

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

09.03.16

Утренний деловой выпуск
№ 39 (27292)
Рекомендованная цена
12 рублей

vm.ru



Издается
с 6 декабря 1923 года

В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

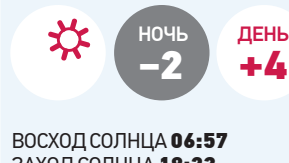
Важное на сайте
газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

С 10 марта назначаются до-
полнительные остановки
электричек Белорусского
направления

Сделано это по просьбам пассажиров —
в связи с приближающимся дачным сезоном.
Со всеми изменениями в расписании движе-
ния пригородных поездов можно ознако-
миться на вокзалах и остановочных пунктах.

Погода на завтра



СТИЛЬ ГОРОДА

Главный архитектор
столицы Сергей
Кузнецов знает,
как вернуть
уникальные здания → СТР. 3

ПОБЕДИТЬ ГИДРУ

Столичные
антимонопольщики
вскрыли сговор
на 144 миллиона
рублей → СТР. 4

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТЕР

Жильцы многоэтажки
вынуждены делить
подъезд с кальяной.
«ВМ» разбиралась
в ситуации → СТР. 5

ЛИТЕРАТУРА

Серьезная
литература
уверенно теснит
лавбургеры
и триллеры → СТР. 7



СТОП-КАДР

Вчера 12:10,
Филевский парк.
Спортивные москвичи
решили оригинально
поздравить женщин с 8
Марта и приняли участие
в Цветочном забеге.
Условия марафона
простые: у каждого
из участников
в руках букет тюльпанов.
Задача — подарить
его незнакомке.
Только в этом случае
можно сойти с дистанции.
Мужчин собралось много,
а вот девушек было
маловато. За внимание
каждой разворачивались
баталии!

КАК ГОРОД
ОТМЕТИЛ
8 МАРТА → СТР. 4

Клубни ядерные

Русская картошка вернулась на прилавки

ПРИЛАВОК Стартовал конкурс «Московское качество-2016», посвященный выбору лучших торговых сетей столицы. В его рамках корреспонденты «ВМ» решили выяснить, достаточно ли в сетевых магазинах качественного картофеля российского производства.

З аходим в магазин «Пятерочка» на улице Лавочкина. Самая дешевая картошка стоит 11,95 рубля за килограмм. Дешево! Но по цене и качеству: картофелины довольно мелкие и грязные. Чистить неудобно. На вопрос: «Чье производство?» — продавец гордо отвечает — «Россия!» Впрочем, здесь же можно купить товар и получше. Упаковка в 2,5 килограмма стоит 59,90, а картошка, крупная и помытая, приехала из Нижегородской области. За 79,95 можно купить тульскую. Качество — приличное.

— Я всегда мытую беру. Дороже, но больно уж за свою жизнь ее мыть устала, — улыбается пенсионерка Зоя Латшова. Следующий пункт маршрута — «Магнит» на Кронштадтском бульваре. Самая дешевая картошка — 11,30 за килограмм, но — мелочь. — Я как-то раз такую взяла, жена скандал устроила: мол, бери сам и чисти! — вспоминает житель Кронштадтского бульвара Игорь Короленко. — Поэтому беру подороже, но крупную.

А такая здесь стоит 22,80, а есть и вовсе по 56,20 за кило. Теперь — в «Магнолию» на улице Сушевский Вал. В магазине очень тесно, но выбор овощей хороший. Картошка двух видов: красная по 12,90 за кило и белая, за 96,90, три килограмма. И та и другая — вполне приличная, выращена в Подмосковье.

— Хорошая тут картошка, всегда ее беру, когда своя, с дачи, кончается, — рассказывает местная жительница Ирина Кропачева. В магазине «Дикси» на улице 2-я Квесинская видов картош-



4 марта 2016 года. Открытие магазина «Перенекст» в районе станции метро «Юго-Западная». Сотрудницы Эльвира Иманова (слева) и Оксана Шарова демонстрируют картошку российского производства

ки тоже два: килограмм за 11,20 и двухкилограммовая упаковка за 29,90. Та, что подешевле, не блещет: довольно мелкая и мытая. Упакованная — крупнее и мытая. И та и другая выращены в России. Ну что же: импортозамещение налицо! Перемещаясь на Коптевский рынок. Картошки тут много, вся крупная, клубни ядерные, смотреть приятно. Но цена — 35–50 рублей за кило! На Бутырском рынке — такая же история. Средняя цена килограмма картошки — 40–45 рублей.

— Тамбовская картошечка у нас, — рассказывает продавец Гузель Хакимова. — Хорошая, рассыпчатая. — А почему дорого так? — Дешевле никак не получается, — загадочно отвечает женщина.

Кое-как нахожу картошку по 25 рублей за килограмм, воронежскую. А самая высокая цена на рынке — аж 60 рублей за кило!

— Подмосковная, с моей дачи, — объясняет пенсионерка Тамара Корнейчук, торгующая еще и соленой капустой. При мне к ней не подошел ни один покупатель.

Что получается? Картошка на рынке такая же, как в магазине. А вот цена в любом

случае в два-пять раз выше! Почему? Владислав Гинько, экономист, преподаватель Российской академии народного хозяйства и государственной службы, поясняет: — Сетевые магазины закупают продукцию крупным оптом, а значит, дешевле. К тому же у них намного быстрее оборот. Сегодня товар завезли — через день-два его полностью продали. Это и позволяет делать цены ниже, — пояснил эксперт. — Что касается импорта, то из-за дешевого рубля картошку давно выгоднее производить в России.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Справка

Проголосовать за лучшую торговую сеть можно на сайте Московской торгово-промышленной палаты — mostpr.ru. Здесь можно выбрать любимый продуктовый магазин в номинации от маркетплейса до гипермаркета.

Кстати

Ход голосования будет ежедневно освещаться в утренних номерах «ВМ».

Урожай хороший, цены у наших фермеров — ниже

Более половины всех поставок картофеля в российский столичный осуществляет Московская область, сообщает «ВМ» руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк (на фото). Алексей Алексеевич, а сколько вообще нужно картофеля городу?

Ежегодно в Москву поступает свыше 820 тысяч тонн. Основным поставщиком является Подмосковье. Также в столицу везут картошку из Тульской, Брянской, Тюменской, Нижегородской и Тверской областей, Краснодарского края, Чувашии и Мордовии.

Хватает ли Москве тех запасов, которые обеспечивают российские регионы? Безусловно. Сейчас картошку можно купить в любом магазине и на рынке. А 1 апреля заработают еще ярмарки выходного дня и региональные ярмарки. За первые часы приема заявок на портале госуслуг уже подано 18,5 тысячи заявок. Фермеры привезут часть прошлогоднего урожая.

А цена? Изменилась она как-то за последний год? В начале марта средние оптово-отпускные цены на картофель снизились почти на 3 процента по сравнению с началом года. А если сравнивать с 2015-м, то отмечаем снижение стоимости вдвое: в марте картофель на оптовке стоит чуть более 14 рублей. В прошлом году его стоимость превышала 28 рублей. Урожай в Подмосковье и регионах был хорошим, поэтому цены снизились.

А из-за рубежа в российскую столицу поставляют картофель? Его привозят из Беларуси. Это 37 процентов объема импорта. В числе поставщиков также — Бангладеш, Египет, Израиль, Пакистан, Иран, Китай и ЮАР. Они привозят овощи тогда, когда у российских сельхозпроизводителей заканчиваются запасы. А в этом году они достаточные.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯКОВА
v.chernyavskaya@vm.ru

В рубрике «Символ веры» председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент излагает основы христианского вероучения.

Сыновья любовь



КЛИМЕНТ
МИТРОПОЛИТ
КАЛУЖСКИЙ
И БОРОВСКИЙ

Продолжая тему о блудном сыне, хочется привести версию этой евангельской притчи, данную поэтом Борисом Слуцким. В его стихотворении вернувшийся сын после пира вновь уходит от отца. В притче о блудном сыне Спаситель разъясняет не только в какой мере Бог любит человека, но и каким образом человек может ответить на эту любовь. Единственный достойный Божественной любви ответ — возвращение человека в дом Небесного Отца, и не «по Слуцкому», а навсегда. Некогда этот дом — эдемский сад — оставил Адам. И вслед за ним все человечество ушло от райского богоблжения в далекую страну греховного бытия. Все силы человек тратит на удовольствия, поступает в угоду своим страстям и бесовским внушениям. Жить падших ангелов, этих жителей «страны даче», — поработить людей, заставить исполнять их злую волю — пасти свиней злонамерения, самости и иных греховных привычек. Живя без Бога, человек неизбежно испытывает духовный голод. Чтобы его утолить, человеку надо вернуться к своему Создателю подобно блуд-

ному сыну. Покаяние кардинально изменяет душу кающегося. Против греховного состояния встают все силы его души: ум, чувства, воля, и он уже не может мириться с грехом, оставаться вдали от Бога. Блудный сын идет к отцу, чтобы принести покаяние не ради получения благ и выгод — ему действительно нужен сам отец, его любовь, а не его богатства.

Но пока покаяние не совершилось, происходит именно то, о чем написал Слуцкий. Поэт изобразил человека с огрубевшей от порока душой, который приходил не к отцу, а чтобы «съесть, сколько

ко мог». Такой вновь покинет отчий дом ради наслаждений в «стране даче». Подобным образом поступают и те христиане, которые после формальной исповеди с легкой душой продолжают греховную жизнь.

Притча Спасителя о блудном сыне расширяет, почему и каким образом надо исполнять первые слова евангельской проповеди: «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное». Покаянием полагается начать и совершается весь путь нашего возвращения к единству с Богом. Иных путей к райскому блаженству богоблжения не существует.



СИМВОЛ ВЕРЫ

Столичное небо накрыли «Панцирем»

Вчера в Подмосковье на боевое дежурство заступили два новых дивизионных комплекта зенитного ракетно-пушечного комплекса (ЗРПК) «Панцирь-С». Они дополнили сложную эшелонированную систему противовоздушной обороны Москвы. — После постановки новых комплексов на боевое дежурство в составе соединений ПВО действует уже пять зенитных ракетных полков, укомплектованных «Панцирями», — говорится в официальном сообщении Управления пресс-службы и информации Министерства обороны РФ.

«Панцири» предназначены для ближнего прикрытия военных и гражданских объектов в случае, если противник попытается их атаковать. Они вступают в бой, если ударная авиация врага невредимо прорвалась через зону ответственности комплексов дальнего (системы С-300 и С-400) и среднего («Бук-М2») радиуса действия. ЗРПК могут обнаруживать и уничтожить практически любую воздушную цель на дистанциях от 1 до 20 километров на высотах от 15 метров до 15 километров. Комплекс вооружен 12 двухступенчатыми сверхзвуковыми ракетами «земля-воздух» С-76Б и спаренным зенитным автоматом калибра 30 мм. Последний способен выпустить в сторону цели более 5000 бронебойно-зажигательных снарядов всего за минуту.

АНДРЕЙ КОЦ
edit@vm.ru

ЗАВТРА

ДОРОГИ СТАНУТ БЕЗОПАСНЕЕ

В Москве появится интеллектуальная транспортная система, которая поможет ГИБДД управлять движением

Валюта сегодня
\$ 73.18 -0.64
€ 80.11 -0.09



Новую линию построят сообщца

Стоимость работ по прокладке новой линии метро от станции «Улица Новаторов» Второго кольца столичной подземки до станции «Коммунарка» в Новой Москве будет определена до конца апреля, сообщил журналистам в субботу заместитель мэра города по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото).

— Мы продолжаем активную работу по сотрудничеству с китайскими партнерами. Документы по строительству линии метро переданы на экспертизу, — пояснил глава столичного Строймиллекса. Заммэра напомнил, что Москва и Китай недавно подпи-

сали меморандум, согласно которому крупный концерн из Поднебесной может принять участие в проектировании и строительстве этой ветки московской подземки.

По словам Марата Хуснуллина, не исключено, что часть работ все же возьмут на себя московские компании. — С учетом колебания курсов валют мы просчитываем, что можно сделать своими силами, а на какие работы можем привлечь китайских партнеров, — сказал заммэра. В целом длина этого участка метро может составить около 14 километров. На нем расположатся семь станций.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯКОВА
v.chernyavskaya@vm.ru

Сергей Собянин: Спасибо женщинам за работу



4 марта 14:28 После торжественной церемонии, которая прошла в Белом зале мэрии, столичный градоначальник Сергей Собянин сфотографировался с москвичками, получившими награды за многолетнюю плодотворную работу на благо города

ПРАЗДНИК Мэр Москвы Сергей Собянин в честь Международного женского дня наградил лучших сотрудниц столичных учреждений. Также он осмотрел итоги реставрации помещений известного московского ресторана «Арагви» на Тверской улице.

В Белом зале мэрии Сергей Собянин вручил награды и почётные звания специалистам и настоящим профессионалам московских учреждений и организаций. — Прошедший год был отмечен рядом событий, которые были непосредственно с вами связаны. В Москве родилось рекордное количество де-

тей — более 140 тысяч. Такого количества детей не рождалось в Москве за всю ее историю. Продолжительность жизни москвичей достигла 77 лет. И в этом тоже есть огромный вклад москвичек, работников здравоохранения, социальной защиты, всех городских служб, — сказал мэр. Кроме того, мэр особо отметил труд учителей. По его словам,

в образовании около 90 процентов педагогов — женщины. В прошлом году москвички получили 30 процентов золотых медалей на всероссийской олимпиаде школьников, они показали лучшие результаты Единого госэкзамена. Во многом это заслуга учителей. — Мы любим, восхищаемся вами и благодарим за ту огромную работу, которую вы делаете на благо города, на благо своих семей, любимых, близких, — отметил мэр.

Также Сергей Собянин осмотрел итоги реставрации помещений известного московского ресторана «Арагви» на Тверской улице.

В ходе ремонтных работ в подвале были найдены уникальные фрагменты каменных палат допетровской Москвы.

— Мы попросили собственника ресторана поменять проект и провести научную реставрацию найденных шедевров, — рассказала мэр. — Эта уникальная работа заняла больше двух лет. Под штукатуркой скрывались сводчатые потолки, остатки росписей, порталы, обрамленные кютами для икон, и ниши-печуры для лампад. — Надеюсь, что после открытия ресторана «Арагви» вновь станет популярным местом отдыха и оживит пешеходную зону, которую мы создали

ЧТО БЫЛО РАНЬШЕ

Грузинский ресторан «Арагви» появился в 1937 году. За столетие до этого здесь находилась гостиница «Дрезден», в которой останавливались писатели Тургенев, Чехов, Островский. В начале 2000-х ресторан был закрыт на реставрацию.

ЗА ЧТО НАГРАДИЛИ

Награду «Почетный реставратор Москвы» получили четыре специалиста. Общий стаж их работы в отрасли составляет 175 лет. Общее количество отреставрированных памятников истории и культуры — более 270.

ИЗ СОЦСЕТЕЙ

«Провели детальный анализ аварийности на МКАД. Дал поручение улучшить освещение на опасных участках, что должно уменьшить число ДТП», — написал в своем «Твиттере» мэр Москвы Сергей Собянин.

Ждем гостей со всего мира: на берлинском форуме презентуют календарь праздников

Сегодня руководитель Департамента национальной политики межрегиональных связей и туризма Москвы Владимир Черников



(на фото) выступит на крупнейшем туристическом форуме в Берлине. Об этом сообщили в пресс-службе ведомства. На форуме Владимир Черников презентует событийный календарь Москвы. Экспозицию столицы в павильоне выставочного комплекса Messe Berlin, организованную Департаментом национальной политики меж-

региональных связей и туризма города Москвы, представят ведущие туристические фирмы.

— На объединенном стенде Москвы запланирована обширная интерактивная программа, посвященная празднованию Масленицы недели, — угощение блинами, чаем из самовара и дружными блюдами национальной русской кухни, — рассказали в пресс-службе департамента. Также в интерактивной программе будет представлен чемпионат мира по хоккею,

который пройдет в мае в Москве, и другие интересные московские события и проекты. Международная туристическая биржа ITB-2016 пройдет уже в 50-й раз. Этого события ждут профессиональные туристические сообщества со всего мира. Форум развернется на площади более 170 тысяч квадратных метров. В этом году ожидается более 170 тысяч посетителей, в том числе 112 тысяч специалистов. Свои стенды представят более 10 тысяч экспонентов из 189 стран мира.

НАТАЛЬЯ ЛУЧНИНА
n.luchkina@vm.ru

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



Основы русского за три месяца

В трех столичных вузах работают бесплатные курсы русского языка для приезжающих в Москву мигрантов. Об этом сообщил председатель думской комиссии по делам общественных объединений и религиозных организаций Антон Палеев. Получить знания можно на курсах при Российской Федерации дружбы народов, Московском государственном университете имени Ломоносова и Институте русского языка имени Пушкина. — Подтянуть знания по русскому языку на этих курсах можно за 3–4 месяца, — отметил Палеев. — Чаще всего проблемы со знанием языка возникают у детей мигрантов, которые поступают в детские сады и школы. Для них обычные мето-

дики обучения не подходят. При этом наши педагоги не всегда готовы к обучению, так как требуются определенные навыки. По его словам, город старается использовать любые возможные возможности для адаптации мигрантов — проводятся встречи с представителями диаспор, организуются национальные университеты дружбы народов. Сейчас идет разработка государственного университета имени Ломоносова и Института русского языка имени Пушкина. В целом, по мнению Палеева, в столице удалось стабилизировать ситуацию с мигрантами. В последнее время они стали приезжать на заработки на один сезон. — Несмотря на внешние угрозы, ситуация в Москве лучше, чем была, — заверил депутат. —

Мы не ждем серьезных проблем. При правильном распределении сил приезд мигрантов приносит колоссальные инвестиции. В этом убежден ответственный секретарь Общественно-консультативного совета при УФМС Юрий Московский.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.
Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Ловись, рыбка, большая
Лед тронулся на водоемах нашего региона, а вот любители зимней рыбалки остались. И продолжают выходить на лед, в связи с чем спасатели приступили к усиленному патрулированию водоемов. Об этом вчера сообщила пресс-служба столичного МЧС. Сотрудники наряды два часа патрулируют акватории и просят рыбаков соблюдать безопасность.

Освятити новый храм
Еще одним православным храмом в столице стало больше — патриарх Кирилл освятил только что построенный храм при Московском институте международных отношений, названный в честь святого князя Александра Невского — именно он является покровителем русских воинов и дипломатов. В дар храму патриарх передал икону преподобного Сергия Радонежского.

Берегите зрение
Начиная с сегодняшнего дня и до пятницы можно бесплатно проверить свое зрение в центрах здоровья и в отделениях и кабинетах профилактики при столичных поликлиниках. Акция приурочена к Всемирному дню борьбы с глаукомой, который отмечается 6 марта. Участники акции смогут измерить внутриглазное давление, пообщаться с врачами-офтальмологами, прослушать лекции и получить ответы на свои вопросы. Кроме того, в медучреждениях будут работать школы по профилактике глаукомы и болезней глаз. Диагностика и консультация у врачей будет доступна для всех жителей города старше сорока лет.



Величие музыки
Писатель Оноре де Бальзак называл орган самым великим и смелым из всех музыкальных инструментов, созданных человеческим гением. Насладиться могуществом его звучания с сегодняшнего дня приглашает Московская консерватория — здесь открывается XVI Московский международный органнй фестиваль. Согласно задумке организаторов в программе фестиваля акцент сделан на творчестве молодых и даже юных музыкантов, но, безусловно, будут встречи и с мэтрами. Так, открывать его будет гость из Франции Габриэль Маргьеры, штатный органист церкви Святого Павла и Луи и базилики Sacré Coeur на Монмартре в Париже.

Секреты хищников
Завершив праздничные мероприятия, «Аптекарский огород» возвращается к трудовым будням и готовит мастер-классы по уходу за насенно-моядными растениями и разведению их в домашних условиях. Старт программы — уже в конце марта. Участники узнают об ошибках домашнего ухода за экзотическими растениями и даже сами попробуют их покорить.

Юбилей тренера
Вчера 75-летие отпраздновал прославленный тренер по фигурному катанию Алексей Мишин, воспитавший несколько поколений чемпионов. Среди его учеников — Евгений Плющенко и надежда российского женского фигурного катания Елизавета Туктамышева. «Вечерняя Москва» поздравляет заслуженного тренера с юбилеем.

Бесплатные автобусы подвезут пассажиров подземки

Станция «Новые Черемушки» Калужско-Рижской линии была закрыта в связи с коротким замыканием в техническом помещении, что привело к сбою в работе светофоров и устройств сигнализации в метро. Об этом вчера сообщил начальник Московского метрополитена Дмитрий Пегов (на фото). — Произошедшее не позволяет нам отправлять поезда с привычными интервалами, — заметил Пегов. — Поэтому введены два компенсационных маршрута между станциями «Теплый Стан» и «Октябрьская» и «Теплый Стан» и «Тропарево». С 9 по 11 марта с 06:00 до 21:00 будут введены еще два автобусных маршрута М27 от станции «Теплый Стан» до «Тропарева». Интер-

вал следования автобусов составит не больше трех минут. Также вводятся ограничения на вход пассажиров на этой линии метро. Выход со станции будет осуществляться в обычном режиме. Сегодня пассажиры станций «Новосенено» и «Ясенево» будут перенаправлены на Бутовскую линию с пересадкой на серую ветку метро. — Пассажиры, пользующиеся этими станциями, были вчера после 20:00 проинформированы sms-сообщениями с указанием списка всех возможных маршрутов движения, — отметил Пегов. — Ориентировочно ремонт займет около трех суток. Постараемся восстановить штатный режим работы максимально быстро.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

Продолжение Люблинско-Дмитровской линии метро строят в два этапа. На базе станций создадут пересадочные узлы

В субботу в ходе традиционного объезда строительной площадки города заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин проинспектировал ход работ на возводимом участке Люблинско-Дмитровской линии метро. В настоящее время на первом пусковом участке салатовой ветки завершены проходки перегонных и станционных тоннелей. Выполняются гидроизоляционные работы в наклонных эскалаторных тоннелях, укладывается железобетон, ведутся отделочные работы на станционных комплексах, специалисты монтируют инженерное оборудование. Строительство Люблинско-Дмитровской линии протяженностью 10,6 километра будет завершено в два этапа. В этом году для пассажиров



будет запущен участок от «Марьиной Рощи» до «Петровско-Разумовской». В 2017 году поезда поедут дальше — от «Петровско-Разумовской» до станции «Селигерская». Как рассказал Марат Хуснуллин, на этой линии планируется построить несколько транспортно-пересадочных узлов. В частности, терминал возведут на базе станции «Окружная». Он станет крупнейшим узлом в Москве по пассажиропотоку, который свяжет между собой две железные дороги, метро и Северо-Западную хорду. — Один из выходов станции метро «Окружная» будет совмещен с транспортно-пересадочным узлом, — отметил глава Стройкомплекса. — Уже построен первый наклонный ход под эскалатор на этой станции метро. В 2016 году станция будет сдана с одним выходом. После строитель-



ства транспортно-пересадочного узла откроется второй. Также практически завершено возведение конструкций подземной части станции «Петровско-Разумовская». Строители приступили к монтажу оборудования основного энергоблока станции. Станция будет иметь оригинальное оформление. Пилонные станции направлены внутрь, а колонны — в сторону путей. Таким образом, станция получается асимме-

тричной. Пол будет выполнен из черно-серого гранита, а стены отделаны светлым салянковым мрамором. Также в ходе объезда Марат Хуснуллин сообщил, что на Савеловском направлении железной дороги может появиться новая остановка. — Мы прорабатываем возможность строительства с ОАО «РЖД» новой платформы узлу еще одну железнодорожную платформу — Октябрьского направления железной дороги. Сегодня она удалена от будущего узла на 400 метров, для пересадки это не совсем удобно. Ведем переговоры о возможности ее приближения к пересадочному узлу.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Завтра главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов прочитает лекцию о современном зодчестве в Российской академии народного хозяйства и государственной службы. На нее приглашены все желающие. Накануне события Сергей Кузнецов познакомил корреспондента «ВМ» с работой столичного Архсовета, поделился своими взглядами на массовую культуру XXI века, а также рассказал, можно ли в Москве быть «звездным» архитектором.

Эпоха нового ренессанса

Конкурсы вернут столице уникальные здания

Времена строительства зданий-шедевров возвращаются. Зодчие соревнуются в конкурсах, обмениваются опытом с зарубежными коллегами и вдохновляются смелыми проектами на профессиональных форумах. Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов уверен, что уникальный характер столичной архитектуры — это гармоничный диалог между горожанами, урбанистами и историками. Без всеобщего согласия ничего не получится.

Недавно вы подвели итоги конкурса на обновление кинотеатров «Варшава» и «Восход» и сказали, что проекты считают удачными. Расскажите, пожалуйста, а у вас было собственное видение модернизации этих кинотеатров?

Нет, честно говоря, я сознательно не развивал собственные мысли по данному поводу и уж тем более не пытался донести их до участников конкурса. Зачем тогда собирать видения других людей — способных, профессиональных, остроумных, — если сам уже спрогнозировал итоговый вариант? Напротив, конкурс для того и проводится, чтобы увидеть весь спектр предложений, а затем строить выводы на базе представленных идей.

Не кажется ли вам чрезмерным такой дионисийский концепт двух советских кинотеатров? Получилась этакая дань культуре еды.

Это не гедонистический и не дионисийский культ, у рынка весьма интеллигентный потенциал. Мэр Москвы Сергеем Собяниным запущена активная работа по созданию и развитию общественных пространств. Общественная зона возникает там, где есть привлекательная для людей функция, ради которой они собираются. И именно поиск этой функции и был одной из основных задач конкурса. Давайте не будем забывать и о том, что рынок — это в принципе одна из первых общественных функций, появившихся в социуме. Когда человек начал осознавать, что у него есть некая среда обитания, а не просто пещера и землянка, именно рынок первым удовлетворил потребность в социальных отношениях. И по сей день рынок остается местом притяжения, куда люди приходят за пищей не столько физической, сколько (пусть это и громко сказано) духовной.

Вы думаете, что взаимодействие на рынке строится на духовном общении?

Да. Взаимодействие людей в любом формате — если это не война и не борьба — всегда духовное. Рынок — это такое настоящее шоу, и сейчас ярмарочные пространства вышли на новый уровень. Посмотрите на тот же Даниловский рынок — это совершенно новый, достойный формат.

Вы неоднократно говорили, что конкурсы на IT-технопарка Сбербанка России и Сколково заслуживают уважения. Почему вы так высоко его оцениваете? Только ли из-за звездной палитры, выбранной для участия?

В конкурсе действительно очень сильный состав участников, но самое главное, как мне кажется, то, что сам президент Сбербанка Герман Греф очень серьезно настроен по отношению к состязанию. Для него это не пиар и не выбор красивой картинкой, он, насколько я вижу, настроен именно на кропотливый процесс реализации наиболее адекватного и осмысленного варианта. Не секрет, что в архитектурном конкурсе очень важно правильно расставить приоритеты. Часто мы призывает жюри остановиться на проекте более осознанном и спокойном, возможно, не таком разухабистом, зато более реализуемом. Так что, мне кажется, данный конкурс от подсобных «вау» по определению застрахован — мы имеем все шансы получить сложное, но взвешенное решение, реализуемое и способное многое дать городу и при этом конку-



5 августа 2015 года 18:15 Сергей Кузнецов во дворе своей альма-матер, Московском архитектурном институте (1) Проект реконструкции кинотеатра «Восход», который превратят в современный рынок (2) Проект кинотеатра «Варшава» — верхний этаж займет детская крыша (3)



5 августа 2015 года 18:15 Сергей Кузнецов во дворе своей альма-матер, Московском архитектурном институте (1) Проект реконструкции кинотеатра «Восход», который превратят в современный рынок (2) Проект кинотеатра «Варшава» — верхний этаж займет детская крыша (3)



5 августа 2015 года 18:15 Сергей Кузнецов во дворе своей альма-матер, Московском архитектурном институте (1) Проект реконструкции кинотеатра «Восход», который превратят в современный рынок (2) Проект кинотеатра «Варшава» — верхний этаж займет детская крыша (3)

рентоспособный по своей архитектуре с лучшими международными образцами. Возможно ли, что в состав Архсовета войдут новые члены? Может быть, художники? В теории это возможно, но никаких предпосылок нет. Если будут предложения по работе в совете от видных, например, художников, мы будем их рассматривать. Но надо понимать, что эта работа — ответственная, напряженная, и не все готовы ею заниматься. Мы не бегаем и не ищем новых членов Архсовета, а они, в свою очередь, не ищут нас. Пока эта взаимная успокоенность ничем не нарушается, но мы открыты для предложений. Если говорить о противоречивой архитектуре — например, той же Захе Хадид, на ваш взгляд, может ли ее воспринять простой обыватель? Да, современный социум способен воспринимать такие здания, и о Dominion Tower (это уникальнейший бизнес-центр премиум-класса, построенный в столице, автором концепции которого является всемирно известная архитектор Заха Хадид. — «ВМ») я слышал только положительные отзывы. Чем больше индивидуально интересных домов в городе, тем для него лучше, потому что узнаваемость города складывается именно из этого. Конечно, многие архитекторы воспро-

изводят одни и те же узнаваемые приемы, и Заха Хадид в принципе к ним относится: ее здания всегда очень узнаваемы. Но это архитектор первой величины, многие города наличие ее объектов у себя рассматривают как некий знак качества, бренд. В Москве тоже? Вы знаете, мы пока вне этой замечательной культуры бредовости. А как показывает практика, города, ей следующие, очень успешны и интересны. Сосчитаетесь, интерес к городу — это всегда внимание к его архитектуре, и найти примеры глобально привлекательных мегаполисов со скучной архитектурой невозможно. Хороший пример — Нью-Йорк, который приглашал к себе видных архитекторов весь XX век.

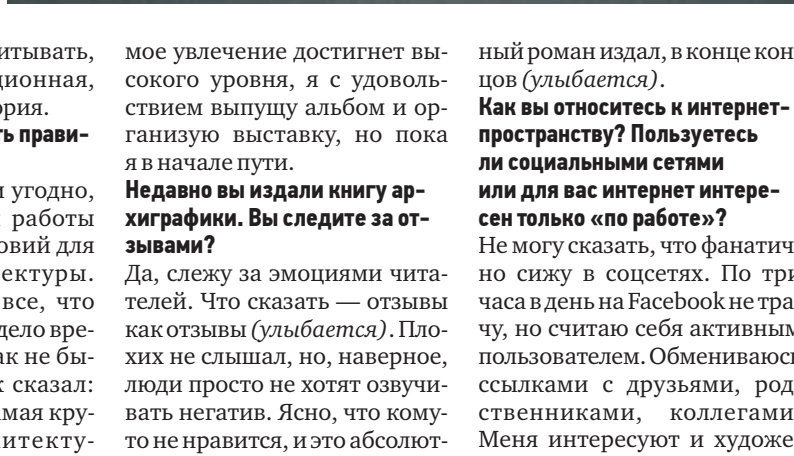
В зодчестве российской столицы тоже были взлеты...

Москва переживала разные периоды. Когда-то она была символом авангардной архитектуры, здесь проводились всемирно значимые конкурсы, работали звезды, потом случилась трагическая история хрущевского времени. Тогда архитектура была низвергнута в позиции королевы в строительстве, стала служанкой. Отношение к архи-

тектуре нужно воспитывать, и это не революционная, а эволюционная история. Возможно ли диктовать правила истории? Главной целью, если угодно, сверхзадачей своей работы я вижу создание условий для ренессанса архитектуры. И делаю для этого все, что в моих силах. Но это дело времени. Понимаете, так не бывает, что начальник сказал: «Пусть у нас будет самая крутая архитектура!» — и в момент все изменилось. Было бы гигантское счастье, если бы было так, но по мановению волшебной палочки этого не произойдет. Можно начать завтра делать классные объекты, но на то, чтобы люди их полюбили, оценили, научились отличать знаковые вещи от халтуры, необходимо время. Общество, воспитываясь, только рука об руку с властью сможет прийти к этому. Это миссионерская деятельность, на которую я четко настроен.

Расскажите, пожалуйста, про свои эксперименты с акварелью.

Раньше я не занимался живописью, а больше года назад увлекся акварелью, и для меня это новый опыт. Пока я, можно сказать, только учусь. Если



мое увлечение достигнет высокого уровня, я с удовольствием выпущу альбом и организую выставку, но пока я в начале пути. Недавно вы издали книгу архиграфии. Вы следите за отзывами? Да, слежу за эмоциями читателей, но не слышал, но, наверное, люди просто не хотят озвучивать негатив. Ясно, что кому-то не нравится, и это абсолютно нормально. Для меня архитектура — параллельная часть жизни, которая в творческом плане абсолютно оторвана от профессии государственного служащего. Мои опыты и с Геликоном, и с Академией художеств — это вещи, которые никак не зависят от того, главный архитектор или не главный. Я просто общаюсь с людьми, что-то придумываю, сочиняю и продумываю это дело не зависимо от того, кем буду работать. Ведь мое творчество существует не ради оценок. А простые москвичи читают эту книгу? Сложно оценить. Знаю, что те экземпляры, которые продавались в Музее имени Пушкина, разбирали сразу. Но тем не менее я прекрасно понимаю, что люди, которые могут потенциально ею заинтересоваться, так или иначе погружены в тему. Я же не популяр-

ный роман издал, в конце концов (улыбается). Как вы относитесь к интернет-пространству? Пользуетесь ли социальными сетями или для вас интернет интересен только «по работе»? Не могу сказать, что фанатично сижу в соцсетях. По три часа в день на Facebook не трачу, но считаю себя активным пользователем. Обмениваюсь ссылками с друзьями, родственниками, коллегами. Меня интересуют и художественные, и архитектурные ресурсы (англоязычные тоже), регулярно слежу за обновлениями. Вообще, интернет очень удобен: если раньше приходилось ждать девять вечеров, чтобы включить программу «Время», то сейчас все по дудкой.

Истаете, а телевизор вы смотрите? Даже не представляю, что там показывают! Наслышан о каких-то страшных вещах — про некие шоу сомнительного качества, сериалы... Не знаю, что из этого правда, но хватает времени проверить, так ли это. **Пояните, пожалуйста, свою позицию по отношению к граффити.** В граффити я как архитектор всегда видел опасность. Но я знаком с достойными работами серьезных уличных художников и с уважением отношусь к любым видам искус-



20 КОНКУРСОВ

среди талантливых архитекторов прошло под руководством Сергея Кузнецова. Среди громких — международные «соревнования» на разработку концепции завода «Серп и Молот», концепцию парка на Ходыньском поле.

ства. С другой стороны, я не представляю, как граффити может украсить такой прекрасный архитектурный образец, как, например, Концертный зал имени Чайковского. Наверное, уличные рисунки приятно разнообразили бы помойку, но лично для меня это сигнал о том, что надо разбираться с помойкой, а не принаряжать ее. Звучит радикально!

Звучит. Я не говорю, что город нужно избавить от уличных рисунков. Бессспорно, стрит-арт может быть эффективным, привлекательным, профессиональным. Если найти для граффити адекватное место — пусть оно будет. Однажды вы говорили, что в Москве архитектор не медийная личность, а вот на Западе по-другому. Как вы думаете, с чем это связано? Как изменить ситуацию? Это, как и любовь общества к архитектуре, часть эволюционного развития. Внимание к архитектуре можно только воспитать за довольно долгий период времени. Для того чтобы вырастить такого крупного архитектора, как Заха Хадид, должна быть определенная среда. И не случайно у нас — просто это надо констатировать — архитекторов мирового масштаба сейчас нет. Понимаете, между хорошим архитектором и брендовым с точки зрения творчества путь может быть и очень коротким, и бесконечно долгим. Но если мое имя не стало нарицательным, это ведь не значит, что ты плохой зодчий. Это совокупность огромного количества факторов — той самой кухни, позволяющей привести персону к звездному статусу.

И как же это сделать? Может, среда должна персону поднять на звездный уровень, а может, ей лучше самой себя возводить на пьедестал. Определенно должна быть серьезно развитая индустрия создания классных объектов. А в России — и в Москве тоже — пока нет даже общего априорного понимания, что проект именно в том виде, каким его придумал архитектор, служит залогом качества. Что если мы наняли архитектора, то должны слушать, что он говорит. И уж тем более нужно следовать проекту, который победил на конкурсе и был публично признан лучшим. Пока же у нас работает интересный национальный механизм: сначала строить, а проектировать потом. Звучит абсурдно, но у нас действительно сначала могут начать строительство, а потом придумать, как будет выглядеть объект. Пока мы все эти вещи не преодолеем, говорить о том, что у нас будут звездные архитекторы, просто невозможно.

Что такое звездность, на ваш взгляд? Все просто — это массовый интерес к чему бы то ни было. Знаете, как у нас в обществе — кто-то приехал, и приходит слух, что в городе селебрити. Люди, может, и имя его не слышали до этого, но им интересно. Звезда же! Именно так обстоит дело в спорте, но не в архитектурном мире. Нет ничего невозможного, сейчас Притцеровскую премию, например, получит чи-

лийский архитектор Алехандро Аравена. А ведь с точки зрения строительной индустрии Чили не так чтобы на десять порядков выше России. Что вы думаете о современной массовой культуре? Изменения в ней происходят на наших глазах, и ведущую в этом роль играет личность. Пришел мэр Сергей Собянин и сказал, что теперь массовая культура — это парки и общественные пространства, и стало так. Люди вышли из дома и начали общаться с городом. Так что я верю в тренды, которые задает элита общества. А вот в массовую культуру, которую люди рожают сами по себе, не верю. Да, элита общества — это не только власть, это лидеры мнений. Культура может исходить и от неформального лидера в чем-то, но она не может рождаться в массе, должен быть харизматичный идеолог, способный увлечь. Тогда культура заживет. Расскажите про Италию. За что вы ее так любите? В первую очередь из-за памятников архитектуры и искусства, во вторую — за толщину культурных исторических и современных слоев. Меня привлекают и люди, и климат, но это есть и в других странах, а вот культурный слой Италии поистине колоссален, и исследовать его можно бесконечно. В каком городе вам очень хотелось бы побывать из тех, где еще не были? О, их количество колоссально! Я никогда не был в Индии, Австралии, Канаде и Аргентине. А в Южной Америке был только в Рио, Мехико и Гаване. В Скандинавии, кроме Стокгольма, тоже почти нигде не приходилось бывать. Я не был в Таиланде, очень мало в Японии и Китае. Интересны Сан-Франциско, Бостон, но есть и города не такие звучные, но не менее замечательные — например, мечтаю побывать в Йемене, где довольно долго жил ребенком. Жил тогда в Шибаме. Это чудный, дивный город глиняных небоскребов, потрясающее явление в мировой культуре. Но теперь туда очень сложно попасть, там идет война. Меня привлекает и Ливан, который называют Парижем Востока, да и весь арабский мир потрясающе. Так что география возможных будущих поездок очень широка.

Справка Сергей Кузнецов родился 25 июля 1977 года в Москве. Главным архитектором столицы стал в августе 2012 года. Именно он основной инициатор архитектурных конкурсов среди талантливых специалистов. С их помощью определяют и лучшие градостроительные проекты, и фасады, и уникальные элементы объектов. Зачастую главный архитектор Москвы возглавляет экспертное жюри.

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА Корреспондент отдела «Московская власть» следит за архитектурными тенденциями и интересуется французским кино.

Утро

Ленинградский вокзал — старейший в Москве. Он был построен в 1849 году и изначально назывался Николаевским

Васькин А., «Что мы не знаем о московских вокзалах»



МАРИЯ ТРОШЕНКОВА Ведущий редактор номера «Среда»

Ну, точно переживали — сегодня и до конца недели на градуснике обещают не меньше плюс трех. Прогноз синоптиков термометры принялись претворять в жизнь уже с утра. И перспективы весьма неплохи: глядишь, к обеду и до плюс шести потеплеет. К тому же солнце наконец-то пробилось через свинцовые тучи.

Стремительными бывают как ракеты, так и их конструкторы

ПАВЕЛ ЕФИМОВ с соревнований по скандинавской ходьбе из парна «Медведово»

09:00 В выходные тропинки парка «Медведово» заполнили люди с лыжными палками в руках. Участник под номером 20 смело нарушил намерность антуража скандинавской ходьбы, ловко обогнав конкурентов. Корреспондент «ВМ» выяснил, как распотеть северную сдержанность и победить в турнире.

Энергично двигаясь, Вадим Васильев обгоняет одного, другого, третьего участника соревнований. Через минуту восьмидесятипятиметровый спортсмен, довольный, стоит на финише. — Ух, хорошо-то как! — Вадим Николаевич счастливо улыбается и оглядывается на пройденную двухкилометровую дистанцию. — Ну, вот и прогулялись!

Вадим Васильев — спортсмен со стажем. Он увлекся ходьбой два года назад. А до этого более 20 лет занимался бегом. Но недавно врачи обнаружили у него артроз. Диагноз заставил забыть об утренних пробежках. Однако ходить с палками ему тоже нравится. Только очень быстро.

— Я вообще люблю все стремительное, — объясняет Вадим Николаевич. — Вся жизнь проектировал ракеты, участвовал в испытаниях «Тополь-М», SS-20 и ряде других. Так что те образцы, которые вы не так давно могли видеть на Параде в честь Дня Победы, и моих рук дело! — бодро сообщает пенсионер. Гриф секретности с некоторых фактов уже давно снят, но Вадим Николаевич все равно не спешит с рассказами о своей бывшей работе: по его мнению, у тайны нет срока давности.

Соревнования между тем уже подходят к концу. Судьи сверяют результаты участников, последние согреваются горячим чаем. — В этом виде спорта победителей и проигравших нет. Нам важно, за какое время в среднем спортсмен пройдет всю дистанцию, — признается организатор фести-



КЕДЫ И БУТСЫ

валя скандинавской ходьбы Елена Воробьева. — Для пенсионера преодолеть два километра быстрым шагом — это уже хороший результат. Самое главное, чтобы никто не сошел с дистанции. Думаю, на следующих соревнованиях мы ее увеличим. Спустя полчаса народ стал расходиться: люди шли домой, энергично обсуждая прошедший фестиваль. Но только не Вадим Николаевич. Уверенно взяв в руки палки, он по-дружески попрощался и по-скандинавски, оглянув прохожих, словно препятствия, направился в сторону дома.



5 марта 11:17 Участники соревнований Ольга Паламашева (№ 39), Галина Гаврилова (№ 50), Лидия Иванова (№ 5) на этом этапе ходьбы, шагая в ногу, вырвались вперед. Но до финиша еще далеко

Картельный сговор: торги здесь неуместны

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ из столичного УФАС

10:00 Корреспондент «ВМ» проводит расследование картельного сговора между двумя строительными компаниями на общую сумму 144 миллиона рублей, который вскрыло столичное управление Федеральной антимонопольной службы (ФАС). Суть картеля заключается в том, что конкурирующие компании договариваются между собой не снижать цены на свои услуги.

Разоблаченный картель — событие неординарное. По информации антимонопольщиков, две компании — ООО «Спецмашиностроение. Монтажное управление № 7» (СМУ № 7) и ООО «Головное предприятие «Специализированное управление-177» — заключили устный картельный сговор по 12 аукционам. Общая сумма ставок контрактов составляла 144 миллиона рублей. ФАС настоятельно рекомендует, что обе компании расположены по одному почтовому адресу — они «использовали общую инфраструктуру». Естественно, первый вопрос — «попавшимся» на картеле. Но добиться объяснений от компаний не удалось. — Мы не будем комментировать ситуацию, — заявил корреспонденту «ВМ» генеральный директор СМУ № 7 Оганес Гороян. ФАС опубликовала некоторые из «проблемных» заказов. Среди них — капитальный ремонт шахты лифта в Академическом музее

кальном колледже при Московской консерватории им. Чайковского. «ВМ» удалось поговорить с замдиректора колледжа по АХЧ Татьяной Литвиновой.

— Да, ремонт лифта был, еще в 2014 году. Ремонт сделали качественно и в срок. Нам поставили хороший лифт! — заявила Литвинова. — Работа была сложная, у нас выносная шахта снаружи фасада, здание старое, памятник архитектуры. И братья никто не хотел. В итоге участник торгов был один.

— Получается, что и аукциона никакого не было, раз участник один?

— Все было как положено! И компания, кстати, пошла на снижение цены по договору.

— Сколько стоил контракт и на какой процент снизили цену? — Никаких цифр называть не буду!

На сайте госзакупок нашелся лот от 4 июня 2014 года по замене лифта в колледже. На сумму 3 121 898 рублей. Процент скидки на официальном сайте не указан. Впрочем, как объяснили «ВМ» в ФАС, незначительное снижение цены происходило во всех случаях. Для маскировки.

Олег Дубков, начальник отдела антимонопольного контроля финансовых и товарных рынков УФАС Москвы, прокомментировал расследование своего ведомства: — Московское УФАС России тесно сотрудничает с электронными торговыми площадками и получает от них необходимую информацию для осуществления монито-

ринга торгов на предмет сговора участников. Большинство сговоров на торгах носит устный характер, однако отработана система по выявлению таких сговоров. Нами была проведена проверка всех технических характеристик фиксируемых торговыми площадками с помощью специальных средств, а также было проанализировано поведение участников на торгах за определенный период. В соответствии со ст. 14.32 КоАП РФ компаниям — участникам сговора грозит административное наказание в виде штрафа от 10% до 50% от начальной максимальной цены торгов. В данном случае компания в ходе рассмотрения дела добровольно заявила о наличии соглашения в отношении рассматриваемых торгов, признали нарушение и предоставили необходимые документы для всестороннего рассмотрения дела.

В связи с этим будут учтены все смягчающие обстоятельства и применены понижающие коэффициенты. Кстати, в 2015 году УФАС Москвы по признакам сговора на торгах возбудило 51 дело. — Сейчас делается все, чтобы обеспечить прозрачность закупок и других операций, но пока искоренить подобную практику не удается, — говорит председатель Национального антикоррупционного комитета Кирилл Кабанов. — Юридически картельный сговор — это что-то среднее между коррупцией и мошенничеством. Я склоняюсь к тому, что картель имеет коррупционную подоплеку.



ПОБЕДИТЬ ГИДРУ

День

Эльдорадовский переулок в районе Аэропорт получил название в 1951 году благодаря популярному в XIX веке местному ресторану «Эльдорадо». Раньше переулок назывался Цыганским уголком.

Агеева Р., «Имена московских улиц: Топонимический словарь», 2007

На лавочке возле моего дома появилась кучка сухих веток. Оказалось, это восьмилетний сосед Тимофей с девятого этажа решил помочь птицам вить гнезда. «Тут под окном живет клест, — деловито сообщил он мне. — Я видел, как он обдирает ветки. Ему, маленькому, нелегко — пусть уже упавшими пользуетесь». А завтра Ти-

мофей с дедушкой будут строить для птиц «столовую». Да побольше — ведь надо угостить всех. «Зерно мы уже купили, я сэкономил на шоколадках», — заявил сосед. Я, собственно, к чему все это рассказываю. Оттаивайте скорее, люди. Просыпайтесь от зимней спячки. Улыбайтесь, любите. Впускайте в сердца весну!



Вчера 12:15 Стилистки Елизавета Гришакова (слева) и Елена Сахарова (справа) делают модную прическу юной москвичке Юлии Холевой в раздевалке ледового катка в Парке Горького. Бесплатные услуги опытных парикмахеров — подарок парка всем гостям к 8 Марта

Кто раньше встал, тот букет скорее собрал

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН с 6-й Радиальной улицы

12:00 Запах оранжереи притягивает мужчин. Особенно тех, кто не успел заранее приобрести цветы. Приходится побегать, чтобы найти тот «каленый цветочек», который порадует любимую. Корреспондент «ВМ» встретил полдень у дверей цветочного магазина.

В поисках букета хороших цветов судьба завела меня в цветочный магазин возле автозаправочной станции. Рекламный баннер «Цветы оптом» привлек внимание половины мужского населения района Бирюлево Восточное. Заняв место в конце длинной очереди, я приготовился к длительному ожиданию. Мужики молчат. Каждый, уткнувшись в свой телефон, изредка поглядывают на часы. — В усадьбе «Воронцово» хорошо подготовились к празднику, — комментирует новость из интер-

нета кучерявый парень из очереди. — Там сегодня каждой посетительнице будут дарить тюльпаны. Цветочную тему продолжает солидный лысоватый мужчина: — А я жене пообещал отправиться в «Музеон» — смотреть, как образ женщины советской эпохи формировался в образах колхозницы, жены, матери и Родины. — Главное, чтобы этот образ не превратился вamazonку, а то будет здесь 8 Марта каждый день встречать, — шутит счастливчик, заходящий в цветочный павильон.

1 Кстати

Вчера в Парке Горького на катке праздничное настроение всем гостям-конькобежцам задавала диджей Луна. А вечером подо льдом включилась специальная красочная подсветка. Также в этот день посетители парка смогли бесплатно посетить экскурсию «Женские дуэли, балы и развлечения обитателей Нескучного сада», а также узнать о знаменитых историях любви, связанных с парком.

«Манная каша» для первого свидания

ОЛЬГА КУЗЬМИНА ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТНИЦА olga.kuzmina@vm.ru

Он встретил меня после школы и сказал, глядя в сторону: «Не хочешь в кино?» Я кивнула — «Ну можно...» Сделав вид, что не особо и хочется. Дома вывернула шкаф наизнанку. Не нашла ничего ценного. Подумала, отрезала низ от тюлевых штор. Когда мама заметит, скажу — съела моль. На простыне нарисовала квадрат, рукава. Сметала, тюль пустила поверху, вставкой, обшила рюшками. Как без них. Жаль, в кинотеатре он не увидит этой красоты, но ведь главное — самоощущение. Сапоги дала Машка, соседка (у нее мама работала в ГУМе!!!). Писк — на «манной каше». У Машки я разжилась и духами «Клема» — ими потом будет пахнуть вся Москва, но в 1982 году это был эксклюзив. И колготки дала Машка. На них был стразик. Его, конечно, не было видно в сапогах, но само его присутствие согревало душу. А вторая подруга, Маринка, с помощью крепкого сахарного сиропа соорудила мне челку дыбом и дивные локоны. Наплевая в корбочку маминой туши «Бархатная», мы добились того, что морщины упирались в спины прохожих, а на веках мерцали мелко нарезанные ниточки люрекса из бабушкиного платка. В «манке» и локонах я была... Нет, не принцесса — королева!

В тот день было ветрено и морозно. В Москву весна не приходила, а робко вползала. Растопив на асфальте первые лужицы, в начале марта она вновь уступила холодам. — Он ждал меня на углу кинотеатра, замерзший до синевы: модная куртка, взятая на прокат у приятеля, была на «рыбьем меху». Четыре гвоздички в руках (на пятую не хватило денег) очертели от мороза. Он сунул их мне и бросил через плечо: «Пойдем, опоздаем из-за тебя!» и не обратил внимания на мою «манную кашу». И мы побежали. Гвоздички на бегу глухо постукивали, ветер бил в лицо и дробился о мою каменную челку на миллионы ледяных вдохов. Но ведь все равно было тепло!

Мы смотрели «Смерть среди айсбергов». Он делал вид, что ему не страшно. А мне было так жалко кита-косатку, что брызги морской воды, разбиваясь о борты шхуны «Бампо», текли по моим щекам вместе с бархатной тушью. Он в 1982 году это был эксклюзив. И колготки дала Машка. На них был стразик. Его, конечно, не было видно в сапогах, но само его присутствие согревало душу. А вторая подруга, Маринка, с помощью крепкого сахарного сиропа соорудила мне челку дыбом и дивные локоны. Наплевая в корбочку маминой туши «Бархатная», мы добились того, что морщины упирались в спины прохожих, а на веках мерцали мелко нарезанные ниточки люрекса из бабушкиного платка. В «манке» и локонах я была... Нет, не принцесса — королева!



ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ

КРАСКИ ПРАЗДНИКА



1 Вчера 13:40 В праздничный день столичный метрополитен поздравлял на Кольцевой линии всех представительниц прекрасного пола. Москвички получали в подарок розы и открытки со стихами. На станции «Таганская» аниматор Андрей Осипов вручил цветы АLINE Мезенцевой и ее маме Надежде



2 Вчера 14:20 Владельцы легких вертолетов из Москвы и Подмосковья поздравляли представительниц прекрасного пола так, как это могут сделать только пилоты. Вчера днем над МКАД прошла эскадрилья винтокрылых «Робинзонов», выстроившихся цифрой «8». Они пролетели в районе Новоринского шоссе



4 марта 12:59 Выставка старинных автомобилей собрала немало зрителей. Особенно всех интересовала бронированная машина Сталина (1) Один из уникальных экспонатов — электромобиль Carters, принадлежавший Ленину (2)

Брежнев охотился за зайцами на зеленой внедорожной «Волге»

ОЛЕГ СТАРУХИН
из «Сокольников»

14.00 На этом лимузине ездил по Москве Хрущев, на этом внедорожнике — Брежнев, а вон — «Роллс-Ройс» Ленина... Вчера корреспондент «ВМ» посетил выставку автомобилей «Олдтаймер-галерея», посвященную 95-летию гаража особого назначения Федеральной службы охраны, в финальный день ее работы.

В главном павильоне культурно-выставочного центра «Сокольники» в глаза сразу же бросается плакат «От собственного императорского величества гаража к гаражу особого назначения». Здесь расположена центральная экспозиция «Олдтаймер-галерея», посвященная 95-летию гаража. Символично, что и число экспонатов под стать дате — 95 автомобилей. Гараж особого назначения открылся в январе 1921 года путем выделения из состава автобазы Совнар-

кома самых лучших машин — британских «Роллс-Ройсов» и французских «Делоне-Бельвилей», которым предстояло обслуживать только Ленина и его родственников. Обе марки числились фаворитами еще в царском гараже — Николай II чаще всего ездил на «Делоне», но с 1913 года стал отдавать предпочтение «Роллс-Ройсам». Именно царской «Делоне», больше напоминающей карету, нежели современный автомобиль, и открывалась экспозиция.

Дальше организатор и автор идеи выставки Илья Сорокин показывает экспонаты в хронологическом порядке. Сталинский ЗИС-115 фундаментален. Огромная черная машина со стеклами толщиной 8 сантиметров и пуленепробиваемыми шинами на тот период считалась самым защищенным автомобилем в мире. Бирюзовый хрущевский ЗИС-110Б отличается от обычных машин для первых лиц расцветкой. Также Никита Сергеевич предпочитал автомобили с откидным верхом.

В брежневской части экспозиции внимание корреспондента «ВМ» привлекла ярко-зеле-

ная «Волга». Привлекла не столько цветом, сколько конструкцией. Вроде обычный ГАЗ-24 с кузовом седан, однако посадка очень уж высокая. Как у самого настоящего внедорожника. — А это и есть внедорожник, — улыбается Илья Сорокин, — на этом джипе-седане «дорогой Леонид Ильич» на охоту в Завидово ездил. Машина, кстати, до сих пор на ходу. Впрочем, как и остальные экспонаты нынешней «Олдтаймер-галереи».

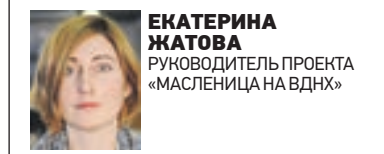
Переходим в соседний павильон. Здесь Сорокин вместе с инженером Артемом Рубановым демонстрирует изюминку галереи — ретроавтомобили из коллекции легендарного Роже Байона. Будучи транспортным магнатом, Байон задумал целую коллекцию автомашин и создать собственный музей. Однако его мечтам не суждено было сбыться. В 1978 году компания Байона разорилась. Дабы автомобили не оказались в руках судебных приставов, коллекционер вывел их в неизвестном направлении. Долгое время судьба коллекции была неизвестна — обнаружили машины только в прошлом году. Многие из них за прошедшие десятилетия успели покрыться мхом и ржавчиной. Тем не менее находка была оценена специалистами ни много ни мало в 20 миллионов евро (более 1,6 миллиарда рублей).

— Это как со старинными картинами великих художников, — объяснил Рубанов корреспонденту «ВМ». — Найдены полотна с потрескавшейся краской — кракелюром — ценятся гораздо выше отреставрированного.



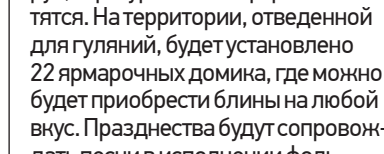
РЕЦЕПТУРА

В Москве уже третий день идут гулянья по случаю Масленицы. Одни москвичи пекут блины дома и приглашают гостей, другие идут в городские парки — праздничная программа развернулась на сотни площадок. О том, как отметить самый сытный праздник весны с пользой для души и тела, эксперты рассказали в эфире сетевого телевидения «ВМ».



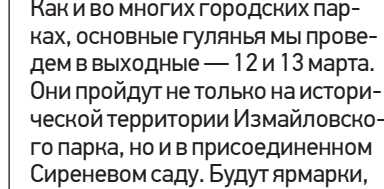
ЕКАТЕРИНА ЖАВНА
руководитель проекта «МАСЛЕНИЦА НА ВДНХ»

Основные праздничные гулянья у нас на ВДНХ пройдут 12 и 13 марта. Ключевой фигурой торжества станет арт-объект, который будет символизировать приход весны, и сжигать его никто не собирается. На огромной платформе высотой в три метра установлены три соломенные фигуры в стиле дымковской игрушки. Перед платформой горюшки могут увидеть огромный шар. По задумке наши гости будут согреть этот шар теплом своих рук, и фигуры на платформе засветятся. На территории, отведенной для гуляний, будет установлено 22 ярмарочных домика, где можно будет приобрести блины на любой вкус. Празднества будут сопровождать песни и исполнения фольклорных коллективов. Для детей и всех желающих мы будем проводить мастер-классы по традиционным народным техникам.



ФИЛИПП ИЛЬЯШЕНКО
священник, замдекана исторического факультета Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Хотя по православному календарю последняя неделя перед Великим постом называется сырной и является подготовительной к длительной борьбе с искушениями и личными страстями, к масленичным гуляньям церковь относится терпимо. Соприкасаясь с языческой традицией, православие очищает язычество от грубости, жестокости и беспощадности. Не будучи в сани, с удовольствием бы поучаствовал во взятии снежного городка, в перетягивании каната, в игре «стенка на стенку». Но вот сжигать какие-либо чучела в любом контексте, будь то масленичный или еще ка-



КРИСТИНА МЕРКУЛОВА
старший руководитель отдела по связям с общественностью Измайловского парка культуры и отдыха

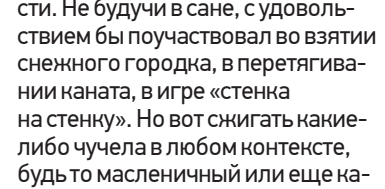
Как и во многих городских парках, основные гулянья мы проведем в выходные — 12 и 13 марта. Они пройдут не только на исторической территории Измайловского парка, но и в присоединенном Сиреневом саду. Будут ярмарки,

блины, ряженые, скomorохи, проведем бой «стенка на стенку». Установим и масленичные качели — это большие деревянные качели, на которых смогут уместиться несколько человек. Будет работать и отдельная площадка для детей, где малышам предоставят возможность устроить свои масленичные бои с символическими дубинками. Зимой проводим традиционно, то есть сжиганием чучела. Это будет проходить под сценический фейерверк, который, в свою очередь, будет символизировать приход весны. Согласно нашей задумке в момент сгорания чучела за ним будет подниматься весеннее солнце.



ЕЛЕНА СОЛОМАТИНА
врач-диетолог

Традиционное масленичное блюдо — блины — это весьма тяжелая и калорийная пища. Мало кто может себе позволить наедаться ими без опаски за фигуру и здоровье. Нагрузка на желудочно-кишечный тракт и поджелудочную железу высока. Особенно если эти блины есть с различными начинками в один присест. Здесь можно порекомендовать одно — есть блины один раз в день в качестве основного блюда, скажем, во время обеда. Кроме того, чтобы уменьшить калорийность блинов, можно понизить их гликемический индекс, то есть приготовить их так, чтобы они не поднимали уровень глюкозы в крови. Для этого не употребляйте при замешивании теста муку высшего сорта, добавляйте в нее отруби. Можно делать тесто из обдирной или ржаной муки, добавить измельченную овсянку.



Вечер

На юге Шотландии есть деревня Москоу. Примечательно, что названа она была не в честь Москвы, а в честь лосей, которые и по сей день водятся в округе (moose — «лось» по-английски).

Официальный сайт области Ист-Эршир — east-ayrshire.gov.uk

Курильщики поневоле: кальянный дым жильцам многоэтажки доставляют прямо на дом

СЕРГЕЙ БОРОДИНОВ
с Истринской улицы, 8, корп. 3

18:10 Жители жилого дома на Истринской улице буквально завалили жалобами все городские инстанции: мол, кальянный дым на первом этаже сильно мешает жителям дома. Завтра ее судьбу будет решать Кунцевский районный суд Москвы. А пока заседание не закрыли, корреспондент «ВМ» решил заглянуть на огонек.

Восьмой подъезд восьмого дома встречает нас чистотой и уютом. И дурманяще сладким запахом кальянного табака. Кажется, им пропитано все вокруг, даже табличка «Не курить» около лифта. Поднимаемся на второй этаж. Здесь кальянные ароматы тоже чувствуются. Звоним в одну из квартир на первом этаже.

— С марта 2015 года, когда открылась кальянная на первом этаже, запаха нет, — говорит «ВМ» хозяйка Лейла Савинова. — Летом в квартире невозможно было спать из-за дыма, приходилось включать кондиционер на всю ночь. Лейла рассказывает, что в последние месяцы из-за постоянного запаха и у нее, и у ребенка начали развиваться аллергические реакции, ослаб иммунитет. — Дочке четыре года, осенью у нее начался странный насморк — то прекратится, то через пару дней возобновится, — делится Лейла. — А в декабре ребенок вернулся из садика: «Ой, мама, колелка болит». К ночи дочке стало хуже. Врачи поставили диагноз — «реактивный



Вчера 18:10 Лейла Савинова, жительница дома на Истринской 8, корп. 3, показывает, что запах дыма в квартиру идет почти постоянно

артрит» (воспалительное заболевание, поражающее суставы). — «ВМ». Врачи считают, что он мог развиваться потому, что иммунитет понижен из-за нестабильного аллергического фона. Еще одна проблема — шум. Кальянная работает до пяти утра, и время от времени посетители выходят на крылечко обсудить насущное. — По ночам много молодежи ходит вокруг кальянной. Некоторые бьют как будто пьяные, — рассказывает хозяйка другой квартиры Ирина Марьянова.

На шум по ночам пожаловались и жители других этажей. Выслушав все претензии, направляемся в кадыничную. Внутри — полумрак и уже знакомый нам запах. На полках стоят баночки с табаком, в зале — диваны. — Сейчас конструкция вытяжных систем передельвается. А ночной шум — да, раньше действительно был, но — лишь в самом начале. У нас в продаже теперь нет алкоголя, мы запрещаем посетителям шуметь. Жалобы жильцов Армен назвал единичными. Что же касается Лей-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ПРИЗЖЕВА
заместитель начальника территориального отдела управления Роспотребнадзора в ЗАО Г. Москвы

По жалобе жителей дома проведена проверка предприятия на первом этаже жилого дома по адресу: улица Истринская, 8, корп. 3. Выявлены нарушения, связанные с оборудованием системы вентиляции. По нормам вытяжка должна выходить на крышу дома и возвышаться не менее, чем на метр над коньком крыши. Это правило было нарушено. Предпринимателя оштрафовали на 20 тысяч рублей и выписали предписание устранить нарушение. Следующая внеплановая проверка показала, что замечания не были устранены. Сейчас материал об административном правонарушении направлен в Кунцевский районный суд Москвы, который и примет окончательное решение.

лы Савиновой, то Армен пояснил, что с жильцами часто общается. — С первого дня работы я подошел с ними познакомиться и оставил свой номер сотового — на случай, если проблема будет шуметь, — говорит Армен Енгигбаров. — Договорились, поскольку у Лейлы болезненный ребенок, начинать работу не с 9, а с 11 часов. Да вот, посмотрите, — протягивает он телефон. В истории переписки видно, как Армен спрашивает у жительницы, можно ли начать работу и не спит ли ребенок. Однако на запах в подъезде заботливое отношение не влияет. Теперь судьбу кальянной будет решать суд.



ТОЛЬКО УЛИКИ

Пострелял и в розыск попал
Вчера столичные полицейские объявили в розыск водителя, который днем ранее устроил стрельбу на Московской кольцевой автодороге. По словам очевидца происшествия, водитель «Приоры» произвел несколько выстрелов в воздух и скрылся. Мотивы его поступка выясняют стражи порядка. В результате инцидента никто не пострадал. Номера автомобиля стрелка попали в прицел камеры наружного наблюдения, что, как полагают сыщики, упростило его розыск.

Наркография перекрыли
В понедельник сотрудники столичного госнаркоконтроля задержали двух москвичей по подозрению в сбыте наркотических веществ. Они поставили на широкую ногу транспортную наркоторговлю из Санкт-Петербурга в Москву. — В ходе обыска съемного жилища наркополицейские обнаружили и изъяли гашиш, марихуану, а также психотропное вещество амфетамин, — пояснила «ВМ» официальный представитель столичного управления ФСКН Анастасия Рассадина. — Общая масса изъятого составила около одного килограмма. Наркотические средства они сбывали в Москве путем закладки. Полицейские смогли выйти на след наркодельцов после задержания их «коллег по цеху» на Новоринском шоссе 4 марта.

Хулиган вывел работников рынка на улицу
Вчера эвакуация подверглись персонал и посетители Ринского рынка — всего около 2 тысяч человек. Телефонный хулиган сообщил в полицию о якобы заложном там взрывном устройстве. Кинологи с собаками быстро обследовали торговые площади. Стражи порядка ничего опасного не нашли, и вскоре рыночная жизнь снова «потекла» своим чередом. Полицейские продолжили поиски, но уже телефонного хулигана. За «штуку», которую правоохранители считают ложным сообщением о террористической угрозе, ему грозит до трех лет лишения свободы.

Война, которая никогда не должна повториться снова

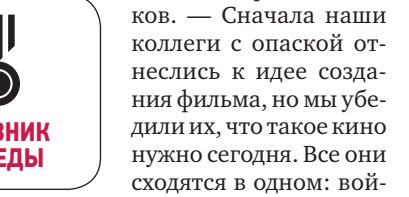
АРТУР ГУТМАНОВИЧ
из Сневра победителей на Чистых прудах

19:20 Кинжалный пулеметный огонь и зеленый ядовитый туман над окопами. Корреспондент «ВМ» одним из первых увидел международный киноальманах, посвященный Первой мировой войне, режиссером которого стал Игорь Угольников.

Сам Сквер победителей на Чистых прудах был открыт 7 ноября 2015 года. По сути, это музей под открытым небом. Здесь установлены памятники российским и советским полководцам, политикам и даже фронтовой собаке. — Я уверен, этот сквер станет популярным местом отдыха москвичей, — рассказал «ВМ» на церемонии Владислав Кононов, исполнительный директор Российского военно-исторического общества. — Мы планируем постоянно проводить здесь мероприятия, посвя-

щенные истории России, ратным подвигам наших солдат и славе русского оружия. В сквере будут выступать духовые оркестры, уличные театры. Также в ближайшее время собираемся обновить экспозицию. На открытии весеннего сезона поднимем уличный театр «Гримм масса» со спектаклем «Мир». В постановке смешались танец и пантомима, цирковые жанры и арт-объекты. Спектакль, рассказывающий о войне и мире, пришелся по душе зрителям и представителям старшего поколения. А позже известный режиссер Игорь Угольников презентовал свой киноальманах «Первая мировая война», премьера которого состоится в мае. В этой работе объединены усилия кинематографистов почти всех стран — участниц той далекой войны. Фильм состоит из нескольких новелл, в кото-

рых каждая из сторон попытается показать зрителю свой взгляд на страшные события столетней давности. — Фильм — это результат сотрудничества режиссеров из США, Сербии, Германии, Турции, Англии, Канады, России, Франции, — рассказал Игорю Угольников. — Сначала наши коллеги с опаской отнеслись к идее создания фильма, но мы убедили их, что такое кино нужно сегодня. Все они сходятся в одном: война не должна повториться ни при каких обстоятельствах. Фильм покажут в России и за рубежом, в том числе в рамках различных кинофестивалей. В завершение встречи Владислав Кононов передал Игорю Угольникову уменьшенную копию памятника героям Первой мировой войны, который в 2014 году на Поклонной горе в Москве открыл президент Российской Федерации Владимир Путин.



У настоящего диск-жокея «вертушка» всегда наготове



СМЕРКАЛОСЬ

Вчера 20:00 Педагог школы диджеев Утакер Илья Масленников (слева) показывает своему ученику Михаилу Левикову (справа), как правильно подбирать и смешивать музыку. Они стоят за двумя пультами: у Ильи — аналоговый, на котором можно проигрывать виниловые пластинки, а у Михаила — современная установка с цифровыми «вертушками».

Дом

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

КВАРТИРЫ ОКОЛО ОДИНЦОВО ОТ ЗАСТРОЙЩИКА «ТРЕСТ МОСОБЛСТРОЙ №6»

ЛЕСНОЙ ГОРОДОК ЖК СДАЧА ДОМОВ С ЛЕТА 2016-ГО ОТ **60 ТЫС. РУБ. ЗА КВ. М**

+7 495 249-48-07 / WWW.TM-6.RU

ЗАСТРОЙЩИК: ОАО «ТРЕСТ МОСОБЛСТРОЙ №6»
ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ: WWW.TM-6.RU, РЕКЛАМА

пригород 1.0 лесное

↑ 1,67

МЛН руб. за квартиру с отделкой

135 17 16 ...самолет

www.priгород77.ru
проектная декларация на сайте застройщик ООО «Мегагород»

...самолет девелопмент

от **250** тыс. руб* за квартиру с отделкой

125 33 32

www.lubercy2016.ru
проектная декларация на сайте

Застройщик ООО «Самолет девелопмент». Реклама.
*минимальный размер первого взноса при покупке квартиры

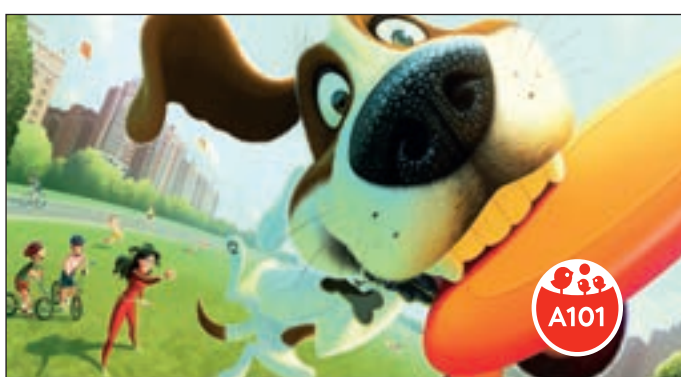
СКОЛКОВСКИЙ UPI КВАРТАЛ

КВАРТИРЫ ОТ **2,7** МЛН. РУБ. а также с отделкой!

Лидер

Застройщик: ООО «ФСК «ЛИДЕР»,
Проектная декларация на сайте www.fsk-lider.ru

995 888 0



КВАРТИРЫ В НОВОЙ МОСКВЕ ОТ 2,5 МЛН. РУБ НА СТАРТЕ ПРОДАЖ*

241 x 92 x 81

4 км от МКАД

A101.RU

*Открыта продажа квартир в третьей очереди ЖК «Испанские кварталы А101». Предложение ограничено. Реклама АО «А101 ДЕВЕЛОПМЕНТ». Настоящее изображение только для общей информации, не является обязательством. Проектные декларации размещены на сайте a101.ru.

ВЕСНА-ЦЕНЫ ТАЮТ! АРЕНДА офисов и торговых помещений от собственника.

БЦ ИРБИС Волоколамское шоссе, д.142
15 000 руб./кв.м./год, от 30 кв.м.
8(985)724-10-10; 8(985)768-02-94
www.irbis.com; 79857241010@yandex.ru

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

ВСЕ ВИДЫ ОПЕРАЦИЙ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

- ТОЛЬКО СЕРТИФИЦИРОВАННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ
- РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
- ГРАМОТНО И ОПЕРАТИВНО
- СРОЧНЫЙ ВЫКУП КВАРТИР

БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

м. Преображенская пл.: (495) 647-00-00
м. Октябрьская: (495) 627-77-77

БАЗА САМЫХ ДОСТУПНЫХ КВАРТИР В МОСКВЕ

эко-район Борисоглебское

Ипотека от Сбербанка

ЦЕНЫ ТАЮТ

1-комн. 1,9 млн. р.
2-комн. 2,9 млн. р.
3-комн. 3,9 млн. р.

Квартиры в Новой Москве

135 11 16

СЕЙЧАС ВЫГОДНО РЕШАТЬ КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС!

Специалисты нашего агентства заявляют: кризисные ситуации открывают новые возможности! Впервые за долгое время в продаже появилось много квартир по привлекательным ценам. Сегодня можно обменять Вашу квартиру, подобрав взамен варианты, недоступные ранее. Звоните в АН «Кутузовский проспект» и узнайте, как быстро продать Вашу квартиру по оптимальной цене, и какое жилье взамен стало доступно для Вас в кризис.

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047796209636. Реклама.

(495) 628-88-88 www.kutuzov.ru

Новая Москва

Зосимово Киевское шоссе, 38 км

Скидка при покупке участка 2 очереди до **22%**

от 1.2 млн. руб.

Участки 181 07 08

ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ГАРАНТИЯ

оказываем помощь в заключении договоров

ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ

с единовременными выплатами до 5 000 000 р.
с ежемесячными выплатами от 15 000 р. до 50 000 р.

м. Дубровка, ул. Шарикоподшипниковская, д. 4, офис 1001
8 (495) 786-68-48, 789-54-57, 970-05-55

ОПЛАТА КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ. ПРОЖИВАНИЕ В СВОЕЙ КВАРТИРЕ ПОЖИЗНЕННО ГАРАНТИЯ в благополучном завтрашнем дне!

ОБМЕН КВАРТИР + ДЕНЬГИ ДЛЯ ВАС

- Оплата любых долгов
- Погашение ипотеки
- Срочный выкуп
- Помощь в приватизации

8-925-264-38-08

Работаем с 1993 года

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «ЛесПромГруп»

Строительство каркасных, брусовых, SIP-панельных домов, а также реконструкция и пристройки

Производство: Раменский район, д. Жирошкино

«Вымпел» ВЫСТАВОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ:
1. Москва, 25 км МКАД, рынок конструктор
2. Домодедовский район МКР «Белые Столбы»
3. Раменский район поворот с трассы А107 на Малино.

«Владимир» 7 x 9 (116 м²) = 1 250 000 р.
7.5 x 9 (120 м²) = 1 300 000 р.

«Статус» 8 x 7 (110 м²) = 1 200 000 р.
8 x 8 (123 м²) = 1 300 000 р.

(916) 670-70-70

КОМПЛЕКТАЦИЯ КАРКАСНОГО ДОМА для зимнего проживания по Акции

«Стильный» 8 x 8 (128 м²) = 1 050 000 р.
8 x 9 (144 м²) = 1 150 000 р.

«Зевс» 8 x 10 (145 м²) = 1 350 000 р.
9 x 10 (174 м²) = 1 500 000 р.

«Мечта» 6 x 7 (83 м²) = 850 000 р.
6 x 8 (105 м²) = 900 000 р.

«Мечта» 7 x 8 (88 м²) = 1 000 000 р.
8 x 8 (116 м²) = 1 100 000 р.

www.9809861.ru

(495) 960-41-84

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

Как узнать стоимость квартиры для продажи или обмена?

Сейчас на рынке жилья разброс цен большой. Спросом пользуются не все квартиры. Чтобы продать или обменять квартиру в кризис, важно изначально грамотно определить её рыночную стоимость. Тогда успех гарантирован. Звоните 8(495)374-64-64 в агентство недвижимости «ТВОЯ Квартира» узнать рейтинг квартир по Москве и Подмосковию, их стоимость, что влияет на сроки продажи и есть ли спрос на вашу квартиру. С 9 до 21 без вых.

8 (495) 374-64-64 ankqvartira.ru

Льготы пенсионерам и новоселам!

РЕМОНТ КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ

Договор • Гарантия • Доставка материалов

Позвоните и запишитесь в очередь на бесплатный выезд нашего специалиста!

Если Вы - пенсионер, то Вы заслужили жить в красивой квартире! Мы бережем Вас, поэтому все заботы по ремонту берем на себя!

ежедневно с 9.00 до 21.00

8(495) 211-36-84

ПЕНСИОНЕРАМ - ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ

РЕМОНТ КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ В ВАШЕМ РАЙОНЕ!

Договор. Смета. Гарантия.

НАШ СПЕЦИАЛИСТ ПРИЕДЕТ К ВАМ БЕСПЛАТНО!

СКИДКИ до 60%*

Более 6 лет опыта, более 1000 довольных клиентов!

8(495) 928-46-71 eraremont.ru

РАСПРОДАЖА ПО НИЗКИМ ОПТОВЫМ ЦЕНАМ

ДВЕРИ ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ДЛЯ КУХНИ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА!

от производителя

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР И ДОСТАВКА СКИДКИ-ПЕНСИОНЕРАМ, ИНВАЛИДАМ

М ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ в ТЦ Алтуфьево, Алтуфьевское ш., 24/1, 1-этаж Скопинская, ул. Свободы, 29, цоко. этаж Бул. Рокоссовского, Открытое ш., 9/1, холл Коломенская, пр-т Андропова, 8, 1-эт., № 87

БОЛЕЕ 1000 МОДЕЛЕЙ

Телефон горячей линии 8(495) 973-12-92

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН zakaz-dverei.ru

Завод ДВЕРИ ДЕРЕВЯННЫЕ АРКИ • АНТРЕСОЛИ

ШКАФЫ-КУПЕ ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ

любые размеры, любые замки, шумоизоляция

ОТДЕЛКА: порошок, ламинат, винилискожа, пластик, ПВХ, мдф

ОКНА ПВХ ПРОФИЛЬ КВЕ, RENAU ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

Каждое 5 изделие в подарок!

8 (495) 502-54-27 • 8 (495) 507-23-61

РЕМОНТ КВАРТИР ВАННЫХ КОМНАТ КУХОНЬ

БЕСПЛАТНЫЙ выезд к Вам нашего специалиста.

Пенсионерам скидки до 30%

Звоните ежедневно: 8(495)960-01-16 umas-stroy.ru

цены 2014 года!

ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ.

www.mir-mebely.ru

ПО ВАШИМ РАЗМЕРАМ

ШКАФЫ-КУПЕ ПРИХОЖИЕ ГАРДЕРОБНЫЕ БИБЛИОТЕКИ ДЕТСКИЕ КОМНАТЫ КУХНИ

(495) 589-57-82 (495) 589-57-83

ВЫЕЗД ДИЗАЙНЕРА, ДОСТАВКА И ПОДЪЕМ - БЕСПЛАТНО

ПОЛ Мастер

Сделают ВАМ НОВЫЙ ПОЛ

Доставим материалы. Переведем мебель. Устраним неровности. Вывезем мусор. ГАРАНТИЯ.

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА 20%

8(962) 9-0000-91

Телефон рекламной службы (499) 557-04-04, доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

- «Арбатская» (495) 96-100-97, 727-13-27
- «ВДНХ» (495) 228-06-30
- «Волгоградский проспект» (495) 670-90-27
- «Дмитровская» (495) 787-34-67
- «Домодедовская» (495) 391-99-13
- «Ленинский проспект» (495) 543-99-11, 956-78-62
- «Международная» (495) 972-89-16
- «Римская» (495) 912-49-10
- «Таганская» (495) 911-30-10

Писатель Евгений Водолазкин: Роман — орудие дальнбойное

ПЕРЕПЛЕТ Автор нашумевшего романа «Лавр» Евгений Водолазкин (на фото) представил на минувшей неделе новую книгу — «Авиатор». А накануне рассказал «ВМ», почему современную русскую литературу вновь полюбили на Западе.

За свой роман «Лавр», рассказывающий о лекаре, жившем в Средневековой Руси, Водолазкин пару лет назад получил премию «Большая книга». Казалось бы, рецепт успеха найден. Однако новая книга Евгения совсем не про старину. **Вы — член жюри литературной премии «Ясная Поляна», а значит, прочитали множество книг современных. Есть у вас представление, что собой представляет нынешняя российская литература?**

Да, я читаю около ста романов в год. И хотя далеко не все из них вызывают оптимизм, я бы сказал так: роль литературы в нашей стране снова начинает расти. У нас есть очень хорошие писатели и очень хорошие романы, отличающиеся и глубиной, и метафизичностью. Я бы непременно отметил таких писателей, как Владимир Шаров, Леонид Юзефович, Александр Кабаков, Майя Кучерская, Захар Прилепин, Гузель Яхина, создающих достойнейшие тексты. Роман последней, кстати, я порекомендовал переводить только английским издателям. **На Западе интерес к нашей современной литературе все еще силен?**

Там вновь стали смотреть на нас с интересом, стали больше переводить по сравнению даже с тем, что было лет десять назад. О нас, в конце концов,



2 сентября 2015 года 13:03 На прошедшей на ВДНХ Московской международной книжной ярмарке была представлена литература всех возможных жанров. Однако, по мнению специалистов, интерес москвичей именно к серьезным книгам растет каждый год

цов, вновь стали писать зарубежные критики. **Какая русская литература интересна там более всего?**

Во-первых, это остро сюжетные и прекрасно написанные романы Бориса Акунина. Они, скажем, очень популярны в Финляндии и Англии. Хорошо переводят сейчас Людмилу Улицкую, рассказывающую о нашей современности. И Захара Прилепина с его «Обителью», потому что это даже не история, а книга о том, как человек выживает в условиях, выжить в которых, кажется, совершенно невозможно. **Все эти книги — о нашем прошлом. Неужели писателям ста-**

ла совсем не интересна современность?

О современности писать невероятно сложно. Роман — орудие дальнбойное, для него требуется дистанция, поэтому часто произведения о том или ином времени пишутся спустя десятилетия. Или, если использовать сейчас другую метафору, скажу так: публицистика используется для того, чтобы мерить температуру, в то время как роман ставит диагноз. И с этим нельзя торопиться. **Что же тогда такое «актуальный роман»?**

Он может быть о чем угодно — о космосе, средних веках, острове Таити, но — он

обязательно должен отвечать на этот вопрос. **И каков этот запрос сегодня?**

Сегодня общество хочет читать серьезную литературу вместо некогда популярных триллеров и «лавров». То есть качество чтения улучшилось в разы. И это, несомненно, хороший знак. **О чем ваш «Авиатор»?** О человеке, который на несколько десятилетий был выключен из жизни. А когда герой приходит в себя, оказывается, что он ничего не помнит. Это такое распространенное начало фантастических романов и фильмов... Так вот. Герой, который мало что помнит, начинает записывать все, что всплывает в голове. И начинает писать — бессиственно, перескакивая из одного времени в другое, что и определяет

структуру романа, более всего напоминающего мозаику, кусочки которой складываются постепенно в единое целое. **Подобные скачки через десятилетия, а то и века, были ведь и в «Лавре». Вам нравится такое воленое отношение со временем?**

Мне хочется попробовать с ним совладать, понять, что это. Человек ведь, по определению моего учителя академика Дмитрия Сергеевича Лихачева, «заперт во времени», то есть, оказавшись в другом историческом периоде, вряд ли сможет правильно понять, что происходит вокруг, потому что каждой эпохе присущ свой тип мышления. **И чем же сегодняшний тип мышления отличается от того, что превалировал, например, в Средневековой Руси?**

Справка

Евгений Водолазкин родился 21 февраля 1964 года в Киеве. Окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко в 1986 году. В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), в отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. Лихачевым. Опубликованный в 2009 году роман «Соловьев и Ларионов» вошел в шорт-лист премии «Большая книга». Роман «Лавр», удостоенный этой премии в 2013-м, также получил премию «Ясная Поляна».

Тогда в центре жизни человека находился Бог, который сейчас оказался на периферии. А это ведь определяет всю систему поступков. **Когда произошел этот перелом?**

Помните, Достоевский говорил о том, что «если Бога нет, то все позволено»? Вот, думаю, что в его время все это и случилось... Но ведь все движется по принципу маятника, и сейчас люди начинают заново открывать для себя те ценности, о которых давно забыли. Хорошо ли это? Да, потому что расширяет сознание, давая ему возможность выбора. **И все же — мыслим мы иначе, как в том же XIX веке. Не мешало ли это нам правильно воспринимать книги Пушкина, Гоголя и иже с ними?**

Боюсь, что в полной мере понять всех этих авторов мы уже не сможем никогда. Точнее, сможем, но лишь приложив огромное количество усилий, необходимых для того, чтобы изучить множество книг той эпохи. Ведь чтобы правильно воспринять того же Пушкина, нужно прочитать не только его, но и Жуковского, Дмитриева, литературу XVIII века и древнерусскую литературу. То есть понять контекст. Но много ли желающих это сделать?

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Театральная награда для мэтра

В минувший понедельник в Культурном центре на Страстном бульваре народному артисту СССР Владимиру Этушу (на фото) вручили премию «За вклад в театральное искусство». Председатель Союза театральных деятелей (СТД) Александр Калыгин и первый заместитель Евгений Стеблов благодарили своего учителя за любовь к профессии, к театру. Владимир Абрамович сначала хмурил брови, но потом не упустил случая, чтобы вызвать улыбку на лицах родных ему людей. Председатель СТД каждый год устраивает такой праздник в начале весны, называя это приемом для деятелей театра.



Конечно, эта премия мне очень дорога, — рассказал корреспонденту «ВМ» Владимир Этуш. — Александр Калыгин произнес большую речь! Когда у тебя такие ученики, это всегда приятно! И особенно приятно, когда уже не ты, а твои ученики раздают награды. Кстати, Владимир Этуш хранит все свои дипломы, медали и статуэтки, о чем признался «ВМ»: — Только не спрашивайте у меня, как часто я смотрю на награды. Вот телевизор смотрю часто — почти каждый день. И газеты, между прочим, не только просматриваю, но и читаю от корки до корки. В этот день в адрес Владимира Этуша было сказано много теплых слов. — Владимир Абрамович учил и меня, и Александра Александровича Калыгина, — сказал «ВМ» зампреда СТД Евгений Стеблов. — Именно он пригласил меня преподавать в Шукшинское училище, когда был ректо-

Классики кинематографа цитировать не боялись — они умели это делать

Третьяковская галерея открыла 5 марта Год российского кино специальной серией кинопрограмм, представляющих достижения мирового кинематографа. И первым фильмом цикла стал «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Заместитель гендиректора Третьяковской галереи Марина Эльзесер уверена, что искусство давно стало метапредметной областью: нельзя рассматривать кинематограф вне связи с живописью, скульптурой и литературой. И «Броненосец Потемкин» наглядно тому подтверждение. — Эйзенштейн считал, что монтаж есть и в живописи,

и в литературе, — говорит она. — Это единый комплекс восприятия действительности. Именно это доказал своим «Броненосцем», который изобилует цитатами из мировой культуры. Например, сцену, когда матрос берет руки тарелку надписью «Хлеб наш насущный даждь нам днесь», Эйзенштейн смонтировал по принципу кубистической структуры — снял одно и то же движение с нескольких точек, совместив их. Интересен и момент броска тарелки, позаимствованный Эйзенштейном у античного «Дискобола».

По задумке авторов проекта, фильмы будут связаны с экспозицией Третьяковки — 12 марта зрители увидят драму «Андрей Рублев» режиссера Андрея Тарковского.

СОВРЕМЕННОЕ КИНО НЕЛЬЗЯ РАССМАТРИВАТЬ ВНЕ ТЕСНОЙ СВЯЗИ ЕГО С ЖИВОПИСЬЮ, ЛИТЕРАТУРОЙ И СКУЛЬПТУРОЙ

А уже сегодня могут заново открыть для себя творчество японского режиссера Масажиро Синоды, посмотрев его фильм «Высохшее озеро». — Все фильмы будут транслировать в оригинале на специально отремонтированных для показов кинопроекторах, — рассказала Марина Эльзесер.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



НАУМ КЛЕЙМАН
историк кино

Режиссер Сергей Эйзенштейн ориентировался на традиции русских живописцев, вроде Александра Иванова, написавшего картину «Явление Христа народу». Ординарный художник поставил бы на передний план полнота фигуру Христа. А Иванов перевернул шаблон, выдвинув на передний план народ. То же самое сделал и Василий Суриков со своей «Боярыней Морозовой».

Не только сохранить, но и преумножить

Россия вступила в очередной кризис, который, как признали уже и сами власти, будет намного более сложным и затяжным, чем предыдущий. Кажется, в такой ситуации не до вложений и инвестиций. Но, по словам специалистов, сложная экономическая ситуация, наоборот, самый подходящий и оптимальный момент для инвестирования средств. Правда, привычная система капиталовложений (недвижимость, банковские вклады и т. д.) во время кризиса уже не является гарантией, что вы ничего не потеряете. Здесь нужен другой подход. К примеру, вложив средства в растущие компании и приносящие прибыль отрасли производства, можно достаточно быстро получить стабильный и высокий доход. — Инвестиционная стратегия нашей группы компаний предусматривает денежные вливания в динамично развивающиеся фирмы, входящие в состав холдинга, — пояснил спикер Федоренко Елена Николаевна. — Мы работаем

на российском и зарубежном рынках с 2008 года и ведем деятельность по нескольким направлениям: долгосрочных инвестиций. Приоритетными из них являются: добыча, переработка и поставка редкоземельных металлов и контрактное производство на территории Китая. Компания активно наращивает обороты сотрудничества с китайскими партнерами и владеет долей в крупном производственном предприятии. На его базе введена в эксплуатацию линия по производству магнитов для ветровой энергетики и источников питания для гибридных автомобилей. Основными потребителями продукции являются КНР, Евросоюз и Япония. Как иностранный инвестор компания освобождена от всех налогов на территории КНР на пять лет. Курс юаня не подвержен хаотическим скачкам. И немаловажный момент — производительность труда, которая в Китае гораздо выше, чем в России, а цена на энергоресурсы ниже.

ОПТИМА
ВСЕ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ

г. Москва, Проспект Мира, д. 5, корп. 1, ст. м. «Сухаревская»
Телефон горячей линии 8-800-777-42-72
Телефон +7 (495) 134-48-47
Часы работы: пн-пт — с 10:00 до 19:00
сб — с 11:00 до 18:00
вс — выходной

Мы разработали планы, подходящие для любого варианта инвестирования

10% БАЗОВЫЙ на 1 месяц	13% СТАНДАРТ на 6 месяцев	16% ОПТИМА на 12 месяцев	18% ОПТИМА+ на 12 месяцев
-------------------------------------	--	---------------------------------------	--

10% в месяц
Ограничения на вклад до 300 000 руб

13% в месяц
с возможностью капитализации или ежемесячных выплат

16% в месяц
ежемесячные выплаты

18% в месяц
без ежемесячных выплат

Весь март, подарки клиентам!

Компания ООО «Оптим» (ОГРН1147748019099 ИНН 97 150 107 19), денежные средства принимаются по договору займа в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации. Выплаты осуществляются за вычетом 13% НДФЛ. Ответственность компания застрахована АО СК «Юнифер-М» (лиц. ЦБ РФ СИ № 4335 от 24.12.2014 г.), до заключения договора заинтересованные лица могут ознакомиться с условиями, получить сведения о юридиче и иную необходимую информацию по телефону 8-800-777-42-72 и по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 5, корп. 1, ст. м. «Сухаревская», 18». Реклама

Театральная афиша

МХАТ им. М. Горького
Тверской бул., 22, ☎ (495) 697-85-86
Основная сцена. 9/III премьера Укрошение стропильной. 10/III Банкрот. 11/III Мастер и Маргарита. 12/III днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. премьера Пигмалион. 13/III днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Как боги. 15/III Западня для королевы. 16/III премьера Укрошение стропильной. 17/III Красавец мужчина. 18/III Мастер и Маргарита.
Малая сцена. 13/III премьера Мой бедный Марат. 16/III Провинциалка. 19/III премьера Кроткая.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова
Ул. Арбат, 26, ☎ (499) 241-16-79
9/III премьера Бег. 10/III Улыбнись нам, господи. 11/III премьера Девичник над вечным покоем. 12/III Последние луны. 13/III Бесы. 14/III Евгений Онегин. 15/III Мадмуазель Нитуш. 16/III Посвящение Еве. 17/III Сирано де Бержерак. 18/III Люди как люди.
Новая сцена. Ул. Арбат, 24. 9/III в 19 ч. 30 м. Игры одиноких. 10/III в 19 ч. 30 м. Ревнивая к себе самой. 11/III в 19 ч. 30 м. премьера Мужчины и женщины. 12/III днем премьера Питер Пэн, в 19 ч. 30 м. Медведь. 13/III днем премьера Питер Пэн, в 19 ч. 30 м. Крик лангусты. 15/III и 16/III в 19 ч. 30 м. премьера Возьмите зонтик, мадам Готье! **Первая Студия Вахтанговского театра.** 10/III Матренин двор. 13/III в 19 ч. 30 м. Птицы. 17/III в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего.
Экзюпери. Фойе театра. Основная сцена. 12/III и 13/III, днем Экзюпери по театру. Прошлое и настоящее.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр
Ул. М. Дмитрова, 6, ☎ (495) 699-96-68
9/III Попрыгунья. 11/III Женитьба. 12/III и 13/III Пролетая над гнездом кукушки. 14/III премьера Вальпургиева ночь. 16/III Попрыгунья.

РАМТ
Театральная пл., 2, ☎ (495) 692-00-69
Большая сцена. 9/III веч. Цветы для Эдлерна. 11/III веч. Участь Электры. 12/III в 12 ч. Волшебник Изумрудного города, веч. Инь и Ян. Черная версия. 13/III в 12 ч. Денискины рассказы, веч. Будденброки. 15/III веч. Вишневы сад. 16/III веч. премьера Кот стыда.
Маленькая сцена. 11/III в 19 ч. 30 м. Правила поведения в современном обществе. 12/III в 12 ч. 30 м. и 18 ч. Сказки на всякий случай. 13/III в 12 ч. 30 м. и 18 ч. Почти вразброд. 15/III в 19 ч. 30 м. Жизнь одна. 16/III в 19 ч. 30 м. премьера Зима тревоги нашей. **Черная комната.** 9/III в 19 ч. 30 м. Игры на крыше старой мельницы. 10/III в 19 ч. 30 м. премьера В пылающей тле. 13/III в 14 ч. 30 м. и 17 ч. Медведко.
На сцене Театра им. С. В. Образцова. 10/III и 11/III Леля и Минька.

Театр «Сатирикон»
На сцене «Планеты КВН». ☎ (495) 689-78-44. 17/III Кухня. 18/III Лондон Шоу. 19/III и 20/III премьера Человек из ресторана.
В помещении Высшей школы сценических искусств на сцене Учебного театра. 21/III в 19 ч. 30 м. премьера Однорукий из Спокана.

Театр русской драмы п/р М. Щепенко
Ул. Земляной Вал, 64, ☎ (495) 915-07-18
На сцене филиала Театра им. А. С. Пушкина. Сынтинский пер., 3/25. 10/III Вот вы спрашиваете. Как мы поживаем...
В Большом зале ЦДРИ. Ул. Пущечная, 9/6, стр. 1. 27/III в 14 и 16 ч. премьера Тайна потерянной рукавички. 30/III Ангел Скворцево понимание.
На сцене Гос. культурного центра-музея В. С. Высоцкого. Ул. Высоцкого, 3. 28/III Царь Федор Иванович.
Театр «У Никитских ворот»
Ул. Б. Никитская, 23/9, ☎ (495) 202-82-19
Новая сцена. 9/III Над пропастью во ржи. 10/III Мирандолина. 11/III Гамлет. 12/III премьера Анна Каренина. Lecture. 13/III днем Три поросенка, веч. Трамвай «Желание». 15/III Песни нашей коммуналки. 16/III Харбин-34. **Старая сцена.** 13/III Носороги. 17/III Незабудки.
Муз. театр п/р Геннадия Чихачева
1-я Новокузьминская ул., 1, ☎ (495) 371-73-33
11/III Женитьба Бальзамина. 12/III днем Красная шапочка, в 18 ч. Пират и призраки. 13/III в 11 ч. и 13 ч. 30 м. премьера Колобок, в 18 ч. Журавленок. 17/III Тарзан. Love story. 18/III Астрономия любви. 19/III днем Ну, Волк, погоди!, в 18 ч. премьера Недоросль.

Театр Романа Виктюка
На сцене Драм. театра п/р А. Джигарханяна. Ломоносовский пр-т, 17, ☎ (495)-650-41-47. 15/III Мастер и Маргарита.
На сцене МТЮЗа. 14/III Нездешний сад.
В Театриуме на Серпуховке. Ул. Павловская, 7. 22/III Маскарад Маркиза де Сада.
На сцене Театра им. А. С. Пушкина. Тверской бул., 23, ☎ (495) 953-13-17. 21/III Саломея.

Театр иллюзии
Ул. Вешняковская, 16а, ☎ (499) 374-58-41, 786-35-90
12/III в 12 ч. Женитьба Моцарта. 13/III в 12 ч. От мышонка до медвежонка. 19/III в 12 ч. Шоу обезьян. 20/III в 12 ч. премьера Раз, два, три!

Музыка
Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13, ☎ (495) 629-94-01
Большой зал. 12/III в 14 ч. Оперный театр Московской консерватории. Римский-Корсаков — «Царская невеста». 13/III в 14 ч. «Музыка и живопись». Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Директор — В. Валеев.
Малый зал. 9/III XVI Московский Международный органный фестиваль. Открытие. Парник, «Бель Элок» и «Безумные» годы. «Любовь небесная, любовь земная...». Г. Маргьерия, Франция. Бонис, Ганн, Сен-Санс, Дюбуа, Вьерн, Кристиане, Турнери, импровизация. 10/III Э. Вирсаладзе (фортепиано). Моцарт, Шопен. 11/III Памяти Е. Воскресенской. М. Воскресенский (фортепиано). Бороздин, Глинка — Балажрев, Чайковский, Метнер, Прокофьев. 12/III Н. Ахназарян (виолончель), Г. Ахназарян (фортепиано).

240 СЕЗОН 2015/16
CREDIT SUISSE
Историческая сцена
Большой театр
18-20 марта
ПРЕМЬЕРА
При поддержке **ВТБ**
ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ
Одноактные балеты
ХАНС ВАН МАНЕН
СОЛЬ ЛЕОН
ПОЛ ЛАЙТФУТ
ИРНИ КИЛИАН
На музыку Б. Бриттена,
М. Рихтера и Л. Ван Бетховена,
И. Стравинского
Художественный руководитель балета
СЕРГЕЙ ФИЛИН
Музыкальный руководитель
главный дирижер
ТУГАН СОХИБ
Билеты: 8 (495) 455-5555 www.bolshoi.ru
На правах рекламы

Знаете, каким он парнем был?



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@vm.ru

Восемьдесят два года назад, 9 марта 1934 года, родился первый космонавт планеты Юрий Гагарин. Мировой знаменитостью он стал в 27 лет, прожил всего 34 года. На скрижалях истории сотрутся имена вождей эпохи, а Гагарин, как Колумб, останется навсегда. Но каким человеком был первый космонавт, вокруг которого, и это было неизбежно, сложилось множество мифов? Есть легенда, что в первый отряд отбирали летчиков со здоровьем быка и разумом младенца. Вот только у всех 20 летчиков в аттестатах военного училища было не больше двух «четверок». Конспекты Гагарина сохранились, это образец прилежания. При отборе предлагали экзамен — сложные задачи в короткое время при неожиданных помехах. И еще 15-суточные испытания в камере тишины. Гагарин, не зная о микрофонах, спокойно пел песни — и не фальшивил. Алексей Леонов, закадычный друг Гагарина, рассказывал мне о первой встрече: «Отбрали отряд, зашел в комнату в госпитале. Вижу: сидит голый по пояс парень. Поднял глаза — до сих пор помню, как они блеснули изумрудом. Через полчаса мы знали друг

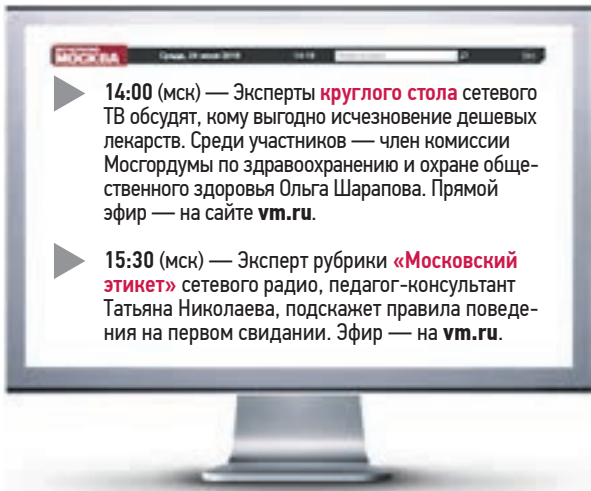
о друге все. Юра читал Хемингуэя и Уитмена. Я подумал: интересный человек. Среди моих знакомых таких не было». История о том, что Королев выбрал Гагарина за улыбку, — это красивый миф. Королев выбрал Гагарина за силу и надежность. Перед полетом в отряд проводили тайное голосование — и большинство первым номером назвало Гагарина. Гагарина принимали короли и президенты, рукописали улицы и парламенты. Он побывал в трех десятках стран, выступал по 18–20 раз в сутки. И то, как вел себя Гагарин, когда на него свалилась вселенская слава, позволяет сказать, что он был идеальным космонавтом № 1. Ни разу, ни на одном высоком приеме выросший в оккупированной деревне и живший в землянке Юрий Гагарин не сорвался. Даже у английской королевы вел себя безукоризненно, невольно подталкивая окружающих к подозрениям о княжеском, исходя из звучной фамилии, происхождении. В парламенте Италии он говорил, как кирпичи в стенку крал. Объяснил: «В «Консуло» читал описание приема»... Ни у кого из космонавтов так часто не собирались гости. «Заехали, ребята, ко мне», — его любимая фраза. Рефрен исторического, сказанного под рев стартовых турбин «Поехали». Каждому новому космонавту первый космонавт говорил: «Поздравляю, выбор пал на тебя».



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит обычный немецкий парень Вольфганг Фюерс. Вот, правда, внешний вид его не может не вызывать удивление. Борода и усы Фюерса больше напоминают острые иглы или дикий образ или сосульки, которые могут проткнуть насквозь окружающих. Всем своим видом он как будто предупреждает: «Опасно! Близко не подходи!» Интересно, как же Фюерс путешествует в общественном транспорте и надевает ли он водолазку через голову? Науке это неизвестно. Но именно благодаря такой форме растительности на лице он и стал участником Международного соревнования бород и усов, прошедшего в Германии в минувшие выходные.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»



14:00 (мск) — Эксперты **«Круглого стола»** сетевого ТВ обсудят, кому выгодно исчезновение дешевых лекарств. Среди участников — член комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья Ольга Шаропова. Прямой эфир — на сайте vm.ru.

15:30 (мск) — Эксперт рубрики **«Московский этикет»** сетевого радио, педагог-консультант Татьяна Николаева, подскажет правила поведения на первом свидании. Эфир — на vm.ru.

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Концерт
ОЛЕГ ПОГУДИН
●● «Павелецкая»
Космодамианская наб., 52, стр. 8
Московский международный дом музыки (ММДМ)
9 марта
19:00 1000 2000

Олега Пугудина по праву называют серебряным голосом России. Репертуар музыканта насчитывает сотни вокальных произведений совершенно разных жанров и стилей. Это русский классический и городской романсы, народная песня,

песни Великой Отечественной войны, советская лирическая песня, лучшие образцы европейской песни. В этот вечер певец выступит с программой «Песни любви».



Театр
«ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ»
●● «Электровзаводская»
Пл. Журавлева, 1
Театрально-концертный зал «Дворец на Яузе»
Режиссер Галина Волчек
В ролях: Чулпан Хаматова, Кирилл Сафонов
9 марта
19:00 800 2900

Постановка стала режиссерским дебютом актрисы Галины Волчек. Главные герои пьесы — успешный адвокат Джерри и танцовщица

Гиттель. Джерри находится в бракоразводном процессе и приехал в Нью-Йорк из штата Небраска по делам. Гиттель бедна и постоянно недомагает. Они познакомились



на вечеринке, после чего решили остаться вместе. Их жизни пусты, им не хватает человеческого тепла, и для каждого эта встреча стала поворотным моментом в жизни.

Выставка
«ТЕКСТИЛЬ»
●● «Бауманская»
Переведенковский пер., 18
Центр творческих индустрий «Фабрика»
9 марта
12:00 20:00

В Центре творческих индустрий «Фабрика» развернется экспозиция произведений Татьяны Сушенковой — одной из победительниц конкурса «Фабричные мастерские» (номинация «Выставка на Фабрике»). Проект Сушенковой — это история ее семьи, выжившей во время коллективизации и перебравшейся в большой город. Один из ключевых образов в работах художницы — роза — дает отсылку к революционному имени, московской шелковой фабрике и цветку, способному принести одновременно и радость, и боль.

Частности

Недвижимость
● Сниму комнату Т. (495) 589-02-33
● Сдать-снять. Т. (494) 638-07-42

Юридические услуги
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Строительство и ремонт

ОКНА РЕНАУ
от производителя без предоплаты + подарок
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам — скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

ДВЕРИ ЗАВОД «Титан»
стальные от 3650 р.
БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА
Работаем без выходных по Москве и области
Гарантия 10 лет
в любой комплектации
8(495)766-65-90
www.zavod-titan.ru

Срубные дома, бани из бревна от производителя на заказ любые размеры 10х10 = 650 тыс. руб., 6х6 = 410 тыс. руб., 8х10 = 585 тыс. руб., 10х12 = 725 тыс. руб., 6х4 = 295 тыс. руб., 7х7 = 450 тыс. руб. Фундамент. Доставка. Сборка. Крыша. Гарантия качества. Оплата — поэтапная, по факту. Рубка из зимнего леса.
8 (495) 765-00-81
8 (927) 368-53-29
RUSLES58.ru

РЕМОНТ КВАРТИР
● КОМНАТ ● САН.УЗЛОВ
● ОКНА ПВХ ● НАТ.ПОТОЛКИ
Отделочные работы. Сантехника. Электрика.
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
Работаем и с маленькими заказами!
8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.rf
9 лет на рынке
000 "За-Сервис"

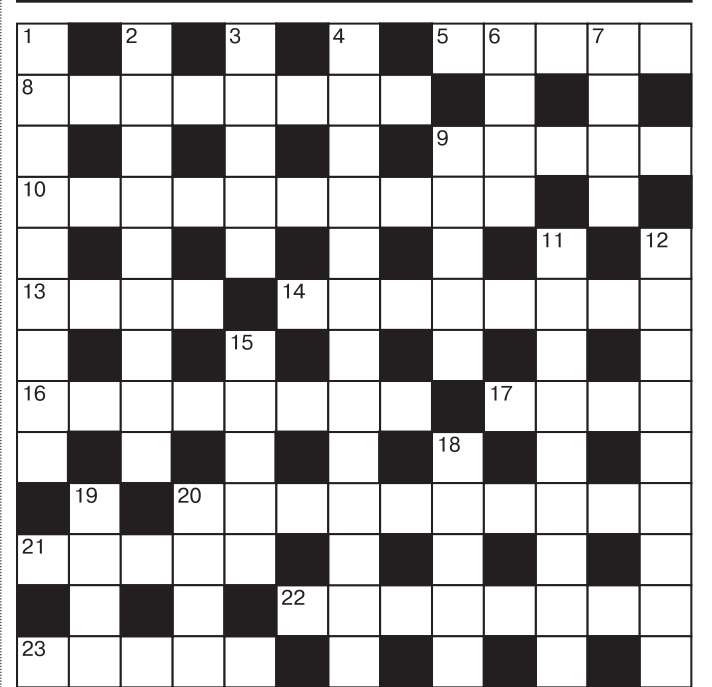
Кредиты, ссуды
ПРИНИМАЕМ ЗАЙМЫ до 48% годовых
Пенсионерам дополнительно +2%
Каждому клиенту приятный подарок
Ст. м. «Красные Ворота», ул. Садовая-Спасская, д. 12/23 стр. 2
8(800)333-52-48
8(499)110-08-71
КПК привлекает денежные средства от своих членов в рублях на основе договоров передачи личных сбережений.

ВАШ ГЛАВНЫЙ ПОМОЩНИК
ПОМОЩЬ В ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЕГ ВСЕМ!
Нужен только паспорт
8-985-226-82-32
ПОСРЕДНИК СЫСОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ

Коллекционирование
● Купим: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, куклы, солдатиков и др. Т. (495) 641-67-21
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

«КЛУБНИЧНЫЙ УС»	ПРЯНОСТЬ В ГЛИНТЕЙНЕ	СМОТРИТЕ ФОТО	«ЛЕДЯНАЯ ПЛАНЕТА»	«ЭКЗОТИЧЕСКАЯ ГРУША»	КТО ПРИМЕРЯЕТ ТЕОРИЮ К ЖИЗНИ?	«ДОМ РОДНОЙ» ДЛЯ ОМОНА	
«ПЕРВЫЙ АЭРОПОРТ» ЛОНДОНА	ЧТО СЖИГАЮТ В КОНЦЕ МАСЛЕНИЦЫ?	ПЛАСТУХ «КАВКАЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ»	ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ВОРОНА	ЗАПРЕДЕЛЬНЫЙ СТРАХ	«ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ...»	ГДЕ ПОКАЗЫВАЮТ ТОВАР ЛИЦОМ?	... ПИТАНИЯ ДЛЯ МОНИТОРА
ОБОЛОЧКА ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ	КАК СДЕЛЬНАЯ, ТАК И НАДОМНАЯ С ТОПОРНОЙ	«ЧУЖИЕ... БЫСТРО РАСТУТ»	НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ШТУРМАНА	ПОСТАНОВЩИК «ДОЛЛАРОВОЙ ТРИЛОГИИ»	БОЛТАЕТ БЕЗ УМОЛКУ	ПОСТАНОВЩИК «ДОЛЛАРОВОЙ ТРИЛОГИИ»	ОСТАНКИ НЕБЕЧНОГО
японское письмо	ДЖУПИЯ В ПРИМАХ ГОЛЛИВУДА	«... В КЛЕТЧКУ, А ДРУЗЬЯ — В ПОЛОСОЧКУ»	АМЕРИКАНСКАЯ МАДАМ	ЯГОДА ИММУНИТЕТА	ОЛИМПИЙСКАЯ СТОЛИЦА	ЯГОДА ИММУНИТЕТА	ОЛИМПИЙСКАЯ СТОЛИЦА
МЕСТО ПЕРЕДЫШКИ АЛЬПИНИСТА	ОСНОВА СИНТЕТИЧЕСКОЙ КРАСКИ	ЧТО ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ ИСПОЛНЯЕТ?	РЕАКЦИЯ НА КАРИКАТУРУ	РАСТИТЕЛЬНАЯ ВОШЬ	СКОРОТЭЧНЫЙ ЗАБЕГ	ЯГОДКИ В КЕКСЕ	ОСТАНКИ НЕБЕЧНОГО
ГИПНОТИЧЕСКИЙ ЖЕСТ	КОНФЕТНЫЙ ФАНАТ	ЧАСОВОЙ	КАКОЕ СЛОВО КОРОВ С ОВЦАМИ ОБЪЕДИНЯЕТ?	РЕСТОРАННЫЙ РЕПЕРТУАР	НОСИТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРУСТИ	ПЛАВУЧИЙ БАНДИТ	ПЛАВУЧИЙ БАНДИТ
ОТКУДА ПОХИТИЛИ ЕЛЕНУ ПРЕКРАСНУЮ?	БОЛГАРСКИЙ ПЕРЕЦ В ОКРУЖЕНИИ ПОМИДОРОВ	АТМОСФЕРА БЕЗЛУЧНОЙ НОЧИ	«ИСПУГАЛАСЯ... РАСТОПЫРИЛА ГЛАЗА»	АИСТ, ПОЧИТАЕМЫЙ В ЕГИПТЕ	СИНОНИМ СКАНДАЛА	БЫЛИ-НА ВИКИНГОВ	БЫЛИ-НА ВИКИНГОВ
«СЮЖЕТ ЭТОЙ ПЕСНИ ТВОЯ ПОДСКАЗАЛА...»	«ТЕРПЕТЬ АДОВЫ...»	АРХИТЕКТУРНАЯ ВЫЕМКА	ДОМИК С МИСКОЙ У ПОРОГА	СИНОНИМ ИСТОЧНИКА	ПОЛУЧАТЕЛЬ ПРОЦЕНТОВ С КАПИТАЛА	ЧЕРНАЯ ПРОРЕХА ВО ВСЕЛЕННОЙ	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. На какой горе греческие боги вкушали нектар и амброзию, слушая игру Аполлона? 8. С какой русской актрисой Александр Пушкин жестоко рассорился из-за эпиграммы? 9. Компьютерная игра для любителей головоломок. 10. Справочник разделов. 13. О ком Христос сказал: «На сем камне я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее»? 14. Николай Панин-Коллеменкин как спортсмен, добывший для России первое олимпийское золото. 16. «Лакрированная... грецкому ореху» служила сказочной Дюймовочке нольбелькой. 17. «Уральские физики столь круты, что расщепляют атомное... голыми руками». 20. На каком море утвердилась Россия при Петре Великом, заняв остров Котлин? 21. «Мы никогда не узнаем, почему и чем мы раздражаем людей, чем мы милы им и чем смешны; наш собственный... остается для нас величайшей тайной». 22. Надломленная сила противодействия. 23. Эстрадная звезда, поддерживающая вес длительными велосипедными прогулками.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Чем владеет стенографистка? 2. Птица, способная шесть суток парить над океаном, не сделав ни единого взмаха крыльями. 3. Древнегреческий драматург, считавший, что «мудр тот, кто знает не многое, а нужное». 4. Кто координирует воздушное движение? 6. Откуда итальянец Винченцо Перудини 21 августа 1911 года похитил «Диноконду»? 7. ... для укладки волос. 9. Пирамида «с круглым дном». 11. Подставка под пивную кружку. 12. Происхождение народа. 15. Нетрадиционная медицина считает, что... предотвращает образование камней в нашем организме. 18. В каком американском штате происходит действие нашумевшего фильма «Дети кукурузы», снятого по мотивам книги Стивена Кинга? 19. «Достоинная речь, как женская... достаточно коротка, чтобы удержать внимание слушателя, и достаточно длинна, чтобы объять предмет». 20. Из какого города привозил команду НВН ее незабываемый капитан Юлий Гусман?

Ответы на сканворд и кроссворд от 04.03.16

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Лгун. Перл. Инженю. Ангар. Брик. Лифт. Суло. Агро. Врач. Тире. Шерсть. Мрак. Шкала. Найда. Берлин. Выпад. Зацеп. Риск. Ерма. Каиф. Оска. Клон. Рань. Сидр. Подкуп. Пес. Пирит. Инок. Нестле. Архипелаг. Трус. Мона. Бовари. Того. Овал. Титр. Тойота.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Джокер. Наканча. Любовь. Палатка. Лютаева. Апо. Гама. Шуба. Солнцек. Анды. Дед. Вершок. Перенос. Паша. Шкаф. Замес. Рождество. Мару.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Яновоед. 8. Непка. 9. Оператор. 10. Сенат. 12. Боров. 13. Замысел. 16. Низ. 17. Вызов. 22. Гольф. 23. Аграрник. 25. Колодец. 26. Бехайм. 28. Галиматья. 29. Сильн.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ветеран. 2. Вкладыш. 4. Пана. 5. Нарколог. 6. Ватсон. 7. Дурь. 11. Лев. 13. Вильгельм. 15. Лысик. 18. Во-долла. 19. Барбус. 20. Брехун. 21. Крейг. 24. Комик. 27. Мас.