

Юрий Стоянов: Программу «Городок» спасла ошибка

Как известно, талантливые люди талантливы во всем. Народный артист России Юрий Стоянов – не только актер, но мастер спорта по фехтованию, профессионально играет на гитаре. А главное – при упоминании одного его имени лица тысяч людей расплываются в благодарной улыбке. Юмор «Городка» и других программ, в которых он участвовал, никогда не был примитивным. А еще Юрий Стоянов снялся в нескольких десятках фильмов, например «Ландыш серебристый», «Заяц над бездной», «Человек у окна», «Белая гвардия», «Мы из джаза – 2», «Москва никогда не спит», «Алмазы Сталина», «Адаптация...» Недавно издательство «Эксмо» выпустило книгу «Игра в городки» – это увлекательный рассказ не только о программе «Городок» и ее закулисе, но и о самых разных гранях жизни и творчества самого Юрия Стоянова.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Юрий Николаевич, в одном из недавних интервью вы сказали о своей книге: «Читаю, перечитываю – ай да Стоянов...»

– Меня радует, что книга получилась – сочетание искренности, юмора, самоиронии и грусти. Писал, выливая каждую миниатюру. Если вы неравнодушны к творчеству О'Генри, Марка Твена, Чехова и Довлатова, то, думаю, легко поймете, под чьим влиянием эта книга была написана. А еще я люблю грузинскую киновеллу и фильмы Чарли Чаплина. Все это яркие примеры того, как в небольших произведениях можно очень простыми словами рассказать о чем-то большом.

– Что было самым сложным в работе?

– То, что книгу писал я сам. Часто бывал собой недоволен, поэтому дело шло довольно медленно. Для уединения уехал в отпуск в Финляндию, жил в лесном домике на берегу озера. Слушайте, какая же замечательная работа – писательство! Ты дома, и ты притом работаешь! Один недостаток: от долгого сидения сильно болела спина.

– Подавляющее большинство зрителей знают вас не по театру, не по кино, а по программе «Городок». Не ограничивает ли это представление о вас как профессионале?

– Безусловно, ограничивает, но кого тут винить? Аудитория привыкла к тому, что я артист определенного жанра. Бросать камень в свое прошлое не буду, хотя и сниматься в кино-медиах, особенно дебильных, тоже не хочу. А такие предложения поступают очень часто. Настолько, что я уже давно разлюбил слово «комедия». Иногда даже не читаю присланный сценарий, если это слово написано на обложке. Надо просто снимать хорошее кино, а если режиссер не идиот, то в фильме любого жанра обязательно найдется и что-то веселое.

– Недавно прошла премьера сериала «Адаптация», в котором вы исполнили роль полковника ФСБ. Неожиданно?

– Напомню, что одним из персонажей «Городка» был подполковник ФСБ, работавший под псевдонимом Иоган Вайс. Вдохновленный таким именем и образом из фильма «Щит и меч», он раскрывал американского шпиона... Видите, с тех пор я немножко подрос в звании.



Я – ЧЕЛОВЕК,
созданный для дивана,
телевизора и хорошей
книжки. Чтобы звучала
симфония Мендельсона
или Бриттена, а я в это
время лежал бы
и что-то
придумывал

ГЛАС НАРОДА

Вот будет лето, поедим на дачу?

Пределом отпускных мечтаний россиян остаются родные пенаты

К старту летнего сезона социологи Всероссийского центра изучения общественного мнения, как обычно, спросили россиян об их планах на отдых. Как и год назад, провести лето дома планирует почти каждый второй респондент (точнее, 47% опрошенных). А вот дачный отдых после 35-процентного прошлогоднего пика в привлекательности несколько потерял. Сейчас с ним основные ожидания связывают 29% сограждан.

ДМИТРИЙ АНОХИН

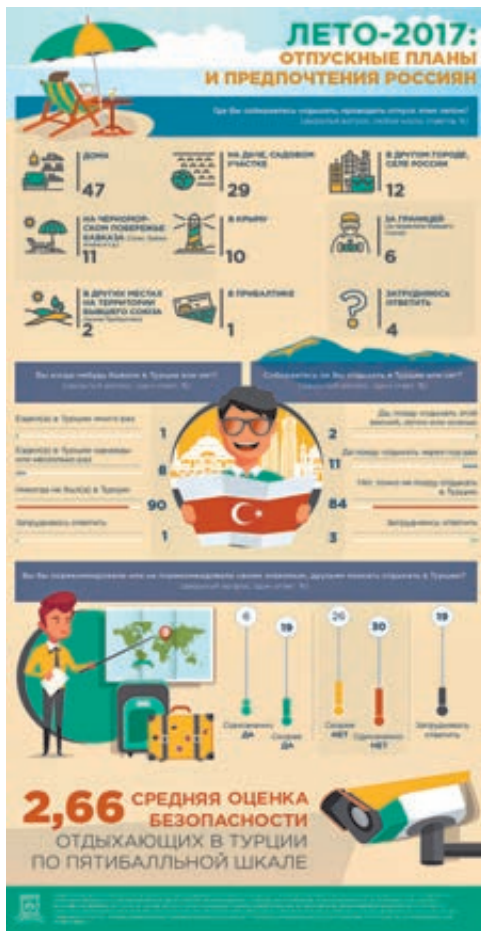
Куда же намерены двинуть граждане, разочаровавшиеся в «фитнесе» на родных грядках? Вы сильно ошибаетесь, если думаете, что во вновь открывшуюся «всесоюзную здравницу» Турцию. Несмотря на агрессивную рекламную кампанию и опустившиеся ниже некуда розничные цены, всерьез рассматривают возможность отдохнуть в Турции только 13% сограждан. А рекомендовать подобное путешествие друзьям готов лишь каждый второй из уже побывавших в Турции россиян.

Главная причина – критический уровень безопасности. Именно по этому параметру наши туристы ставят турецким курортам тройку с жирным минусом.

Самым желанным местом отдыха респонденты второй год подряд называют Крым. Но если два предыдущих летних сезона доля приверженцев черноморского полуострова возраслась взрывным образом, теперь данный показатель (37%), судя по всему, достиг насыщения. С этим предположением хорошо согласуются результаты анализа майской загруженности крымских курортов (в первой половине последнего весеннего месяца они приняли 595 тысяч гостей – на 2% меньше прошлогоднего, на что, возможно, повлияли и аномальные холода в европейской части страны).

Впервые на второе место по привлекательности выдвинулось черноморское побережье Кавказа. Хотел бы там побывать почти каждый третий опрошенный. А точно собираются поехать 11% респондентов.

Половина «домоседов» в качестве основного препятствия к поездке называют нехватку денег, 17% помешает



занятость на работе. Но эти цифры Америки, пожалуй, не открывают. А вот запланировавшие во-же демонстрируют осторожный оптимизм: доля считающих, что лето сложится лучше прошлогоднего, выросла с 22 до 28%, еще 60% уверены в том, что отдохнуть удастся на том же уровне. Растет и готовность россиян расстаться в отпуске с куда большей суммой, чем прежде: по сравнению с прошлым годом средний отпускной бюджет (среди выезжающих на курорты) потолстел аж на 18% – с 33 653 до 39 806 рублей на одного человека. За последние шесть лет это самый высокий показатель прироста. Но куда деваться: Крым стоит мессы... ввернее, изрядной пачки банкнот за авиабилеты!

Комментарий

● **СЕРГЕЙ СТРЕЛЬБИЦКИЙ**
министр курортов и туризма Республики Крым – К лету мы постарались подготовиться как никогда прежде. По сравнению с прошлым годом количество пляжей на полуострове выросло с 367 до 446. В мае в Евпатории открыли новый 4-звездочный отель «Ривьера», а вообще в этом сезоне запустили свыше тысячи новых номеров гостиничного фонда, причем в наиболее востребованном сегменте трех-четырёх звезд.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Екатерина ЧЕНЧИКОВСКАЯ,



спецкор «Труда»,
Канны

От семьи и от тюрьмы

Каннский фестиваль продолжает крутить кино о российской действительности. За два дня до раздачи призов фильм Андрея Звягинцева «Нелюбовь» лидирует в рейтинге критиков, а на фестивальном экране тем временем продолжает звучать русская речь и возникают картины российской жизни – таковой, какой ее себе представляют кинематографисты. Тут вам и реализм, и фантазмагория, и то и другое в одном флаконе – как в конкурсном фильме Сергея Лозницы «Нроткая».

Э то, как выяснилось, вовсе не экранизация рассказа Достоевского. Просто героиня картины и впрямь стойчески терпеливая натура. Ее муж в тюрьме, и она пытается выяснить, что с ним, почему не принимают для него передачи. Хрупкое создание оказывается наедине с целым населенным пунктом, где тюрьма, как говорят сами жители, – «градообразующее предприятие». Лозница предлагает нам портретную галерею типажей: представители власти, полицейские, проститутки, люмпены, категоричные тетки из окошечек, мутные личности и даже правозащитники.

Имен почти ни у кого из персонажей здесь нет, даже на тюремной посылке значится настоящая фамилия артистки Василины Маковцевой, играющей заглавную роль. И это при том, что героиня то и дело вынуждена предьявлять по разным поводам паспорт. Мытарства жены сидельца в сочетании с обремененной покорностью правилами в какой-то момент действительно приобретают фантастический налет.

Не менее убедительный женский образ, но с более бунтарским, строптивым характером явлен в картине Кантемира Балагова «Теснота», премьера которой состоялась в программе «Особый взгляд». Во всех аннотациях подчеркивается, что Кантемир – ученик Александра Сокурова. Но у молодого режиссера, можно уже говорить об этом уверенно, сформировался собственный стиль. Никакой чернухи, наоборот – яркие, свежие цвета, жирными мазками прописанные персонажи. В основе сюжета – отношения внутри семьи и общины в многонациональном Нальчике. Дело происходит в 1998-м, что для драматургии весьма кстати, поскольку в то время люди еще не пользовались мобильниками и соцсетями, а общались лично, вживую.

Начинается все довольно радужно: молодая пара собирается пожениться. Но буквально в вечер поمولки влюбленных похищают ради выкупа. Будем переживать вместе с семьей жениха: в общине собрали деньги, но их недостаточно для освобождения двоих...

В Каннах «Теснота» претендует на «Золотую камеру» за лучший дебют. И следующей картины Кантемира Балагова определенно стоит ждать с нетерпением и надеждой, как и фильмов его однокурсников по мастерской Сокурова.

По-русски говорили и в фильме литовского режиссера Шарунаса Бартаса «Иней» («Frost»), показанном в параллельной программе «Двухнедельник режиссеров». На удивление выдержанной, взвешенной по подаче предстала здесь история пары молодых литовцев, которые на свой страх и риск отправились с гуманитарным грузом на восток Украины. По сути, маленький грузовичок с обувью, одеялами, продуктами и т. п. вряд ли сильно помог бы кому бы то ни было, так что путешествие Рокаса и Инги приобретает все больше метафорический характер. Отчасти это «дорожное кино» с положительными по жанру встречами с говорливыми и думающими людьми, отчасти love story. По словам Бартаса, ему трудно было представить себе съемки фильма, где речь идет о военном противостоянии, вдали от места действия.

В «Ине» есть, скажем, группа иностранных журналистов и гуманитариев (одну играет Ванесса Парради), живущих в хорошем киевском отеле и рассуждающих о конфликте издалека. Но люди, находящиеся непосредственно на линии обстрелов, среди разбитых зданий и полей с колеями от бронетехники, чувствуют иначе. Слова, вложенные в уста персонажей фильма, подобраны весьма тщательно, и вопросов, порой тяжелых и риторических, тут куда больше, чем ответов. По настроению это, пожалуй, антивоенное кино, и не политическое, а глубоко личное.

Ну а что касается в целом российской темы с позиций зарубежной публики, то взгляд из Канн зачастую представляется далеким и отстраненным, как у экскурсанта, побывавшего в опасном месте и благополучно вернувшегося оттуда в привычную зону комфорта. Хочется надеяться поэтому, что показанные на фестивале картины дойдут и до российского зрителя.



Юрий Стоянов:

Программу «Городок» спасла ошибка

«Стр. 1» Вообще мне очень понравился мягкий, не плоский юмор «Адаптации». Я играл здесь не столько полковника ФСБ, сколько человека, работающего «под ФСБ», у которого есть интересная личная история со своими неудачами и взлетами, со своей правдой. Разносторонний образ, хотя на его создание у меня было всего 10 съемочных дней.

— А в жизни вам когда-нибудь доводилось сталкиваться со спецслужбами? — В советское время все гастрольные выезды БДТ за границу сопровождали «режиссеры в штатском». Но, как правило, они оказывались нормальными ребятами и, так же как мы, понимали, что им повезло лишним раз оказаться за рубежом. Никаких фатальных происшествий с ними связано не было. Хотя история о том, какое отношение КГБ имеет к созданию «Городка», в мою книгу вошла. Перекашивать не буду — прочитайте.

— Вы мастер спорта по фехтованию. А на сцене или в кадре приходилось пользоваться спортивными навыками?

— К большому сожалению, в профессии это мне не пригодились. Вероятно, не соответствую представлениям режиссеров о том, как должен выглядеть мушкетер или рыцарь. Но в жизни привычка к спортивным занятиям очень помогла. Переболел болезнью Боткина, я был очень толстым ребенком, и фехтование привело мой внешний вид к норме, позволившей поступить в театральный институт. Кроме того, из спорта я вынес умение переносить высокие нагрузки, хорошую реакцию, хваткое периферическое зрение. И еще понимание того, что если ты допускаешь промахи, то обязательно последует встречный укол. И даже на твою удачную атаку ответом может быть контратака. О чем важно не забывать в моменты самых больших жизненных побед.

— Как-то вы сказали, что «Городок» родился из встречи двух не востребованных в кино и театре людей. — Именно так, программа родилась из всего того, что у нас с Ильей Олейниковым



1 Юрий Стоянов и Илья Олейников.

2 С женой Еленой.

ФОТО АРТЕМА ПОРТАВОВА / ТАСС



ФОТО ПЕРСОНАЛСТАРА



ФОТО АРТЕМА ПОРТАВОВА / ТАСС

вым накопилось и буквально бурлило в нас, пока мы были нереализованны. «Городок» стал клапаном, который открыл этой магме путь наружу.

— Какие самые яркие моменты того периода вспоминаются?

— Помню, мы ждали первого выхода нашей программы в эфир. И вот наконец свершилось. Первое же, что нам бросается в глаза, — грамматическая ошибка в титрах. Огромными буквами на заставке программы написано: «Междуна-

родное телевизионное агентство студии «НовоКом». То есть в слове «агентство» пропустили букву «Т». А через несколько лет пережили второй стресс, когда думали, что передачу закроют. На канале проходила большая реорганизация, многие программы убрались из эфира. Эту чистку проводил специальный худсовет. Я был уверен, что мы обречены, но, к счастью, произошла еще одна спасительная для нас ошибка. Кто-то из секретарей в бумагах, подготовленных для членов комиссии, в рубрике «Жанр»

написал: «Программа о проблемах малых городов России». И худсовет, очевидно, приготовился отчаянно скучать. Вместо этого пошел юмор, от которого их так разобало, что под конец они даже забыли о своем недоумении в начале. Так что мы начались с ошибки и на ошибке выплыли.

— Вы родились в один день Ильей Олейниковым, только на 10 лет позже. По характерам вы были похожи?

— Мы никогда не были с ним единомышленниками в том смысле, что не думали одинаково, но мы думали об одном. Наши темпераменты принципиально отличались. Но в каких-то очень важных вкусовых, человеческих моментах, в нашем отношении к тому, что происходит вокруг, мы совпадали. Это что-то вроде притяжения разных полюсов магнита. Мы делали общее дело, и за 20 лишним лет нашего знакомства ни разу не был поднят вопрос о деньгах. Олейников изменил мою жизнь. И мне было важно не потерять после его ухода, не посвятить себя поминкам, растянуть на всю оставшуюся жизнь, а, наоборот, в память о человеке продолжать работать.

— Были ли между вами розыгрыши, подшучивание друг над другом?

— В непростые 90-е спонсоры у нас менялись как перчатки. Иногда мы не знали, чем они занимаются. Они приходили, расплачивались и пропадали. И вот Илюшу вызвали в прокуратуру как свидетеля по делу одного из таких спонсоров. Я тем временем монтировал передачу. Вернулся Илья с синяками под глазами (как выяснилось потом, он их подрисовал чем-то черным), пустил предательскую слезу: «Юрик, я уже был у тебя дома, все приготовил, вот

белье, зубная щетка, поехали, нас вызывают по-серьезному. Я дал честное слово, что мы придем сами, чтобы они не посылали за нами наряда». И он начал с наслаждением наблюдать, как я отдавал «последние распоряжения». Как говорил, что с чем смонтировать, куда что положить, и так далее. Наслаждался, гад, довольно долго, минут 40. Я его потом чуть не убил.

А мой розыгрыш Ильи даже попал в программу. У него были некоторые проблемы с дикцией, и скороговорки он, мягко говоря, не любил. Однажды я ему сказал, что некая фирма готова заплатить очень хорошие деньги за рекламу креветок, придумал к ним невероятно сложное название. Незаметно для Ильи включил камеру и заснял, как он мучился, пытаясь несколько раз произнести сложнейшее «норвежское» название изделия.

— Почему-то многим вспоминается, что в программе именно вы регулярно играли женщин.

— Тут никаких тайных комплексов, женщин я играл по необходимости, публике эти сцены нравились именно как актерская работа. Вообще не выношу смотреть, как мужики играют женщин, ненавижу ряженость. Но если бы я не играл этих ролей, мы бы потеряли огромный пласт юмора на тему отношений мужчины и женщины. Впервые женскую роль я сыграл, вспомнив, как странно моя мама ест пирожное. Затем заметил, как одна дама красила губы, вода, вода ими по помаде... Но женщин я люблю в принципе, считаю, что они лучше мужчин и что все пороки, традиционно приписываемые женщинам, на самом деле мужские. А те, которые присутствуют и у женщин, продиктованы любовью.

— Вскоре у вас юбилей. Как относитесь к своему возрасту?

— Пока не очень понимаю, что это такое. Для меня день рождения — просто еще одна перевернутая страничка в календаре. Недавно на съемках программы у Тиграна Кеосаяна был смешной эпизод. Примеры мне чуть-чуть убрали седину из волос, и после того как мы отсняли очередной фрагмент, я спрашиваю Тиграна: «Ну скажи, разведашь мне 60 лет?» Он говорит: «Да что ты, Юра, отлично выглядишь. Вот смотри, я сейчас какую-нибудь женщину спрошу. И обращаюсь к даме из массовки. Она посмотрела на меня оценивающим взглядом, прищурилась и говорит: «Какие 60? 65–66, не меньше».

— Как считаете, что вы приобрели, а что потеряли с годами?

— Есть вещи, от которых я не избавился. А хотел бы. Это моя нетерпимость, сверхэмоциональность, неумение смолчать, быть политкорректным. А главное из приобретений — мне стало хорошо дома с близкими людьми. Раньше, во время двух предыдущих браков, такого не было: мне все время хотелось куда-то уехать, придумать себе срочную работу, ночные монтажи, лишь бы не торчать дома. Мне сейчас ужасно жалко, что я так долго шел к своей сегодняшней семье. И я вовсе не бросаю камень в тех людей, которые были рядом со мной, проблемы — во мне, а не в них. Но вот если бы я сегодняшний встретил себя юного, то дал бы один простой совет: «Юра, там в твоей жизни будут первые две женщины, пропусти их, остановись сразу на третьей. Тогда, когда тебе будет 60 лет, твоему ребенку исполнится 40, а не 12».

— Вы одессит, а на выходящих из этого города лежит неповторимый отпечаток.

— В каждом он проявляется по-разному. В Михаиле Жванецком — это парадоксальное мышление, умение подметить то, что не увидели или не смогли сформулировать другие. А мне этот город дал внутреннюю свободу. Невыношу никаких ограничений. Поэтому не люблю коллективные виды спорта, не люблю толпу, с трудом воспринимаю приказы.

— Можете привести хотя бы один пример знаменитого одесского юмора?

— Это даже, может быть, и не юмор, а просто способ мышления. Загляните на Привоз, послушайте, как там говорят, — и вот уже готовый эстрадный номер. Когда я был школьником, рядом с педучилищем, которым руководила моя мама, находилась частная будочка, на которой красовался огромный плакат «Ремонт и изготовление импортных зонтиков». Ну где еще можно увидеть такое?

— Как-то вы сказали, что определяющее ваше качество — лень. Как же так, вы столько работаете...

— Вы даже себе не представляете, от какого количества промахов меня уберегла лень. Из-за нее я в советское время не вступил в партию и позже не влез ни в какое дерьмо. Не выступал в политических ток-шоу, не stalkивал лбами и не сорил своих зрителей. Я — человек, созданный для дивана, телевизора и хорошей книжки. Чтобы звучала симфония Мендельсона или Бриттена, а в это время лежал бы и придумывал что-то. Так что спасибо моей лени. И моей Лене — так зовут мою жену.

РЕКЛАМА 16+

ПРИЕМ ЗАЯВОК до 31 МАЯ

XVII НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ МЕДИАБИЗНЕСА

МЕДИА МЕНЕДЖЕР РОССИИ 2017

www.media-manager.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ: MediaBusiness, НОВОСТИ СММ

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ: UPM, МТС, media, Smedia

СПОНСОР ПРЕМИИ: Smedia

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР: Коммерсантъ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР: АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ АИФ.RU

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РАДИОПАРТНЕР: 87.5 BUSINESS FM

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА: ТРАНСИЛ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР: EY

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ: ТАСС, АТО РАДИО, RGRU

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР: ТРУД

Эвалар 25 лет

Все еще чистите печень народными средствами?

Попробуйте заменить их на «Овесол». «Овесол» — современное натуральное¹ средство для бережного очищения печени от токсинов.

«Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней. Только в нем² овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени³. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!

Попробуйте «Овесол Чай»

- 100% натуральный состав
- Приятный вкус и аромат: фруктовые нотки плодов шиповника, терпкий вкус володушки, бодрящая свежесть мяты, обволакивающая мягкость овса и пранный аромат листьев розмарина.

Чай «Овесол» — гарантия качества, чистоты и эффективности!

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP.

Спрашивайте в аптеках! «Линия здоровья» Эвалар®: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Закажите на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

¹ По действующим компонентам. ² В ассортименте ЗАО «Эвалар». ³ По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2016 г. Состав БАД «Овесол» усиленная формула. Реклама. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



Олег Даль в роли рядового Жени Кольшикина, нашедшего и трагически потерявшего на фронте свою любовь, в трагикомедии «Женя, Женечка и «Катюша»
Вс, 06.25, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Мелани Гриффит: «Деловая девушка», Вт, 02.20, «Первый»
Леонардо Ди Каприо: «Начало», Пт, 23.00, РЕН ТВ
Дмитрий Харатьян: «Лесное озеро», Чт, 01.30, «Россия 1»
Алиса Фрейндлих: «Старомодная комедия», Пн, 15.10, «Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Сигал продвинет Дальний Восток

Как известно, голливудская звезда Стивен Сигал вскоре станет обладателем гектара земли на Дальнем Востоке. Как гражданин Российской Федерации получит он его абсолютно бесплатно. Актер и мастер восточных единоборств намерен возвести на объекте своей новой недвижимости многофункциональный спортивный комплекс, а также международный культурный центр с выставочными залами, парком развлечений и гостиницами.



проекта надеются с помощью американской знаменитости стимулировать россиян и вложению денег в Приморье и переезду туда. Пока же нашлось не так много энтузиастов, пожелавших получить халаяный гектар.

Бес попутал



На американском телевидении довольно популярно реалити-шоу под названием «Сенс-фактор». Его участники проходят испытания, обучаясь искусству съемки в порно. А оценивают их анулы порноиндустрии. Недавно завершился очередной конкурс, и лучшей в нем была названа Блэр Уильямс из Лос-Анджелеса. Пикантность ситуации придает то, что основная профессия этой девушки – преподавание в приходской школе. Теперь Блэр раздумывает о том, не оставить ли ей работу в церкви и переключиться на участие в фильмах для взрослых.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Все, что было. И не было

Первый канал завершил показ сериала «Петр Лещенко. Все, что было...», порадовавший несколькими качественными актерскими работами и вызвавший те же вопросы, что и всегда возникают в случае с биографическими проектами. И главный из них – какую задачу ставили перед собой авторы: рассказать о человеке правду или сочинить красивую сказку о нем?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Творчество Лещенко у нас знают плохо. Так уж исторически сложилось. В 30-е годы, когда певец находился на вершине славы, в СССР его пластинки не выпускались, а привезти их из-за границы позволить себе мало кто мог. Да и зачем рисковать ради низкопробного буржуазного искусства? Зато сразу после войны песни шансонье зазвучали и в роскошных квартирах «сталинок», и в полуподвальных коммуналках, и в бараках на городских окраинах. И все потому, что войны-победители в увесистых чемоданах, набитых трофейным барахлом, везли не только кофточки с драконами да змеями, но и граммофонные пластинки с записью «Чубчика», «Черных глаз» и «Стаканчиков граненых». В конце 40-х Лещенко стал настолько популярным, что даже появилась подпольная студия, записывавшая песни «под него». Но потом власти, спохватившись, помнили певцу выступления в оккупированной Одессе, где он «развлекал врага». Трофейные пластинки скоро истерлись, прошла и мода. Опальный исполнитель был забыт на многие годы. И если в 70-е кто-то из стариков говорил, что певец Лещенко жил за границей и оказался в тюрьме, то молодежь удивлялась, когда же это наиправильнейший Лев Валериано-



ФОТО: ИРИНА ШИШКИНА

вич успел влипнуть в такую историю. Снова вспомнили Петра Лещенко во времена перестройки, «Мелодия» выпустила его пластинку, и в какой-то момент в списке самых популярных дисков-гигантов она оказалась на первом месте, опередив «Алису», «Рейнбоу», «Браво» и «Аквариум». Но так продолжалось недолго, у публики уже были другие кумиры. И сегодня редкий человек сможет напеть хотя бы пару композиций из репертуара русско-румынского шансонье. Так что массовой аудитории предстояло посмотреть байопик о практически неизвестном ей персонаже. И вот сюрприз: в сериале, посвященном певцу, нет песен в его исполнении. С экранов звучит голос Константина Хабенского, выступившего в главной роли. У актера хорошие вокальные данные, но только поймает ли зритель по его пению, с чего это в свое время все так носились с человеком, которого он играет? Впрочем, этот ход все же лучше, чем в биографическом сериале «Эти глаза напротив», где Валерия Ободзинского играл один человек, а пел за него другой. Вторая странность проекта – использованный в нем сюжетный при-

ем. Повествование построено следующим образом. Лещенко-Хабенский, допрашиваемый в тюремных застенках, избитый, обесиленный, с затекшим глазом, вспоминает свою жизнь эпизодами за эпизодом. Но ретро его наталкивает либо на новый вопрос следователя, либо очередной жестокий удар кулаком. А герою есть что вспомнить. Пение в церковном хоре, дружба с цыганами, первые сценические успехи, авантюры, война и ранение, а главное – много-много любви. Не жизнь, а сплошное приключение. Начинается рассказ о ней с трагического финала, авторы становятся как бы спойлерами. Неожиданные повороты в судьбе певца уже не кажутся столь уж захватывающими, поскольку изначально известно, чем дело кончится. Да и потом, зрителя явно перекормили темой «кровавого режима». Не случайно первая реакция на сериал в интернете была такой: «Что, опять?!» Интересно, кто придумал этот ход? Неужели автор сценария, маститый Эдуард Володарский, который в последние годы своей жизни был склонен к сочинению байопиков? Впрочем, «Григория Р.» про Распутина, «Сына отца народов» про Василия Стали-

на, «Страсти по Чапаю», написанных драматургом незадолго до смерти, вряд ли можно считать его бесспорной творческой удачей. Это вам не «Мой друг Иван Лапшин», также принадлежащий перу Володарского. А еще авторы сериала много переврали в биографии Петра Лещенко. Зачем-то «подарили» ему жестокого отца, который избивал маленького Петю. Хотя сохранились документы, свидетельствующие о том, что он был незаконнорожденным. Перепутали даты. Сделали певца участником белогардейского движения, хотя ничего подобного за ним не наблюдалось. А главное – постарались показать его патриотом, старающимся при каждом удобном и неудобном случае продемонстрировать свою любовь к России. Это притом что в реальности Лещенко старался максимально дистанцироваться от политики. Даже в армию во времена Первой мировой он пошел вольноопределяющимся потому, что элементарно остался без средств к существованию. На что рассчитывают авторы биографических сериалов, «приукрашивая» судьбы героев? Видимо, на классические качества своих потенциальных зрителей, сформулированные еще Пушкиным, – «мы ленивы и нелюбопытны». Давно замечено, что выход на ТВ экранизаций литературных произведений провоцирует зрительский интерес к первоисточнику. Каждая очередная сериальная «Анна Каренина» сопровождается повышенным спросом на роман Толстого в книжных магазинах. А байопики? Вот посмотрит человек «Петра Лещенко», заинтересуется, кликнет пару раз мышкой. И что увидит? Что ему показали не реальную историю, а сказку? Да нет, не будет он ничего искать. Лен. К тому же сериалы все-таки не либрет, а развлечение, которое в данном случае получилось вполне пристойным.

29 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Includes program titles, times, and ratings.

Table with TV program listings for channels: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Includes program titles, times, and ratings.

30 МАЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, May 30. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, May 31. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Наука без границ
Как думает наш мозг
Ученые и программисты постоянно исследуют человеческий мозг...



Откровенно
День блондинок
31 мая – Международный день блондинок. Как считают ученые...

31 МАЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, May 31. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, May 31. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



1 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

PERVYY 1
05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 «Жить здорово!» 12+
10.55, 03.15 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшиковой 16+

РОССИЯ 1
05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+
11.40, 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время
11.55 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОТЕЦ МАТВЕЙ». 12+

МАТЧ ТВ
06.30, 09.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+
07.00, 07.25, 08.55, 11.30, 14.55, 17.50 Новости
07.05 «Зарядка ГТО». О+
07.30, 11.35, 15.00, 17.55, 00.00 Все на Матч!

НТВ
05.00 СЕРИАЛ «ВИСЯКИ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «ВИСЯКИ». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
09.00 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+

5-Й КАНАЛ 5
05.00, 06.00, 09.00, 13.00, 22.00, 00.05 «Сейчас»
05.10, 06.10 «ЗЕЛЕНЫЕ ЦЕПОЧКИ». Приключения. 12+

РОССИЯ К
06.30 «Евроныс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15 СЕРИАЛ «НОЛОМБО»

ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Настроение»
08.10 «Доктор И...». 16+
08.40 «ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ». Мелодрама. 12+

МОСКВА 24
06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

РЕН ТВ
05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+

СТС
06.00 «Смешарини». Мультсериал. О+
06.15 «Мэрин и его друзья. Подводные истории». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ
06.30 «Нить внусо с Днейми Оливером». 16+
07.30 «Б надров». 16+
08.05 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3
06.00 «Мультфильмы». О+
09.30, 17.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

ЗВЕЗДА
06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
08.00 «Военная нонтрэзведна. Наша победа!»

ТНТ
07.00 «Агенты ООЗ». 16+
08.00 СЕРИАЛ «ДРУЖБА НАРОДОВ». 16+



По ту сторону сна

Документальный фильм

Для ученых природа сна и сновидений до сих пор остается таинной. Древние люди считали сны настоящей реальностью. Современные психологи выяснили, что в мире сновидений можно осознанно путешествовать... О природе сновидений, об интересных явлениях в этой области рассказывают медики, биологи, психологи и другие специалисты.



Адвокат дьявола

Мистический триллер (США, 1997)

Молодой талантливый адвокат Невин Ломанс получает выгодное предложение и переселяется в Нью-Йорк вместе с женой Мэри-Энн. Роскошная квартира, высокая зарплата и увлекательная работа. Обстоятельства словно по волшебству складываются в пользу его подзащитных. Слава и богатство становятся нормой жизни. Но что стоит за этой легкостью?

2 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

PERVYY 1
05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 «Жить здорово!» 12+
10.55 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшиковой 16+

РОССИЯ 1
05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ
06.30, 09.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+
07.00, 07.25, 08.55, 11.30, 14.50, 18.30 Новости
07.05 «Зарядка ГТО». О+

НТВ
05.00 СЕРИАЛ «ВИСЯКИ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «ВИСЯКИ». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+

5-Й КАНАЛ 5
05.00, 06.00, 09.00, 13.00 «Сейчас»
05.10, 06.10 «ОПАСНЫЕ ДРУЗЬЯ». Криминальный фильм. 16+

РОССИЯ К
06.30 «Евроныс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры
10.20 «Винтор Захарченко. Портрет на фоне хора». Док. фильм

ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Настроение»
08.00 «СТЕНКИ ДРОЖЖИ». Комедия. 12+

МОСКВА 24
06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

РЕН ТВ
05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+

СТС
06.00 «Смешарини». Мультсериал. О+
06.15 «Мэрин и его друзья. Подводные истории». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ
06.30 «Нить внусо /с Днейми Оливером». 16+
07.30 «Б надров». 16+

ТВ-3
06.00 «Мультфильмы». О+
09.30, 17.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

ЗВЕЗДА
06.00 «Теория заговора». 12+
06.50, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»

ТНТ
07.00 «Агенты ООЗ». 16+
08.00 СЕРИАЛ «ДРУЖБА НАРОДОВ». 16+

3 ИЮНЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 «ЛЫСИЙ НЯНЯКА: СПЕЦЗАДАНИЕ».

РОССИЯ 1

05.15 «7 ФУТОВ ПОД НИЛЕМ». Худ. фильм. 12+
07.10 «Нивые истории»

МАТЧ ТВ

06.30 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+
07.00 Все на Матч! События недели. 12+

НТВ

05.00 «Их нравы». О+
05.40 «Смелые сошлись». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 «Принцесса и людоед». «Незнайка учится».

РОССИЯ К

06.30 «Евроныос»
10.00 «Великобританский крестный ход. Обыкновенное чудо».

ТВ-ЦЕНТР

05.35 «Марш-бросок». 12+
06.00 АБВГДейна

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

РЕН ТВ

05.00 «НАСТОЯЩАЯ МАМНОЙ». Триллер (США). 16+

СТС

06.00 «Смешарини». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Нить внусно с Днейми Оливером». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». О+
09.30 «Школа доктора Комаровского». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «ЗИМОРОДОН». Военный фильм. 6+

ТНТ

07.00 «ТНТ. MIX». 16+
08.00 «Ненская лига». 16+



Золото Маккенны
Вестерн (США, 1969)
1874 год. Судебный пристав Макнена случайно узнает местоположение ущелья, где, согласно легенде, находятся несметные золотые россыпи...



Полет Феникса
Приключенческий фильм (США, 1965)
Небольшой грузовой самолет терпит крушение в пустыне Гоби. До ближайшего аэродрома — 300 километров, запасы воды на исходе...

4 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

05.25, 06.10 «Наедине со всеми» 16+
06.00 Новости

РОССИЯ 1

05.00 «7 ФУТОВ ПОД НИЛЕМ». Худ. фильм. 12+
07.00 Мульт-утро. «Маша и Медведь»

МАТЧ ТВ

06.30 Смешанные единоборства. UFC. Нозе Алду против Манса Холлоуэя. Прямая трансляция

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «РУССКИЙ ДУБЛЬ». 16+
07.00 «Центральное телевидение». 16+

5-Й КАНАЛ

09.15 «Маша и Медведь». Мультфильмы. О+

РОССИЯ К

06.30 «Евроныос»
10.00 «Лето Господне». День Святой Троицы

ТВ-ЦЕНТР

05.45 «ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ». Мелодрама. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

РЕН ТВ

05.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВ-ВОЛЫ». 16+

СТС

06.00 «Смешарини». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Нить внусно с Днейми Оливером». 16+

ТВ-3

06.00, 08.30, 05.45 «Мультфильмы». О+

ЗВЕЗДА

06.00 «НОЛЬЦА АЛЬМАНЗОРА». Сказка

ТНТ

07.00 «ТНТ. MIX». 16+



