

19–25  
июля  
2019

# ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 51–52/26

(27322)

Выходит  
с 19 февраля  
1921 года

Цена в розницу –  
свободная  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)

Вместе  
с «Трудом-7»  
22–28 июля

## Сергей Лукьяненко: После «Дозоров» потянуло с грешной Земли в космос

Сергей Лукьяненко – один из самых именитых современных фантастов. Им написаны десятки популярных произведений, отмеченные престижными премиями и положены в основу художественных фильмов – в том числе и знаменитых «Дозоров» Тимура Бекмамбетова и вышедшего год назад «Черновика». А недавно увидела свет его новая книга «Порог» (издательство «АСТ»), открывшая новый – космический цикл. Со звездных высот и начался наш разговор.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

**С**казать по правде, мне несколько поднадоели волшебники, оборотни, вампиры, сама стилистика фэнтези. Потянуло в космос, поближе к научной фантастике. В свое время я написал много таких книг, потом надолго отошел от этого жанра. А сейчас почувствовал, что хочется не заклинаний и телепортаций, а научных формул и полетов на космических кораблях. Здесь я показываю мир и все происходящее сразу с нескольких точек зрения. Одни и те же события по-разному воспринимаются жителями разных планет. Такие противоречия и взаимодействие жителей нескольких цивилизаций – это не только большое поле для фантазий, но и повод поразмышлять о наших, сугубо земных проблемах. Ведь то же самое происходит и на планете, где мы с вами живем.

– Главная драма вашего произведения – возможная трагедия вселенского масштаба, уничтожение разумных миров. Хотя в вашем романе действуют более развитые и прогрессивные цивилизации, чем наша сегодняшняя, угроза все та же?

– Да, на мой взгляд, это и есть самый важный вопрос: почему разумные существа, проделавшие такой сложный путь в развитии,

продолжают враждовать и убивать друг друга? В чем природа агрессии даже в тех ситуациях, когда это, казалось бы, не оправдано ни логикой, ни экономикой? Чтобы ответить, понадобится целый цикл из нескольких романов. В конце концов, нужно подтвер-

дить или опровергнуть библейское изречение о том, что природа зла заключается в самой человеческой натуре.

– Вы в новой книге утверждаете, что большинство цивилизаций уничтожают себя в процессе развития иногда начисто, иногда стремительно деградируя. Очевидна параллель с нашей земной жизнью, где оба процесса происходят одновременно: техника развивается, а само человечество в каком-то смысле деградирует.

– Именно это меня очень тревожит, поэтому я и взялся за роман. Ведь даже когда фантаст пишет о событиях, происходящих в далекой галактике, он все равно рассказывает про наш мир. Так вот, главная проблема для нашей страны сегодня – разить общество, сохранив при этом стабильность. Мы очень нуждаемся в развитии не только производства, техники и науки, но и социальных институтов, законов и демократии. Но при реализации такой задачи легко соскользнуть в популיזם либо в жесткость. Очень бы этого не хотелось, потому что наша страна через это проходила – и хорошо бы этого избежать в очередной раз.

– Помнится, как-то, рассказывая о состоянии современной научной фантастики, вы сказали, что она попала в затруднительное положение. Что вы имели в виду?

– Фантастика успешно развивалась в то время, когда научные и технические идеи лежали на поверхности, были понятны если не всем, то многим образованным гражданам, взявшим в руки научный журнал. Но сейчас идеи, которые могли быть легко восприняты публикой, фантастами давно использованы, наука ушла далеко вперед, и понять проблемы, над которыми учёные ломают головы сегодня, могут только специалисты. Поэтому необходимо либо писателям глубоко погружаться в научные вопросы, либо самим учёным становиться писателями-фантастами. В общем, писать научную фантастику стало гораздо сложнее. Фэнтези проще.

ст. 2

ФОТО АРТЕМА ГЕОРГАНОВА/ТАСС

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

### Алло, мы из будущего!

Роспотребнадзор готовит свои предложения по запрету мобильных телефонов для школьников. Такое поручение дала ведомству глава Совета Федерации Валентина Матвиенко, сославшись на многочисленные жалобы от родителей и учителей. Взрослые недовольны тем, что школьники зависают в айфонах и планшетах и забывают про учебу.

ВЕРА МИХАЙЛОВА

Б от председатель Национального родительского комитета Ирина Волынец полагает, что нашим детям вполне достаточно самых простых кнопочных телефонов, не подключенных к интернету. И те она предложила на время уроков запирать в специальные ящики...

«Труд» опросил родителей, учителей и психологов и выяснил, что далеко не все считают правильными запретительные инициативы. Ведь сегодняшние школьники выросли в новую цифровую эпоху, они научились искать информа-

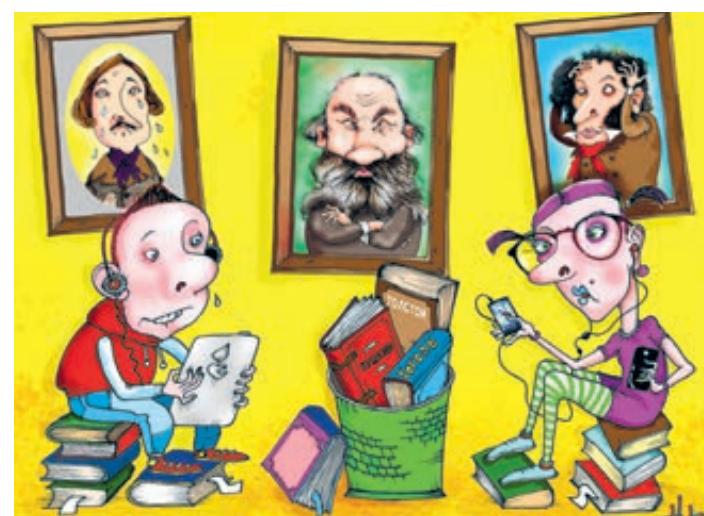


ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАДЕЖДЫ ЧИРИКОВОЙ/САЙТОВАЛНЧИКОВА

цию в «Гугле» еще до того, как начали читать и писать. Куда ж нам плыть? Вот несколько мнений.

Ирина Владимирова

мама двоих сыновей

– Я за запрет. Наблюдаю за детьми и вижу, как на перемене, вместо того чтобы общаться и бегать, они сидят и лежат в гаджеты. Одноклассники сына без конца фотографируют друг друга и выкладывают в соцсети, пририсовывая друг другу ножки-рожки – и

эта забава становится чуть ли не смыслом существования. Понимаю, насколько консервативен путь запретов, но и вижу, как велика проблема.

Валентина Ковалева

мама старшеклассницы

– Я категорически против запретов такого рода. Дети отвлекают- ся во время уроков? Но не в айфонах корень зла, а в профессиональной несостоятельности педагогов, не умеющих бороться за внимание

детей. Школьники всегда на что-то отвлекаются – на телефоны, птичек за окном, даже, представьте, на собственные мысли. Заставить их сконцентрироваться спомощью запретов – как добиваться усидчивости битым указкой. Надо учиться использовать технологии с пользой для дела, а не отмечать их спорога.

Елена Арманова

психолог студии «Чайка»

– Авторитарный подход уже не работает с современными детьми, тут не запреты нужны, а компромиссы. Гаджет – просто инструмент, очень полезный и интересный. Задача нас, взрослых, – придумать, как его использовать в «мирных целях».

Айса Эрендженнова

звезда эпистинской школы

– Яскорее против такого нововведения. Взять у ребенка телефон и спрятать под замком? Но тут сама процедура и хлопотная, и неприятная, связанные с материальной ответственностью. Разве учителя мало других хлопот? Из своего опыта знаю, что нередко школьни-

ки используют телефон как шпаргалку. Так я во время контрольных предлагаю ученикам выкладывать свои телефоны, и они соглашаются: это честно и правильно. А еще можно давать такие задания и вопросы для контрольных, которые невозможно подсмотреть в интернете.

Лидия Сиделева

психолог

– Учитель может стать авторитетом для ученика, только приняв новую реальность, в которой мы все живем. Дети сегодня окунулись в море информации, которая плавится в интернете. Очевидно, что отсечь их от новых коммуникаций никому не под силу. И потому выходят не в запретах. Педагог может стать взрослым проводником в этом мире, отсекая лишнее и вредное, беря на вооружение полезное и позитивное.

Как видите, мнения разные, но в общем знаменательна простая идея: запретить айфоны школам не получится, учителям надо увидеть в девайсах не врага, а союзника. Получится ли? Ответа пока нет.

## ОЩУЩЕНИЕ

Юрий Ряжский  
заместитель  
главного  
редактора



## От лезгинки до Джигурды

Интересная новость из Чечни: оказывается, там существует некая спецкомиссия, которая приводит в репертуар местных певцов – проверяя музыку, слова и их соответствие национальным традициям. И только после одобрения песни высоким собранием артист имеет право исполнить номер на сцене. Или хотя бы выложить творение в социальные сети...

Тут в других частях России некоторые заметно напряглись – уж слишком все это напомнило о существовавших во времена СССР «художествах», которые единолично решали, каким артистам можно работать, а каких следует попрощаться. Поплыли разговоры о возрождении цензуры. Но так ли?

Сор избы вынес лично министр культуры Чечни Хож-Бауди Дааев. Как сообщили местные информагентства, на встрече с артистами чиновник напомнил им о существовании той самой комиссии, с которой чеченским исполнителям, публикующим свои выступления в соцсетях, следует согласовывать исполняемый в республике репертуар.

«Люди прекрасно знают, что, если человек хочет стать артистом, у него должны быть свои песни, свой репертуар. Уже который год по поручению главы Чеченской Республики создана специальная комиссия, которая проверяет аккомпанемент, слова песни и многое другое. Только после одобрения песни комиссией музыка может выйти в народ», – заявил Дааев.

Аргументируя свою позицию, министр пояснил: артисты, поющие «некомпактные» песни или даже просто выкладывавшие их в соцсети, могут испортить имидж народа республики. И тем самым способствовать «потере уникального творческого стиля яйвахон и нравственности».

Мало того! По словам чиновника, среди «певцов-артистов» есть даже (о ужас!) девушки, которые, зная о том, что в Чеченской Республике существуют особые правила, не позволяющие уходить от культурных норм, умудряются уезжать в другие регионы и выступать там. Во что они при этом одеваются и что исполняют – пойди-ка проконтролируй. А между тем чеченским артистам стоит носить строгий наряд и демонстрировать скромное поведение, тогда как манеры некоторых из них идут вразрез с нормами, принятыми в местном обществе...

Знаете, а ведь против назиданий ничего не поделаешь. Кавказские традиции действительно требуют от людей и скромности в одежде, идержанности в манерах. Кто-то скажет: ага, помним мы эти «традиции» в виде лезгинки посреди московских улиц, порой еще и с салютом в воздухе из нарезного оружия. И это тоже правда. Но при этом мы прекрасно помним быструю и жесткую реакцию главы Чечни Рамзана Кадырова на подобные выходки своей молодежи.

«Прошли те времена, когда пели все что можно, танцевали как и хотели, делали что вздумается. Установлен порядок, в республике есть глава, есть власть, есть дисциплина – шутить никому не позволим», – резюмировал чеченский министр культуры. А приглашенные к нему дружно пошли каяться и заверяли, что они «больше так не будут».

Есть такая русская поговорка: «В чужой монастыре со своим уставом не ходят». Нисколько не желая вторгаться в особенности регулирования культурного пространства Чеченской Республики, я хотел бы задать министру один вопрос. Не хочет ли он распространить свои требования на тех, кто сам чеченец не является, но при этом носит гордое звание народного или заслуженного артиста этой республики?

Я почему спрашиваю? Достаточно открыть список «удостоенных», чтобы увидеть там, например, Никиту Джигурду и Тимати. Два великолепных образца скромной скромности, не правда ли? А уж строгости одежд Николая Баскова или Филиппа Киркорова (тоже народные артисты Чечни) можно, безусловно, только позавидовать.

Список довольно длинный. Почти все там и поют, и танцуют просто как хотят. Некоторые еще и шутят при этом. Пора, пора наводить порядок...

## Кстати

В конце прошлого года Рамзан Кадыров в эфире программы «Важная персона» на телеканале «Москва 24» признался, что и сам обладает музыкальными способностями. По словам Кадырова, он с юного возраста был очень музыкальным, любил петь «Три танкиста» и «В лесу родилась елочка». Сейчас, впрочем, не все музыкальные стили даются ему одинаково хорошо – по словам чеченского лидера, больше всего трудностей у него возникает при исполнении рэпа...



Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8



Сергей Лукьяненко:

# После «Дозоров» потянуло с грешной Земли в космос

 – Если говорить о научно-технической перспективе, как считаете, чему мы будем удивляться через 20 лет?

– Если все будет развиваться и дальше так же, как сейчас, то лет через 20 больше всего мы будем удивляться тому, что человечество эти два десятилетия прожило, не устроив большой войны и не угрохав изрядную часть населения Земли. Но если не случится худшего, то через 20 лет, думаю, люди научатся менять свой физический облик, будут рождаться дети с определенными свойствами и способностями, которые заранее выбрали их родители. То есть самые большие и удивительные для нас сегодняшних открытия ждут в сфере биологии и генетики. Наверняка люди будут летать космическими паромами на ядерном топливе между Землей и Марсом, но это не столь удивительно, поскольку сегодняшняя космонавтика уверенно движется именно в этом направлении. Что еще? Виртуальная реальность в то время станет более правдоподобной, у людей возникнет сообразнее все чаще уходить от обыденности, просто надев специальный шлем и перчатки. И наверняка уже следующему поколению придется беспокоиться по этому поводу, принимать какие-то законы и запреты, ибо иллюзия грозит обернуться чем-то вроде наркотика...



ФОТО РИА НОВОСТИ

1



– А будет ли к тому времени создан искусственный интеллект, о котором сегодня так много разговоров? – Ситуация здесь как в анекдоте про блондинку и динозавра на улице: «Либо встречаю, либо нет». Хотя я считаю, что искусственный интеллект пока невозможен. Мы можем создавать самообучающиеся псевдоразумные системы, которые способны самостоятельно принимать некие решения, в том числе и творческие, но это все равно программа, действующая по заданным человеком алгоритмам. Подступиться к вполне к мышлению и понять, как именно разум работает, человечество пока не в состоянии. К счастью, люди пока не разобрались в тайне, как интеллект возникает и функционирует.

– Если внимательно читать ваши книги, можно заметить, что там постоянно погибает некий Юрий Семецкий. Что за навязчивая идея?

– А в этой книге я как раз забыл убить Юрия Семецкого, придется это исправить в следующих. Вообще-то Юрий Семецкий – очень хороший человек, известный среди фантастов книгоиздателем. В одной из моих ранних книг я описал убийство героя с таким именем – и когда мы с Юрием встретились, он меня поблагодарил за такой поворот в сюжете. Оказывается, цыганка ему нагадала, что он умрет в 40 лет. Но если его в книгах будут убивать, то цыганское пророчество не сбудется, оно перенесется на литературных персонажей. Так «убийство» персонажа по имени Юрий Семецкий превратилось в популярную литературную игру, в нее включились и другие писатели-фантасты. Даже знаменитый Роберт Шекли проявил с нами солидарность и в одном из своих рассказов «убил» героя, которого звали Юрий Семецкий.

– Художник Василий Суриков говорил: «Вдохновение – награда за труд». Согласны?

– Конечно. Был такой замечательный фантаст Георгий Гуревич. Он вы-

вел свою формулу успеха из четырех букв: ТРОЯ: Талант, Работа (причем постоянная, без чего талант бесполон), Опыт и Ярость – то есть эмоции, сопротивление. Без всего этого никакая книга не получится.

– Вам важно, чтобы дома было спокойно, тихо и никто не мешал писать?

– Желательно, чтобы во время работы дома было тихо и спокойно, но при этом мне важно знать, что вечером начнутся шум и гам. Несколько раз бывало, что жена с детьми уезжала и говорила: «А ты ту спокойно недельку поработай». Но какое там, если все мысли где-то там, с ними. Нет, лучше шум, чем тревога на душе.

**Искусственный интеллект пока невозможен. Подступиться к вполне к мышлению и понять, как именно разум работает, человечество пока не в состоянии**

– Вы как-то признались, что у вас интернет-зависимость.

– Увы, так есть. Интернет писателю нужен только в качестве справочного средства, но не для общения в соцсетях и публикации постов. А я провожу в интернете гораздо больше времени, чем надо бы. И не в силах пока от этого отказаться.

– Какие еще у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– А ваша любовь к кулинарным опытам – это слабость или достоинство?

– Ну нет, это к порокам я бы причислять не стал. Я могу приготовить что угодно, легко экспериментирую на кухне. Взял все, что нашел в холодильнике, как-то смешал – и получилось вкусно... Будем считать это формой творчества.

– Недавно состоялась премьера иллюзионного шоу «Дозор. Три Magic Show», основанного на ваших книгах. Что это такое?

– Премьера прошла в Москве. Это масштабное зрелище, в котором смешаны элементы спектакля, мюзикла и иллюзионного шоу. В постановке задействованы 70 человек, сотни тонн аппаратуры. А в основе сюжета – история из мира «Дозоров». На сцене творятся такие чудеса, что мне самому удивительно, как это все получается. Я сам писал сценарий, но потом он попал к мастерам спецэффектов и расцвел буйным цветом, а иллюзионисты своих тайн никому не выдают.

– В этом шоу принимают участие Константин Хабенский, Николай Фоменко и иллюзионист Сергей Сафронов. Хабенский читает сопровождающий программу текст. Николай Фоменко блистает на сцене. Даже если что-то пошло не так, он великолепно держит удар – в этом мы убедились, когда одной актрисе чуть на самом деле не отрубили руку. А зал ничего не заметил. Замечательно работает и Сергей Сафронов, наполнивший спектакль сложнейшей иллюзионной программой. В спектакле принимает участие и большая балетная группа – замечательные ребята из киевского циркового училища. В общем, получилось масштабное шоу. После Москвы оно поедет в Питер, затем будет большой тур по России и за рубежом. Эффектное завершение мира «Дозоров».

– А параллельно у меня начинается история новой вселенной. Надеюсь, она будет такой же долгой и яркой.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благопристойности.

– Вы как-то признались, что у вас слабости?

– Да какие угодно, на любой вкус. Люблю поесть. Не пропь и выпить. При случае порезонерствовать и просто поболтать. Бывает, вылетает резкое слово, за которое потом неловко и стыдно... Впрочем, утешаю себя тем, что писатель не может обойтись без слабостей, без них я бы не смог написать что-то интересное читателям. Наше дело требует повышенной эмоциональности, если хотите, резкости, а не постной благоп



## ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

## В семье не без урода

Поклонники Сергея Бодрова влюблены в него и его семью. Одним из основных персонажей кинематографа станет Барри Алибасов (его тоже хотят убить). Так что, возможно, история с младшим «братьем» – такая же правда, как и отправление продюсера группы «На-На» чистящим средством, на котором буквально помешалось наше ТВ. Хотя, по словам Борецкого, от спонсоров нет отбоя.

Одним из основных персонажей кинематографа станет Барри Алибасов (его тоже хотят убить). Так что, возможно, история с младшим «братьем» – такая же правда, как и отправление продюсера группы «На-На» чистящим средством, на котором буквально помешалось наше ТВ. Хотя, по словам Борецкого, от спонсоров нет отбоя.



## Почтальон Печкин влюбился



«Простоквашино» продолжает обрасти новыми персонажами. Уже осенью в семье Дяди Федора появится няня, которая одновременно станет возлюбленной почтальона Печкина. Ну да, как раз романтической линии продолжению знаменитого мультика и не хватало. Озвучит героя народная артистка РФ Татьяна Васильева. Кроме того, «Союзмультфильм» приступает к работе над новым проектом, который создается при участии знаменитого художника Михаила Шемякина. Это будут короткие познавательные анимационные фильмы, адресованные детям. Из них малыши узнают о словарях, постепенно выходящих из речевого употребления.

## Екатерина Дурова расскажет, как быть дочерью легендарного актера и не потеряться в актерской профессии и к чему приводят театральные интриги, в программе «Мой герой»

Вт, 13.40, «ТВ-Центр»

Первый канал показывает «Крылья империи» и считает это событие премьерой. Вообще-то сериал снимали к 100-летию, как его именовали в советских учебниках, «Великого Октября». Наряду с «Троцким», «Демоном революции» и очередной версией «Хождения по мукам» он должен был стать достойным вкладом телевизионщиков в дело подготовки к знаменательной дате. «Крылья» и вышли неделю спустя – 15 ноября. И все-таки нынешний показ можно смело занести в разряд премьер, потому что тогда, в 2017-м, после четырех серий сняли с эфира ввиду крайне низких рейтингов. Неужели «Первый» надеется, что, как хорошее вино, проект со временем стал лучше? Вряд ли. Но на то и межсезонье, чтобы вспаривать зрителю осетрину второй свежести.

## СЕРГЕЙ БЕДНОВ

**Д**ействие «Крыльев» разворачивается в период между 300-летием Дома Романовых и Кронштадтским мятежом. В центре сюжета судьба трех героев – офицера, начинающей позитивистки с немецкими корнями и рабочего-эсера. Среди персонажей второго плана – Ленин, Троцкий, Сталин, Гумилев, Ахматова, Свердлов, министры Временного правительства. Да и пропагандистами ведущей троицы послужили вполне реальные люди: маршал Тухачевский, революционерка Лариса Рейнсберг и террорист Борис Савинков.

Помимо этого, в преддверии столетия ВОСР много разных речей произнесли политологи и мыслители, пытаясь дать правильную оценку минувшему. Иные сурово предрекали аккурат на юбилейные дни какие-то грандиозные события, чуть ли не начало новой революции. И хотя ровным счетом ни

## НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

## Лив Шрайбер

«Реальный Ронни»

Чт, 23.35,  
«Матч ТВ»

## Сергей Маковецкий

«72 метра»

Вс, 13.40,  
«Первый»

## Милла Йовович

«Мушкетеры»

Пт, 19.30,  
ТВ-3

## Пелагея Невзорова

«Золотце»

Пт, 23.00,  
«Россия 1»

## ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

## Крылья второй свежести



что не произошло, даже в прерванном показе «Крыльев», ни на секунду не поверившие в пресловутые рейтинги современные пикейные жилеты обнаружили идеологические причины. Причем прямо противоположные. Фигурировали и «идеализация большевиков», их «очернение». Итак, что царь, царица и даже Распутин показаны хорошими, и то, что автры опровергли великих поэтов с трагической судьбой. В качестве примера последнего приводился эпизод с оргией, где питерская боягема, накачавшись алкоголем и морфием, предавалась групповому сексу.

Канал-вещатель по обыкновению свое решение никак не объяснял (про рейтинг критики додумали). Но охотно верится, что этот 12-серийный набор штампов, позаимствованный из классических советских фильмов и романов, действительно не заинтересовал зрителя. Ну а сейчас... Сейчас – межсезонье! Прокатит.

В связи с этим есть смысл поговорить о том, что будет на телевидении в сезоне новом. Тем более есть основания предполагать, что, в отличие от предыдущих застойных лет, происходить там все же что-то будет. Да уже и сейчас происходит.

После того как президент сначала вполне дружелюбно высказался в отношении Грузии, а потом счел возможным поговорить по телефону с украинским коллегой, стало страшно интересно, как будут менять характер обсуждений ведущие политических ток-шоу. В самом деле, разве можно и дальше проводить узко привычные коллективные сеансы ненависти, если с самого верха прозвучал недвусмысленный намек на смену риторики? Конечно, нашим депутатам и политологам не привыкать. Утверждать сегодня, что Турция – злейший враг, а завтра называть ее лучшим другом? Легко!

Но случай с Украиной оказался сложнее. Пластинку, которая крутилась много лет, выключить можно. Но привычная мелодия нет-нет да и сорвется с уст ее адептов. Забавно было, например, наблюдать вторичные «60 минут» на «России 1». Там Жириновский со свойственными ему гневом и темпераментом обрушился на пристававшего в студии полика, кроме на чем свет стоит его поганую Польшу, а заодно и ту же Украину, а Ольга Скабеева, самый непримиримый борец с врагами Отчизны, незная, как одновременно и «линию партии» соблюсти, и патриотические чувства лиде-

ра ЛДПР не задеть, с не свойственной ей растерянной улыбкой повторяла: «Ну не надо так... Это частное мнение Владимира Вольфовича...»

Да уж, в то, что ненависть может окончательно уйти из эфира, верится с трудом. Слишком долго и упорно ее культивировали. Ведущие-то с полиглотами постепенно перестраиваются, но вот воспитанный ими народ беззубого мямляния в студии уже не поймет.

Но самые большие события в сфере телевидения нас ждут отнюдь не в его политической составляющей. Настоящий бум начался в сериалном производстве. Сценаристы подтверждают. От них требуют новые хай-проекты в неограниченном количестве. Но это не у федеральных каналов аппетиты выросли. Там-то как раз все кисло – с деньгами проблема. Революционные (в хорошем смысле) идеи требуют платные видеосервисы. Если в прошлом сезоне таковые удивили «Домашним арестом» и «Звоните Ди-Каприо!», то в следующем подобных прорывов будет много. Особенно если учсть, что свою видеоплатформу запускает такой богатый и продвинутый игрок, как «Яндекс».

В условиях жесткой конкуренции цены упадут, и тогда поделки, подобные «Крыльям», даже в межсезонье смотреть никто не будет.

Тут вот на днях Михаил Швыдкой заявил, что хорошо бы, чтобы за ТЭФИ боролись не только традиционные ведущие, но и нововведения. Он, конечно, имел в виду только те номинации премии, что касаются сериалов. Ну как быть с многочисленными информационными, познавательными и развлекательными интернет-каналами? Не включать же и их в конкурс?! Ведь тогда награды уплывут в руки Дудя, Парфенова и других независимых журналистов. Кому из нынешних всенародных любимиц такое понравится?

22 июля ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	1
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»	
09.00, 03.00 Новости	
09.55 «Модный приговор». 6+	
10.55 «Нить здорового». 6+	
12.00, 15.00 Новости [субтитрами]	
12.15, 17.00, 18.25, 01.10 «Время покажет». 6+	
15.15 «Давай поженимся!». 6+	
16.00 «Лунное / Нэнсансое». 6+	
18.00 Вечерние новости [с субтитрами]	
18.50 «На самом деле». 6+	
19.50 «Пусть говорят». 6+	
21.00 «Время»	
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДВОЕ ПРОТИВ СМЕРТИ». 12+	
23.30 «Эксклюзив» с Дмитрием Борисовым. 6+	
03.05 «Время покажет». 6+	

РОССИЯ 1	РОССИЯ 1
05.00, 09.25 Утро России	05.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном».	09.55 «Чемпионат мира по водным видам спорта. Хайдайнинг. Нечипчины». Прямая трансляция
11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время	06.45, 07.30, 09.30, 10.40, 13.15, 15.35, 18.00, 21.35 Новости
11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». 12+	06.50, 09.35, 13.20, 15.40, 21.05, 23.00 Все на Мати!
12.50, 18.50 «60 Минут». 12+	07.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Хайдайнинг. Мунчины. Прямая трансляция
14.45 «Что против?». Тон-шоу. 12+	10.45 «Шелковый путь». 12+ 11.15 Футбол. Межнародный Кубок чемпионов. «Ливентус» – «Тоттенхэм». 0+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЯ ЗНАЕТ ВСЁ». 12+	13.50 Чемпионат мира по водным видам спорта. Гидрофутбол. «Ливентус» – «Тоттенхэм». 0+
01.10 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОЯЗЬ». 12+	16.00 Сериал «СВИДЕТЕЛИ». 16+
03.50 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ». 12+	19.00 Сериал «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+

МАТЧ ТВ	МАТЧ ТВ
06.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Хайдайнинг. Нечипчины. Прямая трансляция	05.10 СЕРИАЛ «КОДЕКС ЧЕСТИ». 16+
06.45, 07.30, 09.30, 10.40, 13.15, 15.35, 18.00, 21.35 Новости	06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+
07.00 «Сборная». Прямая трансляция	08.05 СЕРИАЛ «МУХАТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.30, 01.30, 04.30 Специальный репортаж. 12+	10.00 Сегодня
07.45, 08.45, 09.45, 12.10, 17.15, 03.15 Сеть. 12+	10.20 Сериал «ЛЕСНИК». 16+
10.00, 11.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+	13.00 Сегодня
11.10, 13.15, 15.45, 01.15, 04.15 ГОСТ. 12+	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
13.30, 18.30, 00.30, 03.35, 05.30 Звездный репортаж. 12+	14.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+
16.30, 02.30 Строительство в деталях. 12+	16.00 Сериал «СВИДЕТЕЛИ». 16+
17.45 Интервью. 12+	19.00 Сериал «СЛАДЕД». 16+
19.00, 22.45 Москва сегодня. 12+	20.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
21.15, 23.15, 05.15 Московский патруль. 16+	21.15 СЕРИАЛ «ГРИММ». 16+

СТС	СТС
06.00, 07.30 «Ералаш». 0+	06.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Хайдайнинг. Днеприаны. Прямая трансляция
06.00, 15.00 «Документальный проект». 16+	06.25 «Да здравствует король Днеприаны!». Мультисерия. 6+
07.00 «Сборным утром!». 16+	07.10 «Принключения Вуди и друзей». Мультисерия. 6+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.30, 01.30, 04.30 Специальный репортаж. 12+	07.40 «По делам несовершеннолетних». 16+
07.45, 08.45, 09.45, 12.10, 17.15, 03.15 Сеть. 12+	07.50 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+
10.00, 11.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+</td	



25 ИЮЛЯ ЧЕТВЕРГ

## ПЕРВЫЙ

## РОССИЯ 1

## МАТЧ ТВ

## МАТЧ!

## НТВ

## 5-Й КАНАЛ

## ТВ-ПРОГРАММА

5

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»  
 09.00, 03.00 Новости  
 09.55 «Модный приговор», 6+  
 10.55 «Нить здорово!», 6+  
 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)  
 12.15, 17.00, 18.25, 01.20 «Время покажет», 6+  
 15.15 «Давай понесемся!», 6+  
 16.00 «Музыкальное / Нэнксов», 6+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 18.50 «На самом деле», 6+  
 19.50 «Путь говорят», 6+  
 21.00 «Время»  
 21.30 «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДВОЕ ПРОТИВ СМЕРТИ»», 12+  
 23.30 «Вечерний Ургант», 6+  
 00.25 На ночь глядя, 6+  
 03.05 «Время покажет», 6+

05.00, 09.25 Утро России  
 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести  
 09.55 «Самом главном», Тон-шоу, 12+  
 11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время  
 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+  
 12.50, 18.50 «60 Минут», 12+  
 14.45 «Что против?», Тон-шоу, 12+  
 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+  
 21.00 «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЯ ЗНАЕТ ВСЕ», 12+  
 23.00 Но Дно сотрудника органов следствия РФ. Премьера. «Профессия – следователь», 16+  
 23.55 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ», 12+  
 03.45 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ», 12+

06.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание. Квалификация. Прямая трансляция  
 06.45 «Вся правда про ...», 12+  
 07.00, 08.55, 11.00, 13.35, 21.55 Новости  
 07.05, 11.35, 13.40, 23.00 Все на Матч!  
 09.00 Футбол. Кубок Либертадорес. 1/8 финала. «Атлетико Паранайнес» – «Бока Хунгаро», 0+  
 11.05 «Переходный период. Европах», 12+  
 12.25 Чемпионат мира по водным видам спорта. Водное поло. Мужчины, 1/2 финала. Прямая трансляция  
 13.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание. Финалы. Прямая трансляция  
 16.00 Футбол. Межнародный Кубок чемпионов. «Тоттенхэм» – «Манчестер Юнайтед», 0+  
 18.00 Реальный спорт. Волейбол. Чемпионат мира – 2019. Отборочный турнир. Прямая трансляция  
 19.50 Футбол. Лига Европы. Прямая трансляция  
 22.00 «Большая вода Кванджу». Обзор Чемпионата мира по водным видам спорта. 12+  
 23.35 «РЕАЛЬНЫЙ РОНКИН». Худ. фильм (США), 16+  
 01.25 Профессиональный бокс. Д. Уайт против О. Риваса. Д. Чисора против А. Шипилини, 16+  
 03.25 Футбол. Кубок Либертадорес. 1/8 финала. «Гремио» – «Либертад». Прямая трансляция  
 05.25 «Команда мечты», 12+

05.15 СЕРИАЛ «КОДЕКС ЧЕСТИ», 16+  
 06.00 «Утро. Самое лучшее», 16+  
 08.05 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД», 16+  
 10.00 Сегодня  
 10.20 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК», 16+  
 13.00 Сегодня  
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие  
 14.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ», 16+  
 16.00 Сегодня  
 16.25 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ», 16+  
 19.00 Сегодня  
 19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ», 16+  
 23.00 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ», 16+  
 00.45 СЕРИАЛ «ПАУТИНА», 16+  
 03.50 «Их нравы», 0+  
 04.30 СЕРИАЛ «КОДЕКС ЧЕСТИ», 16+  
 19.00 СЕРИАЛ «БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА», 16+  
 20.00 СЕРИАЛ «БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА – 2», 16+  
 19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+  
 23.10 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА», 16+  
 00.00 «Известия. Итоговый выпуск»  
 00.25 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+  
 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+  
 03.15 СЕРИАЛ «МАТЬ-И-МАЧЕХА», 5–6-я серии, 16+

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.05 «Известия»  
 05.45 СЕРИАЛ «СНЕГ И ПЕПЕЛ», 1–4-я серии, 12+  
 09.25 СЕРИАЛ «МСТИТЕЛЬ», 1–4-я серии, 16+  
 13.25 СЕРИАЛ «БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА», 16+  
 16.45 СЕРИАЛ «БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА – 2», 16+  
 19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+  
 23.10 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА», 16+  
 00.00 «Известия. Итоговый выпуск»  
 00.25 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+  
 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+  
 03.15 СЕРИАЛ «МАТЬ-И-МАЧЕХА», 5–6-я серии, 16+

06.30 «Пешком...», Москва Высоцкого  
 07.05, 14.05 «Нитяй. Империя времени», Док. фильм. 1-я серия  
 07.55 «Первые в мире», Док. сериал. «Фотопленка Малавского»  
 08.10 «Легенды мирового кинематографа», Дина Дубровин  
 08.35 «ГОНИКИ ПО ВЕРТИКАЛИ», Худ. фильм. 3-я серия  
 09.45 Важные вещи. «Бюст Победоносцева»  
 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры  
 10.15 «Строя», Илья Авербах  
 11.00 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА»  
 12.35 «Полиглот». Английский с нуля за 16 часов! №15  
 13.20 «Ровесники», Док. фильм. Спектакль МХТ им. А. П. Чехова. Постановка О. Ефремова. Режиссер Н. Сокрин. Запись 2004 года  
 18.05 «Ходят криптологам...», Вячеслав Невинный, Док. фильм  
 18.50 Звезды XXI века. Дновчаны Солимма и Клаудио Борхес  
 19.45 Ступени цивилизации. «Нитяй. Империя времени», Док. фильм. 2-я серия  
 20.05 «Строя», Василий Шукшин  
 21.30 «ПОЗОВИ МЕНЯ В ДАЛЬ СВЕТЛЫХ», Худ. фильм  
 23.00 «Фрестон», Серийный фильм. 4-я серия  
 00.00 События. 25-й час  
 00.35 «Петровка», 38+, 16+  
 00.55 «Удер власты», Виктор Черномырдин, 16+  
 01.45 «Воршилки против Тихачевского. Маршал на заслугах», Док. фильм. 12+  
 03.55 СЕРИАЛ «ПОД КАБЛУКОМ», 12+  
 05.30 «Ю самых... Любовные треугольники», 16+

06.00 «Настроение»  
 08.00 «Брала», 6+  
 08.10 Большое кино.  
 «Карнавальная ночь», 12+  
 08.40 «ШКОЛЬНЫЙ ВАЛС», Мелодрама, 12+  
 10.35 «Василий Шукшин. Правду знаю только я», Док. фильм, 12+  
 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События  
 11.50 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО», 12+  
 13.40 «Мой герой», Ольга Ломносова, 12+  
 14.50 Город новостей  
 15.05 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАН», 16+  
 16.55 «Естественный отбор», 12+  
 18.15 «ТРИ ПАНИ НА АЛМАЗНОЙ ГРЯДЕ», Детектив, 3–4-я серии, 12+  
 20.05, 02.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧТОТЬЯ», 16+  
 22.30 «Вся правда», 16+  
 23.05 «Последняя передача. Трагедии звезд голубого экрана», Док. фильм. 12+  
 00.00 События. 25-й час  
 00.35 «Петровка», 38+, 16+  
 00.55 «Удер власты», Виктор Черномырдин, 16+  
 01.45 «Воршилки против Тихачевского. Маршал на заслугах», Док. фильм. 12+  
 03.55 СЕРИАЛ «ПОД КАБЛУКОМ», 12+  
 05.30 «Ю самых... Любовные треугольники», 16+

## МОСКАВА 24

## Москва 24

06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание  
 06.30, 10.30, 11.30, 14.30, 20.30, 21.30, 23.30, 01.30, 02.30, 04.30 Специальный репортаж, 12+  
 07.45, 08.45, 09.45, 12.10, 15.10, 17.15, 17.45, 13.15 Сеть, 12+  
 10.00, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.30, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+  
 10.15, 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль, 16+  
 11.10, 13.15, 15.45, 01.15, 04.15 ГОСТ, 12+  
 13.30, 18.30, 00.30, 03.30, 05.30 Звездный репортаж, 12+  
 16.30 Жизнь в большом городе, 12+  
 17.45 Интервью, 12+  
 19.00, 22.45 Москва сегодня, 12+

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко, 16+  
 06.00, 09.00, 10.55, 11.00, 14.30, 20.00, 21.30, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.30, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+  
 10.15, 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль, 16+  
 11.10, 13.15, 15.45, 01.15, 04.15 ГОСТ, 12+  
 13.30, 18.30, 00.30, 03.30, 05.30 Звездный репортаж, 12+  
 16.30 Жизнь в большом городе, 12+  
 17.45 Интервью, 12+  
 19.00, 22.45 Москва сегодня, 12+

05.00, 09.25 Утро России  
 06.00, 09.00, 10.55, 11.00, 14.30, 20.00, 21.30, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.15, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.30, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 16+  
 10.15, 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль, 16+  
 11.10, 13.15, 15.45, 01.15, 04.15 ГОСТ, 12+  
 13.30, 18.30, 00.30, 03.30, 05.30 Звездный репортаж, 12+  
 16.30 Жизнь в большом городе, 12+  
 17.45 Интервью, 12+  
 19.00, 22.45 Москва сегодня, 12+

06.30, 07.30 «Е6 кадров», 16+  
 06.40 «Удачная покупка», 16+  
 06.50 ПРЕМЬЕРА «Плохие девочки», Док. цинк, 16+  
 07.50 «По делам несовершеннолетних», 16+  
 10.50 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», 16+  
 15.05 «МЕХАНИК», Криминальный боевик (США), 18+  
 16.55 СТУНАЧ. Драматический триллер (США-ОАЭ), 12+  
 19.15 «ЦАРЬ СКОРИОНОВ», Фантастический боевик (Германия-США-Бельгия), 12+  
 21.45 «Понять. Простить», 16+  
 23.00 «ОЛИЗИМ», Фантастический боевик (США), 16+  
 23.30 «ПРОФЕССИОНАЛ», Боевик (США-Австралия), 16+  
 01.30 «НЕУЛОВИМЫЕ. ДЖЕНКПОТ», Приключенческий боевик, 16+  
 17.00, 03.40 «Тайны Чапман», 16+  
 18.00, 02.50 «Самые шокирующие гипотезы», 16+  
 20.00 «13 РАЙОН: КИРПИЧНЫЕ ОСОБЯНИЯ», Боевик (Франция-Канада), 16+  
 21.45 «Смотреть всем!», 16+  
 00.30 ПРЕМЬЕРА «Андрей Шоу с Вадимом Глаголевым», 16+  
 01.00 СЕРИАЛ «СПАСТАН: БОГИ АРЕНЫ», 18+  
 04.30 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко, 16+

06.30 «6 кадров», 16+  
 06.40 «Удачная покупка», 16+  
 06.50 ПРЕМЬЕРА «Плохие девочки», Док. цинк, 16+  
 07.50 «По делам несовершеннолетних», 16+  
 10.50 «Давай разведемся!», 16+  
 16.50 «Фест на отцовство», 16+  
 17.50 «Реальная мистика», 16+  
 18.40 СЕРИАЛ «КОСТИ», 12+  
 23.00 «НЕ ДЫШИ!». Худ. фильм (США), 18+  
 01.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадиевой», 16+

06.00 Мультифильмы, 0+  
 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ», 16+  
 10.00 СЕРИАЛ «СЛУДА», 16+  
 11.00 «Гадалка», 16+  
 12.00 «Не при мне», 12+  
 15.00 «Мистические истории», 16+  
 16.00 «Гадалка», 16+  
 17.00 «Знани судьбы», 16+  
 17.35 СЕРИАЛ «СЛУДА», 16+  
 18.40 СЕРИАЛ «КОСТИ», 12+  
 23.00 «НЕ ДЫШИ!». Худ. фильм (США), 18+  
 01.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадиевой», 16+

05.25 «СЛЕД В ОКЕАНЕ», Приключения, 12+  
 06.55, 09.20 «БЕЛЬЕ ВОЛКИ», Приключения (ГДР-Югославия), 12+  
 10.15 «Дом-2», Остров любви, 16+  
 11.30 «Бородина», против Бузовой, 16+  
 12.30 «Дом-2», Спаси свою любовь, 16+  
 13.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ», 16+  
 15.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА», 16+  
 17.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ», 16+  
 20.00 СЕРИАЛ «ОЛЬГА», 16+  
 21.00 «Шоу «Студия Союз», 16+  
 22.00 «Импровизация», 16+  
 23.00 «Дом-2», Город любви, 16+  
 00.05 «Дом-2», После заката, 16+  
 01.10 «Stand up», 16+  
 03.00 «TNT Club», 16+  
 03.05 «Открытый микрофон», 16+  
 05.40 «TNT. Best», 16+

07.00 «ТНТ. Gold», 16+  
 09.00 «Дом-2 Lite», 16+  
 10

27 ИЮЛЯ СУББОТА

## ПЕРВЫЙ

06.00 Новости  
06.10 «Артика. Выбор смелых». 12+  
07.15 «Играй, гармонь любимая!». 12+  
08.00 «ДВА ФЕДОРА». Худ. фильм. О+  
09.45 «Слово пастыря». О+  
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)  
10.15 «ПРЕМЬЕРА» «Душа нужен праздник». 12+  
11.15 «В гости по утрам»  
12.15 «КАЛИНА КРАСНАЯ». Худ. фильм. 12+  
14.20 «ПЕЧНИ-ЛАВОЧКИ». Худ. фильм. О+  
16.20 «Эксплюзив» с Дмитрием Борисовым. 6+  
18.00 «Что хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дубровым. 12+  
19.30, 21.20 «Сегодня вечером». 6+  
21.00 «Время»  
23.00 «Своя колея». 6+  
01.00 «БУДЬ КРУЧЕ!». Худ. фильм (США). 6+  
03.10 «Про любовь». 6+  
03.55 «Наедине со всеми». 6+

## РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»  
08.15 «По секрету всему свету»  
08.40 Местное время. Суббота. 12+  
09.20 «Поглощено одним»  
10.10 «Сто к одному». Телегра  
11.00, 14.00, 20.00 Вести  
11.20 Вести. Местное время  
11.40 «Смейтесь разрешается»  
14.20, 20.30 СЕРИАЛ «ДОМ У БОЛЬШОЙ РЕНКИ». 12+  
00.55 «ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТЬЮ». Худ. фильм. 12+

## МАТЧ ТВ

06.00 «Вся правда про...». 12+  
06.30 «Любительский спорт. Волейбол. 12+  
07.15 «РЕАЛЬНЫЙ РОНКИ». Худ. фильм (США). 16+  
09.05 Футбол. Межнародный Кубок чемпионов. «Реал» – «Атлетико». О+  
11.05, 12.15, 17.00, 20.55 Новости  
11.15 «Сезон футбольной Америки». 12+  
12.25 Чемпионат мира по водным видам спорта. Водные виды спорта. Мужчины. Финал. Прямая трансляция  
13.35, 17.10, 21.00, 23.00 «Босса на Матч Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание. Финапы. Прямая трансляция  
15.55 Формула-1. Гран-при Германии. Квалификация. Прямая трансляция  
18.05 «Пляжный футбол. Дорога на Чемпионат мира». 12+  
18.25 Пляжный футбол. ЧМ-2019. Отборочный турнир. Финап.  
19.35 Футбол. Суперкубок Испании. Альянс – ПСВ. Прямая трансляция  
22.00 «Большая премия в Кандинском». Обзор Чемпионата мира по водным видам спорта. 12+  
23.30 «Интернет-пятница». 16+  
00.00 «ГЛАДИАТОР». Худ. фильм (США). 16+  
02.00 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. 1/2 финала. М. Гассиев против Ю. Дортикоса. 16+  
04.00 Профессиональный бокс. М. Гассиев против Дж. Да-вейно. Х. Рамирес против М. Хукера. Бой за титул чемпиона мира по версиям WBO и WBC в первом полуследнем весе. Прямая трансляция

## НТВ

05.10 «ОНИ СРАКАЛИСЬ ЗА РОДИНУ». Военная драма. О+  
08.20 «Сегодня с Алексеем Зиминым». О+  
08.50 «Что в доме хорзин?». 12+  
09.30 «Едим дома». О+  
10.00 Сегодня  
10.20 «Главная дорога». 16+  
11.00 «Едва живая и мертвая». 12+  
12.00 «Квартирный вопрос». О+  
13.10 «Поехали, поедим!». О+  
14.00 «Своя игра». О+  
16.00 Сегодня  
16.20 «Следствие вели...». 16+  
19.00 Сегодня  
19.25 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+  
23.25 «Ты не поверишь!». 16+  
00.25 «Нартифик НТВ у Марглиса». Василий Уриевский. 16+  
01.15 «Фоменко фей». 16+  
01.35 СЕРИАЛ «ПАУТИНА». 16+

## 5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+  
10.55 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+  
00.25 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛЯТРКА». 16+  
03.55 «Моя правда. Михаил Боярский. Поединок с собой». Док. фильм. 16+  
04.50 «Моя правда. Маргарита Суханникова. «Это было просто миран...». Док. фильм. 16+

## РОССИЯ К

06.30 Библейский сюжет. «Три дровосека». «Высокая горка». Мультифильмы  
07.05 «ПРИТОВЩИЦЫ». Авантюрная комедия. 12+  
08.20 «Православная энциклопедия». 6+  
08.45 «НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЬЯ ИДУТ ДОНДЫЧИ». Комедия. 16+  
10.35 «Последняя передача. Трагедия звезд голубого экрана». Док. фильм. 12+  
11.30, 14.30, 22.00 События  
11.45 «БАДНИК БЕЗ ГЛОВОВЫХ». Приключения. О+  
13.50, 14.45 «ЮРОЧКА». Мелодрама. 12+  
18.05 «ШАГ В БЕЗДНУ». Детектив. 12+  
22.15 «Юре». Кремлевские жены». 16+  
23.05 «Дни деньги. Бадри Патарнашвили». 16+  
00.00 «Прощанье. Юрий Щеночихин». 16+  
00.50 «Украина. Слуга всех господ». Специальный репортаж. 16+  
01.20 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА». Шпионский детектив. 12+  
03.55 «ШЕСТЬ». Детектив. 12+  
05.15 «10 самых... Опасные звезды за рулем». 16+  
05.40 «Ералаш». 6+

## ТВ-ЦЕНТР

05.50 «Марш-бросок». 12+  
06.20 «ПРИТОВЩИЦЫ». Авантюрная комедия. 12+  
08.20 «Православная энциклопедия». 6+  
08.45 «НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЬЯ ИДУТ ДОНДЫЧИ». Комедия. 16+  
10.35 «Последняя передача. Трагедия звезд голубого экрана». Док. фильм. 12+  
11.30, 14.30, 22.00 События  
11.45 «БАДНИК БЕЗ ГЛОВОВЫХ». Приключения. О+  
13.50, 14.45 «ЮРОЧКА». Мелодрама. 12+  
18.05 «ШАГ В БЕЗДНУ». Детектив. 12+  
22.15 «Юре». Кремлевские жены». 16+  
23.05 «Дни деньги. Бадри Патарнашвили». 16+  
00.00 «Прощанье. Юрий Щеночихин». 16+  
00.50 «Украина. Слуга всех господ». Специальный репортаж. 16+  
01.20 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА». Шпионский детектив. 12+  
03.55 «ШЕСТЬ». Детектив. 12+  
05.15 «10 самых... Опасные звезды за рулем». 16+  
05.40 «Ералаш». 6+

## МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+  
06.15, 08.15, 08.30, 11.30, 13.15, 14.15, 17.15, 17.30, 22.15, 22.30, 02.30, 03.30, 05.15 Специальный репортаж. 12+  
06.30, 10.30, 19.30, 04.30 Афиша. 12+  
07.15, 12.15, 19.15, 23.15, 02.15 ГОСТ. 12+  
07.30, 16.15, 16.30, 23.30 Наизнанку. 12+  
09.15, 09.30, 21.15, 21.30, 00.30, 03.30 Познавательный фильм. 12+  
10.15, 10.30, 20.15, 20.30 Сделано в Москве. 12+  
11.15, 18.15, 01.15, 05.15 Сеть. 12+  
12.30, 18.30, 01.30, 05.30 Звездный репортаж. 12+  
13.30 Москва с акцентом. 12+  
14.30 Фанимани. 12+

## РЕН ТВ

05.00, 16.20, 02.30 «Территория заблуждений» с Игорем Пронченко. 16+  
07.15 «ЗОЛОТОЙ КОМПАС». Фэнтези (США-Великобритания). 12+  
09.15 «Минтранс». 16+  
10.15 «Самая полезная программа». 16+  
11.15 «Военная тайна» с Игорем Пронченко. 16+  
12.20 «Засекреченные списки. Самые страшные тайны и где они обитают». Документальный спектакль. 16+  
20.30 «МЕХАНИК. ВОСКРЕЩЕНИЕ». Боевик (Франция-США). 16+  
22.30 «ХАОС». Боевик (Нидерланды-Великобритания-США). 16+  
00.30 «ОГРАБЛЕНИЕ НА БЕЙКЕР-СТРИК». Криминальная драма (Великобритания-США-Австралия). 16+  
04.00 СЕРИАЛ «ИГРА ПРЕСТОЛОВ». 4-й сезон. 16+  
05.05 «СЛАПСИ РЯДОВОГО РАЙНА». Военная драма (США). 16+  
04.20 «БРАН ПО-СОСЕДСКИ». Комедия. 16+  
05.05 «Ералаш». О+

## СТС

06.00 «Ералаш». О+  
06.45 «Приключения Кота в сапогах». Мульти сериал. 6+  
07.10 «Спирит. Дух свободы». Мульти сериал. 6+  
07.35 «Три кота». Мульти сериал. О+  
08.00 «Том и Джерири». Мульти сериал. О+  
08.30 «Детский НВН». 6+  
09.30 «Просто СТУНО». 12+  
10.30 «Рогов. Студия 24». 16+  
11.30 «Шоу «Уральских пельменей». 16+  
12.40 «ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ». Художественно-историческая драма (США-Франция). О+  
15.20 «КОЛПОД ДРАКОНА», Фэнтези (Великобритания-Германия-Люксембург-США). 12+  
17.10 «Как приручить дракона». Анимационный фильм (США). 12+  
19.05 «Как приручить дракона-2». Анимационный фильм (США). О+  
21.00 «ЛГ-ЛЕГЕНДА». Фантастический триллер (США). 16+  
23.00 «АРСТЫ». Военная драма (Китай-США-Великобритания). 18+  
01.35 «СПАСИ РЯДОВОГО РАЙНА». Военная драма (США). 16+  
04.20 «БРАН ПО-СОСЕДСКИ». Комедия. 16+  
05.05 «Ералаш». О+

## ДОМАШНИЙ

06.30, 02.25 «ЛЮБОВЬ И НЕМНОГО ПЕРДА». Мелодрама (Россия-Украина). 16+  
08.20 ПРЕМЬЕРА «ПЕЛЕНА». Криминальная мелодрама (Украина). 16+  
09.00 «ЛЮБОВЬ КАК НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ». Мелодрама. 16+  
19.00 «БОББИ». Мелодрама (Индия). 16+  
20.35 «БОББИ». Мелодрама (Индия). 16+  
21.00 «Астрология. Тайные знания». Док. цикл. 16+  
04.45 «Предсказания: 2019». Док. цикл. 16+  
05.30 «Домашняя нухня». 16+  
05.55 «6 надрывов». 16+  
06.20 «Удачная покупка». 16+

## ТВ-3

06.00 Мульти фильмы. О+  
11.00 «ДВОЙНИК». Худ. фильм. 16+  
15.00 «ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА». Худ. фильм (США). 12+  
16.45 «МУШНЕТЫ». Худ. фильм (Великобритания-Германия-США-Франция). 12+  
19.00 «СЕРДИЕ ИЗ СТАЛИ». Худ. фильм (Гонконг). 16+  
21.15 «МИФ». Худ. фильм (Нигай). 16+  
23.45 «ПЕРВЫЙ УДАР». Худ. фильм (Ионгонг-США). 12+  
01.30 «ЛЮБОВЬ СВОБОДЫ ВРЕМЯ». Худ. фильм (США). 12+  
03.30 «Охотники за привидениями». 16+

## ЗВЕЗДА

05.45 «ВЕРТИКАЛЬ». Драма. О+  
07.15 «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ». Экранизация. О+  
09.00, 13.00, 18.00 Новости дня  
09.15 «Легенды цирка с Эдгаром Запашным». Виктор Кочин. 6+  
09.40 «СЕРДИЕ ИЗ СТАЛИ». 6+  
10.15 «Луна из прошлого». Тайна Фукусимы. Что осталось под водой?». 16+  
11.00 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». Сергей Радонежский. Спасение реликвий. Док. сериал. 12+  
11.55 «Секретная папка». Тайные нити Карабинского кризиса. Док. сериал. 12+  
12.45, 13.15 «Последний день». 12+  
18.25 СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАР». 1-4 сезоны. О+  
00.20 «ОНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА». Военный фильм. О+  
02.05 «ПРАВДА ЛЕГЕНДА КЛИМОВА». Драма. 12+  
03.40 «Москва фронт». Док. сериал. 12+  
04.00 «Хранители морской славы России». Док. фильм. О+  
04.30 «АДМИРАЛ НАХИМОВ». Историко-биографический фильм. О+

## ТНТ

07.00 «ТНТ. Gold». 16+  
08.00 «TNT Music». 16+  
08.30 «ТНТ. Gold». 16+  
09.00 «Дом-2. Lite». 16+  
10.00 «Дом-2. Остров любви». 16+  
11.00 «Дом-2. Остров любви». 16+  
14.00 «Номеди Клаб». 16+  
19.00 «ЗАТМЕНИЕ». Принципиальное фэнтези. 12+  
20.45 «СУМЕРИ. САГА. РАССВЕТ: ЧАСТЬ 2». Фантастическая драма (США). 12+  
23.00 «Дом-2. Город любви». 16+  
00.05 «Дом-2. После заната». 16+  
01.10 «TNT Music». 16+  
01.40 «ВСЕ О СТИВЕ». Комедийная мелодрама (США). 16+  
03.15 «Открытый микрофон». «Драйвест». 16+  
04.10 «Открытый микрофон». «Драйвест». 16+  
05.00 «TNT. Best». 16+

## 28 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

05.00 «КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ». Худ. фильм. 12+  
06.00 Новости  
06.10 «КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ». Худ. фильм. 12+  
07.00, 10.10 День Военно-морского флота РФ. Праздничный канал  
10.00 «Новости [с субтитрами]»  
11.00 Торжественный парад к Дню Военно-морского флота РФ. Всесоюзный парад в Москве. 12+  
13.40 «72 МЕТРА». Худ. фильм. 12+  
16.30 «ВН-ВН». Премьер-лига. 6+  
18.00 «Точь-в-точь». 6+  
21.00 «Время»  
21.50 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ». Новеллы. 6+  
23.50 «МОЯ СЕМЬЯ ТЕБЯ УЖЕ ОБЖАЛА». Комедия (Франция). 6+  
01.25 «И БОГ СОЗДАЛ ЖЕНЩИНУ». Худ. фильм (Франция). 12+  
03.10 «И про любовь». 6+  
03.55 «Наедине со всеми». 6+

## РОССИЯ 1

05.05 «ПРИКАЗАНО ЖЕНИТЬ». Худ. фильм. 12+  
07.20 «Семейные каникулы»  
07.30 «Смелоганомара» Евгения Петровсия  
08.00 Утренняя почта  
08.40 Местное время. Воскресенье  
09.20 ПРЕМЬЕРА «Затерянные в Балтике». 12+  
10.10 «Сто к одному». Телегра  
11.00, 20.00 Вести  
11.20 СЕРИАЛ «ВПЕРЕДИ ДЕНЬ». 12+  
22.00 «Воскресенье вечер» с Влади- миrom Соловьевым». 12+  
01.00 ПРЕМЬЕРА «Огненная кру- гоштабка». 12+  
02.00 «ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ БОГА». Худ. фильм. 12+

НАК ЭТО БЫЛО

# Разные лица русской национальности

Две казни, показавшие, какая пропасть пролегла в нашем народе

101 год назад погибли родственники последнего российского императора, сброшенные живыми в шахту под Алапаевском. Среди жертв была великая княгиня Елизавета, вдова московского генерал-губернатора, простившая террориста Каляева. А вот убийца ее мужа такого благодорства не понял и не простил.

ИРИНА СМИРНОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



благословения священника: «Я уже сказал вам, что совершенно покончил счеты с жизнью и приготовился к смерти». Его повесили и похоронили там же, в Шлиссельбурге. На некрепких умом позерство террориста действует до сих пор.

Почему же этот сюжет так актуален сегодня? Потому что убийце не нужно было прощение. Он и раскался! «А примирение без покаяния – чистое зло, потому что лишает современных россиян нравственных ориентиров», – считает наследник двух знаменитых дворянских родов, Столыпинных и Случевских, директор Столыпинского центра регионального развития Николай СЛУЧЕВСКИЙ. – Поэтому и примирение красных с белыми по прежнему невозможно».

Чтобы разобраться в том, что происходит в России сегодня, крайне важно понять, что на самом деле случилось тогда – в переломный момент 1917-го. Это отчасти проясняет, есть ли у сообщества русских эмигрантов, которые покинули страну после революции, и у россиян, оставшихся на постсоветском пространстве, общая идентичность. Похожи ли потомки русских эмигрантов на «постсоветских людей»? Мы все те же самые «русские люди», описанные классиками литературы, или нет?

«Мой ответ – нет, мы категорически разные, – говорит Случевский. – Несмотря на то что мы еще говорим на общем языке, опыт двух сообществ – уехавшего и оставшегося – настолько различен, настолько фундаментально разошлись наши ценности, отношение к истории и традиции, настолько по-разному мы воспринимаем сами себя, что любая возможность «понимания» между нами представляется весьма спорной. Это во-все не означает, что следует прервать всякий диалог и попытки взаимодействия между эмиграцией и современной Россией. Но различие исходных позиций, «образов мира» у двух групп с самого начала нельзя недооценивать. 1917 год был не эпизодом в истории России, а ее концом: в определенном смысле слова проводники идей советской России относятся к России царской как убийца к убитому. С всеми вытекающими последствиями».

Илия Ивановна И., Орловская область

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



## Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Баст (Архипова), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Мне 83 года, живу в отдаленной деревне, нас 30 семей. Своими силами мы отсыпали себе дорогу до ближайшей трассы. Теперь хотим провести газ. Обратились в администрацию, но поняли, что газификацию не потянем – она нам не по карману. А газовые баллоны зимой не привозят, да и тяжелые они, не каждому по силам их ворочать... Есть ли у нас, деревенских коренных жителей, какие-то льготы на подключение газа?

Илия Ивановна И., Орловская область

– Судя по количеству жилых дворов в деревне, газ привести вам должны. С учетом труднодоступности, если населенный пункт расположен далеко от трассы, большую часть расходов по газификации должны брать на себя местные власти. Такой же порядок и относительно дороги. Обычным условием для льготной газификации деревни является наличие минимум 10 дворов, желающих подвести газ. Для начала процедуры имеет смысл составить письменное заявление в местную администрацию с подписями всех желающих принять участие в газификации. Помимо самой просьбы в письме необходимо запросить расчет стоимости подведения и подключения газа (это разные виды услуг), порядок оплаты, сроки газификации. Сейчас середина лета, и если погода и ландшафт позволяют быстро подвести коммуникации, то отопительный сезон есть все шансы встретить в газифицированных домах. Это если по закону.

– Живу в подмосковном дачном поселке, практически все его жители ездят на машинах. Недавно нам обустроили второй выезд – удалось убедить дорожные службы, что одного выезда недостаточно для двух сотен автомобилей и транспорта хозяйственных служб. Но те, кто оказался рядом со вторым выездом, теперь недовольны, а один из соседей и вовсе регулярно перегораживает дорогу своей машиной, да еще требует плату за проезд. Куда обращаться, чтобы навести порядок?

Иван Алексеевич К., Московская область

– Требовать плату за проезд по общей дороге никто не имеет права. Если со стороны соседа это не шутка, то все, кому он препятствовал в проезде, могут подготовить коллективное заявление в полицию с требованием провести проверку и дать соответствующие объяснения с описанием таких эпизодов. Желательно вызвать полицию в тот момент, когда вам создаются препятствия на дороге – тогда уже заявление можно будет составить на месте, а картина перед правоохранителями будет очевидна.

– Перед выходом на пенсию я арендовал гараж, в нем начал чинить всем желающим садовую технику, домашнюю бытовую технику. После выхода на пенсию все средства, что зарабатывал на ремонте, вкладывал в покупку инструментов и материалов, необходимых в работе. И вот прихожу к гаражу, а он опечатан, электричество отключено. Как выяснилось, хозяин гаража его официально не оформлял как объект недвижимости, электричество было подсоединено незаконно. Деньги за электроэнергию я отдавал хозяину гаража, но он не оплачивал. Теперь же меня привлекли в качестве ответчика за незаконное подсоединение к электросети. Как быть?

Сергей Михайлович З., Самара

– В первую очередь нужны доказательства того, что вы передавали хозяину гаража деньги на оплату электроэнергии: снимали со счета, переводили с карты. Была ли это фиксированная сумма. Кроме того, составьте список ваших вещей, оставшихся в гараже, – инструментов и материалов для ремонта. Чтобы доказать, что осуществлялась аренда данного гаража у конкретного лица, необходимы расписки, свидетельства о переводах на банковскую карту. Регулярное снятие наличных фиксированных сумм тоже будет доказательством. Однако для подготовки возражений и доказательной базы рекомендуем обратиться к юристу.

ВЕЩЬ!

## «Жук» свое отлетал



Гигант мирового авторынка «Фольксваген» в задорном тоне объявили печальную по сути новость: на заводе в столице Мексики сошел с конвейера серебристо-серый «Фольксваген-Жук». Проехав несколько метров, автомобиль занял почетное место в автомузее концерна. Теперь этот кабриолет – лишь символ, олицетворяющий целую эпоху безудержной автомобилизации планеты. И безусловный лидер по числу выпущенных машин одной и той же марки.

Андрей Морозов

Гигант мирового авторынка «Фольксваген» в задорном тоне объявили печальную по сути новость: на заводе в столице Мексики сошел с конвейера серебристо-серый «Фольксваген-Жук». Проехав несколько метров, автомобиль занял почетное место в автомузее концерна. Теперь этот кабриолет – лишь символ, олицетворяющий целую эпоху безудержной автомобилизации планеты. И безусловный лидер по числу выпущенных машин одной и той же марки.

Хотя технически эта модель умерла еще в 1979-м, когда ее производство было перенесено из Германии в Мексику. Возрождение же «нового Жука» в 2003-м было связано с приступом автономии, охватившей планету на рубеже тысячелетий. Тогда революционная «Тесла» лишь созревала в компьютерах подопечных Илона Маска, а первые гибридные «Приусы» ездили со звуком старого троллейбуса и стояли

при этом как хороший мерседес. Именно этот так называемый хайп безвременя и поймали производители «Жука», полагает ведущий эксперт агентства «Автостат» Игорь Моржаретто.

Но сиюминутная ахтунг на рынке явно заканчивается. «Новый Жук» дорог и при покупке, и при эксплуатации. Модель оказалась не способна пережить перевооружение на новые виды двигателей (вот если бы «Жук» стал гибридом!). Покупатели наигрались дорогой (более 20 тысяч долларов в базе) игрушкой и хотят чего-то нового. Ну согласитесь, редко какой ребенок сегодня предпочтет Барби айпаду...

В начале 70-х для «Жука», уже изрядно поднадоеvшего публике, придумали струйной продажной концепцию – второго автомобиля семья. Но сегодня, когда во многих семьях и так по две машины, «Жук» способен быть лишь прикольной машинкой выходного дня. Но на роль скорее будет претендовать джип «Вранглер» или, скажем, уазик (я серьезно!). К тому же знаменитое качество немецких машин в нашем случае играет против выгоды производителя. Ну зачем кому-то, пусть даже для прикола, покупать новый мексиканский «Жук» 2000-х, когда ретросалоны наполнены старыми германскими «Жуками», безотказными и некапризными. Настоящий автовинт куда эффективнее реалики!

Ну а как преодолеть автоностальгию, можно поинтересоваться в России, которая еще семь лет назад без шума, пыли и ненужных сантиментов отправила на свалку историю свою толстякскую классику – все производные от «копейки» (ВАЗ-2101), советской «дочки» «Фиата-124». И даже не стала дожидаться «Ё-мобиля» (если кто помнит про такой).

### Кстати

Первым конструктором прототипа «Фольксваген-Жука» был знаменитый Фердинанд Порше. По заводской легенде, конструктор получил заказ от самого Адольфа Гитлера. И якобы фюрер сам вносил дизайнерские изменения во внешний вид самого «народного автомобиля» Германии. Он ведь еще и художником слыл...

## Пустырник Форте Эвалар не только успокаивает...

но и снижает давление, поднявшееся из-за стресса, обладает умеренным кардиотоническим действием (замедляет ритм и увеличивает силу сердечных сокращений – выравнивает ритм сердца).

«Пустырник Форте Эвалар» содержит именно тот сорт пустырника сердечного, который проицрастает на Алтае и обладает одним из самых высоких показателей седативности<sup>1</sup>. Кроме того, только в «Пустырнике Форте Эвалар» высокая суточная дозировка пустырника (100 мг) усиlena «элементами спокойствия» магнием и витамином В6 (Патент РФ №2361599).

Пустырников много, а «Пустырник Форте Эвалар» один!<sup>2</sup>

Произведено Эвалар: высокая цена, высокое качество по стандарту GMP<sup>3</sup>.

Справивайтесь в аптеках!

www.evalar.ru

8-800-200-52-52 (для справок).



Имеются противопоказания. Проконсультируйтесь со специалистом

АНДРЕЙ МОРОЗОВ

Что же стало главной причиной выхода на почетную пенсию этой модели, которую начали выпускать с конца 1930-х и которая до 2019 года получила тираж более 21 млн экземпляров? Да ничего особенного, просто прикольная исто-

Главный редактор В.П. СИМОНОВ

Редакционная коллегия: Г. Агичева, С. Бирюков, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Ряжский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № F77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком © печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (телефон) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Ницшеев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9 тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 http://www.volokofset.ru E-mail: volokofset@mail.ru

Знак № 1638

Индекс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 560 000 экз.

Тираж в России 998 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30

Номер подписи: 19.30

## Внимание!

Во всех отделениях Почты России с 1 июля 2019 года начинается досрочная подписка на 1 полугодие 2020 года

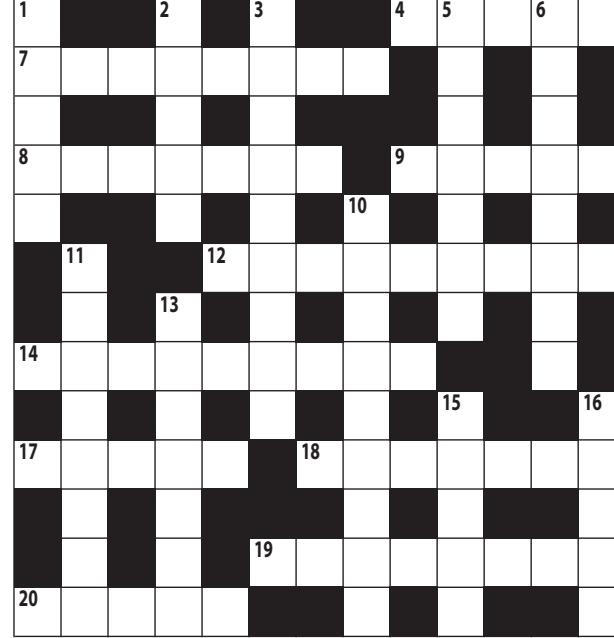
Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Объединенный каталог Прессы России  
«Газеты и журналы»

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

10265 | 50130 | 32068

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 4. Персонаж Леонида Куравлева, памятник которому установлен возле пивной в Ярославле. 7. Сыр и к пасте, и к пицце, и к салату цезарь. 8. Церковный округ, управляемый архиереем. 9. Застольная или колбельная. 12. Художник, чаще всего работающий на плакате. 14. Чувство в одном шаге от любви. 17. Советская эстрадная певица, первой снявшая микрофон со стойки и начавшая двигаться по сцене. 18. Прибор имени Гейгера. 19. Домработница, повариха, садовник и горничная одним словом. 20. Дерево из тутовых с ядовитым млечным соком.

**По вертикали:** 1. Аэрозоль короче. 2. Роль Георгия Вицина в фильме «Джентльмены удачи». 3. Устная компенсация нанесенной обиды. 5. Ювелир, создавший пасхальные подарки российских императоров для их супруг. 6. Ласковое и мягкое отношение. 10. Коррупционер по-чешски. 11. Союз из этого фрукта – самый популярный в мире. 13. Кафе для посетителей в халатах и тюбетейках. 15. Остров-кольцо с лагуной в центре. 16. Внести существенный ...

15. Аторин. 16. Бхудау. 17. Бартончик. 11. Атеринчин. 13. Ганахара. 10. Гарднхинк. 5. Фадегхе. 6. Геххоча. 3. Нархенхене. 9. Гаджин. 2. Химпир. Тю бернхини: 1. Гипен. 2. Хапен. 19. Липсигра. 20. Ахрап. 14. Генхенхин. 17. Ляха. 18. Генхин. 8. Енххин. 9. Гечра. 12. Генхинч. Тю лорнхорхини: 4. Афона. 7. Гамеан. 1. Абони. 2. Ходжесан. Отельти хя ходжесан: 4. Афона. 7. Гамеан.

**НАШ ТРУД – ВАШ УСПЕХ!**

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

(495) 221 58 18

## ПИТОМЦЫ

## Чихуа? Будь здоров!

В начале июля во всем мире отмечался Международный день собак. В честь праздника многие владельцы угощали питомцев вкуснейшим, а кинологи выяснили, какая же порода в нашей стране самая популярная. По данным Российской кинологической федерации, на первом месте по популярности за последний год оказалась немецкий шпиц, на втором – чихуа-хуа, на третьем – йоркширский терьер.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Около 10 лет назад тройка лидеров выглядела иначе. Самой популярной породой в 2008–2009 годах были йоркширские терьеры, на втором – немецкие овчарки, замыкали тройку собаки породы чихуа-хуа. Но какой бы породы ни был питомец, он одинаково любим. Социологи отмечают, что в последние годы, особенно в крупных городах, появляется новый формат семьи: муж, жена и домашнее животное (или несколько). Для них в последние годы, особенно в крупных городах, появляется новый формат семьи: муж, жена и домашнее животное (или несколько). Причем, если происходит развод, бывшие супруги боятся опеку над четвероногим, подключая дорогущих адвокатов. И неслучайно. Многочисленные исследования ученых и социологов доказывают, что владельцы домашних животных чувствуют себя счастливее.

Понимая это, бизнесмены придумывают для владельцев и их питомцев варианты совместного досуга. Например, только в одной Москве, по информации популярного путеводителя по столице, больше дюжины ресторанов, куда свободно пускают с собаками. И не только с карманными юрками, но и с мощными сенбернарами или лабрадорами. О лояльности владельцев ресторанов к четве-

роногим говорит вывеска «Dogs friendly».

С не меньшим удовольствием владельцы занимаются спортом со своими питомцами. Есть даже специальное направление – «собачья йога», – которое за океаном становится все более популярным. Тысячи американских домохозяек ежедневно выводят своих любимиц в парк не только для прогулки, но и для совместной медитации. Говорят, настроение после таких занятий улучшается, давление – нормализуется, а мышечный тонус – повышается.

Поначалу «дога» (от английского dog – «собака»), или «гав-йога», была придумана как комплекс упражнений, снимающий стресс у домашних животных, которые страдают от негативного влияния жизни в мегаполисе. Владельцам приходилоось отводить роль партнера-помощника. Собака, приходившая на занятие, разрешала сидеть рядом с хозяином, пока тот тренировался по своей обычной программе. Если была такая возможность, питомец мог полежать на нем и таким образом снять стресс. Но вскоре все изменилось. Занятия не очень привлекли собак, зато заинтересовали владельцев.

По словам инструктора «гав-йоги» Стивена Хитера, после нескольких ме-

сяцев регулярных занятий владельцы животных, особенно дамы, рассказывали, что после совместных тренировок с животными их настроение улучшилось.

«Эффектоказался большим, чем во время одиночных занятий», – отмечал Хитер. У «гав-йоги» довольно быстро нашлись подвижники, которые издали серию книг о ее положительном влиянии на человека. Чудеса исцеления домашних животных объясняли тем, что йога помогает взаимодействовать на энергетическом уровне. Как пишет автор одного бестселлера Брюс Ван Хорн, взаимодействие тем сильнее, чем древнее порода собаки. Современные, только что выведенные породы типа питбулей не оказывают буквально никакого влияния.

Уловив современный тренд, в Америке стали открывать клубы и йога-студии, где можно заниматься спортом в компании животных. «В том, что человек хочет тренироваться вместе с питомцами, нет ничего удивительного», – рассказал тренер по йоге Джагат. – Мы такдалко ушли от природы, что теперь нам просто необходимо что-то простое и настоящее. Общение с животными помогает вернуться к истокам и откупиться от виртуальной жизни».

Фото из открытых источников



## ПОД ОБЛОЖКОЙ

## Даже рыбы устали молчать

Уже не только пушкинской золотой рыбкой, но и учеными опровергнуто выражение «кем как рыб». Тем более его не применишь к говорившему «во весь голос» горлану-главарю, да и современного мастера пера молчуном никак не назовешь. Правда, иногда еще и важно, что именно ты говоришь...



Владимир Маяковский

«Война и языки»

19 июля – день рождения «лучшего и талантливейшего поэта советской эпохи», по определению вонца, или «криногубого Заратустры», как Маяковский сам себя называл. К празднику выпущен томик «неформатных прозаических текстов» с рисунками и обложками его признанных книг (1912–1930). Нечто необязательное, «неакадемическое», правда, с дотошными примечаниями. Начатое академическое собрание сочинений затягивается. А в вышедшие 40 лет назад собрания статьи про кино и войну, включенные в этот сборник, не вошли. В них нетрадиционный Маяковский, который ратует за Первую мировую и революцию, любит и ненавидит Чехова, с равной страстью отдает Блоху и Хлебникова, требует «расширения словесной базы» и ко всем пристраст с упреками насчет того, что «вас не понимают рабочие и крестьяне». Из этих разношерстных текстов виден поэт, боровшийся против клише во имя «страстного и яркого танца линий, цвета и формы». Его пыт подстегивается войной, отменившей нерусские слова, и октябрьским переворотом, сделавшим футуристов главными художниками революции. Завершает сборник статья «Прошу слова...», написанная в 1929-м и опубликованная в 1932-м в качестве предисловия к книге «Грозный смех». Да, так бывает: выстрел в сердце опередил слово...



Борис Акунин

«Добротключения и рассуждения Лутия Катина»

«Уми, Денис, лучше не напишишь» – афоризм, адресованный когда-то Фонвизину, вполне подходит и нашему современному многостороннику Борису Акунину. Если заменить «лучше» на «хуже». Пишет забронзовевший беллетрист утомительно много. Ему невинно, что первая книга мегапроекта «История Российского государства. От истоков до монгольского нашествия» пять лет назад удостоилась приза «Почетная баграмма» за «особо циничные преступления против российской словесности». С тех пор господин Акунин наваял шесть томов своей «Истории», присовокупив к каждому по томину собственной же беллетристики, где, согласно выбранному псевдониму, в переводе с японского означающему «сладкий», перенраставший русскую историю, как ему заблагорассудится. И вот очередной авантюрный роман «исторического» цикла: молодой герой в образе отечественного Фанфан-тиольана по воле автора становится моралистом эпохи Просвещения. Ну а значит становится все русским бунтом, бесмысленным и беспощадным, в котором он пал от рук местного душегуба. Такие вот доброключения с отголосками Вольтера, Филдинга, Смоллетта и намеками на чионовскую сказь единороссов. В рейтинге продаж аукционные экзерсицы все еще на первом месте.



Джонатан Белкомб

«Что знает рыба. Внутренний мир наших подводных собратьев»

«Они собираются в молчаливые стаи, / Не обмениваясь ни словом, ни жестом, / ...вечно вместе, вечно разделены, / Каждый сам по себе, наедине с волной, / И вместе со всеми», – цитирует луареновскую поэму «Рыба» членский эполог. Сопротивляясь страшному одиночеству водных узников, он хочет позволить им «выясниться» и возвращает против того, что рыбе все безразлично. Новейшие данные нейробиологии и экологии свидетельствуют, что рыбы чувствительны, испытывают боль, имеют вкусовые предпочтения, играют и, может быть, даже поют. В воде звуки распространяются в пять раз быстрее, и слух у рыб гораздо лучше нашего. О взаимодействии людей с подводным царством автор пишет критически, напоминая о негуманной ловле и астрономическом количестве убитых рыб: до 2,7 трлн ежегодно. Если выполнить этих рыбок в ряд, они протянулись бы до Солнца и обратно, да еще с запасом.

Познавательная, заставляющая глубоко задуматься не столько о рыбах, сколько о нас, людях, книга.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА,  
АЛЕКСАНДР ПАНОВ,  
ВИКТОР ПРИЛУПА

## Хронические запоры? Геморрой?

## Фибралакс Эвалар

В отличие от обычных слабительных, лекарство Фибралакс Эвалар

1. Восстанавливает регулярную работу кишечника даже при хронических запорах
2. Облегчает симптомы геморроя, размягчая кишечное содержимое и действуя как смазка

Растворимые волокна в составе Фибралакс способствуют:

1. Восстановлению кишечной микрофлоры<sup>1</sup>.
2. Снижению риска возникновения опухолей прямой кишки<sup>2</sup>.

Разрешен к применению беременным женщинам<sup>3</sup>.

При лечении геморроя – добавьте Фибралакс!

[www.evalar.ru](http://www.evalar.ru) 8-800-200-52-52 (для справок). Бесплатная доставка в ближайшую аптеку

100 %  
НАТУРАЛЬНОЕ  
ЛЕКАРСТВО

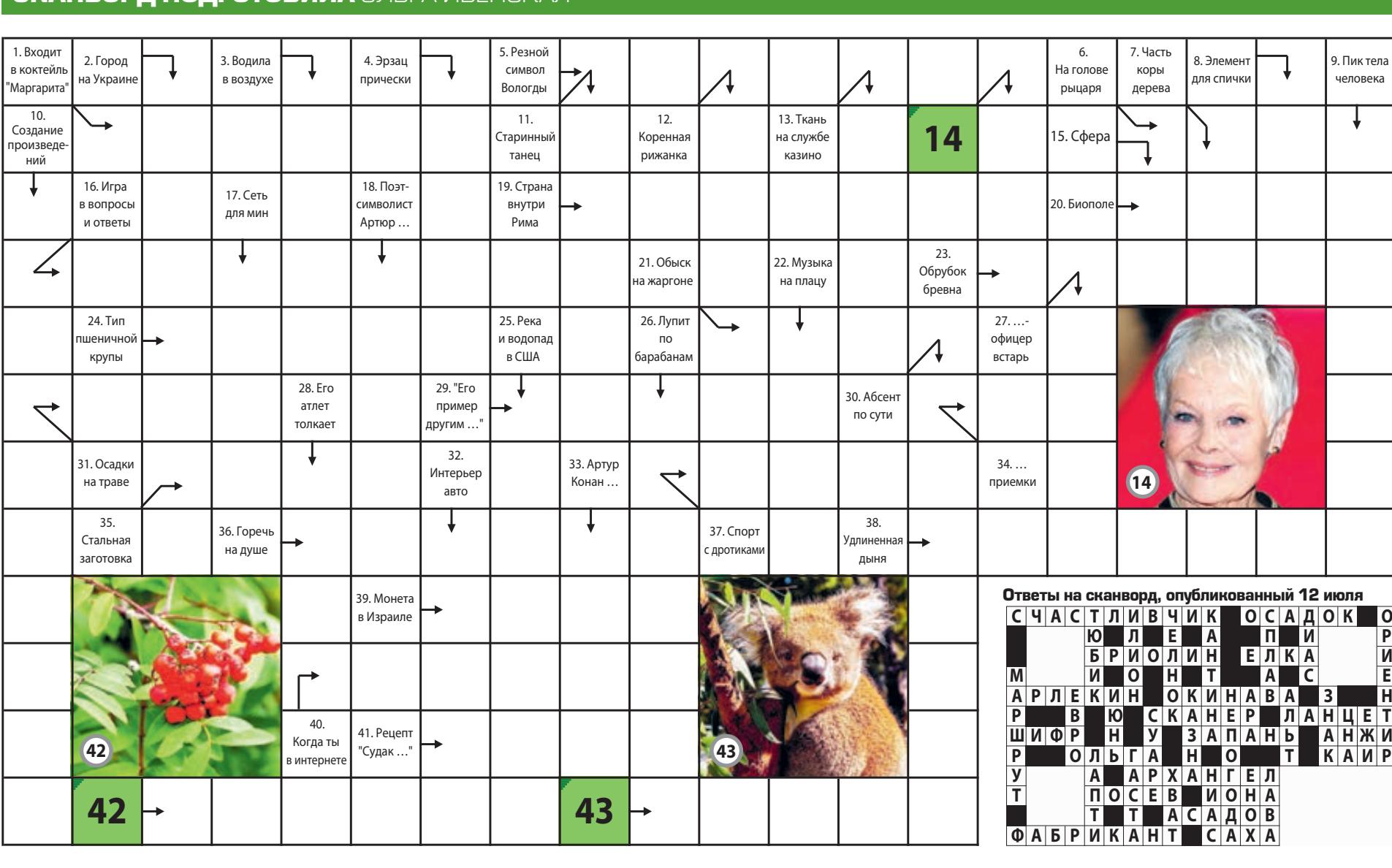


Эвалар

<sup>1</sup>По действующим компонентам. <sup>2</sup>Броновец И.Н., Сакович М.Н., Хомич Е.Н. Роль пищевых волокон в питании, профилактике и лечении некоторых заболеваний. – Минск, 1989. – С. 35. <sup>3</sup> По назначению врача. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



## Ответы на сканворд, опубликованный 12 июля

С	Ч	А	С	Т	Л	И	В	Ч	И	К	О	С	А	Д	О	К	О
Ю	Л	Е	А	П	И	Р											
Б	Р	И	О	Л	И	Е	Л	К	А	И							
И	О	Н	Т	А	С	Е											
А	Р	Л	Е	К	И	Н	О	К	И	Н	А	В	З	Н	И	С	Н
Р	В	Ю	С	А	Н	Е	Р	Л	А	Н	Ц	Е	Т				
Ш	И	Ф	Р	Н	У	З	А	П	А	Н	А	Н	Ж	И			
Р	О	Л	Г	А	Н	О	Т	К	А	И							
У	А	А	Р	Х	А	Н	Г	Е									