



Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№72 (30569)

16+

7-10 июля 2017 года

Цена свободная

Сегодня в номере:

- Мастер-класс губернатора-коммуниста... «Нелюбовь»... Программы телепередач...

Адреса сопротивления



«Фильтрованные» выборы не могут быть свободными и конкурентными!

Заявление ЦК КПРФ

Пять лет назад на волне народных протестов «партия власти» вынуждена была вернуть...

За это время много политическое воды утекло, сменилась обертка для существующих...

За пять лет существования «муниципальный фильтр» стал не просто преградой...

Механизм «муниципального фильтра» существенно ограничивает политическую конкуренцию...

Как показала практика 2012-2016 годов, «муниципальный фильтр» создаёт практически неограниченные преимущества...

Учитывая стоимость нотариальных услуг и сложность логистики в сельских районах...

При использовании «муниципального фильтра» нередко имеет место незаконное применение административного ресурса...

Напомним: ряд сильнейших кандидатов от КПРФ в прошлые годы не были допущены...

Труд и капитал

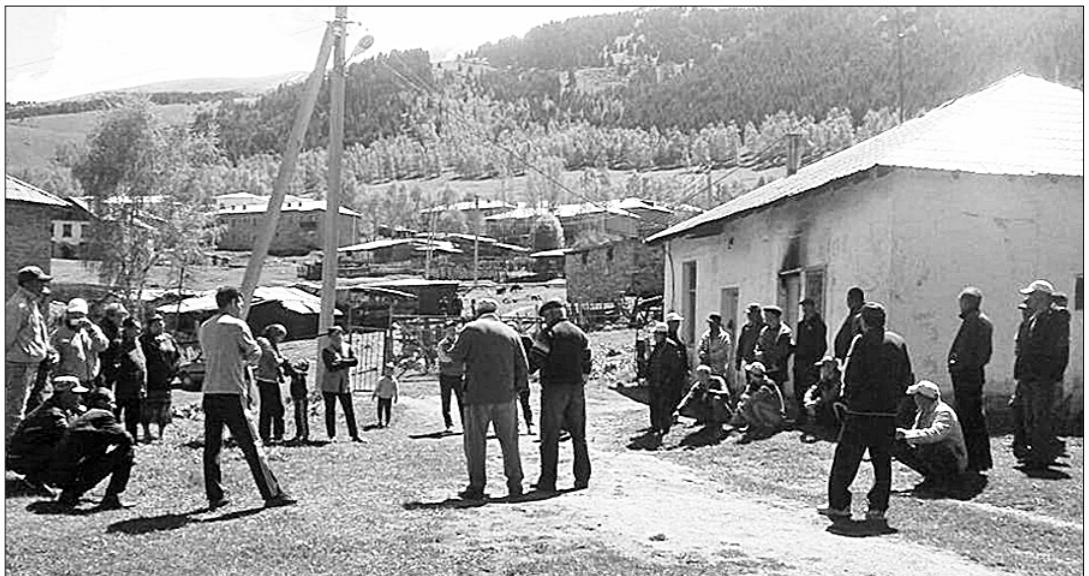
Разговор на языке забастовки

Защитить свои права при капитализме рабочие могут только с помощью сплочённости и решительных действий.

История села (а до недавнего времени — посёлка городского типа) Ак-Тюз Чуйской области во многом символична.

В 1990-е годы для Ак-Тюза наступили чёрные времена. Месторождение и фабрика были приватизированы...

Для местных жителей — особенно тех, кто помнит былую славу Ак-Тюза, — это стало настоящим подарком.



Цитата: «В два с половиной раза за прошедший год выросла доля экономичных на медицинских услугах и занятиях спортом»...

Меняют губернатора на льготы

В зимние и весенние месяцы этого года на митинги протеста в Самаре и других городах области выходили тысячи ветеранов...

С другой стороны люди с плакатами развернулись по всей ширине площади.

Александр ПЕТРОВ. (Соб. корр. «Правды»). Фото автора.

Уроки одной победы

В ПРЯМАЙСКОМ номере в заметке «Не только страдают, но и борются» газета «Правда» рассказала о том, что в Мордовском реском КПРФ...

И вот новость. Рабочий Валерий Булычёв по телефону выразил благодарность Мордовскому рескому КПРФ...

Иван ДОЛГАЕВ. Республика Мордовия.

Курьер новостей

Гроза оставила без света

ОКОЛО 40 тыс. человек остались в Поволжье без света из-за непогоды.

Челябинская трагедия

В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ возбуждено уголовное дело по факту гибели группы людей на озере Максика...

Поставим заслон антисоветизму и русофобии!

Уважаемые товарищи! Соотечественники! Сегодня либералы открыто перешли к оголтелой русофобии и провозглашению гражданской распри.

Время доказало, допустить разрушение исторической памяти — значит лишить себя будущего!

Form for Political Party of the Communist Party of the Russian Federation, including donor information and payment details.

Фильм, о котором спорят

«Нелюбовь»... Надо идти и смотреть!

Пойти на «Нелюбовь» Андрея Звягинцева надо было обязательно. Всё-таки новая работа баловня Каннского кинофестиваля, к которому бойкая пресса уже прилепила ярлык «главного режиссёра России», вновь удостоена на этом форуме весьма престижного приза за режиссуру.

Д ОМОРОШЕННАЯ КРИТИКА, однако, с фильмом не церемонится: восторженные комплименты чередуются с чувствительными ударами — обвинениями в прямом подражании «Сценам из супружеской жизни» Бергмана, увлечении «чернухой» и даже во фрейдистских заскоках. Лидером проката фильм «Нелюбовь» явно не стал — кинозалы полупусты. Травмированный навязанной дурной американщиной, сериальной сестростью и телевизионной пошлятиной зритель давно уже обходит стороной примостившиеся в торговых центрах кинозальчики, а если кто по традиции ещё и сохранил интерес к настоящему кинематографу, то разскидывает его шедевры на безбрежных просторах пиратского интернета.

Сюжет в самом деле прозе некуда. Разводящимся супругам их сын-подросток стал явно в тягость (мать признаётся подруге, что и забеременела-то «по залёту», почему и замуж вышла), у каждого из них уже новые связи и планы. Обсуждается возможность спровести сына чуть ли не в детдом. Сцена, когда он подслушивает разговор родителей о предстоящей ему участи, становится эмоциональным толчком к дальнейшему развитию сюжета: мальчик уходит из дома неизвестно куда, его ищут, но... не находят. Случайно заброшенная им на дерево полосатая лента ограждения, развеваясь на ветру, да объявление о давно прекращённом розыске — вот всё, что осталось от маленького человека, ставшего вдруг ненужным в жестоком взрослом мире, занятом своими сиюминутными заботами и похотями.

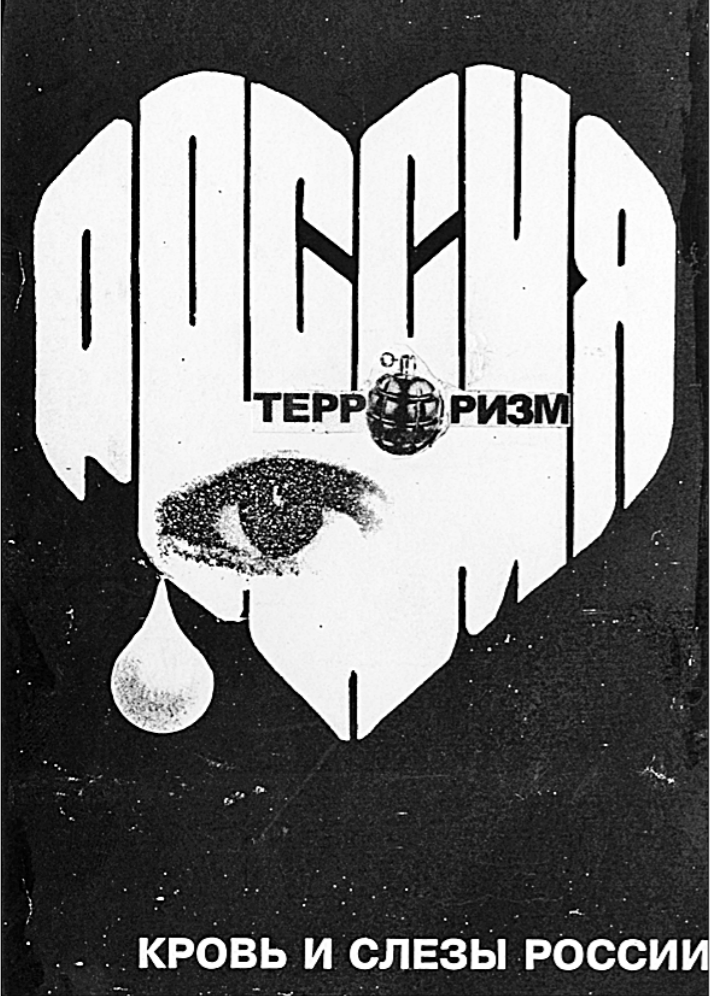
Сюжет действительно обделенный. Статистика подобных реальных трагедий ужасает. Звягинцев, верный своей неторопливой режиссёрской манере, вовсе не стремится выжать из зрителя банальную сентиментальную слезу. Он замахивается на большее — на леденящее душу потрясение. И мы, сидящие в зале, следующие за персонажами в поисках пропавшего мальчика по полицейским участкам, больницам и моргам, оказываемся в зоне этого потрясения, которое трудно поддаётся осмыслению, настолько чудовищными открытиями оно сопровождается. Режиссёр при этом весьма сдержан: никакой «расчленёнки», никаких разложившихся трупов на экране. Он использует так называемый приём отражённого действия: об ужасе увиденного мы судим по реакции на него родителей, постепенно теряющих надежду на успех поисков. И это не для слабонервных.

Что же до «изнанки», то она очевидна: «Нелюбовь» — это на самом-то деле фильм-проповедь той самой любви, отсутствия которой обездвиживает, омертвляет нашу жизнь, какой бы благополучной внешне она ни казалась. Той любви, без которой нельзя построить ни семьи, ни страны — и такое обобщение заложено в фильм. Финальные кадры убеждают в этом со всей очевидностью. Для Звягинцева «Нелюбовь» — это закономерное продолжение разработки гжучих социально значимых тем, прозвучавших в его предыдущих лентах «Елена» и «Левинафан»: человек и человек, человек и общество, развёрнутых в глубоко волнующие киноповествования. Можно даже сказать, что сложился своего рода трилогия. Такая эволюция художника, начинавшего с умозрительных «Возвращения» и «Изгнания», которым так бурно аплодировали либеральные критики, через губу воспринимающие последние работы режиссёра, не может не радовать. Тем же, кто винит его в так называемой чёрноте, хочется напомнить о светлой линии в фильме — о галерее образов волонтеров, участвующих в поисках мальчика. Появление в ленте Звягинцева положительных героев — людей смелых, бескорыстных, спешащих на помощь ближнему, — это тоже новый штрих его меняющегося кинематографического почерка.



Юбилейная выставка МОСХа Искусство, созвучное времени

«85 лет Московскому союзу художников» — так деловито и немного буднично была озаглавлена выставка, представленная в Центральном Доме художника на Крымском валу.



главляет Московский союз художников Виктор Глухов — наиболее последовательный представитель этой школы. Хотя выставка и юбилейная, на ней представлен своеобразный отчёт о том, чем живёт союз сегодня — отобраны лучшие работы нескольких сотен художников из более шести тысяч членов творческого объединения. На обширном вернисаже — все виды и жанры изобразительного искусства. Свои работы представили живописцы и графики, скульпторы и художники-монументалисты, специалисты сферы художественного проектирования и плакатисты, художники театра, кино, телевидения и мастера прикладного искусства.

Тематически выставка настолько разнообразна, что невозможно выделить какие-либо творческие приращения: художники живут теми же чаяниями и проблемами, какие волнуют их современников. Здесь много пейзажей, как московских и российских, так и зарубежных, ведь живописцы много путешествуют и выплёскивают на холст свои впечатления. В портретах ошутимо стремление выразить внутренний мир человека, мир тёплых и надёжных семейных отношений, спасающих порой от суровостей мира внешнего. И, конечно, пристальное внимание вызывают работы, в которых явственно ошутимы философские размышления художников о мире, о человеке в нём, о поисках смысла и реакции современников на те вызовы, которые возникают в нынешнее такое неспокойное время.

Время выбирать «Правду» Во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на август — декабрь 2017 года. Наш индекс остаётся прежним — 50102. Сведения о газете «Правда», в том числе её индекс и цена подписки, по-прежнему приведены в I томе Объединённого каталога «Пресса России». Узнать на почте этот каталог «в лицо» очень просто: его обложка — зелёного цвета.

Из почты Газета «Правда» уже затрагивала вопрос волонтеристского установления нормативов расхода ресурсов на общедомовые нужды — ОДН — в разных регионах (статья «Бесчуждственное чувство мер» в №40 от 18 — 19 апреля 2017 года). Именно путём постоянного роста оплаты нормативов расхода воды и электроэнергии на ОДН идут тульские областные чиновники, причём делают это исподволь, под прикрытием законов и постановлений, разработанных Госдумой и правительством РФ.

И начал я разбираться...

ТАК, законом от 29 июня 2015 года №176-ФЗ предусмотрено, что все платежи за ресурсы на ОДН с 1 января 2017 года переносятся из квитанций ресурсоснабжающих организаций в квитанции, направляемые жильцам из управляющих компаний (УК). В местной прессе и на областном телевидении выступили чиновники администрации, даже начальник региональной госжилинспекции Алексей Бирюлин. Жителей дружно успокаивали: никакого роста тарифов на услуги ЖКХ не будет. Дескать, из одних квитанций те же суммы просто перейдут в другие квитанции. Однако обманули. Произошёл рост платежей за холодную и горячую воду, а также за электроэнергию. И если за воду он был сравнительно небольшим (в пределах до 15 процентов), то плата за электроэнергию выросла в 2,5 раза.

Я начал разбираться в причинах. В управляющей компании «Тульское УЖКХ» главный инженер мне объяснил, что с 1 января 2017 года в Тульской области вступили в действие новые, увеличенные нормативы расхода ресурсов на ОДН. Их утвердила своим приказом министр строительства и ЖКХ области Элеонора Шевченко. «Но почему плата за электроэнергию на ОДН выросла именно в 2,5 раза?» На мой вопрос главный инженер ответил: «А мы включили в расчёт площадь лестниц, которая раньше была упущена». Как говорил В.И. Ленин, «получается нечто формально правильное, а по сути — издевательство». Таким образом, одна лампочка на лестничной площадке и 30-летний лифт сразу дали прирост управляющей компании — более 30 тысяч рублей в месяц. Для сравнения: новый норматив потребления электроэнергии на ОДН, установленный министром Шевченко, составляет 4,12 кВт/ч на один квадратный метр общедомовой площади. А мы с женой при наличии всех необходимых для жизни приборов тратим на один квадратный метр общей площади квартиры 2 кВт/ч электроэнергии. Нормативы раздуты, идёт огромная переплата за использование жильцами электричества и воды. За месяц на жильцов домов теперь списывается 140 тонн воды (холодной и горячей). В то же время по отчёту самой УК расход по нашему дому за 2015 год составил всего 4,6 тонны холодной воды. Подвод горячей воды в домах для ОДН отсутствует уже 8 лет. Раньше мусоропроводы промывались, теперь убираются вручную. Одновременно с ростом платы за ресурсы на 30 процентов вырос взнос на капремонт (с 383,4 рубля до 498,42 рубля). Этот подарок горожанам сделал председатель правительства области господин Андрианов, подписав постановление от 28 октября 2016 года №488.

Комсомолия на марше



Союзмультипраздник

Комсомольцы г. Липецка в парке «Быханов сад» организовали детский праздник — день рождения киностудии «Союзмультифильм», на который пришли ученики из летнего лагеря городской школы №9. ОЛЕЕ полустотни ребят охотно участвовали в конкурсах и выполнили задания. Почти все этапы состязания напрямую касались крупнейшей киностудии по производству мультфильмов в Советском Союзе. Кроме того, ребята узнали некоторые факты из истории «Союзмультифильма». Поэтому праздник был не только весёлым, но и познавательным. Участники разделились на пять команд: «Чебурашки», «Буратино», «Винни-Пух», «Красавица и чудовище», «Ну, погоди!» Они сами придумали эти названия и выбрали капитанов. Всего было предложено пять конкурсных заданий, которые завершились эстафетой. Лучшей стала команда «Буратино» — ей достался кубок победителя. Но и другие участники не остались без подарков: они получили на память красные шары и сладкие призы. После завершения праздника к его организаторам подошли взрослые зрители, и в том числе учителя школы, и поблагодарили за трогательное «путешествие в детство».

Шахматы Юбилей шахматистки

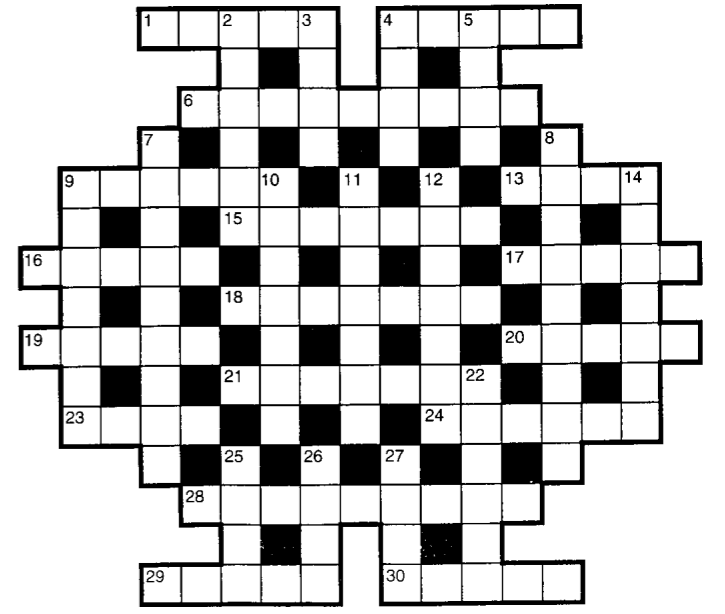
1 июля юбилейный день рождения встретила известная шахматистка и спортивный организатор Галина Николаевна Струтинская.

ШАХМАТНОЕ становление Г. Струтинской прошло в Омске. Замечательный тренер и человек, мастер спорта Яков Давидович Русаков, которого все ученики вспоминают с чувством глубокой благодарности, занимался с перспективными молодыми шахматистами. Занятия проходили всего один раз в неделю, поскольку тренер работал инженером на оборонном заводе и у него было не так много свободного времени. В группе Я. Русакова в начале 70-х годов прошлого века занимались также будущий гроссмейстер М. Макаров, международный мастер В. Земеров и А. Пуртов, титулованный шахматный композитор С. Румянцев, несколько позже — гроссмейстер К. Ланда.

Весной 1974 года Струтинская заняла первое место в турнире «Ведущие мастера России против сильнейших юных шахматистов», и её пригласили в сборную ЦС «Зенит» для участия на девичьей доске в командном чемпионате СССР среди спортивных обществ. Это стало поводом для переезда в Москву и поступления в столичный вуз. Однако учёба в Московском авиационном институте отнимала много сил и времени, уезжать на турниры в студенческие годы было сложно. После окончания МАИ Галина начала работать в Мосгорспорткомитете и быстро вышла на всевозможную шахматную арену: выиграла чемпионат столицы, успешно выступила в полуфинале первенства СССР 1980 года и вышла в финал. Всего же Галина Струтинская трижды была чемпионкой Москвы, многократно — чемпионкой «Зенита», а также обладательницей Кубка Москвы и России по быстрым шахматам и блицу.

В 1970—1980-е годы она выступала за сборную Москвы во Всесоюзных командных соревнованиях. Завоевав почётные звания мастера спорта СССР и международного мастера, Струтинская к концу 1980-х стала одной из ведущих шахматисток РСФСР. По результатам конкурса Спорткомитета СССР в январе 1989 года Галина Николаевна была назначена государственным тренером сборной команды СССР по г. Москве. Выиграв отборочный турнир, вошла во вторую сборную страны на Московской олимпиаде. Многократ-

Фрагмент из творчества гроссмейстера Г. Струтинская — М. Зайцева Москва, 1982 год



Ход белых. 22. Kg6+! Kxg6 23. hg Фe6 24. Lxh7+ Kpg8 25. Ldh1! И чёрные сдались. Кроссворд По горизонтали: 1. Дометрическая мера длины в ряде стран. 4. Участок земли с полнокормым кормом. 6. Город, до 1925 года — Царицын. 9. Один из героев трилогии А. Дюма. 13. Стационарный подземник. 15. Аппарат для размножения текстов, чертежей, небольших тиражами (устар.). 16. Краткое изречение. 17. Канал переменного сечения, используется в технике. 18. Русский поэт (1809—1842). 19. Участник спортивных соревнований, идущий впереди. 20. Помещение для постройки дирижаблей. 21. Предельные внешние очертания предмета. 23. Крупная хищная морская рыба. 24. Планета. 28. Вид сценического искусства. 29. Опорная часть ося или вала. 30. Один из самых тяжёлых и тугоплавких металлов, химический очень стоек. По вертикали: 2. Столовая, кухонная принадлежность. 3. Кондитерское изделие из сладкой ореховой массы. 4. Одна из самых ярких звезд в Северном полушарии. 5. Птица семейства вороновых. 7. Группа островов. 8. Опера Дж. Верди (1851). 9. Часть слова, грамматический термин. 10. Брачный обряд эпохи родового строя, по которому мужчина женился одновременно на двух или нескольких родных или двоюродных сёстрах. 11. Автор эпопеи «Человеческая комедия». 12. Советский драматург (1900—1962), настоящая фамилия — Стукалов. 14. Детское стихотворение К. Чуковского. 22. В римской мифологии — бог, охранитель границ. 25. Оловянный выстрел из нескольких орудий, выстрел в т.п. 26. Вулкан в Италии. 27. Пограничная река в России. Ответы на кроссворд, опубликованные в №69 По горизонтали: 5. Журнал. 6. Виадук. 11. Забой. 12. Лядлов. 13. Авторитет. 16. Диплом. 17. Скала. 18. Хохляк. 21. Паточка. 22. Голуба. 23. Байкал. 24. Ангора. 29. Партер. 30. Эрато. 31. Морюха. 35. Тенденция. 37. Фагот. 38. Ирбис. 39. Реверс. 40. Аншлаг. По вертикали: 1. Кубок. 2. Марев. 3. Нимфей. 4. Бурят. 7. Гаршин. 8. Стойка. 9. Гризли. 10. Иордан. 14. Контейнер. 15. Ломоносов. 19. Экран. 20. Дойна. 25. Маршал. 26. Градус. 27. Штанга. 28. Оказия. 32. Резерв. 33. Тирана. 34. Совет. 36. Архар.

Говорит и показывает «Красная Линия»



Уважаемые телезрители!
Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 10 июля

- 3.00 Специальный репортаж «Душа душа»
- 3.30 Специальный репортаж «Русский — это то, что в тебе»
- 3.50 Художественный фильм «Добряки»
- 5.20 Художественный фильм «Дамы приглашают кавалеров»
- 6.45 Художественный фильм «Палата №6»
- 8.10 Художественный фильм «Яды, или Всемирная история отравлений»
- 10.00 Ток-шоу «Точка зрения»
- 11.00 Специальный репортаж «Душа душа»
- 11.30 Специальный репортаж «Русский — это то, что в тебе»
- 11.50 Художественный фильм «Добряки»
- 13.20 Художественный фильм «Дамы приглашают кавалеров»
- 14.45 Художественный фильм «Палата №6»
- 16.10 Художественный фильм «Яды, или Всемирная история отравлений»
- 18.00 Ток-шоу «Точка зрения»
- 19.00 Художественный фильм «Три дня в Москве». 1—2 серии
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 23.10 «Стоит задуматься»
- 23.30 «Телесоскоб». Ведущий — Антон Гришин
- 0.00 Художественный фильм «Весёлые ребята»
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Три дня в Москве». 1—2 серии

Вторник, 11 июля

- 3.45 Художественный фильм «Три дня в Москве». 1—2 серии
- 6.20 Ток-шоу «Точка зрения»
- 7.00 «Стоит задуматься»
- 7.30 «Телесоскоб». Ведущий — Антон Гришин
- 8.00 Художественный фильм «Весёлые ребята»
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 11.15 Художественный фильм «Три дня в Москве». 1—2 серии
- 14.00 Ток-шоу «Точка зрения»
- 14.10 «Стоит задуматься»
- 14.25 «Телесоскоб». Ведущий — Антон Гришин
- 15.25 Художественный фильм «Весёлые ребята»
- 17.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 18.00 Художественный фильм «Чичерин». 1—2 серии
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 23.05 Специальный репортаж «Невеста без наряда»
- 23.25 Специальный репортаж «Высшее скудоумие»
- 23.50 Художественный фильм «Волга-Волга»
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Чичерин». 1—2 серии

Среда, 12 июля

- 4.10 Художественный фильм «Чичерин». 1—2 серии
- 6.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 7.00 Специальный репортаж «Невеста без наряда»
- 7.25 Специальный репортаж «Высшее скудоумие»
- 7.50 Художественный фильм «Волга-Волга»
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 11.05 Художественный фильм «Чичерин». 1—2 серии
- 14.15 Специальный репортаж «Невеста без наряда»

- 15.10 Специальный репортаж «Высшее скудоумие»
- 15.30 Художественный фильм «Волга-Волга»
- 17.45 Ток-шоу «Точка зрения»
- 18.40 Художественный фильм «По главной улице с оркестром»
- 20.00 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова»
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 23.00 Специальный репортаж «375 метров»
- 23.30 Специальный репортаж «Атомное Зазеркалье»
- 0.10 Художественный фильм «Семеро смелых»
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «По главной улице с оркестром»

Четверг, 13 июля

- 4.30 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова»
- 6.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 7.15 Специальный репортаж «375 метров»
- 7.45 Специальный репортаж «Атомное Зазеркалье»
- 8.20 Художественный фильм «Семеро смелых»
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Ток-шоу «Точка зрения»

- 11.00 Художественный фильм «По главной улице с оркестром»
- 12.30 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова»
- 14.20 Специальный репортаж «375 метров»
- 15.00 Специальный репортаж «Атомное Зазеркалье»
- 15.30 Художественный фильм «Семеро смелых»
- 17.00 Ток-шоу «Точка зрения»
- 17.50 Художественный фильм «Земля Санникова»
- 19.50 Художественный фильм «Суд»
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 23.15 Премьера. Специальный репортаж «Мы ненужные люди»
- 23.40 Специальный репортаж «Не те дети»
- 0.05 Художественный фильм «Цирк»
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Земля Санникова»

Пятница, 14 июля

- 4.30 Художественный фильм «Суд»
- 6.10 Ток-шоу «Точка зрения»
- 7.10 Премьера. Специальный репортаж «Мы ненужные люди»
- 7.30 Специальный репортаж «Не те дети»

Суббота, 15 июля

- 3.45 Художественный фильм «Ищите женщину». 1—2 серии
- 6.00 Информационная программа «Темы дня»
- 6.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 7.05 «Телесоскоб». Ведущий — Антон Гришин
- 7.30 «Стоит задуматься»
- 8.10 Художественный фильм «Небесный тихоход»
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Ток-шоу «Точка зрения»
- 11.15 Художественный фильм «Ищите женщину». 1—2 серии
- 14.05 «Телесоскоб». Ведущий — Антон Гришин
- 14.30 «Стоит задуматься»
- 14.30 Художественный фильм «Небесный тихоход»
- 15.10 Ток-шоу «Точка зрения»
- 18.00 Художественный фильм «Три дня в Москве». 1—2 серии
- 20.50 Художественный фильм «Земля Санникова»
- 22.00 Ток-шоу «Точка зрения»
- 23.00 Специальный репортаж «Невеста без наряда»
- 23.30 Специальный репортаж «Высшее скудоумие»
- 0.05 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова»
- 2.00 Художественный фильм «Три дня в Москве». 1—2 серии

Воскресенье, 16 июля

- 4.30 Художественный фильм «Земля Санникова»
- 6.00 Ток-шоу «Точка зрения»
- 7.00 Специальный репортаж «Невеста без наряда»
- 7.30 Специальный репортаж «Высшее скудоумие»
- 8.15 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова»
- 10.00 Ток-шоу «Точка зрения»
- 11.00 Премьера. Специальный репортаж «Мы ненужные люди»
- 11.30 Специальный репортаж «Русский — это то, что в тебе»
- 12.00 Художественный фильм «Чёрный треугольник». 1—3 серии
- 15.35 Художественный фильм «Чичерин». 1—2 серии
- 18.00 Ток-шоу «Точка зрения»
- 19.00 Премьера. Специальный репортаж «Мы ненужные люди»
- 19.30 Специальный репортаж «Русский — это то, что в тебе»
- 20.00 Художественный фильм «Чёрный треугольник». 1—3 серии
- 23.35 Художественный фильм «Чичерин». 1—2 серии
- 2.00 Ток-шоу «Точка зрения»

«Чёрный треугольник» на канале «Красная Линия»

В январе 1918-го в столице было совершено дерзкое преступление: из резиденции Патриаршего дворца Московского Кремля украдены уникальные драгоценности. В руках грабителей оказались изумруды, сапфиры, бриллианты, старинные книги и множество других ценностей на общую сумму 30 миллионов рублей. Найти похищенное предстояло сотрудникам недавно созданной московской милиции, костяк которой составили не обученные сысному делу, но полные энтузиазма вчерашние рабочие, солдаты, матросы. После амнистии, объявленной Временным правительством в марте 1917-го, Россию наводнили тысячи уголовников. Пополнили армию преступников и представители буржуазии, анархисты, проигравшие войну белогвардейцы. В таком хаосе задержать похитителей бесценных сокровищ — задача, казалось бы, почти невозможная.



Кадры из фильма «Чёрный треугольник».

Эти реальные события легли в основу детектива Юрия Кларова «Чёрный треугольник», по мотивам которого был снят одноимённый фильм. Два сыщика: большевик, зампред Московского Совета рабоче-крестьянской милиции товарищ Косачевский и «спец» из царской «уголовки» Борин, учась доверять друг другу и превращаясь из антагонистов в напарников, ищут, находят и возвращают исчезнувшие ценности резиденции Патриаршего дворца молодой Советской республике. Эта картина о становлении советского уголовного розыска напоминает замысловатую шахматную партию, в которой герои, кажется, раз за разом терпят поражение. Но всё-таки победа достанется тем, на чьей стороне правда.

В кадре и за кадром

Отработанный материал



● Малые предприниматели, такие, как Татьяна Бондарь, не в силах противостоять крупному капиталу.

В начале 1990-х, когда шло разрушение Советского Союза и людям месяцами не выплачивали зарплату, а то, что они получали, обесценивалось за несколько дней, удел предпринимателя весьма заманчивым. Средства массовой информации тиражировали образы миллионеров, получивших баснословную прибыль буквально «из воздуха», — Артёма Тарасова, Германа Стерлигова и других. «Почему бы не пойти тем же путём?» — думали бывшие советские инженеры, учителя, военные. И становились «предпринимателями». В основном — «челноками» и торговцами.

НОВЫЕ российские власти и те же СМИ поощряли такой ход мысли и дела. Бизнес был объявлен основой и опорой «новой России», а предприниматели — едва ли не «солёно земли русскою» и новым «классом-тегемоном». С тех пор минуло более четверти века. «Соляно» земли русской малый бизнес так и не стал. Да и не мог стать — в силу законов капитализма, по которым сильный пожирает слабого, а капитал всегда стремится к укрупнению и концентрации. Об этом подробно писали ещё в советских учебниках, но опытные рыночной эйфорией люди не желали воспринимать серьёзную правду жизни. И уж совсем мало кто из новоявленных «бизнесменов»

Есть они и в столице, и в таких областных центрах, как Воронеж, даже рядом с такими пешеходными переходами, где пока ещё ведёт свой крошечный бизнес Татьяна Бондарь, подобный «олигарх» тоже скоро появится. Запрос на его появление уже сформулировали городские власти. Администрация Воронежа приняла решение: рядом с пешеходным переходом у городского цирка должен появиться один концессионер, с которым можно будет

нимателями ещё в 1996 году. А сегодня здесь, как принято говорить, — «двери закрываются». Уже очень скоро этот мини-рынок, а по сути дела, скопление больших железных контейнеров, намерены снести.

Почему и зачем? А потому, что рядом выстроено здание трёхэтажного крытого рынка «Придача». Вот к его-то хозяину в качестве арендаторов и отнесают индивидуальных предпринимателей, чтобы платили повышенную арендную плату, были под присмотром и не качали права.

Кстати, возводила «Придачу» компания почётного председателя совета директоров ОАО «ДСК» — крупнейшего застройщика Черноземья. Что ему до проблем каких-то индивидуальных предпринимателей в провинциальном Воронеже? В «Придачу» они будут продавать тот же товар, что и прежде, ведь поставщики у всех одни и те же. А вот арендная плата существенно вырастет. Для большинства станет непосильной. Поэтому индивидуальные предприниматели упираются, пытаются отстоять свои рабочие места. Но получается плохо.

У их коллег с другого воронежского мини-рынка, который назывался «Остужевский», долго сопротивляться не получилось. Под Новый год к Остужевскому приехал ОМОН и всех разогнал. А потом убрал всё остальное. И перед долгими зимними праздниками люди оказались на улице. Без средств к существованию — ни для себя, ни для их семей.

Властям на судьбу этих горожан, на их жилищные проблемы глубоко наплевать. На встрече с индивидуальными предпринимателями, состоявшейся в первые дни 2017 года, вице-мэр Алексей Антиликаторов так и объявил им: «Вы — отработанный материал!». Предприниматели для них — «отработанный материал!» — возмущается предприниматель Александр с Димитровского мини-рынка. — Пенсионеры, инвалиды — тоже «отработанный материал». Мне пятьдесят лет, в этом возрасте трудно начинать жизнь с чистого листа. А ведь у меня семья, которую надо кормить. Дочь уже не учится, но ещё не работает. Мать — пенсионерка с мизерной пенсией, у сына своя семья, маленький ребёнок. Ему самому помогать надо...

Почему власти Воронежа не жалуют простых предпринимателей? Может быть, потому, что очень хорошо усвоили закон капитализма: сильный обязательно должен сожрать слабого.

Или судьба малых предпринимателей и торговцев была решена изначально, ещё когда мелкому бизнесу в России давали «зелёный свет»? Может быть, их с самого начала готовили в качестве корма для «большого бизнеса» — для тех же «олигархов» разного масштаба и пошиба?

Сегодня «большой бизнес» проглотил самые жирные куски и теперь рыщет в поисках того, что ещё можно вырвать из менее жирных ртов.

А бывает ли по-другому при капитализме? В начале 1990-х многие об этом не думали. А может быть, всё-таки стоило задуматься?

Специальный репортаж «Отработанный материал» смотрите на сайте телеканала «Красная Линия» по адресу: <http://www.rline.tv>.



● Димитровский рынок дожидает последние дни.

мог представить, что банкротство и разорение безжалостной хваткой сомкнутся именно на его горле.

Воронеж — типичная областная столица в Центральной России. Именно туда отправилась съёмочная группа специального корреспондента телеканала «Красная Линия» Максима Скорохода, чтобы узнать, как живут сегодня те, кто в начале так называемых рыночных реформ искал для себя и своих близких «манну небесную» в мелкой торговле, которую ещё совсем недавно в Советском Союзе именовали «спекуляцией» и наказывали за это по всей строгости Уголовного кодекса.

Ещё в 1998 году мы чувствовали себя хорошо: купили киоск, наделились на кусочек прибыли и постоянный доход, — вспоминает воронежская предпринимательница с многолетним стажем Татьяна Бондарь. Бывший инженер, она одна воспитывала маленькую дочь. Собственный киоск рядом с городским цирком у пешеходного перехода сулил денег больше, чем скромная зарплата на производстве. Да и дело для человека с её образованием нехитрое: закупила товар, перепродала с наценкой, разлили положила себе в карман. Так что дочь на ноги поставила. А вот внучку баловать уже не получается. Сегодня Татьяна сама еле сводит концы с концами. И ждёт помощи от дочери.

Что же изменилось за эти двадцать лет? Если коротко, объясняет женщина, сегодня предприниматели уже не нужны. Действительно, не нужны. Ни как социальная опора, ни как «витрина» пресловутой «новой России». Властям удобнее договариваться и вести общие дела с несколькими крупными капиталистами — в России их называют «олигархами».

заклучить договор аренды сроком на двадцать лет.

Что ж, иметь дело с одним «воротилом» вместо десятков мелких хозяйчиков, конечно, удобнее. Да и выгоднее. Во-первых, его заставят вложиться в реконструкцию перехода — заменить сети, обновить коммуникации, подкрасить — в общем, навести блеск. А во-вторых, ставки аренды можно будет повысить, и городская администрация внакладе не останется. Да и местный «олигарх», разумеется, тоже.

Алексей Антиликаторов — не малый предприниматель. Даже совсем наоборот — заместитель главы администрации Воронежа. Самый молодой вице-мэр в России — не так давно ему исполнилось двадцать пять лет. Собственного опыта «рыночных отношений» образца 1990-х он не имеет. Может быть, поэтому работа по уничтожению воронежских малых предпринимателей как класса не представляется для него большого труда. Да и моральных терзаний тоже не вызывает.

Глава города Гусев принял решение дать предпринимателям возможность добровольно уйти с этого места, — со стальными нотками в голосе произносит вице-мэр. — А если это не будет выполнено, то демонтируем их стационарные объекты в принудительном порядке. Строго по закону.

Пятачок у пешеходного перехода, что рядом с Воронежским цирком, — не единственное место, откуда власти выдворяют малый бизнес. Димитровский мини-рынок в Воронеже распахнул свои двери перед индивидуальными предпринимателями ещё в 1996 году. А сегодня здесь, как принято говорить, — «двери закрываются».

Полосу подготовил Юрий Мелитонян.

Специальный репортаж «Высшее скудоумие»

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТРИ ГОДА в России закрыли более 800 высших учебных заведений. Многие из них фактически торговали дипломами в рассрочку и были лишены лицензий вполне справедливо. Однако в число неэффективных вошло немало технических институтов с богатой историей. Десятки тысячи преподавателей оказались на улице. А те, кто остаются, считают себя столь же бесправными, как и гастарбайтеры.

Как экономят на высшем образовании и за что выгоняют с работы доцентов, смотрите в специальном репортаже Андрея Дружинина 11 июля в 23.25 на телеканале «Красная Линия».



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИБОРОСТРОЕНИЯ И ИНФОРМАТИКИ

