



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№6 (31787)

16+

23—26 января 2026 года

Цена свободная

Первый итальянский большевик

Антонио Грамши — бесстрашный герой-антифашист, великий подвижник, мудрый наставник коммунистов всех стран

3

Невозрожденный, правдивый, а потому — опасный

К 200-летию со дня рождения
М.Е. Салтыкова-Щедрина

4

Народный отпор буржуазной агрессии

Попытки капитала обречь Латинскую Америку на положение покорной периферии встречают жёсткий ответ

5

День памяти Ильича

Ленин зовёт вперёд!

«Правда» продолжает начатый в предыдущем номере рассказ о том, как 21 января коммунисты, комсомольцы, сторонники партии — все те, кто верен идеям добра и справедливости, отметили день памяти Владимира Ильича Ленина, собравшись возле монументов вождю мирового пролетариата, чтобы отдать должное великому революционеру, основавшему первое в мире государство людей труда.

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

В день 102-й годовщины кончины вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина коммунисты в Якутске, Мирном, Нюрбе, Алдане, Томмоте, Верхневилье, Чурапче, Боргонох и других городах, посёлках и селах Якутии провели митинги и возложили живые цветы к его памятникам.

— Сегодня день памяти великого человека отмечают не только по всей нашей России, но и во многих странах мира, — сказал первый секретарь Якутского горкома КПРФ Айаан Васильев, открывая митинг в столице республики. — Очень много сказано о Ленине его современниками, сторонниками и противниками. Что интересно, те люди, которые были противниками большевизма, отзывались о Владимире Ильиче очень объективно. Один из них — всемирно известный французский писатель Ромен Роллан:

«Никогда ещё человеческая деятельность не выдвигала вождя, учителя людей, столь чуждого кахик-либо личных интересов. Его духовный облик ещё при жизни запечатлелся в сердцах людей и останется нетленным в веках».

УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

В Ижевске к памятнику на улице Советской пришли десятки неравнодушных граждан, коммунистов, комсомольцев и сторонников партии, чтобы почтить память великого революционера и государственного деятеля.

Мероприятие открыл первый секретарь рескома КПРФ Иван Гвоздак. В своём выступлении он подчеркнул огромную и непреходящую важность идей Владимира Ильича Ленина для современного общества. Было отмечено, что ленинское учение о социальной справедливости, равенстве и праве трудящихся на достойную жизнь сегодня актуально как никогда.

Участники акции возложили к подножию памятника алье гвоздики, отдавая дань уважения человеку, чьи идеи и свершения навсегда изменили ход истории России и всего мира.

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

В день памяти В.И. Ленина коммунисты возложили цветы к его монументу на центральной площади Астрахани.

Перед собравшимися выступили первый секретарь обкома КПРФ Сергей Севастьянов и секретарь обкома, главный редактор газеты «Астраханская правда» Александр Токарев.

Обращение к Ленину, его политическому опыту и теоретическому наследию — гарантия того, что сего-

дняшнее положение вещей не навсегда, а будущее общественное устройство создадут на справедливых началах.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Коммунисты и их сторонники возложили цветы к памятнику В.И. Ленина в Калининграде. В мероприятии также приняли участие представители общественных организаций «Дети войны», «ВЖС — «Надежда России», Ленинского комсомола РФ, «Левого фронта» и других патристических объединений.

Митинг открыл первый секретарь обкома КПРФ Максим Буланов. В своём выступлении он подчеркнул непреходящее значение личности и идей Ленина.

В этот день памятные акции и возложения цветов состоялись у монументов В.И. Ленину во всех районах области.

НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Коммунисты и сторонники партии возложили цветы к памятнику Ленину на центральной площади Великого Новгорода.

— В последнее время много говорят о сплочённости нации. Но той внутренней духовности, что была у советского человека, сейчас нет, и той сплочённости людей нет тоже. Однако я абсолютно уверен, что идеи Ленина будут жить и побеждать. И мы должны твёрдо им следовать, — сказал в своём выступлении перед собравшимися первый секретарь го-

ности белкам» и «день бананового хлеба». Но ни слова не было сказано о Ленине — человеке, так много сделавшем для нашей страны. Человеке, чей авторитет не смог превзойти ни один из лидеров, включая нынешних. Человеке, чьё имя остаётся святым для целых поколений и очень значимым для нынешней молодёжи. И я горжусь, что в нашу партию приходят новые люди, вдохновлённые идеями Владимира Ильича.

Возложение цветов к пьедесталу прошло под общее исполнение песни «Ленин всегда с тобой» Серафима Туликова на стихи Льва Ошанина.

РИЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

В акции памяти вождя пролетарской революции, прошедших в городах и посёлках области, приняли участие партийные лидеры областного и местных отделений КПРФ, депутаты-коммунисты, активисты «ВЖС — «Надежда России», «Русского Лада», комсомольцы, сторонники левых идей и многие местные жители.

Выступавшие ещё раз напомнили собравшимся о всемирно-историческом значении Великого Октября, вдохновителем и организатором которого был Ленин, а также о том, что сегодня борьба за справедливость и социализм продолжается и КПРФ находится на переднем крае этой борьбы!

САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

21 января коммунисты, депутаты городской и областной дум от КПРФ приняли участие в посвящённых вождю пролетариата мероприятиях, возложив цветы к монументу Борцов революции и к памятнику В.И. Ленина на Театральной площади регионального центра.

Кроме того, традиционно в этот день практически во всех городах и районах области коммунисты возложили цветы к ленинским памятникам.

за, отдали дань памяти и уважения Владимиру Ильичу.

Первый секретарь обкома КПРФ Андрей Петров напомнил об актуальности идей Ленина, чьи мысли и оценки империализма, мировой капиталистической системы совершенно не утратили своей значимо-

ЕКАТЕРИНБУРГ

На центральной площади города возле памятника Владимиру Ильичу свердловские коммунисты и их сторонники собрались на традиционное возложение цветов.

Это был не просто ритуал памяти, а живое обсуждение наследия, кото-

депутат Законодательного собрания края Елена Родикова к собравшимся возле памятника Ленину. — Он ведь не в бронзе. Он — в тёплом свете окон заводских цехов, которые работали. В спокойной мудрости учёных, которые открывали звёзды. В силе и доброте наших людей, кото-

люди помнят и обсуждают идеи Ленина, его наследие остаётся живым — а значит, борьба за справедливое общество продолжается.

САМАРА

Утром 21 января, в день памяти В.И. Ленина, коммунисты, комсомольцы и сторонники партии, представители депутатского корпуса, Союза советских офицеров и Самарского регионального отделения «ВЖС — «Надежда России» возложили цветы к памятнику на площади Революции.

Перед участниками выступили первый секретарь обкома КПРФ Алексей Лескин и секретарь обкома ЛКСМ РФ Святослав Баженов.

— Ленин впервые пытался построить новый мир, в котором правил труд, а не капитал, где главным смыслом жизни были гуманизм, справедливость и дружба народов. Он построил невиданное доселе государство — народное. Отменил частную собственность на землю, недра и банки, поставил капитал под государственный контроль. Провозгласил отмену эксплуатации человека человеком. Он основатель и первый руководитель СССР. Мало того, он предопределил Победу СССР во Второй мировой над странами Запада, — отметил лидер коммунистов области.

УЛЬЯНОВСК

Коммунисты и общественники совместно с представителями правительства Ульяновской области и администрации города возложили цветы к памятнику В.И. Ленина.

Церемония стала выражением уважения и благодарности великому вождю, символом преемственности исторической памяти.

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Представители районных комитетов КПРФ Ростова-на-Дону возложили цветы к памятникам В.И. Ленина на одноимённой площади, на улице Большой Садовой и у входа на кожевенный завод. Ростовчане подчёркивали, что Ленин остаётся величайшим государственным деятелем не только XX века, но и всего тысячелетия. Созданное им государство возмало движение человечества к добрососедству, равенству и справедливому социальному устройству.

— Современный мир фактически стоит на пороге глобальных военных конфликтов, и задача КПРФ — вернуть стране роль того маяка, который обещает созидательное развитие всего человечества, — заявил в своём выступлении секретарь обкома Игорь Нестеренко.

Организованные коммунистами 21 января памятные акции, посвящённые В.И. Ленину, прошли во всех регионах страны.

По сообщениям корреспондентов «Правды» и пресс-служб региональных отделений КПРФ.

О бедных крестьянах замолвите слово

Председатель Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен, торжественно подписавшая 17 января в Асунсьоне «сделку века» — соглашение о свободной торговле между Евросоюзом и МЕРКОСУР (экономическое содружество южноамериканских государств), все минувшие выходные находилась на вершине блаженства. Купаясь в лучах славы и радостно обнимаясь с шестёркой весьма импозантных мужчин — лидеров Аргентины, Бразилии, Парагвая, Уругвая, Боливии и Панамы, самая известная немка планеты предвкушала победоносное возвращение в Старый Свет под звуки фанфар и грохот литавр.

Увы, фантазии тщеславной фразы разошлись с реальностью: по прибытии в Европу правительскую «гранд-даму» встретили не толпы почитателей её сомнительных бизнес-талантов, а тысячи разъярённых фермеров и кахкофония из завысивший вувузы и тракторных клаксонов. В Страсбурге, законодательной столице ЕС, проходила масштабная общепартийная акция протеста аграриев, более походившая на осаду Европарламента, в котором 21 января решалась судьба договора, способного изменить экономическую карту мира. Сельхозпроизводители из Франции, Германии, Бельгии, Италии и других стран окру-

жили здание, пытались в последний момент повлиять на исход голосования, ведь ратификация соглашения с МЕРКОСУР — готовившегося 25 лет крупнейшего торгового пакта в истории ЕС (два блока создают зону свободной торговли с населением 718 млн человек и ВВП 22,4 трлн долларов) — для европейских сельхозпроизводителей равносильна суициду.

Впрочем, чиновников и предпринимателей, грезащих о баснословных прибылях, бедные крестьяне едва ли тревожат, поскольку жаждущие наживы евробонзы видят в МЕРКОСУР, куда входят Аргентина, Бразилия, Парагвай, Уругвай и Боливия, огромный неосвоенный рынок для европейских товаров. Сторонники соглашения, главными из которых выступают Еврокомиссия, за последние годы превратившаяся в вочину фан дер Ляйен, и Германия, озабоченная проблемами своего хиреющего автопрома, считают сделку, сулящую на бумаге внушительные прибыли, экономическим трамплином и политической необходимостью. По оценкам Брюсселя, соглашение увеличит годовой экспорт товаров из ЕС в Южную Америку на 39% (примерно на 49 млрд евро) и поддержит мест в Европе, чей бизнес получит возможность ежегодно экономить около 4 млрд евро

только на отмене экспортных пошлин.

Кроме того, ЕС озабочен стремительным ростом влияния Китая в Латинской Америке, а потому «братание» с МЕРКОСУР для Брюсселя — уникальный шанс закрепить в сулящем огромные возможности регионе, потеснив Поднебесную.

Однако, несмотря на вроде бы радужные перспективы, потенциальный пакт с южноамериканскими государствами разделил старую Европу на два непримиримых лагеря: против соглашения сформировалась мощная коалиция государств, включая Францию, Польшу, Венгрию, Италию, Ирландию и Австрию. Волны протестов под лозунгами наподобие «Не приносите в жертву семейные фермы ради немецких автомобилей!» прокатились по десяткам стран. Даже президент Пятой республики Эммануэль Макрон, редко изрекающий что-либо толковое, на сей раз удивил ясностью мыслей, чётко сформулировав ключевую претензию к сделке: «Не могу понять, как можно применять правила к тому, что производится в Европе, и одновременно давать добро на импорт зарубежной продукции, не соответствующей нашим же установленным нормам».

Гнев европейских ферме-

ров, как уже неоднократно писала «Правда», вызван не абстрактным страхом конкуренции вследствие наплыва дешёвого импорта, а конкретными фактами двойных стандартов. В МЕРКОСУР разрешено использование множества пестицидов и гербицидов (в частности, некоторых видов неоникотиноидов, убивающих пчёл), давно запрещённых в ЕС. Кроме того, в Старом Свете действуют строжайшие нормы содержания скота и жёсткое табу на применение гормонов роста, тогда как в Южной Америке критерии зачастую мягче, а контроль за их соблюдением слабее, что значительно удешевляет себестоимость аргентинского стейка или бразильской курятины, делая соперничество с ними заводомо проигрышным для европейских животноводов.

Нынешняя осада Страсбурга — кульминация годами копившегося недовольства главных кормильцев Европы. И договор с МЕРКОСУР явился своего рода последней каплей, переполнившей чашу фермерского терпения, в которой, смешавшись с ужасной бюрократией ЕС, рост цен на топливо и жёсткие экологические требования в рамках «зелёного курса» Брюсселя, требующие сокращения выбросов CO₂, без адекватной компенсации. По сути, еврочиновники одной

рукой закручивают гайки собственным производителям, а другой — настежь распахивают двери тем, кто игнорирует правила ЕС.

Кстати, сопротивление «сделке века» не ограничивается Европой. Коренные народы Бразилии и экоактивисты называют соглашение «экспортом в обмен на экологию», опасаясь, что резкий рост спроса на сою и говядину в Старом Свете увеличит объёмы вырубки лесов Амазонии под сельхозугодья, особенно на фоне спорных бразильских законов, ограничивающих права индейцев на землю.

Впрочем, на пути финального утверждения долгожданного документа, 9 января одобренного в Брюсселе Советом ЕС, а 17 января, как уже говорилось выше, подписанного в Асунсьоне от имени Европы главами Еврокомиссии и Евросовета Урсолой фон дер Ляйен и Антониу Коштай, встал последний и, пожалуй, самый сложный барьер — согласие Европарламента (ЕП).

Дело в том, что раскол по поводу торгового союза с МЕРКОСУР вызвал разлад не только между членами «друж- ной» евросемейки, но и внутри крупнейших партийных фракций ЕП. Так, имеющая большинство праворацентристская Европейская народная партия традиционно отстаи-

вает интересы бизнеса, хотя многие её депутаты от аграрных регионов находятся под колоссальным давлением избирателей. Социалисты и демократы разрываюа между желанием поддержать международное сотрудничество и опасениями по поводу прав трудящихся и экологии в Южной Америке. Сомнениями не мучаются лишь «Зелёные», выступающие категорически против сделки из-за климатических рисков.

Понимая, что участь договора зависит от нескольких десятков колеблющихся депутатов, на которых и было направлено давление тракторов на улицах Страсбурга, предсказал исход голосования не брался ни один эксперт. И правильно. 21 января Европарламент решил передать соглашение о свободной торговле между ЕС и МЕРКОСУР в Европейский суд справедливости: «за» высказались 334 евроизбранника, «против» — 324, ещё 11 воздержались. Непредвиденный поворот значительно задержит реализацию договора и потенциальный способен помешать его окончательному утверждению. Ведь на вынесение вердикта высшей инстанцией судебной власти ЕС, которая рассматривает вопрос о том, не нарушает ли торговый пакт еврозаконодательство, может уйти более года, и до тех пор сделка будет заморожена.

В ожидании решения служителей европейской Фемиды аналитики пока не делают прогнозов, а лишь рассматривают варианты дальнейшего развития событий. Ратификация договора явится триумфом лоббистов свободной торговли и немецкой промышленности, но спровоцирует беспрецедентный социальный взрыв в аграрной Европе. Если же трудяникам земли удастся «закопать» сделку, то последствия примут глобальный характер: провал утверждения документа после длившихся четверть века дебатов и официально состоявшегося подписания нанесёт катастрофический удар по репутации ЕС как надёжного международного партнёра и, скорее всего, поставит крест на шансах Брюсселя заключать крупные торговые пакты в будущем. При таком исходе выгодоприобретателем окажется Китай, поскольку в случае неудачи с Брюсселем члены МЕРКОСУР однозначно уско-



Елена МОРОЗОВА.
Фото Рейтер.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Несём правду людям

На протяжении первого месяца 2026 года комсомльцы Самары продолжают вести активную работу по распространению спецвыпуска газеты «Правда» среди жителей 63-го региона.

В декабрьском выпуске опубликованы ключевые материалы II пленума Центрального Комитета КПРФ. В номере представлены доклады Председателя ЦК КПРФ Геннадия Зюганова и его заместителя Владимира Кашина по вопросу «О работе КПРФ по выполнению Программы Победы», а также выступления и мнения участников пленума.

Особое внимание уделено проведению Международного медиафорума «Правда против фашизма», организованного Коммунистической партией.

Заместитель Председателя ЦК КПРФ Леонид Калашиников поделился своими впечатлениями от форума: «Встреча с участием гостей из 40 стран мира стала логическим продолжением двух антифашистских форумов, состоявшихся в Минске и Москве в 2023 и 2025 годах. Состоялся очень полезный и содержательный разговор. Участники Международного медиафорума поддержали идею объединения усилий в борьбе против агрессии буржуазной пропаганды. Мы намерены и дальше координировать свои усилия, чтобы создавать единый информационный поток, освещать проблемы современного мира и рассказывать о международном левом движении. Особое внимание будет уделяться борьбе против реакции и неофашизма».

Соб. инф.



НАРОДНЫЙ РЕФЕРЕНДУМ

Тут говорят искренне

Вот где правда жизни — не в кабинетах, а у рыночных прилавков... На днях в Саранске активисты горкома КПРФ превратили оживлённый рынок «Заречный» в открытую площадку для честного разговора.

Здесь под аккомпанемент голосов шёл настоящий народный референдум. Стопки бюллетеней ЦК КПРФ быстро расходились по рукам.

— О пенсии вот у вас тут... Объясните, как это будет? — спрашивает мужчина у продавца.

Тут же живёт, порой на эмоциях

обсуждают вопросы: о ценах, о тарифах, о будущем детей...

— Это же наша жизнь, зачем молчать? — слышится в разговоре двух женщин, заполняющих бюллетени.

Именно такие моменты, когда партийный опросный лист становится поводом для обсуждения, и есть главный результат акции.

— Тут все говорят искренне, без оглядки, — делятся впечатлениями организаторы.

— Сразу видно, какие темы действительно расклены. Этот прямой диалог дорогого стоит — он сразу расставляет все акценты в нашей работе.

Так, между покупкой хлеба и разговором о погоде, рождается картина подлинного народного мнения. И саранские коммунисты продолжают её собирать — шаг за шагом, рынок за рынком, двор за двором.

Пресс-центр Мордовского рескома КПРФ.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Федеральная антимонопольная служба (ФАС) потребовала расширения своих полномочий для «стабилизации ситуации тарифного регулирования» в сфере ЖКХ. 21 января Госдума приняла в первом чтении правительственный законопроект, расширяющий эти полномочия. Фракция КПРФ не поддержала его. И вот почему.

По действующему закону региональные энергетические комиссии (РЭК) не могут при установлении тарифов выходить за диапазон, определённый Федеральной антимонопольной службой. Если это происходит, то ФАС выдает предписание об устранении нарушения. В 2023—2025 годах сумма необоснованно включённых в тариф средств составила свыше 102 миллиардов рублей. Однако из 610 выданных ФАС в связи с этим предписаний об устранении нарушения 107 не были исполнены.

Внесённый правительством законопроект даёт региональным органам тарифного регулирования (тем же самым РЭК) возможность при исполнении решений и предписаний ФАС выходить за предельные уровни цен (тарифов), если они докажут, что это экономически обосновано. Это, по мнению правительства, позволит исключать из тарифа необоснованные затраты более оперативно, не дожидаясь окончания года, как происходит сейчас. Но есть одно «но».

Предложенный механизм может работать в обе стороны: как на снижение необоснованно установленных тарифов, так и на их повышение. Например, в случаях, когда по результатам досудебного спора ФАС выявит нарушение законодательства, которое привело к неключевым в тариф экономически обоснованным расходам регулируемой организации и, как следствие, к недофинансированию её деятельности, ФАС сможет самостоятельно устранить нарушения и восстановить нарушенные права регулируемой организации путём повышения предельного уровня тарифов. Кстати, зафиксировав необоснованное включение в тариф свыше 102 миллиардов рублей, ФАС затем отыграла назад: при рассмотрении разногласий было установлено, что около 50 миллиардов рублей из этой суммы всё-таки должны быть учтены.

И ещё одно надо иметь в виду. Никакие контрольные меры не вернут гражданам переплаченные средства. А суммы здесь огромные. Депутат Анжелика Глазкова сослалась на статистику: по данным ФАС, за 2025 год с населения взято лишних 35 миллиардов рублей, в том числе в сфере энергетики — 16 миллиардов, в теплоснабжении — 5 миллиардов, в водоснабжении и водоотведении — 2 миллиарда, за вывоз ТКО — 5 миллиардов.

Сегодня тарифная политика напоминает чудовищную свистопляску. «Например, в прошлом году власти Омской области рассматривали увеличение предельного индекса стоимости коммунальных услуг с 16,1 процента до запланированных 39,6, а также предполагали рост тарифов на отопление до 43,4 процента. И только после вмешательства Генеральной прокуратуры удалось этого не допустить», — сообщил омич Андрей Алексин. — Разброс тарифов на коммунальные услуги в 2026 году в Российской Федерации по регионам составит от 8 до 22 процентов». При этом минэкономразвития прогнозирует рост общего коммунального платежа на 9,9 процента, а тарифов на электричество для населения — на 11,3 процента, что значительно превышает средний прогнозный уровень инфляции в 4—4,7 процента. «Партия власти» предусмотрительно выводит себя из-под удара: с 1 января индексация коммунальных тарифов для всех регионов составила 1,7 процента, второе повышение произойдёт не с 1 июля, как раньше, а с 1 октября, когда уже состоится парламентские выборы. И тогда тарифы будут отпущены на полную катушку.

Необходимо, считает коммунист Алексин, регламентировать отдельным нормативным актом, что максимальные показатели роста тарифов на коммунальные услуги не должны превышать официально установленный уровень инфляции за год.

На это предложение депутата официальный представитель правительства статс-секретарь — заместитель руководителя Федеральной антимонопольной службы Сергей Пузыревский заметил, что в действующем законодательстве уже есть ограничения роста коммунальных платежей и элементы социальной защиты граждан, когда при превышении определённого объёма коммунального платежа в доли семейного бюджета затраты субсидируются из региональных бюджетов. Только везде эти нормы разные. В большинстве регионов — 22 процента, как установлено Жилищным кодексом, в богатых регионах планка ниже: например, в Москве — 10 процентов, в Санкт-Петербурге — 14.

КПРФ настаивала и настаивает на ограничении платы за «коммуналку» 10 процентами семейного дохода. Однако засилье в федеральном парламенте представителей «партии власти» и её политических сподручных не

позволяет реализовать это предложение в масштабах страны. Грядущие парламентские выборы — это битва за претворение в жизнь Программы Победы, которая предусматривает в том числе передачу ЖКХ в госсобственность и ограничение цен и коммунальных тарифов.

Проблема тарифообразования настолько болезненная для населения, что депутаты буквально засыпали представителя правительства вопросами.

Председатель Комитета Госдумы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нина Останина напомнила о страшной трагедии, которая произошла в середине декабря в Бурятии, где заживо сгорели многодетные родители и один из восьмерых их детей. Причиной пожара стал дизельный генератор, которым семья вынуждена была обогревать дом после отключения за неуплату

ФАС раздвигает тарифные границы

электричества. Депутат, апеллируя к словам президента, что любой принимаемый закон должен рассматриваться сквозь призму демографии, попросила объяснить, как будут учтены в будущем законе интересы отдельно взятого человека. На этот вопрос снова последовала отсылка к федеральному стандарту об ограничении расходов на коммунальные услуги, исходя из совокупного семейного дохода, стандарта, который должен защищать малоимущих граждан, но, увы, не защищает.

«Каков вклад тарифов в целом в инфляцию, с которой так активно борется Центральный банк? Насколько рост тарифов на коммунальные услуги, в частности на электроэнергию, превышает официальную инфляцию, которая за пять лет составила 50 процентов?» — поинтересовался Олег Смолин. К сожалению, представитель правительства не смог ответить и на эти вопросы.

Но и без точных расчётов ясно как божий день: взвинчивание энерготарифов провоцирует инфляцию, подталкивая к себе и другие коммунальные тарифы, и цены на прилавках магазинов. Вопрос с национализацией ЖКХ надо решать, убеждён первый заместитель руководителя фракции КПРФ Николай Коломейцев. Путь внедрения в сферу ЖКХ концессий показал свою ущербность: концессионеры отлично справляются с повышением тарифов, не утруждая себя при этом обновлением и модернизацией коммунальной инфраструктуры. В пользу национализации свидетельствуют и тарифные дисбалансы. К примеру, в энергоизбыточной по генерации Ростовской области тариф выше, чем в соседних энергодефицитных регионах, куда ростовчане поставляют электроэнергию. Это же абсурд!

Депутат от Самарской области Михаил Матвеев обратил внимание заместителя руководителя ФАС на ситуацию в его регионе, где тариф на вывоз ТКО был повышен на 35 процентов, тогда как правительство устанавливало на 2025 год планку в 13,2 процента с отклонением 4 процента. Ни ФАС, ни прокуратура не смогли защитить граждан от этого коммунального грабежа. Изменился ли что-то с принятием закона? — обратился депутат с вопросом к докладчику. Сейчас антимонопольный орган не может отменить тариф на вывоз ТКО, в отличие от тарифов на электроэнергию, тепло- и водоснабжение. После принятия закона этот вопрос, как следует из ответа представителя ФАС, будет устранён.

Обобщил позицию фракции КПРФ по предложенному правительством законопроекту Алексей Куриный. Он подчеркнул: «Россия — большая и холодная страна, где энергетика является стратегическим направлением. То, что было сделано с единой энергетической системой, иначе как преступлением называть нельзя, и последствия той ошибки, совершенной в начале пути России, мы с вами до сих пор и разгребём...»

Алексей Куриный, избранный от Ульяновской области, коснулся проблем с сетевыми компаниями. Градообразующее предприятие АО «УльГЭС», штат которого насчитывает 500 человек, оказалось сегодня в подвешенном состоянии. И всё это в разгар зимы. Урегулировать дисбалансы, возникающие между генерацией, сетевыми компаниями и потребителями, можно только одним способом — передав коммунальную и энергетическую системы в руки государства, заявил депутат.

Что у фракции КПРФ в правительственном законопроекте вызывает сомнения? Предельный максимальный уровень тарифов, который и без того не маленький, можно было бы корректировать в сторону увеличения и одновременно подтягивать к минимальному тарифному уровню те регионы, где тарифы ниже порогового значения.

Ко второму чтению фракция КПРФ намерена внести свои поправки. А пока депутаты-коммунисты не стали голосовать за расширение полномочий ФАС в области тарифного регулирования.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

Детсады всё дороже

На треть собираются поднять плату за дошкольные учреждения в Ростове-на-Дону

У ростовских властей своеобразный подход к решению демографической проблемы. Не успел российский президент на недавнем заседании Совета по стратегическому развитию и нацпроектам упомянуть о снижении рождаемости в стране, необходимости «приумножения народа» и поддержке семей с детьми, как ростовские чиновники откликнулись на слова главы государства очередным повышением платы за детский сад.

В проекте городской администрации значится, что стоимость полного дня пребывания малыша до трёх лет в дошкольной образовательной организации повысится с 98 рублей до 133 рублей. За ребёнка от трёх до семи лет вместо 113 рублей нужно будет заплатить 154 рубля. Только в феврале прошлого года родители маленьких ростовчан получили новые счета за посещение детского дошкольного учреждения. Тогда плата поднялась на 60 процентов и объяснялась необходимостью улучшения качества услуг, обновлением инфраструктуры в дошкольных учреждениях, сохранением «качества питания на должном уровне». Если декабрьское постановление администрации вступит в силу, стоимость детсадовских услуг увеличится ещё на 36 процентов. Теперь свой непопулярный шаг чиновники оправдывают повышением цен на товары и услуги, резким скачком стоимости продуктов.

Действительно, в преддверии Нового года цены взяли разгон. В неделю продовольственная стоимость стабильно поднимается на несколько рублей. Уже ошито-молочко, фрукты, овощи, яйца, мясо, рыба, колбасные изделия, чай, сливочное масло. Но вместо того чтобы приструнить распоясавшиеся ценники,

ограничить для начала торговую наценку на продукты, сдержать их рост и сделать товары первой необходимости как доступнее для граждан, как это предлагает КПРФ, чиновники перекладывают бремя платежей на негосударственную казну, а на родителей, которые и так еле сводят концы с концами.

Огромное число ростовских мам и пап уже и так в долгах как в шелках. Жители Дона из-за ухудшающейся экономической ситуации и постоянного роста цен всё чаще берут кредиты, используя различные расщепки и в результате попадают в долговую яму. По данным статистиков, они задолжали банкам больше 40 миллиардов рублей, кроме того, не доплатили всевозможных налогов, страховых взносов, пеней и процентов почти 17 миллиардов рублей. Уровень просроченной задолженности по ипотечным жилищным кредитам превысил 498 миллиардов рублей, увеличившись только за последний месяц на 9 миллиардов.

По объёму задолженностей по ИЖК Ростовская область вошла в десятку российских городов и регионов России, уступив Москве, Санкт-Петербургу, Тюмени, Новосибирску и Свердловской области, Кубани, Татарстану и Башкортостану.

Свыше 219 тысяч ростовчан, это за каждый десятый работоспособный житель

региона, накопили значительные долги за жилищно-коммунальные услуги. По данным регионального министерства ЖКХ, больше всего непогашенных платежей граждан — 1,4 миллиарда рублей — приходится на водоснабжение и водоотведение. За отопление дончане задолжали 365 миллионов, за газ — почти 289 миллионов, за электроэнергию — 176 миллионов. Кроме того, обитатели многоквартирных домов остаются должны коммунальным конторам за капитальный ремонт — свыше 2,5 миллиарда рублей. В министерстве отмечают, что серьёзно обеспокоены недоимками в бюджет и принимают меры: «нарушителям отправляют уведомления, начисляют штрафы, ограничивают подачу ресурсов, а если должники не реагируют, задолженность взыскивают через суд».

По прогнозам, ростовчан в 2026-м ждёт как минимум увеличение базовой ставки НДС, подорожание тарифов на услуги ЖКХ дважды за год, рост потребительских цен на 5 с лишним процентов, повышение транспортного налога. В этих условиях стремление должностных лиц ещё и обложить данью родителей малышей, посещающих детсад, только усилит демографический спад, который на словах пытаются остановить федеральные власти.

В рамках позиции ростовского правительства и президента о повышении рождаемости, поддержке материнства и детства любое увеличение оплаты за дошкольное воспитание, за дополнительное внешнее образование, рост стоимости питания в школах или оплата группы продлённого дня будут выглядеть как противоположные данным задачам, — убеждена депутат от фракции КПРФ Ростовской городской думы Наталья Оськина.

— Подорожание содержания детей в детсадах оправдывается администрацией тем, что в бюджете не хватает средств для покрытия разницы между оплатой родителей и истинной ценой содержания ребёнка в детском саду. Но пополнить бюджет можно не за счёт кармана людей. Реально изыскать необходимые денежные суммы из резервов бюджетов, например, уменьшив суммы на содержание аппаратов, различные зарубежные поездки и иные ненужные и не важные расходы. Скромнее нужно быть чиновникам, — подчеркнула коммунист.

Ещё в 2024 году пристроить уход за детьми в муниципальном учреждении донской столицы обошёлся в среднем в полторы тысячи рублей в месяц. И это не считая платы за дополнительные образовательные услуги, счёт которых идёт на тысячи и их количество зависит от политики руководства детсада. Если его посещает двое-трое дошколят, сумма выходит весьма обременительной для семейного бюджета. Очередное повышение расценок на содержание детей в саду приблизит месячную плату

к 2800 рублям, увеличит детский тариф за год почти вдвое и поставит ростовские семьи в очень затруднительное положение.

Конечно, чиновникам легче петься о подрастающем поколении за счёт родителей, а не за счёт государственного финансирования, но тогда и не стоит ждать решения демографической проблемы. Смертность на Дону вдвое превышает рождаемость, снижаясь за последние пять лет на 12 процентов. В ближайшие 15 лет число населения репродуктивного возраста будет опускаться, в результате чего сформируется новая «демографическая яма», заявляют учёные. Они уверены, что резкое падение рождаемости связано с тяжёлой экономической ситуацией, безденежьем, дороговизной жилья, недоступностью медицинской помощи, спортивных секций, кружков и дошкольных учебных заведений. Не надо быть пророком, чтобы предвидеть, что и постоянный рост цен на детсады приведёт к снижению стремления россиян обзаводиться «дорогим» потомством. За каждым повышением цен и налогов, в котором так преуспели капиталистические власти за время своего правления, стоят нерождённые дети. Но власть имущим, очевидно, эти нерождённые младенцы, «малышки кровавые в глазах» не мешаются. Они твёрдой рукой проводят на убогую линию на убогой жизни, с высокими трибуны призывают улучшать демографию. И словно не видят в этом противоречия.

Наталья КРЮКОВА, соб. корр. «Правды». г. Ростов-на-Дону.

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

Власти Смоленской области своими непрофессиональными, топорными действиями периодически создают в регионе очаги социальной напряжённости, которые, как правило, сопровождаются скандалами и конфликтами.

Очередной большой скандал разгорелся в Смоленске из-за сообщения в соцсетях о том, что областное министерство здравоохранения собирается провести капитальный ремонт «внутренних помещений хирургического отделения» ОГБУЗ «Клиническая больница №1».

Однако возмущение врачей и общественности вызвал не факт предстоящего капитального ремонта, а то, что «на время осуществления ремонтных работ планируется перевод хирургического отделения» в Смоленскую областную клиническую больницу.

Медико-стратегический скандал

тальный ремонт Петропавловского моста через Днепр, то вся эта история с переводом врачей и больных в другой район города вообще выглядит как вредительская афера. Ведь будет нарушена доступность медицинской обслуживания, которая декларирована в Федеральном законе №325-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».

Но, похоже, это нарушение закона совсем не заботит смоленские областные власти и медицинских чиновников. Потому что 15 января 2026 года региональное министерство здравоохранения издало приказ, которым предписывает «приостановить приём пациентов, нуждающихся в специализированной медицинской помощи в стационарных условиях по профилю «хирургия», и пациентов, нуждающихся в специализированной медицинской помощи... за местной почечной терапией».

Однако в этом документе ничего не сказано о том, что в областной больнице нет заместительной почечной терапии (гемодиализа), так как там не

имеется нужных площадей и оборудования. Ещё в этом документе ничего не о том, что врачи хирургического отделения постоянно помогают коллегам соседнего перинатального центра, куда речёт идёт о жизни рождений. Кто теперь будет спасать рожающих женщин в особо тяжёлых случаях?

В приказе обмолвиздра также говорится, что приём больных с 1 февраля будет проходить в областной клинической больнице на окраине города. Иными словами, если перевести это с бюрократического языка на простой русский: идите, вы, больные и врачи, куда подальше. И чтобы к 1 февраля вас в здании уже не было. Поэтому всем сотрудникам отделения предложено написать заявления об увольнении. То есть речь идёт об уничтожении высококвалифицированного коллектива, а не о каком-то временном переводе в другое здание. Почти как в «Аншлаге» в известной юмореске: «С Новым годом! Пошёл на фиг!». Вот только в реальности это не смешно.

Тут надо отметить: хирургия в боль-

нице №1 находилась на высоком уровне, и не только потому, что в отделении работали медики-профессионалы, но и потому, что там была создана отличная диагностическая база, позволяющая решать задачи разной сложности. И сотрудники совершенно непонятно: передаст ли вместе с отделением и эта аппаратура, которой пользуется фактически вся больница.

При этом как долго будет продолжаться капремонт хирургического отделения и вернётся ли оно обратно в свои помещения после ремонта, в сообщении и приказе обмолвиздра ничего не говорится. Именно эти опасения вызвали бурю негодования в социальных сетях.

Кстати, почему-то никто из высших смоленских медицинских чиновников публично не опроверг поздравления врачей и общественности того, что помещения хирургического отделения будут проданы коммерческой медицинской фирме в рамках государственно-частного партнёрства. Неужели начальство обмолвиздра знает об этом и поэтому

не хочет брать на себя ответственность за обнародование такого сомнительного решения?

Впрочем, есть и другие, не менее важные обстоятельства, на которые указывают граждане. Вот только один профессиональный комментарий на эту тему, данный опытным медиком: «Как бывший выпускник Смоленской государственной медицинской академии (СГМА, ныне СГМУ) и как врач с 30-летним стажем могу сказать по теме следующее. Такое решение медицинского руководства области очень напоминает диверсию, подорывающую безопасность Смоленска и региона в военное время. Хирургия на Смоленщине и так уже испытывает нехватку кадров».

Хирургическое отделение Клинической больницы №1 — не только ключевой центр подготовки кадров для главного областного медицинского вуза — СГМУ (ранее СГМА), но и место по оказанию квалифицированной экстренной помощи населению. Это стратегически важный объект. Ведь больница №1 — единственная



клиника в большом районе города с населением около 100 тысяч человек.

С учётом военных действий возле границы Брянщины, а также вражеских беспилотников над городом хирургическое отделение необходимо расширить для обеспечения безопасности граждан, а не закрывать.

Хорошо известно, что Смоленск, расположенный в стратегически важном месте, неоднократно становился ареной военных конфликтов, во время которых хирургия играет важнейшую роль. Думаю, что в условиях угрозы, исходящей от НАТО, сокращение чис-

ленности хирургов может быть признано преступным деянием».

Собственно, именно поэтому заявление главы региона о том, что мы «заботимся о здоровье смолян», по-настоящему какой-то изрядной долей высокомерного цинизма и неприкрытой демагогии. Впрочем, нечто подобное уже наблюдалось при уничтожении санаторно-лесной школы для больных детей в пригороде областного центра.

Дмитрий ТИХОНОВ, соб. корр. «Правды».

г. Смоленск.

Герои мирового коммунистического движения

В философской поэме Джордано Бруно «О героическом энтузиазме» есть вдохновенные строки:

«...Как долго бы для них ни длился мрак;
Под небосводом не бывает так,
Чтоб радость награждения
Не стала платой за мученья,
Там, где старанье человек приложит!»

Они, как нельзя лучше, подходят к судьбе другого великого сына Италии Антонио Грамши. Жаль только, что в данном случае говорить приходится лишь о посмертном признании. Страшных 11 лет своей скоротечной жизни томился он в тюремных казематах фашистского режима. Обрекая главного врага Муссолини на мучительное умирание, Изгро, изувре в прокурорском мундире, цинично заявил: «Мы должны на 20 лет запретить этому мозгу работать!» Для интеллектуала, которому, как воздух, необходим водоворот идей, людей и событий, пожалуй, нет более страшной пытки. Но даже в заточении он не выпускал из рук перо, написав более трёх тысяч страниц текстов, которые на века останутся в культурном наследии человечества под названием «Тюремные тетради». 23 января исполняется 135 лет со дня рождения неустанныго труженика марксистской мысли, стойкого и бесстрашного героя-антифашиста, основателя Итальянской коммунистической партии.



Сын трудового народа

Беспросветная бедность семьи отняла у сына мелкого чиновника Франческо Грамши детство. К одиннадцати годам он успел поработать курьером, а затем в канцелярии, перетаскивая толстенные конторские книги. Потому рубеж, который рано или поздно наступал в жизни каждого, момент самоопределения, Антонио встретил уже сформировавшийся личностно, органичной частью трудового народа, который добывает себе кусок хлеба молистоливыми руками. Свой путь во всемирную историю он, будучи студентом филологического факультета Туринского университета, начал со вступления в ряды Социалистической партии. Луджи Лонго, один из старейших итальянских коммунистов, объяснял нравственный выбор думающего и совестливого юноши осмыслением трагического опыта, приобретённого человечеством в результате мировой империалистической войны 1914—1918 годов. Погружение в политическую борьбу опалённое войной поколение воспринимало «в качестве морального долга, считая, что заниматься лишь собственными делами, собственной карьерой, собственным устройством в жизни было уже попросту невозможно».

Начало прошлого века в истории Италии, как и ряда других стран Европы было ознаменовано мощным подъёмом рабочего движения. Взваливая издержки войны по обыкновению на плечи эксплуатируемого большинства, промышленные магнаты методично сокращали социальные расходы. Смотров боевых сил итальянского пролетариата стала гигантская сидячая забастовка. Более 2,2 млн человек требовали повышения зарплат не менее чем на 35%. Над многими металлургическими заводами страны взметнулись красные флаги. Однако «вожди» соцпартии оказались не на высоте задач. Ряды социалистов раздирали острейшие идейные противоречия и внутриорганизационные дрязги. Правое «крыло» (Ф. Турати), как водится, уповало исключительно на экономическую борьбу. Крайне левые (А. Бордига) исповедовали «абстениционизм» — итальянскую разновидность русского «отзовизма» — воздержание от участия в любых выборах и деятельности парламента.

В такой непростой обстановке Грамши вместе с несколькими единомышленниками основывает газету «Ордине нуово» («Новый порядок»), которая выступила печатным органом движения за повсеместное создание фабрично-заводских советов. «Воспитанный на опыте русской революции», — вспоминал впоследствии его ближайший сподвижник Пальмиро Тольятти, — Грамши первым восстановил в итальянском социалистическом движении и пропагандировал среди масс идею диктатуры пролетариата как главное в марксизме. Первым вступившим политическим успехом новой тактики итальянских последователей дела Октября 1917 года стала одиннадцатидневная всеобщая забастовка городских рабочих, которая вскоре слилась со стачкой сельскохозяйственных тружеников смежных провинций. Недаром В.И. Ленин в своём выступлении на II Конгрессе Коминтерна (июль — август 1920 года) отметил: «Мы просто должны сказать итальянским товарищам, что направлению коммунистического Интернационала соответствует направление членов „L'Ordine Nuovo“, а не теперешнее большинство руководителей социалистической партии и их парламентской фракции».

После организационного оформления в январе 1921 года «Партии коммунистов Италии» — Секции Третьего Интернационала, с мая 1922 вплоть до конца 1923 года Грамши работал в Москве в качестве представителя ИКП в Коминтерне. Он с головой погрузился в идейную и культурную атмосферу красной столицы, пробуя постигнуть премудрости великого и могучего языка, изучать работы Ленина в оригинале. Круг чтения постепенно расширялся, и вот молодой итальянец не без гордости заявлял, что «знает наизусть строк двести из стихов К. Чуковского». Наконец, здесь он встретил любовь всей своей жизни — педагога Юлию Шухт, дочь народо-вольца-эмигранта, которой в годы

царизма много лет пришлось прожить в Италии и Швейцарии. На родину Грамши вернулся вполне подготовленным политическим лидером большевистской закалки. Некоторые представления о том, каким был этот человек, дают воспоминания Л. Лонго (его реакция и революцией), впервые опубликованные на русском языке в 1974 году. Вот небольшой отрывок из них: «Он говорил по-особенному, пересылая свою речь смешными историями, импровизированными воспоминаниями, о форме которых не заболит. Никогда нельзя было понять, шутил ли он над тобой или говорил всерьёз. У него в запасе была бездна иронии, порой очень тонкой, которая оставалась в памяти... Его речи поэтому не отличались той же строгостью и чёткостью, что и его статьи. В данном случае трудно было увидеть в нём вожак масс в традиционном смысле этого слова. Иное дело его статьи: стройные, простые, запоминающиеся. Иными словами, это были статьи истинного руководителя».

Ко времени возвращения Грамши в Италию сложились качественно новая общественно-политическая ситуация. Именно здесь впервые в европейской и мировой истории на земную поверхность вышла фашистская гитда. Социал-демократы и буржуазные либералы предпочитали разглаживать о возврате к варварству и средневековому мракобесию. Характерными были высказывания парламентского демагога Барро: «Мы против фашизма, но мы не можем выдвигать перспективу насильственного насильственного режима, потому что это было бы равносильно перспективе коммунистической революции».

Ответом подобного рода двуручникам со стороны рабочего класса округа Венето стало избрание Антонио Грамши депутатом Итальянского парламента двадцать седьмого созыва. Он победил более 32 тысяч голосов сограждан.

Лучшее оружие против фашизма

23 марта 1919 года под председательством отставного капрала, бывшего «левого социалиста», первокласного популиста и лидера Бенито Муссолини состоялась учредительная сходка крайне правой группировки «Фашии ди комбаттименто» («Союз борьбы»). Публика собралась разношерстная, но тон задавала «ардити» — отставные солдаты из элитных частей, чьим символом были череп и кости. Сам будущий «дуче» («dux» — вождь, полководец) выразил суть нового движения так: «Мы представляем в мире новое начало; чистую категорическую, окончательную анти-тезу всему миру демократии, плутократии, масонства... Фашизм утверждает, что неравенство неизбежно, плодотворно и благотворно для людей».

Тотальный кровавый террор против рабочих активистов, развязанный бандитами громил в форменных чёрных рубашках, — таким был ответ итальянского капитала на глубокий экономический кризис и бурный рост забастовочного движения. Фашизм завоевывает поддержку масс неизменно под личиной «защитника» кровных интересов трудящихся и всей нации в целом. Популярность Муссолини росла со скоростью распространения эпидемии. К началу законого для Италии 1922 года «Союз борьбы» преобразовался в «Национальную фашистскую партию», в уставе которой говорилось: «Фашистская партия, как таковая, является милицией. Фашистский воин имеет собственную мораль. Законы общепринятой морали в области семьи, политики, общественных отношений ему чужды». Всего за полгода численность партии скакнула с 520 тысяч до миллиона человек.

Стратегия фашизма изначально состояла в словесном захвате власти. Всего три месяца понадобилось ордам Муссолини, чтобы установить контроль над полутора десятками городов Италии. «Дуче» бахвалился: «Фашизм всюду одерживает верх. Наши противники не в состоянии бороться. Карabinieri на совести, а армия будет сохранять благожелательный нейтралитет. У депутатов парламента только одно на уме — быть с нами в хороших отношениях».

Не встречая массового сопротивления, главарь чернорубашечников в октябре 1922 года призвал к «походу на Рим», хотя сам прокатился туда в мягком пультмановском вагоне. Властям был предъявлен ультиматум: немедленно распустили парламент, изменить избирательную систему, провести новые выборы. Символично, что на выборах в апреле 1924 года фашисты выступили единым фронтом с либералами, ещё раз подтвердив неразрывное родство обоих течений.

Возвзавив правительство, Муссолини продемонстрировал классическую схему, пригодную для всех узурпаторов. В 1925 году возникла фашистские корпорации, объединявшие хозяев предприятий и наёмных работников. Парламент был полностью подчинён исполнительной власти, распущены городские собрания депутатов, упразднена свобода печати и общественных собраний. После опереточного покушения на «дуче» был издан декрет «О защите государства», запрещающий все политические партии, кроме одной — фашистской. В 1928 году по новому избирательному закону был сформирован «Большой фашистский совет», ставивший на выборы единый список кандидатов, а избирательный предлагало лишь одно: принять либо отвергнуть его в целом.

Итальянским коммунистам первым в Европе пришлось вступить в смертельную схватку с фашистской тиранией. Главная историческая за-



□ В тюремном заключении.

слута Грамши состоит не просто в создании революционной и боевой партии, но и в её большевизации. В программной статье «Положение внутри нашей партии и задачи предстоящего съезда» (1925 год) он сформулировал пять принципов, которым должна, по его мнению, отвечать подлинно большевистская партия: 1) «Каждый коммунист должен быть марксистом-ленинцем»; 2) «Каждый коммунист должен находиться в первых рядах в борьбе за дело пролетариата»; 3) «Каждому коммунисту должны быть чужды революционная поза и пустые, пламенные лишь на словах, фразы»; 4) «Каждый коммунист должен чувствовать, что он подчинён воле своей партии, должен расценивать с точки зрения своей партии»; 5) «Каждый коммунист должен быть интернационалистом».

Всего два года — с 1924 по 1926 год — выпало Грамши возглавлять ИКП. «Первым коммунистом итальянского рабочего движения» — весьма точно охарактеризовал его Тольятти. Победа грамшианской политической линии означала решительный отказ от сектанства прежнего руководства, судьбоносный поворот к расширению социальной базы партии, к более тесному взаимодействию с профсоюзами, крестьянскими и другими массовыми объединениями. В течение двух десятилетий именно компартия станет авангардом интернационального Сопротивления. Из 140 тысяч политзаключённых, брошенных при «дуче» в тюремные застенки, 85% были коммунистами. Когда вопреки всем нормам закона и морали будет схвачен и депутат парламента Антонио Грамши, он презрительно бросит фашистскому судилищу: «Вы приведёте Италию к гибели; мы её спасём!»

Идеи героического вожака компартии об «историческом блоке» против империализма и фашизма привели к созданию в ноябре 1942 года широкого антифашистского фронта, а затем и Национального комитета освобождения из представителей коммунистической, социалистической, христианско-демократической, активистской, либеральной и трудовой демократической партий. Блестящий пример Красной Армии, громившей германский нацизм и его приспешников в битвах Второй мировой войны, вдохновит итальянских партизан, боевым кличем которых станет знаменитая песня «Белла, чао», популярная и поныне на всех континентах. Полномасштабной забастовкой, охватившей более 3 млн человек, их поддержит рабочий класс Милана, Турина и других городов. Она выльется во всеобщее восстание, которое опротивит правительство «дуче». Вскоре труп первого фашиста Европы будет публично повешен вверх ногами на озере Комо.

Под давлением ИКП будет организован общенациональный референдум, который ликвидирует монархию и установит в Италии республиканский строй. Партия, насчитывавшая в период террора Муссолини не более 5 тысяч членов, вырастет к 1947 году до 2,5 млн человек и наберёт свыше 4,7 млн (20%) голосов на парламентских выборах. В составе коалиционного правительства А. Де Гаспери коммунисты получат четыре министерских поста.

Свершились исторического опыта XX века вполне очевиден ответ на кардинальный вызов нашего времени: лучшим оружием против фашизма является теория, практика и победоносный дух большевизма. «Сегодня, как и во все решающие моменты длительного исторического периода, отделяющего нас от победы Октябрьской революции», — писал на этот счёт в 1951 году Генеральный секретарь ЦК ИКП П. Тольятти, — мы уверены, что единственно правильный путь для человечества — это путь, который указывают и предлагают всему миру Советский Союз и стоящий во главе его Сталин».

Энциклопедист XX века

Один не слишком разборчивый в словах и методах «левый политолог» опустился однажды до прямой докести, выдал такое: «Если бы Грамши попал не в муссолиниевскую, а в сталинскую тюрьму, подобно многим немецким эмигрантам-антифа-

ровшегося с постоянной нуждой, а в зрелом возрасте полностью поглощённого политическими баталиями, взялась столь потрясающая образованность. Горизонт научных интересов Грамши чрезвычайно широк: он охватывает вопросы философии, истории, права, политической экономии, социологии, литературы, эстетики. На страницах «Тюремных тетрадей» нашлось место Платону и Аристотелю, Данте Алигери и Джордано Бруно, Николаю Кузанскому и Никколо Макиавелли, Томмазо Кампанелле и Никколо Копернику, Мартину Лютеру и Рафаэлю Санти, Вольтеру и Клоду Гельвецию, Оноре де Бальзаку и Жюль Верну, Льву Толстому и Георгию Плеханову.

Но в любых жизненных обстоятельствах революционер всегда остаётся революционером. В центре исследований Грамши — проблемы движущих сил социальной революции, завоевания и удержания власти трудящимися большинством, причины неудач коммунистического движения на Западе. Предлагаемая повнимательнее присмотреться к политическим практикам имущих классов, он скрупулёзно анализирует составные части механизма господства буржуазии, действующего в трёх «обществах»: экономическом, политическом и гражданском. Под последним Грамши понимает совокупность тех структур, которые позволяют обеспечить идейное, культурное и нравственное руководство подчинёнными классами. Другими словами, государство устойчиво лишь тогда, когда опирается на систему не только политического владения — диктатуру, но и идейно-нравственного доминирования — «тегемонии».

Исходя из такой концепции, Грамши ставит перед своей партией задачу длительной борьбы пролетариата за завоевание «гражданского общества» на свою сторону, то есть формирования «исторического блока» различных общественных сил под руководством рабочего класса. Вот почему он особенно резко критикует и решительно отвергает троцкизм. Не называя прямо наущевший псевдоним по цензурным соображениям, он пишет о Бронштейне, «который в том или ином смысле может считаться теоретиком фронтальной атаки в такой период, когда она ведёт лишь к поражению». В то время как к победе, по мнению Грамши, может привести лишь переход от «манёвренной войны» (то есть фронтальной атаки на противника) к войне «позиционной».

Всего четыре десятилетия понадобилось преемникам основателя ИКП, чтобы дотла исполнить всё его великое политическое наследие.

Идейные разброд и шатания, повлекшие затем и организационную деградацию партии, начались ещё в годы руководства П. Тольятти. Только вчера клявшийся в верности Сталину, он оказался одним из тех, кто с эйфорией воспринял «закрытый» доклад о «культе личности», прозвучавший вне повестки XX съезда КПСС в феврале 1956 года. Уже через несколько месяцев, на VIII съезде ИКП, Тольятти поспешил не только неоперно раздуть издержки и ошибки сталинской поры, но и подвергнуть критике советский опыт социалистического строительства в целом. А с трибуны X съезда партии (декабрь 1962 года) он изложил новый концептуальный взгляд и на политическую стратегию ИКП внутри собственной страны, и на перспективы всего коммунистического и рабочего движения планеты.

К чему же свелась «новая идеология» партии итальянских коммунистов? Процитируем лишь наиболее показательные моменты из программных тезисов, опубликованных в газете «Унита», и доклада Тольятти на упомянутом съезде. Итак, по его утверждению, «колониальный режим почти полностью рухнул», «в мире больше не существует сфер влияния, сохранившихся у империализма». В Европе «необходимо развить единую инициативу с тем, чтобы заложить основы для европейского экономического сотрудничества, «требовать развёртывания систематической деятельности, которая привела бы к ликвидации разделения Европы и всего мира на блоки», и «воссоздать, таким образом, единый мировой рынок». Более того, «сегодня в капиталистическом мире действительно существует тяга к структурным преобразованиям и к реформам социалистического характера». А посему положение о содействии структурным реформам в рамках капитализма необходимо рассматривать «как принцип мировой стратегии рабочего и коммунистического движения в нынешней обстановке».

Что касается, собственно, Италии, то здесь, с точки зрения Тольятти, складывается «государство нового типа», Конституция которого — это «пакт о единстве, свободно заключённый подавляющим большинством итальянского народа». Поскольку в Основном Законе страны уже разрешён «принципиальный вопрос о движении к социализму в рамках демократической законности», «уважение, защита, полное проведение в жизнь республиканской конституции составляет основу всей политической программы партии». Даже по оценке Генсека ЦК Компартии Испании С. Каррильо, приверженного сходным взглядам, Итальянская коммунистическая партия оказалась «на полпути между западноевропейскими социал-демократическими партиями и «реальным социализмом». Следствием такой «раздвоенности сознания» и явилось тлетворное поверие пресловутого «еврокоммунизма».

Энрико Берлингуэр, пришедший на смену П. Тольятти и Л. Лонго, продолжил «дрейф» ИКП от КПСС и других братских партий социалистического содружества к Социнтерну. В марте 1979 года на партийном пленуме он уже во всеуслышание заявил Генеральный секретарь ЦК ИКП — Дальнейший ход всемирного революционного процесса теперь полностью зависит от способности западноевропейского рабочего движения преодолеть капитализм «структурными реформами» и создать такое социалистическое общество, которое впитало бы все демократические ценности европейской цивилизации. Что же касается стран «реального социализма» во главе с СССР, эти общества нуждаются в обновлении демократического характера». Совсем скоро всё это почти слово в слово повторит Горбачёв.

Вплоть до раскола в феврале 1991 года партия, основанная Грамши, пропутала в поисках своей «новой идентичности». Образованная на её обломках «Демократическая партия» с И.В. Сталиным в том, что «ленинизм есть явление интернациональное, имеющее корни во всём международном развитии, а не только русском». Судьба Грамши стала фактически повторением четвёртого века спустя интеллектуального и духовного подвига его легендарного соотечественника Кампанеллы. Истерзаный пытками инквизиции, «еретик» творил свой «Орб Солнца» — мечту о всеобщем равенстве, братстве и справедливости, отбывая пожизненный срок заключения в тёмном каменном мешке. «Городом Солнца» для Антонио Грамши, так же как и для Эрнста Тельмана, Юлиуса Фучика, Рихарда Зорге, десятков тысяч других коммунистов-узников фашизма, до их последних мгновений оставалось всемирное отечество трудящихся — Советский Союз.

«Пепел Грамши»

Так назывался цикл стихотворений левый кинорежиссёр и поэт Пьеро Паоло Пазолини, зверски убитого нефашистскими вырками в 1975 году. Название этой книги оканчивалось на удивление символически.

революции в России, устроить суд над большевизмом, топтать в грязь имя Ленина. Среди тех, кто избрал антисоветизм своей профессией, с давних пор орудует целая генерация «марксологов» и «марксоведов», которые при внимательном рассмотрении обязательно оказываются «марксоедами». Не последнюю роль в этом презренном ремесле играют спекуляции на некоторых идеях Грамши. С промышляющими «марксоедством» на заказ, как говорится, давно всё ясно. Хуже, когда на явный подлёт «ведутся» люди в общем-то порядочные и образованные.

К сожалению, не избежал подобной участи и С.Г. Кара-Мурза, талантливый и самобытный народный публицист, ушедший из жизни в прошлом году. «Как известно, русские рабочие и крестьяне этого приговора не приняли», — писал он в своей наделавшей шума книге «Маркс против русской революции». — А большевики, здраво рассудив, присоединились в этом вопросе не к Марксу и Энгельсу, а к русским рабочим и крестьянам. Замечательно определил эту позицию А. Грамши в статье 5 января 1918 года о русской революции. Замечательно, но слишком честно, и потому статья эта до нас в советское время не дошла. Она называлась «Революция против «Капитала»».

«Приговор», о котором вёл речь С.Г. Кара-Мурза, состоит якобы в том, что К. Маркс и Ф. Энгельс, временно осудили и отвергли бы Октябрьскую революцию как «внеисторическую», не вписывающуюся ни в один из «канонов» их учения. По существу, здесь повторяется затасканный меньшевистский тезис о том, что Россия не имела необходимого уровня производительных сил и других объективных предпосылок для победы социализма на «западном манер». А Ленин-де собственным примером и показал всю несостоятельность «Капитала» Маркса, который стал, как выразился Грамши, «книгой буржуа в большой мере, чем книгой пролетариев».

Самое любопытное в такой незамысловатой схеме состоит в том, что в ней нет ни единого слова правды. Упомнутая статья впервые дошла до нас именно в советское время: немало страниц посвящено ей в докладе «Грамши и ленинизм», включённом Политбюро в «Избранные речи и статьи» П. Тольятти в 1965 году. Пафос эссе молодого итальянского марксиста сводится вовсе не к противопоставлению Ленина Марксу, а к той довольно простой мысли, что «Карл Маркс для нас учитель духовной и нравственной жизни, а не пастырь с посохом в руках».

Прогноз К. Маркса и Ф. Энгельса относительно России сбился в главном: они сумели разглядеть, что в далёкой стране зреет «грандиознейшая социальная революция». Бесспорно, предварительное условие успеха революционного перехода к социализму — определённый уровень экономического развития. Россия относилась к числу средне-развитых в капиталистическом отношении стран, но по многим важнейшим показателям объёма промышленного производства она находилась среди ведущих стран.

Это позволило Ленину, глубоко исследовавшему экономическое положение крупнейших держав в годы Первой мировой войны, подразделить их на три группы: «1) главные (вполне самостоятельные): Англия, Германия, Соединённые Штаты; 2) второстепенные (первоклассные, но не вполне самостоятельные): Франция, Россия, Япония; 3) Италия и Австро-Венгрия». Словом, определённый уровень капиталистического развития в России, несомненно, был, как имело место и другое — всё больше усиливавшиеся отсталость, социальный и национальный гнёт, черносотенные погромы, свирепая перническая реакция, тотальная неграмотность и бескультурье. Преодолевать всё это без большевистской революции было невозможно.

Маркс никогда не был зашоренным «экономическим детерминизмом» и фатализмом, не признававшим роли субъективного фактора в историческом развитии. Не кому-нибудь, как ему, принадлежат знаменитая фраза, что теория становится материальной силой, когда она овладевает массами. И Ленин, и Грамши побеждали не вопреки Марксу, а потому, что лучшие других усвоили именно эту сторону его учения. В далёком 1920 году итальянский новатор марксизма писал: «Русский рабочий класс был и остаётся исторически крепким и зрелым не потому, что он численно составлял большинство населения, а потому, что через посредство своей партии он доказал свою способность построить государство, то есть посто, что рабочему классу удалось убедить большинство населения, состоящее из неорганизованных слоёв средних классов, интеллигенции, крестьян, что его интересы в настоящем и будущем совпадают с интересами этого самого большинства населения».

Антонио Грамши, великий подвижник и мудрый наставник коммунистов всех стран, безусловно, прав: на крутых поворотах истории исход дела решают ясное видение перспектив, стальная воля, единство и организованность.

Игорь МАКАРОВ,
секретарь ЦК КПРФ,
председатель ЦС РУСО.

К 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина

Невосторженный, правдивый, а потому — опасный

В современном российском федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) присутствие произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина предусмотрено минимизировано. Семиклассники изучают две его сказки, и даётся на это два учебных часа. Обычно предлагаются указанные в ФГОС «Как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик», а также «Премудрый пискарь».

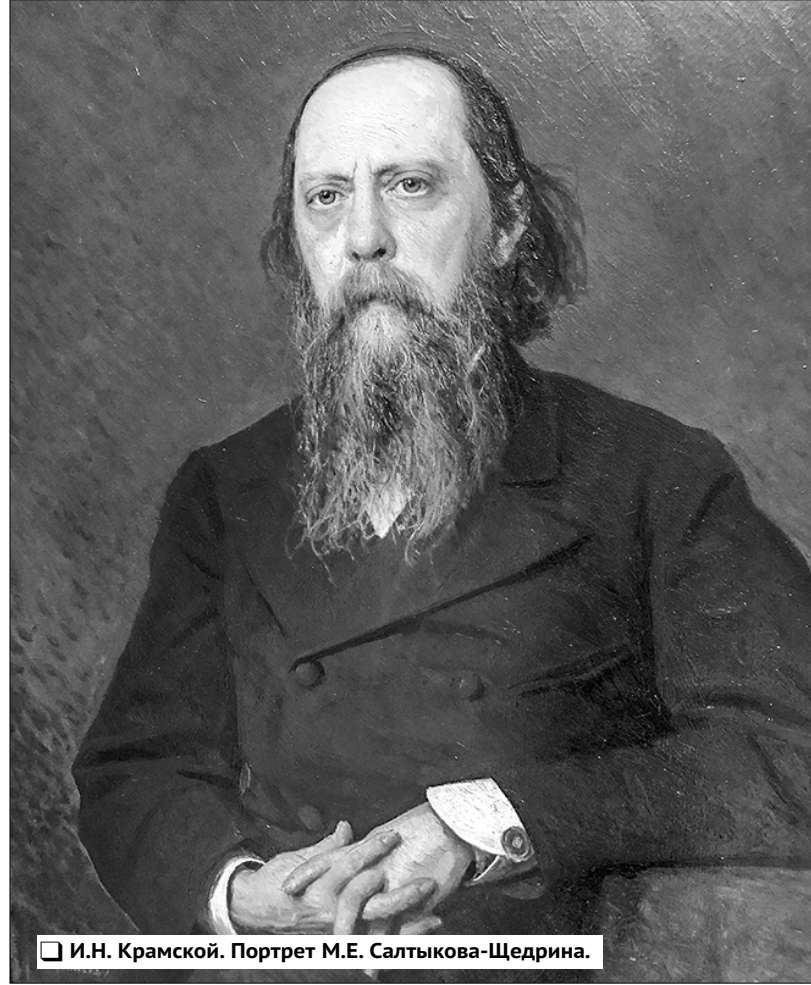
Знаменитую «Историю одного города» советские, а по старой памяти и российские школьники 1990-х, к которым относится и автор этих строк, разбирали в подробностях и с привязкой к историческому контексту. Сегодня это произведение тоже формально предлагается к изучению в 10-м классе. Но в каком виде? ФГОС говорит лишь о как минимум двух главах по выбору, на которые отводятся три часа. Рекомендуются главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».

Выбор вполне понятный, осторожный. Ведь если прочитывать главу «Поклонение мамоне и покаяние», то там можно наткнуться на такой фрагмент: «Многие думают, что ежели человек умеет незаметным образом вытащить платок из кармана своего соседа, то этого будто бы уже достаточно, чтобы упрочить за ним репутацию политика или сердцеведа. Однако это ошибка. Ворры-сердцеведы встречаются чрезвычайно редко; чаще же случается, что мошенник даже самый грандиозный только в этой сфере и является замечательным деятелем, вне же пределов её никаких способностей не выказывает. Для того чтобы воровать с успехом, нужно обладать только проворством и жадностью. Жадность в особенности необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд».

Внимательные читатели наверняка заметили, что финальная часть этой цитаты не так

давно стала эпиграфом к постоянной антикоррупционной рубрике в нашей газете. А перед глазами моментально встаёт прозаическая сцена в суде, когда одно только зачитывание списка добра, добытого на ворованные средства бывшим замминистра обороны РФ Тимуром Ивановым, заняло более сорока минут.

Для вороватых и некомпетентных государственных управленцев Михаил Евграфович был и остаётся исключительно опасен. Так сложилось не в последнюю очередь потому, что сам он, хотя и начал свои литературные опыты довольно рано, значительную часть жизни провёл на государственной службе. И был он отнюдь не рядовым столоначальником: в отставку вышел в чине четвёртого класса — действительным статским советником. То есть повадки российской бюрократии он знал в мельчайших подробностях и живописал их в своих произведениях, что называется, с натуры.



И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Салтыков-Щедрин положил ещё в «Губернских очерках». Споры вокруг обличительной литературы и в те времена, и сегодня сводятся, по сути, к одному: что хуже — говорить открыто об общественных язвах или старательно заматывать сор под ковёр, делая вид, будто всё в порядке. Какой выбор сделал царизм с его цензурой — мы знаем. Даже эзопов язык, к которому часто прибегал Салтыков-Щедрин, помогал обходить ограничения цензоров лишь до поры до времени, а потом следовал жёсткий запрет. Знаем мы и о том, чем такой подход для Российской империи закончился.

После ухода Некрасова из жизни Салтыков-Щедрин возглавил редакцию и оставался на этом посту до 1884 года, когда царская цензура похоронила и «Отечественные записки». Журнал был закрыт по распоряжению начальника Главного управления по делам печати Е.М. Феоктистова — человека, который когда-то успел поработать и в его редакции, и в «Современнике», но в какой-то момент сделал решительный выбор в пользу личного комфорта и превратился в совсем-совсем системного функционера.

Для Салтыкова-Щедрина закрытие журнала было сильнейшим ударом и, безусловно, повлияло на довольно ранний — в возрасте 63 лет — уход из жизни. Это событие нашло отражение в сказке-эпигаме «Приключения с Крамоульниками»: «Он понял, что всё оставалось по-прежнему, — только душа у него запечатана. Отныне он волен производить свойственные ревизской душе отправления; волен, пожалуй, мыслить; но всё это ни к чему. У него отнято главное, что составляло основу и сущность его жизни: отнята та лучистая сила, которая давала ему возможность огнём своего сердца зажигать сердца других».

Салтыков-Щедрин обогатил русскую литературу яркими образами, точными характеристиками и меткими описаниями, да и в самом русском языке оставил заметный след. Афористичность его текстов, а также умение вовремя влисть в них запоминающийся неологизм — отличительные черты творчества Михаила Евграфовича. И они, к слову, делают его очень созвучным современным тенденциям, когда такое явление, как «мем» в интернете, особенно в социальных сетях, стало своеобразным и очень мощным средством воздействия на умы и эмоции аудитории. Мемы не просто несут в себе некую информацию или идею, они символизируют.

Салтыков-Щедрин подошёл к этому максимально близко ещё в XIX веке — за полтора столетия до зарождения интернета. Не верите? Давайте посмотрим вместе.

Откуда взялось в русском языке популярное сегодня слово «благотупность»? А почитайте-ка щедринскую «Деревенскую тишь» и обнаружите там такой диалог: «— Зато наш народ благодетель и благоутупно к церкви преданности одарил!»

— Ну, и опять тебе говорю: кого ты своим благоутупомисти благоутупив хочешь?»

А уж «История одного города» — это просто неисчерпаемый источник. Тут вам и «головотып», и «злупотыпательный», которые органично вошли в русский язык и давно уже им «переварены»: от них произошли новые слова «головотыпатель», «злупотыпатель» и так далее. В «Пошехонской старице» прилагательное «мыгкотелый» впервые в русской литературе было употреблено для описания склада характера человека, а сегодня такое значение стало для этого слова основным.

Ну а уж цитат-афоризмов Михаила Евграфовича подари нам настоящую золотую россыпь. Чего стоит его очерк «Новый Нарисс, или Влюблённый в себя», где мы читаем: «Когда и какой бюрократ не изнывал при мысли о лишней тысяче? Когда и какой бюрократ не был убежден, что Россия есть пирог, к которому можно свободно подходить и закусывать? — Никакой и никогда».

А с портретов Михаил Евграфович и правда смотрит сурово. Но не к простым людям, окружавшим его, он был суров, а к тем, кто ради скучных интересов делал жизнь собственного народа невыносимой.

В заключение заметим, что Советская власть произведения Салтыкова-Щедрина опасными для себя не считала. В СССР они выходили огромными тиражами и издавались очень качественно. «История одного города», «Господа Головлёвы» и многие сказки были великолепно проиллюстрированы Кукрыниками. Подлинники этих работ сегодня хранятся в тверском музее великого русского писателя.

Читайте же Салтыкова-Щедрина, да и других классиков не забывайте. Классика вечна, потому что она правдива, а правда актуальна всегда.

Михаил КОСТРИКОВ.

«Сумрачный лицейст»

Биографию Салтыкова-Щедрина вроде бы и не назывёшь малоизвестной, но всё же некоторые её детали подзабылись. К примеру, про участие Ф.М. Достоевского в тайном кружке петрашевцев, которое чуть не стоило ему жизни, вспоминают часто. Но ведь и молодой дворянин Михаил Салтыков приходил на заседания этого кружка. Судьбу его членов он не разделял по одной простой причине: царская цензура заметила его критические сочинения ещё раньше, чем петрашевцы подверглись репрессиям, и от правила начинающего литератора в ссылке.

А ещё за последние пару десятилетий стараниями ряда деятелей, которые числятся в национал-патриотах и тоскуют по России, «которую они потеряли в 1917-м», великого русского писателя пытаются выставить завистливым и жёлчным неудачником, который ничего в жизни толком не добился. Якобы и на госслужбе-то он не преуспел (откуда же тогда «генеральский» чин четвёртого класса взялся-то?), и с родными-то разругался, и с женой-то не ладил. Из-за этого, мол, писатель на всех озлобился и занялся обличением всего и вся. И даже по суровому портретному образу Салтыкова-Щедрина прохаживаются: якобы в нём отразились невзгоды, перенесённые в детстве и юности, и обида на всех.

Такая вот примитивная бытовая мистика место классики. За что? Да за едкую критику пороков, продвигаемых под лозунгом «православие-самодержавие-родность», который в начале XXI века вдруг снова стал люб некоторым представителям правящего класса. Возжелали они вернуть власть в руки «служилых семей», то есть попросту пристраивать собственных отпрысков на высшие должности госслужбы по праву принадлежности к привилегированному сословию, а с любой критикой развернули отчаянную борьбу.

Не зря подмечено всё в той же «Истории одного города»: «Злодеи могут быть вор, но это злодей, так сказать, третьестепенный; злодеи называются убийца, но и это злодей лишь второй степени; наконец, злодеи могут быть вольнодумец — это уже злодей настоящий, и притом закоренелый и нераскаянный. Из сих трёх сортов злодеев, конечно, каждый должен трепетать, но в равной ли мере? Нет, не в равной. Вору следует предоставить трепетать менее, нежели убийце; убийце же менее, нежели безбожнику вольнодумцу. Сей последний должен всегда видеть пред собой пронзительный градоначальнический взор и оттого трепетать беспрерывно».

А ещё сегодняшних очернителей Салтыкова-Щедрина безмерно раздражает то, что он имел все возможности, выражаясь современным языком, встроиться в систему. Более того, он и в итоге это и сделал, но лишь формально, а вот внутренние самодержавную систему не принял до полного отращения и не стал этого скрывать. Как же такое может простить настоящий национал-патриот?

Михаил Евграфович родился 27 января 1826 года. Отец писателя Евграф Васильевич Салтыков был потомственным дворянином и, насколько известно, весьма набожным человеком. Это, впрочем, не помешало ему практически полностью отстраниться от семейных дел, которыми занималась его супруга Ольга — купеческая дочка, младше его на 25 лет, отданная замуж пятнадцатилетней. Она-то и управляла имением Спас-Угол,

расположенным на стыке границ (на «углу») — отсюда и название. — М.К.) Московской, Тверской и Ярославской губерний. Сейчас там находится один из музеев писателя.

По указанной выше причине порядки в семье Салтыковых царили больше похожие не на дворянские, а на крестьянско-купеческие. Детей, конечно же, любили, но «воспитывать» их розгами было одной из патриархальных российских традиций. Считается, что это наказание и было одним из первых прочных детских воспоминаний маленького Миши Салтыкова, а образ матери много позднее был воплощён в романе «Господа Головлёвы» в Ариэне Петровне.

Дворянское происхождение гарантировало сыну помещика Салтыкова доступ к получению лучшего образования: сначала домашнего, для чего привлекли местного священника и гувернантку, а с десяти лет — в Московском дворянском институте, из которого, в свою очередь, от-

равно укажут на твоё место, и будешь ты изгоем — «сумрачным лицейстом».

Лично познакомившись с реалиями этой дремучей средневековой архаики, Салтыков уже меньше интересовался тем, чтобы быть первым в учебной рутине, и занялся поиском выхода. Тогда и обратился он к изучению трудов французских философов-социалистов, к творчеству Жюль Санд, а потом пришёл и к петрашевцам. Тогда же начались первые его литературные опыты, сперва стихотворные — неудачные, а потом и в прозе — более успешные. Но взгляды его для учителей секретом не были, и творчество юноши было оценено как «неодоборительное».

Лицей он окончил в 1848 году по второму разряду, получив чин не девятого, а более низкого десятого класса. Но всё равно это было не так уж и плохо для старта на госслужбе, которая началась в военном министерстве. И сегодня находятся те, кто прямо ставит

тепла, если б в то время не положили меня под пресс да не заковали, так, может, и вышло бы что-нибудь из меня. Воспитали-то меня так, что ни к чему не годен я сделался... с детства так вели, как будто и целый век должен был малолетним остаться да на помочах ходить».

Салтыков-Щедрин не собирался ложиться под пресс и оставаться ни к чему не годным, хотя сам повесть эту позднее оценивал весьма критически.

Чиновник

Его жизнь пришлась на правление трёх императоров, — Николая I, Александра II и Александра III — двое из которых были однозначными реакционерами, то есть поборниками «стабильности». Первый из этих троих монархов активно занимался строительством того, что позже будут именовать «вертикаль власти». При нём впервые в истории России число чиновников превысило 100 тысяч,



Кукрыныксы. Иллюстрация к роману «История одного города».

а по итогам правления перевалило за 120 тысяч. Не в последнюю очередь это было вызвано тем, что крепостная система себя исчерпала и обесценивая дворян потянулись на госслужбу за бюджетной копеечкой.

Замечательный историк В.О. Ключевский исчерпывающе охарактеризовал результат этого процесса: «Чем больше развивался такой механизм, тем менее оставалось у руководителей его возможности следить за действием его частей. Никакой механизм не мог усмотреть за работой всех колёс, за их локмой и своевременной починкой. Таким образом, руководство делами уходило с центра вниз; каждый министр мог только, посмотрев на всю эту громадную машину государственного порядка, махнув рукой и предоставить всё воле случая; настоящие двигатели этого порядка стали низшие чиновники, которые очищали бумаги. Этот недостаток и выражен был самим наблюдательным императором, который сказал раз, что Российской империи не император, а столоначальники».

А между прочим, в повести этой можно найти (если захотеть, конечно же) и ключ к мотивации писателя: «...Если б с детства... в то время, когда и кровь-то в нас

Салтыков своего высокого положения не утратил».

Покинуть место ссылки он смог только после смерти Николая I, в конце 1855 года, и сразу вернулся к творчеству. Уже в 1856 году начинал публиковаться его первое крупное литературное произведение — «Губернские очерки», навеянные его семилетней службой в Вятской губернии. Подписаны они были псевдонимом, о происхождении которого до сих пор спорят исследователи, — «надворный советник Н. Щедрин».

По сути, это свидетельство, взгляд на тогдашнюю российскую действительность человека изнутри той самой пресловутой «вертикали» или, если хотите, системы — государственного управления самодержавной монархии: «Это не взятка», — говорят. Да, это не взятка, но хуже взятки. Взятку берёт чиновник с осмысленностью, а иногда и с невольным убеждением совести, а едучи на обед, он не ощущает ничего, кроме удовольствия. Рассудите сами, можете ли вы отказать в чём-нибудь человеку, который оказывал вам тысячу преду-

предительностей, тысячу маленьких услуг, которые ценятся не деньгами, а сердцем? Нет, и тысячу раз нет. Деньги можно назад отдать, если дело оказывается чересчур сомнительным, а невосемь, моральные взятки остаются навеки на совести чиновника и рано или поздно вылезут из него или подлость, или казнокрадством».

В 1862 году Салтыков-Щедрин предпринял первую попытку уйти с госслужбы, тогда ещё будучи в чине статского советника, и начал работу в журнале «Современник». Возглавляемое Н.А. Некрасовым издание стало главным революционно-демократическим рупором России и одновременно — уникальным явлением в русской литературе. Говорят, Николай Алексеевич сперва настолько относился к чиновнику Салтыкову-Щедрину, считая его человеком той самой системы, но потом, узнав ближе, мнение своё изменил.

В середине 1860-х «Современник» начала активно атаковать царская цензура, которая добьётся издание к 1866 году. Несколько раньше Салтыков-Щедрин вернулся на службу. Дальнейший его карьерный путь тоже мало похож на навязываемый образ «бюрократа-неудачника». До своего окончательного и, подчеркнём, добровольного выхода в отставку в 1868 году Михаил Евграфович успел поработать на постах вице-губернатора в Рязанской и Тверской губерниях, а позднее — управляющим Казённой палатой сперва в Пензе, а потом в Туле.

Возникает вопрос: мог ли он при желании добиться большего? Глядя на послужной список выше, в этом трудно усомниться. Но выбор Салтыковым-Щедриным был сделан в пользу литературы, которой в период вятской ссылки заниматься ему было запрещено. Причём выбор был в пользу литературы общественно значимой, затрагивающей острые социальные проблемы Российской империи, пребывавшей в перманентном кризисе и основной массе населения которой жилось, мягко говоря, несладко.

Писатель

Окончательно покинул госслужбу Салтыков-Щедрин ради работы в редакции журнала «Отечественные записки», которую возглавил Н.А. Некрасов после закрытия «Современника». Именно в этом издании ещё в 1847—1848 годах вышли две первые повести Михаила Евграфовича: «Противоречие» и злословная «Запутанное дело».

О том, какое влияние оказали «Отечественные записки» на русскую общественную мысль, говорить излишне. Добавим только, что Некрасов и Салтыков-Щедрин были весьма успешны в этом деле: за 10 лет число подписчиков издания выросло в 10 раз, достигнув внушительных по тем временам 20 тысяч.

Именно в этот период Михаил Евграфович публикует основные свои произведения, причём главным образом трудится для своего журнала. Это «История одного города», «Помпадуры и Помпадурши», «Дневник провинциала в Петербурге», «Современная идиллия», «Убежище Монрепо», «Господа Головлёвы» и многое другое. Последние крупные его произведения — «Пошехонская старина» — увидело свет уже не на страницах «Отечественных записок» по причине их запрета.

Многие из щедринских работ относят к литературе, называемой «обличительной», а главным оружием автора стала острая сатира. Начало этому направлению

Советские имена

Фильмы, снятые Михаилом Роммом

Один из выдающихся советских кинорежиссёров, он мог снять фильм за месяц с небольшим. Работал в две смены, не спал ночами и забывал о еде. Вот как написал о нём Иннокентий Смоктуновский: «Когда встречаешь на жизненном пути такого человека, как Ромм, то думаешь, что надо становиться человеком и тебе».

Рождённый в неволе

А появился на свет он, можно сказать, в неволе. Родился 24 января 1901 года (по новому стилю) в Иркутске, где отбывали ссылку его родители. Мать, Мария Ромм, работала врачом в больнице. Отец, Илья Ромм, был бактериологом. Он входил в подпольный кружок «Рабочее знамя» и распространял нелегальную литературу, за что в 1898 году его и отправили в Западную Сибирь.

«Он [отец] был такой добрый, что, когда мать на всех подоконниках растопила липкую бумагу для мух и мух жукали... он, когда мать не выдавала, пицетником снимал застрявшую муху, обмывал шпиртом её липкие лапы, вынул и говорил: «Ну, чего ты жукаешься, я тебя выпущу, только не лети к нам обратно, лети в другую квартиру». (Михаил Ромм, «Устные рассказы».)

Михаил Ромм был не единственным ребёнком в семье. У него был старший брат Александр и младшая сестра Ида. Девочка родилась в 1902 году в посёлке Зантраво в Бурятии, куда перевели Роммов.

Когда кончилась пятилетняя ссылка Ильи Ромма, семья сначала переехала в Вильну (сегодня — Вильнюс), а с 1907 года стала жить в Москве.

Михаил Ромм поступил в гимназию Кирпичниковой — единственную в городе, где мальчики и девочки учились вместе. Помимо основных предметов, гимназистам преподавали французский и немецкий языки, латынь и древнецерковнославянский. В свободное время Ромм рисовал или лепил из глины. Однажды его работы увидела знакомая семьи и посоветовала пойти учиться на скульптора. И тогда Михаил Ромм в 1917 году окончил гимназию, он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Занимался в мастерской у известного скульптора Анны Толубкиной, которая преподавала историю искусства, учила работе с материалами и технике лепки. В книге «Устные рассказы» режиссёр писал: «Зимой замерзала глина. И с утра староста разогревал «буржуйки» докрасна — для того, чтобы можно было хоть глиной-то работать. И вот выходила натурщица... одна половина разогрета до того, что она багровая, а другая — зелёно-фиолетовая, а мы её поворачиваем всеми сторонами, как ишакши жарятам».

Михаил Ромм проработал в мастерской недолго. Когда началась Октябрьская революция 1917 года, он поддержал большевиков и зимой 1918 года стал продовольственным агентом в Тульской и Орловской губерниях. В 1920 году Ромма мобилизовали в Красную Армию и определили на службу связистом.

Однако уже через несколько месяцев его перевели в «Особую комиссию по вопросам численности Красной Армии и Флота». В книге «О себе, о людях, о фильмах» режиссёр писал: «Я был неожиданно вызван в Москву и сразу из рядового красноармейца связи превратился в инспектора... <...> Я с благодарностью вспоминаю работу в Особой комиссии. До неё я знакомился с деревней первых годов революции и с Красной Армией снизу, теперь же мне удалось познакомиться с самыми различными сторонами».

В поисках своего искусства

В 1921 году Михаил Ромм демобилизовался и вернулся на скульптурный факультет. Училище к этому времени переименовали: теперь оно называлось «Высшие государственные художественно-технические мастерские», или ВХУТЕМАС.

«Никаких общеобразовательных предметов, по сути говоря, не было. Каждый лепил что хотел и как хотел. <...> Я не помню даже, чтобы нам ставили отметки. Уже много позже начала ходить комиссия профессоров... Да и то эта комиссия была воспринята нами как страшнейший бюрократизм и контрреволюция...». Своеобразная богемщина, этикий казачий дух волюнтаризма господствовали тогда во Вхутемасе полностью. (Михаил Ромм. «О себе, о людях, о фильмах».)

В переживаниях между классами Михаил Ромм лепил портреты однокурсников, а на третьем курсе сделал автопортрет из цельного соснового бревна для первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в парке Горького. Но работой своей он был недоволен, поэтому вскоре забросил занятия.

В 1925 году Михаил Ромм окончил ВХУТЕМАС, но даже не забрал диплом. В это время он начал переводить произведения Гюстава Флобера, Ги де Мопассана для издательства, пробовал ставить спектакли и писать рассказы и пьесы, одну из которых показал Сергею Эйзенштейну.

Известный режиссёр раскритиковал произведение и посоветовал Ромму почитать теорию драматургии.

В 1929-м умер отец, и Михаилу Ромму нужно было помогать семье. Он продолжал подрабатывать: переводил, рисовал плакаты и иллюстрации для газет. Спустя несколько месяцев устроился в Институт методов внешней работы и стал членом кинокомиссии, которая изучала реакцию детей на фильмы. В Институте хранилось много плёнок — «Броненосец «Потёмкин», «Парижанка», «Мать» и других.

Постепенно он начал увлекаться кино и захотел стать сценаристом. Режиссёр вспоминал: «Я решил заучивать лучшие картины. Я раз за разом просматривал её на экране, потом просматривал её на монтажном столе, записывал её сценарий с точной расстановкой, с точным и очень подробным описанием каждого кадра». Когда Миха-

ил Ромм выучил несколько картин, то взялся писать собственные сценарии.

За 1930 год он написал десять текстов, каждый из которых отправил сразу в три киностудии: «Ленфильм», «Мосфильм» и «Межрабпомфильм». В 1931 году на сценарии Ромма обратил внимание режиссёр Александр Мачерет и предложил ему должность ассистента.

В это время шла съёмка фильма «Дела и люди» — о строителях Днепровской ГЭС. Ромм поехал туда в качестве помощника по звуку. Он вспоминал: «Перезаписи не было. Поэтому приходилось снимать синхронно не только актёров, но и оркестр. Снималась фраза вместе с музыкой и шумами, потом следовала фраза, причём музыка и шум начинались с того такта, на котором они останавливались вчераше». К 1932 году фильм был готов. Мачерет остался доволен работой Ромма и порекомендовал его на должность ассистента дирекции киностудии.



Первые его самостоятельные работы

В 1933 году Михаил Ромм начал снимать свою первую картину. Это была «Пышка» по произведению французского новелиста Ги де Мопассана. Студия поставила режиссёру жёсткие условия: задействовать в фильме не более десяти бюджетных актёров и пяти декораций и уложиться в 150 тысяч рублей.

Ромм вспоминал: «Приступая к картине, я ничего решительно не знал и до сих пор помню то ощущение жужужего стыда, которое я испытывал каждый раз, входя в павильон. Я просто не знал, с чего начинать и как действовать».

На площадке помогал опытный оператор Борис Волчек. В первое время именно он брал на себя обязанности режиссёра: общался с актёрами, продумывал планы, выбирал ракурсы. Съёмки шли медленно, работу дважды останавливали из-за финансовых проблем. Некоторые сцены переснимали дважды: спустя время Ромм заново отснимал их и находил ошибки. Монтировал режиссёр сам. В фильме сыграли Галина Сергеева, Андрей Файт, Анатолий Горюнов и Фаина Раневская, для которой «Пышка» стала первой кинополью. 15 сентября 1934 года фильм вышел на советские экраны.

В 1936-м Михаил Ромм работал над советским вариантом американского вестерна «Потерянный патруль» Джо-на Форда. Увидеть отечественную версию захотел Иосиф Сталин. Когда глава государства посмотрел зарубежный фильм, он поручил руководителю Совкино создать похожую, только «идеологически правильную» киноленту.

От режиссёра требовали перенести место действия в пустыню и сделать акцент на сражении пограничников и басмачей. Сценарий Михаил Ромм написал быстро. По сюжету десять армейцев и трое их полуполучиков обнаружили базу Ширмат-хана — опасного преступника, за которым охотились уже несколько лет. Солдаты решили дать бой басмачу. Картину назвали «Тринадцать» — по числу героев фильма. Играл артисты Иван Новосельцев, Елена Кузьмина, Александр Чистяков, Андрей Файт и другие. Оператором стал Борис Волчек.

Работали в суровых условиях. После приезда в пустыню Каракум в Туркмению, где снимали фильм, подул сухой ветер «афганец», стояла жара. Спустя месяц из 52 человек в группе на ногах стояли только 18: остальные заболели дизентерией. Актёр Николай Крыжовник отказался от роли и улетел в Москву. Его реплики пришлось перераспределять между другими персонажами.

«Термометр, который мы однажды поставили в камеру аппарата, накрытого специальным чехлом и стоящего под зонтом, показывал 71°. Актёры лежали на раскалённом песке, и, кроме солнца, их падали подвесы и зеркала. Малейший песок забивался решительно во всё — в пищу, в мельчайшие щёлки, в часы». (Михаил Ромм. «О себе, о людях, о фильмах».)

Когда съёмочная группа вернулась в Москву, Михаилу Ромму объявили выговор. Оказалось, что большинство кадров поцарапан песком, а звук был записан с дефектами. Чтобы доработать фильм, режиссёру выделили угол в одном из павильонов киностудии. Там по ночам — только такое время согласовывали режиссёру — доснимали крупные планы. В 1936 году первый советский истери «Тринадцать» вышел на экраны. Режиссёр вспоминал: «После окончания

картины мои отношения с дирекцией стали настолько натянутыми, что дело дошло до открытого скандала». Вскоре Ромма уволили из «Мосфильма».

«Изнёженные козми брукки и платок с завязанными кончиками»: личная жизнь

На съёмках фильма «Тринадцать» Михаил Ромм познакомился со своей будущей женой — Еленой Кузьминой. Она исполняла в картине единственную женскую роль — супругу командира Журавлёва. Участие актрисы долго было под вопросом. Против выступал её первый муж — известный режиссёр Борис Барнет, который хотел, чтобы она снималась только в его фильмах. Однако летом 1936 года Кузьмина отпраздновала в съёмочную экспедицию в пустыню Каракум.

Спустя месяц после начала съёмки она заболела, и Михаил Ромм ухаживать и переписывать по ночам, параллельно со съёмками.



Живать и переписывать по ночам, параллельно со съёмками.

В роли Ленина Михаил Ромм видел только актёра Театра имени Евгения Вахтангова Бориса Шуккина, но артист уже подписал договор с «Ленфильмом» и готовился к съёмкам картины-соперника.

Режиссёра это не смущало. Ромм решил снять все эпизоды без Ленина, а потом обратиться за помощью к дирекции «Мосфильма». К началу сентября, (меньше чем за месяц!) части были готовы, но актёр по-прежнему был занят на другой работе. Михаил Ромм написал письмо Сталину.

Через несколько дней Бориса Шуккина на месяц освободили от занятости в театре и на «Ленфильме».

Режиссёр вспоминал: «На протяжении двух месяцев, весь сентябрь и октябрь, я не спал вообще. Ну, может быть, мне удавалось спать несколько часов в воскресенье, иногда два-три часа. Жил я на кофеине». Монтаж заканчивали в последнюю ночь. Премьера прошла 7 ноября в Большом театре.

«Наконец началась картина. Как началась, я просто ахнул: открылся занавес, экран маленький, на огромном расстоянии. <...> Вот так два часа я мучился! Ни слова понять нельзя, изображение то большое, то маленькое; на экране муть; картина рвалась раз пятнадцать. К концу я был совершенно измучен. И только думал: ну хоть бы кончилось, ну хоть бы кончилось, хоть бы кончилось!» (Михаил Ромм. «О себе, о людях, о фильмах».)

Несмотря на технические трудности во время показа, картину приняли хорошо. Сталин зааплодировал первым: накануне премьеры он посмотрел фильм и знал, что лента снята качественно. Вскоре «Ленина в Октябре» показали по всей стране. На сеансы выстраивались очереди. Однако через пару дней после премьеры к Ромму возникли претензии. Сталин предложил доснять штурм Зимнего дворца, так как без него «не будет ясен крах буржуазного правительства».

Ромм вспоминал: «Я говорю: — Как доснять? Когда доснять? Ведь картина на экране! А Шумяцкий говорит: — Нет, она уже не на экране, час назад по телеграфу снята со всех экранов. И я в первый раз в жизни упал в обморок».

На доработку фильма ушёл месяц. В 1938 году Михаилу Ромму поручили снять ещё один фильм о вожде — «Ленин в 1918 году». Картину сняли тем же составом за четыре месяца. Уже в 1939 году лента вышла на экраны. А в следующем году Михаилу Ромму поступил Сталинскую премию первой степени за оба фильма!

Месяцы без сна и работа в две смены: история фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»

Ромма мы вспоминаем, конечно, как первопроходца первых фильмов о В.И. Ленине.



С любимыми артистами.

«Воплотился весь гнев народа»: его фильмы о войне

В 1939 году в составе фронтовой съёмочной группы Михаила Ромма отправили в Западную Белоруссию снимать польский поход Красной Армии. Режиссёр оказался в местах действия, и впечатления от поездки были такими сильными, что он сразу же приступил к съёмкам фильма «Мечта».

Главными героями были жители сёл, которые хотели «выбывать в люди». Фильм закончили за день до начала Великой Отечественной войны, и зрители увидели его лишь спустя три года.

В 1940 году Ромма назначили художественным руководителем Государственного управления по производству фильмов. Режиссёр утверждал сценарии, назначал съёмочные группы. В 1945 году из-за конфликтов с чиновниками его понизили в должности. У Михаила Ромма снова появились время снимать самому.

В 1944-м режиссёр взялся за картину «Человек №217» — о жизни в немецком плену. По сюжету главная героиня ленты Тая Кузьмина оказалась в «домашнем рабстве» у семьи Крауссов. Во время работы над фильмом Ромм встречался с людьми, которых в начале

войны увезли работать на Запад, и дополнял сценарий моментами из реальных биографий.

Фильм вышел на экраны в 1944 году, и вскоре он получил Большой приз Ассоциации авторов за лучшую режиссуру на Первом Международном кинофестивале в Каннах. Правда, уже в начале 1950-х годов Михаила Ромма обвинили в разжигании ненависти: к героини все немцы были фашистами, которые виноваты в ужасах войны.

«Наиболее сильные, убедительные образы врагов были созданы в картине, где ненависть художника достигла своего апогея. Должно быть, весь гнев народа, жажда возмездия концентрированно воплотились в этом произведении. <...> В этом смысле «Человек №217» больше, чем какое-либо другое произведение, явился документом эпохи времени».

(Юрий Ханютин, сценарист. «Наука ненависти».)

В 1948 году режиссёр снял фильм «Русский вопрос» об американском журналисте, который отказался писать клевету об СССР. Спустя несколько месяцев Михаилу Ромму присудили Сталинскую премию. В 1950 году на экраны вышла картина о войне «Секретная миссия». По сюжету советская разведка пыталась сорвать тайные переговоры нацистов с англичанами и американцами. Затем у Михаила Ромма вышли биографические фильмы «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы» — об адмирале Ушакове.

В 1956 году на экраны вышел очередной фильм Ромма — «Убийство на улице Данте». Действие картины происходит на территории оккупированной Франции. Сына известной актрисы завербовали фашисты, и по его вине погибли многие родные и соотечественники. В ленте свои первые кинороли сыграли Михаил Козаков, Валентин Гафт и Иннокентий Смоктуновский.

«Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм»

В начале 1960-х годов Михаил Ромм писал: «Можно ли уйти от своих привычек, содрать с себя шкуру навыков, переделать самого себя и снова родиться на свет? <...> Среди всего этого потока сомнений я решил наконец определить заранее некоторые вехи своего дальнейшего пути. <...> Отныне я буду говорить только о том, что меня лично волнует как человека, как гражданина своей страны». Это высказывание определило дальнейшее творчество Ромма.

Он снял фильм «Девять дней одного года», работу над которым начал в 1962 году. Сценарий к картине режиссёр написал в соавторстве с коллегой Даниилом Храбровицким. Это была лента о жизни двух молодых физиков-ядерщиков. В результате экспериментов один из них получил опасную для жизни дозу радиации, но не послушал врачей и продолжил работу. Главные роли в фильме сыграли Алексей Баталов и Иннокентий Смоктуновский. Научным консультантом был лауреат Нобелевской премии по физике Игорь Тамм.

Жанр картины Михаил Ромм определил как «размышление». Герои на экране рассуждают о вечности и современности, любви и чести, подкалывают и ответственности за избрание. Критик Лев Аннинский вспоминал: «Фильм произвёл фурор. <...> Настал час для умных споров, умных находок, умных ошибок. «9 дней» прозвучали как гимн разуму, и отклик был соответствующий. Спорили даже не о фильме. Спорили — в продолжение тех споров, которые шли на экране».

Картину признали лучшим фильмом 1962 года! Её посмотрели почти 24 миллиона зрителей. «Девять дней одного года» получили сразу несколько престижных наград: Большую премию «Хрустальный глобус» на Международном кинофестивале в Карловых Варах, Почётные дипломы международных кинофестивалей в Мельбурне и Сан-Франциско.

В 1964 году сценаристы Майя Туровская и Юрий Ханютин предложили Михаилу Ромму сделать документальный фильм о нацизме. В качестве материала использовали трофейную немецкую фото- и кинохронику из архивов, в том числе из личного собрания Гитлера. Объём был настолько большой, что нужные кадры отбирали два года.

Картину назвали «Обыкновенный фашизм». Закадровый текст написал и зачитал сам режиссёр: он выискивал диктаторов, говорил о логических ошибках нацизма и рассуждал о феномене толпы.

«Было решено начисто отказаться от исторической, временной последовательности... чтобы зритель следил не за ходом событий, а только за сложным развитием мысли. Одновременно не

обходимо было решить вопрос об эмоциональном ходе, о ритме картины. Здесь я пришёл к необходимости спланировать кадры и эпизоды так контрастно, так противоречиво, как только можно». (Михаил Ромм. «Статья «Обыкновенный фашизм»».)

В 1965 году двухсерийный фильм вышел на экраны. Картина стала одним из самых знаменитых советских документальных фильмов. Её показали в Великобритании, во Франции и в США. Лента получила приз «Золотой глобус» и Приз кинофестивалей на VIII Международном кинофестивале документальных фильмов в Лейпциге.

В конце 1960-х годов режиссёр задумал новый большой документальный проект — «Мир сегодня». Ромм планировал рассказать об основных событиях XX века и закончить историей молодёжных движений. Для этого он собрал хронику с концертов Beatles, кадры из Китая. Однако закончить работу не успел. 1 ноября 1971 года Михаил Ромм скончался. Фильм завершили его ученики — режиссёры Элем Климов, Герман Лавров и Марлен Хуциев.

В 1974 году картина вышла на экраны под названием «И всё-таки я верю».

Виктор КОЖЕМЯКО.

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

Когда военные амбиции не соответствуют финансам

Вооружённые силы (ВС) Соединённого Королевства продолжают реализацию правительственного плана по модернизации армии в ближайшие 10 лет потребуют дополнительных 28 млрд фунтов стерлингов, которых пока нет.

Как пишет британская газета «Файнэншл таймс», недостаток денег возник в рамках инвестиционного плана в области обороны, необходимого для реализации стратегической программы по усовершенствованию ВС и доведению военных расходов до 3% ВВП. На встрече с премьером Киром Стармером высокопоставленные офицеры выразили обеспокоенность «доступностью» средств и предложили пересмотреть отдельные элементы проекта. По данным издания, на данный момент кабинет гарантировал повышение трат лишь до 2,5% ВВП к 2027 году, а механизм покрытия оставшегося дефицита пока не ясен, что вызывает напряжённость между военными и властями.

Кстати, в преддверии нового года газета сообщила: во имя достижения целей НАТО руководством туманного Альбиона к 2040-му понадобится привлечь 1,1 трлн долларов для финансирования оборонных проектов и стратегической инфраструктуры. Кроме того, ради повышения мобильности британских ВС и устойчивости логистических цепочек как внутри страны, так и во всём Североатлантическом альянсе нужно увеличить инвестиции в проектирование и строительство железных и автомобильных дорог.

О необходимости наращивания военных расходов заявил и экс-начальник генштаба ВС Николас Хуктон, считающий, что Лондон рискует оказаться в уязвимом положении, если продолжит уделять приоритетное внимание социальным выплатам вместо безопасности. Мнение фельдмаршала весьма спорно, ведь забота о благополучии собственного населения наносит казне куда меньший урон, нежели постоянные издержки, так или иначе связанные с Украиной. Например, в 2026 году королевство уже выделит 200 млн фунтов стерлингов на финансирование подготовки к возможному развёртыванию международных сил в «незалежной», о чём глава Минобороны Великобритании Джон Хилл поведал во время январского визита в Киев. Одновременно деньги будут направлены на модернизацию транспортных средств, дополнительного оборудования для защиты войск, систем связи и борьбы с беспилотниками.

Отрапортовал об «успехах»

Руководитель министерства обороны Бельгии Тео Франкен отчитался о ходе добровольной призывной кампании на добровольную военную службу.



На данный момент желание пройти армейскую подготовку изъявили 1702 энтузиаста (621 франкоязычный и 1081 нидерландоязычный), 20% из которых — женщины. Начальник военного ведомства также уточнил, что онлайн-регистрация добровольцев продолжается.

Напомним, два месяца назад Франкен сообщил, что Минобороны королевства направило всем 17-летним подданным Филиппа Леопольда Луи Мари письма с предложением пройти добровольную военную службу, которая в дополнение к контрактной была повторно введена в Бельгии в 2025 году.

Кстати, интерес представителей прекрасного пола к армейским тяготам не в последнюю очередь связан с тем, что многим из них военная форма весьма к лицу, а фотосессии в стиле милитари способны украсить странички в соцсетях.

Требуются специалисты по России

МИД Норвегии остро нуждается в сотрудниках, обладающих глубокими знаниями о России и владеющих языком Пушкина и Толстого.

Дипломатическое ведомство подчеркнуло важность и актуальность такой квалификации на фоне изменившейся международной обстановки. «Для того чтобы внешнеполитическая служба могла отстаивать интересы страны, нам необходимо увеличить штат служащих, хорошо осведомлённых о российском обществе, культуре и истории. Кроме того, приветствуются опыт и знания о других государствах Восточной Европы», — говорится в заявлении, опубликованном на сайте правительства скандинавского королевства.

Как отметили в МИД, сокращение контактов между Осло и Москвой только увеличило потребность в специалистах, способных анализировать ситуацию и её влияние на Европу и мир.

Загадка таинственных камней

В восточной части Турции обнаружены шесть массивных каменных объектов круглой формы весом более 200 кг каждый, чья принадлежность пока не установлена.

Находка была сделана около трёх лет назад во время дорожных работ, однако полноценное научное исследование до сих пор не проводилось. Асфальтобетонщики наткнулись на ка-



менные диски в местности Актюнтон в ходе расширения шоссе. Часть объектов находилась на поверхности, другие — под слоем грунта и были извлечены землекопами. Их необычная форма и структура сразу привлекли внимание

старосты деревни Конур Джафера Гезера, который решил сохранить валуны, опасаясь их повреждения или утраты.

С помощью строительной техники диски переместили к дому главы общины, где они находятся и по сей день. Гезер неоднократно консультировался со специалистами и изучал возможные версии природы находки, которая, по предварительным оценкам экспертов, может представлять собой окаменелости древних животных или редкие геологические образования. Некоторые спецы допустили принадлежность дисков к вымершим видам, однако без лабораторных анализов эти предположения остаются всего лишь гипотезами.

В Университете Хаккарии, по словам Гезера, не исключили передачу объектов в музей Вана для дальнейшего изучения. Исследователи указывают, что подобные крупные каменные образования в разных регионах мира интерпретировались как древние жернова, ритуальные сооружения, геологические конкреции или породы с включениями ископаемых останков.

Местные жители и эксперты подчёркивают: при подтверждении научной ценности находка окажет влияние на развитие туристической региона. Посему недавно Гезер вновь обратился в министерство культуры и туризма Турции, а также к археологам и геологам с просьбой провести официальное обследование на месте.

Хорошая еда — лекарство от слабоумия

Качество питания с ранних лет и до пожилого возраста напрямую связано с уровнем когнитивных способностей и риском деменции.

Какую выводу британцы учёные, проанализировавшие данные участников Британского когортного исследования 1946 года, отслеживающего здоровье людей на протяжении более 70 лет. Специалисты сопоставили траектории рациона и умственного развития более чем 3000 человек, используя индекс здорового питания и результаты интеллектуальных тестов в разные периоды жизни — с детства до 69 лет. Как выяснилось, подопытные с устойчиво сбалансированным подходом к выбору и потреблению еды регулярно входили в группу с наилучшими умственными показателями, тогда как люди с менее здоровым питанием преимущественно демонстрировали более низкий уровень ментальных способностей.

Особенно характерной оказалась связь с деменцией. В группе с недостаточным качеством рациона признаки вероятного слабоумия в преклонном возрасте встречались на 4 — 7% чаще, чем у тех, кто придерживался правильного питания в ходе всей жизни. Эти различия сохранялись даже с учётом социального статуса, региона рождения и уровня активности в свободное время.

Авторы панельного исследования подчёркивают: речь идёт не о разовых диетах, а о долгосрочном следовании принципам здорового питания, систематическое соблюдение которых с ранних лет является важным фактором защиты ментального здоровья и сокращения риска возрастных нарушений памяти и мышления.

Елена МОРОЗОВА.

Планета протестует



«Смело, товарищи, в ногу! Духом окрепнем в борьбе, в царство свободы дорогу грудною проложим себе» — бессмертные строчки из песни на стихи русского революционера и поэта Леонида Радина, написанные в 1898 году, не утратили своей актуальности даже спустя почти 130 лет. Они и сегодня могли бы стать гимном всех простых тружеников земного шара, которые, противостоя капиталистической эксплуатации, продолжают сражаться за своё место под солнцем, объединяясь в профсоюзы и доказывая, что сила трудящихся — в сплочении, а забастовка — мощнейший инструмент для отстаивания интересов наёмных работников. Именно к этому веками проверенному средству в течение всего января прибегали ведущие профцентры ФРГ, требовавшие в рамках текущих дебатов о новом коллективном договоре поднять зарплату бюджетникам на 7%, с минимальным повышением на 500 евро.

Дело в том, что власти федеральных земель упорно отказываются идти на уступки, называя запрошенную индексацию жалованья чрезмерной и не соответствующей текущему уровню инфляции, официально составляющему около 2%. В ответ Объединённый профсоюз работников сферы услуг, Ассоциация госслужащих Германии (АГТ), а также Союз работников образования и науки организовали в разных частях страны предупредительные стачки.

Первые акции прокатились



по Северному Рейну — Вестфалии, самой населённой автономии ФРГ, где забастовки спровоцировали, в частности, перебои в работе больниц, вузов, школ и различных госслужб в Кёльне, Бонне и Эссене. Примечательно: в земельной сто-

лице Дюссельдорфе однодневный протест медсестёр и лаборантов не поддержали врачи, поскольку их зарплата регулируется отдельным соглашением. В большинстве случаев стачки носили кратковременный характер — от нескольких часов до суток, однако в отдельных местах, например в Университетской клинике Кёльна, затянулись на два дня.

Далее антиправительственные выступления перекинулись на Лейпциг — крупнейший город земли Саксония на востоке ФРГ, где в забастовке, сопровождавшейся массовым митингом, участвовали сотрудники университетских клиник, институты и ряда бюджетных структур. Затем протесты распространились на юго-запад страны: бунты охватили города земли Баден — Вюртемберг. Самые крупные имели место в Эссене — Карлсруэ и Мангейме.

На северо-западе, в Нижней Саксонии, 24-часовую забастовку устроил персонал Университета Лейбница в Ганновере, строительного земельного ведомства, центральных дорожных и информационно-технологических служб. А в Мекленбурге — Передней Померании, расположенной на северо-востоке Германии, прошла стачка учителей, к которой примкнули 65% педагогов региона, что обернулось отменой уроков.

В Средней Франконии (административный округ южной земли Бавария) протест затронул Университет Фридриха — Александра, а также клиники и

жителей так называемых неограниченных стачек. Акции обычно инициируются в начале года — в разгар дебатов о новых коллективных договорах.

Нынешний демарш был приурочен ко второму раунду диалога с Ассоциацией работодателей государственного сектора Германии (АРГС), представляющей немецкие земли (за исключением Гессена) в переговорах с профсоюзами, касающихся около 3,5 млн трудящихся, в том числе 1 млн пенсионеров. Правда, дискуссия, состоявшаяся в середине января в Потсдаме, опять не увенчалась успехом.

Комментируя ситуацию, фолькер Гейер — национальный представитель АГТ — отметил, что с ноября 2025 года у работодателей было много времени, чтобы подготовить достойное встречное предложение, а не повторять, как мантру, будто требования проффторцов безответственны. Лидер АГТ особо подчеркнул: коллективные переговоры подразумевают принятие ответственности за гарантии занятости. «Сегодняшние демографические реалии в полную силу бьют по госсектору. Если мы не примем контрмеры, то дефицит кадров резко усугубится и поставит под сомнение функционирование государства и даже немецкую демократию. Профобъединения и нанIMATE должны сообща повысить привлекательность госсектора и его конкурентоспособность на рынке труда», — считает Гейер. — Если же АРГС продолжит упрямствовать, то в ближайшие недели нам придётся значительно расширить предупредительные забастовки, которые, помимо университетских больниц, затронут службы дорожного обслуживания, а также школы, центры обработки данных и налоговые управления. Мы заранее приносим извинения гражданам за неудобства, но АРГС не оставляет нам выбора».

Следующий раунд диалога запланирован на 11 — 13 февраля. Если в Германии проценты недовольны новым коллективным договором, то в Испании — реформой так называемого Рамочного статута (РС), регулирующего условия труда всех занятых в системе здравоохранения. Новшества послужили поводом для двухдневной общенациональной забастовки врачей, инициированной Ассоциацией за медицинский и профессиональный устав

(АМПУ), объединяющей несколько региональных профсоюзов. К бунту присоединились более 175000 людей в шести халатах из целого ряда автономий королевства, включая Мадрид, Каталонию, Страну Басков, Галисию, Астурию, Наварру, Арагон, Валенсию, Мурсию, Ла-Риоху и Канарские острова. По всей стране специалисты первичной медпомощи, а также работники поликлиник и больницы приостановили работу в попытке достучаться до властей. «Это не просто очередная акция — это крик о помощи и попытка изменить систему, давно нуждающуюся в ремонте», — заявили участники грандиозного марша в испанской столице, колонной прошедшие от Дворца Кортесов, где заседает нижняя палата парламента, до здания министерства здравоохранения.

Представители АМПУ обеспокоены тем, что миздрав уже вышел на финишную прямую переговоров по реформе РС, сконцентрировавшись на дебатах с крупными профобъединениями — «Рабочими комиссиями». Всеобщим союзом трудящихся, Центральным независимым профсоюзом госслужащих, Федерацией профессиональных союзов в сфере здравоохранения и образования, Профсоюзом медсестёр, физиотерапев-



тов и санитаров, — и пренебрег интересами мелких профсоюзов. Расценив происходящее как дискриминацию, бастовавшие потребовали разработать отдельный документ для врачей, учитывающий специфику профессии: ночные дежурства, ответственность, рабочий график и особые условия труда.

Однако медикиники категорически против создания специального статута, грозящего «расколом Нацсистемы здравоохранения и нарушением баланса между всеми категориями медработников». Вместе с тем ведомство Моника Гарсии не стало игнорировать протест и решило узнать мнение региональных властей. В письмах, направленных руководству автономий, министерство просит высказать позицию по ключевым вопросам: нужен ли отдельный статут для врачей, стоит ли повышать оплату ночных дежурств и могут ли они быть принудительными.

И хотя власти достигли предварительного соглашения по «долгожданной» реформе РС с другими профсоюзами, члены АМПУ отказываются его признавать, поскольку их претензии

выходят за рамки этого документа и напрямую затрагивают кадровую политику в регионах. Медики, считающие оплату дежурств и добровольность ночных смен принципиальными вопросами, уверены: без учёта их требований система здравоохранения не сможет функционировать эффективно. Как подчеркнули участники стачки, врачи устали быть статистами в собственной профессии, а потому выдвинутые ими условия — не прихоть, а способ защитить себя и пациентов от выгорания и перегрузок.

Тем временем за 9000 километров от Испании — в Перу первую в этом году забастовку провели водители общественного транспорта, причём ключевое требование протестовавших — защита от растущей преступности на маршрутах — остаётся неизменным на протяжении многих месяцев. И с приходом 2026 года ситуация, особенно в столице Лиме, лишь усугубилась. По данным местных СМИ, к середине января от раз наёмных убиий в городе погибли 10 человек. В связи с этим в центральных регионах продолжает действовать режим чрезвычайного положения, введённый за довольно непродолжительный период уже в третий раз.



Стачку поддержало большинство профсоюзов водителей, а потому на линии выехали лишь несколько машин. Впрочем, власти, надо отдать должное, быстро среагировали на бунт: президент Перу Хосе Энрике Хери Орельяно встретился с группой бастовавших и сообщил о скором вступлении в силу новых декретов, направленных на усиление безопасности в общественном транспорте.

Напомним, глава латиноамериканского государства, занявший должность в октябре 2025-го после вынесения импичмента его предшественнице Дине Боуларте, пообещал сделать борьбу с преступностью приоритетом своей политики. И такой подход, бесспорно, импонирует перуанцам, учитывая, что практически весь прошлый год прошёл в стране под знаком масштабных антивластных протестов с требованием принять действенные меры против разгула криминала.

У коллег перуанцев из Южной Кореи проблем с безопасностью нет, однако у них тоже накопилось немало претензий к своему руковод-

ству, которые и спровоцировали полномасштабную стачку в столице азиатской республики, обернувшуюся транспортным коллапсом. Профсоюз работников автобусных перевозок Сеула и Ассоциация предприятий автобусного транспорта Сеула



прибегли к крайней форме протеста после провала переговоров с работодателем, касавшихся финансовых вопросов и условий труда. НанIMATE предлагали изменить структуру зарплат, интегрировав бонусы в базовую ставку для её увеличения более чем на 10%, однако профлидеры сочли эту инициативу неприемлемой, потребовав прямой индексации окладов на 3%, выдачи регулярных премий, повышения пенсионного возраста до 65 лет, а также устранения дискриминации при назначении жалованья. Но градминистратия, сославшись на чрезмерную нагрузку на бюджет, отказалась идти на уступки.

В первый же день акции в депо остались более 93% автобусов, ввиду чего сеульский метрополитен перешёл на усиленный режим работы, приняв на себя основную пассажиропоток. Для удобства граждан в часы пик были сокращены интервалы между поездами, а время функционирования подземки официально продлили до двух часов ночи. Пытаясь смягчить последствия протеста, грозившего параличом городской инфраструктуры, мэрия также запустила 763 бесплатных маршрутных автобуса до станций метро. Контрмеры пришлось внести и в расписание пригородных электричек. По предварительным подсчётам, внедрение экстренных мер ежедневно обходилось примерно в 10 млрд вон (6,8 млн долларов).

Впрочем, в режиме фактически полной остановки движения общественного транспорта южнокорейской столица прожила менее двух суток, поскольку к концу второго дня забастовки профсоюз в результате девятичасовых переговоров удалось достичь коллективного соглашения о зарплате на специальном посредническом заседании в сеульском отделении Нацкомиссии по трудовым отношениям. Профобъединение

добилось повышения жалованья на 2,9% и поэтапного увеличения пенсионного возраста: с нынешних 63 лет до 64 уже в июле, а до 65 — к июлю 2027-го.

События в южнокорейской столице — яркий, пусть и редкий пример победы забастов-



щиков — лишний раз доказывают, что трудящимся необходимо всеми доступными средствами сражаться за свои права, ведь под лежачий камень, как известно, вода не течёт. К слову, нынешнее восстание автобусников — отнюдь не первое за последние годы. В марте 2024-го они также устроили массовую стачку, призывая поднять почасовую оплату на 12,7%, тогда как мэрия предлагала лишь 2,5%. К мобилизации присоединились около 97,6% членов профсоюза. Спустя 11 часов после старта акции сторонам трудового конфликта удалось найти компромисс, договорившись о повышении ставки шофёров на 4,48% и предоставлении им надбавок в размере 650 тысяч вон (482 доллара) в праздничные дни.

Бегло изучив проблемы водителей в Южной Америке и Азии, заглянем в Европу и посмотрим, с какими вызовами сталкиваются работники отрасли в Старом Свете. Речь пойдёт о греческих водителях такси, которое хоть и не является общественным транспортом, но имеет прямое отношение к сфере пассажирских перевозок. Как уже писала «Правда», в последние месяцы главным поводом для возмущения «эбменов» балканской республики остаётся решение властей, согласно которому все новые таксомоторы, зарегистрированные в Афинах и Салониках, с 2026

года должны быть полностью электрическими. На днях перевозчики столичной области Атика вновь устроили забастовку, потребовав отложить принудительный перевод сектора на электромобили до 2035-го и разработать реалистичный план реформы.

Изначально стачка, в ходе которой шофёры собирались провести переговоры с руководством министерства инфраструктуры и транспорта (МИТ), планировалась двухдневной. Однако важная встреча не состоялась, и Профсоюз таксистов Атики (ПТА) ещё на сутки продлил акцию, завершающуюся митингом у здания парламента, где «эбмены» пообщались с представителями политпартий и представили резолюцию.

По мнению руководителей ПТА, правительство МИТ Константинос Киранакис торопится внедрить нововведения, не соответствующие требованиям отрасли, ведь в столице, например, попросту нет необходимого количества быстрых зарядных станций, способного обеспечить весь автопарк, причём на площадях и у главных достопримечательностей Афин эти установки вообще отсутствуют. Согласно статистике, число официальных такси в районе Атики, включая главный город Эллады, достигнет 13660 машин, тогда как точек подпитки электромобилей в столице всего 66, и каждая из них способна обслужить лишь два авто, заряжая их минимум по три часа.

Как указал ПТА, Греция должна последовать примеру остальных европейских стран, перенеся переход на электротакси на 2035 год. В профсоюзе также указали, что все субсидии на приобретение экологичных авто, о которых уже было объявлено, носят ограниченный, временный характер, а их условия идут вразрез с профессиональными нормами. ПТА настаивает на «крупных, постоянных и привлекательных» дотациях с чётким графиком и гарантированным доступом для всех работников отрасли». Профсоюз особо подчеркнул: забастовки таксистов будут повторяться до тех пор, пока кабинет премьера Кириакоса Мицотакиса не прекратит игнорировать интересы занятых в секторе.

Елена МОРОЗОВА.
Фото Рейтер.



«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российской интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

| Понедельник, 26 января | | | Вторник, 27 января | | | Среда, 28 января | | | Четверг, 29 января | | | Пятница, 30 января | | | Суббота, 31 января | | | Воскресенье, 1 февраля | | |
|---|---|--|---|--|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1.50 Художественный фильм «Голубая стрела» 12+ | 2.35 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 22.00 Информационная программа «Темы дня» | 16.45 Мультимедийный фильм «Кто сказал «Мая»? 6+ | 7.10 Художественный фильм «Командир корабля» 12+ | 3.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.40 Художественный фильм «Сельский врач» 12+ | 1.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 4.50 Художественный фильм «Гангстеры и филантропы» 12+ | 16.55 Мультимедийный фильм «Маленький с палочкой» 6+ | 13.55 Художественный фильм «Город мастеров» 6+ | 16.55 Мультимедийный фильм «Маленький с палочкой» 6+ | 13.55 Художественный фильм «Город мастеров» 6+ | 16.55 Мультимедийный фильм «Маленький с палочкой» 6+ | 13.55 Художественный фильм «Город мастеров» 6+ | 16.55 Мультимедийный фильм «Маленький с палочкой» 6+ | 13.55 Художественный фильм «Город мастеров» 6+ | 16.55 Мультимедийный фильм «Маленький с палочкой» 6+ | 13.55 Художественный фильм «Город мастеров» 6+ | 16.55 Мультимедийный фильм «Маленький с палочкой» 6+ | 13.55 Художественный фильм «Город мастеров» 6+ |
| 3.30 Художественный фильм «Доброе утро» 12+ | 1.30 Документальный фильм 12+ | 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 16.55 Мультимедийный фильм «Летучий корабль» 6+ | 9.00 Мультимедийный фильм «Козлёнок, который считал до десяти» 6+ | 2.00 Информационная программа «Темы дня» | 4.40 Художественный фильм «Командир корабля» 12+ | 12.50 Художественный фильм «Две сказки» 6+ | 6.25 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Юрьевец. Горь у моря» 12+ | 6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Семейный круг» 12+ | 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Только пыль из-под копыт...» 12+ | 7.15 Художественный фильм «Аршин Мал Алан» 12+ | 9.00 Мультимедийный фильм «Разные колеса» 6+ | 9.20 Мультимедийный фильм «Необыкновенный матч» 6+ | 9.40 Мультимедийный фильм «Мишка-задира» 6+ | 9.50 Мультимедийный фильм «Олень и волк» 6+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 5.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Двое и одна» 12+ | 23.10 Специальный репортаж «Просто вышел и ушёл» 12+ | 17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 9.10 Мультимедийный фильм «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской» 6+ | 23.30 Художественный фильм «Земля и люди» 12+ | 0.30 Информационная программа «Темы дня» | 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Вперёд в СССР» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 7.15 Художественный фильм «Аршин Мал Алан» 12+ | 9.00 Мультимедийный фильм «Разные колеса» 6+ | 9.20 Мультимедийный фильм «Необыкновенный матч» 6+ | 9.40 Мультимедийный фильм «Мишка-задира» 6+ | 9.50 Мультимедийный фильм «Олень и волк» 6+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 6.10 Художественный фильм «В двух шагах от «Рая» 12+ | 3.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 23.30 Художественный фильм «Земля и люди» 12+ | 18.30 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 9.20 Мультимедийный фильм «Антошка» 6+ | 0.30 Информационная программа «Темы дня» | 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Вперёд в СССР» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 9.00 Мультимедийный фильм «Разные колеса» 6+ | 9.20 Мультимедийный фильм «Необыкновенный матч» 6+ | 9.40 Мультимедийный фильм «Мишка-задира» 6+ | 9.50 Мультимедийный фильм «Олень и волк» 6+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 7.45 Детский сеанс. Художественный фильм «Три толстяка» 6+ | 4.45 Художественный фильм «Вихри враждебные» 12+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 20.10 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи. Дело №03 «С полицином» 12+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Вперёд в СССР» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 9.00 Мультимедийный фильм «Разные колеса» 6+ | 9.20 Мультимедийный фильм «Необыкновенный матч» 6+ | 9.40 Мультимедийный фильм «Мишка-задира» 6+ | 9.50 Мультимедийный фильм «Олень и волк» 6+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 9.10 Мультимедийный фильм «Бобик в гостях у Барбоса» 6+ | 6.35 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Вперёд в СССР» 12+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 22.00 Информационная программа «Темы дня» | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 9.00 Мультимедийный фильм «Разные колеса» 6+ | 9.20 Мультимедийный фильм «Необыкновенный матч» 6+ | 9.40 Мультимедийный фильм «Мишка-задира» 6+ | 9.50 Мультимедийный фильм «Олень и волк» 6+ | 10.00 Информационная программа «Темы дня» | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 9.20 Мультимедийный фильм «Кем быть?» 6+ | 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Вперёд в СССР» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 9.30 Мультимедийный фильм «Кот в сапогах» 6+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 23.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 9.45 Мультимедийный фильм «Мойдодыр» 6+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 23.40 Художественный фильм «Аттестат зрелости» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 1.30 Документальный фильм 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 11.00 Специальный репортаж «Шди да каша» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.00 Информационная программа «Темы дня» | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 11.25 Художественный фильм «Хозяин тайги» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 13.00 Художественный фильм «Пропавшие свидетели» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 14.40 Художественный фильм «В двух шагах от «Рая» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 16.15 Детский сеанс. Художественный фильм «Три толстяка» 6+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 17.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 18.35 Художественный фильм «Двое и одна» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 20.10 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи. Дело №01 «Нервный мажор» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 22.00 Информационная программа «Темы дня» | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 23.10 Специальный репортаж «Конкурс идютов» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 23.30 Художественный фильм «Земля и люди» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 23.40 Художественный фильм «Аттестат зрелости» 12+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ |
| 9.00 Мультимедийный фильм «Козлёнок, который считал до десяти» 6+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 2.15 Художественный фильм «Военно-полевой роман» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 7.10 Художественный фильм «Дорога» 12+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ | 10 | | | |

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят!» 16+
21.00 «Время»
22.00 «КАПКАН НА СУДЬЮ» 16+
0.05 «Время героев» 16+
1.05, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.20, 3.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.00 «ОМУТ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10, 5.30 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.45 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА» 12+

10.45, 0.30 «Петровка, 38» 16+
10.55 «Городское собрание» 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.45 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ» 12+
13.45, 5.00 «Мой герой. Владислава Ермолаева» 12+
14.50 Город новостей
15.00 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» 16+
16.55 «Тайная комната. Крысиные тропы фашистов» 16+
1.25 «Следствие ведёт КГБ. Агент «Прощай» 16+
2.05 «Прощание. Татьяна Самойлова» 16+
4.15 «Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут», д/ф 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.10 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.30 «Сегодня в Москве»
0.10 «Захар Прилепин. Уроки русского» 12+
1.05 «ПАУТИНА» 16+
4.25 «Агентство скрытых камер» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Минский зоопарк
7.15 Чёрные дыры. Белые пятна
7.55 Невский ковчег Теория невозможного. Лидия Савченко
8.20, 22.15 «МЕГРЭ»
10.00, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 1.05 «Александр Скрабин. Иду сказать людям...», д/ф
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 «Александр Невский. Между Востоком и Западом», д/ф
13.55 «СЫН»
15.25 «Агора», Ток-шоу с Михаилом Швыдким
16.30 «Передвижные. Валерий Якоби»
17.15 К 270-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Больше, чем любовь
18.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Медвинский
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Люди и страсти Алисы Фрейндлих», д/ф
21.30 «Сати. Нескучная классика...» с Николаем Лутанским
0.10 «Альгамбра: крепость Андалусии», д/ф
2.05 «Предки наших предков». «Маори. Дети Хаваики», д/ф

ЗВЕЗДА

5.25 «ЗАХВАТ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Ленинград. Снять блокаду», «Ленинградско-Новгородская операция», д/ф 16+
11.50, 13.25 «ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА» 12+
14.05, 15.05, 17.15, 3.45 «ЧЁРНЫЕ ВОЛКИ» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «БАЛТИЙСКОЕ НЕБО» 12+
2.15 «ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ» 12+
3.20 «ВМФ СССР. Хроника Побед», д/ф 16+

ВТОРНИК, 27 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят!» 16+
21.00 «Время»
22.00 «КАПКАН НА СУДЬЮ» 16+
0.00 Памяти Иосифа Бродского. «Бродский не поэт», д/ф 16+
2.00, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.20, 3.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.00 «ОМУТ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА» 12+

10.35 «Актёрские драмы. Вне игры» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.50 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ» 12+
13.45, 4.55 «Мой герой. Артём Михалков» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» 16+
16.55 «Дмитрий Марьянов. Конец вечеринки», д/ф 16+
18.05 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» 16+
22.35 «Закон и порядок» 16+
23.05 «Угрожение новости» 16+ д/ф 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Настоящий детектив. Мёртвая зона» 16+
1.25 «Лишние дети звёзд», д/ф 16+
2.05 «Прощание. Василий Шукшин» 16+
4.15 «Сколай Ерёменко. Загнать себя в туника, д/ф 16+
5.30 Большое кино. «Летят журавли» 16+

НТВ

4.40, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.10 «Сегодня в Москве»
0.30 «Захар Прилепин. Уроки русского» 12+
1.05 «ПАУТИНА» 16+
4.25 «Агентство скрытых камер» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Минский зоопарк
7.20 «Театральная летопись». Василий Лановой
7.45 «Археология. История с лопатой». «Как царь Пётр курганное золото собирал», д/ф
8.20, 22.15 «МЕГРЭ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 0.45 «Январь 1944», д/ф
11.40 «Люди и страсти Алисы Фрейндлих», д/ф
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 200 лет со дня рождения Михаила Салтыкова-Шchedрина. «Запутанное дело Салтыкова-Шchedрина». Авторская программа Игоря Золотуского. Фильм 1-й
13.30 «ИДУЩИХ ГОЛОВЫ»
14.55 «Оттаныи мир», д/ф
15.45 «Сати. Нескучная классика...» с Николаем Лутанским
16.30 «Эрмитаж». Авторская программа Михаила Пиотровского
17.15 90 лет со дня рождения Леонида Гаккеля. «Я не боюсь, я музыкант», д/ф
17.40 День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Русская кантата». Музыкальный проект Петра Дранги
19.00 «Дмитрий Лихачёв «Апокалипсис» в программе «Библейский сюжет»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 200 лет со дня рождения Михаила Салтыкова-Шchedрина. Больше, чем любовь
21.30 «Белая студия»
0.05 «Любовь» за колючей проволокой», д/ф
1.15 «ЖИЛА-БЫЛА ДЕВЧОНКА» 16+
2.30 «Остафьево. Усадьба Вяземских», д/ф

ЗВЕЗДА

5.25, 14.05, 15.05, 17.15, 3.50 «ЧЁРНЫЕ ВОЛКИ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Ленинград. Снять блокаду», «Выборгско-Петрозаводская операция», д/ф 16+
11.50, 18.50 «Специальный репортаж» 16+
12.00, 13.25 «ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ» 12+
15.00 Военные новости 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Улика из прошлого» 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «ПЕРО» 12+
0.35 «БАЛТИЙСКОЕ НЕБО» 12+
3.40 «Сделано в СССР», д/ф 12+

СРЕДА, 28 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят!» 16+
21.00 «Время»
22.00 «КАПКАН НА СУДЬЮ» 16+
0.10, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.20, 3.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «ОМУТ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА» 12+

10.35 «Актёрские драмы. Судьба-блондинка» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.50 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ» 12+
13.45, 4.55 «Мой герой. Виктор Раков» 12+
14.50 Город новостей
15.00 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» 16+
16.55 «Татьяна Бестаева. Разлучница», д/ф 16+
18.05 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» 16+
22.35 «Хватит слухов!» 16+
23.05 «Хроники московского быта. Любовь с привилегиями» 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Дорогие товарищи. Сокровища Зыкиной» 16+
1.25 «Знак качества» 16+
2.05 «Мифы о еде. Сыр» 16+
4.15 «Станислав Говорухин. Он много знал о любви», д/ф 16+
5.30 Большое кино. «Собачье сердце» 16+

НТВ

4.55, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.10 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.30 «ПАУТИНА» 16+
4.00 «По следу монстра» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Минский зоопарк
7.20 «Театральная летопись». Василий Лановой
7.45 «Археология. История с лопатой». «Как сокровища Куль-Обы случайно нашли», д/ф
8.20, 22.15 «МЕГРЭ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 1.05 День памяти Иосифа Бродского. XX век. «Иосиф Бродский. Поэт о поэтах», 1994
12.00 «Остафьево. Усадьба Вяземских», д/ф
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 К 200-летию со дня рождения Михаила Салтыкова-Шchedрина. «Запутанное дело Салтыкова-Шchedрина». Авторская программа Игоря Золотуского. Фильм 2-й
13.30 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕМУ ЗВЕРЮ»
14.45 «Альгамбра: крепость Андалусии», д/ф
15.45 «Белая студия»
16.30 «Эрмитаж». Авторская программа Михаила Пиотровского
17.15 90 лет со дня рождения Леонида Гаккеля. «Я не боюсь, я музыкант», д/ф
17.50 «Предки наших предков». «Маори. Дети Хаваики», д/ф
18.30 Кристалльные истории. «Палласово железное», д/ф
18.45 Больше, чем любовь. Василий Ключевский и Анисья Бородина
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 200 лет со дня рождения Михаила Салтыкова-Шchedрина. Больше, чем любовь
21.30 «Белая студия»
0.05 «Любовь» за колючей проволокой», д/ф
1.15 «ЖИЛА-БЫЛА ДЕВЧОНКА» 16+
2.30 «Остафьево. Усадьба Вяземских», д/ф

ЗВЕЗДА

5.25 «ЧЁРНЫЕ ВОЛКИ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00, 18.50 «Специальный репортаж» 16+
11.20, 19.55 «По горячим следам» 16+
11.40, 13.25 «ОТ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА» 12+
14.00, 15.05, 17.15, 3.45 «ИСЧЕЗНУВШИЕ» 16+
15.00 Военные новости 16+
20.10 «Секретные материалы», д/ф 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «НЕБЕ «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» 12+
0.45 «ВЕРТИКАЛЬ» 12+
2.00 «ПОРОХ» 12+
3.25 «Москва — фронт», д/ф 16+

ЧЕТВЕРГ, 29 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят!» 16+
21.00 «Время»
22.00 «КАПКАН НА СУДЬЮ» 16+
0.10, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.20, 3.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «ОМУТ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА» 12+

10.35 «Актёрские драмы. Прикинутость простаком» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.50 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ» 12+
13.45, 5.00 «Мой герой. Антон Богданов» 12+
14.50 Город новостей
15.00 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ» 16+
16.55 «Георгий Милляр. Далеко от сказки», д/ф 16+
18.15 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» 16+
22.35 «100 самых... Любовь со школьной скамьи» 16+
23.05 «Легенды эстрады. Миг удачи» 16+

0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Хота на мяныка. Дело кота в цилиндре» 16+
1.25 «Прощание. Татьяна Егорова» 16+
2.10 «Русские тайны. Эликсир бессмертия» 16+
4.20 «Братцы Вайнеры. Место встречи», д/ф 16+
5.30 Большое кино. «Кин-дза-дза» 16+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.10 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.30 «ПАУТИНА» 16+
4.20 «Агентство скрытых камер» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Минский зоопарк
7.20 «Театральная летопись». Василий Лановой
7.45 «Археология. История с лопатой». «Как в России Помпеи искали», д/ф
8.20, 22.15 «МЕГРЭ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 1.05 XX век. «Драматургия и театр. Театр, который любил». 1985
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 К 200-летию со дня рождения Михаила Салтыкова-Шchedрина. «Запутанное дело Салтыкова-Шchedрина». Авторская программа Игоря Золотуского. Фильм 3-й
13.30 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕМУ ЗВЕРЮ»
14.45, 0.10 «Древняя крепость Дуньхуан», д/ф
15.40 «Зверник2». Ольга Кабо
16.30 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Заказание — край поэтов и просветителей»
17.15 К 90-летию со дня рождения Леонида Гаккеля. «Я не боюсь, я музыкант», д/ф
17.50 «Предки наших предков». «Маори. Связанные одним прошлым», д/ф
18.30 Кристалльные истории. «Верное место»
18.45 Больше, чем любовь. Архип и Вера Куинджи
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга. Елена Холмогорова. «Недрогнувшей рукой»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Кино о кино. «Анна на шее». Милая Ты услышь меня!». Авторский фильм Александр Казакевича
21.30 «Эрмитаж. Димитрис Ботинис»
2.10 «Предки наших предков». «Маори. Испытание цивилизацией», д/ф

ЗВЕЗДА

5.30 «ИСЧЕЗНУВШИЕ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00, 2.35 «ДОБРОВОЛЬЦЫ» 12+
13.25, 18.50 «Специальный репортаж» 16+
13.40, 15.05, 17.15 «ЖДИ МЕНЯ» 16+
15.00 Военные новости 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Код доступа» 12+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» 12+
1.00 «ОТ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА» 12+
4.05 «Москва фронту», д/ф 16+

ПЯТНИЦА, 30 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+
19.45 «Поле чудес» 16+
21.00 «Время»
21.45 «Голос». Новый сезон 12+
23.30 «МАХОР В СОЧИ» 16+
1.30 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «ОМУТ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

0.50 «ЛЕГЕНДА №17» 6+
3.15 XXIV Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии «Золотой Орёл» Прямая трансляция

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20, 11.50 «ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО» 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.30, 15.00 «ЦВЕТ ЛИПЫ» 12+
14.50 Город новостей
16.55 «Актёрские драмы. Импортные лица» 16+
18.10 «КОГДА ПОЗОВЕТ СМЕРТЬ» 16+
20.00 «НОЧНАЯ СМЕНА» 16+
22.00 «В центре событий» 16+
23.05 «Хорошие песни» 12+
3.00 «ИГРУШКА, 38» 12+
2.00 «Петровка, 38» 16+
2.15 «Закон и порядок» 16+
2.45 «МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ» 12+
5.45 «Москва резникова» 16+
6.05 «Актёрские драмы. Прикинутость простаком» 16+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.10 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.30 «ПАУТИНА» 16+
4.20 «Агентство скрытых камер» 16+

6.30 Диалоги о животных. Минский зоопарк
7.20 «Театральная летопись». Василий Лановой
7.45 «Археология. История с лопатой». «Как в России Помпеи искали», д/ф
8.20, 22.15 «МЕГРЭ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 1.05 XX век. «Драматургия и театр. Театр, который любил». 1985
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 К 200-летию со дня рождения Михаила Салтыкова-Шchedрина. «Запутанное дело Салтыкова-Шchedрина». Авторская программа Игоря Золотуского. Фильм 4-й
13.30 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕМУ ЗВЕРЮ»
14.45 «Древняя крепость Дуньхуан», д/ф