаемой для «усталых режиссерских мозгов» высоте. Появились ли таковые в вашей жизни?**

Хотя я достаточно продолжительное время и преподавал в ГИТИСе (РАТИ), возникновению кружка молодых ре-

жиссеров, члены коего были бы первоклассными постановщиками, я, увы, порадоваться не могу. Как и не могу утверждать, что вложил определенные режиссерские знания кому-то из них. Но ведь и у Александра Сергеевича Пушкина не было кружка литераторов, которых он учил бы писать стихи.

Режиссура — мастерство уникальное, для этого занятия нужен талант, и, возможно, еще и помощь ангела-хранителя. **Чего вы желаете себе сегодня?**

Мне хотелось бы оставаться здоровым еще несколько лет. Театр, выстроенный на лидерстве режиссера, находится в зависимости от него. Поэтому я молю Бога отпустить мне еще несколько лет жизни, где бы я чувствовал себя хорошо.

**Елена Булова Кирилл Янишевский**  
edi@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ПОЗДРАВЛЕНИЯМ И ЖЕЛАЕТ ЮБИЛЯРУ УСПЕХОВ И НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ!

Поздравления от коллег

**ВАЛЕНТИН ГАФТ**  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ  
Марк Захаров — один из крупнейших режиссеров и выдающийся талант. Он поднял театральное искусство на такую высоту, что вполне можно ввести термин «захаровский театр». Я желаю ему здоровья и сил.

**АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ**  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ  
Художественный руководитель ТЕАТРА САТИРЫ  
Хочу поздравить юбиляра и произнести как тост фразу, которая была очень популярна у нас в молодежной среде и которую Марк сам и придумал: «Глупо было бы расставаться!»

**СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА**  
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ  
Я очень люблю Марка Анатольевича и от всей души поздравляю его с юбилейной датой. Препре всего, желаю ему крепкого здоровья, чтобы хватило времени поставить все те спектакли, о которых он мечтает.

справка

Марк Анатольевич Захаров родился 13 октября 1933 года в Москве. Народный артист СССР, режиссер театра и кино, актер, сценарист, педагог, литератор, общественный деятель. С 1973 года — художественный руководитель и главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком»). Лауреат Государственных премий СССР и России, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

лучшие работы

**12 стульев**  
Четырехсерийный телефильм 1976 года, снятый по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова. В главных ролях: Андрей Миронов и Анатолий Папанов.

**Обыкновенное чудо**  
Двухсерийный телефильм 1978 года. Экранизация пьесы Евгения Шварца. В главных ролях: Олег Янковский, Ирина Кулченко, Александр Абдулов, Евгений Симонов, Евгений Леонов, Андрей Миронов.

**Тот самый Мюнхгаузен**  
Двухсерийный телефильм 1979 года, снятый по сценарию Григория Горина. В главной роли — Олег Янковский.

## Продюсер Вадим Горяинов открыл новый сезон клуба пресс-секретарей «ВМ»

Вчера в пресс-центре редакции «ВМ» прошла первая в новом сезоне встреча клуба пресс-секретарей.

Вот уже пять лет клуб пресс-секретарей «ВМ» объединяет руководителей пресс-служб департаментов столичного правительства и многих федеральных ведомств. Основная концепция проекта — создание площадки для диалога между экспертами и аналитиками. Клуб существует для неформального обсуждения актуальных вопросов, обмена опытом и профессионального совершенствования, форми-

рования корпоративной культуры и единого информационного пространства столицы. На каждой встрече приглашенные специалисты проводят для гостей мастер-классы на актуальные темы. Сезон мастер-классов в этом году в клубе пресс-секретарей открыл продюсер Вадим Горяинов, в послужном списке которого такие картины, как «Живой!», «Стиляги», «Кислород» и «Географ глобус пропил». Кроме карьеры в кино, Горяинов много лет профессионально занимался печатной прессой и дважды стал лауреатом премии «Медиаменеджер России».

Он рассказал о состоянии современной киноиндустрии в России, системе проката и о том, чем отличается процесс производства контента в разных сферах. В частности, Вадим Горяинов поднял тему дотаций и субсидирования в сфере киноиндустрии: — Государственная поддержка кинематографа не только отечественная история. Самоукупаемый кинематограф сейчас существует только в Америке и Индии — в других странах он получает поддержку от государства.

ОКСАНА ВАСИЛЬЕВА  
edi@vm.ru

## Первыми комфорт «Иволги» оценили наши журналисты

Вчера на базе Тверского вагоностроительного завода состоялась презентация обновленной модификации электропоезда «Иволга». Совсем скоро их смогут оценить пассажиры Московских центральных диаметров.

Для столичного транспорта один из приоритетов — комфорт. Само собой, проект Московских центральных диаметров исключением не стал. Его реализация несет в себе массу преимуществ: на 25 процентов разгрузятся железнодорожные вокзалы, на 10–16 процентов — метрополитен и на пять — дорожная сеть. А главное — пассажиры смогут существенно сэкономить время в пути. Под столь высокую планку нужно грамотно подобрать поезд, в котором будут сочетаться скорость и комфорт. Обновленная «Иволга» — то, что нужно для максимально удобной и быстрой поездки. Тверской вагоностроительный завод — одно из крупнейших предприятий России со славной историей и традициями. Именно на его производственных мощностях собирается «Иволга». Во всех цехах установлено передовое оборудование. Сборка начинается с цеха по изготовлению деталей. Передовая техника позволяет наладить быстрый и качественный процесс их производства. На сборку од-

ного состава уходит порядка 50 рабочих дней. Сваренный кузов устанавливается на специальные пневматические тележки, с помощью которых вагон можно приподнять вверх. Это сделано для того, чтобы специалистам было удобнее комплектовать «Иволгу» современными техническими приборами. Мы застали процесс установки лобового стекла головного вагона. Специальный прибор прикрепляет его на место. Вручную это сделать невероятно трудно — вес стекла

очень большой. После сборки вагон отправляется в цех для покраски, после чего внутри него появятся кресла и обивка. На территории завода один из первых составов готов принять гостей. В поезде только сидячих мест более двух тысяч. Места здесь хватит всем: для удобства пассажиров широкие кресла и просторный коридор между рядами, система климат-контроля и обеззараживания воздуха. В пути можно подключиться к интернету и зарядить мобильный телефон через USB-порты. Для обеспечения безопасности все вагоны оборудованы камерами видеонаблюдения. Пассажирам будет удобно выходить и заходить в поезд благодаря расширенному проему дверей в 140 сантиметров.

цифра

90

миллионов человек в год, по прогнозам экспертов, составит совокупный пассажиропоток Московских центральных диаметров.

— Поезд изначально создавался как городской, — отметил ведущий эксперт, конструктор Иван Ермишкин. — Для них характерны короткие расстояния и частые остановки. Поэтому важно учитывать время на посадку и высадку пассажиров. Сейчас собрано два шестивагонных поезда «Иволга». Скоро их доставят на экспериментальное кольцо в Шеринку для прохождения испытаний.

НИКИТА КАМИН  
edi@vm.ru

ОБ ИСТОРИИ ВАГОНОВ МОСКОВСКОГО МЕТРО → стр. 3



Вчера 11:56 Наладчик-монтажник Павел Коробав проверит механизмы дверей нового подвижного состава «Иволга»

курс цб

\$ 66,77 | € 77,08



## Сергей Собянин: Готовим к зиме натуральные и искусственные катки

### ДЕНЬ МЭРА

**С наступлением холодов в Москве заработают 1500 катков с натуральным и искусственным льдом. Об этом вчера сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.**

О планах на зиму глава города рассказал в своем микроблоге в Твиттере.

— Помните, как было здорово в прошлом году? — поделился Сергей Собянин архивными фотографиями, на которых запечатлены катки Парка Горького, «Сокольников» и ВДНХ.

На территории Выставки достижений народного хозяйства традиционно был самый большой каток в городе. Одновременно здесь могли кататься почти пять тысяч человек. Всего же прошлой зимой в Москве работали 1250 натуральных катков и 125 — с искусственным льдом. Официально

ледовый сезон завершился 11 марта, но поздняя весна позволила продлить работу некоторых катков до апреля.

В этом году зимний сезон в парках столицы стартует 22 ноября. Программу развлечений москвичи могут сформировать сами, приняв участие в голосовании на проекте «Активный гражданин». А пока глава города пригласил москвичей насладиться осенними красками столичных парков и прогуляться, например, по Нескучному саду.

— В XVIII веке он был самым модным местом Москвы, — написал в соцсети Собянин, — а сегодня это самый зеленый и спокойный уголок Парка Горького. Там много редких растений, соловьев и белок.

**Электронная школа**  
Цифровые технологии двигают школьное образование вперед. У столичных учеников появилась возможность выполнять домашние задания в электронном виде: на интернет-страницах проекта



1 ноября 2017 года. Администратор катка с искусственным льдом в парке «Сокольники» Ольга Самбуренкова готовится принимать первых посетителей

«Московская электронная школа» (МЭШ). Как рассказал Сергей Собянин, сейчас эта функция работает в тестовом режиме.

— Ученики смогут выполнять домашние задания в системе МЭШ, а учителя там же проверять и делиться медиаматериалами, — написал в своем

Твиттере мэр. — Надеюсь, это сильно сэкономит время и учеников, и учителей! Чтобы дать задание ученикам, а затем проверить, как

они его выполнили, и поставить соответствующие оценки, учителю нужно зайти в свой личный кабинет в библиотеке МЭШ. При этом вместе с упражнениями дети могут получить в помощь от преподавателя ссылки на главы и параграфы в электронных учебниках и пособиях, образовательные приложения, а также на видеоролики.

#### По просьбам жителей

В столичном Крюкове отказались от возведения центра бытовых услуг и объекта общепита. Такое решение власти города приняли, ориентируясь на просьбы жителей, которые были категорически против этих строек. По поручению мэра Москвы договоры аренды земельных участков с инвесторами будут расторгнуты, а освободившиеся территории благоустроят.

Еще одну стройку по просьбе жителей остановили в Хамовниках. На Фрунзенской набережной, где находится уча-

сток Центра дворового футбола имени Качалина, не появится подземный гараж-стоянка. По решению Сергея Собянина там сохранят футбольное поле.

#### Спортивные районы

Тем временем в деревне Лето-во власти города планируют построить спортивный комплекс с закрытыми теннисными кортами. Всего же в этом году Москомархитектура согласовала архитектурно-градостроительные решения для семи физкультурно-оздоровительных центров, которые появятся в разных районах столицы. В районе Ново-Переделкино, например, построят спорткомплекс с бассейном и удобными раздевалками. В Покровском-Стрешневе ориентировочно к 2020 году появится спортивный центр для всей семьи, а в спорткомплексе для Преображенского района помимо бассейна обещают оборудовать тренажерные залы и сделать парковку. Еще один физкультурно-оздо-

#### кстати

В основе программы «Мой район» лежат наказы жителей столицы. Предложения собрал мэр Москвы во время избирательной кампании. Помимо спортивных объектов, в программе учтены пожелания жителей по обустройству новых парков, созданию современных библиотек, культурных центров и многому другому.

ровительный комплекс с бассейном на Чертановской улице включили в программу «Мой район». Спортивный объект по адресу: улица Чертановская, владение 45, построят за счет Адресной инвестиционной программы. Его общая площадь составит 5,5 тысячи квадратных метров.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНКА**  
n.trostyanskaya@vm.ru

## Армия учит взаимопомощи

Я окончил Московский институт электронного машиностроения, и в вузе у нас была военная кафедра. Военные сборы были обязательны. В то время их проходили все те, кто считался годным к строевой подготовке. Уходили на три недели не по призыву, а по окончании соответствующих курсов.

В глазах опытных воjak мы были «зелеными» новобранцами. Тем не менее в воинских частях к нам хорошо относились. Те, кто проходил службу, получали нужные навыки не только на военном, но и на гражданском поприще. Это в первую очередь дисциплина. Да, кому-то сначала приходилось тяжело, им предстояло отвыкнуть от домашнего быта, избавляться от каких-то привычек. Другие, напротив, легко воспринимали подобные перемены в своей жизни, отправляясь в казармы. Но главными были товарищество и то чувство поддержки, которое мы получали с первых дней. Старшие военнослужащие давали нам со-



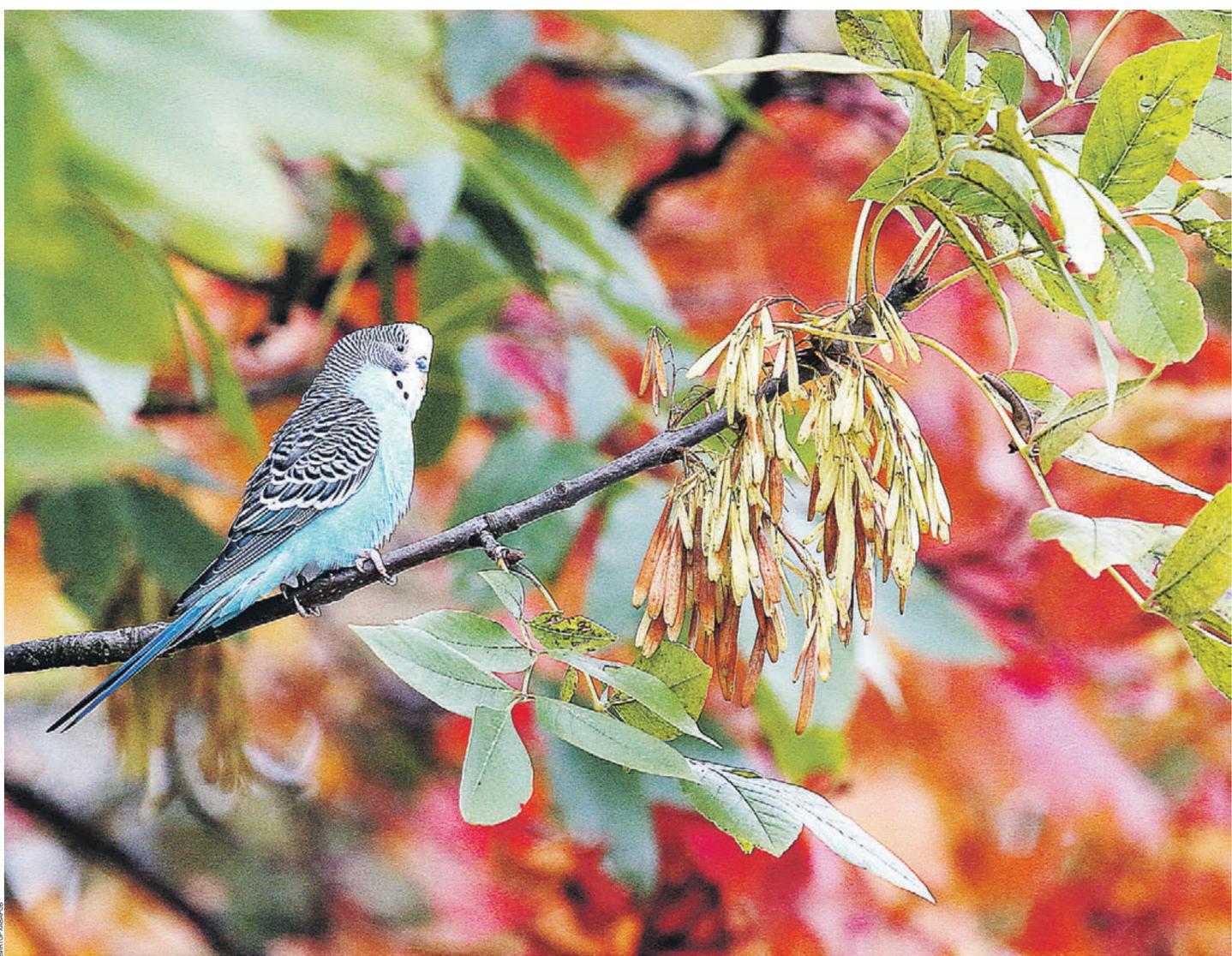
**МИХАИЛ АНТОНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И ТРУДОВЫМ ОТНОШЕНИЯМ

#### личный пример

советы, как правильно проходить различные испытания, как относиться к «обязаловке» — такой, как муштра на плацу. Поверьте, студенчество не очень хотело этим заниматься. Но нам привили понимание того, что если не сделаешь ты, может пострадать весь взвод. Коллективная ответственность — особое качество, которое воспитывалось в новобранцах. Среди ребят я был избран старшим, став замкомандира взвода. Тогда я впервые почувствовал свою ответственность за однокурсников. А это непросто — отвечать за других. Порой приходилось убеждать выполнять задания, чтобы другие не пострадали. Во взрослой жизни такие принципы помогают принимать взвешенные решения. Понимаешь, что от них зависит не только твоя судьба, но и участь других людей. К нынешним призывным кампаниям молодые люди относятся по-разному. Некоторые идут добровольно. Многие делают свой выбор после того, как побывали в воинских частях. Часть молодежи ни под каким видом не желает идти в армию. Можно ли осуждать их за это? Нет, этого делать не стоит. В этом возрасте большинство парней зависят от мнения родителей, которые считают, что должны сделать все, чтобы их любимое чадо не попало в армию. В современном мире должна сложиться тенденция: нам нужна профессиональная армия. Молодые люди должны выбирать своей профессией — Родину защищать. Пока таких не найдется, силы будут направлены на убеждение и на формирование условий, при которых люди бы не боялись идти в армию. Чтобы они могли получить навыки, которые пригодились бы в мирной жизни. Думаю, с каждым годом подобные положительные результаты будут все заметнее.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## МОСКВА КРАСИВАЯ



Вчера 13:40 В деревне Былово, что в Новой Москве, в сквере летал волнистый попугайчик. Беглеца пытались приманить кормом фотокорреспондент «ВМ» и его внучка. Но попытки были тщетными. Он ел кленовые семечки и чирикал, красуясь на фоне осенней листвы

## Картины Ван Гога под музыку Клода Дебюсси

### А У НАС ТАК

17 октября в Музее русского импрессионизма состоится очередное занятие познавательно-развлекательного клуба для детей 4–6 лет «Карпузы и прекрасное». В этот раз юные участники отправятся в путешествие по музею в поисках... воды.

На корабль, который будет бороздить переменчивое море на картинах русских художников, работники музея приглашают всех желающих. Среди будущих мореплавателей 4-летний Филипп Белов, для которого поход в музей — дело обычное, но крайне приятное.

— Наша семья не представляет себе жизнь без этого музея, мы с ним уже сроднились, — говорит мама Филиппа Ирина Белова. — Здесь проходит мальчишник моего супруга, на который были приглашены друзья семьи и наши сыновья. И взрослые, и дети сразу оценили идеально чистое, просторное и уютное простран-

ство воздуха и света, доброжелательность персонала и стали приходить сюда регулярно. А когда узнали, что в музее действует образовательная программа для малышей, сразу пришли записаться. Год назад Филиппа в проект «Карпузы и прекрасное» не взяли — слишком маленький, зато теперь он полноценный участник всех занятий.

— Мы уже прошли один курс весной и решили его продублировать осенью, — поясняет Ирина Белова. — Чтобы закрепить полученные знания и понять для себя что-то новое. Все занятия открывают перед ним новый мир. Мой сын сам не умеет и не любит рисовать, зато научился восхищаться работами художников и получать удовольствие от просмотра картин. Имена Александра Сергеевича Пушкина, Агнии Львовны Барто, Корнея Ивановича Чуковского, Самуила Яковлевича Маршак известны всем детям, а вот великих худож-

ников-импрессионистов — Константина Коровина, Валентина Серова, Клода Моне, Поля Гогена — знают единицы. В музее импрессионизма решили исправить досадную несправедливость, организовав образовательный курс для малышей.

— Дети возраста 4 плюс — наша аудитория, мы заметили, что дети приходят на одни и те же экскурсии по пять

раз, — рассказывает куратор просветительского отдела Музея русского импрессионизма Елена Шарова. — Потому что им нравятся повторения, они с удовольствием отмечают знакомые вещи в рассказе ведущего и сами включаются в беседу. Так у нас появились занятия.

Карпузы приобщаются к прекрасному на экскурсии «Сновидения-впечатления», когда

они «просыпаются» у картины «Мамина комната утром» Николая Тархова. Учатся проникаться атмосферой момента, которая вызывает вдохновение и желание творить.

— Меня радует, когда дети интересуются, какие краски, кисточки использовались при написании картины. Почему мастер выбрал такую технику, — говорит музейный педагог Лиза Михайлова. — Например, в работе художницы Марии Казанской кто-то увидел динозавров! И это прекрасно! Потому что искусство — это не только картины на стене, искусство вокруг нас.

Сегодня в Музее русского импрессионизма можно не только прослушать лекцию, посетить мастер-классы, увидеть спектакль, но и поучаствовать в нем. Одна из самых популярных постановок — пластилиновый моноспектакль «Баллада о маленьком буксире», где спелись поэзия Иосифа Бродского, музыка Винченцо Беллини и Клода Дебюсси и картины Ван Гога и Клода Моне.



11 апреля 2018 года. Маленькую художницу Алису Хачатурян после осмотра экспозиции посетил вдохновение

Альфия Камиллова

#### справка

В Детском центре Кремля проводят творческие занятия, где дети узнают, что такое пластилинография, витражная роспись, живопись.

Детский центр есть и в Государственном музее Александра Пушкина, где действует популярный интерактивный образовательный проект «Я поведу тебя в музей». Также в стенах музея проходят интерактивные программы, экскурсии для детей 5–15 лет. В Третьяковской галерее широкий выбор мастер-классов и программ для детей разных возрастов. Одна из них называется «Стихи и краски», рассчитана на школьников 7–8 лет. В Детском центре Музея Москвы проходят занятия лаборатории «Выразительное чтение», где ребятам 7–14 лет прививают любовь к чтению.

### погода

<b>+15</b>		<b>С6</b>	
Ветер 2–4 м/с	Давление 758 мм	<b>+15</b>	
Центр +14	Отрадное +13	<b>Вс</b>	
Бутovo +14	Печатники +15	<b>+14</b>	
Внуково +15	Тушино +13		
Жулебино +15	Троицк +15		
Зеленоград +14	Чертаново +14		
Кузьминки +14	Шелепиха +14		
Кунцево +14	Марфино +13		
Лefортово +15	Сколково +14		

## КРОМЕ ТОГО

Сегодня на фонтане «Дружба народов» демонтируют статуи, которые символизируют 16 союзных республик. Об этом вчера сообщили в пресс-службе ГБУ «Горьмост». Статуи будут реконструированы. Их бережно поднимут при помощи крана-манипулятора, поместят в грузовой и укроют на время транспортировки. Каждая скульптура весит 2–2,5 тонны.

# Последний осенний лист

Сейчас в Москве самый активный период листопада. А значит, и уборки листьев с улиц и дорог. Корреспонденты «ВМ» проследили путь палой листвы.

Виды деревьев, произрастающих в Москве



**80 литров**

воды в пересчете на 100 граммов листьев за лето испаряет в среднем береза

Голосование по регламенту уборки листьев на портале «Активный гражданин»

За регулярную уборку листьев на газонах

50%

За уборку листьев один раз весной

39%

Двор обслуживает частная УК

2%

Затруднились ответить

9%

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

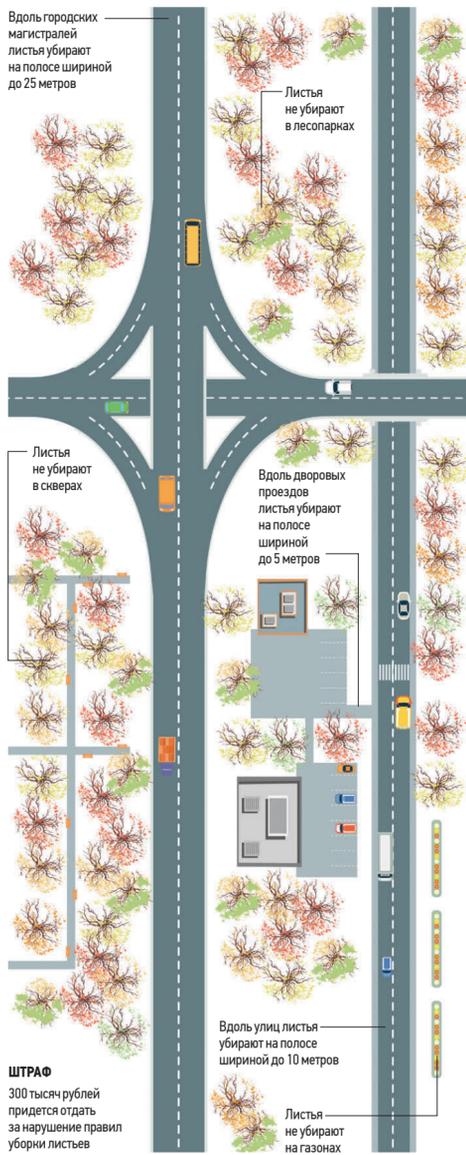
**СЕРГЕЙ ПАЛЬЧИКОВ**  
руководитель Московской школы по уходу за деревьями

Цвет листьев зависит от породы и сорта дерева. В листьях осенью разрушаются химические элементы, окрашиваясь в различные цвета. Они могут иметь оттенки от желтого до красного. Этим процессом управлять невозможно. Все зависит от температуры, набора микроэлементов, светового режима. Поэтому иногда бывают разного цвета листья у одного и того же дерева. Самый редкий случай — фиолетовый оттенок листьев.

### Как у них



### Где убирают листья



**ШТРАФ**  
300 тысяч рублей придется отдать за нарушение правил уборки листьев



# У первого поезда метро было всего два вагона

14 октября 1934 года первый испытательный поезд, который состоял всего из двух вагонов, совершил пробную поездку от станции метро «Сокольники» до «Комсомольской». С тех пор прошло уже 84 года. О том, что изменилось за это время, «ВМ» рассказал москвовед Юрий Егоров.

Первый испытательный поезд вышел на маршрут в 1934 году, а уже 15 мая 1935 года Московский метрополитен открылся для пассажиров.

Вагоны поездов проектировались на нескольких заводах, основной — это Мытищинский машиностроительный. Помогал и завод «Динамо», который выпускал электрическое оборудование. Сегодня, к сожалению, этот завод исчез, а на его месте появился бизнес-квартал, — говорит москвовед. В те годы перед специалистами стояла довольно сложная задача: вагоны поездов нужно было спроектировать так, чтобы они уместились в тоннели метро. Но выход нашлся: инженеры завода «Динамо» спроектировали электрическое оборудование под обычный товарный вагон поезда.

Когда журналисты пришли осматривать новую технику, они ошеломились, увидев обыкновенный товарный вагон, — смеется Юрий Егоров. — У испытательного поезда, который прокатывали осенью 1934 года на Сокольнической линии метро, был тип вагонов «А». Поезд, вышедший на маршрут 84 года назад, состоял из моторного и прицепного электровагона. Поэтому москвовед называет его «односекционным». Затем начали появляться «двухсекционные» и «трехсекционные» вагоны. — Эти вагоны, собственно, открыли движение в 1935 году, — поясняет Егоров. — Вскоре появились вагоны типа «Б». Внешне они мало отличались друг от друга, однако вагоны нового типа были совершеннее.

## МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало

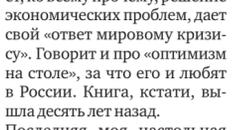
было



**СТАЛО** Вчера 13:21 Поезд нового поколения «Москва» на станции метро «Пушкинская» **БЫЛО** Первые вагоны поезда метро — после тестирования составы вышли в 1935 году. Они перевозили пассажиров Сокольнической линии метро

К сожалению, посмотреть на вагоны «Б» москвичам уже не удастся — от них остались лишь кузова, которые хранятся в районе станции «Решетниковская» Октябрьской железной дороги. Зато от вагонов типа «А» сохранились одна двухвагонная секция и моторный вагон. Иногда на Сокольнической линии можно встретить ретропоезд, стилизованный под самый первый состав.

В конце 1930-х годов, перед Великой Отечественной войной, на Мытищинском заводе началась разработка вагонов типа «Г». — Все вагоны были моторные, а кабины управления были оснащены двигателями. Кроме того, появились электрическое торможение для остановки поезда. В конце 1930-х создали первый состав, но из-за Великой Отечественной войны работу над поездом приостановили, — продолжает москвовед. Во второй половине 1940-х вагоны типа «Г» начали ездить в столичном метро. У этого состава была иная планировка салона, не характерная для поездов метро.



**АЛЕКСАНДР ИВАНОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ МОСКВЫ

Сиденья в них были расположены так же, как и в автобусе. В 1939 году специалисты сочли такую планировку салона неудачной и неудобной, а потому от нее тут же отказались, вернувшись к традиционному расположению сидений, — добавляет Юрий Егоров. Вагоны «Г» использовали до начала 1960-х. Некоторое время после войны в метро работали немецкие вагоны, получившие общую серию «В», но с разными индексами: «В1», «В2», «В3» и «В4». Они отличались от вагонов «А» и «Б» тем, что имели более высокие потолки и более просторные салоны. В 1950-е к вагонам «И» пытались вернуться вновь, дав им новое имя — вагоны «Язуса». В 2001 году специалисты подобрали нужное оборудование и выпустили на маршрут. — Эти вагоны послужили основой новейшему составу «Москва», — подытожил краевед.



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ МОСКВЫ

**ЗЕЛЕННЫХ ЗОН БЛАГОУСТРОИЛИ В ЭТОМ ГОДУ В СТОЛИЦЕ.** Работы носулись 25 парков по месту жительства в районах Москвы, а также 22 городских парков и природных территорий и 33 знаковых объектов — бульваров, скверов и площадей. Благоустройство парков проводят в рамках программы «Мой район». Ее целью является создание зон отдыха по месту жительства, которые бы не уступали крупным городским паркам.

## Тысячи деревьев, новые оборудованные места для отдыха появились в районных парках

В частности в парке имени Святослава Федорова в Бескудниковском районе установили новые скамейки, спортивные площадки, скейт-парк и проложили велодорожки. Следующим летом там появится сухой фонтан. В пойме реки Битцы в Северном Бутове обустроили 6,2 километра дорожек с деревянными настилами для пешеходов, оборудовали спуски к прудам, а также установили цветники. В Южном Бутове обновили самый крупный парк с пределами МКАД. Его площадь составляет 145,5 гектара. Теперь жители могут отдыхать в десяти крытых беседках. На территории парка высадили около 1,5 тысячи деревьев.

**ПЕТР БАУЛИН**  
p.baulin@vm.ru

### комментарии

**ПЕТР БИРЮКОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОМУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Москва по уровню озеленения превосходит многие мегаполисы мира. За последние годы значительно увеличилось количество организованных зеленых территорий. Если в 2010 году их было чуть более 200, сейчас их более 550. В 2017 году создано 54 парка по месту жительства. Это принципиально новые современные объекты, предоставляющие возможность для комфортного отдыха в шаговой доступности от жилых домов.

**ИГОРЬ БУСКИН**  
ДИРЕКТОР БАБУШКИНСКОГО ПАРКА

Москва была и остается одним из самых зеленых городов Европы. Пять лет назад скромные районные парки стали превращаться в культурно-досуговые центры городского уровня с развитой инфраструктурой. Современный московский парк — это гармоничное сочетание культурной, спортивной, досуговой, экологической составляющих жизни горожан. Парк должен быть одинаково доступен и интересен всем посетителям вне зависимости от возраста и социального статуса.

## ВАЖНО

**На 15 процентов больше, чем в прошлом году, было зарегистрировано индивидуальных предпринимателей (ИП) в Москве за 8 месяцев 2018 года.**

Заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественных отношений Владимир Ефимов отметил, что столица по приросту числа ИП занимает 1-е место среди субъектов РФ.

**Осенний мотофестиваль пройдет в столице 13 октября. В связи с этим будут перекрыты некоторые участки дорог.**

С 22:00 12 октября до 6:00 14 октября перекроют участок улицы Косыгина от проспекта Вернадского до Мичуринского проспекта, Университетскую площадь от улицы Косыгина до Университетского проспекта. 13 октября с 3:00 будут полностью перекрыты проспект Академика Сахарова и отрезок улицы Маши Порываевой от Садовой кольца до Каланчевской улицы. С 11:30 закроют Садовое кольцо на участке от проспекта Академика Сахарова до Комсомольского проспекта, Комсомольский, Университетский проспекты и проспект Вернадского. С 11:45 — участок Университетского проспекта от проспекта Вернадского до Менделеевской улицы.

**Память восьми героев увековечат в Москве. Мемориальные доски появятся на фасадах нескольких домов.** Памятниками увековечат имена летчика-космонавта Георгия Гречко, художника СССР Гелия Коржева и других.

# Руководители советуют читать «Тараса Бульбу» и «Войну и мир»

## НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

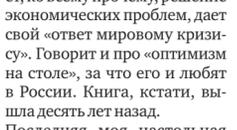
12 октября 1909 года в Москве был открыт памятник перепечатнику Ивану Федорову. Накануне мы решили спросить у государственных служащих, какие книги они читают или считают настольными.



**АЛЕКСАНДР ИВАНОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ МОСКВЫ

Я люблю детективы, недавно впечатлила американская история, в которой рассказывается о системе обучения детей и юридической практике. Автор книги — Джон Гришэм, американский писатель, по-

литик, в прошлом адвокат. Известен как автор многих литературных бестселлеров, которые нередко называют «юридическими триллерами». Вчера купил «Поваренную книгу футуриста». Это кухонный манифест поэта и идеолога итальянского авангарда Филиппо Томмазо Маринетти. Помимо гастрономической, языковой и эстетической революции, он описывает, ко всему прочему, решение экономических проблем, дает свой «ответ мировому кризису». Говорит и про «оптимизм на столе», за что его и любят в России. Книга, кстати, вышла десять лет назад.



**ЛЕОНИД КОНДРАШЕВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ГЛАВНЫЙ АРХЕОЛОГ МОСКВЫ

Недавно в Севастополе выпустили книгу про советского

историка-слависта, источника, специалиста в области истории и культуры России XIX-XIX веков Михаила Николаевича Тихомирова. Сейчас читаю ее. В основном на моих полках книги об истории Москвы, издания по археологии. Если хочется отвлечься, читаю исторические романы. Правда, я частенько нахожу в них ошибки. То же самое происходит и с фильмами.



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ МОСКВЫ

В нынешнем году и в прошлом дважды возвращался к роману Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Дважды возвращался совершенно не потому, что роман состоит из не-

скольких томов, а исключительно потому, что посмотрел на сюжет с неожиданной для себя точки зрения. Я, если честно, когда читал произведение много лет назад, совершенно мимо пропустил всю историческую канву. Но очень внимательно следил, как автор выписывает нюансы человеческих отношений.

Меня поразило, что уровни этих отношений абсолютно разные: семейные, товарищеские, карьерные, закулисные. Но все они охватывают полный спектр нашей жизни. Роману уже 150 лет, и, казалось бы, все уже с тех пор изменилось. Может быть, но только не человеческие отношения! Толстой так глубоко погружает нас в них, что любой читатель оказывается полностью внутри повествования рядом с людьми, о которых идет речь. И многие ситуации можно смело проецировать на нас сегодняшних. Поверьте, это невероятно интересно!



**СЕРГЕЙ ЖУКОВ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОСМЕТРОСТРОЙ»

Книга, которая находится в самом видном месте в моей семейной библиотеке, — это эпическое произведение классика русской литературы Николая Гоголя «Тарас Бульба». В образе главного героя отразились сила и трагичность народа: мудрость, храбрость, преданность отчизне. Каждый раз перечитывая повесть, я все отчетливее понимаю ее актуальность и необходимость духовно-нравственного воспитания современной молодежи. Чего стоит лишь одна фраза: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

Подготовила **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

# Герои, отдавшие свои жизни во имя будущих поколений

ПАМЯТЬ

**Вчера жители Басманного района побывали на Богородицком поле, расположенном под Вязьмой, где почтили память бойцов 7-й Бауманской дивизии народного ополчения.**

Бойцы этой дивизии погибли под Вязьмой 10–11 октября 1941 года. Колонна идет к мемориалу, расположенному на 242-м километре Минского шоссе. Скульптура представляет собой лежащего раненого солдата, который бросает гранату. Памятник был открыт в 1980 году.

— Именно здесь шли кровопролитные бои, — рассказал председатель совета ветеранов первичной организации Басманного района Вячеслав Плотников. — А в московской школе № 353 в 1960-х годах был создан музей 7-й Бауманской дивизии народного ополчения. Там формировалась дивизия из студентов Бауманского технического училища и работников предприятий Басманного района.

Начиная торжественный митинг, председатель муниципальной администрации Басманного района Геннадий Аничкин отметил, что здесь 77 лет назад дивизия народного ополчения не пропустила врага.

— Это далось дорогой ценой. С поля боя не вернулись 10 тысяч ополченцев. Но враг был остановлен. Мы должны помнить об этом подвиге, поэтому каждый год приезжаем почтить память погибших, — сказал Аничкин. Его слова подтверждает председатель совета ветеранов Басманного района Рима Тарасова.

— Если люди забывают о войне, то начинается новая, — заключает Рима Акимовна.



Вчера 12:20 92-летний ветеран Великой Отечественной войны, житель Вязьмы Владимир Морьякин и Елена Попова (справа) у памятника бойцам 7-й Бауманской дивизии народного ополчения

Ополченцы были вооружены тогда только трехлинейками Мосина. Но благодаря мужеству солдаты отстояли столицу, — сказала Полина Хомайко.

Делегация из Москвы, прибывшая почтить память бойцов, возложила цветы к памятнику. В числе тех, кто приехал отдать дань памяти, 92-летний фронтовик Владимир Морьякин. Он живет в Вязьме, но узнав о мероприятии, специально пришел сюда. Медаль «За отвагу» он получил за то, что со своим взводом взял в плен 35 фашистов.

После митинга главы Басманного и Вяземского районов заключили соглашение о дружбе и сотрудничестве, согласно которому районы постоянно будут обмениваться делегациями, проводить конференции. — Один из пунктов договора — это обеспечение подсветки памятника, — рассказал о подробностях соглашения Геннадий Аничкин. — Она нужна для того, чтобы приез-

жающие ночью водители всегда видели монумент. Столичная делегация также посетила Богородицкое поле, где похоронены ополченцы. На огромной территории множество

**...Полз по вяземскому болоту, два раза был на волоске от смерти...**

братских могил, а в соседнем селе работает музей, посвященный битве под Вязьмой. Она длилась 11 дней, в ней погибли 12 дивизий народного ополчения. Но в результате регулярные части Красной армии смогли занять позиции, после чего встретили фашистов и начали контрнаступление.

В музее хранятся уникальные экспонаты: например, медаль «За трудовую доблесть», найденная в местах боев.

— Благодаря этой медали мы смогли идентифицировать бойца, найденного на месте боя, — рассказывает заведующий музеем Игорь Михайлов. — Его наградили в декабре 1939 года Израилем Кляймана, который был директором одного из павильонов ВДНХ. Когда его внуки приехали к нам, они дрожащими

руками держали награду. Мы видели, как они хотели ее забрать. И мы были готовы отдать. Но потомки приняли решение — оставить в музее, чтобы потом все посетители могли узнать о героическом подвиге советского народа. Кстати, в этот день в музее открывалась новая выставка,

посвященная 7-й дивизии народного ополчения. И на ней были представлены уникальные экспонаты, которые нигде ранее не были представлены: фото и письмо Михаила Скворцова, который в 1941 году был студентом радиотехнического техникума и записался в ополчение. 7 сентября он писал своему брату: «Сейчас я нахожусь в 35 километрах от Вязьмы. Эту проклятую Вязьму я век буду помнить. 31 августа мы приехали в Вязьму, кроме нас прибыли еще несколько вооруженных эшелонов и цистерн с бензином.

...Полз по вяземскому болоту, два раза был на волоске от смерти, чуть-чуть не накрыло цистерной... Матери этого не рассказывай». Это передал в музей сын ополченца Сергей Скворцов, который вспоминает, что чудом выживший отец не любил рассказывать о вяземских боях.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
edit@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВИКТОР КОРОТАЕВ**  
ЧЛЕН СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ  
БАСМАННОГО РАЙОНА

Ветераны Басманного района каждый год выезжают на Богородицкое поле, чтобы почтить память героев-ополченцев. В нашу делегацию входит Алевтина Семенова, которая пережила блокаду в Ленинграде.

А после поездок все ветераны рассказывают знакомым и школьникам об истории, о великом подвиге, который совершил наш народ в годы Великой Отечественной войны. Об этом нужно помнить и чтить память погибших.

## справка

7-я дивизия народного ополчения Бауманского района формировалась в школе № 353. Командиром дивизии был назначен преподаватель Академии имени Фрунзе командир Заикин Иван Васильевич. Сюда шли люди различных профессий, возрастов и национальностей. Всего в Бауманскую дивизию вступило 12 000 человек.

## история

9 июля 1941 года дивизия покинула столицу и разместилась в лесу в районе Химок. Здесь и началось обучение ополченцев. Начиная со второй половины июля дивизия начала свое перемещение от Химок к фронту.

Вечером 6 октября дивизия подошла к Вязьме, когда в городе уже были немцы. Командир самостоятельно принял решение — с утра выйти в бой. На следующий день дивизия семь раз атаковала немцев, чтобы выйти из окружения, и один раз ее бойцы вошли на окраину Вязьмы, но были отбиты.

# Как коммунисты проиграли битву частникам

Решение об отмене частной торговли было принято 11 октября 1931 года в СССР. Был вбит последний гвоздь в гроб нэпа (новой экономической политики). СССР решительно и бесповоротно перешел на рельсы социалистической экономики. Что можно сказать спустя десятилетия об эффективности решения, которое драматически повлияло не только на судьбу СССР, но и на всю мировую историю? В чем суть коммунизма? Маркс и Энгельс в «Манифесте» написали:

«Коммунисты могут выразить свою теорию одним положением: уничтожение частной собственности». Ленина можно обвинить во многих грехах, но слепым догматиком он не был. В 1921 году Ленин ввел нэп с частной собственностью, который быстро восстановил разрушенную экономику. Встал, правда, вопрос: зачем устроили революцию и зачем положили миллионы жизней в Гражданскую войну? В конце 1920-х был взят курс на форсированную индустриализацию и коллективизацию на селе. Сталин сказал: «Если мы придержимся нэпа, то только потому, что он служит делу социализма, мы эту политику отбросим к черту».

С точки зрения экономики заявление абсурдное, но у коммунистов экономика была служанкой идеологии. 11 октября 1931 года нэп и частная торговля приказали долго жить. Экономике ломали через колено ради абстрактной идеи. В 1931–1933 годах в стране царил жуткий голод, умерли до семи миллионов человек. Удешевшие осколки «чуждых классов» были лишены не только политических прав, но даже продуктовых карточек. Сытую жизнь вела лишь номенклатура. Но рабочие тоже были разные: шахтеры Донбасса получали в пять раз больше мяса, чем текстильщики Иваново-Вознесенска. Именно в Ивановской области в городе Вичуга в апреле 1932 года началась рабочая стачка. Нормы хлебных карточек были понижены в 1,5 раза, а для детей в 2 раза. Были захвачены заводы, органы власти, разогнана милиция. Крайним Вичуги был направлен секретарь Московского горкома партии Лазарь Каганович. Ему удалось снизить накал страстей.

Уже 20 апреля открылся первый колхозный рынок — Тишинский в Москве. Были оперативно подготовлены указы по колхозным рынкам по всей стране. Государство, запретив частную коммерцию, само занялось ею. В 1934 году помимо карточек началась торговля хлебом по цене в 2–3 раза дороже. И кстати, чтобы стереть память о стачке, на карте появился новый город — Иваново. В 1937 году в истории бунта в Вичуге была поставлена кровавая точка. Нарком Ежов нашел виновных. Во главе заговора стоял нарком легкой промышленности Исидор Любимов, герой Гражданской войны.

Чем закончилась битва коммунистов с частной торговлей? Доля теневоего бизнеса в советском ВВП неуклонно росла, а советский нэп 1920-х годов — прообраз реформ Дэн Сяопина в Китае, которые заложили основу бурного экономического роста в этой стране. Наши уроки стали опытом для других.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

**ЭКОНОМИКА**

## городские новости

С АННОЙ МОСКОВКИНОЙ

### Школьников научат делать профессиональные фотографии

Завтра в Российском государственном социальном университете на улице Вильгельма Пика состоится мастер-класс «Роль цифрового фото в современном мире». Как сообщили организаторы, мероприятие будет полезным для старшеклассников и студентов колледжей. — Мастер-класс пройдет в формате квеста. Участники узнают, как с помощью обычного смартфона сделать запоминающиеся, яркие фото. Также на мероприятии расскажут, как с помощью фото привлечь тысячи подписчиков и сотни тысяч лайков, — отметили организаторы.

### Памятник великому спортсмену установят у дворца «Мегаспорт»

Вчера комиссия по монументальному искусству рекомендовала столичному парламенту рассмотреть установку памятника советскому хоккеисту, футболисту и тренеру по этим видам спорта Анатолию Тарасову вблизи дворца спорта «Мегаспорт». Соответствующее решение принято в ходе заседания комиссии.

Установку памятника также поддержал Совет депутатов муниципального округа Хорошевский, однако его члены также предложили изменить изначально предлагаемое место установки.

### Новая волна бабьего лета придет на следующей неделе

Сухая и теплая погода ожидается в Москве в начале следующей недели. Об этом вчера сообщили в Гидрометцентре России.

— Благодаря теплоте антициклона, который сохранит свое влияние на столичный регион, обойдется без осадков. Значения средней суточной температуры будут на четыре-пять градусов выше климатической нормы для середины осени. Преобладающее направление ветра — северо-западное, и он будет несильным, — сообщают синоптики. Сегодня днем ожидается до 12–14 градусов тепла.

# Ученые, школьники и студенты покажут, как будет выглядеть наше будущее

Сегодня стартует тринадцатый по счету фестиваль «Наука 0+», где просто и интересно рассказывают о сложном и уже сейчас демонстрируют, как может выглядеть наше будущее.

Фестиваль для города стал уже традиционным и весьма популярным столичной публике. Особым вниманием выставки и конференции фестиваля пользуются у молодежи и даже школьников. Для тех, кто только планирует стать ученым, «Наука 0+» может оказаться прекрасной стартовой площадкой: школьные проекты с фестиваля открывают путь в лучшие вузы страны и во «взрослые» исследовательские лаборатории. К слову, фестиваль в тринадцатый раз представляет на своих площадках изобретения юных участников, и за прошедшие годы некоторые из них уже пошли в серию и нашли применение в реальной жизни.

Конечно, повышенный интерес проявляется к изобретениям серьезных исследовательских центров, ведь они в буквальном смысле являются нашим будущим, которое мы можем оценить уже сейчас. Так, на площадке в Московском авиационном институте показывают проекты перспективных беспилотников (некоторые уже воплощены в материале и проходят испытания), демонстрируют процесс создания цифрового двойника



6 октября 2017 года. Всероссийский фестиваль «Наука 0+», который не первый год проводится в Москве, собирает юных изобретателей

и объясняют, зачем он нужен. А на площадке в Экспоцентре Московская государственная академия физической культуры представляет новые тренажеры, позволяющие улучшать подготовку баскетболистов и гимнастов, а также новый комплекс для экспресс-оценки здоровья. Любой посетитель сможет в считанные минуты оценить свое состояние и получить рекомендации специалиста. Здесь же можно увидеть, как применяются современные технологии, входят

в обычную жизнь каждого горожанина. На стенде РЭУ имени Плеханова будут представлены современные лабораторные комплексы для исследования продуктов — молока, овсяной и так далее. Почетное место занимает экостер «Соэкс». Здесь можно понять, как Роспотребнадзор контролирует еду на наших прилавках.

**ПАВЕЛ ВОРОБЕВ**  
p.vorobeyv@vm.ru

ПОДРОБНЕЕ О ВЫСТАВКЕ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЛЕОНИД ГУСЕВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДИРЕКЦИИ  
ФЕСТИВАЛЯ

Мы ожидаем большого притока посетителей, и в этом году мы расширили в несколько раз площадку в городе, включая уличную выставку. Мероприятия построены так, чтобы общаться с аудиторией на ее языке. Танке в этом году мы впервые обрабатываем формат делового общения в форме открытой дискуссии по вопросам работы мозга.

# Кокорин и Мамаев ждут вердикта

Правоохранительными органами установлены данные всех участников скандала, главными действующими лицами которого стали футболисты «Зенита» Александр Кокорин и «Краснодара» Павел Мамаев.

В среду вечером Кокорин и Мамаев были задержаны на 48 часов и помещены в изолятор временного содержания УВД Северо-Восточного административного округа представителями Общественной наблюдательной комиссии Москвы сказал о том, что не употреблял наркотики и крепкие алкогольные напитки.

В Государственной думе считают, что спортивная общественность должна занять жесткую позицию по отношению к Кокорину и Мамаеву и наказать их, применив дисквалификацию. Об этом сказал СМИ председатель комитета Госдумы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Михаил Дегтярев. Спортивный комментатор Дмитрий Губерниев заявил следующее: «Эти люди должны пожизненно закончить с футболом и сесть в тюрьму». На момент подписания номера в печать ГУ МВД России заявило: «Следствие планирует выйти с ходатайством в суд об избрании братьям Кокориним и Мамаеву меры пресечения в виде заключения под стражу».

— В настоящее время он задержан в порядке статьи 91 Уголовно-процессуального кодекса РФ по подозрению в совершении преступления. С остальными задержанными проводятся следственные действия, — сообщили в пресс-службе столичной полиции. При этом Кокорин-старший в общении с прибывшими в изолятор временного содержания УВД Северо-Восточного административного округа представителями Общественной наблюдательной комиссии Москвы сказал о том, что не употреблял наркотики и крепкие алкогольные напитки. В Государственной думе считают, что спортивная общественность должна занять жесткую позицию по отношению к Кокорину и Мамаеву и наказать их, применив дисквалификацию. Об этом сказал СМИ председатель комитета Госдумы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Михаил Дегтярев. Спортивный комментатор Дмитрий Губерниев заявил следующее: «Эти люди должны пожизненно закончить с футболом и сесть в тюрьму». На момент подписания номера в печать ГУ МВД России заявило: «Следствие планирует выйти с ходатайством в суд об избрании братьям Кокориним и Мамаеву меры пресечения в виде заключения под стражу».

ПРИ ЭТОМ КОКОРИН-СТАРШИЙ в общении с прибывшими в изолятор временного содержания УВД Северо-Восточного административного округа представителями Общественной наблюдательной комиссии Москвы сказал о том, что не употреблял наркотики и крепкие алкогольные напитки.

В Государственной думе считают, что спортивная общественность должна занять жесткую позицию по отношению к Кокорину и Мамаеву и наказать их, применив дисквалификацию. Об этом сказал СМИ председатель комитета Госдумы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Михаил Дегтярев. Спортивный комментатор Дмитрий Губерниев заявил следующее: «Эти люди должны пожизненно закончить с футболом и сесть в тюрьму». На момент подписания номера в печать ГУ МВД России заявило: «Следствие планирует выйти с ходатайством в суд об избрании братьям Кокориним и Мамаеву меры пресечения в виде заключения под стражу».

— В настоящее время он задержан в порядке статьи 91 Уголовно-процессуального кодекса РФ по подозрению в совершении преступления. С остальными задержанными проводятся следственные действия, — сообщили в пресс-службе столичной полиции.

ПРИ ЭТОМ КОКОРИН-СТАРШИЙ в общении с прибывшими в изолятор временного содержания УВД Северо-Восточного административного округа представителями Общественной наблюдательной комиссии Москвы сказал о том, что не употреблял наркотики и крепкие алкогольные напитки. В Государственной думе считают, что спортивная общественность должна занять жесткую позицию по отношению к Кокорину и Мамаеву и наказать их, применив дисквалификацию. Об этом сказал СМИ председатель комитета Госдумы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Михаил Дегтярев. Спортивный комментатор Дмитрий Губерниев заявил следующее: «Эти люди должны пожизненно закончить с футболом и сесть в тюрьму». На момент подписания номера в печать ГУ МВД России заявило: «Следствие планирует выйти с ходатайством в суд об избрании братьям Кокориним и Мамаеву меры пресечения в виде заключения под стражу».

**АЛЕКСАНДР ШАПИРО**  
a.shapiro@vm.ru

Вчера в столичном Стройкомплексе сообщили, что в районе Царицыно на юге Москвы может появиться музей советской эпохи «Оттепель». Это учреждение планируют создать в районе в рамках программы по реновации ветхого жилья. Проект сейчас продумывают в одном из столичных архитектурных бюро. Корреспонденты «ВМ» попытались разобраться, нужны ли музеи советской эпохи столице и какие экспонаты их украсят.

# Умные игровые автоматы, родом из СССР



5 октября 2018 года. Экскурсовод Музея советских игровых автоматов Софья Галевская демонстрирует свои навыки игры в «Баскетбол»

**ЭПОХА**  
Вчера 20-летний корреспондент «ВМ», не заставший СССР, посетил Музей советских игровых автоматов и оценил, как игралось, жилось и отдыхалось мальчишкам из Советского Союза.

Этот музей — шаг в прошлое, которое я не застал. Мне 22, и Советский Союз я знаю только по рассказам родителей. Каким оно было на самом деле? В Музее игровых автоматов малолетнему. Меня встречает сотрудница учреждения Софья Галевская. В зале у стен расположены игровые автоматы. Все они работают, если опустить в прорезь для монет советские 15 копеек. На входе каждому посетителю выдают коробок с пятнадцатью монетами. Автоматов, конечно же, больше, но и монетки можно брать повторно. Первым в глаза бросается «Репка». Автомат удивительной конструкции. Задумка по созданию этого аттракциона позаимствована за океаном — у США. Там на ярмарках всегда были популярны силовые автоматы: чем сильнее ударил по нему, тем лучше. В советском аналоге нужно тянуть за рычаг, демонстрируя свою силу. Сила измеряется в персонажах сказки «Репка». Сейчас скажу странное — самым сильным из героев является мышка. — Редкий силач дотягивает даже до вунчи, — говорит Софья. — Все игры в то время были достаточно сложными, немногие из современных любителей компьютерных развлечений справились бы с «Коньком-Горбунком». Я в «Репке» — дочка. В общем, либо люди в советское время

были крепче, либо этот автомат разрабатывался для исключительных силачей. Кстати, вот тоже еще один факт про советскую и постсоветскую ментальность. Оказывается, для иностранца смысл этой игры не очевиден. Как рассказала сотрудница музея, гости чемпионата мира по футболу из других стран вообще не могли понять, как эту «Репку» использовать. Приходилось рассказывать посетителям сказку. Только потом они понимали, в чем смысл игры. Среди экспонатов — любимая многими «Магистраль» с гонками, а еще, конечно же, «Морской бой». Вот про этот автомат я даже от отца слышал рассказы. Мол, интереснее развлечение сложное было бы отыскать. Что же, пора и самому попробовать сразиться с противником в стиле мальчишки из 70-х. Большая коробка синего цвета с изображением, естественно, морского боя в духе социалистического реализма. Смотреть нужно в перископ, будучи находясь в подводной

лодке, и торпедой сбивать вражеские корабли. На первый взгляд, задача простая. А на деле... В общем, пока не вместились сотрудники музея, я вообще не мог понять, как прицелиться, чтобы попасть в этот передвигающийся на горизонте корабль. Он двигается с переменной скоростью — то быстро, то медленно. А вот торпеда идет со скоростью постоянной. Задача — высчитать, когда лучше стрелять. С третьей попытки мне удалось потопить вражеский корабль. Вынужден признаться, игра увлекательная, рука так и тянется к мелочи. Понятно, почему этот автомат был культовым. — Этот игровой автомат примечателен своей конструкцией. Он весит 180 килограммов и имеет внушительные габариты. На его примере можно увидеть, как советские инженеры пытались уменьшить площадь, которую занимает аттракцион, увеличивая его размер вверх, — рассказывает Софья. — Сама морская площадка для игры находится в вертикальном положении, а через перископ мы видим ее отражение. — Азартные игры в Советском Союзе были запрещены, поэтому автоматы не могли выдавать денежные призы. Однако победители получали не менее интересный подарок — дополнительную игру, — рассказывает Софья. Советские мальчишки, судя по рассказам, могли часами сидеть в зале с игровыми автоматами, если у них набиралось достаточно карманных денег для игр. Некоторые хитрецы сверлили дырочки в монетках и, привязав нитку, пытались затаить 15 копеек из устretta, чтобы сыграть еще раз. Правда, это никогда не удавалось — у автомата хорошо продуманная конструкция. Что ж, автоматы, конечно, интересная вещь. Но, проведя два часа в советском прошлом, пора возвращаться в настоящее.

**ПЕТР БАУЛИН**  
p.baulin@vm.ru

## цифра

# 15

копеек стоила одна игра в игровом автомате. На эти деньги можно было купить пирожное «Картошка», леденец «Петушок», сливочное мороженое.



# Экспонаты музея советской эпохи

**Бобинный магнитофон «Маяк-205»**  
Катушечный магнитофон, на который можно было записывать фонограммы на магнитную ленту. Имел раздельную регулировку уровня записи по каналам, остановку ленты и ускоренную перемотку.

**Ковер «Русская красавица»**  
Висел на стене, был признаком достатка семьи. Спустил тепло- и звукоизоляцией для жильцов хрущевок с тонкими стенами.

**Медицинские банки**  
Грушевидные банки использовались для того, чтобы вызвать прилив крови, как правило, при заболевании органов грудной клетки. Широко применялись в народной медицине, однако доказательства пользы банок до сих пор отсутствуют.

**Бальзам «Звездочка»**  
Лечили бальзамом все что угодно — от ОРЗ до хронического ревматизма. Обладает стойким запахом.

**Автомобиль «Победа»**  
Первый советский автомобиль с несущим кузовом. Его хотели назвать «Родина», но Иосиф Сталин спросил: «Ну и почему у нас будет Родина?». Название сменили на «Победу».

**Неваляшка**  
Главная игрушка советского ребенка. Уронить ее было невозможно, что и забавляло. Совмещала в себе погремушку и стабилизирующее устройство.

**Фотоаппарат «Зенит»**  
Выпускался на Красноярском механическом заводе. В 1979 году британский журнал What camera? признал фотоаппарат «Зенит» лучшим фотоаппаратом года.

**Треугольное молоко**  
Молоко в таких пакетах было популярно с конца 1960-х годов. Край пакета отрезали ножом или ножницами, потом его можно было зажать.

**Телевизор «Рубин»**  
Телевизоры «Рубин» выпускали с 1956 года. Модель 401 — первый серийный цветной телевизор в СССР. Наиболее известная модель — «Рубин-102» — получила первый приз на выставке в Брюсселе в 1958 году.

## комментарии экспертов

**АЛЕКСЕЙ ГИНЗБУРГ**  
АРХИТЕКТОР

Создание Музея советской эпохи — неоднозначная идея. Но архитектура того времени интересна. Она идеально отражала советскую действительность. 20-е годы — период свободы мысли, который завершился взрывом идей во всех областях искусства. Это время вызвало к жизни огромный культурный пласт, который сейчас называется советским авангардом. В начале 30-х годов создали творческие союзы для тотального контроля за творческими работниками, тогда был продиктован единственно верный подход к архитектуре, которая должна была соответствовать идеологии. И архитектура, как зеркало, отразила имперский подход, подчеркивающий величие страны-победителя. Позже, в 50–60-е годы, она отразила попытку вернуться к общечеловеческим ценностям, вырванным в модернистской культуре. В 60–70-е хорошо было заметно увлечение необрутализмом.



**ИРИНА ЯКУНИНА**  
УЧИТЕЛЬ ХИМИИ ЛИЦЕЯ № 1580

На мою жизнь, мою работу в первую очередь повлияло пионерское воспитание. Оно и сделало из меня приличного учителя. В те времена было одно слово, определяющее нашу жизнь. Это слово «надо». К сожалению, у нынешних выпускников педвузов в обиходе это слово часто отсутствует. А мы этим словом руководствовались, для нас понятие «Родина» сказала — надо, комсомол ответил «есть» было неоспоримым. Но времена меняются. Раньше профессия учителя была уважаемой. Сейчас значимость учителя в обществе принимают. Для такого музея стоило бы ввести отдельную экспозицию про советскую систему образования.

**ЛЕВ КОБЯКОВ**  
ИНЖЕНЕР-СТРОИТЕЛЬ

Что я могу сказать про быт советского инженера? Кто-то сегодня считает, что мы были основной страны, строителями светлого будущего. Было ли так на самом деле? И да и нет. Времена были непростыми. Дефицит, который нынешнее поколение не застало. Чтобы найти продукты, нужно было постараться. Покупался в разных магазинах три килограмма картошки, из которых можно было собрать один пакет хорошей. Но мы к этому привыкли. В то время советская интеллигенция выпивала. Все же это было частью нашей жизни, которая нашла отражение в культуре того времени. И я пил, до 1981 года хорошо складывался за воротник. Потом завязал. Были и положительные моменты. В советские времена у людей был большой пиетет к знаниям, к науке. И нас, инженеров, конструкторов, строителей, за вклад в развитие страны уважали. Незабывательно, впрочем. Наверное, достижения инженеров достойны стать экспонатами музея.

# Наследие бабушек и дедушек

В нашем городе и в стране в целом создаются различные музеи. Они посвящены истории быта — лаям, чайникам, спичечным коробкам. Все это вполне может существовать и быть востребованным. Но, создавая музеи, необходимо понимать, насколько они будут актуальны. Должна быть определенная цель. Одно дело, когда мы говорим о музейной старине, а другое — когда речь идет о нашем желании показать, как далеко нам удалось продвинуться вперед. В столице сегодня существует Музей Москвы, и его задачи вполне понятны — показать прошлое, настоящее и будущее нашего города. А вот что касается идеи создания музея советской эпохи, то, по сути, мы продолжаем жить в ней, такой музей уже окружает нас. Многие вещи, которые сейчас есть, как раз и пришли к нам из советской эпохи. Я имею в виду именно среду, в которой мы живем, и не касаюсь политики, экономики, идеологии. Это архитектура, памятники, улицы, дворовые территории. Если мы говорим о каких-то вещах того периода (самоварах, новогодних игрушках — «ВМ») — во многих семьях все это до сих пор хранится. Все это наследие осталось от родителей, бабушек с дедушками. И оно будет сохраняться еще долгие годы. Символы советской эпохи всюду. Поэтому закреплять на музейном уровне тот музей, в котором мы живем, не совсем верно. Когда авторы этой концепции проработают ее более детально, тогда и мы сможем обсуждать более детально и предметно этот вопрос. Важно понимать, это будут элементы архитектуры, памятников, дворов, улицы или же что-то с применением новых технологий, интерактивными, виртуальными элементами. Это может быть и отдельно стоящее здание, где все это будет представлено. То есть форматы могут быть самые различные. Не хочу сейчас критиковать или хвалить эту инициативу. Могу сказать, что я с глубоким уважением отношусь ко многим творческим идеям. Поэтому будет корректно дождаться появления конкретного проекта. И его появление, на мой взгляд, должно исходить от самих горожан. Должен быть запрос от подрастающего поколения. Как говорится, всему свое время. И когда оно настанет, тогда и актуально будет собирать какие-то данные, фактуру и сделать такой музей.



**МНЕНИЕ**

**ВАЛЕРИЙ ТЕЛИЧЕНКО**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИССИИ МОСГОРДУМУ ПО ГОРОДСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ И ЖИЛИЩНОЙ ПОЛИТИКЕ

Не так давно обсуждалась идея открыть музей, посвященный советской хрущевке. Это схожая история, связанная с сохранением памяти о прошлом, советском быте. Но и в этом случае, на мой взгляд, торопиться не стоит. Мы фактически только запустили программу реновации жилищного фонда, которая рассчитана на длительный период. Поэтому есть время подумать над концепцией. Допустим, создавать музей или, к примеру, построить несколько домов по реновации в стиле пятиэтажек, только на суперсовременный манер. Я допускаю такое решение. В таких домах люди точно будут стремиться побывать. Но сейчас думать об этом пока слишком рано.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Людам свойственно помнить только хорошее прошлое

**Что хорошее из Советского Союза можно выделить? Что именно хотят вернуть россияне?**  
Например, семейные чаепития за большим столом. Конечно, люди вспоминают и наши достижения, полет в космос, советское образование. Еще часто говорят, что раньше было безопаснее и можно было детей одних отпускать. Хотя это, конечно, не совсем так, были и преступники.

**Почему россияне так тянут к советскому прошлому?**  
Действительно, сейчас и молодежь, и люди среднего возраста, и пожилые хотят вернуться, что было в Советском Союзе. Одна из причин — ощущение стабильности. Те, кто сейчас ностальгирует по прошлому, а это и люди старшего поколения, и молодежь, просто идеализируют советское время. Да, тогда было понимание, что будет завтра. Но это было



приятное ощущение, ведь на самом деле у людей не было никакого развития, возможности выбирать. Кроме того, людям свойственно запоминать позитивные моменты. Например, человек помнит не то, что он стоял в очереди в советское время, а то, что он в итоге купил хлеб. Вторая причина — воспоминания о молодости. Это относится к старшему поколению, конечно же. Мысли о том, что мы были молодыми и поэтому было хорошо, а сейчас мы состарились и нам плохо, периодически посещают наших сограждан.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## справка

Рощин Алексей Валентинович родился 21 июня 1967 года в Москве. Окончил Московский государственный университет имени Ломоносова по специальности «социальный психолог». С 1999 года работает в сфере политического консалтинга и промышленной социологии.

# Сохранить особую атмосферу кинокафе



Вчера 18:21 Москвичка Ангелина Озерная купила билет на первый кинопоказ в обновленном зале кинотеатра «Звезда». В день сеанса она пришла в кинокафе самой первой и, захватив с собой кофе, заняла понравившийся столик

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
с Земляного Вала, 18/22

**18:15** Закажем с фотографом по чашке кофе с карамельными круассанами и устраиваемся поудобнее в мягких креслах. Белый фарфор «горит» на темном круглом столе. Приглушенный свет медленно тает, забирая с собой посторонние звуки. Поймав тишину, посережний экран моргнул и «ожил». Вчера после двухмесячного ремонта открылся городской кинотеатр «Звезда».

На первом этаже сталинского дома расположился не просто кинотеатр, а кинокафе. Причем старейшее в Москве: в следующем году «Звезда» отметит 65-летний юбилей. В советское время за кинотеатр в доме ратовали сами жильцы. Обсудив на общем собрании вопрос, что делать с продуктовым магазином, который работал на первом этаже, они отказались от гастронома в пользу кинотеатра. Как утверждают москвичи, «Звезда» с самого начала задумывалась как киноклуб, где москвичи будут смотреть и обсуждать хорошее авторское кино. Эту добрую традицию в кинотеатре свято чтут и в наши дни.

— Встречи с создателями кино, дискуссии с киноведами — безусловно,

один из наших любимых форматов, — говорит директор кинотеатра «Звезда» Елена Строганова, пока мы спускаемся вниз, в главный зал, по восстановленной исторической лестнице. Теперь она, как и раньше, расходит в обе стороны. — В обсуждениях фильмов судовольствием участвуют не только эксперты, но и зрители, которые могут задать любые вопросы напрямую специалистам.

В новом сезоне заработает итальянский киноклуб. Первая встреча пройдет в конце октября. Об особенностях итальянской культуры, в частности кинематографа, расскажут гости из солнечной Италии. И все это в обновленном пространстве кинотеатра.

Во время ремонта установили новую вывеску, перенесли кассы и вход — попасть в кинотеатр теперь можно только со стороны Большого Казенного переулка, — открыли новую кофейню и полностью изменили фойе. Здесь перекрасили стены, заменили на полу керамогранит, расставили журнальные столики и кресла. Внутренний интерьер выглядит стильно, как зарисовка из черно-белого фильма.

— Наша особая гордость — лепнина на потолке, — советует на обратном

пути обязательно поднять голову вверх Елена Строганова. — Это не новодел. Исторический декор мы обнаружили, когда вскрыли потолок. Прятать такую красоту было бы преступлением, поэтому специалисты ее отреставрировали.

Преобразился и сам кинозал. Он стал уютней. Здесь повесили синие шторы и усовершенствовали искусственное освещение, в котором стены и сводчатый потолок с богатой лепниной выглядят еще нарядней.

— Мы сделали наш зал чуть современнее, но сохранили особую атмосферу старинного ретрокафе, — предлагает гостю за третий столик Строганова. Всего в зале, как и раньше, с комфортом разместятся 60 человек.

Неповторимая атмосфера накладывает определенные обязательства. Кинотеатр «Звезда» не отступает от своих принципов и продолжает радовать зрителей фестивальными фильмами. Коткрытию здесь подготовили премьеру «Экстаза» Гаспара Ноэ. Картина уже успела получить приз на Каннском кинофестивале. Кроме того, в кинотеатре покажут триллер Романа Полански «Основано на реальных событиях», ужасы от Паноса Косматоса «Мэнди» и драму Александра Горчилина «Кислота».

— Мы ориентируемся на наших зрителей, поэтому очень трепетно относимся к репертуару, — говорит Елена Строганова за несколько минут до начала сеанса. — Кинотеатр «Звезда» — это некий знак качества. Здесь не могут показать плохое кино. Оно может быть авторским, экспериментальным или арт-мейнстримным, зрительским, но обязательно это будут тщательно отобранные картины.

На следующей неделе в кинотеатре пройдет фестиваль короткометражных фильмов Shnit. А затем в рамках Большого фестиваля мультфильмов «Звезда» представит спецпрограмму для ценителей хорошей анимации.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СВЕТЛАНА МАКСИМЧЕНКО**  
гендиректор кино

Ремонт «Звезды» — часть большого процесса модернизации Москвы. Первой в марте преобразилась «Юность», в мае после ремонта зрительского зала открылся «Фанел». Следующие на очереди — «Носмос» и «Салют». Помимо внешнего вида, мы обновляем репертуарную концепцию кинотеатров: часть площадок перевели в нишу авторского контента. В «Звезде» показываем фильмы преимущественно на языке оригинала с субтитрами.

## На смену оружейной легенде идут современность и эргономичность

**ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ**  
из редакции «ВМ»

**12:10** Кажется, нашлась замена легендарному пистолету Макарова — сейчас на полигонах проходит испытание пистолет, созданный концерном «Калашников», конструктор Дмитрий Лебедев. Корреспондент «ВМ» выяснил характеристики оружейной новинки.

В разработке оружия принимал деятельное участие многократный чемпион России по практической стрельбе Андрей Кириченко.

ПЛ-15 представляет собой немного доработанный вариант ПЛ-14, представленный еще в 2015 году. Одно из преимуществ нового пистолета в том, что с тех пор разработчики учли пожелания тестировавших пистолет специалистов и разрабо-

### Пистолет ПЛ-14 концерн «Калашников»



тали документацию для массового производства. — ПЛ-15 отвечает современным требованиям повышенной износостойкости ствола. Рассчитан на 10 тысяч выстрелов с бронебойными патронами, — рассказал «ВМ» эксперт по оружию Геннадий Брагин.

Автоматика ПЛ-15 использует отдаленную затворную группу, сцепленную со стволом, при коротком ходе ствола. Ударно-спусковой механизм в нем двойного действия, стрельба ведется в режиме самовзвода на каждый выстрел. Пистолет полностью «двусторонний»: кнопки отсоединения магазина, флажки предохранителя и затворной задержки расположены и справа, и слева.



ДЕЛО ТЕХНИКИ

## Прародительница скрипки украсила коллекцию Музея музыки

**МАРИЯ БАБАЛОВА**  
из Российского национального музея музыки

**13:50** В Российском национальном музее музыки состоялась торжественная церемония — в дар ему были переданы три понтийские лиры из личной коллекции мастера по изготовлению этого традиционного греческого инструмента Георгиоса Илиадиса. Корреспондент «ВМ» увидела, как выглядит прародительница современной скрипки.

Музей обладает богатейшим собранием всего того, что объясняет явление «музыка». И одна из самых значимых и разнообразных его коллекций — музыкальные инструменты от старинных, работы великих мастеров (среди хранящихся здесь образцов — шедевры Страдивари, семей Гварнери и Амати), до теперешних, созданных нашими современниками. Но ни одной понтийской лиры до сих пор в фондах музея не было.

Понтийская лира не просто символ греческой республики Понт, но и прародительница современной скрипки. Этот струнный смычковый музыкальный инструмент был изобретен греками, живущими на побережье Черного моря, во времена Византийской империи. Истории понтийской лиры уже более тысячи лет, и сегодня существует множество школ игры на понтийской лире в Греции и Турции. Множество коллективов и солистов, играю-



10 октября 12:00 Мастер по изготовлению музыкальных инструментов Георгиос Илиадис держит в руках самую понтийскую лиру

щих на ней, выступают не только на народных праздниках, но и в престижных концертных залах. Георгиос Илиадис — выпускник факультета Государственного института Карачаево-Черкесской Республики, известный исследователь и изготовитель понтийской лиры.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ГЕОРГИОС ИЛИАДИС**,  
художник, мастер понтийских лир,  
коллекционер

Я провел много экспериментов, сделал более 200 чертежей, продумывая возможность различных модификаций лиры и ее частей. Перепробовал много пород древесины. В итоге остановился на волнистом клене, из которого делают скрипки, и начал собирать лиры по методу изготовления скрипки, использовать лаки, применяемые при изготовлении скрипок. Но на определенном этапе понял, что надо вовремя остановиться, так как если долго модернизировать понтийскую лиру, то в конце получится европейская скрипка. Сейчас я работаю над созданием всего семейства понтийской лиры. Наверное, хочу повторить подвиг Василия Андреева, который из балалайки сделал классический музыкальный инструмент, на базе которого был создан оркестр русских народных инструментов. Кто знает, может, и мне удастся услышать оркестр понтийских музыкальных инструментов.

Дар Георгиоса Илиадиса, что стал частичкой собрания инструментов, насчитывающего около четырех тысяч единиц хранения, принял директор Музея музыки Михаил Брызгалов. В финале вечера звучала понтийская лира — бравада Матфеоса и Константинос Тсахурди исполнили греческие народные произведения, поэмы из акритского эпоса, песни народов мира.



ЗВУКИ МУЗЫКИ

## Шеф-повар из Поднебесной раскрыл секреты своего мастерства

**ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА**  
из Китайского культурного центра

**17:00** Новый кулинарный проект презентовал китайский шеф-повар Юй Цян. Специалист приехал из Пекина, чтобы рассказать о культуре питания в Поднебесной и научить несложным рецептам всех желающих. На просторной кухне собралось несколько учеников. В их числе — и корреспондент «ВМ», которая решила овладеть кулинарным мастерством по-китайски.

Шеф-повар отметил, что в китайском блюде важно все: баланс продуктов, цветовое сочетание и даже то, как блюдо расположено относительно гостей. Конечно, за 10 уроков всем тонкостям обучиться не получится.

— Важно понимать, что в Китае много провинций, и в каждой свой уклад. Но есть общие для всех правила. Например, как пользоваться палочками. Нельзя указывать ими на человека или сжимать в кулаке — это признак агрессии. Ни в коем случае нельзя протыкать комки риса, это плохая примета и сообщает о дурном воспитании, — рассказал шеф-повар Юй Цян.

Самый главный вопрос, который волнует учеников, можно ли найти рис, похожий на китайский. Юй Цян ответил, что найти его можно методом проб и ошибок, главное — подобрать такой, который понравится. По секрету он все-таки сказал, какой популярен сам для своих блюд. Это — среднерезный продукт, который разваривается до нужной консистенции.



10 октября 17:30 Шеф-повар Юй Цян показывает, как правильно шинковать картофель китайским ножом

Еще один секрет от шеф-повара: шинковать овощи удобнее всего китайским кухонным ножом — это тесак с широким лезвием. Юй Цян рассказал, что толщина соломки не имеет принципиального значения. Главное, чтобы нарезанные продукты были одинаковыми. Шеф-повар взял в руки обычный нож, которым пользуются наши хозяйки, и продемонстрировал, что им тоже можно достаточно легко управлять.

Кулинар рассказал, что китайская и русская кухни довольно сильно различаются. Наши соотечественники любят сладкое, а жители Поднебесной — нет. А еще у нас свинина считается не самым полезным продуктом, а в Китае, наоборот, ее стараются есть как можно чаще, особенно рекомендуют для красоты женской кожи.



КИТАЙ БЛИЗКО

### кстати

Китайцы используют не так уж много специй. В основе соевый соус, кунжутное масло, острый перец, соль.

### рецепт

Свежие мытые огурцы отбить ножом, который следует держать плашмя. После этого приступить к приготвлению соуса. Взять 2 ст. л. соевого соуса, добавить 2 ст. л. черного китайского уксуса, порубить мелко чеснок, по желанию добавить нуриный бульон в порошок. Ингредиенты смешать, есть огурцы поливая соусом.

## Флакон парфюмерии как произведение искусства

**ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**  
из музея-усадьбы «Люблино»

**12:20** Изящный, будто бы хрустальный флакон, переливающийся всеми цветами радуги. Выведенная витиеватым почерком этикетка. Воображение само дорисовывает ароматы, которые могли бы сопровождать благородных москвичек конца XIX века. На выставке, посвященной французским парфюмерам в столице, побывала корреспондент «ВМ» и узнала, как развивалась эта индустрия.

Не только качество, но и оформленные душистой продукцией гарантировали в прошлом успех парфюмеров по всему миру. Для того чтобы оценить все оттенки определенного аромата, клиентке необходимо было обратиться к специалисту именно на этот, и ни на какой другой флакон. Одни манят простотой и сдержанностью, другие — множеством деталей и богатством отделки. Кажется, что на тонком стекле до сих пор сохранились ноты розовой воды или лаванды.

— Первая фабрика парфюмерных изделий в Москве принадлежала французскому парфюмеру Адольфу Ралле, — рассказала куратор выставки Наталья Полонникова. — Она была открыта в 1843 году и действует до сих пор. Его ароматы отличала особая романтичность: «Нильская лилия», например, или «Русская фиалка». Кроме того, были «Букет Наполеона», «Серебристый ландыш» и «Источник любви». К созданию «отделок» для духов привлекались знаменитые ювелиры со всего мира. Над дизайном

некоторых особо дорогих и эксклюзивных наборов работали специалисты Фаберже. А например, флакон одколона «Северный», выполненный в форме медведя на льдине, был создан по заказу парфюмерной фабрики Генриха Брокера на основе эскиза Казимира Малевича. Не обошлось и без фантазии и изделия из мыла. Вот кусочки в форме букв алфавита — специально для детского пользования. А в аккуратной коробочке лежит — вот это да! — мыло в форме солонки огура! На какие только изыски фантазии не шли специалисты ради привлечения внимания.

— Это собрание представляет интерес не только для любителей истории московского быта, — добавила Полонникова. — Выставка, безусловно, даст творческий импульс современным представителям индустрии парфюмерии. Должную атмосферу царства изысканных ароматов прошлых столетий формирует и общий антураж. Вот у огромного трюмо напротив зеркала сложены пресс-папье и инструменты для завивки ресниц. Рядом на туалетном столе

лике разложены бархатные коробочки с душистыми кремами. А стены соседнего зала увешаны плакатами и газетными объявлениями о поступлении в продажу новых для того времени открытий парфюмеров. — Представьте, на открытии в Москве второго магазина Брокера только в первые часы было продано две тысячи косметических наборов! — утверждает куратор выставки Наталья Полонникова. — Даже пришлось вызывать полицию для наведения порядка.

### Топ-5 флаконов выставки

**1** Фарфоровый флакон фирмы «Ралле». Купец Альфонс Ралле стал первым парфюмером, познакомившим москвичей с миром французских духов.

**2** Стеклофлакон фирмы «Брокер». В прошлом вене эта парфюмерия считалась одной из наиболее элитных и изысканных. Кстати, компания, правда, под другим именем, существует до сих пор.

**3** Парфюмерный набор «Сиу и К». Основанная в Москве в 1855 году французским предпринимателем Адольфом Сиу компания уже через несколько десятков лет владела крупнейшей сетью магазинов косметики.

**4** Парфюмерия «Бодло». Мастерская, начинавшаяся с пяти сотрудников, за 15 лет завоевала славу производителя наиболее качественных кремов и помад конца XIX столетия. А в дореволюционный период фабрика вырабатывала одолон, духи, туалетное мыло.

**5** Декоративный флакон «Модерн». Русско-французское акционерное товарищество «Модерн» завоевывало внимание публики не только необычными ароматами, но и доработанной проработкой флаконов, иногда выполненных из дорогих металлов.



ВЕРНИСАЖ

## в ритме города

### Выбираем имена аэропортам

Проголосовать за присвоение аэропортам дополнительных названий в рамках проекта «Великие имена России» можно будет на сайте (великиеимена.рф), с помощью СМС, в соцсетях, в волонтерских пунктах на территории воздушной гавани, а также на борту самолета. Для проведения национального голосования проекта «Великие имена России» подготовят около 10 тысяч волеотдателей. В числе 45 аэропортов, которым предлагается присвоить новые имена, три столичных — «Шереметьево», «Домодедово», «Внуково».

**Футболки для рисования и развлечения**  
Вчера детские футболки-раскраски поступили в продажу на стойки «Живое общение» и в сувенирные магазины метро на станциях «Маяковская» и «Трубная». К ним в комплекте прилагаются фломастеры разных цветов, с помощью которых дети могут раскрасить рисунок на одежде.

**Тир для биатлонистов**  
В районе Митино в Москве в 2019 году планируют открыть спортивный комплекс. Его оснастит первый для Москвы биатлонный тиром для стрельбы из малокалиберных винтовок. Сейчас строители завершают внутреннюю отделку помещений. Также начались поставка оборудования и благоустройство прилегающей территории.

Живые статуи — это модно. Прошедшим летом на них случился бум. И не важно, что за окном дождливая осень, она лишь передышка. Специалисты по организации праздников обещают: предстоящие зимние корпоративы снова накроют столицу новой волной спроса на истуканов из плоти и крови. В чем же секрет успеха живых статуй, кто они, эти люди из мрамора и алебаstra, и каково это, быть скульптурой стоеросовой?

# Монумент и человек

Корреспондент «ВМ» попробовал себя в роли живой статуи. И ему понравилось

Для того чтобы заглянуть в закулисье мира живых скульптур Москвы, пришлось принести жертву. Ей стал обозреватель «Вечерней Москвы» Андрей Обьедков, который по моему скромному замыслу должен был перевоплотиться в древнегреческого бога виноделия Бахуса. Кругленького, покатыненького, с выдающимися щеками и благостным выражением на застывшем лице. Типаж, однако.

— Хочу сделать из тебя живую статую, — заявила я тоном, не допускающим возражений, кокетливо хлопая ресницами. — Ты же не против? — Нет, — поторопился согласиться Андрей, даже не попытавшись выяснить подробности аферы. А надо было.

Забегая вперед, скажу, что Бахуса из него не получилось. Улыбчивая девушка с розовыми волосами Ксения Шерман, менеджер и гример праздничного агентства «Мурашка шоу», срезала мои фантазии на взлете. По присланному заранее фото «объекта» она оценила фронт работ и как специалист в превращении хороших людей в неподвижные скульптуры засомневалась. Фронт оказался широким.

— Ну не знаааааа, — обидно протянула Ксения, изучив все параллели и меридианы лица и фигуры Андрея. — Какой же это бог? У нас все боги до 52-го размера. Попробуем сделать из него игрушечного солдата. Знаете, зеленые такие раньше были.

Слово «зеленые» смешно защебетало где-то в области солнечного сплетения, но Андрею сообщить о «смене масти» я не стала. Велика убеждающая сила трепещущих ресниц, но зачем нервировать хорошего человека. Солдатиком, мол, будешь, стойким и оловянным, и все. — Тем более ты в полиции раньше служил, — добавила я еще один аргумент в пользу выбран-

## Перевоплощение человека в «каменного» истукана обычно занимает до двух часов

ного образа, когда вполне поговорим осенним утром мы с Андреем шагали в одну из столичных гримерок перевоплощаться.

— В милиции, — поправил коллега. — Как, тебя, кстати, туда занесло? — стала я развивать околониитаристскую тему, «разминная клиента».

— Случайно. Мы с начальником ОВД в одном доме жили. В Мичуринске, — признался бывший милиционер майор, он же будущий зеленый игрушечный солдатик Андрей Обьедков, и затих, погрузившись в былые и думы. — А вообще, я учителем русского языка хотел быть.

### Пытка гимнастеркой

Между тем мы пришли. Гримерка — хоть картину пиши: идеальный творческий беспорядок — шляпы (мужские цилиндры и дамские — с перьями, кружевами и голубями), маски из папье-маше на стенах, в центре комнаты большой черный чемодан — кит, набитый театральными костюмами, женский манекен-вешалка с золотой головой Анубиса, статуэтки, подсвечники, зеркала, шкатулки, шелковые подушки. Каждая вещь — как нитка в недовязанном узорчатом носке. Потянув за одну, и гармония расплывается петля за петлей.

— Рождение живой статуи начинается с костюма, — взяла быка за рога Ксения, перебирая пакеты с одеждой, стопками сложенные на стеллажах, и время от времени кидая беглые взгляды на Андрея. — Одежду заранее красят в нужный цвет. Белый, золотой, зеленый. Обычными аэрозольными красками. Это придает ткани фактуру, делает твердой, похожей на камень. О, это должно подойти.

Розоволосая девушка извлекла на свет солдатскую гимнастерку у трех пуговицах у горловины (внимание, надевать через голову!) и с хрустом расправила. Помните анекдот про Чапаева и стоящие носки? Верх костюма нашего будущего солдатика, словно сделанный из плотного мятого картона, мог бы составить с ними комплект. Цвет — истинно зеленый. Не гимнастерка, а пропитанный краской жеваный панцирь. Андрей, увидев его, посчитал нужным предупредить, что носит 62-й размер одежды. Очень не вовремя. Выхода у бывшего товарища майора было два — утробовываться в 52-й или бежать.

— Голова пройдет, все пройдет, — смирился Обьедков и обреченно поднял руки вверх. Гимнастерку пришлось натягивать на него, как чехол от зонтика на танк.

— Выдыхай, выдыхай, еще, — командовала я, и мы с Ксенией рывками дергали одежду за полы. — Раз-раз. Пошла-пошла-пошла, мо-лодец! Дыши. Если можешь.

Слегка побледневший Андрей улыбнулся: дескать, милые дамы, все в ажуре, жизненные функции нарушены не fatally.

— Теперь штаны, — размечталась я (вот смеху-то будет!), но Ксения, как опытный создатель живых статуй и гуманист, приняла волевое решение: «Не дам! Порвутся». Но компенсировала разочарование ноу-хау, скрепив два покрашенных зеленым коротких солдатских ремня



в один длинный. На него низала флягу и украсила получившимся «колыцом Сатурна» Андрея. Подумаешь, две бляхи — одна на пузе, другая на пояснице, недорядовой Райан к гриму готов.

### Закрасить каждую пядь

Это самая важная часть превращений — нанесение театрального грима. Чтобы цвет кожи живой статуи точно соответствовал цвету наряда, гримеры часто смешивают разные краски. А потом густо смазывают все, что плохо торчит из-под одежды.

— Мы стараемся придумывать костюмы, которые максимально закрывают тело, — выдала профессиональный секрет Ксения Шерман и макнула губку-спонж в грим. — Все, что остается, закрашиваем. Предупреждаю, грим будет везде: во рту, в ушах, в волосах. Готовы?

Андрей был всегда готов. Как позже выяснилось, сыграть живую статую ему раз плюнуть: он-де на театральных подмостках не новичок. Еще школьником блистал на сцене Мичуринского драматического.

— Было дело, гримировался, — пустился в воспоминания Обьедков, натягивая на голову «волосы» будущего изваяния — плотный чепчик без макушки, все того же зеленого цвета. — Кого играл? — спросила я из приличия, ожидая услышать в ответ что-нибудь банальное. — Дерево, — серьезно сказал Андрей. Уел. А хоть бы и так. Тоже плюсок в карму, поскольку, по словам Ксении Шерман, к человеку, необученному азам актерского мастерства, мир людей-скульптур жесток.

Праздничные агентства в случаях форс-мажора, конечно, набирают народ по объявлению (для студентов и безработных это возможность получить от двух тысяч рублей за час), но

8 октября 10:40 Специальный корреспондент газеты «Вечерняя Москва» Андрей Обьедков в роли зеленого солдатика (1), обозреватель нашей газеты Оксана Крученко тоже приложила руку к гриму своего коллеги (2)

### кстати

Лишь в этом году статуи стали массово появляться на московских улицах: прошедшим летом они украшали Никольскую, Ильинку, Крымскую набережную, Покровку, Якиманку и парк «Зарядье». До этого появились живые скульптуры в городе носило случайный характер (чаще они блистали на корпоративных вечеринках). Эксперты по туризму замечают, что мимы делают город понятнее для иностранных гостей, что помогает развиваться туристической отрасли. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, поступления от туризма в бюджет за последнее время выросли с 200 миллиардов рублей до 715 миллиардов. Сейчас обсуждается возможность проведения в следующем году в столице первого фестиваля живых статуй и ростовых кукол.

актеры со «скульптурным» опытом все же в приоритете (их гонорар уже три с половиной — четыре тысячи). Стоять неподвижно в образе дано каждому. Через десять минут начинаю затекать конечности, через 15 — нестерпимо болеть спина, а шевелиться нельзя, чешаться сморкаться ни-ни, есть-пить-в туалет. Никакой мимики, взгляд в одну точку (всегда по углам горизонта, и никогда на что-то конкретное). Прохожий, идущий мимо статуи, не должен подозревать, что это подделка.

— Самый кайф в неожиданности, — пояснила менеджер и гример, методично перекаршивая Обьедкова из телесного в зеленый. — Идет себе человек, ничего не подозревает, и вдруг статуя говорит: «Здравствуйте!», или протягивает руку, или приветственно машет. Это весело. Ради таких шуточек живые скульптуры заказывают на большие вечеринки для встречи гостей. Это очень по-буржуазному.

### справка

История живых статуй началась в 70-х годах прошлого столетия. Центром этого специфического вида уличной пантомимы была Барселона, отсюда он стал распространяться по всей Европе. Сходство актера со статуей достигается нанесением на лицо и тело грима, имитирующего цвет мраморных, бронзовых и других скульптур, краски — на одежду.

Стоит, скажем, а-ля гипсовая красавица Афродита в фойе на постаменте, томно сложив руки в застывшей позе, смотрит невидящим взором вдаль. Вокруг — персоны разной степени важности ходят, любуются произведением искусства.

Прибывают все новые и новые гости. И вдруг изваяние кладет кому-нибудь изящную руку на плечо, а минут через десять, когда суматоха уляжется, подмигивает, еще через десять — меняет позу или томно вздыхает. Дамы от неожиданности взвизгивают, кавалеры всхрюкивают, а потом все дружно хихикают.

### Шрек, да и только

— Вы, Андрей, на улице стоять будете — на людей не смотрите, — стала напутствовать Ксения Шерман сидящего напротив зеленого человека. — Проходить мимо кто-нибудь будет — отдавайте честь. И не трогайте лицо: грим сотрете.

Кстати, живые статуи, как правило, работают парами, как раз для того, чтобы следить за товарным видом друг друга. Случись что, подкаршиваются — грим у них всегда с собой. Одна погрешность в нем — и миссия провалена. Потому-то перевоплощение человека в «каменного» истукана — дело кропотливое, и обычно занимает от полутора до двух часов.

Благодаря профессионализму и человеколюбию Ксении Шерман мы управились минут за пятьдесят.

— Готово! — объявила девушка с розовыми волосами и чуть откинула голову, оценивая сидящее напротив Нечто сочного изумрудного цвета. Нечто хоть и улыбалось, но, судя по всему, устало: помутневшие глаза, сильно выделяющиеся на зеленом фоне, кричали о пощаде. Нечто терпело. Сразу видно: настоящий полковник, хоть и майор.

— На Абажа похож из «Королевства кривых зеркал», — засомневалась я в успехе нашего предприятия. — Или на Шрека.

— Это потому, что у него лицо нетипичное. Идеальные живые статуи, а в особенности солдатики, получаются из людей с точеными чертами лица — с острыми прямыми носами, квадратными скулами. Не наш случай, — объяснила Ксения, но отчаянно не поддалась: нахлобучила Андрею на голову солдатскую каску, купленную когда-то в военторге, и всучила в руки, на которые предвительно натянута тряпичные перчатки для хозяйственных нужд, вымазанные зеленой краской, большой игрушечный автомат. — Все, можно идти в люди. Товарищ майор поспешил обуться «в свое» (солдатской обуви ему тоже не перепало). Улица — пусть, люди — все равно. Поллотка свежего воздуха — вот что ему было в тот момент нужно больше всего.

### Мертвая мимика

«Замри», «не улыбайся», «смотри вдаль», «да не улыбайся же!» — болели мы с Ксенией Шерман за зеленого Андрея, которого для начала «установили» в кустах. Чтoб притрелся.

— С кем вы разговариваете? — полюбопытствовала проходящая мимо женщина лет 45. А когда увидела Обьедкова, целящегося из зарослей в невидимого врага, охнула. — Он что, пластилиновый?

— Почти, — буркнула я. — Круглый просто. Андрей развалился хохотом, распусая голубей. Не реагировать на реплики и смешки окружающих бывшему актеру Мичуринского драмтеатра было труднее всего. Но он справился. Постоял неподвижно на аллее в сквере, у входа в продуктовый магазин поудивлял людей, в подземном переходе попрыгал за углом, отдавая честь, как учила Ксения, и уже через час зеленый солдатик в каске, привыкнув к вниманию, смотрел на мир пустыми глазами истукана. Правда, застать врасплох никого не удалось. Лишь парень на гироскутере шарахнулся, увидев Нечто с автоматом. Уточненного выхода в свет тоже не получилось. Нататно-Садовники — это вам не проспект Вернадского.

— А почему он зеленый? — дыхнул свежим перегаром алкаш в спортивной куртке. — Я тоже хочу.

— Идите, товарищ, вам хватит, — вежливо отказалась я.

— А почему не шевелится? Не живой, что ли? — женщина без возраста, представившаяся Натахой, с нестандартной прической (полголовы стрижены «под мальчика», а дальше — волосы до пояса), в сером свитере крупной вязки, старых джинсах и с тощей дворянкой на поводке, усталилась на Андрея. — Или живой? А сколько он может так стоять? Почему весь зеленый, а штаны черные? На солдатика игрушечного похож, в детстве были у брата.

— Не похож, — угулявшего с мамой Аней семилетнего Егорки Петрова было другое мнение. Видимо, надо еще поработать над образом. Нос, конечно, без пластики не заострить, скулы не очертить, но понять бы, где талию делать...



**точка** Сегодня точку в номере ставит военный в отставке, а ныне пенсионер и рыбак Александр Васильев. Он любит ловить рыбу на набережной в Парке Горького. Когда-то ему удалось здесь поймать на крючок караса весом 10 килограммов. Но и более скромному улову он рад не меньше — как раз хватит, чтобы угостить свою кошку. Кстати, ихтиологи насчитали 35 видов рыб, которые обитают в водах главной водной артерии мегаполиса, в их числе — плотва, лещ, судак, окунь. А ведь были времена, когда в Москве-реке запросто можно было выловить царскую рыбу стерлядь. А на рубеже XIX–XX веков елец, живущий на дне рек, добывался в центре города в промышленных масштабах и был широко известен как «московская ряпушка».

## Журавли плывут над миром

Шестидесять один год назад на экраны страны вышел фильм Михаила Калатозова «Летят журавли», который стал единственной советской лентой, получившей «Золотую пальмовую ветвь» на Международном Каннском фестивале. ...Заволнованная, метущаяся камера оператора Сергея Уруевского творит чудеса, погружая нас в тревожную атмосферу военного времени. Она то бесстрашно взмывает над Москвой, то несет в вихре вальса вместе с кружащимися березами, то бежит вперед по перрону вместе со встревоженной Вероникой, то внимательно выглядывается в спокойное светлое лицо умирающего Бориса. А над всем этим, высоко в небе, как символ вечной жизни плывет калатозовский журавлиный косяк.

Все это так ново, так славно, так потрясающе эмоционально! На картину «Летят журавли» на родине выстраиваются очереди. И стоящие в них даже не подозревают, что всего лишь за пятнадцать лет до этого пьесу фронтовика Виктора Розова «Вечные живые» не соглашался печатать ни один советский журнал. А ведь он, ушедший добровольцем на фронт в начале войны, написавший ее еще в 1944-м на больничной койке, взял сюжет из жизни. Военные фронтовые дороги и те такие могли порассказать!



**ЕЛЕНА БУЛОВА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Но разве, скажите, такой сюжет мог бы в середине сороковых упаковываться в идеологические цензурные границы, трафаретно делая героев на «белых» и «черных»? Само сталинское время стояло тут на страже. Ну не могла столь легкомысленная девушка стать героиней советского фильма! Испытаний она не выдержала! Солдату, ушедшему защищать родину, изменила! Пусть даже и раскаялась потом. Пусть чуть не погибла от угрызений совести. Пусть даже нашла в себе силы начать жизнь заново! Не могла.

Калатозов к моменту создания своих легендарных «Журавлей» уже снял «Валерия Чкалова», «Верных друзей» и еще десяток фильмов. Розовскую пьесу он прочитал залпом и уже через сутки стоял на коммунальной кухне у автора будущего сценария фильма, с удивлением смотрящего на вторгшегося знаменитого режиссера. На кухню под звон кастрюлек и началась эта история. Фильм «Летят журавли» вполне можно было бы сравнить в советском кино с периодом оттепели. Поэтическая, пронзительная лента эта, с принципиально новым подходом к использованию авторской кинокамеры стала мгновенным прорывом всего советского кино за незбываемые границы, установленные социалистическим искусством.

Но магия — на то ведь и магия, что не раскладывается на составные пазлы. Сколько бы магию калатозовской ленты ни препарировали киноведы, эмоциональное потрясение от фильма не становится меньше. Прошли годы, на смену смелой камере Уруевского пришли невиданные технологии. А мы по-прежнему глотаем слезы в финале калатозовской картины вместе с главной героиней, пришедшей на Белорусский вокзал. Туда, где родные цветами встречают вернувшихся с войны фронтовиков. Счастливых, усталых, покалеченных, но живых. Плачем и радуемся чужому счастью. Впрочем, чужому ли? Наши деды выиграли страшную войну, те, кто подарил победу, остались в благодарной памяти и бережно хранимых военных фотографиях семейных альбомов. А их родные лица снова и снова проплывают над Москвой в бесконечном клине вечно живых «Бессмертного полка».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«Вечерняя Москва» в честь 95-летия газеты открыла рубрику «О чем писала «Вечерняя Москва». Она уже выходит в нашем вечернем выпуске по четвергам. Теперь и в утреннем номере мы каждый вторник и каждую пятницу вспоминаем самые интересные новости, которые волновали наших читателей ровно в этот день... много лет назад.

## Космонавтов поздравлял весь троллейбус

В этот день «Вечерка» сообщила о двух новостях, связанных с космосом. В 1963 году это была премьера телефильма о полетах кораблей «Восток-5» и «Восток-6», состоявшихся за четыре месяца до этого. А вот год спустя начался полет корабля «Восход-1», на борту которого впервые в истории было три человека: командир Владимир Комаров, ученый Константин Феокистов и врач Борис Егоров. Наряду с официальными сообщениями и репортажами о том, как тренировались космонавты, газета поместила заметку, подписанную именем простого московского труженника — водителя троллейбуса А. Лахонина.

**Дорога к звездам**  
«Представителям трех космических профессий — пилотам звездных кораблей, деятелям космической медицины и специалистам в области радио-

### БЕСПРИМЕРНЫЙ ПОЛЕТ В КОСМОСЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Самостоятельно космонавты В. КОМАРОВА, К. ФЕОКИСТОВА и Б. ЕГОРОВА — хороше!



«Вечерка» за 12 октября 1964 года. Специальный дополнительный номер, посвященный космонавтам

электроники — посвящен телевизионный фильм «Советское космодвижение» (выпуск второй). Волнующий кинорассказ о полетах кораблей «Восток-5» и «Восток-6» кадр за кадром воспроизводит важнейшие этапы подготовки беспрепятственного космического «дуэта» Валерия Быковского и Валентины Терешковой. <...> По улицам идет женщина в шубке — Валентина Терешкова. А вот она тренируется на центрифуге, прыгает с парашютом <...> Первому шагу женщины во Вселенную предшествовал настойчивый



и упорный труд. <...> Сегодня в Центральном доме журналиста состоится общественный просмотр документального фильма...» (Из номера за 1963 год)

**Привет с земной орбиты**  
«Весть о новой победе покорителей космоса застала меня за рулем. Я с радостью сообщил о ней по микрофону пассажирам. Надо было видеть, с каким ликованием встретили они это сообщение. Незнакомые люди пожимали друг другу руки, поздравляли соседей. С этой минуты троллейбус только и жил новостью № 1 — на каждой остановке пассажиры, заходя в салон, спрашивали: «Слышали, трое на орбите. «Восход» достиг 400-километровой высоты». <...> Привет вам, гордые соколы, от всех пассажиров с орбиты Садового кольца!» (Из номера за 1964 год)

Подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

## Русская контрабас-балалайка на службе у заморского рок-н-ролла

10 октября в эфире совместного шоу-проекта «Вечерней Москвы» и продюсерского центра Игоря Сандлера «Площадь Согласия» выступила рок-группа Moscow Beatballs.

Для оценки таланта новых участников «Площади Согласия» собрались мэтры отечественной музыкальной сцены и шоу-бизнеса, а также необычные гости из Европы: гитарист-виртуоз, композитор и аранжировщик Дмитрий Четвергов, певец и шоумен Сергей Крылов, зарубежный гость, солист группы Disco Dicks Рутгер Мартенс, а также продюсер, шоумен и председатель жюри Игорь Сандлер. После того как со сцены отзвучала вступительная песня Traffic Jam Boogie, судьи проекта приступили к критике. — Неплохо бы слегка поиграть с динамикой трека. Переделать пространство между частями — где-то меньше, где-то больше. Не забывайте,



10 октября 20:30 Участники группы Moscow Beatballs (слева направо): Тимур Поповкин, Сергей Арнаутов и Юрий Кривошеин во время выступления

что вы делаете музыку для вечеринки. Вам нужно играть таким образом, чтобы человек, вас слушающий, уже к первой четверти встал бы со своего места и сказал — «все, не могу больше, хочу танцевать». А в целом у вас очень классная и оригинальная музыка, я очень заинтересован, — поделился впечатлениями о группе Рутгер Мартенс. — Вам стоило бы с вашей балалайкой добавить в свое зву-

### кстати

Напоминаем, что проект «Площадь Согласия» выходит в эфир в 20:00 по средам в рамках сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва» — на сайте [www.vm.ru](http://www.vm.ru). Смотрите наш проект, читайте о нашем проекте, присоединяйтесь к нашему проекту!

щадь Согласия» и сыграв несколько треков, которые пригодились для своего тура по Москве и Санкт-Петербургу. Их игра отошла от общепринятых канонов, смешав блюз, рок-н-ролл, техно и гранж, но была невероятно притягательна и буквально заставляла зорю и зрителей «Площади Согласия» активно приплясывать на своих местах.

кирилл янишевский  
k.yanishhevsky@vm.ru

Уполномоченная по правам ребенка при президенте Российской Федерации Анна Кузнецова предложила Генеральному прокурору РФ Юрию Чайке проработать вопрос о блокировке объявлений о продаже несертифицированных детских товаров в интернет-магазинах.

## вопрос дня

### Детские товары без сертификата уберут с онлайн-прилавков. И как вам?



**НАТАЛЬЯ БАРСУКОВА**  
ЗАВЕДУЮЩАЯ ЛАБОРАТОРИИ КОМПЛЕКСНЫХ ПРОБЛЕМ, ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ И ЭКСПЕРТИЗЫ НИИ ГИГИЕНЫ И ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Детские товары из Китая разные по качеству. Многие закупают от того, где именно их покупают. Приобретая, например, машинку в небольшом ларьке у остановки, можно предположить, какого качества она будет. В крупные магазины попадают заводские изделия, которые проходят через довольно жесткий контроль. Очень многое зависит от того, кто и где их закупает. Разумеется, все, что приобретается через онлайн-магазины, вообще не поддается никакому контролю, мы понятия не имеем, из чего могут быть сделаны такие игрушки и какое влияние на здоровье они способны оказать. Тем не менее бросаться и огульно ограничивать все китайские игрушки не стоит. Этот вопрос нужно серьезно проработать — собрать статистику, выявить, откуда, что и как поступает на наши прилавки.



**МАРИЯ КРАВЦОВА**  
ПЕДАГОГ

Самая никогда не покупаю ребенку игрушки из интернета, если это не официальный сайт крупного магазина, конечно. И уж тем более не заказываю их из Китая. Я знакома с тем, что наши соседи делают для внутреннего рынка — там как раз все в порядке. Но игрушки, идущие на экспорт, — это ужас, сделанный из самого дешевого, токсичного пластика. Это надо регулировать очень жестко.

Подготовил **КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ**  
k.yanishhevsky@vm.ru



**АНТОНИНА ЦИУЛИНА**  
ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ ИНДУСТРИИ ДЕТСКИХ ТОВАРОВ

Инициатива уполномоченной при президенте по правам ребенка Анны Кузнецовой предельно прозрачна — защитить детей от небезопасной продук-

## развлекательная афиша

Театр	Гастрономия
<b>Школа современного искусства «Территория»</b> М. Пушкинская Ул. Тверская, 23 Электротеатр «Станиславский» 12 октября, 20:00 В фестивальную программу вошли пятнадцать спектаклей из России, Великобритании, Италии, Швейцарии, Франции, Японии, США и других стран. Пять авторов впервые покажут свои работы на российской сцене. Кроме того, состоятся премьеры от наших соотечественников — Тимофея Кулябина, Бориса Юхананова и Марата Гацулова. Среди ключевых имен нынешней «Территории» — знаменитые европейские мастера Роберт Уилсон, Ян Фабр и Филипп Декуфле. Их спектакли стали самыми ожидаемыми событиями фестиваля.	<b>Фестиваль индийской кухни</b> М. Охотный Ряд Ул. Тверская, 3 The Ritz-Carlton O2 Lounge 16 октября, 12:00 Индия — страна с разными климатическими зонами, и в каждой из них многие века развивались собственные кулинарные традиции. В Гоа при приготовлении блюд используются морепродукты, в Керале — кокосы. Традиционная кухня Южной Индии строго вегетарианская, а в северных штатах в кулинарии широко применяются мясо и птица. Кроме того, Индия — это родина большинства специй и пряностей, которые используются в современном гастрономическом искусстве, и с помощью приправ индийские повара умеют создавать самые необычные оттенки вкусов.

## Частности

<b>Строительство и ремонт</b> <b>ЗАВОД</b> ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ <b>ДВЕРИ</b> МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ СКИДКА 10% на все виды работ <b>ОКНА</b> АЛЮМИНИЙ И ПЛАСТИКОВЫЕ <b>ШКАФЫ, КУХНИ</b> Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО! Подробности об акции по телефону: (495) 507-23-61 без вых. (495) 502-54-27 fabrikadver.ru	<b>Юридические услуги</b> ● <b>Московская социальная</b> юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раслужбим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42 ● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63
<b>Работа и образование</b> ● Ваша работа. Т. (967) 070-35-81	<b>Искусство и коллекционирование</b> ● Купим книги. Т. (495) 721-41-46 <b>Животные и растения</b> ● Ветрикул. Т. (495) 772-34-72