

Ап – и пропал WhatsApp*! Кто следующий уйдет с арены?



Звонки не проходят, сообщения висят, популярные сервисы не открываются, видео не грузится... И все это в интересах граждан

*Принадлежит компании Meta, которая признана экстремистской и запрещена в России

Взгляни в лицо обреченных

Эти музейные экспозиции возвращают нас к людям и событиям, происходившим на Сенатской площади и за ее пределами



Джаз – это когда тебя понимают

Разговор с Билли Новиком о музыке и других радостях жизни



Полная телевизионная программа на неделю

Николай РЫБНИКОВ:
Парень с нашей улицы



12
декабря
2025
пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 87–88 (27914)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Зачем обижать «маленьких»?

Папа купил автомобиль...

Отечественный автопром окончательно прищурится

• В ФОКУСЕ •

Очередное обещание, устремившееся к линии горизонта: глава Минпромторга Антон Алиханов пообещал, что через 10 лет 80% отечественного рынка легковых автомобилей займет продукция российских автозаводов. Но почему-то не стал уточнять, что в подавляющем большинстве это будут китайские модели.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Ныне на отечественном авторынке, по подсчетам министра, доля произведенных в России автомобилей составляет 55%. Это легковушки 20 с лишним брендов: Lada, VAZ, «Москвич», Solaris, Evolute, Aurus, Sollers, Xcite, Haval, Chery, Tenet, Jaecoo, Omoda, Exeed, Jetour, Voyah, Kaiyi, SWM, BAIC, «АмберАвто», Eonix, Changan, JAC, VGV и Soueast. Но действительно отечественными из них можно назвать только первые два, составляющие около четверти ежегодных продаж. Гендиректора «АвтоВАЗа» Максима Соколова такая статистика не слишком радует, ибо, по его оценкам, «тольяттинский автозавод, закрывая более трети российского рынка в штуках, финансово контролирует долю лишь чуть более 9%». А это означает, что оставшиеся 90% денежных средств просто вымываются из России за рубеж, подчеркивает гендиректор.

Почему же деньги уплывают в чужой карман? По словам министра Алиханова, долговая нагрузка «АвтоВАЗа», поставляющего

На 54-м

месте в мире находится Россия по наличию авто на душу населения: 315 легковушек на тысячу жителей. Для сравнения: в Германии – 590, в Финляндии – 666, в США – 772



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСИ КОВАЛЕВОЙ

по цене самый доступный для россиян автомобиль, оценивается в 100 млрд рублей. И в будущем году расходы на обслуживание кредитов предприятия вырастут до 20 млрд. Чтобы снизить финансовое бремя, «АвтоВАЗ» хочет нарастить экспортные поставки автомобилей и машинокомплектов – за рубежом цены на «Лады» выше. К 2027 году общее количество таких продаж должно достигнуть 30 тысяч штук.

Местные журналисты подсчитали: покупка среднего по цене мерседеса выводит из страны стоимость 15 автомобилей Lada Granta и двух-трех тольяттинских машин вместо бюджетного «китайца».

Хотя проблема не только в деньгах, но и в престиже страны. Увы, пробиться в линейку серьезных игроков мирового автопроизводства у нас, видимо, уже не получится никогда, не только из-за серьезного технологического отставания. Мировой опыт показал: автомобиль высокого класса требует не только соответствую-

щего уровня качества на всех этапах конструирования и производства, но и цен, приемлемых для покупателя среднего класса. Которые достигаются лишь при больших объемах выпуска. Подсчитано, что ежегодный тираж двигателя для Granta желателен под миллион, автоматической коробки передач – не менее 250 тысяч. Но Россия в самые лучшие годы при населении до 150 млн человек выпускала не более 2 млн легковушек всех марок, которых насчитывалось больше десятка. Вот и «скрипели» они на разные голоса. А если зарубежные производители наращивали выпуск своих самых удачных брендов, повышая их классность, за счет продаж по всему миру, то нам эта участь еще долго не светит.

Кстати, по наличию автомобилей в огромной стране мы лишь на 54-м месте в мире: 315 легковушек на тысячу жителей. Для сравнения: в Германии – 590, в Финляндии – 666, в США – 772.

Приходится признать: у России пока один путь улучшения оте-

чественной автомобилизации – идти в подмастерья и учиться, учиться, учиться... Главный учитель живет на востоке. В 2000-м Китай произвел 2 млн легковушек, а в 2024-м – почти 24 млн. За 10 месяцев 2025 года на Китай пришлось 34,9% мирового рынка, или 27,65 млн проданных автомашин. Людям они нравятся: Всеобщий немецкий автомобильный клуб (ADAC) провел опрос среди граждан и выяснил, что при собственном производстве 3,3 млн машин в год приобрести себе новое китайское авто согласились 60% опрошенных немцев, в основном молодежь, готовая пересесть на электрические автомобили. В США (годовое производство – 10 млн машин) при опросе 40% американцев сообщили, что готовы купить китайский автомобиль.

В любом случае других учителей в автопроизводстве для нас не осталось. После начала СВО немцы, французы, японцы, американцы и корейцы ушли из России. А пришли китайцы.

с. 3

Не пойман, а вор

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Госдума готовится к первому чтению законопроекта об отмене ежегодных деклараций о доходах и имуществе российских чиновников. Авторы во главе с председателем комитета по безопасности Василием Пискаревым заверяют, что отмена будет означать «переход на более высокий уровень противодействия коррупции». Такой вот парадокс...

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

В других, не столь продвинутых странах, как РФ, ежегодная подача имущественных деклараций госслужащими считается последней попыткой заставить чиновников быть честными – отчитаться о доходах официальных и не очень, подарках, недвижимости. В Великобритании существует процедура проверки отчетов, в некоторых случаях и прокуратурой, в Германии – специальными комиссиями, в США создано Управление по правительственной этике.

В России теоретически существует аналогичная система: государственные служащие и члены их семей обязаны ежегодно предоставлять сведения о доходах, имуществе и обязательствах по закону «О противодействии коррупции» от 2008 года. Но три года назад указом президента была приостановлена главная часть процедуры – публикация деклараций «в период проведения СВО». С тех пор ежегодно до 30 апреля чиновники сдают в кадровую службу справку о доходах, расходах, имуществе и обязательствах – своих и близких родственников. Но дальше все в руках начальства: может разоблачить и уволить, может помиловать, может бегло пролистать и отложить.



ФОТО СЕРГЕЙ БУЛКИН/ТАСС

Ворам это не страшно. В 2024-м правоохранители изъяли у чиновников имущество на 500 млрд рублей, о чем заявил бывший генпрокурор, а ныне председатель Верховного суда Игорь Краснов. По его словам, за тот же год силовики выявили более 160 тысяч коррупционных правонарушений, в том числе «предоставления неполной информации о доходах». Но кадровики и начальство в этом выявлении никак не участвовали.

В интернете «Труду» удалось отыскать лишь один случай, когда в Чите местная прокуратура подала иск о снятии с должности заммэра Зудилова «за неподтвержденные доходы» в полмиллиона долларов наличными. Сведения о них опять же поступили к правоохранителям не из кадровой службы мэрии, а из банковской системы. Которая удивилась поступлению на счета Зудилова через банкоматы миллионов рублей, сообщила куда следует, и потайным миллионером занялся профессионалы.

Не поступали в грозные органы и сведения из кадровой службы Минобороны о многомиллиардных доходах замминистра генерал-полковника Тимура Иванова, как и начальники Главного управления кадров генерал-лейтенанта Юрия Кузнецова. И о других генералах – расхитителях оборонной казны государства.

Но депутаты Госдумы озаботились не тем, что закон о борьбе с коррупцией не работает, а тем, что приносит много хлопот. Вот, оказывается, в чем дело: «Обязанность декларирования доходов распространяется примерно на 1,5 млн человек, на заполнение декларации у каждого в среднем уходит три дня...». А цифровизация всей страны, мол, позволяет внедрить систему постоянного мониторинга финансового положения госслужащих. И тут меня терзают смутные сомнения. Может, причина в другом: чиновники-казнокрады перестали доверять кадровикам и начальству, которые «слишком много знают»? ■

люди с улицы

Жизнь дорожает, но она прекрасна

Эксперты предсказывают подорожание всего и вся. По прогнозам, самое необходимое, от хлеба до транспорта, станет в 2026-м дороже. Похоже, даже оптимистам придется затянуть пояса?



АЛЕКСАНДР ГАГУЗА
ИНЖЕНЕР

– А что тут нового? Пора привыкнуть к тому, что ценники все время переписываются. Ограничивать себя мне не в чем, я и так не транжира. Придется браться за еще одну работу и не унывать.



ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА
МАРКЕТОЛОГ

– Возьмут ли нас с вами на Марс, если решат его колонизировать? Вот где реальная проблема! А остальное – суета сует. Но если экспедиция отложится, пойду фавосать продукты в доставку.



КИРИЛЛ КОРОТКИХ
ИСТОРИК

– Я и так живу довольно аскетично, экономлю. Но мысли о проблемах гоню. Жизнь дорожает, но она прекрасна. И праздник на носу. Вот наступит 2026-й, тогда и задумаемся, как дальше жить.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

• НА ПРОСВЕТ •

Правящее большинство в Госдуме не пожелало рассматривать новый Трудовой кодекс, гарантирующий минимально необходимый уровень жизни россиянам. Меж тем документ этот охватывает все аспекты трудовых отношений. В нем свыше 800 страниц, 18 разделов, 111 глав, 637 статей. Сделаем краткий обзор ключевых положений, чтобы понять суть.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

В новый ТК введено понятие минимального размера оплаты труда (ныне он регулируется другим законом), его размер определен в 40 тысяч рублей и приравнен к прожиточному минимуму. Меньше работодатель платить не имеет права. И этот минимум не может быть сокращен по коллективному или индивидуальному трудовому договору.

Устанавливается обязательное регулирование минимальной индексации зарплаты – на уровень инфляции плюс 1%. Еще на 4% должна индексироваться

зарплата работников, занятых на работах с вредными или опасными условиями труда. Предлагается ограничить рабочий день шестью часами, а рабочую неделю – 30 часами, вернуть пенсионный возраст, который был до пресловутой пенсионной

Позор страны, которая считает себя развитой, – нищие работающие. Между тем на установленный минимум прожить невозможно

реформы: 60 лет для мужчин и 55 для женщин.

Документ реформирует систему оплаты труда, вводя единую систему, которая включает базовые оклады, надбавки, премии и доплаты. Базовый оклад не может быть меньше МРОТ и 80% от всех выплат работнику. То есть рабо-

тодатель обязан платить оклад, а не процент от продаж или премии, которая зависит от желания хозяина. Установлена норма для женщин, работающих в сельской местности, повышающая на 30% оплату на работах, где рабочий день разделен на части. На предприятиях с численностью свыше 100 человек должно быть 2–4% работников до 25 лет. Для разрешения трудовых споров законопроект предусматривается создание специализированных трудовых судов, состоящих из профессиональных судей, представителей работодателей и рабочих коллективов.

Из этих и многих других положений документа видно, что речь идет о защите интересов человека труда. Как говорят авторы законопроекта, необходимость его разработки продиктована социально-экономической ситуацией в стране, стремлением консолидировать общество, устранить глубинные противоречия. Цель кодекса – урегулировать трудовые правоотношения так, чтобы это способствовало социально-экономическому развитию страны, сбережению народа, решению демографической проблемы.

с. 2

курсы валют

\$77,8998 (+1,0914)

€91,3806 (+1,9539)

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«Подписные издания»

P4121

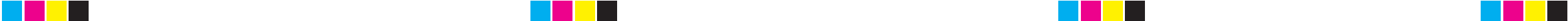
Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898

2 5 0 8 7

9 17 1025 11898



Число обращений граждан на «Прямую линию» с президентом Владимиром Путиным за восемь дней до телетрансляции превысило 800 тысяч, сообщает нейросеть GigaChat

Ущерб на 600 млрд рублей нанесен российским регионам в результате обстрелов территории Украины, заявил глава Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин

ФРАЗЫ ОТ...



Дмитрий Песков
пресс-секретарь президента РФ
– Владимир Путин не хочет восстано-вить СССР, потому что это невозможно.



Сергей Лавров
глава МИД
– Из западных лиде-ров только Дональд Трамп стал про-являть понимание причин, сделавших конфликт на Украи-не неизбежным.



Константин Чуйченко
министр юстиции РФ
– Думаю, что факт мятежа декабристов можно смело рассма-тривать как попытку сбить страну с пути ее эволюционного развития.



Михаил Дегтярев
министр спорта РФ
– Разработан еди-ный талисман олим-пийской команды России, созданный на основе одного из самых узнаваемых маскотов – олимпийского мишки.



Вячеслав Федорищев
губернатор Самарской области
– Отрицательный экономический рост означает сокращение объема произ-водства товаров и услуг в регионе за определенный период.



Александр Блок
поэт (письмо матери, 9 декабря 1907 года)
– Жить становится все трудней. Бес-мысленное прожи-гание больших денег и полная пустота кругом: точно всё люди разлюбили и покинули, а впро-чем, вероятно, и не любили никогда.

Так вы за Россию или за олигархов?

«с. 1» Исэтим трудно не согласи-ся. Позор страны, которая считает себя развитой, – ни-щие работающие. Общеизвестно, что на установленный в России прожиточный минимум прожить невозможно. Это доказали в том числе эксперименты де-путатов, пробовавших на себе свести концы с концами на установленный государством норматив. Не обеспе-чивает нормального воспроизводства рабочей силы и наш МРОТ в размере 22 440 рублей.

Соцопросы говорят: чтобы прожить, 97% российских наемных работников регулярно перерабатывают или задер-живают на работе, более 70% россиян вынуждены работать по выходным и во время отпуска. Каждому третьему ра-ботнику в России из-за регулярных пере-работок угрожает ухудшение здоровья. При этом рост зарплат (который, кстати, прекратился) съела высокая инфляция. Стимулов к нормальному производи-тельному труду все меньше. Остается только страх голодной смерти, но разве это нормально в современном обществе?

Правительство в своем заключении на законопроект указало, что его авто-ры не предоставили научных, статисти-ческих и социологических данных, которые обосновывают необходимость принятия нового ТК. Якобы разрабо-танный коммунистами документ «в основном» дублирует действующий кодекс, а отдельные его положения и вовсе «выходят за пределы регулирова-ния трудовых отношений». Но какие еще нужны исследования, когда достаточно посмотреть правде в глаза и увидеть, что страна топчется на месте, уступает по темпам развития даже республикам бывшего СССР.

Правительство утверждает, что, по итогам 2025 года, нищих в стране «всего-то» 11 млн. Нищий, по их меркам, – это человек, имеющий доходы менее прожит-очного минимума, который установлен в размере 17,7 тысячи рублей, хотя, по данным ученых РАН, этот показатель не может быть ниже 51,3 тысячи. Фор-мально те, кто получает больше 17,7 ты-сячи, нищими уже не являются. Но кто же они? При этом 60% населения живет на зарплату до 40 тысяч (данные ВШЭ), и она не может стимулировать человека к нормальному труду. Именно планка в 40 тысяч рублей установлена кодексом в качестве минимально необходимого дохода.

Кстати, это меньше минимальной зарплаты в одной из самых отсталых стран ЕС Болгарии. Да что там Евро-союз, где в 12 странах, включая Лит-ву (1038 евро) и Польшу (1091 евро), минималка начинается с 1000 евро!



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Депутат Госдумы Георгий Камнев, один из авторов проекта нового Трудового кодекса, так и не дождался поддержки высших сил.

Наш нынешний МРОТ меньше, чем в Молдавии (25 758 рублей). Неужели богатая Россия, которая экспортирует 7 млн баррелей нефти в сутки, не в со-стоянии обеспечить населению хотя бы минимальный уровень жизни ЕС? Не говоря уже о нефтедобывающих странах арабского мира, где ежемесячные посо-бия гражданам за счет экспорта углево-дородов доходят до 3 тысяч долларов!

Россия столкнулась с тяжелейшей де-мографической ситуацией, ей грозит вымирание. После того как в 2024-м по нацпроекту «Демография» было потра-чено из бюджета свыше 1 трлн рублей, в 2025-м коэффициент рождаемости вместо планируемого 1,7 снизился до 1,376 ребенка на женщину. В планах правительства поднять этот показатель до 1,8, что практически недостижимо. Таким образом власти официально планируют дальнейшее сокращение населения, поскольку хотя бы для со-хранения его численности коэффициент рождаемости должен быть 2,1.

Согласно соцопросам, одна из глав-ных причин низкой рождаемости по-мимо низких зарплат – высокий уровень женской занятости из-за невозможности обеспечить семью на доходы одного су-пруга. В результате 2/3 семей воспиты-

вают одного ребенка, 1/3 – двух и только 6% – трех и более. 85% многодетных се-мей имеют доходы ниже прожиточного минимума, то есть многодетная семья обречена на бедность.

Как видим, основные причины пла-чевной ситуации с демографией лежат и в сфере трудовых отношений. Игры с материнским капиталом и прочими за-манками государства не помогают, вы-ходит, надо просто платить достойную зарплату. Проект нового Трудового ко-декса был внесен на рассмотрение па-рламента в марте, но думское большин-ство в лице «Единой России» фактически отмахнулось от серьезного обсуждения. Член комитета по труду Светлана Бес-сараб заявила, что замена кодекса не-обоснованна, а ряд новелл, например о сокращении рабочего времени, требуют «глубокого научного анализа» и «носят явно популистский характер». Ее пози-цию поддержало молчаливое большин-ство из 373 депутатов, которые проиг-норировали голосование. Поддержали законопроект лишь 77 парламентариев. И это неудивительно. Десятилетиями власть отказывается рассматривать предложения, которые бы гарантиро-вали прожиточный минимум хотя бы на уровне самых отсталых стран Европы, не обладающих никакими природными богатствами.

«Хватит уже бесконечных игр с МРОТ, потребительским минимумом. Все это лишь имитация улучшений. Надо вводить почасовую оплату труда, современные стандарты потребления, новые стандарты охраны труда. И обя-зательно повышать долю оплаты труда в ВВП до 60–70%, как в промышленно развитых странах» – это цитата из ин-тервью лидера «Справедливой России» Сергея Миронова «Российской газете» 2006 года. Золотые слова! Но кто их

МРОТ в 40 тысяч рублей,

по мнению правительства и депутатов «ЕР», – чистой воды популизм. А вы как думаете?

Ап – и пропал WhatsApp*! Кто следующий уйдет с арены?

• ЭХО •

Число лукавых слов в нашем ново-язе растет: вслед за «хлопком» и «иноагентом» появились «замедле-ние» и «блокировка». Жизнь рядо-вого россиянина тоже заметно из-менилась: еще не так давно можно было бесплатно позвонить друзьям через мессенджер в другой город или, страшно сказать, в другую стра-ну и от души поговорить о том о сем, а теперь ничего не выйдет. Короче, хватит болтать!

ИРИНА ХМАРА

А еще можно было в долю секунды отпра-вить близким фото или смешное видео: нажал – и улетело. Но с нынешней осени мы все чаще в интернете наблюдаем вра-щающееся колесико загрузки. Звонки не проходят, сообщения висят, популярные сервисы не открываются, видео не гру-зится... И все это в интересах граждан.

В начале декабря пользователи из раз-ных регионов России стали жаловаться на сбои в работе популярного мессен-джера WhatsApp* (принадлежит компа-нии Meta, которая признана экстреми-стской и запрещена в России). В Госдуме не стали, как раньше, ходить вокруг да около, а прямо заявили о его скорой бло-кировке. Роскомнадзор анонсировал «поэтапное введение ограничений» на работу сервиса. При этом ясности, когда же произойдет полная блокировка, пока нет. Эксперты утверждают, что плат-форму могут отключить в ближайшие месяцы.

Таким образом власти настойчиво подталкивают граждан переходить в национальный мессенджер МАХ. Глава



ФОТО СЕРГЕЯ ПЕТРОВА / ТАСС

Глава «Лиги безопасного интернета» Екатерина Мизулина пожалела российских детей, оставшихся без игры в интернете.

комитета по информационной полити-ке Госдумы Сергей Боярский объявил, что работа по импортозамещению WhatsApp* «находится в стадии завер-шения». «Я не вижу более веских причин продолжать потакать американской эк-стремистской Meta и оставлять доступ к ее мессенджеру», – написал он в своем канале.

Однако у многих россиян сохраняется преубеждение против отечественного мессенджера – и из-за продвижения по принципу «не хочешь – поставим», и из-за сбора информации о пользователях, а также синхронизации МАХ с «Госуслу-гами», через которые можно получить доступ к важным данным и документам. Недоверие вызвали и случаи мошенни-чества, где жулики прибегали к помо-щи МАХ. Несмотря на все ограничения, WhatsApp* до сих пор остается самым используемым мессенджером в России. В октябре его аудитория составляла

97 млн пользователей. И это не может не раздражать начальство.

Роскомнадзор явно не собирается останавливаться на достигнутом. На днях было объявлено о новых блокиро-вках, на этот раз приложения для видео- и аудиозвонков FaceTime, а также детской игровой платформы Roblox. Наезд на дет-ские игры неожиданно всколыхнул юное поколение, о чем поведали не вражки го-лоса, а лоялист и глава «Лиги безопасного интернета» Екатерина Мизулина. «Дети плачут, каждый второй ребенок, кото-рый либо играет, либо создает игры на платформе, после решений о блокиров-ке пишет, что хочет уехать из России», – ужаснулась она в своем телеграм-канале. Да, это уже папахивает идеологической диверсией!

«Это самый популярный детский сервис, – поясняет аналитик Эльдар Муртазин. – А дети всегда очень остро реагируют. При этом нам никто не объ-

ясняет, ради чего это все делается. Роди-тели срочно ищут обходные маневры. По сути, все это привело к популяризации использования VPN».

И вправду, для чего этот вал запретов? Депутат Госдумы от КПРФ Денис Парфе-нов утверждает, что так проявляется тен-денция на закручивание гаек: «Под тем или иным соусом идет целенаправленная попытка загнать всех в контролируемое пространство. Аргумент о мошенниче-стве – это разговоры в пользу бедных. Понятно, что в интересах властей дер-жать всех под колпаком, обеспечив себе возможность заглянуть кому угодно в переписку, в личные данные, знать, что граждане говорят, читают, смотрят, кому что переводят, какими обмениваются файлами. В общем, это вопрос тотально-го политического контроля. Фактически власти пытаются воспроизвести опыт наших восточных соседей».

А вот депутат Госдумы Михаил Мат-веев считает, что за ограничениями WhatsApp* может стоять вполне коммер-ческий интерес: «Есть желающие перена-править граждан в частный мессенджер МАХ, который почему-то называется национальным». Как резко высказался парламентарий, «россиян пинками за-гоняют туда якобы ради общего блага, а не ради бизнеса группы лиц по предва-рительномуговору – в нарушение всех антимонопольных норм и законодатель-ства». «Кому-то надо стараться, что-то делать, выдумывать, опережать других, миллиарды долларов тратить. А кому-то достаточно просто отключить всех кон-курентов и направить денежный поток в свой карман», – резюмировал Матвеев.

Пока альтернативой для граждан ста-нется Telegram, который еще худо-бедно работает, но не исключено, что он будет



Звонки не проходят, сообщения висят, популярные сервисы не открываются, видео не грузится... И все это в интересах граждан

следующим на выход с арены. В серви-се уже ограничили голосовые звонки, а Роскомнадзор высказал к мессенджеру множество претензий. Сам миллиардер и сооснователь Telegram Павел Дуров не исключает, что его мессенджер может быть вскоре заблокирован.

Тоже в интересах импортозамещения и борьбы с мошенниками и экстреми-стами? Хотя, как полагают специали-сты, остается надежда, что основатели ресурса все-таки смогут договориться с Роскомнадзором. Ведь в «ТГ» выходит множество каналов военкоров и волонте-ров, помогающих бойцам СВО, которые власти пока не хотят трогать, предпо-читают держаться подальше от греха. К тому же мессенджер сильно отличается от WhatsApp*. Как было заявлено, «архи-тектура Telegram делает эту задачу для регулятора технически более сложной. Политика компании Telegram основана на принципах приватности и сопротивле-ния цензуре, что создает иной контекст для переговоров с властями».

Впрочем, «сопротивление цензуре» – это то, что волнует власти в последнюю очередь. ■

*Принадлежит компании Meta, которая признана экстремистской и запрещена в России.

На выставке Dream Vision представлено 100 лучших работ Никаса Сафронова, включая серию картин, созданных специально для индийской публики

Индийская мечта глазами русского художника

При поддержке «Роснефти» в Нью-Дели открылась выставка Dream Vision Никаса Сафронова

• КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ •

В конце прошлой недели без преувеличения весь мир следил за визитом президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина в дружественную нашей стране Индию. И это неудивительно: на фоне санкционного давления и общей политической турбулентности подобные визиты стали знаком стабильных партнерских отношений, которые процветают во всех сферах – от политики и экономики до науки и культуры. Сегодня на примере проектов компании «Роснефть» рассмотрим усилия по укреплению взаимоотношений между Россией и Индией именно в культурной сфере.

БОРИС БЕЛЫХ

При поддержке «Роснефти» в столице Индии городе Нью-Дели открылась иммерсивная выставка народного художника РФ Никаса Сафронова. Экспозиция под названием Dream Vision доступна для посещения в национальной Академии искусств Lalit Kala Akademi в период с 7 до 21 декабря 2025 года. После чего с 25 декабря 2025-го по 15 января 2026 года работы Никаса Сафронова будут демонстрироваться в индийском городе Мумбаи.

Многослойные полотна

На выставке представлено 100 лучших работ художника, включая серию картин, созданных специально для индийской публики. На новых полотнах Сафронова живописные архитектурные виды Москвы и Санкт-Петербурга соседствуют с изображениями Тадж-Махала и другими знаковыми местами Индии. Все произведения размещены в восьми залах на двух этажах Академии искусств, а общая площадь выставки составляет около 1300 квадратных метров.

Свое название – Dream Vision – выставка получила благодаря одноименному фирменному стилю Никаса Сафронова: ряд представленных в Индии картин выполнены именно в такой оригинальной манере. Эта уникальная запатентованная техника позволяет художнику создавать многослойные живописные полотна, стирающие границы между реальностью и художественным вымыслом.

«Я готовлю для выставки 96 картин. Пишу каждый день. Сегодня не спал – до позднего утра работал в мастерской. А потом не могу уснуть – наверное, нервничаю больше обычного. Ожидания от предстоящей выставки в Индии большие. Надеюсь, она пройдет успешно. Первая будет в Нью-Дели до 21 декабря, а потом в Мумбаи – с 25 декабря по 15 января. Если Дели – это город финансовый, деловой, то Мумбаи – творческий. Так что надеюсь, мои работы увидит разная публика», – рассказал ранее Никас Сафронов изданию «Ведомости».

Связь с миром

Как отметил художник, это стало возможно благодаря «Роснефти»,

➤ Ледовое шоу «История любви Шахерезады» стало ярким событием в культурной жизни Индии и получило признание в качестве культурного моста между Москвой и Нью-Дели



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «РОСНЕФТЬ»

➤ На полотнах Никаса Сафронова живописные архитектурные виды Москвы и Санкт-Петербурга соседствуют с изображениями Тадж-Махала и другими знаковыми местами Индии



которая поддержала этот проект: «Компания финансирует многие культурные инициативы, создавая важную связь между миром и Россией. Ведь именно культура лучше всего объединяет людей, потому что говорит на понятном всем языке – языке позитивных эмоций. И я рад, что смог стать частью этих значимых и добрых инициатив «Роснефти».

Экспозиция органично объединяет классическую живопись с современными мультимедийными технологиями. На входе гостей встречают декоративные скульптуры слонов, расписанных вручную в русских народных техниках. Вход в залы пролегает через мультимедийный коридор, где каждого зрителя сопровождает собственный шлейф цвета, влияющий в общий цветовой поток. Кроме того, посетители видят более 400 метров LED-экранов с эффектом дополненной реальности, использованием искусственного интеллекта и иммерсивным взаимодействием со зрителем на всем протяжении маршрута.

В выставочное пространство интегрированы декоративные решения с использованием робототехники и аниматроники. Для гостей оживают огромные цветы, отража-

ющиеся в зеркалах пола, создаются аватары из прошлого и будущего, а на экране гигантский слон шагает из лета в зиму – из теплого вечера в Варанаси к заснеженным стенам Московского Кремля. Кроме того, в каждом зале предусмотрено индивидуальное звуковое и ароматическое оформление.

Подобное внимание к деталям и культуре удивительно. Как говорил сам художник, при создании подобных выставок в первую очередь уделяется внимание культурному и историческому наследию принимающей страны.

«Когда я готовлюсь к выставкам в других странах, то учитываю, конечно, все: историю, культуру, живопись, эпос. В данном случае я изучал изображения Шивы, Брахмы, Тадж-Махала, Варанаси, природу, архитектуру, какие-то знаковые места. Чтобы окунуться в атмосферу, я внимательно осматривал картины Рериха, чтобы еще раз взглянуть его глазами на Индию, на Тибет», – отметил Сафронов.

Все это буйство красок и тотального погружения не оставило равнодушным индийскую публику: уже в первые дни работы экспозиция собрала огромное количество зрителей.

Ледовое шоу

Стоит отметить, что подобное проникновение русской культуры в индийские народные массы с таким масштабным откликом аудитории, – отнюдь не единственный случай. Так, в октябре 2024 года в культурной столице Индии городе Ахмадабаде состоялось поистине

➤ Для гостей оживают огромные цветы, отражающиеся в зеркалах пола, создаются аватары из прошлого и будущего, а на экране гигантский слон шагает из лета в зиму

уникальное и горячо запомнившееся для восточной страны событие. Впервые тысячи человек смогли насладиться ледовым шоу олимпийской чемпионки Татьяны Навки «История любви Шахерезады», организованным при поддержке компании «Роснефть».

Зрители смогли окунуться в атмосферу восточных культур: Индии, Египта, Древнего Вавилона и Персии. Уникальные спецэффекты и роскошные костюмы дополнили представление, произведя сильное впечатление на индийскую публику. На представление в Ахмадабад зрители приезжали из Нью-Дели, Мумбаи и других городов страны. Кроме того, шоу привлекло внимание индийских политиков и представителей бизнес-сообщества.

Специально для выступления артистов на стадионе была установлена ледовая площадка, для создания которой было использовано более 100 тонн настоящего льда, и усердие организаторов не осталось без ответа публики. Все пять выступлений ледового шоу собрали аншлаг. Большинство зрителей видели лед впервые. А высочайшее мастерство фигуристов вызывало бурные овации на протяжении всего шоу. При этом после спектакля зрители не спешили расходиться и благодарили артистов за поистине уникальное представление.

Ледовое шоу «История любви Шахерезады» стало ярким событием в культурной жизни Индии и получило признание в качестве культурного моста между Москвой и Нью-Дели.

«Я очень рад тому, что мы смогли впервые показать спектакль Татьяны Навки. Спасибо спонсору, «Роснефти», которая претворила это в

жизнь. Я бы также хотел поблагодарить посольство Индии за то, что мы продолжаем расширять наше сотрудничество в этой области. Все чаще показываем здесь самые разнообразные наши представления. И мы надеемся, что индийские артисты также будут приезжать в Россию и знакомить россиян со своей культурой», – отметил тогда чрезвычайный и полномочный посол РФ в Республике Индия Денис Алипов в интервью телеканалу «Культура».

Подобные мероприятия призваны закрепить успех двусторонних отношений и углубить культурные обмены между Москвой и Нью-Дели.

Фестиваль у стен Кремля

Мы не просто так сказали именно о культурных обменах, ведь индийская культура также пользуется популярностью в России. Здесь особо показательным также является вклад компании «Роснефть», которая поддерживает значимые культурные проекты в нашей стране и за рубежом, принимает активное участие в развитии культурных связей между странами.

Летом этого года при поддержке «Роснефти» на Манежной площади в Москве прошел Фестиваль Индии. Для гостей фестиваля была подготовлена интересная развлекательная и образовательная программа, обеспечившая полное погружение в традиции и обычаи далекой страны.

На фестивале звучали современные и традиционные песни регионов Индии не только на хинди, но на достаточно экзотических для

русского уха языках майтхили и тамильском, а также музыкальные инструментальные пьесы – попури – из самых культовых фильмов Болливуда.

Для гостей фестиваля выступали известные индийские творческие коллективы танцевальными и музыкальными номерами, театральными постановками. Также на фестивале были представлены товары индийских народных промыслов и национальные угощения. Для гостей мероприятия также были доступны мастер-классы по основам разговорной речи на хинди, а также росписи тела хной – мехенди.

Мероприятия, подобные прошедшему Фестивалю Индии, – отнюдь не единичная история в столице: год назад, опять же при поддержке «Роснефти», на территории посольства Индии в Москве прошла Летняя благотворительная ярмарка. Тогда мероприятие вызвало большой интерес у жителей столицы – ярмарку посетили свыше 4500 человек.

Для посетителей была подготовлена богатая культурная программа. На главной сцене под сводом национального триколора Индии выступали танцевальные коллективы и инструментальные ансамбли. На всей территории посольства можно было найти товары индийских народных промыслов, торговые лавки с одеждой и обувью, украшениями, а также большой фуд-корт с национальными угощениями.

Гости ярмарки могли также попробовать свои силы в индийских танцах, драпировке традиционной женской одежды сари и поучаствовать в мастер-классах по йоге. Точкой притяжения посетителей стала лавка художницы по росписи хной.

Кроме того, среди посетителей ярмарки был проведен розыгрыш призов, а все вырученные средства от продажи билетов и индийских товаров были направлены в детские дома Индии и России.

На тот момент ярмарка вдохновила многих россиян на поездку в Индию, изучение хинди, занятия йогой или индийскими танцами, а также помогла расширить культурные границы.

Стоит заметить, что выставка Dream Vision и успешное выступление Татьяны Навки, разнообразные фестивали и мероприятия в России, посвященные индийской культуре, – это больше чем просто события в сфере искусства. Подобные шаги по пути культурной дипломатии зачастую являются отражением более масштабных и глубинных процессов в двусторонних отношениях между государствами и именно поэтому представляют особый интерес. ■

➤ Шаги по пути культурной дипломатии являются отражением более масштабных и глубинных процессов в двусторонних партнерских отношениях между государствами



Победителями ежегодной акции «Слово года» от портала «Грамота.ру» стали слова «зумер» и «выгорание», за которые соответственно проголосовали 42% и 38% филологов

Семь из десяти россиян признались социологам, что собираются потратить на новогодние подарки родным не более 10 тысяч рублей, сообщил холдинг «Ромир»

Взгляни в лицо обреченных

Эти музейные экспозиции возвращают нас к людям и событиям, происходившим на Сенатской площади и за ее пределами

• DATA •

Двухсотлетие с момента восстания декабристов, которое считается одним из ключевых событий русской истории, в наших музеях получило довольно аскетичный отклик. В Москве это прежде всего выставка в Государственном музее А.С. Пушкина – литературном на Пречистенке. Музей в старинном аристократическом квартале Арбата, в изысканном особняке близ станции метро «Кропоткинская» часто путают с ГМИИ имени Пушкина. Две институции активно сотрудничают, вот и теперь на выставку «Декабристы: Люди и судьбы» ГМИИ прислал часть своей замечательной коллекции графики. По словам сотрудников отдела личных коллекций ГМИИ, такого собрания портретов декабристов, какое досталось музею от Ильи Зильберштейна, «больше нет ни у кого».

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Не знаю, как к этому тезису отнеслись бы в Эрмитаже, который готовит к юбилею выставку «14 декабря 1825 года». В крупнейшем музее России, причисленном к сонму мировых музейных грандов, хранится выдающаяся коллекция русского искусства и документов эпохи, не в последнюю очередь связанная с историей Зимнего дворца — главного из зданий Эрмитажа, а до 1917 года резиденции императора. События 14 декабря 1825 года разразились на Сенатской площади, но отчасти и во дворе Зимнего дворца, который восставшие планировали взять штурмом, да передумали.

Виды Северной столицы в тот судьбоносный день, портреты действующих лиц известны по репродукциям, но увидеть оригиналы – редкая удача. Покажут и менее растражированные рисунки, гравюры, акварельные виды комнат Николая I в Зимнем дворце. Немногие живописцы брались за изображение событий на Сенатской площади, своей жестокостью поразивших современников. Особенно ценный пласт экспонатов – мемориальный: автографы и личные вещи участников восстания, офицерские и солдатские мундире восставших полков и тех частей, что заняли сторону нового императора Николая I.



Пираты XXI века

• ПО СЛЕДАМ ЧП •

Три украинских катера без экипажей атаковали в 90 миль южнее Феодосии танкер *Dashan*, шедший под флагом Гамбии. Это уже четвертая атака на гражданские суда за последние две недели. Танкер прошел пролив Босфор и вошел в Черное море вечером 9 декабря. Группа БЭКов выдвинулась со стороны Одесской области еще ночью и пошла в обход Крымского полуострова. Во время нападения на танкер эти акваторию патрулировал британский самолет-разведчик RC-135W, который присутствовал и при прошлых атаках. Лондон таким образом вносит «поправки» в мирный план Трампа, пытаясь торпедировать попытки урегулирования.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



правительства после захвата власти восставшими в Санкт-Петербурге. Об этих документах знают все, но мало кто их видел. Эрмитаж даст нам шанс, причем с погружением в атмосферу дня восстания и более позднего времени, когда в Зимнем велись допросы (дворец стал штабом следствия над декабристами).

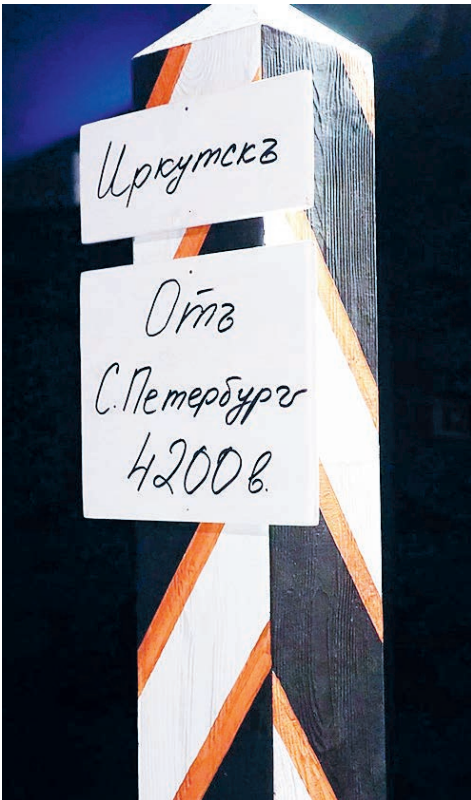
К моменту междоусадствия и жестокого противостояния гвардии с императором исподлобь подводит и выставка в Москве «Декабристы: Люди и судьбы». Здесь тоже дали панорамы русского общества до и после восстания, во всяком случае те фрагменты жизни страны, которые связаны с героями 14 декабря. Слово «герой» тут не кажется преувеличением, хотя теперь многие СМИ вслед за людьми на высоких должностях, позиционирующих себя как государственники, стали употреблять в отношении декабристов другие термины: «участники переворота», «государственные преступники». Инкриминируя им дерзкий выпад против законной власти, а то и «помазанника божия», эти люди будто забыли об условной легитимности самодержавия. При абсолютной монархии слово против царя может расцениваться как ересь и грех, но кто сегодня докажет, что Романовы или, например, Бурбоны абсолютно законно находились на троне и творили только благо?

Между тем несколько поколений в России начиная с 1825 года восхитились храбростью и бескорыстным самопожертвованием офицеров и гражданских лиц, попавших в ряды мятежников 14 декабря. И сочувствие им, кого впоследствии историк Натан Эйдельман назовет «обреченный отряд», охватило почти всю страну, хотя даже среди родственников декабристов бывали случаи слияния с властью. Например, царь приблизил к себе родного брата Пестеля, а брат Михаила Орлова в день восстания находился по другую сторону баррикад. Но не такие конформисты, а те, кто сохранил верность осужденным, отправленным на каторгу или в ссылку на Кавказ, завоевали симпатии народа. Классический пример – жены декабристов, поехавшие следом за ними в Сибирь, героини поэмы Николая Некрасова «Русские женщины» и фильма Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья». К слову, сам этот фильм и игравшие в нем артисты в эти дни стали темой выставок и гостями юбилейных встреч: так сила магия декабристов, уже два века проламывающая стены официальных инстанций.

На основе своего собрания, фондов музея-панорамы «Бородинская битва» и Госархива РФ московский Музей Пушкина строит повествование о судьбе поколения и отдельных персонажей. Хронологические рамки проекта с 1810 по 1860 год позволяют показать образ декабристов от зарождения движения до возвращения из ссылки. В рассказ включены виды Петербурга и Царского Села, где вместе с Пушкиным в лицее учились Вильгельм Кюхельбекер, Кюхля, и «первый друг, мой друг бесценный» Иван Пущин. Надо ли добавлять, что в музее великого поэта изобрели ноу-хау: к сюжету добавить слова Пушкина, его оценки, строки из писем, стихи. Лицо «солнца русской поэзии» проглядывает даже в конструкции из досок, символизирующей эшафот для пяти казненных. Все знают ответ поэта царю, что он был бы среди восставших... ▣

Наверное, в наши дни не все в курсе цепочки событий, приведших к бунту офицеров, которые вывели войска и на Сенатскую площадь в Петербурге, и чуть позже в Черниговской губернии. Восстание 14 декабря никто всерьез не готовил, лидеры тайного общества приняли решение спонтанно и не ожидали, что столкнутся с отказом ряда единомышленников от действий, в которых могли бы пролиться кровь соотечественников. Повод к выступлению дал краткий момент междуцарствия: император умер в Таганроге 19 ноября 1825-го, в столице об этом узнали только 27 ноября.

Почти никто в России не знал, что еще в 1823 году не имевший наследников Александр I подписал секретный манифест о передаче прав наследования престола брату Николаю, уже имевшему сына. Причина, почему был нарушен закон о престолонаследии, в том, что следующий за Александром брат Константин отказался от трона в пользу младшего брата, считая себя не способным к роли монарха. Правивший конституционным Царством Польским как наместник царя, к тому же состоявший



Николай же в годы правления отца был ребенком и не считал себя причастным к трагедии, зато править хотел, даром что

не раз высказывал колебания. В своих записках он назвал «ужасным» то положение, в каком великокняжескую чету оставило решение старшего брата-императора передать им трон.

Как бы то ни было, к 14 декабря Николай был преисполнен решимости занять престол. Он заставил сенаторов присягнуть ему рано утром и предпринял действия, предупреждающие восстание. Тем не менее ни он сам, ни мятежные офицеры еще не подозревали, насколько трагическим станет этот день. Приказ расстрелять войска, выведенные на площади под лозунгом присяги Константину, и, немалое, больше сотни, число жертв, в том

с 1810-го
по 1860-й:

эти хронологические рамки музейного проекта позволяют показать образ декабристов от зарождения движения до возвращения из ссылки

числе среди гражданских, в окружавшей войска толпе навсегда легли пятном на репутацию молодого императора. Что уж говорить о дальнейшей расправе над декабристами с таким же допросом у царя, с судом без защитника.

Никакие усилия обелить себя упорным трудом и справедливостью не смогли вновь осветить образ Николая в глазах прогрессивной части русского общества, пусть даже в «золотой век русской культуры». Один лишь факт, что новый царь возмалел бы личным цензором Пушкина и не постеснялся высказать сию светлую идею на аудиенции поэту, достаточен для сомнений в его дальновидности и гуманности. Здесь поневоле вспомнишь шутки наших дней о мелких политических деятелях эпохи Аллы Пугачевой...

Итак, кураторы в Эрмитаже сосредоточены на событиях одного дня. Ровного 14 декабря, ставшего началом николаевской эпохи с ее муштрой, цензурой и шпицрутенами – уловкой для уничтожения непокорных при официальной отмене смертной казни.

У истока всех этих событий, по замыслу историков в Эрмитаже, – Конституция Царства Польского, подписанная Александром I и повлекшая конституционные проекты декабристов: «Русскую правду» Павла Пестеля и «Конституцию» Никиты Муравьева. При всем различии концепций их основные постулаты должны были стать руководством для Временного

ние Эрдогана было доведено до Зеленского. Тем более что Анкара сразу вычислила заказчиков...

Британская The Guardian со ссылкой на источники в СБУ рассказала, что атаки были проведены англичанами безоплачными катерами Sea Baby. Мол, именно военные поставки Лондона помогли Украине нанести урон российскому экспорту нефти. А что касается африканских судов, то сами виноваты, не с теми дружат... Пока британская пресса смаковала подробности, у



Три украинских катера атаковали танкер Dashan, шедший под флагом Гамбии. Это уже четвертая атака на гражданские суда

берегов Сенегала начал тонуть третий танкер, Mersin, на этот раз турецкий, принадлежащий компании Besiktas Shipping. По данным издания Istanbul Haber, он также был атакован украинским БЭК. Тут уже турки не сдержались. Анкара довела возмущение своим главным союзникам в НАТО – британцам. Как сообщали турецкие СМИ, спецслужбы по своим каналам предупредили и Киев о недопустимости такой географии атак. «Эти инциденты, которые произошли в нашей исключительной экономической зоне в Черном море, создали риски для безопасности судоходства, жизни, имущества и окружающей среды», – обозначил рамки МИД Турции. Про пиратство против мирного транспорта ни слова осуждения.

А уже 2 декабря украинские дроны атаковали российское судно Midvolga 2 с подсолнечным маслом для Грузии. И вот через неделю атакован танкер Dashan,

под флагом той же Гамбии, но уже в 90 милях от Феодосии. Новые атаки перенесли от береговой линии Турции в воды России. Однако международных трейдеров это не удручило. Фрахт по маршрутам Черного моря резко упал.

После ударов по выносным причалам КТК в Новороссийске, атак на коммерческие суда в нейтральных водах ВСУ приравняли себя к хуситам, блокирующим судоходство в Адском заливе. Опасения ответных ударов России по Одессе и Исмилу и риск оставить Украину без остатков энергосистемы в разгар зимы не сильно беспокоят вдохновителей пиратства. Лондон категорически сопротивляется мирной сделке Трампа с русскими, при которой его вытеснят из Очакова, так и не дав достроить свою военно-морскую базу на Черном море. По сути, сами американцы должны унять британцев, пока дело не дошло до прямого конфликта НАТО с Россией. **■**



Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
впервые открыл моновыставку Марка Шагала, где представлены картины «русского периода» мастера

Эрмитаж требует взыскать 847 тысяч рублей
с посетителя, который сел на трон магистра Мальтийского ордена, принадлежавший императору Павлу I

Джаз – это когда тебя понимают

Разговор с Билли Новиком о музыке и других радостях жизни

• НАЧИСТОТУ •

25 лет назад в Питере родилась группа Billy’s Band, очень скоро покорившая сердца тех, кто любит импровизацию в музыке и в жизни. Основателю коллектива, автору песен и вокалисту Билли Новик у недавно исполнилось 50. Двойной юбилей группа отметила в БКЗ «Октябрьский» грандиозным концертом. Теперь музыкантов ждут в Москве: 2 января они предстанут перед публикой в знаменитом столичном клубе «16 тонн».

ТАТЬЯНА БОЛОТОВСКАЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

— Перед началом концерта в «Октябрьском» вы признались, что волнуетесь. — Конечно, волновался. Такая крупная площадка предполагает взаимодействие многих служб, плюс много гостей. А вдруг произойдет накладка, и, например, моя мама не пройдет или кто-то из друзей? К тому же намного больше технических моментов, чем на обычном клубном концерте: свет, видео, экранное пространство. Но оно того стоило, ведь выступить в БКЗ – это мечта. Наш родной, самый знаковый, статусный концертный зал в Петербурге. Сыграть там солист – это рубеж. Который, скажу вам, взят!

— Статусными гостями на концерте стали Игорь Бутман и Константин Хабенский. Почему именно эти артисты? — Игорь и Костя – мои хорошие знакомые, партнеры в некотором смысле, с которыми мы близки по духу. Как сказал Игорь Бутман, «Билли играл у меня на юбилее,



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

теперь я смог ответить ему». А с Костей нас связывает давняя дружба, мы познакомились в уже далеком 2002 году в клубе «Пурга». И опять процитирую, на этот раз Хабенского: «Мы можем долго не перезваниваться, не видаться, но это ничего не меняет».

— Какие у вас отношения с возрастом? — Мне непросто отделить свои ощущения от возраста и от сегодняшней реальности, где все больше тревог, непонимания и вражды. А почему мир меняется в эту, не лучшую сторону, я объяснить не могу. И у меня возникает вопрос: это проблема в «новом дивном мире» или во мне?

— А если конкретнее? Как все, что за окном, касается вас, успешного музыканта, за плечами которого 25 лет творческой деятельности? — Раньше я понимал законы, по которым тот или иной музыкант, актер, творческий человек становится успешным. Было ясно, как и что работает. Теперь я ничего не понимаю. Раньше был уверен, что публику обмануть нельзя. А теперь вижу, что не просто можно, но и нужно. И это печалит. Многие из того, что сейчас происходит, рушит прежнюю логику, ставит под сомнение правила, по которым жил.

2026-й

может начаться с фирменной хрипотцы Билли Новика, саксофона Михаила Жидких и гитары Марса Ковалевского – с Billy’s Band!

— Вы считаете, через творчество можно достучаться до душ? Может ли искусство изменить взрослого, сформировавшегося человека? — Может, конечно. И чем кардинальнее он почувствует в себе изменения, тем интереснее ему будет жить. Может, я сужу по себе. Для меня одно из самых больших удовольствий в жизни – это когда устоявшееся убеждение меняется вдруг под воздействием книги, фильма или спектакля. К примеру, мне никогда не нравился балет – и вдруг открывается этот мир красоты, и я испытываю настоящее счастье, потому что чувствую, как расширяются мои собственные границы.

— Вы тревожитесь по поводу зрителя, считаете, что он деградирует... — Это слишком громкое заявление. Но сегодня у зрителя действительно запросы странные.

— Тем не менее недавно у вас был большой гастрольный тур по России, и у



«Максим Дрозд – наш Микки Рурк!»

• ИДЕМ В КИНО? •

В прокат выходит фильм «Тропа гнева». В главных ролях – Максим Дрозд, Анфиса Черных, Артем Ткаченко и Екатерина Стеблина. Русско-таджикский боевик о пограничниках в отставке, который готов на все, чтобы спасти свою дочь. А вот двух отрицательных героев сыграли министры: один из Северной Осетии, другой из Таджикистана, где проходили съемки. Новое слово в отечественном кинематографе!

ЕВГЕНИЯ ЗАБОЛОТСКИХ

Телефон звонит не умолкая. Седой лохматый и небритый мужчина еле встает с постели, обожид мутным взглядом захламленную бутылками комнату, берет телефон и слышит: «Алло, папа? Это Катя, твоя дочь!» А через пару секунд от заспанного алкоголика не остается и следа. Он вновь отважный красавец пограничник Сергей Марков. Отец отправляется в горы, чтобы вернуть пропавшую

дочь. Ради этого он готов на все: столкнуться с призраками из прошлого, вступить в схватку с бандитами, а заодно исправить собственные ошибки. В роли Сергея Маркова, как вы догадались, Максим Дрозд, его дочь, смелую красотку Катю, играет Анфиса Черных. Оба так обаятельны и убедительны, что поклонники у них после этой картины явно прибавится. Артем Ткаченко, который играет в фильме pilota, говорит, что работал с Максимом Дроздом впервые, хотя знаком с ним давно. — К сожалению, у нас была всего одна совместная сцена, но и по ней могу судить: Максиму очень подходит роль военного, бывшего и настоящего. Сразу веришь, что его герой способен, если очень надо, горы свернуть. С кем можно сравнить Макса? Ну такой вот наш Микки Рурк в лучшие годы! Снял «Тропу гнева» Олег Фомин, известный зрителям по комедии «День выборов», картинам «Экипаж» и «Адмиралъ», сериалам «СМЕРШ» и «Нехт». Его нынешняя лента выглядит ироничной пародией на американский боевик: много стрельбы,

второстепенные персонажи умирают, у главных героев, конечно же, любовь и в финале хеппи-энд. А в качестве смягчающей приправы – русская душевность. Съёмочной группе помогал Махмадсаид Шохиев, в прошлом заместитель министра культуры Таджикистана и актер, а нынче бизнесмен, глава «Таджикфильма». Он сыграл в «Тропе гнева» отрицательного героя Саида. — Мы дружим уже несколько лет, — рассказывает продюсер Алексей Тельнов. — Ездим на фестивали, ходим в кино и в гости друг к другу, хвастаемся. Как актер Махмуд Саидович очень колоритный. К тому же у него большие связи с правительством и с военными. Его в Таджикистане уважают... Другого отрицательного героя, Базира, играет министр культуры Северной Осетии Сослан Фидаиров. Его по-дружески уговорил сниматься Олег Фомин. Съемки проходили в сложнейших условиях в горах Таджикистана. Одну из сцен снимали в маленьком самолете, а pilota играл Артем Ткаченко. Сегодня, когда все испытания позади, актер шутит:



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

— Если отбросить моменты, когда был реальный шанс обморозиться, сломать ноги или рухнуть в пропасть, то можно сказать, что было весело. Одна из главных тем в фильме – ценность семьи. Ее вновь обретают и бывший пограничник Сергей Марков, и его дочь. Да и тот самый таджикский летчик, которого играет Артем Ткаченко, готов на все ради семьи. Кстати, интересное совпадение: у героя

Ткаченко четверо детей, и у самого актера теперь столько же. Старшему, Тихону, от прежнего брака с актрисой Евгенией Храповицкой, 12 лет, а еще трое появились в браке с Екатериной Стеблиной: девятилетний Степан, Теон, которому еще нет и года, и новорожденный Леон. О том, что она ждет ребенка, Екатерина Стеблина узнала прямо на съемках. А между тем ей пришлось сниматься поздней

осенью в спартанских условиях в горах, в сложных сценах. Много снега, ветер, перебои с электричеством... Но слава Богу, все обошлось, Леон появился на свет строго по плану. Можно сказать, артист с рождения! ■

P.S. После того как завершится прокат «Тропы гнева», фильм планируют показать на платформах, а затем на телеканалах.



А завтра была война

В Театре имени Вахтангова впервые поставлен спектакль под названием «Первая любовь последнего года» по роману Юрия Слепухина «Перекресток». На сцене оживает 1941 год, и вчерашние школьники уже ощутили на себе грозное дыхание приближающейся войны.

Пока они только рассуждают о далекой финской войне, где враг будет непременно разбит Красной армией, поэтому не стоит слишком волноваться. Тем более жизнь продолжается как ни в чем не бывало. И можно бегать на свидания, в кино, на каток, ссориться по пустякам, а потом целоваться и давать клятву верности до гроба. Все это мило и здорово. И завтрашний день представляется в розовом цвете с букетами гвоздик и песенками модницы Люси (Марфа Пашкова), адресованными без памяти влюбленному Володе (Григорий Здоров): «В тебя кто-то влюбится, только не я». Вот только дядя взбалмошный Тани Александр Николаев (Артем Гурин), вернувшийся с финской войны по ранению, знает про войну то, что пока не знают эти несмышлениши. Он балует племянницу (Анна Ляхова) подарками, а у той в голове один Сережа (Егор Разливанов) и постоянные конфликты с его мамой Настасьей Ильиничной (Вера Новикова), недовольной выбором сына. Однако все эти страсти – чепуха по сравнению с горем, которое приходит в их дом вместе с похоронкой на брата Сергея Николая... Режиссер Анатолий Шульев подчеркивает главную мысль: все правильно, кроме смерти. Со смертью солдата исчезают, растворяются в тумане все его мысли, чувства, надежды, остается лишь заупокойная молитва. Образная сценография Максима Обрезкова делает спектакль запоминающимся. Два железнодорожных пути на заднем плане сцены образуют перекресток судеб, на этой станции встречается настоящее с будущим. По крайней мере для Сергея оно ясно как божий день: с гибелью брата закончилась бесшабашная юность, наступила пора взрослых решений. Теперь его дорога туда – на фронт добровольцем... Надо сказать, Шульев поставил честный спектакль, без пафоса и лишних украшательств. О поколении, которому выпало стоять на перекрестке, где сходятся мир и война, жизнь и смерть. И это поколение, увы, не последнее на таком перекрестке. ■

ЛЮБОВЬ ЛЕБЕДИНА

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Сами с усами

Футболисты российских клубов разъезжаются на каникулы – кто домой в Бразилию, кто еще дальше...

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

Чемпионат РПЛ уходит на трехмесячный перерыв, можно подвести некоторые итоги. Но начнем не с турнирной таблицы (болельщики уже выучили ее назубок), а с соревнования лучших бомбардиров – «Труд» их всегда особо выделял, награждая специальным призом самых результативных.

ВЛАД МЕНЬШОВ

Так вот, на текущий момент лидером бомбардирской гонки является юный полузащитник «Локо» Алексей Батраков. Но кроме него в десятке лучших лишь три россиянина – Максим Глушенков, Дмитрий Воробьев и Иван Сергеев. Остальные шестеро – иностранцы. А в основном, очень принципиальном матче 18-го тура «Краснодар» – ЦСКА и вовсе все пять мячей забили легионеры. Пока-зательная картина...

Тут надо заметить, что и до 2022 года к нам из-за границы ехали далеко не самые звездные футболисты. А потом РПЛ покинули сильнеешие из тех, что у нас были. И тем не менее даже в такой ситуации продолжают в своих клубах сидеть на скамейке кандидаты в национальную сборную России. Это говорит о ее плачевном потенциале. И о низкой эффективности работы российских футбольных академий: если самые успешные из них поставляют в клубы РПЛ по несколько воспитанников за сезон, это уже считается хорошим результатом. А большинство 17–18-лет-



ФОТО ВК/«ЛОКОМОТИВ»

них по окончании спортшкол и вовсе уходят из футбола.

В прежние времена специалисты нам внушали: легионеры помогают российским клубам побеждать в еврокубках и зарабатывать очки для рейтинга, увеличивая наше представительство на международной арене. Но зачем нам легионеры при изоляции от еврокубков? Кому и какая от них польза? Ну разве что для удовлетворения местечковых амбиций высокопоставленных болельщиков?

Чем приманивают футболистов с других континентов? Чего греха таить, переезд на работу в Россию даже из Африки и Латинской Америки приносит в их жизнь неудобства: холодно, дальние перелеты на матчи, языковые и семейные проблемы. Одна компенсация: деньги. Нечто

В топ-10

лучших бомбардиров пока лишь четыре россиянина. Зато возглавляет список юный Алексей Батраков из «Локомотива», на счету которого 11 голов

подобное существовало в СССР для привлечения специалистов из средней полосы России на Таймыр или Камчатку. По мнению агентов, сейчас этот коэффициент зарплат у приезжих футболистов доходит до 1,5 – по сравнению с другими не слишком звездными европейскими чемпионатами. Легионеры отправляются в наши клубы, потому что в английские, итальянские и испанские их пока не при-

За что клянут «понауехавших»

• СПОРЗАЛ •

Три теннисистки на днях оформили себе переход из российского гражданства. Ни одна из них пока не тянет на звезду мирового масштаба, все три скорее прохоят по разряду «молодые-перспективные». И вот теперь 22-летняя Мария Тимофеева (93-е место в прошлогоднем рейтинге, на фото) и 24-летняя Камилла Рахимова (112-я, а год назад была 60-й) будут выступать за Узбекистан, а 24-летняя Анастасия Потапова (52-я, а недавно 30-я) – за Австрию.

Конечно же, «понауехавшие» девушки тут же попали в России под шквал критики: обвинения в предательстве сыплются в Сети и в СМИ. Но давайте не будем впадать в ярость. Надо вспомнить, что подобные процессы происходили в разные времена. Родоначальником «жанра» можно назвать шахматиста Александра Алевина. В 1921-м он навсегда покинул Советскую Россию, но всего лишь в ранге перспективного игрока, а чемпионом мира стал только шесть лет спустя. Еще через шесть лет на тот

момент уже бывший чемпион мира Эмануэль Ласкер прошел встречным курсом: принял советское гражданство в 1935-м, отказавшись от немецкого. Но два года спустя он снова убежал – на этот раз из СССР в США...

Пропустим целую эпоху. И вот уже в новейшей нашей истории очень много шума возникало на тему: как же мы упустили великих биатлонисток Анастасию Кузьмину и Дарью Домрачеву, дважды и трижды побеждавших на Олимпийских играх?! На это можно возразить: на момент смены гражданства высоких результатов на взрослых турнирах у этих «стреляющих лыжниц» не было.

Ну а фигуристов и фигуристок из России в другие страны также переезжало и переезжает немало, но все они обычно заметно уступали лидерам нашей сборной, зато потом достойно представляли российскую школу под флагами других стран. Надо ли их обвинять в отсутствии патриотизма?

Процесс смены спортивного гражданства – улица с двухсторонним движением. Вспомните: футболисты немцы Нойшtedтер и Рауш, бразильцы Ари и Фернандес в начале 2000-х перешли в российское – и никаких скандалов по этому

поводу. Показательны примеры Вика Уайлда в сноубординге и Виктора Ана в шорт-треке. Оба перешли в сборную России соответственно из американской и корейской, когда национальные спортивные федерации отказались их поддерживать. И тут стоит похвалить наши федерации, оказавшиеся дальновиднее, разглядев в этих мастерах будущих олимпийских чемпионов...

Конечно, сейчас все в мире обострилось. И уезжать из нашей страны спортсмены стали чаще. Век в спорте короткий, и они ищут свой шанс. Так, в 2022 году Россию покинули 88 сильных шахматистов, в следующем – 104, в 2024-м – еще 66. Резонансным получился нынешний год в теннисе. Перебралась в Австралию Дарья Касаткина – №1 российского рейтинга. Ее переезд на Зеленый континент никого не удивил. Зато громко обсуждались яркие победы другой экс-россиянки – Елены Рыбакиной, так здорово выступившей на недавнем Итоговом турнире. Напомним: москвичка Рыбакина переехала в Казахстан еще в 2018-м. На тот момент среди кандидаток в сборную России было с десяток не слабее нее. Так чего же теперь сокрушаться?

Но вернемся к трем молодым теннисисткам. Вот их заявления. Анастасия Потапова: «Данное решение было, возможно, самым сложным в моей жизни. Мне важно профессионально расти. Я русская – это есть и останется внутри меня на всю жизнь, кто бы что ни говорил и ни писал. Всегда буду благодарна за возможности, карьеру и воспитание, которые я получила в России».

Камилла Рахимова: «Хочу подчеркнуть, что эта смена не стирает мои корни и мое уважение к предыдущей команде и федерации. С гордостью и благодарностью отношусь к своему прошлому. Но сейчас смотрю вперед – на новые возможности, вызовы и цели».

А мы будем надеяться, что река спортивных талантов в России не иссякнет. ■

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Новогодний вклад «Под елкой»

до **16,01%***

Успейте открыть до 31 января 2026 (вкл.) по ставке в % годовых



ВКЛАДЫ



- Срок размещения вклада: 31, 91, 181 день
- Минимальная сумма вклада: 10 000 руб.
- Выплата процентов: ежемесячно

* Указанная ставка рассчитана с учетом ежемесячной капитализации (присоединения к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада в ВБРР онлайн/банкомате ВБРР на срок 91 день. Валюта вклада: рубли РФ. Срок 31, 91, 181 день. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 31.01.2026 (вкл.). Ставки (в % годовых): при открытии вклада в офисе ВБРР — 15,80% на срок 31 день, 15,60% на срок 91 день, 13,80% на срок 181 день; в ВБРР онлайн/банкомате Банка «ВБРР» (АО) — 16,00% на срок 31 день, 15,80% на срок 91 день, 14,00% на срок 181 день. Дополнительные взносы, расходные операции не предусмотрены: пролонгация автоматическая на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, не позднее первого рабочего дня месяца, следующего за календарным месяцем начисления процентов, и в день окончания срока вклада одним из способов: путем присоединения к основной сумме вклада, путем зачисления на текущий/карточный счет вкладчика в банке. При досрочном истребовании вклада/его части на истребованную и неистребованную части начисляются проценты по ставке вклада «До востребования» согласно Тарифам на дату такого истребования, исходя из фактического срока нахождения средств на вкладе. Разница между процентами, ранее выплаченными в текущем сроке действия вклада, и процентами, подлежащими выплате в связи с досрочным истребованием вклада, удерживается из суммы вклада. Договор вклада расторгается. В случае досрочного истребования вклада/его части: путем выплаты наличными средствами в кассе банка, за выдачу суммы вклада/его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу/текущий/карточный счет вкладчика с последующим переводом этой суммы на счет по вкладу, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц - резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте, в зависимости от срока нахождения денежных средств на указанных счетах, установленного указанными Типовыми тарифами. Изменение способа выплаты процентов – при подписании. Дополнительного соглашения к Договору вклада в офисе банка. Банк вправе прекратить прием средств во вклад досрочно. Подробнее: www.vbrr.ru. Реклама.

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru

**КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ**



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агисева
Ф. Кишова (ответственный секретарь)
Ю. Рязкий (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Шуров (заместитель главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 1833-25

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

В средней полосе России снежный покров установится в последней декаде уходящего года, обещают специалисты ИА «Метеоновости»

Из Минвод отправился круизный поезд «Зимняя сказка». Путь лежит через Нижний Новгород в Великий Устюг, резиденцию Деда Мороза



Лесничий Саша

Александр Глазастиков – самый молодой лесничий в России. Ему только исполнился 21 год, но «лейтенантские» звездочки на форменной тужурке говорят, что человек он серьезный, государственный и занят ответственным делом: охраняет и спасает лес в Подмоскowie. Так что, если вы собрались за елкой с топором, лучше передумайте от греха подальше!

У нас – елки!

Про северное сияние на Соборной площади Кремля и другие новогодние волшебства

• КАК ЭТО БЫЛО •

Ну что, Новый год уже на пороге: на Соборной площади Кремля 11 декабря установили главную елку страны. Нынче она приехала из Рузского района Подмосковья. Теперь ель высотой 26 метров предстоит украсить 1,5 тысячи игрушек, километром светодиодных гирлянд и прочим декором, и все это великолепие осветить прожекторами. Которые, как обещают, создадут эффект северного сияния. Посмотрим! И уже через две недели там начнутся кремлевские елки. А к ним у меня отношение особое.

МАРИНА КРЮЧКОВА



ФОТО ВАСИЛИЯ ЕГОРОВА/ТАСС

куда больше: в Тайницком саду Кремля. На фото спецкора ТАСС Василия Егорова – новогодние гулянья как раз в этом саду 3 января 1961 года. Для современного читателя праздничные гулянья в Тайницком саду ничем не отличаются от таких же в Нескучном или, скажем, в Сокольниках. Но, по словам моей мамы, для нее и для отца, родившихся, когда свободный доступ в Кремль был уже закрыт, это событие стало знакомым. Тем более что семья жила недалеко, на Волхонке, и все происходило на их глазах. Так что в 1960-х новогодние гулянья в Кремле не обходились без нас, как и елочные базары в декабре в Александровском саду.



До 1965 года баульчики с гостинцами были жестяные, а потом пришла пластмасса.



ло. Сценарий для того детского праздника по традиции писали Сергей Михалков и Лев Кассиль, населившие пространство елки не самыми новогодними персонажами: матросами с крейсера «Аврора», тимуровцами, красноармейцами...

Сценарий же следующей елки поручили сочинить 27-летнему Эдуарду Успенскому и 26-летнему Александру Курляндскому. «Мы решили, что покажем детям захватывающую сказку, – вспоминал Курляндский. – И отправили нашего героя в путешествие по временам и сказкам». Худсовету замысел не понравился: а где про кукурузу, про большую химию и прочие достижения Страны Советов? Но времени оставалось мало, и сценарий утвердили. По-нятно, ребятня была в восторге от постановки.

Правда, после премьеры случился казус. Актер Александр Хвыля, знаменитый «Морозко», который как раз снимался в этом фильме и одновременно играл Деда Мороза на кремлевской сцене, не сразу освоил радиомикрофон (актеры использовали технику впервые). И забыл его включить, когда ушел за кулисы. А там стал на что-то жаловаться густым басом, да с матерком... Организаторам было не до смеха. Впрочем, курьез не помешал актеру больше десяти лет оставаться «главным Дедом Морозом» на кремлевских елках.

А вот сами елки (на этот раз речь о живых деревьях) в течение двух недель, пока шли представления, приходилось менять по два-три раза: в тепле иголки быстро осыпались. И когда появились искусственные ели, ими заменили живые на больших детских утренниках. И тогда же, в середине 1960-х, вопрос, какую елку ставить, живую или искусственную, стал предметом споров во многих семьях – вроде конфликта между острокопечниками и тупоконечниками в «Путешествии Гулливера». Впрочем, поклонников живых деревьев в СССР было несравнимо больше, да и стоили елки недорого: самая маленькая – 80 копеек, а среднего размера – до 1,5 рубля.

Сейчас, к слову, картина об-ратная: согласно опросам, живая ель нынче будет только у 13% россиян, а у 70% – искусственная. Каждый седьмой вообще не собирается ничего наряжать. Этот процент, кстати, почти не изменился за 10 лет, а вот количество тех, кто предпочитает живую елку, нынче уменьшилось втрое. Впрочем, у нас в семье предпочтения оста-



лись те же, что и много лет назад (на снимке слева – фото 1961 года). В наши дни покупать живую елку – одно удовольствие, были бы деньги. Хочешь – закажи онлайн, а нет – выбери на елочных базарах. Которые уже вовсю открываются по всей стране. В Москве елка в полтора метра стоит 2,5–3 тысячи рублей, то есть на

60 тысяч

зеленых красавиц заготовили нынче для москвичей. А в 1961-м для столицы срубили 190 тысяч елок – и их, представьте, не хватало...



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

20–30% дороже, чем в прошлом году. Притом что спрос падает: за шесть лет он уменьшился вдвое. В нынешнем году для Москвы заготовили около 60 тысяч деревьев, а всего по России, как сообщили в Рослесхозе, больше 300 тысяч. Для сравнения: в 1961-м, о котором мы уже говорили, для столицы срубили аж 190 тысяч елок. И их, представьте, не хватало!

Как, собственно, и позже, в 1970–1980-е. Помню, уже с середины декабря всех охватывал предновогодний ажиотаж: непременно достать елку, ведь без нее праздник не тот. Как-то мы даже съездили с друзьями в лес. Лесники, которых тогда еще не извели под корень, бдили, но мы договорились: они показали нам пару-тройку елей, которые можно спилить, мы заплатили и получили квитанцию. Которая, кстати, пригодилась при въезде в город: у гаишников во все времена в предновогодние дни – страда.



Ну а в другие годы обходились елочными базарами. Иногда приходилось брать по две-три хилые елочки, из которых складывали «пушистую красавицу», которую потом щедро завешивали дождиком и игрушками. И кто бы мог подумать, что пройдет 30–40 лет – и в тренде будут искусственные елки-половинки. Их покупают жители малогабариток и студий, которых нынче развелось так много. Полутораметровая «половинка» обойдется в 10 тысяч, а двухметровая – в 15 тысяч рублей...

Но не будем о грустном, праздник все-таки! Ну так что, идем за елкой? Или на елку? В общем, за волшебством! ▣

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Новые трассы на Эльбрусе

На Эльбрусе, самой известной вершине Кавказа высотой 5600 метров, открылся очередной горнолыжный сезон. Минувшим летом на восточных склонах построены еще две канатные дороги и проложены 5 км новых трасс. Среди них несколько – красного и черного уровней, где могут тренироваться профессиональные мастера горнолыжного спорта. А общая длина катания на курорте теперь достигает 23 км, что существенно расширяет возможности для лыжников и сноубордистов с разной подготовкой.

У зверей с демографией порядок

В отличие от депрессивных регионов, население Московского зоопарка растет. С начала года в клетках и вольерах родились более 200 детенышей, в том числе краснокнижных животных и птиц. Принесли потомство две самочки тибетских такинов, которые обитают высоко в горах и



редко размножаются в неволе. Появилось на свет потомство у журавлей-красавок, пингвинов Гумбольдта, а также вымирающей равнинной гориллы. По словам директора зоопарка Светланы Акуловой, героем соцсетей успел стать детеныш мартишки Дианы. У амурских тигров Шивы и Ориона двойня – мальчик и девочка (на фото). Малыши пока налегают на материнское молоко, но уже гоняются за перепелками в вольере.

Перестаралась и была наказана

В испанском городе Аликанте курьерша лишилась работы за... трудоголизм. Незамужняя дама, борясь с одиночеством, каждый день приходила на службу сильно заранее. Призывы соблюдать рабочий график ни к чему не привели, и руководство приняло решение избавиться от злостной нарушительницы трудовой дисциплины. Женщина попыталась восстановиться через суд, но даже тот не встал на ее сторону. В решении сказано: несоблюдение графика подает дурной пример коллективу и разрушает доверие между работником и работодателем.

На коньках под елкой

В Хабаровске на набережной Амура открывается народный каток – самая длинная на Дальнем Востоке ледовая дорожка площадью 7 тысяч квадратных метров. Кататься здесь можно бесплатно. В новом сезоне вдоль набережной установлены елки, сделана подсветка и организованы фотозоны. При желании местные жители и туристы могут прямо на ледовой дорожке встретить Новый год. А в дни январских праздников на катке пройдут мастер-классы и другие мероприятия.

Зубастого Кузю попросили на выход

Кубинский крокодил по имени Кузя, обитающий в террариуме новосибирского гипермаркета, рискует остаться без привычного дома. Надзорные службы потребовали выселить рептилию из торгового зала в три месяца. Директор магазина Евгений Фрадкин рассказал, что купил крокодила 30 лет назад и с тех пор тот живет в торговом зале, где обзавелся персональным аквариумом с думом и инфракрасным обогревом. Покупатели считают Кузю достопримечательностью и охотно вносят пожертвования на покупку карасей, до которых он большой любитель. Но теперь распоряжением Росприроднадзора крокодилы внесены в список особо охраняемых животных, их можно держать только в зоопарках и специальных приютах. Пока желающих принять двухметрового зубастого питомца не нашлось. «Неужели придется вернуть Кузю на историческую родину?» – грустно спрашивает директор магазина.

КАЛЕНДАРЬ: 12 ДЕКАБРЯ			
1766 В селе Михайловка Симбирской губернии в семье помещика родился Николай Карамзин, русский историк, писатель, поэт.	1913 Власти Флоренции объявили об обнаружении похищенной в 1911 году из Лувра картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»). На следующий день картину вернули в Лувр.	1917 Крупнейшая железнодорожная катастрофа во Франции: близ альпийского городка Сен-Мишель-де-Морьен потерпел крушение воинский эшелон. Погибли 700 французских солдат, возвращавшихся с итальянского фронта.	1951 Родился Федор Конюхов, известный путешественник.
1817 Открылся московский Манеж. Грандиозное здание было построено за полгода по проекту инженера и ученого-механика Августина Бетанкура, испанца на русской службе. В ночь на 15 марта 2004-го Манеж сгорел, через год восстановленное здание было открыто.	1975 В заброшенной, одинокой квартире обнаружили мертвой Валентину Васильевну Серову, киноактрису. Женщину, которой Константин Симонов посвятил знаменитое стихотворение «Жди меня».	1975 Политбюро ЦК КПСС приняло решение о вводе советских войск в Афганистан. «Операция по оказанию интернациональной помощи афганскому народу» затянулась на 10 лет. В ней погибли свыше 15 тысяч советских солдат.	1993 В ходе всенародного голосования принята Конституция России.
1884 В имении Нескучное под Харьковом родилась замечательная русская художница Зинаида Евгеньевна Себрякова (в девичестве Лансере).	1975 После Указа президента России об использовании всех имеющихся средств для разоружения незаконных вооруженных формирований на территории Чечни и ввода в республику войск начались масштабные военные действия.	1993 После Указа президента России об использовании всех имеющихся средств для разоружения незаконных вооруженных формирований на территории Чечни и ввода в республику войск начались масштабные военные действия.	1994 После Указа президента России об использовании всех имеющихся средств для разоружения незаконных вооруженных формирований на территории Чечни и ввода в республику войск начались масштабные военные действия.
1901 Итальянский изобретатель Гульельмо Маркони провел первый сеанс трансатлантической радиосвязи.	1979 Три истребителя Су-27 пилотажной группы «Русские витязи» столкнулись с горой при заходе на посадку на аэродром Камрань во Вьетнаме. Погибли четыре летчика.	1995 Швейцария присоединилась к Шенгенской зоне и стала 25-й страной – участницей соглашения о безвизовом перемещении.	2003 В Букингемском дворце принц Чарльз посвятил лидера рок-группы «Роллинг Стоунз» Мика Джаггера в рыцари. Больше всех был удивлен такой честью сам Мик, так как образцом дробродетели он никогда не был.
1908 Итальянский изобретатель Гульельмо Маркони провел первый сеанс трансатлантической радиосвязи.	1979 Три истребителя Су-27 пилотажной группы «Русские витязи» столкнулись с горой при заходе на посадку на аэродром Камрань во Вьетнаме. Погибли четыре летчика.	2003 В Букингемском дворце принц Чарльз посвятил лидера рок-группы «Роллинг Стоунз» Мика Джаггера в рыцари. Больше всех был удивлен такой честью сам Мик, так как образцом дробродетели он никогда не был.	2008 Швейцария присоединилась к Шенгенской зоне и стала 25-й страной – участницей соглашения о безвизовом перемещении.