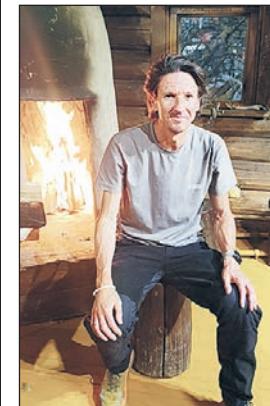


**«Консервы» учатся летать**

Возвращение в небо ранее выведенных из эксплуатации лайнеров – попытка восполнить дефицит техники

**«Адский» роддом**

Новые подробности трагедии со смертью младенцев в Новокузнецке

**Из огня да в полымя**

После пекла Сахары бегун Алексей Смертин испытал себя в стуже Оймякона

**Егор Кончаловский:**  
Военная тема требует трепетного отношения, иначе на выходе будет пенопласт

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 3–4 (27922)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)



23  
января  
2026  
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | СНГ скорее живо?

**И никаких ресторанов!  
Ешьте дома на кухне**

По прогнозам Банка России, средняя зарплата в наступившем году вырастет лишь на 2,7% – намного ниже реальной инфляции

## • В ФОКУСЕ •

В Москве случилось небывалое – массовое закрытие ресторанов и баров. В январе прекратили работу 45 заведений из числа самых популярных в столице. Глава столичного департамента торговой недвижимости CMWP Зульфия Шиллева предсказала, что в наступившем году закроются порядка 500 заведений – как небольших кафе и закусочных, так и крупных ресторанов. Сами короли престижного общепита уверяют, что волна кризиса накатилась на столицу еще в 2024-м, а причиной стал спад спроса – для многих москвичей и гостей столицы посещение ресторана опять превратилось в роскошь.

## АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

По сообщению Росстата, среднемесячная зарплата по стране составляла 74 854 рубля, а в Москве была почти вдвое выше – 160 700 рублей, на 13,1% больше января-2024. Столичные власти ожидают, что в наступившем году она увеличится на 14% и составит не менее 196 тысяч. Норост, говорят, будет точечным, в первую очередь он затронет высококвалифицированных специалистов в дефицитных сферах. Но ведь даже столичная



показатель составляет 240 тысяч, в промышленности и энергетике – 190 тысяч, в строительстве – 165 тысяч. И даже зарплата учителя в Москве в 2025 году уже превысила 110 тысяч, а врача ныне приближается к 180 тысячам. В среднем же московский диапазон заработка ныне составляет 85–206 тысяч, причем получка каждого четвертого превышает 200 тысяч рублей в месяц.

Однако ресторанным заведениям даже с такими доходами в столице стать затруднительно, ибо средний чек в приличном заведении ныне составляет

4350 рублей на едока. А пять лет назад он был на уровне 1600 рублей. То есть рост почти втрое.

Попробуем проанализировать зарплатную ситуацию в российских городах по другим параметрам. Например, по реализации жилья – нового и на вторичном рынке. Выясняется, что по состоянию рынка недвижимости

Москва является не самым заманчивым городом у россиян: прирост покупок жилья в новостройках в 2025 году в столице

составил лишь 4,5%. Это больше Екатеринбурга (3,7%), Нижнего Новгорода (3,8%) и Самары (2,8%), но ниже Казани, Новосибирска и Челябинска, где новые квартиры покупали на треть активнее, чем в столице. А рекордсменом оказалась Тюмень, где прирост покупок новостроек составил 15%, а на вторичном рынке – 6,8%.

с. 3

**Очень неторопливое правосудие**

## • ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Разыскиваемый в Москве судебными приставами Анатолий Чубайс безбедно живет в Тель-Авиве, распродав недвижимость и получая из России пенсию в 450 тысяч рублей. Чудны дела твои, Фемида!

## АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Федеральная служба судебных приставов РФ объявила в розыск с последующим арестом имущества и денежных средств экс-руководителя «Роснано» Анатолия Чубайса, живущего ныне в Израиле. Основанием стало решение арбитражного суда по иску госкорпорации «Роснано», которой ответчик руководил 12 лет, растратив за этот срок вместе с подельниками около 12 млрд рублей (плюс к этому «нечеловеческое использование средств», которое оценивается в 40 млрд). Неплохо порезвились?

Впрочем, деньги это не очень большие, если учесть стоимость имущества, которым Чубайс владел в 2022 году перед бегством за рубеж. Один лишь трехэтажный особняк на участке в 1,5 гектара в писательском поселке Переделкино напротив дома-музея Бориса Пастернака оценивался как минимум в 30 млн долларов. А еще

была квартира на Воробьевых горах, пентхаус и еще одна квартира в центре Москвы, дюжины земельных участков и два дома в Тверской области, дача в элитном подмосковном поселке Жаворонки, снегоходы, лимузины и много чего по мелочи.

Но, как рассказал журналистам адвокат Алишер Захидов, все очень вовремя продано:



32 объекта, включая коммерческую недвижимость. И тут выясняется, что, в отличие от провалов на госслужбе, менеджером личных капиталов Чубайса оказался неплохим: по данным телеканала «Царьград», еще в 2022 году его дивиденды от российских компаний составили 240,5 млн рублей. Впрочем, на иностранные счета они уходили в долларах.

Сегодня наш герой живет вместе с женой Дуней Смирновой в просторном особняке в Тель-Авиве и не бедствует. Поскольку Израиль до сих пор не получал от России никаких требований конфискации имущества в счет погашения огромного ущерба, нанесенного экс-руководителем «Роснано». Хотя рассчитывать на полное возмещение было бы наивно, но к уголовным преступникам, особенно к расхитителям госсобственности, в Израиле относятся без пieteta. И, быть может, в Тель-Авивском университете перестали бы называть фигуранта «известным российским реформатором». Но пока...

В мае 2023-го в тамошних СМИ даже появлялась информация, что семья новых репатриантов подавала документы на получение гражданства, хотя сам Чубайс это опровергал – возможно, опасаясь лишиться российской пенсии. Да-да, не удивляйтесь: этот персонаж, покидая РФ, успел выхлопотать себе государственную пенсию в размере 450 тысяч рублей. Хотя за деятельность на чиновничих должностях в последние годы он заслужил не только конфискацию наворованного, но и как минимум статус иноагента. Однако следственные органы бывшей родины почему-то не торопятся разыскивать своего блудного сына, создавшего в Израиле «Центр изучения России». Которую действительно умом не понять и аршином не измерить... ■

**Порядка 500**

заведений общепита – как небольших кафе и закусочных, так и крупных ресторанов – закроются в Москве в наступившем году

ресторанная публика состоит далеко не из специалистов высокой квалификации...

Принято считать, что высокие зарплаты в Москве обеспечивают структуру занятости с большим преобладанием госчиновников. Но статистики утверждают: самым «чиновным» регионом в стране еще в советские времена стала Чукотка, где и поныне госслужащими являются 9,7% занятых. Чуть поменьше, 9%, доли начальников в Ненецком автономном округе, на третьем месте Магаданская область – 8,2%. В Москве же наоборот: 10 госслужащих приходятся поч-

ти на тысячу жителей столицы, в Санкт-Петербурге «государевых людей» девять на каждую тысячу.

Тем временем в мегаполисах стремительно растет индекс промышленного производства обрабатывающих отраслей. В Москве за последние пять лет этот показатель увеличился в 2,3 раза. То есть столица не только командует, но и трудится, производит. Растут и заработки: в 2020-м средняя зарплата в Москве официально составила 94 тысячи, а в 2025-м – уже 145 тысяч рублей. Лидируют информационные технологии: здесь средняя зарплата – около 260 тысяч. В финансах и инвестициях

с. 3

## ЛЮДИ С УЛИЦЫ

**Жизнь с чистого листа**

Статистика уверяет, что россияне начинают самостоятельную жизнь в 21 год. По мировым меркам это рано, во многих странах молодые люди сейчас живут под одной крышей с родителями и после 30–40 лет...



## ЮРИЙ АВАКЯН

## СТРОИТЕЛЬ

– У меня большая семья, четверо детей, но мы до сих пор живем с моими родителями. Это и возможность перенимать их жизненный опыт и мудрость, и особое тепло в отношениях. Другого не предлагаю.



## ОЛЕСЯ ВЕКЛЕНКО

## ВРЕМЕННО БЕЗРАБОТНАЯ

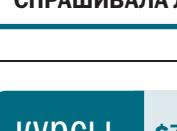
– Я давно уехала от родителей, в 16 лет. Понимала: пора начинать жизнь с чистого листа. Училась, работала, как-то справлялась. Иногда хочется к маме под крыло, но уже поздно возвращаться. Дальше – сама!



## АНТОН ГОСПОДАРЕНКО

## АВТОМЕХАНИК

– Съехал из родного дома в 20 лет, когда женился. Считаю, очень вовремя. Жить с родителями комфортнее и беззаботнее, но чем дольше это длится, тем труднее потом дается самостоятельность.



## СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

**Кто поможет бойцам?**

## • НА ПРОСВЕТ •

В конце октября в редакцию обратились читатели, сообщившие о закрытии (пока на капитальный ремонт) ГБУ «Социально-реабилитационный центр ветеранов имени В.Г. Михайлова» столичного департамента труда и социальной защиты населения. В это было трудно поверить.

Как же так? Идет специальная военная операция, тысячи бойцов возвращаются с фронта, нуждаясь в лечении, реабилитации и помощи в устройстве в обычной, нормальной жизни. Где, как не в таком Центре, этим должны заниматься? Уникальное учреждение, предназначено для ветеранов Великой Отечественной войны, боевых действий и военной службы, было введено в эксплуатацию в 2000-м, оснащено современным оборудованием, а в 2020–2022 годах здесь уже проходил капремонт. И вот опять?

«Труд» обратился в Центр спросить, помочь разобраться в этой ситуации и рассказать о работе,

которая проводится для реабилитации ветеранов и инвалидов войны. Но наше письмо осталось без ответа. 5 декабря мы направили на имя директора ГБУ СРЦ В.А. Петросяна запрос редакции, на который нам, по закону «О СМИ», должны были ответить в течение пяти дней. Однако до сего момента ответа не последовало.



**В Москве под угрозой закрытия оказался уникальный Центр реабилитации ветеранов войн и военной службы, где помогали участникам СВО**

Журналистам не впервые сталкиваться с игнорированием запросов СМИ со стороны госструктур. Призывают их соблюдать федеральные законы – дело прокуратуры. Но молчанка, в которую сыграли чиновники, зародила подозрения: какую информацию они не хотят об-

с. 2

народовать и почему? После настойчивых звонков одному из заместителей директора с автором связалась дама, которая представилась сотрудникой пресс-службы департамента социальной защиты населения правительства Москвы (при этом ее телефон определился как принадлежащий комитету по делам строительства). Она подтвердила информацию «об уходе Центра на капремонт» и попросила журналистов «снять вопрос», то есть, как можно понять, ничего не выяснять и не писать. Странная ситуация, не так ли?

Но из одного из официальных ответов на жалобы родственников пациентов СРЦ из Управления по работе с обращениями граждан администрации президента России мы все-таки узнали, в чём дело. В этом документе нет оценки происходящего со стороны АП – там лишь пересказ того, что, по-видимому, сообщили из мэрии Москвы. «В настоящее время в Москве реализуется комплексная программа по благоустройству и развитию городских территорий, в рамках которой проводится масштабное обновление инфраструктуры Мещанского района».

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

P4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»

**Внимание!**

Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2026 года



## За 2025 год официальная инфляция в России

составила 5,6%. По данным Банка России, это самый низкий показатель за последние пять лет

### ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин  
президент РФ**

– Россия ведет переговоры с Соединенными Штатами. Они касаются использования замороженных активов РФ на восстановление территорий в зоне СВО.



**Сергей Лавров  
глава МИД РФ**

– Тут канцлер Меркель сказал, что Россия – европейская страна, надо с ними разговаривать. Осенено!



**Александр Шохин  
глава РСПП**

– Сейчас мы видим, что инфляция – 6%, но ключевая ставка – 16%. И такой разрыв мы считаем чрезмерным.



**Михаил Делягин  
замглавы  
комитета Госдумы**

– Европейцы будут Трампа вылизывать, он будет над ними глумиться. Задача и Англии, и США в отношении континентальной Европы одинакова – превратить ее в руины.



**Дмитрий Гусев  
замруководителя  
фракции «СР»  
в Госдуме**

– Удары по гражданским объектам, по жилым домам – это не военные действия, а террор. За такие преступления должна быть жесткая и неотвратимая ответственность.



**Федор Тютчев  
поэт и дипломат  
(письмо  
К. Пфеффелю,  
22 января  
1851 года)**

– Во Франции все партии, ожесточенно набрасывавшие друг на друга, совершенно умерли. В живых остался социализм, то есть болезнь, разъедающая общество.

## Кто поможет бойцам?

с. 1

Данные преобразования являются частью планомерной работы по созданию комфортной среды и затрагивают в том числе объекты, непосредственно прилегающие к Екатерининскому парку и ГБУ «Социально-реабилитационный центр ветеранов имени В.Г. Михайлова».

Далее сообщается, что это часть работы по созданию комфортной среды и что мэрии Москвы пришло в голову привести этому району «единый архитектурный облик». Наличие в каждом предложении пугающего слова «благоустройство» и выражений «комплексная реконструкция» и «новый подход к благоустройству», как показывает практика, ничего хорошего района и, в частности, Социальному-реабилитационному центру не сулит.

Как следует из этого документа, одновременно запланирован капитальный ремонт и комплексная модернизация СРЦ имени Михайлова. «Также эти работы являются временными, и после их окончания Екатерининский парк и ГБУ СРЦ им. Михайлова возобновят свою работу». Может, оно и так. Но 30 декабря 2025 года ветеранов, проходивших реабилитацию в Центре, попросили на выход с вещами. Хотелось бы верить правительству Москвы, что это временно, однако есть большие сомнения, связанные с тем, что СРЦ и структуры мэрии отказались от открытого диалога со СМИ. Сколько лет будет длиться ремонт, не сказать. А по прошествии этого времени кто вспомнит об обещаниях, данных в письме родственникам ветерана? Нельзя не заметить, что СРЦ находится на Олимпийском проспекте, по сути, в центре города, что важно для ветеранов, их родственников и тех, кто помогает Центру. Но это и лакомый кусок для называемых инвесторов.

Похожим образом закрывали в прошлом году, например, филиал ГАЗ МНПЦ МРВСМ имени Спасокукоцкого ДЗМ, известный как Центр реабилитации в Некрасовке. Там стояла необходимую им помочь получали и вернувшись с фронта бойцы СВО. Учреждение поначалу отправили на капитальный ремонт, после которого Центр так и не вернулся



ФОТО ВЛАДИМИР ГЕРД/ТАСС

**Реабилитация  
пациентов  
в бассейне  
в Центре  
амбулаторной  
медицинской  
помощи для  
участников  
СВО.**

к своей деятельности. «Медицинская реабилитация продолжает оставаться доступной для населения в полном объеме», – сообщал департамент здравоохранения Москвы в ответ на обращение по поводу ликвидации Центра реабилитации в Некрасовке. Однако почти одновременно было закрыто Медико-реабилитационное отделение ПНД №19

при психиатрической больнице имени Ганнушкина.

А всего в 2023–2024 годах из списка столичных медучреждений, проводящих медицинскую реабилитацию, исключено 10. Их было 44, а стало 34. Казалось бы, таких учреждений должно быть больше, а их, наоборот, сокращают. Понять логику руководства Москвы в этом вопросе трудно. Неужели и здесь речь идет о балансовой экономии бюджета и так называемом развитии города в угоду застройщикам? И все это под аккомпанемент бесконечных речей о помощи и поддержке ветеранов Великой Отечественной и бойцов СВО.

Конечно, в столице еще остаются специализированные госпитали для ветеранов, но они нацелены в основном на лечение,

**В 2020–  
2022 годах**

в столичном Социально-реабилитационном центре ветеранов имени В.Г. Михайлова уже проходил капримонт. И вот опять?

### СЛОВО ЭКСПЕРТУ

**Ярослав Нилов  
председатель комитета Госдумы по труду,  
социальной политике и делам ветеранов**

– Я был в СРЦ имени В.Г. Михайлова около года назад. Знаю, что там реабилитируют в том числе участников специальной военной операции. Это современное реабилитационное учреждение, оснащенное всем необходимым оборудованием. Оно находится в прекрасном месте, почти в центре столицы, там получают помощь как стационарно, так и амбулаторно.

В целом там отличные условия: хорошее питание, есть свой бассейн и зона для прогулок. Пациенты, проходившие лечение в Центре, очень его хвалили. Зная внимательное отношение правительства Москвы к вопросам социальной поддержки, я не думаю, что там так радикально стоит вопрос: о закрытии СРЦ. Мне во всяком случае об этом ничего не известно. Думаю, речь идет о ремонте, об изменении статуса или перепрофилировании. Уверен, что после обновления Центр продолжит свою нужную и важную работу.

## Возьми, братан, тебе нужнее

• ЭХО •

**В социальных сетях развернулся грандиозный флешмоб. Люди (и не только!) по всему миру начали «дарить» Дональду Трампу медали, значки, кубки и прочие награды. А точнее, выкладывать в интернет сделанные с помощью ИИ картинки, как они «вручает» все это президенту США. Активнее всего акцию подхватили в Америке (кстати, с подачи американских математиков российского происхождения) и в России.**

**МАРИНА КРЮЧКОВА**

Поводом для такой забавы стала передача лауреатом Нобелевской премии мира Марии Мачадо своей медали Дональду Трампу. Президент США, мечтающий об этой награде, был явно раздосадован прошлогодним решением Нобелевского комитета и не раз повторял, что медаль по праву должна принадлежать ему. В итоге он ее получил, хотя комитет заранее уточнил: звание лауреата не передается с медалью – как, к слову, и соглашавший ему почет. А без этого она – просто красавая блестящая вещица.

Но президент все равно взял награду у Мачадо. И тем самым запустил флешмоб, ставший, по мнению психологов, формой коллективного троллинга: люди, как бы стремясь помочь Трампу достичь большего уважения за счет чужих наград, на самом деле своими



подарками иронично демонстрируют абсурдность подобного подхода.

Что же дарили президенту США? Началось все с коллажа, созданного теми самыми американскими математиками – выходцами из России. На нем Григорий Перельман, сумевший доказать гипотезу Пуанкаре, за что в 2006 году ему присудили престижную Филдсовскую премию и 1 млн долларов (от которых он, кстати, гордо отказался), передает эту свою не-полученную медаль Трампу (фото внизу).

В соцсетях идею поняли, приняли и подхватили на лету. И вот уже Лариса Долина «вручает» Трампу ключи от своей скандальной квартиры (фото вверху слева), а мисс мира – стол же необходимые ему корону и титул королевы красоты. Не обошлось и без «дорогого Леонида Ильича» – если судить по Книге рекордов Гиннеса, самого титулованного политика мира.

Брежнев дарит Трампу Ленинскую премию по литературе, полученную им из威名 triology, известную не только художественными достоинствами, сколько связанными с ней анекдотами.

Тут же вручение Трампу «диплома лучшей снежинки» (как ему без него!) и медалей героического Мухтара (песня явно не восторг). Здесь и Голлум из «Властелина колец», отдающий самую дорогую для себя вещь. И даже Фрунзик Мкртчян: помните в фильме «Крупный выигрыш» его герой выиграл «запорожец» и жизнь превратилась в постоянный поиск запчастей? С покрышками, но уже к «жигулям» его герой ходил и по заснеженным московским дворам в фильме «Мимино», с тайкой же он теперь «заявился» в Овальный кабинет. Круто же!

По мере того как флешмобу присоединялись все новые участники, тематика за-

бывных картинок и текстов становилась все разнообразнее. И пока в реальном мире Дональд Трамп грозит не согласным с ним странам повышением тарифов, анонсирует присоединение Гренландии к США и окрашивает на карте ее территории, а также Канаду и Венесуэлу, в цвета американского флага, виртуальный президент дразнится хрустальной туфелькой от Золушки, кубку Хогвартса от Гарри Поттера, еще одному – от Международного конкурса артистов балета и серебряному блюду за победу на Уимблдонском турнире 2016 года от теннисистки Серены Вильямс...

В психологии это называют «терапия через снижение образа». Когда, подшучив над кем-то, кто вызывает тревогу, мы используем юмор и иронию для психологической защиты. А заодно это средство для снижения зашкаливающего уровня агрессии в обществе.

Той же цели – «опростить образ» – служит и массовое «дарение» мелких бытовых наград, сопровождаемое забавными комментариями. Например, такими: «Пришло товарищу Трампу свой пионерский значок и добавлю грамоты с «Артека» за 1978 и 1980 годы – ради мира на Земле». А вот еще: «Отдад Трампу медали за победные заплытки, лишь бы оставил добросовестных иммигрантов в покое». Или: «Готова пожертвовать удостоверение туриста-горнолыжника, выданное турбазой МО СССР «Терскол» в 1974 году, – только бы не было новой войны».

И даже (подпись к картинке, где Ван Гог протягивает свое ухо): «Мистер

Трамп, примите! Оно вам нужнее!». Тут невольно вспомнишь 40-летнюю давности картину Василия Голубева «Митьки отдают Ван Гогу свои уши» (на фото) – квинтэссенцию философии митьков, чьими главными принципами декларировались всемирная отзывчивость, любовь к ближнему и простота. И зеркальный к этой картине шуточ-



**Тут невольно вспомнишь 40-летней давности картину Василия Голубева «Митьки отдают Ван Гогу свои уши»...**

ный стишок из 2010-х: «Пришел Бетховену по почте / Какой-то странный коробок: / Возьми, братан, тебе нужнее. / / Ван Гог».

А ведь и впрямь: и картина, и четверостишие как нельзя лучше отвечают главной идеи флешмоба: абсурдного дарения и ироничного сострадания. Которые, кстати, доводят мысль о всеобщей отзывчивости до политического гротеска. Заодно, к слову, обесценивая и исключительность элитарных наград. То есть поражено сразу несколько целей!

А ведь хотели просто пошутить... ■



**В 2025 году объем российского рынка легковых автомашин впервые за 10 лет сократился сразу почти на 8% – до 13,8 трлн рублей**

## И никаких ресторанов! Ешьте дома на кухне

**с. 1** Тюменские власти объясняют это явление ростом зарплат и слухами о грядущем подорожании квадратных метров. Тем временем аналитики жилищного рынка прогнозируют выход в лидеры по росту цен на жилье Казани и Новосибирска – «городов с сильной экономикой и активным притоком жителей». Хотя демографическая статистика по Новосибирску показывает обратное: если за последние 10 лет Екатеринбург вырос на 6,35%, Казань – на 8,35%, Красноярск – на 12,98%, Тюмень – на 19,5%, а Краснодар – на 33,38%, то прирост населения в Новосибирске составил лишь 3,14%. Правда, у этого города появился другой показатель: опережающий рост зарплаты (16%), что выше среднероссийских темпов.

Но рассмотрим проблему доходов населения с точки зрения коммунальщика. Потому что в 2025 году российская сфера ЖКХ столкнулась с парадоксом: зарплаты работников здесь растут рекордными темпами (25%), а ключевых специалистов – дворников, слесарей, электриков и инженеров – не хватает. Результат: катастрофическая аварийность жилого фонда.

Власти регионов рапортуют: несмотря на рост зарплат, в Рязанской области не хватает около 1900 специалистов-коммунальщиков, в Амурской – более 1100, в Орловской остаются открытыми более 400 вакансий, на Сахалине – более 200. Исследования сервисов «Работа.ру» и «СберПодбор» по всей стране называют специальности сварщиков и электриков самыми дефицитными в стране. Однако именно они в массе своей продолжают оставаться самыми низкооплачиваемыми работниками в одной из самых «близких к человеку» сфер – ЖКХ. Между тем на сегодняшний день ее вклад в ВВП страны составляет 2,8 трлн рублей. Фонд многоквартирного жилья в России насчитывает 966,8 тысячи домов на 2,5 млрд кв. метров. Среднегодовая численность работников ЖКХ составляет



В московских ресторанах уже не так людно.

**160  
тысяч  
рублей**

составила средняя зарплата в Москве. Есть с чем сравнивать

2,96 млн – в 15 раз больше занятых в ракетно-космической промышленности страны. Но в статистике и в нашем сознании «коммуналка» почему-то считается третьестепенным делом, не заслуживающим серьезного отношения.

А эксперты кадровых служб продолжают настаивать: кризис в ЖКХ – системная проблема, которую не решить только ростом зарплат. Ее корни кроются в низком престиже профессий,

бюрократических барьерах и изменении рынка труда. Без серьезного пересмотра подхода к подготовке кадров, существенного улучшения условий труда, гибкости в оплате и повышения статуса рабочих профессий городам будет сложно поддерживать элементарный уровень комфорта и безопасности.

Вопрос: кто всем этим займется? В 2024 году в России трудились около 7 млн иностранных граждан. До недавних пор часто

можно было увидеть уроженцев стран СНГ в качестве грузчиков, дворников, сантехников, слесарей, уборщиков. Однако с марта 2024-го ужесточились санкции за незаконную миграцию, увеличилась стоимость трудовых патентов, вдвое сократился срок пребывания безвизовых иностранцев на территории России. В результате в прошлом году страну покинули более миллиона гастарбайтеров, а до конца наступившего года, по прогнозам экспертов, уедет еще миллион. Сейчас нехватка кадров достигает 20%, а по некоторым профессиям и вовсе 50%. Это неизбежно ведет к ухудшению качества коммунальных услуг. Так не поторопились ли наши правоохранители и законодатели ужесточать миграционную политику, не подумав о последствиях?

В Москве, например, уже несколько лет реализуется программа автоматизации и механизации коммунальных служб с приглашением на работу недостающих специалистов из соседних российских регионов на достаточно высокие зарплаты. Благодаря чему сокращение потребности в иностранных кадрах уже составляет многие тысячи. Но как быть той же Рязани или Калуге? ■

### А В ЭТО ВРЕМЯ

Считается, что низкие зарплаты привели к падению автомобильного рынка, где за прошлый год было реализовано лишь 1 326 016 новых легковых машин, на 15,6% меньше, чем в 2024-м. То есть теоретически статистика подтверждает продолжение обеднения населения, сокращающего покупки новых автомобилей. Исключение составляют южные регионы – Краснодарский край (прибавка 82%) и Ростовская область (65%), а также родина «АвтоВАЗа» Самарская область (63%).

Но одновременно в статистике авторынка проявилась еще одна особенность. Оказалось, в России на треть подскочили продажи премиальных авто стоимостью более 10 млн рублей. Любители их нашлись прежде всего в столице, где автопарк премиум-класса пополнился на 3420 машин. В Дагестане в 2024 году было зарегистрировано на 169 таких машин больше, чем годом ранее, Чечня приба-

вила к своему автопарку 152 автомобиля класса премиум, Ставропольский край – 128 штук. А теперь и в Северной Осетии в автопарке прибавилось 106 лимузинов, в Кабардино-Балкарии – 99, в Ингушетии – 98, в Карачаево-Черкесии – 35. Что самое удивительное: средняя зарплата в Дагестане ныне 44 241, в Чеченской Республике – 41 865, в Ставропольском крае – 56 779 рублей. Но, как видно, есть в этих регионах и более состоятельные граждане?

Тем временем из Европы приходят сообщения о падении продаж легковушек. Пока спад небольшой: число новых регистраций машин в Евросоюзе за прошлый год сократилось на 1,9%. Но лидером падения стала Франция (12,7%), за ней следует Италия (10,8%). А на авторынке Германии наблюдается стагнация. У нас же в Рунете тоже начинаются обсуждения вопроса. Приводятся аргу-

менты за и против. Например, в Москве

собственный автомобиль – это две

поездки в день по 10 км, 500 км в ме-

сяц, 6000 км в год. Цена удовольствия:

1,5–2 млн – на покупку, 30 тысяч – на

обслуживание, 25 тысяч – на бензин.

Годовая стоимость владения получается

200 тысяч. И масса головной боли. А в

качестве альтернативы – обществен-

ный транспорт или такси по вызову,

при желании каршеринг... Есть о чём

задуматься. Тем более что со временем

любой автомобиль теряет свою из-

начальную стоимость: через три года

продать такое авто возможно будет со

скидкой 30%.

Таким образом, владение машиной в

городе для поездок на работу обходится

в 350–400 тысяч в год, около 30 тысяч

рублей в месяц. Так может, обойдемся

без личного «майбаха» для выездов? Чем

не экономия?

## «Консервы» учатся летать

### • РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

Российские авиакомпании проводят масштабную программу по возвращению в строй законсервированных самолетов. По данным «Ростеха», уже восстановлено и передано перевозчикам 10 воздушных судов, включая Ту-204, Ан-148 и Ил-96. Еще два Ту-204 планируется вернуть в эксплуатацию в ближайшие два года. Так выглядит «импортозамещение»?

### АНДРОНИК ЖУРИН

Возвращают в строй и воздушные суда стран, которые ввели санкции против нашей гражданской авиации. В парк «России» включены два «Боинга 747», поставленные на прикол еще в пандемию. В 2026–2027 годах эта авиакомпания планирует вернуть в небо еще два «Боинга 747», доставшихся ей в результате банкротства «Трансаэро». Известно также, что корпорация «Ростех» с 2022 года запустила восстановление девяти самолетов Ту-204-214, одного Ан-148 и двух Ил-96. Из 12 машин 10 уже переданы авиакомпаниям и возвращены в эксплуатацию...

Летный парк разбавляют «консервы» не от хорошей жизни. Имеющиеся воздушные суда с трудом обеспечивают авиаперевозки в стране и за рубежом. Дальше будет только хуже. Минувшей осенью глава Росавиации Дмитрий Ядрев сообщил, что в ближайшие пять лет будут выведены из эксплуатации более 300 самолетов.

К этому мы шли давно. Перевозчики четверть века закупали боинги и эрбасы, оставляя без заказов российский авиапром. Потом вынужденно сплюхнулились, но попытки восстановить отечественное производство



СССР заслуженный пилот СССР Михаил Терещенко, причины кризиса нашей авиационной отрасли заключаются еще и в том, что в России сложилась неестественная монополизация рынка производства гражданских судов. Разработка каждого направления – самолеты местных линий, региональные, средне- и дальномагистральные – занимается только одно опытное конструкторское бюро. Которое без всякой конкуренции осваивает выделенные на эти направления бюджетные средства. Полностью ликвидирована конкуренция и вертолетных ОКБ после их объединения в единую организацию. Поэтому конструкторов больше интересует сам процесс разработки, а не получение конечного результата. Отсюда и плановая убыточность гражданского авиастроения, тогда как во всем остальном мире оно приносит весьма приличные бюджетные поступления.

Довершает безрадостную картину чехарда с кадровыми назначениями. К примеру, в туловской фирме за последние 12 лет сменились семь (!) руководителей, и ни один из них не являлся авиационным конструктором. В ильинской с момента создания в 1933-м и до 2014 года было всего три руководителя, а за последнее десятилетие сменились тоже семеро, и все опять же не имели отношения к авиаконструкторскому делу.

А еще в современном авиапроме полностью отсутствует ответственность за прорыв порученного дела. Одни и те же лица, завалив многообещающие проекты, дрейфуют из руководителей одной организации в другую, нередко даже с повышением в должности.

Кто-нибудь возьмется оспорить мнение наших экспертов? ■

пока не дали результата. Объявленный импортозамещением SSJ-100 так до ума и не доведен, как и МС-21, обещанный в серию еще в 2016 году. Даже испытанный 40 лет назад Ил-114 не получил сертификат летной годности. Никто уже не вспоминает советские времена, когда, к примеру, только на Ташкентском авиазаводе ежегодно выпускали более 70 Ил-76.

По мнению члена Всемирного фонда безопасности полетов Андрея Патракова, возвращение ранее выведенных из эксплуатации лайнеров – это попытка восполнить дефицит техники. «Предела так называемых провозных мощностей мы достигли в 2024 году, – говорит наш эксперт. – Тогда показатели средней загрузки кресел в пиковый сезон превысили 96%, то есть самолеты летали заставленными, свободных кресел не оставалось. Только в прошлом году пассажиропоток начал сокращаться».

«По поводу возвращения в строй двухпалубных «Боингов-747» можно не волноваться, поскольку сохранились еще старые склады обанкротившейся «Трансаэро», – считает Патраков. – А вот с расконсервированием Ан-24 и вертолетов Ми-8 есть вопросы, поскольку у нас уже завершено производство запчастей. К тому же советская летающая техника спроектирована по стандартам безопасности прошлого века, заметно отличающимся от современных требований».

Как считает начальник Главного управления летной службы МГА

молетов, оставшихся без «фирменного» обслуживания и запчастей.

«По поводу возвращения в строй двухпалубных «Боингов-747» можно не волноваться, поскольку сохранились еще старые склады обанкротившейся «Трансаэро», – считает Патраков. – А вот с расконсервированием Ан-24 и вертолетов Ми-8 есть вопросы, поскольку у нас уже завершено производство запчастей. К тому же советская летающая техника спроектирована по стандартам безопасности прошлого века, заметно отличающимся от современных требований».

Как считает начальник Главного управления летной службы МГА

**Государственный долг Украины на начало года вырос до 204,22 млрд долларов. Из них на внешний долг приходится 157 млрд долларов, по данным ВБ**

### ВОПРОС «ТРУДА»

#### СНГ скорее живо?

МИД Молдавии начал необходимые процедуры для полного выхода страны из Содружества Независимых Государств (СНГ). Еще один шаг к распаду организации, которая давно существует на бумаге? Или у Содружества, доставшегося нам после распада СССР, есть будущее? И вообще, что такое СНГ сегодня? Поговорим об этом с нашими экспертами.

#### Дмитрий Абзалов

президент Центра стратегических коммуникаций

– СНГ – система древняя, наследник концепции постсоветского пространства. Пришло время новых интеграционных моделей. В основе их должны лежать совместные интересы в области экономики и обороны. На первый план выходят объединения региональные, а клубы по типу СНГ и G8 теряют почву. Азербайджан плотнее взаимодействует с Турцией. ЕС теоретически может принять Молдавию, но новые члены ЕС явно будут с ограниченными правами. Мир стоит на пороге нового раздела зон влияния и безопасности. Сегодняшние вызовы – это ИИ, редкоземельные металлы, вокруг этого все крутится. Пытаясь войти в ЕС, Кишинев хочет забежать в уходящий поезд. Ну а остающиеся в СНГ страны продолжат балансировать между полюсами – это рационально.

#### Дмитрий Болкунец

политолог

– СНГ сыграло свою роль в период, когда происходил развод советских республик. Но сегодня это формальный клуб. Сейчас больший вес будут иметь двусторонние прагматичные договоренности по конкретным вопросам. Это мировой тренд. Как мы помним, Трамп, заняв президентский пост, вывел Соединенные Штаты из ряда международных организаций, объяснив это курсом на экономию госрасходов. Молдавия устремилась в ЕС, но будущее этого объединения в тумане. Впрочем, весь мир сегодня не слишком предсказуем.



#### Андрей Суздальцев

политолог

– СНГ все еще живо. В начале им хотели заменить Советский Союз. Обсуждалось единое экономическое пространство, чуть ли не общая система ПВО. Но процесс развода стал необратимым, и многие задумки остались на бумаге или в головах. Однако фокус в том, что уничтожить СНГ невозможно. Судите сами: на наших глазах из СНГ вышла Грузия, а рядом стоят и доказательствами сохранила. Даже Украина пытается не отходить далеко от удобных для себя договоренностей. Кишинев считает, что в достаточной мере сократил торговлю с Россией, и направляется теперь в сторону Евросоюза. Но даже уход, Молдавия сохраняет выгодные для себя пункты договоренностей, завязанных на СНГ. Возьмут ли Молдавию в ЕС? Турция «берет» в союз уже десятилетия. Многое зависит от того, как долго будут греметь пушки. Вообще, не стоит упираться в рамки любой интеграции – что в ЕС, что в СНГ. Есть теория малых государств. Согласно ей, разумная стратегия – балансировать. Этим умело пользуются небольшие государства, которые выживают за счет крупных. А будущее СНГ зависит от России. В какой мере захочет она открывать свой рынок соседям? Трамп пользуется своим рынком как инструментом политическим. Москва пока в этом не очень замечена, но опыт – дело наложивое.

#### Федор Лукьянов

главный редактор журнала «Россия в глобальной политике», председатель Совета по внешней и оборонной политике

– Молдавия не участвует в СНГ довольно давно. И окажется ли Молдавия в ЕС после выхода из СНГ – вопрос открытый, в Евросоюзе и без этого проблем хватает. А СНГ продемонстрировало удивительную устойчивость. Этот формат создавался для плавного перехода от единства СССР к различному существованию. И трудно было в 1992 году представить, что в 2026-м мы будем обсуждать, живо ли СНГ. А оно оказалось скромнее живо, чем мертвое. Это удобный механизм для тех, кто желает сохранять некоторые связи на постсоветском пространстве. Кто категорически хочет оторваться, отрывается. Однако СНГ способно решать целый ряд практических проблем.

**Россия готовится в 2026 году заключить соглашения**  
о безвизовом режиме с Малайзией и Бахрейном, сообщил глава департамента  
Минэкономразвития Никита Кондратьев

## «Адский» роддом

Новые подробности трагедии со смертью младенцев в Новокузнецке

### • ПО СЛЕДАМ ЧП •

Массовая гибель младенцев в новокузнецком роддоме на новогодних каникулах шокировала всю Россию. Пока страна отмечала праздники, девять новорожденных умерли в стенах этого медучреждения, еще шестеро оказались в реанимации. В причинах ЧП все еще разбирается следствие. Но очевидцы уверяют, что в основе трагедии лежит не роковая случайность, а вошедшее в привычку пренебрежение к пациентам. По мнению же экспертов, новорожденные и мамы стали заложниками прецветовой системы оптимизации отечественного здравоохранения. И подобная история может повториться где угодно.

ИРИНА ХМАРА

**С**ледствие задержало главного врача и заведующего реанимацией, которых обвинили в преступной халатности. Суд приостановил работу роддома №1 в Новокузнецке на 90 дней. Также сформирована федеральная комиссия для проверки системы родовспоможения в медучреждении. При этом отстраненный от должности главврач клянется, что смерти новорожденных никак не связаны между собой: «С конца декабря в роддоме родились много недонесенных детей с патологиями». Другие источники предполагают внутрибольничную инфекцию. Но уже ясно, что речь идет не о роковом стечении обстоятельств.

Как выяснилось, с 2024 года в работе роддома было зафиксировано около 150 нарушений. Пациентки и их родственники рассказали журналистам, что там и раньше происходили «страшные вещи», а персонал допускал вра-



**81-е место**

в мире занимает Россия по затратам на здравоохранение от ВВП

до 300 тысяч человек: в целях экономии на зарплате санитарок и младших медсестер увольняли или переводили в статус уборщиц. А без них обеспечить соблюдение санэпидрежима в роддоме невозможно.

«Почему роддома закрыты и всех везут в один переполненный? Как он может обеспечить помощь людям, если там два калеки работают? – делится в соцсетях наболевшим врач. – При таком потоке пациентов нет ничего удивительного, что в роддомах дети и мамы находятся в зоне риска. Кадровый дефицит рано или поздно должен был «выстрелить». Оно и случилось».

При этом, согласно данным Росздравнадзора, за последние пять лет в России закрылись 150 больниц, роддомов и женских консультаций. А по данным Российского общества акушеров-гинекологов, в государственных медучреждениях кадровый дефицит акушеров-гинекологов и неонатологов оценивается в 11,5 тысячи единиц.

«Если бы в советское время секретарь райкома партии приехал в обком и отчитался о закрытии двух роддомов и семи школ, он бы с треском вылетел из партии и с работы, – рассуждает председатель Наблюдательного совета Института демографии Юрий Крупнов. – А к современным чиновникам, массово закрывающим роддома и женские консультации, никаких претензий нет. Напротив. Все это теперь называется оптимизацией и поддерживается на самом верху».

А между тем основная причина закрытия медицинских учреждений – сокращение расходов бюджета. Экономия и показуха тут правят бал. Юрий Крупнов приводит расчеты: за последние 25 лет среднее расстояние от роженицы до роддома увеличилось с 15 до 80 километров как раз из-за массовых закрытий подобных учреждений. Но для женщин из отдаленных районов дальняя дорога – прямой риск при экстренных родах. Один из врачей-гинекологов описывает случай из практики. Его пациентке из удаленного региона, нуждавшейся в контроле сохранения беременности, приходилось ежедневно преодолевать 700 километров в одну сторону. Потому что ближе ничего нет! «Но это риск для ее здоровья и здоровья будущего ребенка. Кроме того, закрытие женских консультаций и близлежащих больниц увеличивает риск запущенных осложнений», – констатирует врач.

Ситуация парадоксальная. Роддома у нас закрывали под предлогом того, что они «экономически невыгодны». Вместо них создавали крупные перинатальные центры – «высокой проходимости и современным оборудованием». Но роженицы оказались заложниками этой гигантомании. Врачей не хватает, персонал в вечном стрессе от перегрузок, процесс поставлен на конвойер, а дети гибнут. В таких условиях можно сколько угодно рассуждать о том, что Россия должна стать многодетной. Но страх женщин оставаться без квалифицированной медицинской помощи или с больным ребенком на руках, согласитесь, совсем этому не способствует. Да и непонятно, где же все-таки будут рожать россиянки, если они вдруг дружными рядами отправятся исполнить президентский наказ.

## Кущевка на Неве

### • КРИМИНАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ •

Целый букет обвинений предъявила прокуратура Выборгского района Петербурга 35-летнему Максиму Шарипову. Бывший зампредседателя комитета по инвестициям Смольного обвиняется по трем статьям УК, связанным с взяточничеством. За полтора года «за общее покровительство» ему было передано от представителей коммерческих структур 25,7 млн рублей.

ИРИНА СМИРНОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Платили чиновнику за предоставление в аренду земельных участков без проведения торгов. Так, в октябре 2023 года Шарипов взял 7 млн рублей за решение в пользу частной компании вопроса об участке на улице Есенина. Затем Шарипов договорился о взятке за содействие в заключении договоров аренды земли на улицах Генерала Кравченко, Кременчугской, Рихарда Зорге, Володарского в Сестрорецке без проведения торгов, назначив за свои «услуги» 18 млн.

Задержан был Шарипов с поличным в момент передачи аванса. А полностью вознаграждение за аренду земли в разных районах Петербурга без торгов должно было составить 23,5 млн рублей. Но жадность подвела: чиновник потребовал через посредника у бизнесменов еще 2,5 млн, объяснив это сменой условий аренды. Тогда предприниматели и обратились в правоохранительные органы.

При задержании Шарипов смеялся. На суде при выборе меры пресечения заявил, что 10 лет находится на ответственных должностях, имеет отличные характеристики и благодарности губернатора. Но не помогло. Уголовное дело направлено в суд для рассмотрения по существу...

По официальным данным, материальный ущерб от коррупции в Петербурге и Ленинградской области в 2025 году оценен в сумму более 6,4 млрд рублей. Как утверждает пресс-служба ГУ МВД России по региону, он возмещен в полном объеме. За год экономическая полиция выявила 921 преступление коррупционной направленности, что почти на 50% выше, чем за аналогичный период прошлого года. Большая часть коррупционных преступлений совершены в крупном и особо крупном размерах.



Максим Шарипов ждет приговора...

Судебная статистика не отстает: в 2025 году в Петербурге вынесли 163 приговора за взятки и 59 – за злоупотребление должностными полномочиями. Среди осужденных взяточников 12 бывших полицейских, 6 военных, 5 представителей коммунальных служб, 3 сотрудника вузов. По статье о превышении должностных полномочий в петербургских судах вынесен 41 приговор. 24 из них получили сотрудники полиции, есть и сотрудники школ. Так, директор школы №691 Невского района Ирина Карпицкая, ее замы Никита Парfenov и Алексей Паушев организовали схему, по которой учителя отдавали им часть годовой премии. За это троице назначили от четырех с половиной до пяти лет колонии.

Но все это меркнет перед арестом главы муниципального округа «Дачное» Вадима Сагалаева и его заместителя Игоря Заболотного: их задержали по делу об организации тройного убийства. Сагалаеву предъявлено обвинение в убийстве двух и более лиц, а также в покушении на убийство. Речь идет о событиях июня 2003 года, тогда в подъезде дома на проспекте Стасек неизвестный расстрелял гендиректора ВНИИ «Гидролиз» Евгения Дорфмана, его жену и охранника. По версии следствия, к преступлению привел конфликт из-за акций предприятия. После убийства Сагалаев возглавил «Гидролиз», а через год ушел в депутаты. Все это время муниципалитет возглавляли люди, которых подозревают в прямой причастности к ОПГ.

Вместе с Сагалаевым в канун 2026 года арестованы его зам Игорь Заболотный и еще один фигурант Сергей Фомин. Поданным СК, все они входили в организованную группу, причастную к ряду особенно тяжких преступлений, включая покушение на убийство председателя совета директоров «Треста механизации строительных работ» Юрия Усанова. Недалеко от Смольного была предпринята попытка взорвать автомобиль бизнесмена, однако взрывчатка заметила прохожий, и покушение сорвалось.

Позже силовики задержали исполнителя неудавшегося убийства некоего Юрия Васильева. Он дал показания, позволившие выйти на предполагаемых организаторов преступления – 60-летнего Силаева и 55-летнего Заболотного, бывшего военнослужащего бригады особого назначения. У обоих прошли обыски, и в доме №49 по Новоизмайловскому проспекту был обнаружен тайник с пистолетами, пулевым и гранатометом. Следственный комитет опубликовал видео с обыска, к которому привели показания арестованных депутатов-единороссов из МО «Дачное». Схрон нашли в офисном помещении, принадлежащем одному из подозреваемых, а тайник создан по поручению лидера ОПГ. Сейчас Сагалаев, Заболотный и двое других участника группировки – Сергей Фомин и Юрий Васильев – в СИЗО. Им временно грозит тройное убийство и неудавшееся покушение.

Такая вот Кущевка в городе на Неве...

## В перинатальном центре Башкирии

выходили пятимесячную новорожденную девочку весом 480 граммов, сообщили в республиканском Минздраве



## ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности  
сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код.  
Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.

**ВБРР**

Искренне Ваш,  
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,  
[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) звонок по РФ бесплатный

**Культурная дипломатия является отражением масштабных и глубинных процессов в двусторонних отношениях между государствами и именно поэтому представляет особый интерес**

# Мечта из России покорила Нью-Дели и Мумбай

При поддержке «Роснефти» в Индии с огромным успехом прошла выставка Dream Vision Никаса Сафонова

## • СОБЫТИЕ •

**Новый год – новые впечатления.** Это выражение как нельзя лучше подходит многим: по всему миру люди в поисках вдохновения и отдыха начинают новые дела, знакомятся с необычными и непривычными для себя вещами с целью разнообразить свою жизнь и расширить кругозор.

### БОРИС БЕЛЫХ

**Н**апример, жителей Индии в новом году ждало уникальное событие – выставка картин народного художника России Никаса Сафонова. Сегодня на примере данной выставки, а также других проектов компании «Роснефть» в культурной сфере рассмотрим усилия по укреплению взаимоотношений между Россией и Индией.

При поддержке нефтяной компании сразу в двух крупнейших культурных центрах Индии – Нью-Дели и Мумбаи – с грандиозным успехом прошли выставки народного художника России Никаса Сафонова. Иммерсивный проект под названием Dream Vision стал одним из самых громких культурных событий сезона, привлек рекордное количество посетителей, а также вызвал широкий общественный резонанс.

На выставке было представлено 100 лучших работ художника, включая серию картин, созданных специально для индийской публики. На новых полотнах Сафонова живописные архитектурные виды Москвы и Санкт-Петербурга соседствуют с изображениями Тадж-Махала и другими знаковыми местами Индии.

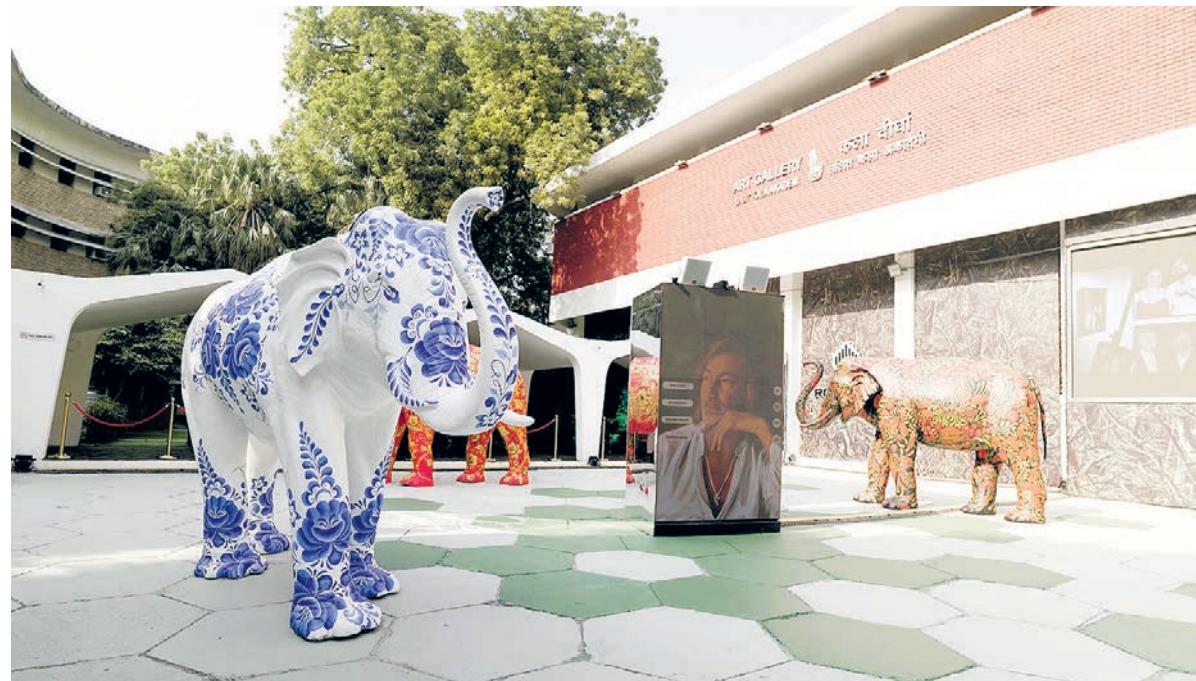
По картинам можно было отследить эволюцию художественного языка Сафонова – от классической живописи и символизма до авторского стиля Dream Vision, благодаря которому выставка получила свое название.

Dream Vision – уникальный фирменный стиль Никаса Сафонова, позволяющий художнику создавать многослойные живописные полотна, стирающие границы между реальностью и художественным вымыслом.

Как отметил художник в интервью изданию «Ведомости», проведение столь масштабной выставки стало возможно благодаря «Роснефти», которая поддержала этот проект: «Компания финансирует многие культурные инициативы, создавая важную связь между миром и Россией. Ведь именно культура лучше всего объединяет людей, потому что говорит на понятном всем языке – языке позитивных эмоций. И я искренне рад, что смог стать частью этих значимых и добрых инициатив «Роснефти».

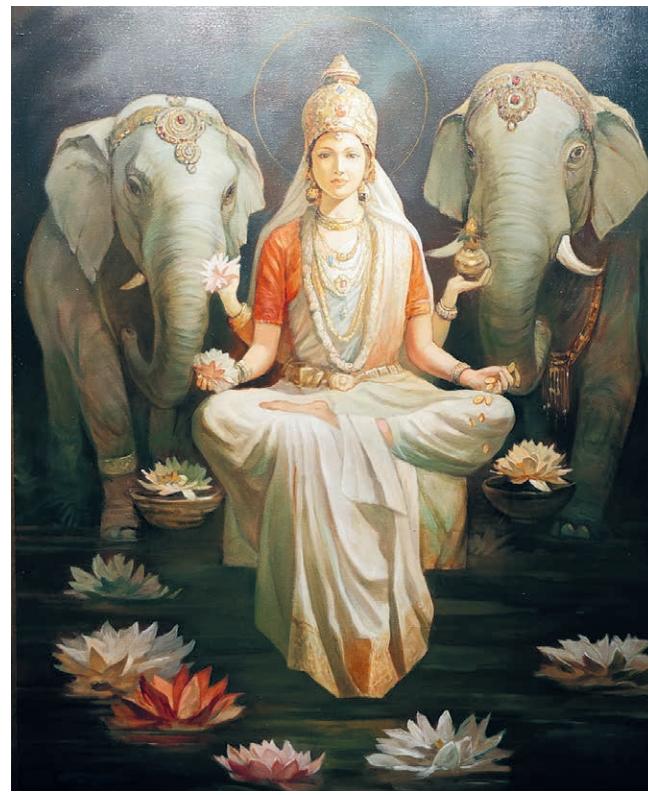
Экспозиция органично объединила классическую живопись с современными мультимедийными технологиями. На входе гостей встречали декоративные скульптуры слонов, расписанные вручную в русских народных техниках. Вход в выставочные залы пролегал через мультимедийный коридор, где каждого зрителя сопровождал собственный шлейф цвета, вливавшийся в общий цветовой поток. Кроме того, посетители увидели более 400 метров LED-экранов с эффектом дополненной реальности, использованием искусственного интеллекта и иммерсивным взаимодействием со зрителем на всем протяжении маршрута выставки.

В выставочное пространство также были интегрированы декоративные решения с использованием робототехники и аниматроники. Так, в Нью-Дели для гостей оживали огромные цветы, отражающиеся в зеркалах пола, создавались аватары из прошлого и будущего, а на экране гигантский слон шагал из лета в зиму – из теплого вечера в Варанаси к заснеженным стенам Московского Кремля. Кроме того, в каждом зале было предусмотрено индивидуальное звуковое и ароматическое оформление, позволяющее



ФОТОГРАФИИ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «Роснефть»

**Иммерсивный проект под названием Dream Vision стал одним из самых громких культурных событий сезона и привлек рекордное количество посетителей, а также вызвал широкий общественный резонанс**



**Уникальный фирменный стиль Никаса Сафонова позволяет художнику создавать многослойные живописные полотна, стирающие границы между реальностью и художественным вымыслом**

**Проект стал значимым событием не только в художественной, но и в общественной жизни Индии. Выставка Dream Vision была признана самой посещаемой и резонансной в Индии за последние 60 лет**

полностью погрузиться в тонкий творческий мир художника.

Подобное внимание к деталям и культуре неудивительно – как говорил сам художник, при создании подобных выставок в первую очередь уделяется внимание культурному и историческому наследию принимающей страны.

«Когда я готовлюсь к выставкам в других странах, учитываю, конечно, все: историю, культуру, живопись, эпос. В данном случае я изучал изображения Шивы, Брахмы, Тадж-Махала, Варанаси, природу, архитектуру, какие-то

законные места. Чтобы окунуться в атмосферу, я внимательно осматривал картины Рериха, чтобы еще раз взглянуть его глазами на Индию, на Тибет», – отметил Сафонов.

Все это буйство красок и тотального погружения не оставил равнодушным и индийскую публику: ежедневно на экспозиции выстраивались огромные очереди из посетителей. Выставки в Нью-Дели и Мумбаи посетили арт-критики, кураторы, коллекционеры, деятели культуры, представители государственных и дипломатических кругов, а также ведущих СМИ. Проект стал значимым событием не только в художественной, но и в общественной жизни Индии. Он получил высокую оценку Министерства культуры и туризма Индии, а экспозицию лично посетил министр культуры и туризма страны Гаджендра Сингх Шекхават. Выставка Dream Vision была признана самой посещаемой и резонансной в Индии за последние 60 лет.

Стоит отметить, что подобное проникновение русской культуры в индийские народные массы с таким масштабным откликом аудитории – отнюдь не единичный случай. Так, в октябре 2024 года в культурной столице Индии городе Ахмадабаде состоялось поистине уникальное и горячо запомнившееся для восточной

страны событие. Впервые тысячи человек смогли насладиться ледовым шоу олимпийской чемпионки Татьяны Навки «История любви Шахерезады», организованным при поддержке компании «Роснефть».

Зрители смогли окунуться в атмосферу восточных культур: Индии, Египта, Древнего Египта и Персии. Уникальные спецэффекты и роскошные костюмы дополнили представление, произведя сильное впечатление на индийскую публику. На представление в Ахмадабад зрители

приезжали из Нью-Дели, Мумбая и других городов страны. Кроме того, шоу привлекло внимание индийских политиков и представителей бизнес-сообщества.

Специально для шоу на стадионе была установлена ледовая площадка, для создания которой было использовано более 100 тонн настоящего льда, и сегодня организаторов не осталось без ответа публики. Все пять выступлений ледового шоу собрали аншлаг. Большинство зрителей видели лед впервые. А высочайшее мастерство фигуристов вызывало бурные овации на протяжении всего шоу. При этом после спектакля зрители не спешили расходиться и благодарили артистов за поистине уникальное представление.

Ледовое шоу «История любви Шахерезады» стало ярким событием в культурной жизни Индии и получило признание в качестве культурного моста между Москвой и Нью-Дели.

«Я очень рад тому, что мы смогли впервые показать спектакль Татьяны Навки. Спасибо спонсору – «Роснефти», которая превратила это в жизнь. Я бы также хотел поблагодарить посольство Индии за сотрудничество. Мы продолжаем расширять наше партнерство в этой области. Все чаще показываем здесь самые разнообразные наши представления. И мы надеемся, что индийские артисты также будут приезжать в Россию и знакомить россиян со

своей культурой», – отметил тогда чрезвычайный и полномочный посол РФ в Республике Индия Денис Алипов в интервью телеканалу «Культура».

Подобные мероприятия предназначены для закрепления успеха двусторонних отношений и углубления культурных обменов между Москвой и Нью-Дели.

Мы не просто так сказали именно о культурных обменах, ведь индийская культура также пользуется популярностью в России. Здесь особо показательным также является вклад компании «Роснефть», которая поддерживает значимые культурные проекты в нашей стране и за рубежом, принимает активное участие в развитии культурных связей между двумя странами.

Летом прошлого года при поддержке «Роснефти» на Манежной площади в Москве прошел Фестиваль Индии. Для гостей фестиваля была подготовлена интересная развлекательная и образовательная программа, обеспечивающая полное погружение в традиции и обычай далекой страны.

На фестивале звучали современные и традиционные песни регионов Индии не только на хинди, но и на достаточно экзотических для русского уха языках майтхи и тамильском, а также музыкальные инструментальные

пьесы – попурри – из самых культовых фильмов Болливуда.

Для гостей фестиваля выступали известные индийские творческие коллективы станцевальных и музыкальных номерами, а также театральными постановками. Кроме того, на фестивале были представлены товары индийских народных промыслов и национальные угощения, для гостей мероприятия были доступны мастер-классы по основам разговорной речи на хинди, а также росписи тела хной – меҳенди.

Мероприятия, подобные прошедшему Фестивалю Индии, – отнюдь не единичная история в столице: год назад, опять же при поддержке «Роснефти», на территории посольства Индии в Москве прошла Летняя благотворительная ярмарка. Тогда мероприятие вызвало большой интерес у жителей столицы – ярмарку посетили свыше 4500 человек.

Для посетителей была подготовлена богатая культурная программа. На главной сцене под сводом национального триколора Индии выступали танцевальные коллективы и инструментальные ансамбли. На всей территории посольства можно было найти товары индийских народных промыслов, торговые лавки с одеждой и обувью, украшениями, а также большой фуд-корт с национальными угощениями.

Гости ярмарки могли также попробовать свои силы в индийских танцах, драпировке традиционной женской одежды сари и поучаствовать в мастер-классах по йоге. Точкой притяжения посетителей стала лавка художницы по росписи хной.

Кроме того, среди посетителей ярмарки был проведен розыгрыш призов, а все вырученные средства от продажи билетов и индийских товаров были направлены в детские дома Индии и России.

На тот момент ярмарка вдохновила многих россиян на поездку в Индию, изучение хинди, занятия йогой или индийскими танцами, а также помогла расширить культурные границы.

Стоит заметить, что выставка Dream Vision, и успешное выступление Татьяны Навки, и разнообразные фестивали и мероприятия в России, посвященные индийской культуре и искусству, – это больше чем просто культурные мероприятия: подобные шаги по пути культурной дипломатии зачастую являются отражением более масштабных и глубинных процессов в двусторонних отношениях между государствами, и именно поэтому представляют особый интерес. ■

**Летом прошлого года при поддержке «Роснефти» на Манежной площади в Москве прошел Фестиваль Индии**



## В столичном Доме музыки оркестр

Владимира Спивакова открыл музыкальную неделю в честь 270-летия со дня рождения Моцарта

## Музей Победы на Поклонной горе открывает

экспозицию «Семейные реликвии», приуроченную к освобождению Ленинграда от блокады

# «Я просто люблю своих персонажей. Без этого ничего толкового не напишешь»

Разговор с писателем Павлом Селуковым

## • ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

**Павел Селуков – один из самых заметных молодых, но уже состоявшихся писателей. Автор, который полюбился читателям еще по рассказам в соцсетях. Его сравнивают с Василием Шукшиным, спектакль по сборнику «Добыть Тарковского» входит сегодня в репертуар московского театра, но почему-то кажется, что главное в его творчестве – впереди.**

**МАРИНА СУРАНОВА**

**П**авел, вы успехом опубликуете в соцсетях рассказы. А романы, как думаете, будут в соцсети читать?

– Я пробовал опубликовать там новое произведение об уголовнике, который 18 лет в колонии играл на пианино. Давал кусаками. Но в чем феномен соцсетей? Там популярна короткая форма, а роман не может состоять сплошь из действий, из сильных сцен. В нем есть периоды напряжения, потом лакуны, когда надо выдохнуть. А в соцсетях такой ритм не работает. Люди говорят: все, дальше уже неинтересно. Что в принципе понятно: если брать новостную ленту, то твой кусок романа в этом море информации – лишь капля. Роман требует концентрации, а с этим сегодня у всех нас проблема.

– Тут уже можно ставить диагноз: мы, сегодняшние, деградируем, и такие романы-глыбы, как «Война и мир», подавляющими большинству уже не по силам?

– Да нет, это скорее эффект маятника, когда все качается из стороны в сторону, возвращаясь в крайние точки. В политике от либерализма к консерватизму и обратно, и в нашей жизни то же самое происходит. Присмотритесь: все убегает вперед – и возвращается. Скажем, молодежь, рванув в технологические дали, сегодня все больше отказывается от смартфонов, переходя на кнопочные телефоны, оставляя интернет и соцсети только в нутру.

– Наигрались?

– Да, можно и так сказать. Не мое поколение, а те, кому сейчас лет шесть-семь, к моменту взросле-



Фото из открытых источников

## К своим 40 годам

Павел Селуков примерил на себя многое из судеб людей, о которых пишет

ния поймут, что эта Сеть не делает их лучше и умнее, не дает им конкурентных преимуществ, о чем сегодня люди особенно переживают.

– Незнаю-незнаю, мне кажется, сегодня дети так зависимы от интернета, что дальнейшая их жизнь без него уже не представляется возможной.

– Это как сказать, что дельфины зависимы от воды. То есть уже в три года ребенок плачет, и мама дает емуайфон, чтобы чем-то занять. Он раньше, чем научился ходить и говорить, умеет нажимать в телефоне кнопки. Это их среда обитания. Но, как мне кажется, это поколение настает к 18 годам всех сетевых прелестей и поймет то, что мы сегодня уже понимаем про интернет в свои 40 лет.

– А вы сами предпочитаете бумажные книги или электронные?

– Я, бывает, пять книг читаю одновременно. А живу то в Москве, то в Перми, то в Питере, то вообще

членарий, полтора года там обитал. В Великом Новгороде у меня мама, она туда переехала из Перми, где я родился. В Москве опять же сценарий, работа. А в Абхазию мы с женой поехали отдохнуть и на полгода там задержались. Где работать есть, там и живу, и таскать столько книг за собой просто нет возможности. Так что не я выбираю, а обстоятельства за меня решают.

– Одни ваши книги, такие как «Добыть Тарковского», сразу становятся популярными, по ним вон и спектакли ставят. А другие остались вне успеха, хотя ничуть не хуже. Может ли автор заранее «работать на результат»? Как, к примеру, Набоков написал «Лолиту», прощав, что она принесет ему славу и деньги.

– «Добыть Тарковского» – книга рассказов про гопников, понятных и веселых. Изначально я писал их в Сети, потом собрал и от-

правил в издательство. А понять, что выстрелит, что не выстрелит, не так просто. Тут кроме таланта и опыта нужно еще кое-что. Впервые, вложиться в маркетинг, проплатить блогеров. Во-вторых, убрать мат из повествования, наркотики и прочую запрещенку. Но самая большая ошибка – это служить литературе. Есть такая строгая, капризная дама, ты ей служишь, отдаешь себя без остатка, а потом чего-то от нее ждешь и ждешь, а она смотрит в другую сторону. Стараешься ей понравиться и начинаешь играть в игру, в которой едва ли выигрываешь.

– Но ведь литература еще и корпит.

– Вы про заработок? Это намного меньше, чем я получаю за один киносценарий.

– Но зато в литературе больше свободы, ведь сценарий правят и продюсер, и режиссер, а писатель сам себе хозяин.

– Да неужели? Это большое преувеличение. Той свободы, о которой вы говорите, нет нигде – ни в литературе, ни в кино. Книгу «Пограничник» вычитывали два юриста и потом прислали мне свои замечания, что можно, что нельзя. Конечно, в литературе зависимости будет побольше, чем в кино, но не настолько, чтобы не думать о рамках. За последние две годы я написал три сценария и две книги, так что могу сравнивать.

– А вам не хотелось быть продюсером, чтобы самому руководить процессом?

– Если говорить откровенно, то у меня сейчас очень приятное бытие. Могу позволить себе писать три-четыре часа в день. Из этого достаточно, чтобы сделать сценарий, который даст мне возможность заработать на такую жизнь, когда я могу проснуться, пойти в лес до вечера гулять. И мне никто слова вообще не скажет. И что-то на себя еще взваливать... Ну здравствуйте!

– А зачем вы тогда здесь, в Москве, зимуете? Ну и отправлялись бы куда-нибудь на море гулять по берегу.

– Ну, во-первых, у меня три кота. С двумя котами еще можно улечьтесь. Один кот в моих руках, другой в руках жены. А троих как, в бараж сдавать? Да и потом, я вполне режимный человек. А типа, живу на Бали, пишу сценарии – это близко к мазохизму. У тебя за окном океан, дамы в купальниках, а ты сиди и строчи, как дурак. Нет, это не мое!

– Когда я читаю ваши произведения, мне кажется, что вы человек не отсюда. Не из этого мира, вас как-то случайно занесло в город Перми, в рабочекрестьянский район, где мало изящного, зато много жителей, в том числе выпивка и наркотики.

– Да у каждого в Перми, если поскрести, окажется все не так просто. У меня, например, есть товарищ, он в колонии сидел, там начал играть в шахматы и стал чемпионом среди всех российских сидельцев. Это очень круто, он играет как гроссмейстер, и вообще у него голова золотая.

– Леонид Юзефович про вас так сказал: «Павел Селуков – один из немногих наших молодых

писателей, кто не занят само выражением, но пишет о людях и для людей». Как вам такая оценка классика?

– Листит, конечно. Мы познакомились в Сети, он меня перепостили, и там я на него подписался. Потом виделись на форуме молодых писателей в Ульяновске в 2018 году, в Москве встречались. Нам непросто друг с другом, мы разные по возрасту и настроению. Леонид Юзефович порой слишком академичный, а я не очень люблю возвращаться в прошлое. Об этом Васильев хорошо рассказал. Говорит, в 2008 году уезжал в Лос-Анджелес, еду в такси в аэропорт, по радио задают вопрос: «Сталин – злодей или гений?». В 2018-м возвращаюсь из Лос-Анджелеса в Россию, слушаю радио, а там все те же споры о Сталине... Да оставьте его уже в покое, он помер давно! Мы будто более прошлым, и никак не получается вылечиться.

А жить стоит сегодняшним и будущим. Вот я сейчас Библию читаю дома, кстати, бумажную. Сидят рыбаки, подходит Христос, зовет с собой, и рыбаки не рассуждают, что там брать, а что оставить.

Судя по вашим книгам, вы все-таки верите в то, что добро побеждает даже среди грязи, крови и скучоты. А вам не кажется, что гуманистические традиции сегодня не в тренде?

– Я просто люблю своих персонажей. Без этого ничего толкового не напишу.

И вообще, как я успел понять, надо писать о том, что любишь или ненавидишь, отстраненное отношение рождает такую же отстраненную, равнодушную литературу.

– В вашем «Пограничнике» Паша-кулиган влюблен в девушки Марии, которая хорошиста и много читает. Через 20 лет писатель встречается с ней на своей презентации, но искры уже нет... Что вас особо привлекает в женщинах?

– Меня всегда привлекали независимые, свободолюбивые, немножко чокнутые – короче, личности. Думаю, женщины сегодня нужны мужчинам не столько ради секса, сколько для обмена энергиями. Это самая реальная попытка спасти от одиночества. Вот и все критерии. ■

# Кино, хачапури, любовь и фантазия

## • ВЗГЛЯД •

На экраны выходит фильм «День рождения Сидни Люмета» – триумфатор выборского кинофестиваля «Окно в Европу». Кроме Гран-при картина была удостоена на том фестивале приза кинокритиков «Пять звезд» и заняла третье место в зрительском голосовании «Выборский счет». А месяц назад Гильдия киноведов и кинокритиков при Союзе кинематографистов РФ назвала эту камерную ленту лучшим фильмом года.

**ЛЕОНID ПАВЛЮЧИК**  
кинообозреватель «ТРУДА»

Авансы, как по мне, слегка завышены, но именно с таким впечатляющим бюджетом выходит к массовому зрителю первая большая работа 35-летнего режиссера Рауля Гейдарова, во многом для него автобиографическая. По первому образованию Рауль – технолог разведки ископаемых. Но после армии ему пришлося поработать охранником, строителем, официантом, продавцом. Однажды вовремя дружеского застолья ему попала в руки VHS-камера. Возникла идея любительского фильма. Рауль, по его словам, что-то снял, смонтировал, кто-то из знающих людей фильм увидел и сказал, что, возможно, он родился режиссером.

Дальше была учеба в Питере, затем во ВГИКе в мастерской Александра и Владимира Коттов. И снятая несколько лет назад полукасовская лента «Бебия, бабуя, Анзорик, я и мама», в которой

Рауль рассказал об одном дне своей шумной грузинской семьи. По сути, «День рождения» стал продолжением той искренней, исповедальной короткометражки. Тут действуют те же персонажи: бабушка (народная артистка Армении Джульетта Степанян), мама (невероятная Мариэтта Цигаль-Полищук), дядя Анзор (выразительный Ян Гахарманов) и, наконец, главный герой фильма 17-летний Дато (звезды «Черной весны» Артем Кошман). Парень мечтает стать кинорежиссером по примеру своего кумира, американского классика Сидни Люмета («Телесеть», «Собачий полдень», «12 разгневанных мужчин», «Серпико», «Игры дьявола»), с которым Дато родился в один день, 25 июня, и ему это кажется добрым знамением.

В юношеской мечте нет ничего необычного, но для Дато она выглядит несбыточной. Живет он в выжженном солнцем каменистом поселке где-то в Краснодарском крае. На дворе конец нулевых – они в захолустье ничем не лучше 90-х. Отца у парня нет, мать сидит в тюрьме, больно с МПДом дядя Анзору, тесно повязанно с местными криминальными кругами, жить осталось недолго, бабушка (пограничница баба) еле справляется с хозяйством и сама нуждается в поддержке. Да и денег на билет до Санкт-Петербурга, где учат на режиссера, у Дато и бабушки нет, если не считать горстки спрятанных в Библии «гробовых». Бабия день заднем раскатывает тесто и готовит хачапури – это вкусно и дешево.

Так что вместо режиссуры парню, уже пробующему писать новеллы, делать рас-



Фото из открытых источников

**На экраны выходит «День рождения Сидни Люмета». Гильдия киноведов и кинокритиков при Союзе кинематографистов РФ назвала эту ленту режиссера Рауля Гейдарова лучшим фильмом года**

кадровки фильмов, придется учиться на бурильщика. Но тут на пороге возникает непутевая, красивая, харизматичная мама – ей скостили срок на зоне. А прихваченный ею по дороге богатый мужичок-сибирячок дарит новоявленному пасынку видеокамеру. Мечта неожиданно становится почти реальностью, но вновь разлетается на осколки, когда мать возвращается за старые делишки. Дато сам на время завязнет в криминальном

болоте, однако с помощью любящей бабы все-таки начнет вырваться к солнцу и свету, к осуществлению своей мечты...

Нельзя сказать, что сценарий, написанный Раулем Гейдаровым вместе с Лицией Ярцевой, отличается оригинальностью. В нем хватает клишированных общих мест, драматургических лакун, наивных творческих решений. Но режиссер досконально знает изображенную на экране жизнь. Он насыщает

расхожий сюжет о взрослении подростка уникальными подробностями станичного быта, узнаваемыми типажами «братьев», пестрой разноголосицей южнорусского застолья, мягким юмором. И фильм начинает дышать и жить.

А еще «День рождения» замечательно снят подвижной, нервной камерой Александры Негуч, темпераментно смонтирован. И в нем здорово играют не только исполнители главных ролей, но буквально все актеры: каждый мелькнувший на экране персонаж, будь то криминальный авторитет Алик (Казбек Багаев) или поселковая красавица Ольга (Инна Хотенкова), обретает рельефные черты, как если бы он был вырезан острым резцом скульптора.

Несмотря на имя Сидни Люмета в название фильма, Рауль Гейдаров, человек властной, уверенной, сипящий в интервью именами Тарковского, фон Триера, Соррентино, Киаростами, Аличе Рорвахер, братьев Дарден, опирается скорее на традиции старого добrego грузинского кино. Неслучайно его короткометражка обыгрывала название раннего фильма Тенгиза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Как неслучайно и то, что среди своих любимых картин Рауль называет «Солнце неспящих» Темура Баблуани, а в ткань «Дня рождения» вмонтирован поклон в адрес Георгия Данелии и его шедевра «Мимино». До уровня вышеозначенных мастеров Раулю Гейдарову еще тянутся и тянутся, но рождение в нашем кино перспективного молодого режиссера уже случилось. ■

**Внимание!**

Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2026 года

**СПОРТАРЕНА | 7**

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**П4121**

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки  
в вашем регионе (с учетом доставки)  
можно узнать в ближайшем к вам  
почтовом отделении

# Из огня да в полымя

После пекла Сахары Алексей Смертин испытал себя в стуже Оймякона

**• СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ •**

**В Якутии прошел VII зимний экстремальный марафон «Полюс холода Оймякон» – самый морозный забег в мире. Сотни человек вышли на старт. В программе значились сразу несколько дистанций: 42,2 км, 21,1 км, 10 км и 5 км. А самые стойкие бежали супермарафон: 50 км! И все это на морозе в 42–43 градуса!**

**ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО**

**В**нешних забегах, как обычно бывает в этих экстремальных условиях, доминировали якутские марафоны. Абсолютным победителем на 50 км стал Александр Моедо, финишировавший через 3 часа 28 минут 56 секунд. Уженции на этой дистанции победила Полина Слободчикова, ее результат – 4:40:28. Но наибольший интерес у зрителей, конечно, вызвало участие Алексея Смертина, известного российского футболиста, а ныне отличного бегуна-экстремала. Время на финише бывшего капитана сборной России показал очень даже приличное: 4 часа 45 минут. Это принесло ему пятый результат в абсолютном зачете и первое место в группе бегунов старше 50 лет.

Корреспондент «Труда» дозвонился до главного тренера сборной Якутии по легкой атлетике Василия Спиридовона, который в недавнем прошлом был одним из лучших сверхмарафонцев мира – на его счету победы на чемпионате России на дистанции 100 км и на трассах нескольких известных международных пробегов. Вот что он нам рассказал:

– Год назад на наш сверхмарафон приезжал Антон Долгоруков, я ему помогал на последнем этапе подготовки, по части подготовки и по экипировке, которая должна быть специфической в наших условиях. Долгоруков хорошо знаком с Алексеем Смертиным. В октябре Антон позвонил мне и сказал, что сонной хочет познакомиться этот парень. Мы начали переписываться, и Алексей сразу же попросил у меня консультации: он решил бежать Оймяконский марафон.



для Оймякона почти весенняя погода. После пробежки пришло сыграть на снегу в футбол с местными детищами, которые Смертина очень об этом просили. Играли минут десять – и пропустили от детворы два безответных мяча. Но не сильно расстроились. Впрочем, на том футбольные испытания не закончились. Уже после финиша в Оймяконе на обратном пути гости упросили посетить якутскую футбольную школу. Алексей общался с местными воспитанниками, делился воспоминаниями и секретами игры №1, потом родители долго его не отпускали, пока он не дал всем автографы и не сфотографировался со всеми – индивидуально с каждым ребенком!

Представляете, сколько радости он доставил юным футболистам?

Но, конечно, главные испытания выпали на долю бегунов на оймяконской трассе. Об этом я спросил Василия Спиридовона.

– Были проблемы с дыханием. Дышать в такой мороз – целое искусство, которым местный народ овладевает с первых шагов по земле. Если бы Смертин прошел акклиматизацию в Оймяконе хотя бы в пару недель, ему было бы легче, а результат был бы еще выше. Эта трасса расположена на высоте 700 метров над уровнем моря, но содержание кислорода – как на 1500. С непривычки, если дышать полной грудью, можно получить пневмонию. Алексей имел мало времени, чтобы адап-

## -43 градуса:

в такой мороз бежали участники экстремального марафона «Полюс холода Оймякон»

тироваться к баффу (это матерчатая «труба», которую надевают на нижнюю часть лица)...

Но теперь Оймякон позади. Когда Алексей отдохнул и оторвался после финиша, он услышал, что организаторы супермарафона на якутской земле собираются на следующий год ввести в програм-

му еще и забег на 100 км. Смертин подумал, взъерошился и сказал коротко: «Я буду!» А пока он начал готовиться к выступлению 1 мая на чемпионате России по супермарафону в Москве. Собирается пробежать 245 км и выполнить норматив мастера спорта.

Вы можете представить, какой ценой этоается? Но если спросить, зачем ему эти мучения, Алексей, боюсь, такого вопроса не поймет. Есть люди, которые видят смысл жизни в преодолении себя. Их явное меньшинство на земле. Но Смертин, похоже, как раз из них. ■

**ШТРИХИ**

После финиша Смертин раздавал интервью и тем самым усугубил состояние пальца на ноге, который на дистанции примерз к стельке. Этот палец ему сломали шилом бутсы давно, когда он в составе «Челси» становился чемпионом АПЛ и обладателем Кубка английской лиги. И теперь это регулярно доставляет ему дополнительные проблемы на сверхдлинных пробегах.

Знал бы, чем это обернется, отказался бы от контракта с «Челси»?

На следующий день после финиша Смертин написал в телеграм-канале: «На всем этапе подготовки рядом со мной был Василий Спиридовон – якутский сверхмарафонец и тренер. Человек, который знает секреты. Якуты здесь почти всегда побеждают. С ними невозможно соперничать, да мне и не нужно. У них стоит учиться». Так уважительно отзываться о соперниках, которые тебя обогнали, способен только благородный человек!

# Милан-2026 на голубом глазу и платном Okko

**• СПОР-ЗАЛ •**

До старта Олимпийских игр остается две недели. Россиян туда отбирались больше, чем их было в Париже-2024, олимпийские квалификации продолжаются. Но до сих пор нет официальных сообщений, будут ли Олимпиаду транслировать на общедоступных российских телеканалах. Зато хватает споров, ставших уже традиционными: надо ли россиянам смотреть Игры, где наших мало, да и те в нейтральном статусе...

**АРTEM СКВОРЦОВ**

Руководство канала «Матч ТВ» объявило, что не поздно будет решить проблему трансляций даже за пару дней до церемонии открытия. Цена вопроса – несколько десятков миллионов рублей. Дорого? Да не очень, если учесть, сколько еще остается в нашей заметенной снегом стране любителей зимних видов спорта.

Тут даже известный эксперт в физкультуре Татьяна Тарасова не сдерживает эмоций: «Надо показывать Олимпийские игры по ТВ, вся страна будет их смотреть! И сама я буду смотреть соревнования, которые найдут. А найду я все. И так каждый будет искать: кто в телефоне, кто в телевизоре, кто где-то еще. Это запретить невозможно. Поэтому



Милан в ожидании: до старта Игр две недели.

весь мир может смотреть Игры, а мы не должны? Это нечестно!»

Татьяна Анатольевна, конечно же, подразумевает общедоступное телевидение, федеральные, а не платные ТВ-каналы, хитрые интернет-сайты или страницу МОК, где нет русскоязычного комментария. Да и с учетом нынешних регулярных отключений интернета в разных регионах РФ те тоже будут не всегда доступны.

Ну а на главном спортивном телеканале России тем временем творится не-

что странное. Лыжные гонки с участием ворвавшихся в мировую элиту Савелия Коростелева и Дарьи Непряевой, а также этапы Кубков мира по другим видам спорта с участием россиян, пробившихся в Милан-2026, нынче показывают только на платном Okko, где цена – от 299 рублей в месяц и выше, к тому же непосвященному человеку сложно разобраться в вариантах подписки.

По всей видимости, именно онлайн-кинотеатр Okko станет в России эксклю-

зивным вещателем зимних Олимпийских игр 2026 года. Хотя официального анонса от компании пока не поступило, по данным инсайдеров, договоренность почти достигнута, и внутри сервиса об этом уже сообщили сотрудникам. Okko в последние годы активно расширяет «портфель» спортивного контента: от Лиги чемпионов и других футбольных лиг (включая даже саудовскую!) до баскетбольной Евролиги, а также турниров по легкой атлетике, велоспорту, волейболу, биатлону, фигурному катанию и лыжным гонкам. Это можно всячески приветствовать, но какие события при этом транслируют на бесплатном общедоступном «Матч ТВ»? Перечислим некоторые из тех, что показывали нам в прямом эфире на этой неделе:

Бильярд. «BetBoom Лига Чемпионов». Прямая трансляция из Москвы.

Смешанные единоборства. UFC. Джастин Гейджи (США) против Рафаэля Физиева (Азербайджан). Трансляция из США.

Bare Knuckle (бокс на голых кулаках) FC, Джудиан Лайн против Дастина Лейга. Трансляция из США.

Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Алавес» (команда «Алавес» занимает 18-е место и находится в зоне вылета из Ла Лиги)...

А к этому эксперты, приглашенные в студию, постоянно соревнуются друг с другом в громкости голосов, высказывая одинаковые точки зрения. Потому

что последних спикеров, которые имели альтернативные мнения, выгнали из студии в прямом эфире – с оскорблением и угрозами «набить морду». При этом некоторые из «экспертов» поражают своими познаниями в спорте. Например, пугают телезрителей: если на Западе продолжится гендерная вакханалия, то не за горами позорные времена, когда даже в синхронном катании мы увидим мужиков. Хотя давно пора бы знать, что россиянин Саша Мальцев как раз в этом виде спорта является безоговорочным мировым лидером аж с 2015 года!

После заявлений главы Минспорта и ОКР Михаила Дегтярева о том, что нам надо пробиваться на Олимпиаду даже в нейтральном статусе, заметно уменьшилось на экране количество тех, кто признается «не унизиться и не выступать под тряпкой с кольцами вместо триколора, а гордо идти своим путем». Однако немало их перебралось в соцсети, в том числе в РФ запрещенные как экстремистские. И масса ненависти к российским атлетам, решившим побороться за право выступать на Играх в Милане, там близка к критической.

Но тут надо понимать: если мы окончательно решили отдавать наших граждан от большого спорта, от мечты о самых высоких достижениях, то половина пути уже пройдена. И все разговоры о спорте как о некой государственной социальной программе надо забывать. ■

**ТРУД**

Главный редактор  
Валерий Петрович  
Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Редакционная коллегия:**  
Г. Агишева,  
Ф. Кислов (ответственный  
секретарь),  
Ю. Ряжский (заместитель  
главного редактора),  
М. Морозов (заместитель  
главного редактора),  
В. Шуров (заместитель  
главного редактора),  
О. Щербакова

**Учредитель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

**Издатель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде»,  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компаний»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы»

печатаются на коммерческой

основе. За содержание

рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

**Адрес АНО «Редакция газеты  
«Труд»**: Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1

**Отдел рекламы:**

(495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

**Телефон для справок:**

(495) 221-58-18

E-mail: letter@trud.ru

**«Труд» печатается  
в городе Москва.**

**Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»  
«Волоколамская типография».**

143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Tel.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

<http://www.volokofset.ru>

E-mail: volokofset@mail.ru

Индекс: 10265, 50130  
Общий тираж 65 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

Зак. № 0004-26

**Олимпийский комитет России оформил права на единственный талисман национальной сборной, созданный на основе символа московской Олимпиады – 1980**



**Аукционный дом «Литфонд» выставил на продажу редчайшую карту России XVII века, созданную в 1676 году на медном листе гравером Фрэнсисом Лэмбом**

#### ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

##### Хеопс его знает...

В социальных сетях Костромы появилось объявление о продаже кусочка пирамиды Хеопса. Торговец уверяет, что это подлинный камень, который он привез из Египта. Раритет выставлен на торги за 12 млн рублей. Продавец поясняет, что просит так много, потому что сильно рисковал, ведь за вывоз его по египетским законам грозят крупный штраф и тюрьма. Подлинный ли это камень или подделка – Хеопс его знает. В любом случае этому гражданину больше не стоит отходить на Красном море, поскольку есть риск переселиться из отеля в тюремную камеру. А претендентам на сувенир сомнительного происхождения советуем купить билет в ГМИИ имени Пушкина, где представлены подлинные сокровища египетских фараонов.

##### Футбол на снегу

Спортсмены Хабаровского края и китайской провинции Хэйлунцзян провели футбольный турнир «Кубок лодочника». Поле для игры расчистили на льду пограничной реки Уссури. На северной и южных сторонах установили трибуны для российских и китайских болельщиков. Победу в турнире, в котором участвовали восемь команд, одержал футбольный клуб «Заря» из города Бикин. «Мы рады играть с российскими друзьями на одном поле, – отметил в интервью китайскому телеканалу нападающий клуба уезда Жаохэ по имени Сунь Ян. – Надеемся, следующей зимой мы возьмем реванш».

##### ИИ следит за коммунальщиками

В Новосибирске ИИ помогает коммунальным службам в их нелегких трудах. Как сообщил мэр Максим Кудрявцев, этой зимой в городе устанавливаются камеры в местах ремонта теплопроводов и прокладки кабеля. Каждый подрядчик заключает договор на работы, где прописаны сроки исполнения и приведения территории в порядок. Соблюдать утвержденный график как раз и помогает комплекс, передающий информацию на сервер департамента ЖКХ. По данным городских властей, за два месяца обнаружено 122 нарушения, виновным назначены штрафы почти на 2 млн рублей. Теперь камеры хотят настроить так, чтобы они замечали сугробы снега на обочинах и сортульки на карнизах многоэтажек.

##### Тачанка снова в строю

В Багратионовске Калининградской области приводят в порядок остатки замка, заложенного еще Тевтонским орденом. А на днях этот туристический объект получил любопытный экспонат – боевую повозку (телегу). Новодел построен по старинным эскизам. В Средние века такой транспорт



при необходимости превращался в крепость. В случае вражеского нападения повозки можно было быстро составить в круг, что давало обороняющимся защиту даже от тяжелой рыцарской конницы. Теперь посетители замка смогут не только осмотреть древнюю тачанку, но и забраться в нее, чтобы почувствовать себя средневековым воином.

##### Соцсети Помпеев

В Помпеях нашли десятки древних надписей в коридоре между городским театром и Стабиевыми воротами – южным входом в город. О самом проходе знали еще с XVIII века, но прочитать написанное на стенах ученым смогли только с помощью компьютерной визуализации. Цифровые технологии позволили восстановить не только царапины стилусом, но и следы угля и графита. Именно так проявились тексты, которые 2 тысячи лет терпелись ждали своего часа. Исследователи отмечают, что эти надписи очень напоминают современные соцсети. Тут есть любовь, поддевки, приветствия гладиаторам и непринятые реплики. Всего же в Помпеях, погибших при извержении Везувия в 79 году нашей эры, нашли уже более 10 тысяч надписей. Пожалуй, древним тоже было важно оставить какой-то комментарий – прямо как нам сегодня!

## Музеи с ласковыми именами

В главных московских музеях год начался с потрясений: новые руководители заступили на пост в Третьяковке и в ГМИИ имени Пушкина

#### • ТРУДЫ •

**Руководить Третьяковской галереей перешла директор ГМИИ Ольга Галактионова. На ее место назначена Екатерина Проничева, прежде возглавлявшая Владимиро-Сузdalский музей-заповедник. Впрочем, Екатерина – москвичка и на сузальской земле трудилась недолго, а в столице занимала разные должности, в том числе главы ВДНХ. Несмотря на молодость, послужной список у новой директрисы ГМИИ весьма внушительный. А три года работы в Суздале открыли ей путь на олимп, каким считается музей изобразительных искусств имени Пушкина, знаменитый не только в России.**

**ЕЛЕНА ШИРОЯН  
искусствовед**

**З**атейливый пасьянс директоров не сложится без еще одной фигуры – прежней начальницы Третьяковки, тоже Проничевой, Елены – младшей сестры Екатерины из ГМИИ. Проведя неполных три года на посту, который век назад занимали коллекционер Илья Остроухов, художник Игорь Грабарь, архитектор Алексей Щусев, Елена ушла по собственному желанию и пока ждет назначения. Претензий к ней у Минкультуры нет, в кулуарах ей прочат большое будущее. А как иначе, если папа двух сестер – генерал ФСБ и Герой России?

Хотя трудно забыть и личные заслуги Елены Проничевой. В Третьяковской галерее при ней был ликвидирован отдел новых течений, а отдель кинопрограмм сокращен до сектора как некоммерческий – так оптимизировали первый в Москве успешно работавший музейный кинотеатр. Главным же скандалом стала передача «Троицы» Андрея Рублева из музея в лобо РПЦ. Помнится, тогда директриса под угрозой увольнения запретила сотрудникам рассказывать о судьбе древней иконы, которую нельзя перемещать из-за хрупкости... А увольнение уникальных специалистов, в том числе с научной степенью, – это из разряда «сделаем Третьяковку снова великой»?

Именно так, только о ГМИИ, год назад выразилась Ольга Галактионова, знакомясь с коллективом. По слухам, сотрудники не слишком вдохновились этим призывом и недавно посыпали письмо в Минкультуры с жалобами на директрису. Впрочем, не брезгуйте утверждать, что именно это письмо послужило причиной ее срочного перевода с Волхонки в Лаврушинский – кто сейчас все-результат относится к «письмам трудающих»?

Однако вернемся к дамам из семьи Проничевых. Помимо длинного в таком цветущем возрасте списка руководящих должностей у каждой в кармане диплом престижного вуза. Юофак МГУ плюс новомодный факультет искусств у старшей, МГИМО у младшей. Старшей сестре предстоит не только руководить музеем с сотнями тысяч произведений искусства, о которых хлопочут тысяча сотрудников. В перспективе стройка: много лет ГМИИ пытается расширять площади, не вмещающие экспонаты и необходимые службы.

Усилиями покойной Ирины Антоновой, легенды музеиного мира, Пушкинский получил в свое распоряжение несколько зданий вокруг дворца, открытого на Вол-

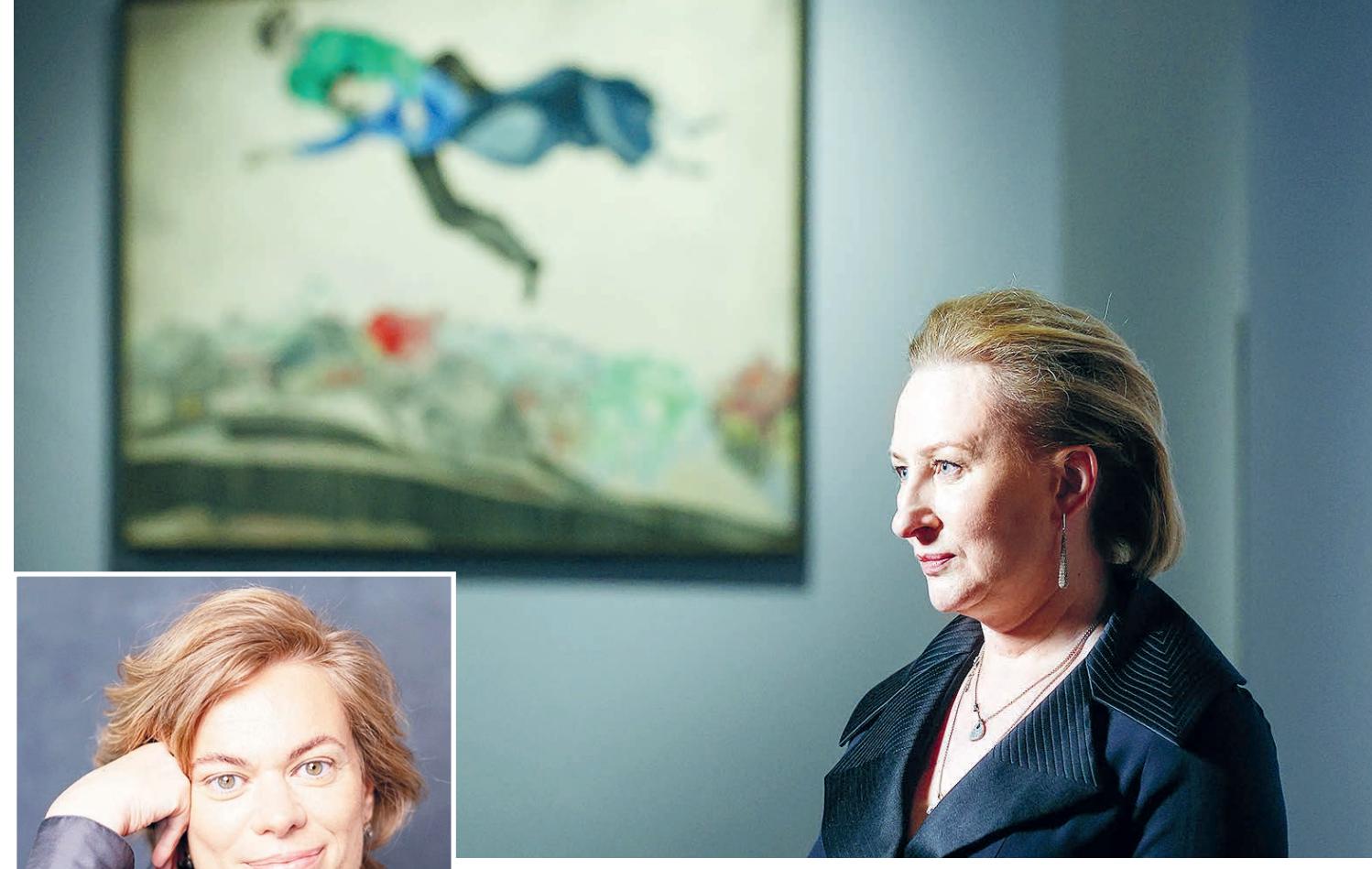


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## 3 дамы

в музейной колоде: Ольга Галактионова, возглавившая Третьяковку, директор ГМИИ Екатерина Проничева и Елена Проничева, ждущая назначения

одного из красивейших в Москве, на поиск меценатов и создание коллекции шедевров. Дело продолжили учёные вроде искусствоведа Николая Романова, основавшего Гравюрный кабинет и Картиную галерею. Но в 1930-х на руководство стали бросать парработников, что, конечно же, не приносило пользы музею.

Скромный бюст Ивана Цветаева у входа в ГМИИ соседствует с мемориальной доской Ирины Антоновой. В музее она работала с 1945-го по 2020-й, с 1961-го – директором. Как ни старался министр отправить ее на пенсию по достижению 90 лет, Ирина Александровна до последнего не выпускала бразды. Даже кандидатуру сменика пришлось утверждать у нее, уже президента ГМИИ после острой критики за его намерение водрузить в центре Москвы нечто модное, неаутентичное. Реконструкция перешла под начало московского архитектора Юрия Фостера. Хорошо помни, как в стенах ГМИИ торжественно показали макет комплекса зданий: современные формы наряду с классическими, подземные помещения, башенки, переходы... Увы, от тех грандиозных планов мало что осталось.

Британский мастер давно простился с ГМИИ после острой критики за его намерение водрузить в центре Москвы нечто модное, неаутентичное. Реконструкция перешла под начало московского архитектора Юрия Фостера. Хорошо помни, как в стенах ГМИИ торжественно показали макет комплекса зданий: современные формы наряду с классическими, подземные помещения, башенки, переходы... Увы, от тех грандиозных планов мало что осталось.

Можно по-разному относиться к ее трудам, но нельзя не учитывать, что любой новый директор ГМИИ обречен на сравнение с Антоновой, а это мерка особенная. Такой конкуренции не выдержала ни Марина Лошак, сменившая Ирину Антонову в 2013 году, ни пришедшая спустя 10 лет Елизавета Лихачева, хотя обе выдвигали интересные инициативы. Но ни с расширением музейных пространств, ни с устройством громких выставок им справиться не удалось. Даже те итальянские проекты, что прогремели, пришли «под Антонову», с учетом ее быых связей и авторитета. Выходит, в музее надо работать долго.

Но Елизавета Лихачева, успевшая проявить себя как директор Музея архитектуры

ры, проработала в ГМИИ совсем недолго. Версий ее внезапного увольнения год назад много: от защиты «Троицы» до замысла выставки трофеевого искусства к юбилею Победы. Ее сменили на главу «РОСИЗО» – музейной структуры скорее технического свойства, подвившейся в организации сборных выставок, а в последнее десятилетие утверждавшей себя автономно.

Спору нет, «РОСИЗО» преуспел в масштабных показах советского наследия (о состоявшихся в Манеже проектах «Романтический реализм», «ДК СССР» и «Кукрыниксы» наша газета писала). Но уровень музея с международным реноме все-таки несколько иной. Отныне перед кинопродюсером Ольгой Галактионовой в Третьяковке задача покрупнее Манежной: поладить с коллективом в 2,5 тысячи человек, организовать переезд коллекции в депозитарий, который строится в Коммунарке. Ведь здание ГГТ на Крымском Валу планируютставить на реконструкцию. А в этом году грядет 170-летие Третьяковки, как его не отметить: все же главный музей отечественного искусства!

Сумеет ли новая дама-менеджер подняться до уровня художника Юрия Королева, который возглавлял Галерею с 1980 года и вплоть до своей безвременной смерти? В пору распада СССР он вел реконструкцию старого здания – дома Павла Третьякова, да и новые строил – недаром Инженерный корпус украсила мемориальная табличка директору, сгоревшему на работе.

Сумеет ли она так же бороться с цензурой и безденежьем, как архитектор Валентин Родионов в 1990-х и начале нулевых? Сумеет ли придумать такие же блокбастеры, как искусствовед Зельфира Трегулова – поклонница классики и проводница современного искусства? Или, напротив, завинтит гайки, не допуская в залы экспериментаторов?

Быть директором такого музея – большая честь, но и колоссальное испытание. ■

#### КАЛЕНДАРЬ: 23 ЯНВАРЯ

##### 1556

Великое китайское землетрясение произошло в провинции Шаньси. Оно унесло жизни около 830 тысяч человек – больше, чем любое другое землетрясение в истории человечества.

##### 1786

Родился Огюст Монферран, французский архитектор, строитель Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

##### 1849

В городе Женева, штат Нью-Йорк, впервые в истории США женщины вручили диплом врача. Его обладательницей стала Элизабет Блэкнелл, урожденная англичанка.

##### 1881

В Большом театре в Москве состоялась премьера оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин».

##### 1895

Впервые на берег Антарктиды сошли люди: капитан норвежского промыслового судна «Антарктика» Кристенсен и преподаватель естественных наук Карлстен Борхгревинк.

##### 1912

В Гааге подписана Международная опиумная конвенция – первое международное соглашение о контроле наркотических средств.

##### 1930

Родилась Таня Савичева, ленинградская девочка, автор блокадного дневника. Она стала символом страданий, перенесенных жителями блокадного Ленинграда.

##### 1942

В СССР принято постановление «Об устройстве детей, оставшихся без родителей».

##### 1944

Не дожив недели до своего 35-летия, умер Виктор Гусев, поэт-песенник и драматург. По его сценариям были поставлены фильмы «Свиарка и па-

стух» и «В шесть часов вечера после войны», а на его стихи написаны «Песня о Москве», «Марш артиллеристов», «Полюшко-поле».

##### 1960

Швейцарский ученый Жан Пикар и американский подводник Дональд Уолши на батискафе «Триест» опустились на дно Марианской впадины, достигнув рекордной глубины 10911 метров. Спуск «Триеста» продолжался 4 часа



48 минут, подъем – 3 часа 15 минут. На дне сельчаки пробыли около 20 минут, съев там по шоколадке.

##### 1989

Ушел из жизни Сальвадор Дали, испанский художник-сюрреалист.

##### 2019

В Венесуэле глава Национальной ассамблеи Хуан Гудио объявил себя и. о. президента страны. США призвали Николаса Мадуро сложить полномочия, пригрозив военным вмешательством. Угрозу американцы осуществляли через семь лет.

##### 2020

Всемирная организация здравоохранения объявила, что пандемия COVID-19 является чрезвычайной ситуацией в области общественного здравоохранения.

