

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

11.02.–17.02.
2026 г.
№23 (761)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



16
стр.

Михаил РОСТОВСКИЙ

ПЛАН ПОБЕДЫ ВЛАДИМИРА ПУТИНА

Четырехлетняя многоходовка ВВП близится к кульминации



Владимир Путин на учениях «Запад-2025».

Самый страшный сон следователя — выйти в процессе расследования на самого себя. Самый страшный сон политического журналиста — не успеть за ходом событий, застряв в условном вчера. Я долго думал о том, имел ли смысл писать о большой украинской политической игре Владимира Путина в условиях, когда новости из Абу-Даби или другой точки планеты в любой момент могут перечеркнуть все мои выводы. Но потом меня осенило: будет ли переговорный прорыв в Абу-Даби, не будет ли переговорного прорыва в Абу-Даби — все это не изменит базовые настройки большой политической игры ВВП.

Читайте 5-ю стр.



МЕСЯЦ КОММУНАЛЬНОГО ШОКА

Для некоторых россиян январские квитанции за ЖКУ выросли в два раза

В начале февраля россияне получили первые квитанции за услуги ЖКУ в этом году и испытали настоящий шок — в ряде регионов суммы в платежках выросли в полтора-два раза. Жители жалуются на двойные начисления за отопление, пересчеты декабрьских услуг по новым тарифам и появление дополнительных строк, о которых раньше не предупреждали. По сути, людям выставили счета так, будто повышенные тарифы действовали задним числом. При этом формально индексация с 1 января составила всего 1,7% (за счет повышения НДС), но по факту цифры оказались гораздо выше. Эксперты отмечают: часть начислений может быть экономически обоснована износом инфраструктуры, но ошибки в расчетах, навязанные услуги и применение неверных тарифов — повод жаловаться в надзорные органы.

Читайте 2-ю стр.

«СВОЮ ЖИЗНЬ СЧИТАЮ АДОМ»

Бывшая жена священника рассказала о нравах в церковной семье

Церковь принято считать островком спокойствия и умиротворения — местом, где все должно делаться из любви к ближнему. Кажется, что и брак со священником по всем канонам жанра обязан быть благополучным. Но случается: женщины и в таких союзах сталкиваются с унижением, травлей и даже насилием. Достаточно почитать откровения матушек. А в Сети их немало.

Ирина С. прожила в браке со священником 11 лет, родила троих детей. Три с половиной года назад она решилась на побег. После долгого молчания женщина решила предать огласке свою историю.

Читайте 13-ю стр.



Людмила АРХИПОВА
ДМИТРИЙ РОЗУМОВСКИЙ/ГОРОДСКИЕ ВЕСТИ

РОЖАТЬ — ТАК ПО-КРУПНОМУ

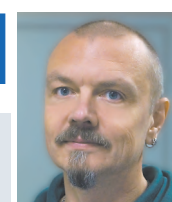
В Волгоградской области на свет появился младенец весом почти 8 килограммов

4 февраля младенец весом 7 килограммов и 600 граммов огласил богатырским криком родильное отделение Волгоградской областной клинической больницы перинатального центра №1. Счастливая мама и малыш-рекордсмен чувствуют себя хорошо и готовятся к выписке.

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель



ДУШОК АНКОРИДЖА

Никогда такого не было, и вот опять. «Опять надули». Или еще нет, не успели? Это, как вы уже догадались, о духе Анкориджа. О том, что это душок с гнильцой, простые граждане, просто следящие за новостями, начали догадываться довольно давно. Чем больше представитель бизнеса России Дмитрийев рассказывал о конструктивности диалога с представителями бизнеса США и радужных перспективах сотрудничества двух держав, тем страннее выглядели действия Трампа. Ни одного ослабления санкций, наоборот, введение санкций против двух российских нефтяных компаний. Захват танкеров. «Выбывание» друзей России по одному — нарушивший все международные нормы арест Мадуро и подчинение Венесуэлы, «удушение» Кубы, военное давление на Иран. Теперь вот давление (и небезуспешное) на Индию, чтобы не покупала российскую нефть.

Но на официальном уровне вслух этого никто до последнего времени не произносил. Как заклинание повторялось только одно — дух Анкориджа жив. Но тут выступил Лавров: «Нужно в Анкоридже мы приняли предложение Соединенных Штатов. <...> И раз так, то, приняв их предложение, мы вроде бы выполнили задачу решить украинский вопрос и перейти к полномасштабному, широкому взаимовыгодному сотрудничеству. Пока на практике все выглядит наоборот».

Читайте 12-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Майкл БОМ, журналист



ТРАМП ДОЛЖЕН ВЗЯТЬ ПРИМЕР С РЕЙГАНА

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno



В УБИЙСТВЕ ПРЕЗИДЕНТА ФЕДЕРАЦИИ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ ЗАПОДОЗРИЛИ ЕГО СЫНА



Подозреваемый (справа) в суде.

Тема трагической гибели бывшего президента Всероссийской федерации легкой атлетики Валентина Балахничева активно обсуждалась на его похоронах, состоявшихся в минувший понедельник. На печальной церемонии выяснилось, что спортивный функционер погиб предположительно от руки сына. Супруга известного чиновника до дня похорон не знала о трагедии.

Как стало известно «МК», последние годы Валентин Васильевич жил один в своем частном доме в деревне Новая Кулава Богородского городского округа. Буквально накануне смерти заслуженный тренер РСФСР печалился о гибели любимой собаки, случившейся пару недель назад. Он планировал в ближайшее время взять щенка.

Убийство произошло в ночь на 2 февраля, когда супруги Балахничева не было дома. От нее долгое время скрывали, что к смерти Валентина Васильевича причастен его сын. 48-летний мужчина занимался продажей спортивного инвентаря, и ранее не имел плохого о нем из уст его знаменитого отца близкие не слышали. Чиновник не распространялся о проливаемых с сыном, которые, увы, были достаточно серьезными. Балахничев-младший последние несколько лет страдал от депрессии, неоднократно принимал антидепрессанты, чтобы избавиться от панических атак. Незадолго до трагедии мужчина посещал врачей,

провел некоторое время под капельницей, потом вернулся в отчий дом, где и произошла трагедия. Скорее всего, у мужчины случился психоз на почве употребления лекарств и алкоголя. Он ударил отца ножом по ноге, повредил бедренную артерию, и несчастный чиновник попросту истек кровью.

Похороны Балахничева состоялись 9 февраля на Троекуровском кладбище, на некрополе специально выделили участок. Близкие и приятели, которые пришли проводить спортивного функционера в последний путь, обсуждали криминальную подоплеку его смерти.



Валентин Балахничев известен как бывший президент Всероссийской федерации легкой атлетики (1991–2015). Был тренером сборной СССР в 1980 году. С 1995 по 2007 год — вице-президентом Европейской легкой атлетической ассоциации. В Европе его обвинили в сокрытии допинг-проб у россиян, в связи с чем был пожизненно отстранен от спортивной деятельности. Балахничев все обвинения отрицал.



ВЗБЕСИВШИЙСЯ ЛИФТ И РАНЬШЕ ПЫТАЛСЯ ПОКАЛЕЧИТЬ ПАССАЖИРОВ

На состояние лифтов в жилом комплексе подмосковного Жуковского, где на днях из-за резкого движения подъемника вверх получил травмы 40-летний мужчина, жалуются жители дома. С их слов, лифты постоянно выходят из строя. Как выяснил «МК», незадолго до инцидента с пассажиром, случившегося 8 февраля, грузовой лифт многоэтажки на улице Амет-хана Султана, не работавший несколько дней подряд, но после ремонта его запустили. В роковой день житель 9-го этажа направлялся в парикмахерскую. Зайдя в лифт, он нажал кнопку первого этажа. Однако примерно посередине пути мужчина услышал странный гул, после которого подъемная кабина рванула вверх. Потерявший управление лифт буквально долетел до последнего, 17-го этажа, где сработала система безопасности и произошла экстренная остановка.

От резкого толчка житель дома подлетел, ударился головой об потолок и упал на пол. Он позвонил супруге и попросил вызвать спасателей — пострадавший жаловался на нестерпимую боль в шее. Его госпитализировали в местную больницу. На следующий день пациента прооперировали, установив имплантат с титановым компонентом. По словам врачей, мужчина очень повезло, что оказались не задеты нервы. Реабилитация ему не требуется.

Подъемники (их два — грузовой и пассажирский) выходят из строя регулярно — с момента возведения дома в 2008 году. В день инцидента работало только грузовой лифт. Как сообщил старший помощник руководителя ГСУ СКР по Московской области Ольга Враздий, в рамках расследования проводятся допросы.

ВОДИТЕЛИ СТАЛИ РЕЖЕ ТОРМОЗИТЬ НА РУБЛЕВКЕ И ЧАЩЕ — НА РЯЗАНКЕ

Список вылетных магистралей, где автомобилисты останавливались чаще всего, невзирая на запрещающие знаки, подготовил Департамент транспорта столицы. Абсолютным рекордсменом стал Кутузовский проспект — здесь зафиксировали 28 тыс. 346 нарушений.

Как сообщили «МК» в Дептрансе, в 2025 году в Москве зафиксировано около 150 тыс. случаев остановки автомобилей на вылетных магистралях. Это на 9% меньше по сравнению с 2024 годом. Все нарушители получили штраф — 4,5 тыс. руб.

Вслед за Кутузовским проспектом в число лидеров вошли Рязанский проспект (14 794 нарушения), Варшавское шоссе (14 011), Волгоградский проспект (13 447), Ленинградский проспект (11 288), Дмитровское шоссе (11 274). Интересно, что в начале года в числе лидеров были также Рублевское и Каширское шоссе, но их потеснили Рязанский и Ленинградский проспекты.

Дежурная бригада: Лев СПЕРАНСКИЙ, Екатерина СВЕШНИКОВА, Елена АПРЕЛЬСКАЯ и др.

ТУРНИКЕТ МОГ УДАРИТЬ ТОКОМ И ШКОЛЬНИЦУ, И ЕЕ ОТЦА

Чиновники назначили разбирательство в связи с инцидентом в столичной школе №1173 на Чертановской улице, где 9 февраля семиклассница лишилась чувств после того, как дотронулась до турникета. Врачи заподозрили у юной пациентки электротравму.

Как выяснил «МК», ЧП произошло около 8.25. 13-летняя ученица проходила через турникет, расположенный напротив рамки металлоискателя, как внезапно ее резко парализовало, и она рухнула на пол, ударившись головой. На несколько секунд она потеряла сознание. Администратор, которая встречает детей у турникетов, вызвала медиков, а также сообщила о случившемся родителям. Спустя короткое время в школу прибежал отец пострадавшей. Он также дотронулся до этого турникета и почувствовал, как его ударило током. Однако сотрудники учреждения отругали мужчину: мол, его руки были мокрые, поэтому он получил разряд. Семиклассницу госпитализировали, в больнице медики зафиксировали изменение сердечного ритма. Уже вечером пациентку перевели из реанимации в палату. За ребенком еще будут наблюдать некоторое время.

Администрация школы сразу после инцидента отключила три турникета, а через несколько часов их снова включили. К турникету, который мог ударить девочку током, по полу идут провода от рамки металлоискателя, что, вероятно, повлияло на ситуацию.

ПОДРОСТОК ТАК СТАРАТЕЛЬНО ГРЫЗ ГРАНИТ НАУКИ, ЧТО ЧУТЬ НЕ ЗАДОХНУЛСЯ

Наконец-то от шариковой ручки едва не стал причиной удущья у старшей классницы. Юноша грыз письменную принадлежность и случайно вдохнул заглущку.

Как сообщили «МК» в Департаменте здравоохранения Москвы, на днях в Детскую больницу имени Г.Н. Сперанского доставили 17-летнего подростка с инородным телом в бронхах. Школьник так сильно увлекся учебной, держа ручку во рту, что не заметил, как от нее отсоединилась заглущка.

Врачи выполнили рентген, но пластиковая деталь не была видна на снимке. Тогда пациенту сделали бронхоскопию — это эндоскопический метод исследования дыхательных путей с помощью специального прибора. Наконец, черной цвета размером в 1 кв. см увидели в бронхах справа. Врачи извлекли деталь ручки с помощью эндоскопических щипцов. Подростка назначили курс антибиотиков, ингаляций и после контрольной бронхоскопии выписали домой.

МЕДВЕДИЦУ ПЕРЕВЕЗЛИ ПОБЛИЖЕ К МОСКВЕ, ЧТОБЫ ПРЕДОСТЕРЕЧЬ ОТ ЛЮДОЕДСТВА

Белую медведицу из Красноярского края доставили в Центр воспроизводства редких видов Московского зоопарка под Волоколамском. Хищница напала на людей на полуострове Таймыре, но ее не стали убивать — специалисты приняли решение изъять дикого зверя из природы ради безопасности местных жителей и ее самой.

Как узнал «МК», в начале января медведица в поисках еды набросилась на рыбаков неподалеку от поселка Носок на Таймыре. Жителям поселка удалось ее спугнуть, однако великанша продолжала бродить по окрестностям, наводя ужас на абортригов. Зоологи выяснили, что медведица почему-то очень далеко ушла от места постоянного жительства, а обратную дорогу найти, видимо, не смогла. Росприроднадзор выдал разрешение на отлов хищницы. При осмотре у нее выявили повреждение клыка. Вероятно, именно это лишило ее возможности нормально охотиться в природе и заставило приблизиться к людям. Возвращение ослабленного хищника в естественную среду в таком состоянии создавало бы повторные риски как для людей, так и для самой медведицы.

Сейчас для самки оборудовали 2 вольера, в каждом из которых есть берлога. Также в вольерах предусмотрены бассейны, сейчас они припорошены снегом. Жилище находится в уединенном уголке, вдалеке от экскурсий. Медведица потихоньку адаптируется на новом месте, зоологи отмечают, что у нее хороший аппетит. В ее рацион сейчас скормбрия, горбуша, говядина, курятина, кабачок, капуста, морковь, яблоки и творог. Также в качестве природного обогащения среды в берлоге настилают и еловые ветки. Все это стимулирует у медведицы интерес к освоению нового места обитания. Позже, весной, ей проведут детальное медицинское обследование. Пока животное настороженно реагирует на сотрудников и предпочитает изучать территорию, когда рядом нет людей.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе! Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

КАДР



ЦИФРА

353,8 руб. в такую сумму обойдется в среднем изготовление порции блинов для семьи на Масленицу

Соответствующие расчеты провели эксперты РИА «Новости» на базе данных Росстата. За основу для расчета был взят рецепт этого праздничного блюда, приготовленного на опаре, из «Книги о вкусной и здоровой пище». В него входят 40 граммов дрожжей, 1 килограмм пшеничной муки, пять стаканов молока общим объемом в 1 литр, три столовые ложки растительного

масла (18 миллилитров), два яйца, две крупные столовые ложки сахара весом в 50 граммов, 1,5 большие чайные ложки соли общим весом в 15 граммов, а также 400 граммов сметаны в качестве начинки для блинов. Суммарная стоимость всех вышеперечисленных ингредиентов как раз и составила 353,8 рубля. Дороже всего из них оказалась сметана. За указанный вес потребу-

ется заплатить 144,9 рубля. Необходимые объемы молока обойдутся в 97,7 рубля, муки — 55,8. 40-граммовая порция дрожжей стоит 24,8 рубля, пара яиц — в среднем 18,7, а три столовые ложки подсолнечного масла — 8,2. Самыми недорогими ингредиентами оказались две столовые ложки сахара и полторы чайные ложки соли, которые стоят 3,4 рубля и 30 копеек соответственно.

ПРЕЦЕДЕНТ

ПИТЕРЦА, СБРОСИВШЕГО КОШКУ С «ЛАСТОЧКИНА ГНЕЗДА», НЕ СТАЛИ НАКАЗЫВАТЬ

В МВД Крыма сообщили, что закрыли уголовное дело в отношении жителя Санкт-Петербурга, сбросившего в феврале 2025 года с обрыва «Ласточкина гнезда» местную кошку Мусю. Оказалось, что кошка от падения не пострадала, травм у животного не было обнаружено — ну и уголов-

ное дело с концом. Однако моральные-то травмы уж наверняка были. И если не у самой Муси, которая провела на голой скале три дня, пока ее доставали альпинисты, то уж точно у многочисленной публики, наблюдавшей за одиссеей кошки через соцсети. А ведь совсем недавно железнодорожники пытались

игнорировать всеобщую любовь к котикам и спустить на тормозах несчастный случай с котом, которого выгнала из поезда проводница, а он, к несчастью, погиб. Не вышло — резонанс оказался сильнее. Как бы и тут общественности не вознегодовала, что уголовное дело «развалилось».

УТРАТА

УМЕР ЛЕГЕНДАРНЫЙ АДВОКАТ ПДВА

9 февраля скончался легендарный адвокат, благодарный которому Конституционный суд за претит смертную казнь в стране, Генрих Падва. Ему было 94 года, и в последнее время он активно вел собственный телеграм-канал, где публиковал забавные и поучительные юридические истории. Генрих Падва стал легендарной еще при жизни. Это он защищал знаковых персонажей, среди которых были криминальный авторитет Вячеслав Иванков по прозвищу Японец, бывший председатель Верховного совета

СССР Александр Лукьянов, бывший управляющий делами Президента РФ Павел Бородин. Самое необычное его дело мало кому известно. Генрих Павлович защитил человека, которого обвинили в налете на... его квартиру. Падва разоблачил, пришел к выводу, что обчистил его апартаменты не он, и стал его защищать. А самое главное дело Митры — обращение в Конституционный суд в защиту обвиняемого в убийстве, который, как оказалось в дальнейшем, не совершал этого. В то время по закону этот человек мог просить



о суде присяжных, однако фактически такого института в городском суде еще не существовало, но что указал Падва. В итоге обращение адвоката привело к мораторию на смертную казнь.

ПРИГОВОР

МИНУТУ ВИСЕНИЯ НА СТАРИННОМ МОСТУ ОЦЕНИЛИ В 350 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

В Санкт-Петербурге суд назначил штраф в 350 тысяч рублей уроженцу Нового Уренгоя, который, катаясь «по рекам и каналам» Северной столицы на катере, зацепил руками и ногами за металлические конструкции Офицерского моста (он же мост Декабристов), построенного в 1785-м и реконструирован-

ного в 1914 году. Об этом сообщает «МК в Питере». В такой позе мужчина, проводивший в Питере вечеринку-малышник, провисел около минуты, за что и был сурово наказан. Судя по сумме штрафа, металлоконструкции, которым минимум 111 лет, оказались повреждены. Но, скорее всего, незначительно. Однако כאשר «физкультурика», как это называли раньше, примерно: и то сказать, если позволить безнаказанно висеть на антикварных мостах, очен скоро при нынешнем уротке и мостов-то в Петербурге не останется. Только представьте себе: автобус, скажем, гостей из Китая, и все цепляются за мост, потому что в белые ночи это сулит удачу!

турника», как это называли раньше, примерно: и то сказать, если позволить безнаказанно висеть на антикварных мостах, очен скоро при нынешнем уротке и мостов-то в Петербурге не останется. Только представьте себе: автобус, скажем, гостей из Китая, и все цепляются за мост, потому что в белые ночи это сулит удачу!

ШОУ

ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ СНОВА СЛЕТЕЛИСЬ В ЛАХОР



Фестиваль воздушных змеев «Басант» вернулся после 20 лет запрета в пакистанский Лахор. Мероприятие запретили в 2005 году. Поводом послужили многочисленные несчастные случаи. Из-за опасной лекси-

роприятие запретили в 2005 году. Поводом послужили многочисленные несчастные случаи. Из-за опасной лекси-



погибли мотоциклисты и случайные прохожие. Некоторых участников фестиваля бивало током, когда змеи касались проводов. Также люди падали с крыш по неосторожности. Возрождение фестиваля возвращает жителям Лахора возможность не только развлечься, но и заработать. Производители воздушных змеев снова могут продавать свою продукцию.

НУ И НУ!

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ НАКРЫЛИ И СРАЗУ ЗАКРЫЛИ ЧЕТЫРЕХЭТАЖНУЮ ПОРНОСТУДИЮ

Полиция в Екатеринбурге обнаружила гигантскую порностудию, которая занимала помещение закрытого мини-отеля. Всего в подвезде на улице Луначарского, 240, — не самое худшее место уральской столицы — оказалось четыре этажа студий для самого

продвинутого вида «секс-работы», то есть вебкам-трансляций. Правоохранители уже успели подчитать ориентировочную прибыль владельцев (которые, конечно, не столько снимали там горячий контент сами, сколько сдавали эти студии в аренду). Говорят, ежеме-

сячно помещение приносило хозяевам до 8 млн рублей (отель с таким потоком выручки, конечно, конкуррировать не мог). К тому же здесь уважали налицу. Силовики задекларировали изъятие 600 тысяч рублей, не считая вещдоков в виде роликов.

ЗАКОН

АНТИФРОД ТОНКОЙ ДОНАСТРОЙКИ

Депутаты приоткрыли ящик Пандоры с новыми антимошенническими поправками

«Что-то очень хорошее завернуто во что-то очень нехорошее» — лучшее описание отношения думцев к законопроекту «Антифрод 2.0» было бы сложно придумать даже прожженному репортеру. Благо придумывать ничего не пришлось: депутатский корпус как по заказу выдавал хлесткие речевые конструкции: «цифровая слежка», «нарушение прав добросовестных граждан», «шурша недовольными лозунгами в микрофоны, парламентарии попытались приоткрыть новый пакет антимошеннических поправок.

Если произошло что-то хорошее, например, где-то снизилась преступность, это мощный сигнал: не время расслабляться. Хотя статистика и говорит, что ранее принятые антимошеннические законы работают, но законы Мерфи сильнее. Особенно силен тот, что гласит: если дела идут наилучшим образом, значит, вы что-то упускаете.

Упускать в планы Минцифры не входит. Напротив, есть план докрутить. Так что ведомство подготовило пакет мер «Антифрод 2.0».

Загнваем пальцы. Запрет международных звонков. Тотальный. Да, и на стационарные телефоны тоже. Да, и если любимая тетюшка звонит из Казахстана, дядюшка из Эмиратов или дружественный дипломат из Союзного государства. Зато мошенник из Незалежной точно не дозвонится. Как-то так.

Идея ожидаемо никому не понравилась. По залу прокатилось недоуловие: «А как же гражданам общаться с родственниками?»

Глава IT-комитета ГД Сергей Боярский предложил над этим пунктом еще подумать.



ФСБ пресекает работу мошеннического кол-центра в Москве.

Возможно, заменить запрет самозапретом. В конце концов, с кредитами же работает, счет оформивших самозапрет граждан идет на миллионы. А возможно, сделать так, чтоб человеку приходило СМС: «Звонки ограничены. Чтобы снять ограничение, перейдите по ссылке». Идея классная. Главное, чтоб СМС пришло от оператора связи, а не от мошенников.

Стати, о ссылках. Внесудебная блокировка плохих сайтов, на которые ведут фишинговые ссылки, — это второй пункт в пакете «Антифрод 2.0».

— Есть ли четкие критерии, какие сайты фишинговые, а какие нет? Мы против внесудебных блокировок без четких механизмов обжалования. Могут пострадать добросовестные граждане, — вмешалась депутат Анна Скрозникова («Новые люди»).

Замглавы Минцифры Иван Лебедев, которому выпала роль основного защитника нового пакета, заверил: «Все будет в нормативке, но с чувствительно донастроенными механизмами».

— Есть вполне себе понятные критерии, — заявил Лебедев, но критерии не назвал.

Третий пункт плана «Антифрод 2.0» — введение лимита на количество банковских карт в одни руки: всего 20 штук на гражданина и не более пяти карт в одном банке. Эта идея у думцев отозвалась вопросом: почему именно пять? А если я захочу шесть в одном банке? А если все 20? Депутат Боярский и тут пообещал подумать.

Пункт 4 в пакете — введение детских сим-карт.

— В законопроекте говорится, что гражданин должен сообщить оператору, когда передал телефон ребенку. Но ребенок может то один телефон взять, то другой. Каждый раз, что ли, придется сообщать оператору? — уточнил коммунист Алексей Куриный. Замминистра Лебедев ответил, что по детским сим-картам идут дискуссии и тут «нужна тонкая донастройка».

Пятый пункт — система «красная кнопка». Нет, не та, о которой вы сейчас подумали.

ЖКХ

...КОММУНАЛЬНОГО ШОКА

Январские платежи за ЖКУ стали холодным душем для жителей сразу нескольких регионов страны. В соцсетях и чатах домов люди делятся данными свежих квитанций с суммами, которые в разы превышают привычные. В отдельных случаях рост оказался двукратным по сравнению с прошлым годом — особенно по строке «отопление».

Так, в одном из городов Ростовской области за квартиры площадью 109 и 63 квадратных метра пришли счета на 14 и 13 тысяч рублей соответственно. В Северной столице владельцы апартаментов в 46 «квадратов» получили квитанции почти на 20 тысяч рублей, причем около половины суммы составило тепло. Местные жители отмечают, что с Нового года тариф за газификацию вырос примерно на 500 рублей. Похожая ситуация и во Владимирской области: за двухкомнатную квартиру пришел счет на 14 тысяч рублей вместо привычных 9–10. Тарифы на отопление и холодную воду там увеличились почти вдвое. Во Владивостоке жители частных домов сообщают о резком росте платы за электричество — счета доходят до 46 тысяч рублей.

Отдельная волна возмущения поднялась в одном из крупных жилых комплексов неподалеку от столицы. За «двушку» жильцам выставили около 19 тысяч рублей вместо прежних 11. В платежках также появилась новая строка — «Добровольное страхование» примерно на 500 рублей. Управляющая компания объяснила происходящее переходом на нового расчетного оператора и «доначислениями». При этом профильные ведомства подчеркивают: сама по себе смена расчетного центра не может быть причиной повышения платы за содержание жилья.

Жители рассказывают, что перед передачей домов новому оператору расчеты провели не по показаниям счетчиков, а сразу за полный месяц. Кроме того, часть начислений за декабрь была сделана уже по новым тарифам,



А.Н. МОСКВА

хотя повышение должно было составить лишь 1,7% и применяться только с января. «Должно было быть два начисления — за декабрь по старым тарифам и за январь по новым. Но все посчитали по новым — и пересчета не будет», — сообщили в УК одной из жительниц.

По словам юриста, эксперта в сфере коммунального хозяйства и управления недвижимостью Сергея Сергеева, такие ситуации нередко связаны с юридически значимыми нарушениями. «Навязывание дополнительных услуг без согласия собственников запрещается. Если управляющая компания включает в квитанцию услуги, которые не были утверждены общим собранием, собственники вправе отказаться от их оплаты или потребовать возврата денег», — поясняет эксперт.

Еще одна распространенная проблема — некорректное применение тарифов ресурсоснабжающими организациями. Даже небольшая разница в ставке может привести к серьезной переплате. «Применение более высоких тарифов в течение полугода-года способно обернуться миллионными суммами для жителей среднего жилого комплекса», — отмечает Сергеев. За нарушение порядка расчета платы предусмотрен штраф в размере

50% от незаконно выставленной суммы.

Управляющий партнер B&S Agency Иван Самойленко считает, что сам рост тарифов во многом объясним. По его словам, износ коммунальной инфраструктуры в стране в отдельных сегментах достигает 80%, а резкий скачок платежей — следствие многолетнего недофинансирования отрасли. «Инфраструктура изнашивается быстрее, чем происходит ее замена. Во многих регионах проблемы просто откладывались, а теперь расходы перекладывают на население», — говорит он.

При этом эксперты сходятся в одном: каждый случай нужно разбирать отдельно. Если начисления кажутся завышенными, первый шаг — письменное обращение в управляющую компанию или ресурсоснабжающую организацию. При отсутствии реакции — жалоба в жилищную инспекцию, прокуратуру или суд. Особенно эффективно, подчеркивают специалисты, действовать коллективно.

Тем временем уже известно, что с октября в ряде регионов страну ждет новое, двукратное повышение тарифов. И январские платежи, по мнению экспертов, могут оказаться лишь первой волной коммунального шока.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

Реакция властей и УК на этот вал жалоб уже последовала. В министерстве ЖКХ Московской области категорично заявили, что смена расчетного центра сама по себе не является законным основанием для повышения тарифов на содержание жилья. Это заявление прямо противоречит объяснениям многих УК, которые ссылаются именно на переход как на причину роста платежей. На фоне кризиса доверия в Государственной думе даже появилось предложение ввести рассрочку платежей за отопление, чтобы смягчить финансовый удар для граждан. Одновременно с этим продолжают появляться новости о задержках чиновников сферы ЖКХ за взятки, что лишь подливает масла в огонь народного негодования.

Что же делать жителю, который получил такой «платежный шок»? Специалисты и юристы советуют не паниковать и действовать последовательно. Необходимо требовать от управляющей компании детализированный расчет по каждой строке квитанции, особенно касающейся перерасчетов и коэффициентов. Следует писать официальные запросы в УК, в МосОблЕИРЦ, а также копию — в Государственную жилищную инспекцию Московской области, не забывая и об электронных жалобах через портал «Добродел». Важно фиксировать бездействие УК, например отсутствие уборки территории, с помощью фото и видео и прикладывать эти материалы к жалобам, так как это прямое основание для перерасчета платы за содержание жилья. Объединение с соседями для составления коллективных обращений также значительно увеличивает вес претензий.

Александр ВЫШЕСЛАВСКИЙ.

ФИНАНСЫ

В эпоху, когда мошенники звонят чаще родственников, а деньги могут утек к ним за секунды, государство решило сделать ставку на системное решение проблемы. Банк России взял на себя обязательство создать в течение года реестр всех банковских карт, имеющихся у граждан. Об этом заявил замминистра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Иван Лебедев на заседании профильного комитета Госдумы. В чем плюсы и минусы такого решения, «МК» выяснил у экспертов.

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОЛОДА

ЦБ создаст единую базу данных по всем банковским картам страны

Россия переходит от реактивной защиты от финансовых атак на граждан к системному решению проблемы. «Центральный банк взял на себя обязательство в течение года подготовить базу, единую по всей стране, из которой будет видно, сколько у каждого гражданина в каком банке оформлено карт, для того чтобы эти настройки были корректными и удобными, чтобы здесь не было перекосов», — сказал Иван Лебедев в ходе заседания IT-комитета Госдумы. Он добавил, что ЦБ и Минцифры хорошо поработали над этим вопросом и принятое решение будет отвечать потребностям граждан и задачам государства по регулированию этой сферы.

Обсуждаемая инициатива — часть второго пакета мер по борьбе с кибермошенничеством, внесенного правительством в Госдуму в конце 2025 года. Всего в него вошло два десятка мер, которые призваны защитить россиян от злоумышленников, в том числе и ограничение в размере не более 20 банковских карт на гражданина. По словам зампреда Банка России Германа Зубарева, такой лимит был выбран не случайно. «Этого достаточно для подавляющего большинства добросовестных граждан, не создаст им неудобств, но поможет ограничить предложение карт на черном рынке для обналичивания похищенных денег», — пояснил он.

Как напомнил аналитик Freedom Finance Global Владимир Чернов, за последние 2–3 года масштабы телефонного и онлайн-мошенничества выросликратно. По данным ЦБ РФ, объем похищенных средств у граждан в прошлом году превысил 15 млрд рублей, а одной из ключевых проблем считается разрозненность данных. Ни регулятор, ни банки не видят полной картины по человеку. При этом ограничения по количеству карт без общего реестра тоже не работают, так как граждане легко обходят лимиты, открывая карты в разных банках. Инвестиции в проект по созданию единой базы данных банковских карт на государственном уровне выглядят вполне адекватными. «Речь идет не о транзакциях, а о метаданных: ФИО, паспорт или СНИЛС, банк, номер карты, статус, — отметил он. — Даже при 100 млн граждан-пользователей данным инструментом и среднем количестве карт 5–6 на человека — это десятки миллионов записей, а не гигабайты, поэтому технически для ЦБ РФ это посильная задача».

Тем не менее эксперты неоднозначно восприняли обсуждаемую инициативу. «Главная ее цель — системная борьба с финансовым мошенничеством, особенно с деятельностью «дропперов» (посредников, использующих сотни карт для обналичивания украденных средств), — говорит старший юрист ЮГ «Гришин, Павлова и партнеры» Максим Канков. — Реестр станет технической основой для ограничения количества карт на человека и позволит банкам оперативно выявлять подозрительные операции. Это часть государственной стратегии «Антифрод 2.0», направленной на снижение потерь граждан».

Однако многие аналитики указывают, что проблема с кражами с банковских карт связана с другим типом проблемы в принципе. «Львиная часть хищений сегодня идет по линии социальной инженерии — это когда человек добровольно уговаривают перевести деньги, а в этом случае на 100% очевидно, что хранилище не поможет, — предупреждает глава комиссии по безопасности финансов Совета Торгово-промышленной палаты РФ Тимур Аитов. — Единственный функционал, который точно работает, — это 20 карт в одни руки».

Но есть и более выраженные опасения. «Если говорить о негативных факторах, то создание такой базы данных сразу ставит вопросы сохранности этих сведений, доступа к ним и информационной безопасности, — отмечает экс-сотрудник ФСБ, ныне независимый эксперт по кибербезопасности Григорий Осипов. — Мы уже неоднократно наблюдали, как «утекли» крупные базы данных госорганов, а никаких компенсаций пострадавшим ни один закон не предусматривает». При этом утечка может произойти как в результате хакерской атаки (из-за слабой защиты инфраструктуры), так и «продажи» или «утери» информации сотрудниками, обслуживающими такие базы (т.н. человеческий фактор). Шансы утечки информации из такой базы в существующих реалиях достаточно высоки, если она будет совсем «закрывать» либо доступ к ней будет сложно получить, то сам смысл создания такой базы будет потерян.

Ценность данных о картах и финансовых операциях граждан очень высокая, а данные крайне чувствительны. Сама по себе информация, например о паспорте человека или его ИНН, дает мошенникам только отрывочные данные, тогда как утечка финансовых сведений открывает широкие возможности для «криминального таланта». Если предположить, что такая база данных всех жителей России попадает в руки нашего «потенциального противника», то последствия выйдут за рамки финансовых потерь, затронув экономику, геополитику и социальную стабильность, предупреждает Осипов, — это и массовые мошенничества, и паника, и дестабилизация обстановки в стране.

Наталья ТРУШИНА.

АВТО

ГОВОРЯТ, ЧТО БУДЕТ «СЕРДЦЕ» ИЗ КИТАЯ

В КНР наладили выпуск запасных двигателей для многих иномарок — без номеров

Несколько лет назад, если застучал движок иномарки, вариантов было два: перебрать или ставить «контактный», то есть заводской, но б/у. Сейчас добавилась третья опция: купить и поставить новенький и недорогой, но китайский аналог двигателя. Идентичный натуральному. Одни сервисмены «китайцев» сторонятся, другие пробуют: новый же и недорогой! Опыт у полюбовавших — разный, но один нюанс нужно знать сразу: никаких номеров для ГИБДД у такого двигателя не будет.

В Россию в 2025 году уже ввезли более 10 тысяч китайских «запчасти» двигателей, сообщает «Союз автосервисов». По сравнению с предыдущим годом — рост на 15–20%. Чаще всего речь идет о моторах для японских и корейских легковушек — «неоригинальные» силовые агрегаты, особенно прошлых поколений, освоены китайскими фабриками и теперь продаются совершенно так же, как «неоригинал» вроде тормозных колодок.

— Любители японских машин, особенно те, кто живет за Уралом, об этой возможности знают уже несколько лет, — рассказывает «МК» специалист по вторичному авторынку Алексей Островский. — Еще до ковида в России появилась пара контор, которые таскали такие новые двигатели из Китая и предлагали их как альтернативу переборке. Тогда это было еще дешевле, чем сейчас, за новый двигатель могли просить около 100 тысяч рублей. Но главное преимущество — то, что капремонтom агрегата может заниматься далеко не каждый сервис, а в хорошие центры очередь на мехобработку

ФЕНОМЕН



РОЖАТЬ — ТАК ПО-КРУПНОМУ

с 1-й стр. → Светлана Р. живет в городе Волжский Волгоградской области. За подарком аиста в роддом она приходит уже в четвертый раз! Все дети у нее рождались немаленькими. Вес новорожденного малыша 3200, второй — 3600, третий — уже 4 килограмма и 200 граммов. Этот же парень превзошел самые смелые ожидания. Почти восемь килограммов!

Вес богатыря объяснили генами. В семье волжанки все такие — большие и крепкие. Удивительно, но столь крупный младенец появился на свет естественным путем. Осложнений или патологий не случилось ни у мамы, ни у малыша.

Как рассказали врачи, Светлану принимали как обычную пациентку. Хотя последние УЗИ и показало, что малыш готовится прийти в этот мир достаточно весомым, но показаний для кесарева сечения не было. Женщину отправили в родильный блок. И уже через два часа уникальный малыш появился на свет.

— Понятно, что малыш крупный. Есть риски. Дежурная команда медиков не отходила от нее ни на один шаг, — рассказала заместитель главврача по педиатрической помощи Екатерина Дымченко.

Но даже выдавшие виды акушерско-гинекологии не ожидали принять такого богатыря.

— Думали, что пять килограммов. Ну

может затягиваться на месяцы. Все это время машина стоит с «раскиданным» двигателем, иногда теряется какая-то мелочевка вроде крепежа... В общем, целая история. А в случае с Китаем ты получаешь вроде как новый двигатель, который только проверить, запустить и установить.

Такие моторы существуют прежде всего для автомобилей азиатских марок, но встречаются и для европейских. Так, на российских маркетплейсах есть объявления о продаже новых двигателей EP6 на Citroen — эти моторы, популярные в 2000-е годы, показали себя не слишком долговечными и часто требуют замены. Сделаны эти агрегаты, за которые хотят 160–200 тысяч рублей, именно на тех самых фабриках второго ряда в КНР.

— Всерьез рассматриваю вариант такой замены, но пока останавливает отсутствие релевантного опыта, — говорит Василий, владелец французской легковушки с таким проблемным мотором. — Ни на сервисе, ни в Сети пока не нашел реального опыта замены двигателя на китайский именно этой модели. А, как я понимаю, речь идет все-таки о потере.

По словам Алексея Островского, неопределенные отзывы в Интернете соответствуют реальной картине: качество привезенных в Россию контрактных новых двигателей из Китая неровное. «В идеальном случае качество не слишком отличается от прототипа, — говорит собеседник «МК». — Но уже были случаи, когда мотор, видимо, полегал на складе без консервации, и на зеркале цилиндров уже появилась поверхностная коррозия. Работать такой двигатель будет, но чудес долговечности и хорошей работы от него ждать не приходится».

При этом один и тот же завод может выпускать двигатели, востребованные на вторичном рынке, большими партиями — и после выпуска эти узлы именно что долго лежат на складе (а законсервированные ли — это как повезет). Сначала, например, тысяч пять мицубисевских моторов, затем

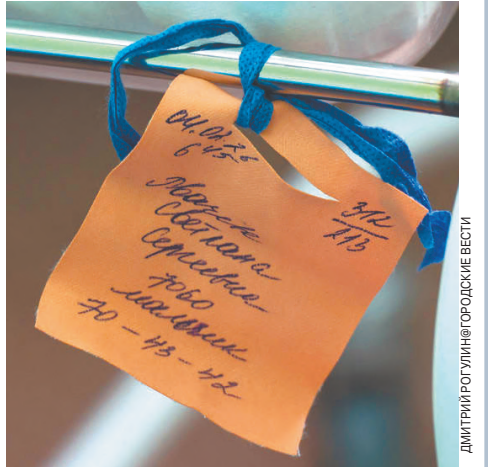


столько же ниссановских. Просто чтобы не менять по многу раз оснастку и настройку станков. Что же касается технологий, то есть той самой оснастки, — она часто вполне «оригинальная», закупленная у изначального производителя после того, как мотор снят с производства.

— В остальном же собраны агрегаты вроде бы неплохо, у меня был опыт установки, все заработало хорошо, — говорит Алексей Островский. — Я предлагаю клиентам такую опцию, но мы каждый раз взвешиваем, насколько это необходимо.

Основной «подводный камень» таких агрегатов — конечно, то, что они не номерные, да и фабричный индекс далеко не всегда соответствует оригиналу. Это означает, что учет при такой замене двигателя становится «вечным» — регистрационные действия с автомобилем уже невозможны. Если, конечно, не держать на этот случай в гараже старый движок и не устанавливать этого «инвалида» каждый раз для перепродажи автомобиля. Но, как говорится, если автомобиль способен на такие шалости, то ему вряд ли пригодятся советы. А вот обычным владельцам такая операция «показана» лишь в том случае, если продавать машину человек не собирается в принципе. Хотя китайский двигатель, похоже, действительно самый быстрый способ поставить старую иномарку «на ход».

Антон РАЗМАХНИН.



процесс идет. И знала, конечно, что каждый последующий ребенок крупнее своего предшественника. Но чтобы настолько...

Има богатыря пока не придумала. Светлана не хочет делать это под влиянием гормонов и родового стресса. «Вот приеду домой, соберу консилиум, и решим», — говорит она.

Помимо рекордного веса малыш удивил свою маму и второй раз. Мальчик — копия отца Светланы. Он умер в ноябре прошлого года, когда мама уже носила богатыря под сердцем.

— Я этого не ожидала, причем похож сын не на малыша, каким я видела отца на фотографиях, а именно на взрослого, — рассказывает мамочка. — Просто маленькая копия. По характеру — спокойный, есть зачатки — потребует. Кроме веса, ничем не отличается от других младенцев. Здоровый, нормальный ребенок, — улыбается четырехжды мама.

Специалисты говорят, что дети с аномальным (в хорошем смысле слова) весом рождаются, если мамы страдают сахарным диабетом. Второй фактор — наследственность. Третий — неправильный образ жизни во время беременности: переедание, малоподвижность. С тремя детьми в наличии третьи точно не грозят. И первые два фактора — тоже не про Светлану. Поэтому решили считать, что богатырский вес ребенка — это чудо.

— Сейчас вес у малыша соответствует стандартным пяти месяцам. Но со временем все придет в норму. Остальные ребята догонят нашего богатыря. Но то, что он будет крепким и высоким — сомнений нет, — рассказывает корреспондентам «МК» в волгоградском роддоме.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

ГРОМКОЕ ДЕЛО

«ПОХОРОНЯТ ТАЙНО БЕЗ ОТПЕВАНИЯ»

На прощании с убитым педофилом 9-летним мальчиком родителей не будет

Выяснились, как пройдет прощание с девятилетним Пашей из Санкт-Петербурга, чья гибель потрясла всю страну. Траурная церемония пройдет 11 февраля на Южном кладбище под охраной полиции и Росгвардии. При этом сами похороны состоятся отдельно. Место захоронения не разглашается. Общественники рассказали, чего опасаются близкие убитого.

Эта жуткая история произошла в Горелове, районе Санкт-Петербурга. 9-летний Паша подрабатывал у местного торгового центра, мыл машины на парковке. Когда ребенок пропал, его искали несколько суток. Позже тело мальчика обнаружили в водоеме в Ленинградской области. В содеянном признался 39-летний местный житель: мужчина заманил ребенка в машину и предлагал интим за деньги. Мальчик пригрозил обратиться в полицию.

Прощание с Пашей состоится 11 февраля, ориентировочно около часа дня на Южном кладбище, на центральной площади у часовни.



По словам активистов района, которые помогали семье со сбором средств на организацию похорон, решение провести публичное прощание семье погибшего далось тяжело, но они отнеслись к этому с пониманием.

Порядок во время церемонии будут обеспечивать полиция и Росгвардия. Ожидается, что на прощании соберется много людей из разных городов России.

Сами похороны пройдут отдельно. Место захоронения не разглашается, чтобы избежать ажиотажа.

В обращении общественники попросили представителей СМИ и всех, кто придет на кладбище, вести себя корректно: без криков,

оскорблений и выяснения отношений на месте прощания. В комментариях в соцсетях до сих пор многие обвиняют родителей в случившемся.

Под публикацией в соцсетях комментаторы волнуются, что все равно найдутся желающие прийти в первых рядах, чтобы поглазеть и обсудить семью. Многие поддержали решение о присутствии полиции и Росгвардии, чтобы не допустить провокаций.

Тем временем народ в комментариях настойчиво просит указать место захоронения. Желание объясняют так: хотим приходить, навещать Пашу, оставлять цветы и игрушки.

Организаторы отвечают, что информация о месте захоронения пока будет конфиденциальной. Позже обещают оставить схему для тех, кто захочет прийти уже без ажиотажа.

Активисты рассказали еще о некоторых нюансах.

— Отпевания ребенка не будет, потому что Паша был некрещеным, — говорит Сергей Ершов.

— На массовом прощании родители не собираются присутствовать?

— Это решение было принято в целях безопасности, — объясняет Анна Оттас. — Прощание для всех желающих пройдет в специально отведенном месте, где мы установим шатры. Близкие Паши там присутствовать не планируют. Церемония продлится 45 минут. Мы не хотим давления на родственников, не хотим агрессии, поэтому родители попрощаются с сыном только у могилы позже.

Ирина БОБОВА.

РЕПЛИКА
Екатерина САЖНЕВА,
обозреватель

«СДАЛ КВАРТИРУ — ПОТЕРЯЛ ЛЬГОТУ»

Кажется, разрушили последнюю иллюзию ипотечников. Сегодня льготная ипотека может в один «прекрасный» день превратиться в кредит под 22%. Достаточно нарушения одного-единственного условия, к которому многие ипотечники узнают уже постфактум.

Как известно, все эти годы в нашей стране существовала негласная, но массовая практика: человек брал ипотеку — чаще всего льготную, семейную — под щадящие 5–6 процентов, а потом просто... сдала годами саму квартиру. Не от хорошей жизни. А потому, что иначе просто не смог бы обслуживать этот кредит. По разным оценкам риелторов и банковских аналитиков, до 40–50% ипотечных квартир в крупных городах частично или полностью гасились именно за счет аренды. Это не афера, а экономика. А у нас, извините, сейчас такие ставки по ипотеке, что уже подсчитано — зарплата в Москве должна быть не менее 300 тысяч рублей, чтобы позволить себе квартиру в Москве же.

Увы, зарплаты — одни, ставки — другие, квадратный метр — третий. Вместе им не сойтись. Математика — упрямая штука. Государство делало вид, что не знает о происходящем. Строительная и банковская отрасли тоже должны на это-то жить и развиваться. Все было довольно, пока одна принципиальная квартиросъемщица не пошла в налоговую.

Константин, Москва, 2024 год. Взял семейную ипотеку под 6%. «Двушки» в Котельниках. Он не жил там. Он за нее платил. 40 тысяч в месяц приносил аренда. Да, естественно, без официального договора — потому что так живет полстраны. Если что, то мы тоже считаем, что это плохо и неправильно, но это жизнь. Налог? Ну конечно. Потом. Когда-нибудь. Залатит и будет спать спокойно. Но однажды Константин совершил фатальную ошибку — он поднял цену на квартиру. Всего на 10 тысяч. Квартирантка оказалась принципиальной и мстительной особой. Настолько, что после ссоры с хозяином написала сразу в два места: в банк и в налоговую. О том, что квартира сдается «по-серому». И тут иллюзия собственности закончилась. Банк действовал строго по букве договора. Без эмоций и сожалений. Он предложил Константину либо погасить ипотеку целиком за 14 дней, либо его ставка превратится из семейной в рыночные 22%. Мужчина выбрал второе.

Теперь его платеж составляет 120 тысяч рублей в месяц. А переплата за весь срок получится около 30 миллионов. За что? За то, что квартира использовалась «не по назначению».

Впрочем, бывали случаи, которые вообще можно рассматривать как анекдот, когда, прожив несколько лет в квартире, съемщики предъявляли претензии владельцу за то, что они, а не он, платят по факту ипотеку и поэтому имеют такие же права на жилплощадь.

Что касается Константина, то формально банк — в своем праве. Юристы пожимают плечами. Да, ипотечный договор — приоритетен. Да, действует принцип свободы договора. Да, льготная ставка — не право, а условная привилегия.

«Если в ипотечном договоре или правилах программы «семейная ипотека» прямо указано, что жилье должно использоваться для собственного проживания либо сдачи в аренду допускается только с письменного согласия банка, то нарушение этих условий формально дает банку право изменить процентную ставку либо потребовать досрочного исполнения обязательств (ст. 811 ГК РФ), — считает юрист Юлия Гусейнова. — Судебная практика исходит из того, что льготная ипотека — это мера господдержки, а не неотчуждаемое право заемщика. Нарушение нецелевого использования жилья может рассматриваться как злоупотребление льготой. Налоговый аспект усугубляет положение».

Сдача квартиры в аренду без договора и без уплаты НДФЛ (ст. 208 и 209 НК РФ (объект налогообложения), ст. 122 НК РФ (неуплата налога) создает реальные проблемы получателю ипотеки. А жалоба в налоговую резко снижает шансы заемщика на «мягкое» решение со стороны банка».

Судя по тому, что ипотека была взята семейная, пострадал не один Константин, а все его домашние, возможно, маленькие дети, чьи родители теперь должны выплатить 30 миллионов — стоимость «трешки» в не самом плохом районе.

«С точки зрения прав человека ситуация выглядит куда менее однозначно, — соглашается эксперт. — В ст. 40 Конституции РФ государство декларирует поддержку семьи и доступность жилья. Однако на деле человек теряет экономическую устойчивость, получает фактически наказание в виде роста ставки несоизмеримо вреду. В данном случае сдача квартиры не ухудшила залог, банк не понес реального ущерба, но финансовые последствия для семьи — разрушительные».

То есть мы видим не защиту публичного интереса, а дисциплинарное подавление экономически уязвимого субъекта. Чтобы другим неповодом было. Чтобы напомнить остальным миллионам ипотечников: квартира вам не принадлежит полностью, даже если вы за нее платите десятилетиями и переплачиваете втридорога.

Государство говорит о семье. Практика показывает другое. Санкции непредсказуемы. Несоразмерны. И разрушают доверие к самим льготным программам. Когда правила становятся карательными, люди не становятся дисциплинированными. Они уходят в тень. «Серая» аренда становится «черной». Банки — врагами. Господдержки — ловушкой.

При рыночной ставке 22% ипотеку могут обслуживать либо люди с доходом от 300 тысяч рублей, либо никто. Для всех остальных аренда ипотечных квартир была спасательным кругом. Теперь его прокололи. Судя по всему, рынок жилья ждет рост нелегальной аренды только «для своих» и, возможно, очередное «мы не понимаем, почему люди не берут ипотеку».

Банки, как и государство, действительно не обманешь. Но иногда они так увлекаются, что забывают: экономика — это не только про деньги и договоры, а еще и про людей.

А люди, у которых отобрали выход, рано или поздно перестают играть по названным правилам.

Не уверена, что повезло и самой скандальной девичке, которой все равно пришлось перебраться, так как цена арендной «двушки» даже в самом плохом районе Москвы сейчас начинается от 55–60 тысяч, так что в любом случае ей придется переплачивать, но, может, ее будет греть осознание, что бывшему арендатору куда как хуже.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» 11 февраля 2026 года стр. 3

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Майкл БОМ, журналист



ТРАМП ДОЛЖЕН ВЗЯТЬ ПРИМЕР С РЕЙГАНА

Американскому президенту нужно было принять предложения о продлении лимитов в СНВ-3

В далеком 1986 году 40-летний бизнесмен Дональд Трамп обратился к президенту Рональду Рейгану с предложением назначить его спецпосланником в СССР по вопросам контроля над ядерными вооружениями. У Трампа был амбициозный план: он хотел заключить «сделку» с новым президентом Михаилом Горбачевым по сокращению ядерных боеголовок и их носителей. В то время было всего около 70 000 боеголовок у США и СССР.

В своем обращении Трамп пытался убедить Рейгана в том, что благодаря своим выдающимся навыкам переговорщика он мог бы достичь желаемых результатов на благо Америки и всего мира.

Рейган ему не доверил эту миссию 40 лет назад, но теперь Трамп, уже в качестве президента США, получил от Владимира Путина прекрасную возможность наверстать упущенное. Теперь сам российский президент предложил Трампу продлить на год лимиты на арсенал стратегического ядерного оружия обеих стран на добровольной основе. Хотя продление не предусматривает взаимных инспекций, оно вполне сохраняет дух СНВ-3, который истек 5 февраля. Если бы Трамп согласился, то он мог бы легко сохранить все предусмотренные договором ограничения: 1550 боеголовок, 700 носителей и 800 пусковых установок. Однако Трамп отказался, объяснив, что СНВ-3 изначально являлся «плохим договором».

«Истечет так истечет», — сказал Трамп про СНВ-3, пожав плечами, абсолютно безразличным к тому факту, что мир впервые с 1972 года останется без какого бы то ни было договора, ограничивающего стратегические ядерные вооружения. Это вполне может спровоцировать новую и куда более опасную гонку ядерного оружия — причем по всему миру.

С самого начала Трамп был против СНВ-3, так как считал, что договор скорее был на пользу России, нежели США. Во-первых, для того, чтобы соответствовать ограничению по количеству пусковых установок в СНВ-3, США пришлось сократить их на 25%, а России ничего не надо было сокращать, поскольку изначально их количество находилось ниже этого порога.

Во-вторых, СНВ-3 не распространялся на сокращение тактических ядерных боеголовок, где Россия имеет значительное количественное преимущество — примерно 10:1. В свое время республиканцы были очень недовольны тем, что тогдашний президент Барак Обама не заботился о сокращении также и тактических ядерных боеголовок. Перед тем как республиканские сенаторы дали согласие на ратификацию СНВ-3, они настаивали на поправке к ратификационному тексту, принуждающей администрацию Обамы провести с Россией серьезные переговоры о заключении отдельного договора по сокращению тактических ядерных вооружений. Но этого не было сделано.

Кроме того, многие конгрессмены были недовольны тем, что СНВ-3 ограничивали только развернутые боеголовки. А развернутые боеголовки на складах так и остались в неограниченном количестве. Считая СНВ-3 половинчатым, они агитировали за более широкий подход к вопросу разоружения, сославшись на то же же Рейгана, который подписал беспрецедентный договор РСМД с СССР в 1987 г., согласно которому была утилизирована целая категория ракет средней и меньшей дальности.

Конгрессмены обеих партий активно поддерживали договоры о разоружении, понимая, что они укрепляют глобальную безопасность. Но Трамп, наоборот, является противником самой базовой концепции ограничительных соглашений, какими бы они ни были, — не только потому, что он связывает США руки, но и потому, что исходит из мнительных подозрений о неизбежном нарушении этих договоров другой стороной. Это одна из причин, почему во время своего первого срока Трамп вышел как из договора РСМД с Россией (обвинив как раз РФ в нарушении этого соглашения), так и из Парижского договора по климату и из ядерной сделки с Ираном.

Более того, Трамп считает, что СНВ-3 изжил себя, так как очень многое изменилось с тех пор, когда был подписан в 2010 г. Во-первых, в то время речь шла об ограничении традиционных стратегических ядерных носителей из «триады»: бомбардировщиков, подводных лодок и межконтинентальных баллистических ракет наземного базирования. Но сегодня появляется новая категория передовых чудо-ядерных носителей, таких как, например, «Буревестник», «Посейдон», гиперзвуковые ракеты и, возможно, ядерное оружие, которое будет размещено в космосе.

Во-вторых, в 2010 году в китайском ядерном арсенале были только 200 боеголовок. В то время КНР не была серьезным предметом дискуссии в рамках СНВ-3. Тогда считалось, что существуют только две ядерные супердержавы — РФ и США, и поэтому 15 лет назад никому в голову не пришла мысль о том, чтобы включить Китай в какой-либо международный договор об ограничении стратегических ядерных вооружений.

Но теперь Трамп на этом настаивает, так как с 2010 года Китай бурными темпами развивал свой ядерный арсенал как количественно,

так и качественно. На сегодняшний день у КНР примерно 600 ядерных боеголовок вместе с передовыми стратегическими носителями. По прогнозу американских спецслужб, через 5 лет Китай достигнет 1000 боеголовок и тем самым достигнет критического ядерного уровня, затрагивающего серьезные вопросы мировой безопасности и стабильности.

Поскольку Трамп смотрит на партнерство РФ с КНР практически как на один военный блок (хотя он таковым не является), и то полагает, что надо достичь паритета с совокупными стратегическими ядерными арсеналами РФ и КНР. А для этого надо обязательно освободиться от ограничений по СНВ-3.

Плюс ко всем остальным возражениям Трампа, направленным против СНВ-3, есть еще и его сугубо личная неприязнь к этому договору по той причине, что договор был детским Обамы, одного из самых заклятых врагов. Более того, Джо Байден — еще один заклятый враг Трампа, который «украл у него выборы в 2020 г.», — продлил СНВ-3 на 5 лет в начале 2021 г. По примитивной логике Трампа, любой проект, принадлежащий Обаме и Байдену, является плохим по определению.

СНВ-3 не решил все проблемы распространения ядерного оружия, разумеется, но этот договор прежде всего сократил количество развернутых ядерных вооружений у США и РФ до исторического минимума. Более того, СНВ-3 предусмотрел глубокую систему обмена данными, нотификации и, самое главное, 18 ежегодных взаимных инспекций тех ядерных объектов, которые попали под ограничения СНВ-3. Эти меры не только укрепили взаимодействие, сотрудничество и эффективность самого договора, но они и минимизировали риск тех недоразумений или ошибок, которые могли бы привести к опасному ядерному столкновению.

Освободившись от ограничения СНВ-3, Трамп хочет первым делом увеличить количество ядерных боеголовок и носителей на американских подводных лодках. Вначале он может просто поставить на существующие носители те ядерные боеголовки, которые находятся на складах. Затем США могут принять более широкие меры и производить новые, современные ядерные боеголовки, носители и пусковые установки, чтобы увеличить и усилить свой ядерный арсенал. Плюс к этому Трамп может проводить новые ядерные испытания, которые он в октябре угрожал провести.

Одновременно нынешний президент хочет развивать «Золотой купол» — передачу многоуровневую систему ПРО, которая, по идее, должна охватывать весь земной шар. Трамп утверждает, что такая система нужна, чтобы защищаться от нового, передового наступательного супероружия со стороны России и Китая. Однако развращенные «Золотого купола» может спровоцировать новую гонку вооружений, так как Россия и другие страны должны будут создать еще больше наступательных вооружений в своих арсеналах, чтобы иметь возможность в случае серьезного конфликта — или просто для сохранения общего режима сдерживания противника — преодолеть эту укрепленную и более масштабную по своему глобальному охвату американскую систему ПРО.

Россия прекрасно понимает прямую взаимосвязь между наступательными и противоракетными вооружениями. Именно поэтому она пыталась включить в СНВ-3 условия, ограничивающие разработку такой мощной системы ПРО, как «Золотой купол», аргументируя это тем, что она подрывает мировую систему стратегической стабильности. Хотя российской стороне не удалось ввести эти ограничения в СНВ-3, она настаивала на включении в преамбулу договора фразы, что «наступательные и противоракетные вооружения неразрывно взаимосвязаны».

Глобальная безопасность еще сильнее страдает, когда Трамп, в соответствии с его базовой идеологией «Америка на первом месте», подрывает тот «ядерный зонтик», который Америка предоставляла примерно 40 союзникам за последние 75 лет. Но теперь они не могут рассчитывать на американскую ядерную защиту. В результате они, вероятно, будут искать возможности защищать себя при помощи приобретения собственного ядерного оружия. В первую очередь это относится к Южной Корее, Японии, Турции, Польше, а также Саудовской Аравии.

Но если эти страны станут ядерными, то это поспирально спровоцирует новые витки распространения ядерного оружия.

К сожалению, Трамп, отозвавшись от предложения Путина продлить на год лимиты по СНВ-3, нанес огромный удар по этому режиму разоружения, который лежал в основе глобальной структуры стратегической стабильности и безопасности.

В 80-х годах легендарный президент Рейган сказал: «Ядерную войну невозможно выиграть, и она никогда не должна быть развязана... и с этой целью мы должны существенно сократить количество ядерного оружия и извратить мир от ядерной угрозы».

Золотые слова! На практике Трамп вполне может ответить на жизненно важный призыв Рейгана, если будет более серьезно относиться к международным договорам разоружения. И он должен начать этот процесс с принятия как можно скорее предложения Путина о продлении лимитов в СНВ-3.



Россияне вовсю запа-саются наличными: по данным ЦБ на 1 января, их объем в обращении достиг 19,45 трлн ру-блей. Чтобы уберечь эту денежную массу от обесценивания, госу-дарство могло бы «рас-щепить» национальную валюту как бы на две со-ставляющие — на обычные рубли, исполь-зуемые для оплаты, и накопления. Речь идет об индексируемой части («рубль-актив»), привязанной к корзине биржевых товаров и не подверженной девальвации. С таким предложением выступил ака-демик РАН, директор Московской шко-лы экономики МГУ им. М.В.Ломоносова Александр Некипелов. Детали своей идеи известный экономист раскрыл в эксклю-зивном интервью «МК».

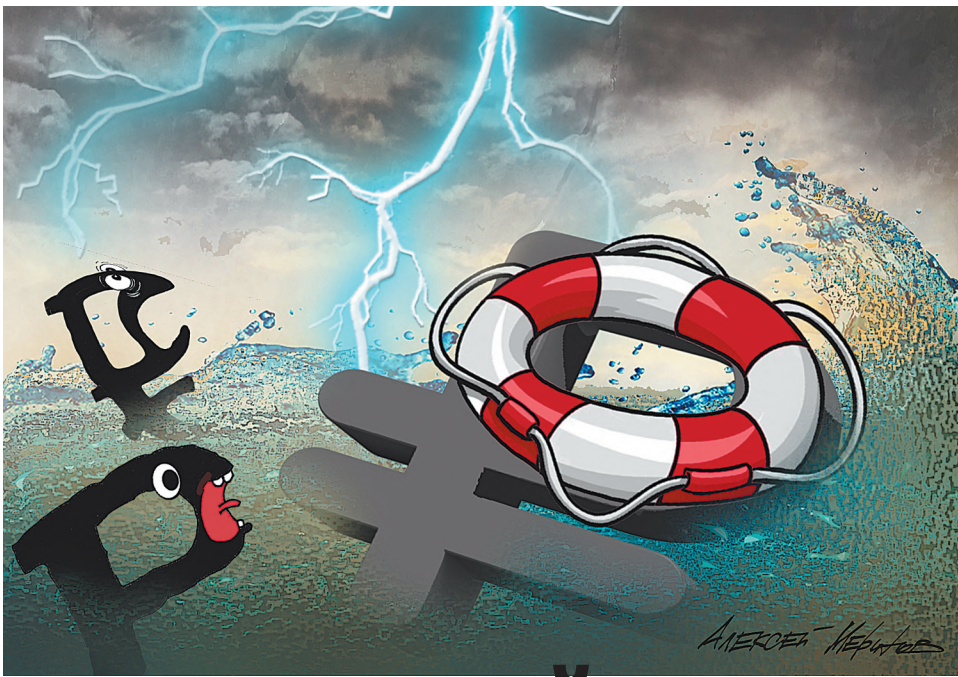
Логика «расщепления»

— В чем заключается идея «расщепле-ния» рубля и в чем, собственно, отличия предлагаемых вами «рублей-активов» от тех же облигаций, других финансовых активов?

— Идею расщепления российского рубля на «рубль-актив» и «транзакционный рубль» я впервые изложил в прошлом году, причем в достаточно развернутом виде, на финансовой конференции. Никаких особых критических замечаний в свой адрес я не услышал, но зампред ЦБ Алексей Заботкин заметил, что вообще-то на финансовом рынке уже есть инструменты с подобными функциями (в частности, облигации с индексацией дохода по инфляции, ОФЗ-ИН), которые позволяют экономическим агентам вполне эффективно адаптироваться к росту цен. Из этого как бы вытекает, что автор идеи ломится в открытую дверь.

Действительно, таких инструментов мно-го, но речь в моем предложении идет не о ценных бумагах, в которые экономические агенты инвестируют средства ради получе-ния процентной отдачи, а о деньгах — таком финансовом инструменте, который обладает способностью беспрепятственно превращать-ся в любые товары и услуги, то есть обладает свойством абсолютной ликвидности. У всех экономических агентов поступление доходов и осуществление расходов не синхронизирова-но во времени. Например, обычный работник получает зарплату раз в две недели, а приоб-ретаёт товары и услуги ему приходится каж-дый день. Для того чтобы иметь такую возмож-ность, нужно расходовать деньги постепенно, следовательно, постоянно держать при себе их определенное количество. По-научному это называется «спрос на деньги».

— Можно ли заменить его спро-сом на приносящие доход финансовые активы?



ДВУГЛАВЫЙ РУБЛЬ

Академик Некипелов рассказал, как превратить обычные деньги в средство спасения от инфляции

— Нет, в полной мере не выйдет: толь-ко попробуйте представить себе ситуацию, когда, получив зарплату, вы сразу же приоб-ретаёте на нее упомянутые выше облигации, а затем перед каждым походом в магазин занимаетесь их продажей на рынке ценных бумаг. Сказанное не исчерпывает всех причин, по которым экономические агенты считают необходимым постоянно иметь определен-ный запас денег, но для иллюстрации от-личия денег от ценных бумаг этого вполне достаточно.

— Можно ли говорить о том, что ваше предложение направлено на создание инструмента, который позволит населе-нию нивелировать риск обесценивания средств?

— Задача шире: создать такой инстру-мент, который позволял бы всем экономи-ческим агентам уверенно ориентироваться и функционировать в высокoinфляционной среде. Возникает вопрос: а зачем же стре-миться к созданию условий для приспособ-ления к инфляции, когда стоит задача свести ее к минимуму? Я пришел к убеждению, что тенденция к поддержанию в экономике повы-шенного уровня инфляции — естественный результат процессов, сопровождающих дол-говременную и притом интенсивную струк-турную перестройку экономики. Именно в

такой период в силу целого комплекса причин — от санкций до осознания необходимости модернизации экономики и изменения ха-рактера ее включения в мирохозяйственные связи — мы вступили.

Вообще, в XXI веке в экономической на-уке утвердилось понимание, что изменения в производственной сфере могут оказывать влияние на макроэкономические процессы, в том числе на уровень инфляции. Но ис-следование подвергались так называемые «идиосинкразические шоки», то есть разовые неприятности в отдельных секторах произ-водства, вроде разрыва производственных цепочек. По понятным причинам внимание к таким процессам особенно усилилось во время и после пандемии. Но я говорю о ситу-ации, ни в каких трудах и учебниках по боль-шому счету не прописанной. Хотя основания задуматься о последствиях долговременных структурных преобразований были. Один из примеров — переход от социалистической плановой, централизованно управляемой экономики к рыночной. Тогда мощнейший системный шок дал толчок кардинальному изменению структуры производства, резкой экономической активности и одновременно устойчивой высокой инфляции.

— Почему именно в таких условиях она растет?

— Тенденцию я связываю с известным свойством цен в современной экономике — их «негибкостью вниз». Иными словами, все с удовольствием повышают цены при росте спроса, но крайне неохотно идут на их снижение в противоположном случае. А ведь в условиях реструктуризации должны меняться соотношения цен на различные товары. Именно здесь коренится опасность одновременного снижения выпуска и роста общего уровня цен. А если денежные власти воспринимают рост цен как однозначное сви-детельство «перегрева экономики» и изо всех сил стремятся подавить его, то неизбежным становится вначале замедление роста, а за-тем и крайне болезненный спад производ-ства. К тому же такое развитие событий резко ограничивает возможности модернизации экономики — то есть решения именно той задачи, которая сегодня вышла на первый план. Но если в таких условиях нет смысла подавлять инфляцию, то очень важно позабо-титься о максимально возможном снижении связанных с нею издержек. Именно на это и направлено мое предложение.

Зачем нужен «рубль-актив»

— Но не слишком ли радикальной яв-ляется ваша идея о расщеплении единого рубля на «рубль-актив» и «транзакционный рубль»?

— Если вдуматься, то не так уж сложно найти у нее своего рода «дальних родствен-ников». В царской России в ходу был не только золотой рубль, но и государственные ассиг-нации, которые обменивались на него по плавающим курсу. Ну а в значительно более близкий к нам период, в 1990-е годы, когда в стране бушевала инфляция, американский доллар фактически заменил российский рубль в выполнении функций меры меновой ценности и накопления. Собственно, эта идея лежит в основе предлагаемого мной механиз-ма: «рубль-актив» призван создать условия для эффективного выполнения российскими деньгами функций меры меновой ценности и накопления.

И не должно быть никаких недоразу-мений: я не призываю насильно загонять экономических агентов в этот инструмент, «вкладываться» в него. Напротив, всё должно происходить исключительно по их желанию. Более того, убежден, что по мере естествен-ного ослабления инфляционного давления интерес к «рублю-активу» будет снижаться.

— Насколько высокими могут оказы-ваться издержки, связанные с технической стороной дела?

— Едва ли они будут значительными. Ком-мерческие банки просто откроют еще один вид счетов, на которые будут зачисляться средства в «рублях-активах». В свою очередь Центральный банк откроет соответствующие

счета для коммерческих банков. В результате любой человек или юрлицо смогут в любой момент поменять обычные, «транзакцион-ные», рубли на индексируемые, причем по курсу, который ежедневно автоматически пересматривается. Разумеется, беспро-blemной должна быть и обратная операция — обмен индексируемых рублей на «тран-закционные». Идея проста: «рубль-актив» привязывается к корзине биржевых товаров, состав которой нужно постараться сформи-ровать таким образом, чтобы в максимально полной мере учитывать изменения в ценах в экономике в целом. Во всем остальном задача Центробанка чисто техническая: он должен ежедневно фиксировать изменяю-щуюся стоимость соответствующего набора биржевых товаров и на этой основе уста-навливать соотношение «транзакционного рубля» и «рубля-актива».

Что касается издержек, то они в любом случае будут существенно меньше тех, что понесли западноевропейские страны и Из-раиль в 1970–80-х годах в ходе адаптации к тогдашнему взрыву цен на мировом рынке нефти. А она у отдельных стран доходила до 30% в год, но это, замечу, не воспрепятство-вало ни инвестициям, ни экономическому росту как раз благодаря принятым мерам по приспособлению их экономик к повышенной динамике цен.

Хотел бы особо подчеркнуть: речь идет о создании условий для бесконфликтного существования единого российского рубля в двух ипостасях, а не о создании некой па-раллельной валюты. Думаю, уместно говорить о формировании своеобразной «двуглавой» денежной системы. Ее потенциальные до-стоинства представляются мне очевидными. Помимо того что экономические агенты по-лучают возможность с минимальными из-держками действовать в высокoinфляцион-ной среде, создают условия для усиления позиций отечественной валюты во внешней торговле, поскольку зарубежные поставщики также смогут из выручки в обычных рублях уходить в «рубли-активы».

Без права на кредитование

— Некоторые критики идеи считают, что ее реализация чревата увеличением денежной массы в экономике и, соответ-ственно, раскручиванием инфляционной спирали. Что скажете?

— Математический анализ последствий введения такой индексируемой по мере ин-фляции особой ипостаси рубля говорит о том, что разгон инфляции возможен только в ис-ключительных обстоятельствах. Вообще, это вопрос для профессионального обсуждения. Что касается выводов, то реалистичными яв-ляются два сценария: после первоначального всплеска инфляции происходит ее стабили-зация или даже постепенное снижение. При этом оказывается, что рост денежной массы

в результате индексации «рублей-активов» может быть как меньше, так и больше того, который необходим для поддержания вы-пуска на потенциальном уровне (то есть когда используются все имеющиеся в экономике человеческие и материальные ресурсы). В первом случае денежным властям потребует-ся даже проводить дополнительную эмиссию, во втором — осуществлять стерилизацию части денежной массы. Но, повторю, во всех случаях инфляция в течение длительного периода остается на достаточно высоком уровне.

— Как модель «рубля-актива» может выглядеть и работать в чисто прикладном плане? Где у потребителя будет доступ к этим двум ипостасям национальной валюты: в банковском приложении на телефоне или еще где-то?

— Вот здесь-то, мне кажется, особых проблем нет. Положить средства на счет в «рублях-активах» или снять их со счета можно будет и при посещении отделений соответ-ствующих банков, и, в духе времени, исполь-зуя онлайн-приложения коммерческих банков, которые будут вести такие счета. Учитывая нынешний уровень финансовой грамотности и коммуникации, в этом нет ничего сверхъе-стественного. Мы все успели поднатореть в такого рода технических вещах.

Кстати, в определенном смысле алго-ритмы, которые были разработаны для циф-рового рубля, могут пригодиться и здесь. С цифровым рублем «рубль-актив» роднит следующие обстоятельства: он тоже является своеобразной формой наличности, поскольку не участвует в том, что называется кредит-ной мультипликацией депозитов. Последняя возникает тогда, когда банк одну часть денег вкладчиков держит в качестве резерва, а дру-гую дает в кредит. Так вот, в случае с «рублем-активом» у него нет ни права, ни возможности использовать деньги для кредитования кого бы то ни было. Та же история с цифровым рублем, который хранится в специальных кошельках пользователей, а не на депози-тах. Замечу также, что вопрос индексации целиком относится к компетенции ЦБ и не имеет никакого отношения ни к Министерству финансов, ни к бюджету, ни к исполнительной власти в целом.

— Ваши оппоненты в экспертной сре-де выразили опасение, что механизм «рубля-актива» может подорвать баланс ЦБ. Есть такой риск?

— Это какое-то недоразумение: балансу Банка России при всем желании никакого урона нанести нельзя, поскольку регуля-тор — уникальная организация, которая в прямом смысле «присут» деньги. Поэтому в его балансе никаких дыр не может быть по определению. Другой вопрос, что деятель-ность ЦБ надо оценивать с точки зрения по-следствий для экономики, а вот они могут быть и разрушительными...

Георгий СТЕПАНОВ.

КАРАУЛ

Украина разместила крупный заказ в немецкой оборонной компании Diehl Defence на поставку 18 зенитных ра-кетных комплексов (ЗПК) IRIS-T. О контракте несколько дней назад на от-раслевой конференции сообщил гене-ральный директор концерна Гельмут Раух. По его словам, Германия увели-чила выпуск ракет для этих систем в десять раз по сравнению с 2021 годом и планирует довести производство до 2000 управляемых ракет ежегодно. Новый заказ Киева показывает крити-ческую потребность украинских войск в пополнении систем ПВО после по-тери от российских ударов. Офицер штаба зенитных ракетных войск с по-зывным «Апостол» дал оценку текущей ситуации с немецкими поставками и перспективами наращивания произ-водства.

ВСУ располагают девятью системами IRIS-T, которые передавались постепенно с октября 2022 года. Последняя поставка за-фиксирована в декабре 2025 года, когда 223-й зенитный ракетный полк ВСУ получил очеред-ной комплекс. Киевские военные заявляют, что новые системы уже применялись для пере-хвата российских крылатых ракет Х-101, ракет оперативно-тактического комплекса «Искан-дер» и беспилотников типа «Герань-2». Однако подтверждения данной информации нет.

Германия первоначально передала Украи-не четыре системы IRIS-T в 2024 году, как за-являл советник командования воздушных сил

УКРОПВО С НЕМЕЦКИМ АКЦЕНТОМ

Германия строит оружейную фабрику для Киева



ЗПК IRIS-T.

Оружие на новых физических принци-пах все шире применяется военными. Это, в частности, тактические лазер-ные комплексы. Каковы их возможно-сти и перспективы применения?

Лазер поражает цель направленным узким лучом высокоэнергетической электромагнит-ной энергии. Чаще всего это видимое или ин-фракрасное излучение. Разрабатывается такое оружие давно. Можно вспомнить советскую разработку 1984 года — лазерный пистолет для космонавтов.

Во время американцы стали запускать в космос так называемые спутники-инспекторы. Они могли подлетать вплотную к советским космическим кораблям и делать фотографии. Фото позволяли получить представление о на-значении и возможности наших спутников.

Было решено изобрести оружие, способ-ное поражать оптическую аппаратуру на косми-ческом корабле потенциального противника.

Пистолет для космонавтов представлял собой восьмизарядное оружие с 10-мм спе-циальными патронами. В патроне находилась

«ЗАДИРА», «КОЧЕВНИК», «ШАФРАН»

Боевые лазерные комплексы решают задачи ПВО

циркониевая фольга с добавкой солей металла. При нажатии на спусковой крючок срабатывал ударник и возникла пьезоэлектрическая иск-ра. Содержимое патрона вспыхивало, и при этом возникла температура 5 тысяч градусов, которая поглощалась активной средой лазер-ного пистолета, в результате чего и формиро-вался узконаправленный луч. Он был способен на расстоянии до 20 метров вывести из строя оптику противника.

История скорее курьезная, поскольку аме-риканцев более интересовали наши автомати-ческие спутники. К ним они и приближались. А космонавты-то были на одной орбитальной станции. Они никак не могли поразить оптику неприятеля. Поэтому пистолет реально не использовался. Но остался памятником изоб-ретательности наших военных инженеров,

поскольку по весу и размерам был как обычный пистолет.

Если вернуться к современному лазерному оружию, то в качестве лазерного оружия опе-ративного и тактического уровня с мощностью излучения в десятки киловатт вполне подходят компактные и надежные лазеры с твердой или волоконной активной средой формирования луча. При этом наиболее рационально исполь-зовать электрическое питание установок.

Сегодня все ведущие страны создают лазерное оружие. Вот несколько тактических образцов американской техники. Например, в мобильной лазерной системе ADAM, установ-ленной на автомобильном шасси, использо-ется волоконный лазер мощностью 10 кВт.

ADAM обнаруживает цель и фиксирует лазерный луч на перехваченной цели в течение нескольких секунд, что приводит к ее нагре-ву и разрушению. Захват и сопровождение цели осуществляется на расстоянии до 5 км. Во время одного из испытаний эта установка сбила восемь ракет малого калибра на даль-ности 1,5 км.

А вот созданный в США эксперименталь-ный лазерный комплекс MEHEL на шасси бро-немашины Striker имеет на вооружении лазер мощностью 10 кВт и ориентирован на борьбу с беспилотниками на дальности в пределах до двух километров.

Формирование лазерного луча заданного диаметра для концентрации излучения на цели осуществляется телескопом. При этом типич-ный диаметр главного зеркала — 0,5 метра.

Наши Вооруженные силы тоже распола-гают лазерным оружием. В ходе специальной военной операции на Украине мы стали при-менять боевые лазерные комплексы нового поколения.

Согласно заявлению Юрия Борисова, в то



Лазерный комплекс MEHEL (США).

Лазерный пистолет для космонавтов разработки 1984 года.

преимущества перед традиционными средствами поражения. Но есть и недостатки.

Так, более мощные лазерные системы не очень мобильны, имеют высокую стоимость. А главное, они узави-мы. Дело в дальности их поражающего действия. Она меньше, чем у любых арtil-лерийских установок или систем заполо-го огня. И даже тех же беспилотников.

Кроме того, луч у таких установок один, и одновременный налет нескольких вражеских аппаратов они могут не успеть отразить.

Таким средствам борьбы с беспилотни-ками требуется свой защитник от снарядов, которые лазерный комплекс не может сбить.

Вот почему более предпочтительными могут быть мобильные системы с размещени-ем всего оборудования на одном шасси, тогда можно оперативно менять позицию.

И, как ни странно, перспективными могут быть лазерные ружья. Бои с таким оружием имеет больше возможностей сбивать беспил-отники, летящие на охраняемый объект или позицию. Делать дело за емкими аккумулято-рами и их запасом.

По всей видимости, вследствие таких пока не преодоленных тактических недостатков, мы не видим еще сообщений о боевых успе-хах небольших лазерных комплексов. Но эта техника развивается быстро, и мы не должны допустить отставания, потому что перспективы ее использования есть.

Владимир МАКСИМОВСКИЙ.



Лазерный комплекс «Шафран» (Белоруссия).



Боевой лазерный комплекс «Кочевник».



Долгая игра Путина близится к кульминации — или по-прежнему находится в одной из своих промежуточных фаз.

ПЛАН ПОБЕДЫ ВЛАДИМИРА ПУТИНА

с 1-й стр.

Самый известный афоризм о том, как в политике важно уметь ждать, основан на недоразумении и «неточности перевода». Во время визита президента США Ричарда Никсона в Китай в 1972 году американцы поинтересовались у многолетнего премьера КНР Чжоу Эньлая его мнением об историческом значении Великой французской революции 1789 года. Ответ Чжоу — «об этом пока слишком рано судить» — был воспринят как доказательство великой политической мудрости китайцев и их способности все просчитывать на столетия вперед. Реальность была гораздо более банальной. Чжоу не понял вопрос и решил, что его спрашивают о студенческих волнениях в Париже, которые случились всего за четыре года до описываемых событий.

Однако умение ждать — это все равно один из главных залогов успеха в политике. Не просто сидеть и «ждать у моря погоды», конечно. Формулирование многоходового плана — запуск этого плана в действие — столкновение с теми трудностями, которые были предсказаны, и с теми препятствиями, появление которых никто даже не мог предположить, — столкновение с непониманием и недоумением друзей и издательскими нападками врагов — борьба с искушением отыграть все назад или отвернуть в сторону — самое тяжелое: удар ножом в спину — новые сложности — упорное продвижение вперед по задуманному плану.

Это лишь самые главные вехи большой политической стратегии Путина, которую он начал вводить в действие 24 февраля 2022 года. Сегодня эта большая политическая игра либо близится к своей кульминации, либо по-прежнему находится в одной из своих промежуточных фаз.

Коррекция бытия

В своих опубликованных в 2019 году в Таллине мемуарах бывший зампред КГБ Эстонской ССР Владимир Пооль оставил очень красочное описание своего последнего телефонного разговора с Иваном Кэбином — политиком, который стал лидером Советской Эстонии еще при жизни Сталина, в 1950 году, и управлял ей в течение последующих 28 лет. Дело происходит в период сразу после распада СССР в 1991 году.

«Я позвонил заведующему секретариатом Верховного Совета Даниилу Мяртмаа. Трубку взял Кэбин. Емь в то время было далеко за 80 лет, но я узнал его по выговору и поздоровался: «Здравствуйте, Иван Густавович!» Он поинтересовался, откуда я знаю, что говорю с Кэбином. «Вас выдал ваш голос» — ответил я. Кэбин был доволен: «Ах, народ меня помнит, даже по голосу узнает!» Я сказал ему несколько теплых слов: народ не только помнит, но и уважает его. Кэбин признался, что в это интересное время ему не сидится дома и он старается советами помогать молодому государству строить новую жизнь».

А вот тот же Иван Кэбин в 1949 году подбрасывает к посту первого секретаря республиканского ЦК, обвиняя всех вокруг, и прежде всего классика эстонской литературы, бывшего председателя местного Президиума Верховного Совета Нигола Андресена и действующего лидера республики Николая Каротамма, в предательстве интересов советской власти. Выдержка из книги доктора исторических наук, главного научного сотрудника Института российской истории РАН Елены Зубковой «Прибалтика и Кремль»:

«После неоднократных попыток Кэбина поставить вопрос об Андресене на заседании бюро ЦК КП(б)Э лишь в мае 1949 года было принято решение создать «по Андресену» специальную комиссию... Дело Андресена было передано на рассмотрение Партоколлегии, которая исключила его из партии. В последний момент Каротамм вычеркнул из текста решения Партоколлегии абзац, где Андресен обвинялся в проведении «линии, способствующей укреплению позиций буржуазного национализма и деятельности явно контрреволюционных элементов».

Однако будущего советника «молодого независимого эстонского государства» это не остановило: «Андресена после исключения из партии по распоряжению Кэбина нигде не брали на работу, даже учителем в школу. Только после вмешательства Каротамма он получил место преподавателя литературы в одной из таллинских школ. Обо всем этом Кэбин сообщал в своей записке, направленной в ЦК ВКП(б) на имя Маленкова в январе 1950 году». И бинго: у же в марте того же года Николая Каротамма с треском сняли, а Ивана Кэбина назначили на его место.

К чему весь этот экскурс в мстечковскую эстонскую политическую историю? К тому, что в своей книге Елена Зубкова очень убедительно разбирает утверждения западных и прибалтийских «экспертов» о том, что «отличие от поколения злитыи времен «оттепели» ее предшественники послушно следовали в фарватере политики Москвы и были проводниками политики Центра на периферии в гораздо большей степени, чем национально ориентированными лидерами».

В противовес таким выводам Елена Зубкова приводит только один, но зато совершенно убийственный аргумент: «Сталинское поколение» балтийских лидеров и поколение «оттепели» — это одни и те же люди». Этот вывод — оказавшись в принципиально



Владимир Путин принимает верительные грамоты у нового посла США Уильяма Бернса. 2005 год.

разных обстоятельствах, одни и те же люди ведут себя совершенно по-разному — имеет абсолютно универсальный характер. Он отнесится к любой стране и к любому времени. А особенно сильно он относится к временам великих переломов — типа тех, свидетелями и участниками которых мы являлись в нашем недавнем прошлом и по-прежнему являемся в нашем настоящем.

Политическое и философское наследие Карла Маркса в огромной степени устарело — в огромной, но не в стопроцентной. Предисловие автора к «Критике политической экономии»: «Не сознание людей определяет их бытие, а наоборот, их общественное бытие определяет их сознание». Написано в 1859 году — по-прежнему верно в 2026 году. Хочу, правда, «внести свой вклад в марксистскую теорию» (шутка, разумеется): определяющим фактором является не только само бытие.

Не менее важными являются представления людей об этом самом бытии — их оценки того, у кого есть сила, а у кого только иллюзия силы, кто находится на подъеме, а кто в состоянии упадка, кого можно беззаказно задирать, а кого категорически не стоит. Много субъективные представления о бытии совпадают с объективным состоянием бытия. Но иногда они разнятся. И вот эта самая зона несоответствия и является питательной средой для конфликтов, ошибок и стратегических просчетов.

Один недавно не совсем добровольно покинувший свою должность видный российский чиновник незадолго до этого прискорбного для него события так изложил мне свое сугубо личное и нигде особо не афишируемое политическое кредо: «У России никогда не было шанса попасть в локомотив или первые вагоны европейской интеграции. Но у нас была возможность попасть, например, в вагон под номером десять. Разве это плохо?»

Очень типичное на самом деле высказывание, которое к тому же очень хорошо перекликается с реакцией тогдашнего генерального секретаря НАТО — политика из Нидерландов по имени Яап де Хооп Схеффер — на знаменитую Мюнхенскую речь Путина 2007 года: «Я задаю этот вопрос себе и вам риторически — и я знаю, что цитирую здесь президента Эстонии Ильвеса — кто может быть обеспокоен тем, что демократия и правовое государство приближаются к границам страны? Кто может этим быть обеспокоен? Я — нет, и думаю, никто не должен быть. В этом смысле я надеюсь, что будут найдены пути, которые помогут смягчить мое разочарование — и, думаю, также разочарование союзников».

«Мое разочарование» и «разочарование союзников» — и ни слова про «разочарование» России, которая, согласно логике главного аппарата НАТО, должна была испытывать просто феерический восторг от осознания того, что к ее границам приближается самый мощный военный блок в мире. Наименее шокирующий в такой позиции является даже не ниррссизм и инфантилизм, а полное несоответствие представления Запада в лице де Хооп Схеффера о бытии с этим самым бытием.

В Европе и США принято связывать то, что началось в феврале 2022 года, исключительно с личным решением Владимира Путина. Никким образом не преуменьшая значимость личного вклада Президента РФ — эта значимость действительно огромна, — считаю такое толкование как минимум очень неполным. Путин действовал в рамках хорошо развитой российской стратегической традиции, в рамках того представления о роли России в мировых делах, которое всегда оставалось главенствующим в широких кругах населения нашей страны.

В начале 2009 года Евгений Примаков опубликовал книгу под названием «Мир без России?». Вот один из ее фрагментов: «Югосетинский кризис августа 2008 года прибавил еще больше негативизма в США, на Западе в целом, в отношении России. Вместе с тем значительно поубавилось тех, кто считал, что можно игнорировать Россию, не считаться с ее интересами. Один из американских экспертов по России, Майкл Спектер, обычно выступающий на страницах журнала «Нью-Йоркер», после событий в Южной Осетии писал, что закончился тот период, когда США относились к России как к Ямайке. «Теперь придется воспринимать их как взрослых, у которых больше ядерных боеголовок, чем у кого-либо, кроме нас самих».

Как мы видим, семнадцать лет тому назад



Чета Зеленских голосует на выборах в Верховную раду Украины. 2019 год. Вскоре все предвыборные обещания нового киевского начальника оказались в «мусорной корзине».

Евгений Максимович сильно переосилил значимость изменений в мыслительном процессе западной политической элиты. Но этот вариант Примаков тоже предусмотрел: «Я убежден, что Россия далека от того, чтобы утверждать свое значение в мировых делах через конфронтацию с кем бы то ни было. Ошибаются те политики на Западе, которые исходят из такого видения. Вместе с тем лишь политический близорукостью можно объяснить готовность списать Россию из числа великих держав, недооценивать ее потенциал, динамику, перспективы развития».

Это сделанное одним из самых уважаемых российских стратегических мыслителей за тринадцать лет до начала СВО предупреждение звучит слишком дипломатично и слишком расплывчато? Вот вам тогда «конкретика, которая просто не может быть более конкретной»: «Что касается американской политики на российский направлении, то процесс расширения НАТО призван не «сдержать» Россию, в чем нет никакой необходимости, но ослабить ее, сделать Россию более сговорчивой, когда дело касается ее национальных интересов... Будучи министром иностранных дел России, я неоднократно говорил и Мадлен Олбрайт, и Стробиу Тэлботу, и другим своим американским коллегам, что прием в НАТО бывших советских республик для нас означает переход «красной черты».

В случае со странами Балтии эта «красная черта» оказалась для России не такой уж «красной». Эти государства были приняты в НАТО еще в 2004 году. Однако Евгений Примаков говорил в своей книге не о прошлом, а о будущем: «В случае неизбежного при приеме

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

Украины в Североатлантический союз дальнейшего обострения ее отношений с Россией готовы ли США и НАТО решительно взять сторону Киева против Москвы с риском отбросить Россию к периоду конфронтации с Западом? Неужели прием Украины в НАТО важнее того, чтобы избежать такой перспективы?»

Я осознаю, что большая часть содержания этой первой главы могла бы быть с примерно тем же успехом написана еще в феврале 2022 года. Но прошедшие 48 месяцев позволяют нам взглянуть на то судьбоносное решение Путина под несколько иным углом зрения. Сейчас мы видим, насколько сильно действия России на Украине изменили международный пейзаж — и совсем не в том триумфалистском плане, в каком этого ожидали в США и Европе сразу после начала СВО.

Столкнувшись с постоянно возрастающим разрывом между представлением Запада о бытии и самим этим бытием, Кремль начал сближать такой разрыв на Украине жесткими силовыми методами — теми самыми, на которые когда-то намекал Евгений Примаков. Этот процесс сближения уже зашел достаточно далеко. Но если я верно оцениваю ситуацию, для реализации большого стратегического плана Путина сделать Москву предостит еще очень много.

Ахиллесова пята Зеленского

В написанной корреспондентом американского журнала Time Саймоном Шустером биографии Зеленского с говорящим названием The Showman в числе прочего приводится следующий любопытный эпизод из времен ранней молодости будущего киевского начальника: «Однажды Зеленский решил попробовать себя в роли уличного музыканта с гитарой в подземном переходе. Он видел, как люди это делают в фильмах. Это выглядело романтично. Но дело все еще происходило в Кривом Роге, и Пикалов (Александр Пикалов, друг молодости Зеленского. — «МК») предупредил его, что он не сможет исполнить даже две песни, прежде чем кто-нибудь не подойдет к нему с целью надрать ему задницу.

«Как и предсказывалось, не прошло и нескольких минут, как к нему подошел человек, который казался совершенно немыслимым: прибыл с визитом в Иерусалим для обсуждения условий нормализации отношений с Израилем. К 1979 году соглашение о такой нормализации было достигнуто. Согласно его условиям, Египет получил обратно от своего бывшего врага Синайский полуостров, который был захвачен Израилем еще в ходе войны 1956 года и который Египет безуспешно пытался отвоювать обратно во время войны 1973 году.

Не будем пытаться изобразить моральную однозначность там, где ее не было и в помине. С точки зрения палестинского народа — да и всего остального арабского мира тоже — Садат совершил акт предательства. И за это он, кстати, очень дорого заплатил. В 1981 году президент Египта был убит в результате покушения во время военного парада. Но давайте посмотрим на ситуацию более широко. Страна, которую возглавлял Садат, сумела выйти из серии разрушительных военных конфликтов и обеспечила для себя возможность мирного развития.

А вот и «вишенка на торте»: большая часть тех арабских стран, которые в 70-е годы подвергли Египет бойкоту, к настоящему моменту сами давно нормализовали свои отношения с Израилем. В мировой политике — и не только мировой — каждый в первую очередь блюдет свои собственные интересы. Это закон жизни, отказ от которого очень дорого обходится. Вспомним, например, хотя бы идеалистов в советском руководстве времен Горбачева, которые наввно поверили в то, что движущей силой политики их западных партнеров тоже был идеализм.

Возвращаясь к теме Зеленского, сложно, конечно, не заметить следующего: с точки зрения личных интересов киевского начальника, пример Анвара Садата как ролевой модели является для него, так сказать, не слишком привлекательным. Руководя системой власти, которая опирается на художества «лодоловов» из ТЦК, к своей собственной безопасности киевский начальник относится очень даже трепетно.

Журналист французского ТВ: «Чтобы попасть сюда, мы прошли через несколько барьеров и контрольно-пропускных пунктов. У нас забрали телефоны, нас обыскали. Вы каждый день опасаетесь за свою жизнь?» Зеленский, входя в образ «бесстрашного героя» байроновского типа: «Россия уже несколько раз пыталась меня устранить. Я не испытываю того же страха, что и в начале войны. Это часть моей жизни».

Сформулирую то, что является совершенно очевидным, и то, что многие уже много раз формулировали до меня: при любом исходе нынешнего военного конфликта источником опасности устроения для Зеленского будет не Россия, а свои (или правильнее так: «свои», в кавычках).

Но так высоко в плане личной безопасности Зеленского ставки поднялись только за последние четыре года: в нынешних реалиях цена выхода из военного конфликта с Россией по-любому будет для Украины очень болезненной. Но так было далеко не всегда. Пункт 11 вторых Минских соглашений, которые уже многие годы все так ругают: «Проведение конституционной реформы на Украине со вступлением в силу к концу 2015 года новой Конституции, предполагающей в качестве ключевого элемента децентрализацию (с учетом особенностей отдельных районов Донецкой и Луганской областей, согласованных с представителями этих районов), а также принятие постоянного законодательства об особом статусе отдельных районов Донецкой и Луганской областей...» до конца 2015 года».

Как явствует из дат в этом документе, к моменту прихода Зеленского к власти в Киеве в 2019 году выполнение взятых на себя официальных Киевом обязательств было уже безбожно просрочено. Но это не отменяет моего главного вывода: у Владимира Зеленского образца 2019 года не было никакой возможности вернуть Украине Крым. Этот поезд уже давно ушел. Но вот возможность вернуть Донбасс в состав Украины на правах широкой автономии у него была. Этот поезд ушел еще не до конца. У новизбранного — в том числе за счет обещаний мирной жизни и прекращения дискриминации русского языка — главы украинского государства был шанс запрыгнуть на его последнюю подножку.

Это было бы, конечно, не просто нелегко, а очень нелегко. К 2019 году проект развития (поправках: дегердации) Украины в качестве «Анти-России» уже набрал огромную инерционную скорость и энергию. Если бы Зеленский вдруг возжелал выполнить свои главные предвыборные обещания, ему бы пришлось плыть против течения в «водоеме», в глубинах которого скрывались самые разнообразные политические опасности. Но казавшийся семь лет тому назад таким простым, открытым и целеустремленным парнем новый лидер Украины даже не попытался «войти в воду».

Во время церемонии своей инаугурации новый киевский начальник произнес очень красноречивые слова: «Наша первейшая задача — прекращение войны на Донбассе. Меня часто спрашивали — на что вы готовы ради прекращения огня? Странный вопрос. А на что готовы вы, украинцы, ради жизни близких вам людей? На что? Я могу вас заверить — для того, чтобы наши герои больше не гибли, я готов сделать все. Я готов терпеть

зарубежном лидере, которого в нашей стране очень не любят — и, кстати, с полным на то основанием. Занимавший с 1970 по 1981 год пост президента Египта Анвар Садат — это политик, который очень жестко и грубо кинул Москву. Сменив во главе Египта знаменитого Гамала Абделя Насера, Садат достаточно быстро отказался от нацеленного на тесный союз с СССР курса своего предшественника, выслал наших военных советников и вошел в альянс с США.

Попробуем, однако, взглянуть на фигуру Садата не через призму наших совершенных справедливых обид и претензий, а через призму национальных интересов Египта. С момента образования государства Израиль в 1948 года Египет в составе коалиции других арабских стран почти постоянно воевал с этим государством. Иногда это были масштабные военные конфликты высокой степени интенсивности (1948, 1956, 1967, 1973). Иногда противостояние переходило в форму разнуханных на многие годы ограниченных войн на истощение. Неизменным оставалось только одно: Египет раз за разом терпел в этих войнах поражение.

Столкнувшись с этой чередой проигрышей, Садат радикально поменял курс египетского государственного корабля. Игнорируя глубокий шок и протесты арабской общественности, в 1977 году президент Садат совершил поступок, который казался совершенно немыслимым: прибыл с визитом в Иерусалим для обсуждения условий нормализации отношений с Израилем. К 1979 году соглашение о такой нормализации было достигнуто. Согласно его условиям, Египет получил обратно от своего бывшего врага Синайский полуостров, который был захвачен Израилем еще в ходе войны 1956 года и который Египет безуспешно пытался отвоювать обратно во время войны 1973 году.

Не будем пытаться изобразить моральную однозначность там, где ее не было и в помине. С точки зрения палестинского народа — да и всего остального арабского мира тоже — Садат совершил акт предательства. И за это он, кстати, очень дорого заплатил. В 1981 году президент Египта был убит в результате покушения во время военного парада. Но давайте посмотрим на ситуацию более широко. Страна, которую возглавлял Садат, сумела выйти из серии разрушительных военных конфликтов и обеспечила для себя возможность мирного развития.

А вот и «вишенка на торте»: большая часть тех арабских стран, которые в 70-е годы подвергли Египет бойкоту, к настоящему моменту сами давно нормализовали свои отношения с Израилем. В мировой политике — и не только мировой — каждый в первую очередь блюдет свои собственные интересы. Это закон жизни, отказ от которого очень дорого обходится. Вспомним, например, хотя бы идеалистов в советском руководстве времен Горбачева, которые наввно поверили в то, что движущей силой политики их западных партнеров тоже был идеализм.

Возвращаясь к теме Зеленского, сложно, конечно, не заметить следующего: с точки зрения личных интересов киевского начальника, пример Анвара Садата как ролевой модели является для него, так сказать, не слишком привлекательным. Руководя системой власти, которая опирается на художества «лодоловов» из ТЦК, к своей собственной безопасности киевский начальник относится очень даже трепетно.

Журналист французского ТВ: «Чтобы попасть сюда, мы прошли через несколько барьеров и контрольно-пропускных пунктов. У нас забрали телефоны, нас обыскали. Вы каждый день опасаетесь за свою жизнь?» Зеленский, входя в образ «бесстрашного героя» байроновского типа: «Россия уже несколько раз пыталась меня устранить. Я не испытываю того же страха, что и в начале войны. Это часть моей жизни».

Сформулирую то, что является совершенно очевидным, и то, что многие уже много раз формулировали до меня: при любом исходе нынешнего военного конфликта источником опасности устроения для Зеленского будет не Россия, а свои (или правильнее так: «свои», в кавычках).

Но так высоко в плане личной безопасности Зеленского ставки поднялись только за последние четыре года: в нынешних реалиях цена выхода из военного конфликта с Россией по-любому будет для Украины очень болезненной. Но так было далеко не всегда. Пункт 11 вторых Минских соглашений, которые уже многие годы все так ругают: «Проведение конституционной реформы на Украине со вступлением в силу к концу 2015 года новой Конституции, предполагающей в качестве ключевого элемента децентрализацию (с учетом особенностей отдельных районов Донецкой и Луганской областей, согласованных с представителями этих районов), а также принятие постоянного законодательства об особом статусе отдельных районов Донецкой и Луганской областей...» до конца 2015 года».

Как явствует из дат в этом документе, к моменту прихода Зеленского к власти в Киеве в 2019 году выполнение взятых на себя официальных Киевом обязательств было уже безбожно просрочено. Но это не отменяет моего главного вывода: у Владимира Зеленского образца 2019 года не было никакой возможности вернуть Украине Крым. Этот поезд уже давно ушел. Но вот возможность вернуть Донбасс в состав Украины на правах широкой автономии у него была. Этот поезд ушел еще не до конца. У новизбранного — в том числе за счет обещаний мирной жизни и прекращения дискриминации русского языка — главы украинского государства был шанс запрыгнуть на его последнюю подножку.

Это было бы, конечно, не просто нелегко, а очень нелегко. К 2019 году проект развития (поправках: дегердации) Украины в качестве «Анти-России» уже набрал огромную инерционную скорость и энергию. Если бы Зеленский вдруг возжелал выполнить свои главные предвыборные обещания, ему бы пришлось плыть против течения в «водоеме», в глубинах которого скрывались самые разнообразные политические опасности. Но казавшийся семь лет тому назад таким простым, открытым и целеустремленным парнем новый лидер Украины даже не попытался «войти в воду».

Во время церемонии своей инаугурации новый киевский начальник произнес очень красноречивые слова: «Наша первейшая задача — прекращение войны на Донбассе. Меня часто спрашивали — на что вы готовы ради прекращения огня? Странный вопрос. А на что готовы вы, украинцы, ради жизни близких вам людей? На что? Я могу вас заверить — для того, чтобы наши герои больше не гибли, я готов сделать все. Я готов терпеть

свою популярность, свои рейтинги, если будет нужно, я готов потерять даже свою должность для того, чтобы только спасти мир».

Но эта способная настать жизни неисчислимого количества людей политическая программа даже не начала воплощаться в жизнь. В своих практических действиях новый президент Украины почти мгновенно начал «умасливать» националистов — испугавшись, видимо, в том числе за свою физическую безопасность. Зеленский выбрал для себя путь наименьшего сопротивления, так, наверное, до сих пор не поняв, что этот удобный для него лично политический выбор привел украинское государство к самой настоящей цивилизационной катастрофе. И нет, я не считаю это эмоциональной окраской или даже дискуссионной оценкой. Сравним цену выхода для Украины из конфликта с Россией 2019 года или даже 2022 года с той ценой, которую Киеву предлагается заплатить в 2026 году, и все станет на свои места.

Сам Зеленский, правда, высказывается в том духе, что конфликт может продолжиться и в 2027 году. Как мы видим, принципиальным для киевского начальника по-прежнему остается вопрос о том, сколько именно «песен» он сможет спеть перед тем, как ему окончательно «сломают гитару».

Тернистый путь вперед

Описывая в 2019 году в статье для журнала The Atlantic свои впечатления от общения с Президентом РФ, бывший посол США в Москве и будущий директор ЦРУ Уильям Бернс поделился с читателями вот каким наблюдением: «Устрашающая аура Путина часто усиливается благодаря его сдержанным манерам, сдержанному тону и пристальному взгляду. Но он может стать весьма оживленным, если хочет что-то доказать, его глаза сверкают, а голос становится громче... «Вам, американцам, нужно больше слушать», — сказал президент Путин, когда я вручал ему свои верительные грамоты в качестве посла, прежде чем я успел произнести хоть слово. «Вы больше не можете все делать по-своему. У нас могут быть эф-фактивные отношения, но не только на ваших условиях».

Описанный Уильямом Бернсом эпизод имел место на публичном мероприятии — в присутствии российских журналистов и чиновников. И это позволяет идентифицировать элементы «художественного преувеличения» в рассказе экс-посла. Общение Бернса с хозяином Кремля на церемонии вручения верительных грамот состояло из двух частей: из краткого знакомства и рукопожатия во время непосредственного вручения этих грамот и уже более содержательного разговора за бокалом шампанского после окончания официальной части мероприятия. Соответственно, все пассажи Бернса о том, что с ним якобы обошлись бесцеремонно, — это то ли игры его разума (человеческая память склонна драматизировать, «украшать» прошлое), то ли игра на публику.

Уверен, что ВВП разговаривал с тогдашним новым американским послом с безукоризненной вежливостью. И вот еще в чем я уверен: Дональда Трампа «игра не только на его условиях» в отношениях с Россией, похоже, устраивает. Однако одно это пока не положило конец конфликту на Украине. Все детали того, как Путин намерен этого добиваться, естественно, знает только сам ВВП. Но мне кажется очень убедительной версию, выдвинутая авторитетным телеграм-каналом Ватфор: «Предположим, что, по замыслу Кремля, картина может быть такой: ВСУ уходят с Донбасса. Киев останавливает мобилизацию. Запад прекращает поставки оружия. Это условия временного перемирия, например, на 30 или 60 дней.

За эти 30 или 60 дней противник должен принять заранее согласованные условия мира (Стамбул плюс территории, включая разоружение армии, отказ Украины от НАТО, а НАТО от Украины, русский язык, церковь и так далее). Разумеется, режим в Киеве точно будет считать, что он никому ничего не должен. Пропагандируемая некогда Рональдом Рейганом мантра «доверяй, но проверяй» к Зеленскому абсолютно не применима. Пообещать, но не сделать — это в его глазах образец гражданской доброты и успешной политики.

В силу этой причины многие считают, что любое соглашение с Киевом будет ремейком Минских договоренностей. Вот что по этому поводу написал Ватфор: «Никакой ответственности за нарушение минских обязательств Украина не неслась. Для нее не было никаких последствий... Сейчас же наказанием будет возобновление боевых действий. Не распусти-те армию и продолжайте получать оружие — воюем снова... Пытайтесь завести на Украину натовский контингент — воюем снова».

Естественно, свой план — пусть не победы, а избегания или хотя бы максимального оттягивания поражения — есть и у Владимира Зеленского. Правда, ничего особенно нового или оригинального в нем не содержится. План Зеленского — это все та же попытка «продержать еще одну песню» в геополитическом эквиваленте подземного перехода в Кривом Роге. Русские хотят заполучить весь Донбасс? Ну так пусть попробуют заполучить его силой! Вдруг у них не получится! Вдруг их потерю окажутся слишком большими!

А вдруг Трамп переудает и таки даст Украине «Томагавки»! Вдруг партия Трампа потерпит поражение на промежуточных выборах в Конгресс в ноябре 2026 года и победившие республиканские демократы заставят президента США поменять свой курс! Вдруг российская экономика не выдержит! Вдруг в России войдет внутренняя политическая нестабильность! Мозг Владимира Зеленского способен генерировать бесконечное количество этих «вдруг». И так будет до того самого момента, пока киевский начальник не окажется совсем периплетым к стенке.

Именно в этом — в том, чтобы прижать Зеленского к стенке, — видимо, и состоит финальный аккорд большого стратегического плана Путина. Еще один пассаж из анализа канала Ватфор, который, как мне кажется, подтверждается всем ходом событий: «В шахматах это называется цугцванг: поставить противника в позицию, при которой любой другой ход делает ему только хуже. Продолжить воевать — будет хуже. Уйдет с Донбасса без боя — будет хуже... Ни Киев, ни стоящая за ним партия войны в Европе пока не готовы отступить без боя... Это значит, что, скорее всего, воевать придется до обрушения фронта ВСУ. И тогда условия мира будут уже совсем другими».

Зато Зеленский таки сможет «продержать еще одну песню». Как говорится, каждому свое.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ТЕТ А ТЕТ

С ЕВОЙ
МЕРКАЧЕВОЙ



Суд отказался признать недееспособным в прошлом главного художника-оформителя легендарной Всесоюзной фирмы «Мелодия», известного коллекционера Валерия Дудакова. Хотя об этом очень мечтали его родственники. Как было сказано в иске, Дудаков психически нездоров, злоупотребляет алкоголем, и это привело к тому, что он раздирает шедевры. За несколько дней до 80-летия Дудакова его родственники вызвали полицию, бригаду скорой психиатрической помощи и специалистов по взлому замков и дверей, пытаясь проникнуть к нему в квартиру. Они сообщили о якобы намерении коллекционера покончить жизнь самоубийством. Это было неправдой. Когда Дудаков открыл дверь и пообщался с сотрудниками полиции и с медиками, те извинились перед ним за ложный вызов. Валерий Александрович действительно подарил в конце 2025 года государству и обществу (в лице музея) 39 картин выдающихся художников. Полотна общей стоимостью больше миллиарда рублей. Но свидетельствует ли это о неадекватности? Если так, то надо было бы признать сумасшедшим Павла Третьякова, благодаря которому появились знаменитая на весь мир галерея. Кажется, что это не Дудаков, а кто-то другой сходит с ума, переживая, что картины «уйдут» в народ. А чтобы убедиться во вменяемости коллекционера и увидеть, как он живет, обозреватель «МК» побывала у него в гостях.

«Шостакович пальто подавал»

Квартира в доме на Минской улице уютная, но весьма скромная по нынешним меркам. Вероятно, это потому, что Дудаков всю жизнь терпеть не мог пошлость, к которой относил любые излишества. Но на стенах — картины, среди которых настоящие шедевры.

Дудаков заваривает черный чай, угощает конфетами. Даже не верится, что передо мной советский миллионер и российский миллиардер.

— Правда, что вы в свое время были самым юным художником-оформителем в Советском Союзе?

— Мне 20 лет только исполнилось, а я уже первую книжку оформил и получил первый приличный гонорар. Книжка у меня сохранилась (ей больше 60 лет), посвящена сельскому хозяйству. Считаю, что оформил неудачно. Но потом были и удачные книги, и пошло-пошло... Уже в 1966 году я выставился в знаменитом «Горькое графиков». Одна из моих книг по электрическому оборудованию в сельском хозяйстве получила премию на конкурсе оформления технической литературы. Я ее сделал в психоделическом стиле.

В 1970 году меня позвали во Всесоюзную студию грамзаписи «Мелодия». Там производились звукозаписи, а мы оформляли грампластинки. Оцените масштаб — было пять заводов по производству пластинок «Мелодии». Ну а фирменных магазинов по всему СССР не считая.

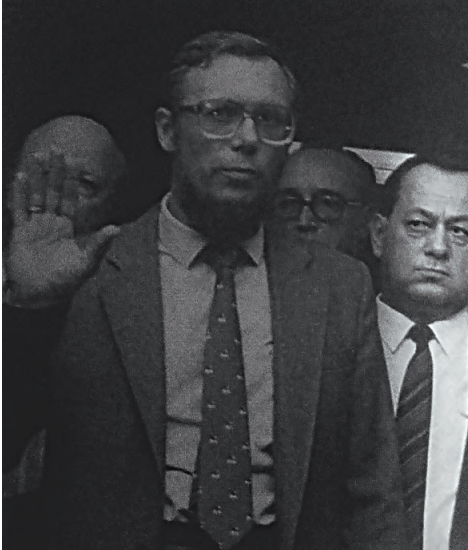
Я познакомился на новой работе с выдающимися певцами, дирижерами, композиторами... Как главный художник, я согласовывал с ними фотоматериал, эскизы. Музыкант Мстислав Ростропович, балерина Майя Плисецкая, пианист Святослав Рихтер, композитор Георгий Свиридов...

— Завидую! Расскажите о них.

— Больше всего мне нравилось иметь дело с Дмитрием Шостаковичем. Каким он был уважительным к собеседнику! К каждому, кто оказывался рядом, относился с таким вниманием, будто тот был главным человеком в его жизни. Однажды он мне (не я ему!) подал пальто в передней. С Дмитрием Дмитриевичем мы всегда очень основательно и неторопливо обсуждали эскизы, причем часто у него дома. А вот председателем Союза композиторов СССР Тихон Хренников почти со всем сразу соглашался. Но с ним мы встречались только в его служебном кабинете.

Непросто было с дирижером Евгением Светлановым. Он был неуступчив. Был случай, когда он заставил меня несколько часов слушать варианты исполнения гимна СССР в Консерватории.

Крайний справа Георг Мясников, рядом с ним Раиса Горбачева.



СОБИРАТЕЛЬ КАРТИН РУССКИХ

Валерий ДУДАКОВ:
«Коллекционирование было оппозицией режиму»

— Зачем?

— Чтобы я почувствовал мелодию и достойно оформил. За терпение потом получил премию в 300 рублей. А вообще получал я очень много — по 2–3 тысячи рублей, что в те времена считалось баснословной суммой. Тратить особенно было некуда. Яхты тогда нам были недоступны. Заграничные поездки тоже были невозможны. Самая большая мечта советского человека — дача в Переделкине и машина «Волга-24». Мне это было все неинтересно. У меня вообще дача появилась только в 80-м году. Зато меня сразу увлекло коллекционирование предметов искусства.

Казимир Малевич делил людей на две категории — изобретатели и приобретатели. Я был в двух ипостасях: сначала изобретателем, а потом — приобретателем.

— Какая картина стала первой?

— Володи Вейсберга. Это художник, давно уже ушедший из жизни. Он любил «белое на белом» — белые геометрические тела всякого рода.

Помню, как попал к нему. Мой друг, художник Владимир Немухин, сказал: «Непонятно, войдем ли мы с тобой в какую-то обшью известных художников или нет. Но есть человек, который уж точно вошел и останется — это Володя Вейсберг». Я не слышал ничего о нем, но слышал о картинах «белые на белом». Это меня не очень увлекло, ведь я не такой уж отчаянный формалист. Но тем не менее мы пошли к нему в гости.

Представьте: квартира на Арбате — вся белая. Абсолютно все выращено в белый цвет. Выходит художник, тоже весь в белом. И не спрашивая ни имени моего, ни фамилии, без предисловий интересуется: «А деньги-то у вас есть?».

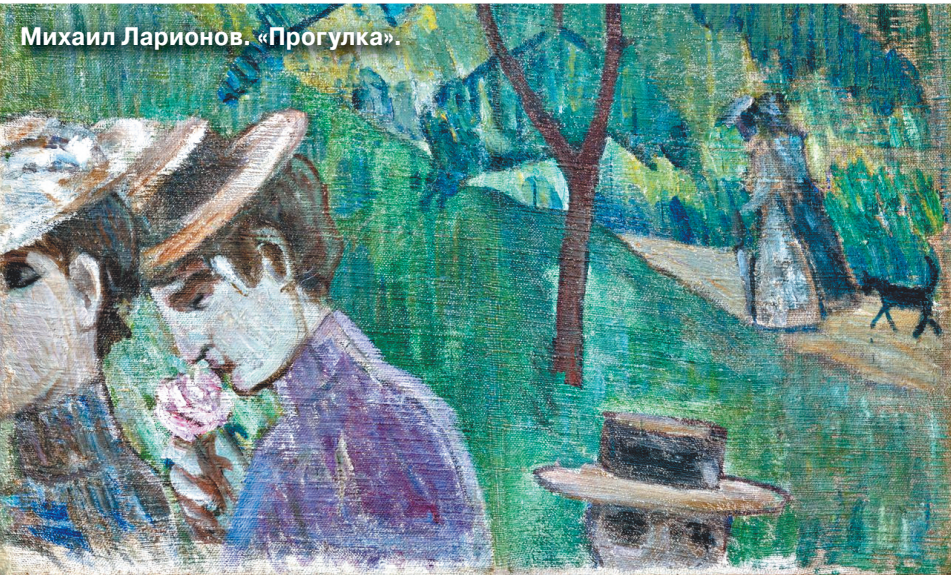
«Фига в кармане»

— Вы как-то сказали, что мало кто понимает саму суть коллекционирования. В чем она?

— Во-первых, для большинства собирателей или коллекционеров (разница между ними не очень велика, но есть нюансы) все-таки это был другой образ жизни, другие возможности, другой круг общения. И недаром художники, музыканты, писатели и т.д., если они что-то собирали, то дружили. Они все время общались, обменивались (главной формой собирательства был обмен, а не покупка). Это некоторая внутренняя оппозиция была.

— Власть?

— Я бы сказал — режиму. Я всегда разделял: родину (страна — это святое), правящий режим и власть. Коллекционирование было оппозицией режиму. Дескать, а я вот такой, у меня Врубель и Малевич есть дома.



— В годы СССР разве не пытались преследовать коллекционеров, отбирать их сокровища?

— И отбирали, и преследовали. Но не просто так, надо было совершить все-таки противозаконный поступок. Самое страшное, конечно, и самое типичное обвинение — это так называемая спекуляция. То есть вы купили картину за 100 рублей, продали за 200. Это каралось законом.

Что касается преследования по идеологическим вопросам, скажем, за то, что есть у вас Кандинский или Шагал, — это чужь собачья. Никто за это не преследовал. Надо было только сильно не хвастаться. Да и вообще особо не болтать.

— Как проходили сделки по купле-продаже картин? В легальном поле?

— Это никак не оформлялось. Но были клубы (я возглавлял два из них), где встречались коллекционеры. Были выставки, публикации, каталоги. Никто не скрывал своих сокровищ. Ну и есть «сарафанное радио».

— Вы говорите, что нельзя было спекулировать. А как могли органы узнать, что продал картину на 300 рублей дороже, чем купил? Это же надо было как-то доказать.

— Вот эти органы уметь делать. Доносчиков хватало. Подсигивали друг друга. Я знаю очень многих людей, до сих пор уважаемых, которых уважать не за что — они стучки, и за них люди страдали.

— Коллекционеров сажали часто?

— Нечасто, но грамотно. Первый частный коллекционер в СССР, создатель нескольких музеев Феликс Вишневецкий два срока получил. Один раз за спекуляцию, второй раз за то, что опрокинулась бочка с золотом (он в заключении работал в бригаде, которая золото намывала и ссылава золото с икон), вот и пострадал. Потом его реабилитировали, даже часть изъятой коллекции вернули. Вишневецкий — известный дилер и организатор выставок. Не так давно вышла научная статья, где дается обзор коллекционеров «от Вишневецкого до Дудакова».

— У кого из коллекционеров вы учились?

— У многих. Мне повезло, я был знаком с одним из самых выдающихся собирателей — Владимиром Семеновым. С 1945 по 1946 год он командовал всей нашей оккупационной советской зоной в Германии, потом дважды был послом в ФРГ. И стал коллекционировать после смерти Сталина. Решил, что хоть он и член ЦК, и все прочее, но не запрещено же собирать. Стал знакомиться с художниками и их наследниками.

— Это было одиозно? Он хотел познать иной для него мир?

— Все вместе. И главное — это была некая фронда.

— То есть и он был против режима? — Нет, что вы. Он был крупный политический деятель и отчаянный сталилист. Но он ненавидел Хрущева со всей его ложью и двусмысленностью, ненавидел Горбачева лютой ненавистью.

— Вы упомянули Сталина, но тот не жаловал ни художников, ни коллекционеров...

— По-разному он относился. У него были любимые картины. «Опять двойка», «Письмо с фронта». Я был на даче много позже после его смерти, оценивал картины. Меня пригласили проинспектировать картины в 1993 году. Я помню четыре работы, две из них Кончаловский. Помню прекрасный натюрморт, яркий такой, с сиренью. Замечательный.

У Сталина были свои пристрастия, другой вопрос, что, будучи человеком в этом смысле малообразованным, он иногда порол горячку.

— Но в целом в ЦК не любили коллекционеров?

— Не любили. Но Фалин, который курировал в ЦК все международные дела, был собирателем. Были очень многие люди в Политбюро, которые скрывали свое увлечение. А если об этом становилось известно, то защищали свое право на хобби.

Как-то Суслов пришел к Семенову домой, увидел картины членов объединения «Бубновы валеет», Шагала и других. Суслов говорит: «Что ты такую дрянь собираешь». Семенов ответил: «Вы знаете, вы должны мне подказать цвет моего галстука. Видимо, он не очень удачный. Да, кстати, вот, наверное, и жена моя вам не нравится». Суслов обалдел от этой наглости. Это я уже знаю со слов Семенова. И вот Суслов пришел к Брежневу со словами: «Леонид Ильич, распустился-то этот Семенов или совсем с ума сошел, как он со мной может так разговаривать. Надо наказать». А тот ему спокойно ответил: «А ты будешь ОСВ-1 и ОСВ-2 составлять или он?» Тем и закончилось.

Младенец в чреве девы

— У вас есть любимая картина?

— «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена. Находится в одном из трех лучших музеев мира, «Прадо» (в Испании). Она меня задает масштабностью, объемностью, большим внутренним религиозным чувством. Десятки раз я ездил в Испанию специально, чтобы посмотреть на нее.

— А из вашей коллекции?

— «Прогулка» Михаила Федоровича Ларионова. Мой любимый русский художник начала XX века. Его работа, к сожалению для меня, но и к радости для всех, теперь в музее в Нижнем Новгороде. Она состоит из двух разных частей. В 1976 году я приобрел первую часть, а вторую никак не мог.



Ларионов дружил со многими известными личностями своего времени, включая Маяковского. И главным его душеприкащиком, когда он уезжал из России, стал сын самого Хрущева русского архитектора первой трети XX века, Шехтеля. И вот картина попала к нему, от него — женщине, у которой я купил ее за 2 тысячи рублей. Через 35 лет я купил вторую половину за 50 тысяч долларов, а сейчас картина стоит 2,5 миллиона.

— А самая дорогая картина во сколько вам обошлась и кто был автор?

— Малевич. Отдал за нее 25 тысяч рублей, что тогда равнялось стоимости трехэтажной дачи в Подмоскowie.

— За каждой картиной стоит история?

— Абсолютно. Я дружил со многими, у кого их покупал. Среди них дочь Малевича Ана Казимировна. Я много покупал у самих авторов, особенно у шестидесятников, выручал их в период безденежья. С художниками я никогда не торговался, а вот с коллекционерами — да. Но многие упустил. Однажды купил фальшивку, якобы художника Крымова. В комиссионке подпустил. Упустил «Натюрморт» Антонины Софоровой, который продавался за 300 рублей в комиссионке в 1974 году. Пожалею, не оценил по достоинству. Потом, гораздо позже, она была продана на «Сотбисе» за большие деньги.

— Вы же были экспертом «Сотбис»?

— И не только. «Филипп», «Кристи». Я был главным экспертом Советского фонда культуры. С годами пришел опыт, знания, я мог отличать подделку от настоящей работы мастера.

— А вас привлекали к работе органы?

— Я не привлекался. Когда меня попросили пойти поработать в ЦК КГБ, я спросил: сколько заплатят? И мне назвали сумму, которую я мог заработать за день. Дело было не в деньгах. Я тогда уже привык к свободе творчества.

Но люди из КГБ мне однажды помогли. Спасли от налета. К ним подступила оперативная информация, что мою квартиру на Кутузовском собираются ограбить. Выставили охрану, предупредили, оставили звуковые ловушки и слугуни грабителей, которые лезли по крышам. Оказалось, организатором нападения был мой знакомый, который жил за рубежом и страшно мне завидовал. А с генералом, который меня спас, я до сих пор дружу.

А ситуации были разные, иногда я сам себя защищал. Я же самбист, мастер спорта.

— В вашей коллекции есть и работы зарубежных мастеров. Вы за ними охотились?

— Я ездил по всему миру. Но покупал в основном работы русских художников, которые уехали из страны. Возвращал их, так сказать, на родину. И всякое со мной случалось. Однажды по документам на картину «Богоматерь с младенцем» Белини я ввозил портрет молодой женщины работы русского экспрессиониста XX века Бориса Григорьева. Это вышло случайно, произошла путаница. На английский таможенный сотрудник изучил документы и картину. Спросил: а где



младенец-то? Я сказал ему, что дитя в чреве у девы и только ждет своего появления.

— И он поверил?

— Я разразился речью про футуризм, про футуристов, которые могли придумать всякое. И он впечатлился, поставил штамп.

— Правда, что за границей вы проводили выставки вместе с Иосифом Бродским?

— Это произошло в 1992 году. Бродский был почетным председателем выставки в Венеции, посвященной Сергею Дягилеву и искусству Серебряного века. Мы жили в одной гостинице, встречались каждое утро. Он не читал мне стихи, а я не осмеливался просить. Он рассказывал о своих воспоминаниях о России, о художниках-эмигрантах. Запомнилось, что он постоянно и как-то отчаянно курил.

— А то, что первая леди СССР Раиса Горбачева вам благоволила, верно?

— Я познакомился с ней на первой выставке Советского фонда культуры. Она называлась «Образ русской женщины». Расскажу, как выставка появилась. Тогда проходил Международный конгресс первых леди, и советский партийный деятель Георг Мясников меня спросил: «Валера, что можно придумать по такому поводу?». Я ответил: «Только одно — образ русской женщины». И вот Раиса Горбачева приехала посмотреть на выставку, где были только портреты женщин. Картины из частных коллекций и из музейных. Горбачева была внимательная к каждой работе, особенно долго стояла около «Кружевницы» Вишнякова. И потом произнесла такую фразу, которая меня удивила: «А руки-то у нее как у Шилова».

Сам Горбачев, к сведению, два года учился живописи и рисунку у художника Гущина в 70-х. Это было увлечение. А потом, как я понял, Раиса сказала что-то в духе «не дело заниматься художествами лидеру». Но была внимательна к любым художественным инициативам. Не остановила ни одного выставочного проекта.

Дар для людей

— Почему вы решили передать картины музею? Как мне кажется, не так часто такие дары обществу преподносят коллекционеры в последнее время.

— Мой дар совершенно не уникальный. Истории известны крупнейшие коллекционеры, которые передали сотни единиц собранных. Вы наверняка знаете советского искусствоведа и литературного критика Илью Зильберштейна, который подарил огромное собрание Пушкинскому музею. Или советского уролога №1 (к нему сам Брежнев приезжал) Арама Абрамяна, благодаря которому появился Музей русского искусства в Ереване. Он передал свое собрание в 1986 году. Или профессора Сергея Горшина, который в годы СССР передал в музей в Химках колоссальное собрание. Так что мой дар на фоне этих незначителен.

— Все, кого вы перечислили, собирали картины по несколько десятков лет. А вы сколько?

— В этом году будет 56 лет. Сейчас являюсь коллекционером с самым большим стажем в стране. А ведь в свое время был самым молодым в клубе коллекционеров Советского фонда культуры. На моих глазах умирали многие — не по болезни, а по старости. И я видел, что случалось с их собраниями. Были просто катастрофические случаи, когда коллекция подвергалась настоящему разграблению. Нередко родственники умершего коллекционера судились и чуть не убивали друг друга за картины. А потом варварски поступали с той частью собрания, что им доставалась по суду.

Не все родственники коллекционера понимают, почему такие гигантские деньги тратятся не на семейные нужды, а на приобретение картины. Рассуждают так: одной картинкой больше, одной меньше... Не понимая сути, начинают обихаться.

Например, огромное собрание Чудновского стоило от 5 до 8 миллиардов долларов, а ушло за два года в разные руки за сущие копейки — то 15, то 12 20 миллионов долларов.

Я очень давно задумывал передать коллекцию «Голубая роза» (так называлось движение символистов, в которое входило 14 художников). И сейчас это сделал. Коллекция включена в Единый реестр, теперь принадлежит государству и обществу в лице Нижегородского музея.

— Вы планируете еще картины какие-то передавать?

— У меня здесь две галереи; одна галерея музейная, где хранятся картины уже, к сожалению, ушедших друзей-неконформистов. В другой — работы художников XXI века. Это новейшая история. И теперь мы хотим сначала сделать выставку, а потом передать эти работы новым территориям.

— Вся ваша семья имеет отношение к искусству?

— У меня трое детей, пятеро внуков и внучек. Старший сын Игорь, к сожалению умерший два года назад, был профессиональным художником-оформителем. Средний сын, Костя, культуролог. Он сейчас нападает на меня, судится. Но тем не менее он соприкасается с искусством, пишет о художниках 60-х годов. Младшая дочка лингвист, но со своим мужем (с которым живут душа в душу много лет) она познакомилась... на выставке!

Бывшая моя жена искусствоведа, наши совместные выставки подписывали двумя фамилиями. Нынешняя жена — куратор выставочной деятельности, много и плодотворно работала и в Историческом музее, и

в музее в Новом Иерусалиме. Жизнь сложилась таким образом, что все сопричастны искусству.

— Выходит, все понимают вашу страсть к коллекционированию. Но почему они против передачи картин музеям?

— Марина Кашуро, бывшая супруга, однажды честно и откровенно выразила мне совершенно простую мысль: зачем это все нужно — все Шагала, Малевича? Можно пойти в Третьяковскую галерею, Русский музей и все увидишь.

Комментарии юриста
Юлии Вербицкой:

«Бывшей супругой Марины Кашуро инициирован иск о признании недействительным брачного соглашения и разделе имущества от 2022 года, которое было подписано Валерием Дудаковым по просьбе самой Марины. Интересно отметить, что после получения Кашуро по данному брачному соглашению значительной доли недвижимого имущества, а также, по мнению Валерия Дудакова, самой дорогой части коллекции — картин русских авангардистов, включая Малевича, Кандинского, она их продала. И после заявила требования о якобы «недействительности» брачного соглашения, фактически претендуя на оставшуюся часть, а именно коллекцию Валерия Дудакова. Довольно удобный принцип «мое — это мое, но и на твою я тоже претендую».

— А что на это вы отвечали?

— Для меня картина не просто покупка чего-то, для меня это тренинг глаза, потому что я писал и пишу научные статьи. Это важный момент присутствия полотен — не теряя контакт с художниками, которые их создали.

У нас во время семейной жизни были конфликты. Приношу шедевр, вешаю, а ей не нравится. И приходилось отдавать. А мне важно быть в окружении картин.

Я часто смотрю на картину и пишу стихи. У меня 60 книг. Пишу я не очень давно, с 1989 года, и началось все благодаря тяжелой травме.

— А что за травма?

— Я делал две очень больших выставки: одну посвященную древнерусскому искусству, вторую — русскому авангарду. И шофер, развозивший эти работы и нас, попал в ДТП. Я пережил 7 операций.

Когда мне стало понятно, что останусь инвалидом на всю жизнь, поехал по совету Абрамяна на нафталиновые грязи. Они почти вылечивают. И на восьмой день в этих ваннах что-то со мной произошло, стихи из меня сами полились.

— Можно спросить все-таки про процесс общения с картинами? Как это у вас происходило?

— Утром встаю, как Мороз из сказки, оглядывая владения свои — на чем-то взглянул и остановился. Что-то новое увижу в картине. А потом я сажусь и пишу стихи. Иногда связанные с живописью, иногда абсолютно острые и политические. Не ругательские, просто саркастические. Но в основном лирические.

— А вы с картиной как разговариваете? Это внутренний монолог или вы иногда проговариваете вслух что-то?

— Внутренний диалог. Я же не сумасшедший, каким меня пытаются выставить (Дудаков вспоминает о себе родного сына и грустит. — Прим. авт.). У меня больше 100 научных статей, которые так появились. Есть книга стихов, целиком посвященная живописи, она так и называется — «Слова и краски».

Комментарии Юлии Вербицкой:

«Попытка выставить Валерия Дудакова недееспособным потерпела фиаско».

Валерий Дудаков, в отличие от сына, присутствовал на каждом судебном заседании. На все вопросы Валерий Александрович Дудаков ответил ясно, подробно и по существу. Необходимые пояснения и, главное, медицинские документы, включая обследования его состояния и по возрасту, и как коллекционера, имеющего разрешение на хранение коллекционного исторического и огнестрельного оружия, представил. Учитывая их исчерпывающий, подробный характер, суд пришел к выводу об отсутствии необходимости назначения в отношении Валерия Александровича принудительной психолого-психиатрической экспертизы.

Представленная Константином Дудаковым-Кашуро справка о наличии у Валерия Дудакова психических заболеваний судом была проверена. В ответ на запрос суда от лечебного учреждения, выдавшего данный документ, пришел ответ, что справка недействительна, Валерий Дудаков специальными учреждениями, выдавшего справку, не осматривался, в связи с чем информация, содержащаяся в справке, является неактуальной и не может быть положена в основу судебного акта».

— Живопись, как вы считаете, спасет мир?

— Спасает справедливость, PROVIDENCE, Бог. Все, что связано с Достоевским, с замечательными, красивыми словами «красота спасет мир» — это все наши интеллигентские русские надежды, что все можно исправить вот этим.

— Вам обидно сейчас ходить по судам, доказывать, что вы в здравом уме?

— Жалко, что все так повернулось. Жадна наживы делает страшные вещи, разбивает семьи. Кроме того, отлетает от творческих и созидательных процессов, работы.



	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.45 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	7.00 «Сашатаня» (Россия). (16+)	6.00 «АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ» (Россия, 1995). Драма. (16+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести.	8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7». (Россия). (16+)	6.30 «Три кота». М/с. (0+)	9.00 «Выжить в Стамбуле». (16+)	11.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	9.55 «Самое главное». Ток-шоу. (12+)	8.45 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ГЛАДИАТОР» (Россия). (12+)	8.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	7.35, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. НЕ В ТУ ДВЕРЬ» (Россия). (16+)	7.15 «Первые в мире». (16+)	11.30 «ПРАЗДНИК» (Россия). (16+)	11.30 «ПРОЗНАКИ» (Россия). (16+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время.	10.45 «Петровка, 38». (16+)	8.25 «Сегодня».	7.30 «Чёрные дыры. Белые пятна».	7.15 «Чёрные дыры. Белые пятна».	18.00 «ГОСАЩАИТА» (Россия). (16+)	18.00 «ГОСАЩАИТА» (Россия). (16+)
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.55 «Городское собрание». (12+)	10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	8.05 «Фирменный рецепт». (12+)	8.10 «СОВАКА БАСКЕРВИЛЕЙ» (СССР, 1971). Экранизация. 1-я серия.	21.00 «ПАТРИОТ» (Россия). (16+)	21.00 «ПАТРИОТ» (Россия). (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ» (Россия). (12+)	11.30 «События».	13.00 «Сегодня».	9.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ» (Россия). (16+)	19.00 «НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ» (Россия). (16+)	23.00 «СВИДЕТЕЛИ» (Россия, 2024). Реп. Андрей Никитин.	23.00 «СВИДЕТЕЛИ» (Россия, 2024). Реп. Андрей Никитин.
12.15	«Время покажет». (16+)	17.00 «Малыхан». (16+)	11.50, 2.50 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ» (Россия). (12+)	13.25 «Чрезвычайное происшествие».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. НАДВОДНАЯ ОХОТА» (Россия). (16+)	21.30 «СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД» (Россия, 2024).	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
14.00	«Большая игра». (16+)	18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.50 «ГОРОД НОВОСТЕЙ».	14.00 «Место встречи».	11.10, 11.15 ХХ век. «Полнолиная весна куклы». Фильм-концерт. 1982.	19.00 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
15.00	Новости (с субтитрами).	21.00 Вести. Местное время.	15.05 «ПИАНИСТКА-3» (Россия). (16+)	16.20 «Сегодня в Москве».	11.25 «ПОЛТЕРГЕЙТ» (Россия). (16+)	14.00 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	21.30 «ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА» (Россия).	16.55 «Актёрские драмы».	16.45 «За гранью». (16+)	12.20, 13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ЧУЖАЯ ПУЛЯ» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	23.00 «Большая игра».	17.50 «События».	17.50 «Сегодня».	14.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ ВСЕ» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
17.00	«Большая игра». (16+)	23.40 «Большая игра».	18.10 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ» (Россия). (12+)	18.00 «Сегодня».	15.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. КРАСНЫЙ РЮКЗАК» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40 «Большая игра».	22.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	16.05 «ПОЛТЕРГЕЙТ» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
18.30	«Время покажет». (16+)	23.40 «Большая игра».	22.35 «01 самых...».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
19.00	«Пусть говорят». (16+)	23.40 «Большая игра».	23.05 «Похудевшие звезды». (16+)	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
21.00	«Время».	23.40 «Большая игра».	23.05 «Знак качества». (16+)	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
22.00	Премьера. «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА» (Россия). (16+)	23.40 «Большая игра».	23.05 «События. 25-й час».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
23.00	«Большая игра». (16+)	23.40 «Большая игра».	23.05 «Петровка, 38-й». (16+)	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
0.10	«Время героев». (16+)	23.40 «Большая игра».	23.05 «Суд истории. Наркомы страха».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
1.10	Подкаст. Лаб. (16+)	23.40 «Большая игра».	23.05 «Война за совместно найтено».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
3.00	Новости.	23.40 «Большая игра».	23.05 «Д/ф. (16+)	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.
3.05	Подкаст. Лаб. (16+)	23.40 «Большая игра».	23.05 «Следствие ведёт КГБ».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «СОВЕТЫ» (СССР, 1974). Детектив. 1-я серия.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.	Рек. Александр Андрющенко. В ролях: Даша Верещагина, Марк Зидельштейн, Константин Хабенский, Виктория Искова, Александр Петров, Юра Борисов и др.

	ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА!	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.30 «ЧАСОВЩИК» (Россия, 2012). Боевик. (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00, 7.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00, 7.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.30 «Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.25 «Давай разведемся!». (16+)	6.00 «Все просто!». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	5.05 «ЧУЖАЯ КРОВЬ» (Россия). (16+)	6.00, 14.55 «Непобедимый». (12+)
8.30	Новости. (16+)	9.00 «Новостной эфир». (16+)	9.00 «СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	8.25 «Тест на отцовство». (16+)	6.30 «Утро в халате». (12+)	7.35 «Беби Борн». М/с. (0+)	10.00 «ЧУЖАЯ КРОВЬ» (Россия). (16+)	6.30 «Формула 1». Гангут огни. (12+)
9.00	«Военная тайна». (16+)	9.15 «Ток-шоу. (16+)	10.00 «Гадалка». (16+)	10.40 «Почта». (16+)	8.00 «Суперфлора 360». (12+)	7.40 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ» (Россия). (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 3.55 «Новости».
11.00	«Как устроен мир». (16+)	11.00 «Народный ВПК». Д/с. (12+)	10.30 «СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	11.45 «Почта». (16+)	8.15 «Закрученные войны». (16+)	9.00 «Супер Крылья. Суперкоманда». (16+)	13.00 «ЧУЖАЯ КРОВЬ» (Россия). (16+)	7.05, 11.35, 18.50, 22.00, 1.00 «Все на Матч! Прямой эфир. (12+)
12.00	«112». (16+)	11.35, 13.25 «СУМКА ИНКАСАТОРА» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	18.00 «МЕНТАЛИСТКА» (Россия). (16+)	12.55 «Знахарка». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 «Новости 360». (16+)	9.15 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	13.15 «ЧУЖАЯ КРОВЬ» (Россия). (16+)	9.05 «Лица страны. (12+)
12.30	Новости. (16+)	11.35, 13.25 «СУМКА ИНКАСАТОРА» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	18.00 «МЕНТАЛИСТКА» (Россия). (16+)	12.55 «Знахарка». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 «Новости 360». (16+)	9.15 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	13.15 «ЧУЖАЯ КРОВЬ» (Россия). (16+)	9.05 «Лица страны. (12+)
13.00	«Загадки человечества». (16+)	11.35, 13.25 «СУМКА ИНКАСАТОРА» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	18.00 «МЕНТАЛИСТКА» (Россия). (16+)	12.55 «Знахарка». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 «Новости 360». (16+)	9.15 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	13.15 «ЧУЖАЯ КРОВЬ» (Россия). (16+)	9.05 «Лица страны. (12+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	13.00 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	19.45 «ЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)	14.00 «Голоса ушедших душ». (16+)	9.05 «Молодые ножи». (16+)	9.30 «Джиги-Джиги: Супергонщик». М/с. (6+)	16.00 «Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
15.00	«Засекреченные списки: Документальный спецрепорт». (16+)	14.05 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
16.00	«112». (16+)	15.00 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
16.30	Новости. (16+)	15.05 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
17.00	«Тайны Чалпан». (16+)	17.00 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.15 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
19.00	«112». (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
19.30	Новости. (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
20.00	«ГРЕЙ НАВЫЛЕТ» (США, 2021). Реп. Тим Киркби.	19.00 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
21.50	23.25 «ВАЛЬДО» (США, 2021). Реп. Тим Киркби.	22.45 «Между тем с Наталией Метлиной. (12+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
0.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
1.25	«Тайны Чалпан». (16+)	23.00 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)
4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «НАСТОЯЩИЕ» (Россия). (16+)	23.00 «НЕЧТО» (США, 2011).	14.35 «ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА» (Россия, 2025).	9.35 «Блода петербургской гастрономии». (16+)	11.00 «М/с. (6+)	16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	9.25 «Лучшие из лучших». (12+)

ВТОРНИК, 17 ФЕВРАЛЯ

									
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 Диалоги о животных. Аматический зоопарк.	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00, 16.45 «На приеме у главного врача» с Марией Лисенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести. Местное время.	8.15 «Доктор И.И.» (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «Приключения пингвиненка Лоло» (СССР, 1987). М/ф. (0+)	7.15 Легенды мирового кино. Михаил Жаров.	6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	16.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	6.50 «Продолжение» «Адмирал Макаров». (12+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ГЛАДИАТОР» (Россия). (12+)	8.00 «Сегодня».	5.50 «Они потянули мир. Любимые женщины Эльдыра Рязанова». (16+)	8.05 «СОБАКА БАСКЕРВИЛ» (СССР, 1971). 2-я серия. «Почерк эпохи».	14.20 «КУЛЬТУРНАЯ КОМЕДИЯ» (Россия, 2024). Реж. Владимир Котт. В ролях: Алексей Гадов, Яна Гладких, Юрий Стоянов, Антон Ешкин, Андрей Федоров и др.	19.00 «ГОСАЩАИТА» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время.	10.45 «Петровка, 38». (16+)	8.25 «ПЕС» (Украина). (16+)	6.35 «Они потянули мир. Вин Дизель. Из вышибалы в звезды». (16+)	9.30 «Они потянули мир. Валентин Гафт. Под маской бунтаря». (16+)	23.00 «НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ» (Россия). (16+)	21.00 «ПАТРИОТ» (Россия). (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.55 «Городское собрание». (12+)	10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	7.15 «Они потянули мир. Валентин Гафт. Под маской бунтаря». (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «Наблюдатель».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ» (Россия). (12+)	11.30 «События».	13.00 «Сегодня».	8.05 «Страна советки». (16+)	10.15 «105 ХХ век. Автографы Победы». (16+)	23.00 «РАДЬ ВЕСЕЛЫХ» (СССР, 2019). Реж. Марк МакФерсон. В ролях: Брайан Шотланд, Доминик Моакх, Уилл Паттон, Финиона Фланаган и др.	23.00 «РАДЬ ВЕСЕЛЫХ» (СССР, 2019). Реж. Марк МакФерсон. В ролях: Брайан Шотланд, Доминик Моакх, Уилл Паттон, Финиона Фланаган и др.	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
12.15	«Время покажет». (16+)	17.00 «Малыхан». (16+)	11.50, 2.50 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ» (Россия). (12+)	13.25 «Чрезвычайное происшествие».	8.40 «Знание – сила». (12+)	11.15, 12.45 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-2. ЗВЕРЬ» (Россия). (16+)	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	11.00, 0.25 «БРИЖИТ БАРДО: ИСТИНА» (Франция). (16+)
14.00	«Большая игра». (16+)	1	14.30 «События».	14.00 «Мой герой. Денис Майданов». (12+)	9.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-2. ЗВЕРЬ» (Россия). (16+)	12.10 «Забывтое ремесло». «Дешенк».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	0.25 «БРИЖИТ БАРДО: ИСТИНА» (Франция). (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	2	14.50 «События».	14.30 «События».	10.25 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-2. ПОХИЩЕНИЕ» (Россия). (16+)	12.10 «Забывтое ремесло». «Дешенк».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	15.15 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
15.15	«Давай похлещимся». (16+)	3	15.05 «ПИАНИСТКА-3» (Россия). (16+)	15.05 «Актёрские драмы. Другие журналисты». (16+)	11.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. РЕЗНЯ» (Россия). (16+)	13.00 «Ступени цивилизации».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	17.00 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
16.05	«Мужское/Женское».	4	17.50 «События».	16.55 «Актёрские драмы. Другие журналисты». (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. В РИТМЕ ТАНЦА» (Россия). (16+)	15.25 «Кристалльные истории». «Утопии Николая Рериха».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	17.40 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.00	«Большая игра». (16+)	5	18.10 «События».	17.50 «События».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СМЕРТЕЛЬНЫЙ ЗОВ» (Россия). (16+)	15.45 «Сати. Нескучная классика...». «Коллекция». «Египетские мумии».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	20.45, 4.50 «НЕЖНОСТЬ-2» (Россия). (16+)
18.00	«Большая игра». (16+)	6	18.10 «События».	17.50 «События».	14.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. ДОРАЩЕНА» (Россия). (16+)	16.30 «Музыкалка». «Горетский мост».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	20.45, 4.50 «НЕЖНОСТЬ-2» (Россия). (16+)
18.30	«Время покажет». (16+)	7	22.00 «События».	18.10 «События».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. КРИТИЧЕСКАЯ ОШИБКА» (Россия). (16+)	17.15 «Дорожки мира». «Дорожки школы №1. Ирины Мамни».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
19.50	«Пусть говорят». (16+)	8	22.00 «События».	18.10 «События».	16.05 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СМЕРТЬ НА КАМЕРУ» (Россия). (16+)	17.15 «Дорожки мира». «Дорожки школы №1. Ирины Мамни».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
21.00	«Время».	9	22.00 «События».	18.10 «События».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «Дорожки мира». «Дорожки школы №1. Ирины Мамни».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
22.00	Премьера. «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА» (Россия). (16+)	10	22.00 «События».	18.10 «События».	22.20 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	19.45 «Главная роль».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
23.00	«Большая игра». (16+)	11	22.00 «События».	18.10 «События».	23.10 «СВОИ-4. ГЕНДЕР-ПАТИ» (Россия). (16+)	20.05 «Правда жизни».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	12	23.40 «События».	18.10 «События».	0.00 «Навосты. Итоговый выпуск». (16+)	20.35 «Искусственный отбор».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.00	Новости. Подкаст.Лаб. (16+)	13	23.40 «События».	18.10 «События».	0.15 «СВОИ-4. ПЛАЩЕБО» (Россия). (16+)	20.50 «Искусственный отбор».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	14	23.40 «События».	18.10 «События».	1.15 «СВОИ-4. СЕРДЦЕ ВДРЕБЕЗГИ» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.10	Подкаст.Лаб. (16+)	15	23.40 «События».	18.10 «События».	1.30 «Уроки русского». (12+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.15	Подкаст.Лаб. (16+)	16	23.40 «События».	18.10 «События».	1.45 «ПРОСПЕКТ ОБОРОНЫ» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.20	Подкаст.Лаб. (16+)	17	23.40 «События».	18.10 «События».	2.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.25	Подкаст.Лаб. (16+)	18	23.40 «События».	18.10 «События».	2.10 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. КАКА НЕБЕСНАЯ» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.30	Подкаст.Лаб. (16+)	19	23.40 «События».	18.10 «События».	2.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. КАКА НЕБЕСНАЯ» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.35	Подкаст.Лаб. (16+)	20	23.40 «События».	18.10 «События».	2.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.40	Подкаст.Лаб. (16+)	21	23.40 «События».	18.10 «События».	2.25 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.45	Подкаст.Лаб. (16+)	22	23.40 «События».	18.10 «События».	2.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.50	Подкаст.Лаб. (16+)	23	23.40 «События».	18.10 «События».	2.35 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
3.55	Подкаст.Лаб. (16+)	24	23.40 «События».	18.10 «События».	2.40 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.00	Подкаст.Лаб. (16+)	25	23.40 «События».	18.10 «События».	2.45 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.05	Подкаст.Лаб. (16+)	26	23.40 «События».	18.10 «События».	2.50 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.10	Подкаст.Лаб. (16+)	27	23.40 «События».	18.10 «События».	2.55 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.15	Подкаст.Лаб. (16+)	28	23.40 «События».	18.10 «События».	3.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.20	Подкаст.Лаб. (16+)	29	23.40 «События».	18.10 «События».	3.05 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.25	Подкаст.Лаб. (16+)	30	23.40 «События».	18.10 «События».	3.10 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.30	Подкаст.Лаб. (16+)	31	23.40 «События».	18.10 «События».	3.15 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.35	Подкаст.Лаб. (16+)	32	23.40 «События».	18.10 «События».	3.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.40	Подкаст.Лаб. (16+)	33	23.40 «События».	18.10 «События».	3.25 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.45	Подкаст.Лаб. (16+)	34	23.40 «События».	18.10 «События».	3.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Франция, 2024). Реж. Фредерик Жарден. В ролях: Эмили Деланер, Андреас Питтман, Лиза Деланер и др.	21.55 «Пять вечеров» с Георгием Буковским.
4.50	Подкаст.Лаб. (16+)	35	23.40 «События».	18.10 «События».	3.35 «СЛЕД» (Россия). (16+)	21.30 «Белая студия».	21.05 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Бельгия-Фран		

1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00 Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.40 «ПЕС»	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Изнестия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Три кота». (0+) М/с.	7.00 «САШАТАНЯ»	6.00 «На приеме у главного врача»
9.00 Новости (с субтитрами).	9.30 Вести.	8.15 «Доктор И...» (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7»	7.15 «Легенды мирового кино».	6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	16.00 «ПРАЗДНИКИ»	6.50 «Очень личное» с Виктором Лоша-
9.25 «Модный приговор».	9.55 Вести.	8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ».	8.00 «Сегодня».	7.45, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	7.45, 25.22 «МЕТРЪ»	9.05 «МИТРИЧ»	19.00 «ГОСЗАЩИТА»	19.00 «Дмитрий Кузнецов». (12+)
10.15 «Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	10.35 «Алиса Фрейндлих».	8.25 «ПЕС»	9.40 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-2».	9.30 «Почерк эпохи».	12.05 «Я БОГИНЯ»	21.00 «ПАТРИОТ»	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
11.00 «Время покажет».	12.00 Вести.	11.30 «КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ»	10.00 «Сегодня».	9.40 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-2».	10.30 «Почерк эпохи».	12.05 «Я БОГИНЯ»	21.00 «ПАТРИОТ»	8.00, 13.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 13.00.
12.00 Новости (с субтитрами).	14.00 Вести.	11.50, 2.50 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА».	10.35 «ПЕС»	10.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-2».	10.15 «Наблюдатели».	12.05 «Я БОГИНЯ»	21.00 «ПАТРИОТ»	15.00, 18.00, 20.00 Новости.
12.15 «Время покажет».	17.00 «Малахов». (16+)	13.45 «Мой герой».	13.25 «ПЕС»	10.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-2».	11.10, 1.05 XX век. «Воспоминания	12.05 «Я БОГИНЯ»	21.00 «ПАТРИОТ»	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
14.00 «Большая игра».	18.00 Вести.	14.30 «КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ»	14.00 «Сегодня».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	12.00 «Юсуповский дворец».	14.05 «НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
15.00 Новости (с субтитрами).	20.00 Вести.	15.00 «ПЮБИ МЕНЯ СНОВА»	16.45 «Сегодня».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	12.45 «Юсуповский дворец».	14.05 «НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	11.00, 0.25 «ЛУННЫЙ БЫЛ
15.15 «Давай поженимся!».	21.10 Вести. Местное время.	16.55 «Актерские драмы».	17.50 «Сегодня».	12.15, 13.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	13.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	0.25 «ЛУННЫЙ БЫЛ
16.05 «Мужское/Женское».	23.30 Вести.	17.50 «Актерские драмы».	18.10 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	13.35 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	13.45 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	15.00, 18.00, 20.00 Новости.
17.00 «Большая игра».	3.00 Вести.	18.10 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	22.00 «События».	14.25 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
18.30 «Время покажет».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	16.05 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	11.00, 0.25 «ЛУННЫЙ БЫЛ
19.00 «Плюс говорить».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	17.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	15.00, 18.00, 20.00 Новости.
21.00 «Время».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	22.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
22.00 Премьера.	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	23.10 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
23.00 «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА»	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	0.00 «Изнестия. Итоговый выпуск».	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	11.00, 0.25 «ЛУННЫЙ БЫЛ
23.00 «Большая игра».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	0.30 «СВОИ-5. НИТЬ АРИАДНЫ»	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	15.00, 18.00, 20.00 Новости.
0.10 Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	1.15 «СВОИ-7. ИЛЛЮЗИЯ СЧАСТЬЯ»	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
3.00 Новости.	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	2.00 «СЛЕД»	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	4.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7».	14.00 «Юсуповский дворец».	21.05 «ВЗРЫВНАЯ ИГРА»	23.00 «МАЖОР В СОЧИ»	11.00, 0.25 «ЛУННЫЙ БЫЛ

Р	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00 «Самые шокирующие гипотезы».	5.25 «НАСТОЯЩИЕ»	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00, 7.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Лунтики».	5.00 Мультфильмы. (12+)	6.00 «Непобедимый». (12+)
6.00 «С бодрым утром!».	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.25 «Давай разведемся!».	6.00 «Вторая жизнь».	6.00 «Все просто». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!».	7.00 История большой любви».	6.30 «Человек из футбола».
8.30 Новости. (16+)	9.00 Новости дня. (16+)	9.30 «СЛЕПАЗ»	8.25 «Тест на отцовство».	6.30 «Утро в халате».	6.30 «Утро в халате».	7.35 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	7.15 «С добрым утром, малыши!».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 3.55
9.00 «Документальный спецпроект».	10.00 «Открытый эфир».	10.00 «Гадалка».	10.40 «Почта». «Простите!».	8.00 «Суперфериа 360». (12+)	8.00 «Суперфериа 360». (12+)	9.00 «Супер Крылья».	9.00 «Робокор Поли и его друзья».	Новости.
10.00 «Защекренные списки».	11.00 То-шоу. (16+)	10.30 «СЛЕПАЗ»	11.45 «МЕНТАЛИСТКА»	8.20 «СССР. Знак качества».	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	7.05, 11.35, 15.30, 0.45
11.00 «Как устроен мир».	11.55 «Освобождение Европы».	11.00 «МЕНТАЛИСТКА»	12.55 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00	10.00 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
12.00 «12». (16+)	12.55 «Освобождение Европы».	12.00 «МЕНТАЛИСТКА»	13.30 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.00 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
12.30 Новости. (16+)	13.00 «Освобождение Европы».	13.00 «МЕНТАЛИСТКА»	14.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
13.00 «Загадки человечества».	14.00 «Освобождение Европы».	14.00 «МЕНТАЛИСТКА»	14.35 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
14.00 «Невероятно интересные истории».	15.00 «Освобождение Европы».	15.00 «МЕНТАЛИСТКА»	15.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
15.00 «Мир в истории».	16.00 «Освобождение Европы».	16.00 «МЕНТАЛИСТКА»	16.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
16.00 «Мир в истории».	17.00 «Освобождение Европы».	17.00 «МЕНТАЛИСТКА»	17.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
17.00 «Тайны Чапмана».	18.00 «Освобождение Европы».	18.00 «МЕНТАЛИСТКА»	18.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
18.00 «Самые шокирующие гипотезы».	19.00 «Освобождение Европы».	19.00 «МЕНТАЛИСТКА»	19.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
19.00 «12». (16+)	20.00 «Освобождение Европы».	20.00 «МЕНТАЛИСТКА»	20.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
20.00 «13-й РАЙОН: УЛЬТИМАТУМ»	21.00 «Освобождение Европы».	21.00 «МЕНТАЛИСТКА»	21.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
21.50, 23.25 «ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, КОП»	22.45 «Освобождение Европы».	22.45 «МЕНТАЛИСТКА»	22.45 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
23.00 «Алиса Фрейндлих».	23.30 «Освобождение Европы».	23.30 «МЕНТАЛИСТКА»	23.30 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
0.20, 4.30 «Самые шокирующие гипотезы».	3.35 «Освобождение Европы».	3.35 «МЕНТАЛИСТКА»	3.35 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.
1.20 «Тайны Чапмана».	4.00 «Освобождение Европы».	4.00 «МЕНТАЛИСТКА»	4.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ	10.30 «Супер Крылья».	10.30 «Супер Крылья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.15 «Робокор Поли и его друзья».	9.05, 12.35 Специальный репортаж.

ЧЕТВЕРГ, 19 ФЕВРАЛЯ

	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50, 8.25, 10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Изнестия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.15 «Доктор И...». (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7» (Россия). (16+)	7.15 «Легенды мирового кино».	6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	16.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арнутом
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. АВТОЛЕДИ» (Россия). (12+)	8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».	7.45 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. САМАЯ УМНАЯ КОЛОНКА» (Россия). (16+)	7.45, 22.15 «МЕТРЪ» (Франция – Швейцария – Бельгия). «Почерк эпохи».	8.40 «МИТРИЧ» (Россия). (16+)	19.00 «ГОСЗАЩИТА» (Россия). (16+)	20.15 «Календарь». (12+)
10.15	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	10.35 «Сергей Юрский. Не надо оваий». Д/ф. (12+)	13.25 «Результатное прощание». «Место встречи».	9.40 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. САМАЯ УМНАЯ КОЛОНКА» (Россия). (16+)	9.30 «Почерк эпохи».	16.55 Премьера.	21.00 «ПАТРИОТ» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 «События».	14.00 «События». «Сегодня в Москве».	8.25 «Ваше здоровье!». (12+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. САМАЯ УМНАЯ КОЛОНКА» (Россия). (16+)	21.05 «СОВЕТА БАНК» (США, 2024). Реж. Айзб. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	13.45 «Мой герой. Олег Леушин». (12+)	14.30 «События».	10.35 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» (Россия). (16+)	10.15 «Наблюдатели».	16.55 Премьера.	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.15	«Время покажет».	17.00 «Малахов». (16+)	14.30 «События».	15.00 «Город новостей».	11.25 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СМЕРТЬ В БАЖАНИК» (Россия). (16+)	11.15, 1.05 XX век. «А страже северного неба». Д/ф. 1981	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
14.00	«Большая игра».	20.00 Вести. Местное время.	15.00 «СЫЩИЦЫ. НОЖ В СПИНУ» (Россия). (16+)	16.55 «Актерские драмы. Союз рыцарей». (16+)	12.15, 13.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. ПАРАНОМАЛЬЩИНА» (Россия). (16+)	12.45 «Юсуповский дворец».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.10 Вести. Местное время.	17.50 «Актерские драмы. Союз рыцарей». (16+)	18.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОВ-4» (Россия). (12+)	13.35 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. ТЕПЛИЧНОЕ РАСТЕНИЕ» (Россия). (16+)	15.15 «Роман в камне».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
15.15	«Давай поженимся!».	23.30 Вести.	18.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОВ-4» (Россия). (12+)	22.00 «События».	14.25 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. НЕВИННЫЕ ЛЮДИ» (Россия). (16+)	15.45 80 лет Александру Чайковскому. «Я не хотел быть знаменитым...». Д/ф. «Пятничная домик».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
16.05	«Мужское/Женское».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.35 «Миниатюрные звезды». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия). (16+)	16.30 «Мастера земли Радонской».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
17.00	«Большая игра».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.35 «Миниатюрные звезды». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия). (16+)	16.30 «Мастера земли Радонской».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.35 «Миниатюрные звезды». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия). (16+)	16.30 «Мастера земли Радонской».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
18.30	«Время покажет».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.35 «Миниатюрные звезды». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия). (16+)	16.30 «Мастера земли Радонской».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
19.00	«Плюс говорить».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.35 «Миниатюрные звезды». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия). (16+)	16.30 «Мастера земли Радонской».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
21.00	«Время».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.35 «Миниатюрные звезды». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия). (16+)	16.30 «Мастера земли Радонской».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
22.00	Премьера.	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.35 «Миниатюрные звезды». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия). (16+)	16.30 «Мастера земли Радонской».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
23.00	«БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА» (Россия). (16+)	23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОВ-4» (Россия). (12+)	22.00 «События».	14.25 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. НЕВИННЫЕ ЛЮДИ» (Россия). (16+)	15.45 80 лет Александру Чайковскому. «Я не хотел быть знаменитым...». Д/ф. «Пятничная домик».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
23.00	«Большая игра».	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.35 «Миниатюрные звезды». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-7. СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия). (16+)	16.30 «Мастера земли Радонской».	22.55 «РЫЦАРЬ ДИЗА» (США, 2010). Реж. Джимс. Мэнголд. В. (Россия). (16+)	23.30 «ДЫХАНИЕ ШТОРМА» (Великобритания, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	2.10, 3.30 «КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ» (Россия). (12+)	5.05 «Мой герой. Олег Леушин». (12+)	5.40 «Москва резниновая». (16+)	0.10 «Сегодня в Москве».	0.30 «Поздняков». (16+)	0.10 «Степени цивилизации».	2.50 «Однажды в России». (18+)	2.45 «Свет и тени».
3.00	Новости.	3.00 Вести.	5.40 «Москва резниновая». (16+)	0.45 «ПРОСПЕКТ ОБОРОНЫ» (Россия). (16+)	0.45 «ПРОСПЕКТ ОБОРОНЫ» (Россия). (16+)	2.25 «СЛЕД» (Россия). (16+)	5.45 «Уральские пельмени».	5.10 «Смеховки». (16+)	5.10 «Смеховки». (16+)

		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
5.00	Телеканал «Доброе утро». Новости (с субтитрами).	5.00	«Утро России». Вести.	6.00	«Настраоение».	4.25	«ПЕС» (Украина), (16+)	5.00	«Известия». (16+)	6.30	«Диалоги о животных». Алматинский зоопарк.	6.00	«Уральские пельмени». «Смехово».	7.00	«САШАТАНЯ» (Россия), (16+)	6.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.25	«Медный приворот». (0+)	9.00	Местное время.	8.05	11.50 «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВРАЧ». (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)	6.30	«Утро. Самое лучшее». (16+)	5.45	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7» (Россия), (16+)	7.15	«Легенды мирового кино». Зиновий Гердт.	7.15	«Комеди Клаб».	20.00	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Александра Усугула». (16+)	6.50	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Александра Усугула». (16+)
10.15	«Время покажет». (16+)	9.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	11.30	«СОБИТИЯ».	8.00	«Сегодня».	7.55	3.30 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. НЕОБЫЧАЙНЫЙ ТАЛАНТ» (Россия), (16+)	7.45	(Франция–Швейцария–Бельгия). «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Михаил Румянцев. Коверный клоун». (16+)	10.50	Шоу «Уральские пельмени».	7.30	20.15 «Календарь». (12+)	7.30	20.15 «Календарь». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	12.30	«ЖЕНЩИНА В ЗЕРКАЛЕ».	8.25	«Мои университеты. Будущее за настоящими». (16+)	8.30	«Известия». (16+)	9.30	«Уральские пельмени». «Азербайджан». (16+)	19.30	Шоу «Уральские пельмени».	8.00	8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.	8.00	8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
12.15	«Время покажет». (16+)	11.00	Вести.	14.30	«Собития».	9.25	«Украина». (16+)	9.00	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-2. НА ПРЕДЕЛЕ» (Россия), (16+)	10.00	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
14.00	«Большая игра». (16+)	11.30	Местное время. Ток-шоу. (12+)	14.50	«ЖЕНЩИНА В ЗЕРКАЛЕ».	10.00	«Сегодня».	9.40	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-2. УДАР В СЕРДЦЕ» (Россия), (16+)	10.00	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	9.05	9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».	9.05	9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
15.00	Новости (с субтитрами).	12.00	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	15.00	«ЖЕНЩИНА В ЗЕРКАЛЕ».	10.35	«Украина». (16+)	11.25	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. МЛАДШИЙ ПАПА» (Россия), (16+)	11.25	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	11.00	«Человек и судьба». (16+)	11.00	«Человек и судьба». (16+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	14.00	Вести.	16.55	«Актерские драмы. Папа может». (Россия), (12+)	13.25	«Чрезвычайное происшествие».	12.15	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. ЖАРКИЙ ДЕНЕК» (Россия), (16+)	13.00	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	11.25	«Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)	11.25	«Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	14.30	«Прямой эфир».	17.50	«СОБИТИЯ».	14.00	«Место встречи».	13.00	«Известия». (16+)	14.00	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	11.45	«Несущее дело» с Сергеем Ломажиным. (12+)	11.45	«Несущее дело» с Сергеем Ломажиным. (12+)
17.00	«Взвешивая». (с субтитрами).	16.30	Вести.	18.10	«ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОВ-5» (Россия), (12+)	16.00	«Сегодня».	13.30	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. ЖАРКИЙ ДЕНЕК» (Россия), (16+)	14.00	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	16.30	«Приключения. (16+)	16.30	«Приключения. (16+)
18.00	«Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)	17.00	«60 минут».	22.00	«У центр собитов».	16.20	«Сегодня».	13.35	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. ДВОЙНОЕ СЛЕДСТВИЕ» (Россия), (16+)	14.00	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	17.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)	17.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
18.40	«Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)	17.00	«60 минут».	22.00	«У центр собитов».	16.20	«Сегодня».	13.35	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. ДВОЙНОЕ СЛЕДСТВИЕ» (Россия), (16+)	14.00	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	17.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)	17.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
19.45	«Фрема».	18.00	Ток-шоу. (12+)	22.00	«У центр собитов».	16.20	«Сегодня».	13.35	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. ДВОЙНОЕ СЛЕДСТВИЕ» (Россия), (16+)	14.00	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	17.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)	17.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
21.00	«Голос». Новый сезон. (12+)	20.00	Вести. Местное время.	23.05	«ЖЕНЩИНА В ЗЕРКАЛЕ».	16.50	«Сегодня».	14.25	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. ВНУЧКА» (Россия), (16+)	16.30	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	20.45	«Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)	20.45	«Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
21.45	«Голос». Новый сезон. (12+)	21.10	Вести. Местное время.	23.05	«ЖЕНЩИНА В ЗЕРКАЛЕ».	16.50	«Сегодня».	15.20	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. РАСКОЛОТЫЙ ОБРАЗ» (Россия), (16+)	16.30	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	21.25	«ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ» (СССР, 1972). Комедия. (16+)	21.25	«ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ» (СССР, 1972). Комедия. (16+)
23.30	«СПОН». (Россия, 2022). Реж. Гарик Петросян. В ролях: Павел Прилучный, Дмитрий Орлов, Наталья Лански, Виктор Пили, Алексей Терехов, Владимир Брест, Олег Толстоног, Игорь Лесов и др. Драматический триллер. Сергей спешит к сыну в столичную клинику: ребенка ждет опасная операция. Главное – успеть привезти вынужденную сумму, ведь счет идет на минуты. Точка неизвестно, где и как Сергей раздобыл машину и деньги, и угадает ли ему добраться до цели... Мелодрама. Подкаст.Лаб. (16+)	21.30	Вести. Местное время.	23.05	«ЖЕНЩИНА В ЗЕРКАЛЕ».	16.50	«Сегодня».	15.20	«ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-7. РАСКОЛОТЫЙ ОБРАЗ» (Россия), (16+)	16.30	«Уральские пельмени».	21.00	Шоу «Уральские пельмени».	21.25	«ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ» (СССР, 1972). Комедия. (16+)	21.25	«ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ» (СССР, 1972). Комедия. (16+)

											
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.10	«БОМБА» (Россия), (16+)	6.00	Мультифильмы. (0+)	5.00	7.00 Новости Московской области. (16+)	5.00	Мультифильмы. (12+)	6.00	14.55 «Непобедимый». (12+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	9.00	Новости дня. (16+)	8.30	«Новый день». (16+)	6.00	«Все просто!». (12+)	6.15	«Наше кино. История большой любви». (16+)	6.30	«Формула 1». Гаснут огни. (12+)
8.30	Новости. (16+)	9.20	«Ищу счастье». (12+)	9.30	«Порча». (16+)	6.30	«Утро в халате». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (16+)	7.00	9.00, 12.55, 15.25, 3.55 Новости.
9.00	«Документальный спецпроект». (16+)	10.05	«Я – ХОРИЦА» (СССР, 1981). Военная драма. (12+)	15.15	«СЛЕПЯ» (Россия), (16+)	8.00	«Суперфема 360». (12+)	7.35, 10.10, 13.15	«БИТА ЗА МОСКВУ» (СССР – Чехославия – ГДР, 1985). (16+)	9.05	«Небесная грация». (6+)
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект». (16+)	11.35, 13.25	«ДЕЛО «ПЕСТРЫХ» (СССР, 1958). Детектив. (12+)	19.00	«ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ» (Россия, 2017). Реж. Иван Шурховецкий. В ролях: Илья Малахов, Александр Шой, Александр Ильин-мл., Юлия Хлынина, Тимофей Трибунцев, Алексей Серебряков, Игорь Савочкин и др. Фантастический боевик. (16+)	8.20, 15.15, 21.05	«СССР. Знак качества». (12+)	7.35	«Сказочный патруль». М/с. (0+)	9.25	«Лучшие из лучших». (12+)
11.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)	13.00	Новости дня. (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	«Новая экономика». (12+)	7.35	«Сказочный патруль». М/с. (0+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
12.00	«112». (16+)	14.15	«БАРСЫ» (Россия), (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	9.05, 12.20	«Внимание, еда!». (12+)	10.45	«Студия Калыки-Малыки». (0+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
12.30	Новости. (16+)	15.05	«БАРСЫ» (Россия), (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	9.35	«Сделано в России». (12+)	10.45	«Студия Калыки-Малыки». (0+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
13.00	«Тайны Чапмана». (16+)	17.00	Новости дня. (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	10.05	«Поездка со вкусом». (12+)	13.05	«Минифорс. Сила динозавров». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
13.30	«Тайны Чапмана». (16+)	17.00	Новости дня. (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	10.35	«Поездка на любой вкус». (16+)	13.05	«Минифорс. Сила динозавров». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
16.00	Новости. (16+)	19.40	Новости дня. (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 3.20	«Погода 360». (16+)	13.30	«Карбот». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
17.00	«Тайны Чапмана». (16+)	19.40	Новости дня. (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	11.20	«Зима в Подмоскovie». (12+)	13.30	«Карбот». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
18.00	«Главные тайны мира». (16+)	19.40	Новости дня. (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	13.15	«Гостеприимство с Еленой Маньякан». (12+)	13.45	«Инфинити Надо». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
19.00	«112». (16+)	20.30	«Война миров».	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	16.40	«Черный список. На кухне».	14.00	«Тобот. Герои Дайдо». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
19.30	Новости. (16+)	20.30	«Война миров».	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	16.40	«Черный список. На кухне».	14.00	«Тобот. Герои Дайдо». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
20.00	«ПОСЛЕДНИЙ НАЕМНИК» (Иранская, 2023). Реж. Роберт Лоренц. В ролях: Лиям Нисон, Керри Кондон, Джек Нисон, Сара Грин, Десмонд Иствуд, Колм Мини и др. Боевик. (16+)	21.20	«ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (12+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	16.40	«Черный список. На кухне».	14.00	«Тобот. Герои Дайдо». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
22.00	«БЕЗБИЛЕТНЫЙ ПАССАЖИР» (США, 2021). Реж. Деклан Уайтлуг. В ролях: Фрэнк Грилло, Руби Роуз, Патрик Шварценеггер, Эмма Мэддок, Мейкдор Дожа, Джеймс Ди Джамбо и др. Триллер. (16+)	23.00	«ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (12+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	16.40	«Черный список. На кухне».	14.00	«Тобот. Герои Дайдо». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
23.55	«Волна простоты».	3.50	«ПРОИСШЕСТВИЕ» (СССР, 1980). Детектив. (12+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	16.40	«Черный список. На кухне».	14.00	«Тобот. Герои Дайдо». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
2.25	«Главные тайны мира». (16+)	5.15	«Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	16.40	«Черный список. На кухне».	14.00	«Тобот. Герои Дайдо». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
3.05	«Тайны Чапмана». (16+)	1.45	«СЕКРЕТЫ» (Россия), (16+)	23.45	«МАЛЫШ И СОСИСКИ» (Россия, 2024). Реж. Александра Бутко. В ролях: Марина Маньякина, Алексей Овчарев, Артем Тагаринов, Серафим Ковальчук, Наталья Сычева и др. Мелодрама. (16+)	16.40	«Черный список. На кухне».	14.00	«Тобот. Герои Дайдо». М/с. (6+)	10.30	«Смешанные единоборства. АСА. Амир Алибабиров против Тони Джонсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)

СУББОТА, 21 ФЕВРАЛЯ

	1	РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	5.00	«Утро России. Суббота».	6.40	«Православная энциклопедия». (6+)	4.35	«ТОЛЬКО ВПЕРЕД» (Россия, 2008).	5.00	«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия). (16+)	6.30	«Александр Пушкин «Медный всадник» в программе «Библиейский сюжет». Мультифильм.	6.00	«Уральские пельмени». «Смехово». (16+)	7.00	«Однажды в России». Собрание скетчей об общероссийских социально-бытовых реалиях, близких любому жителю нашей необъятной страны. Актеры шоу умело и талантливо перевоплощаются в халатных врачей, ленивых полицейских, хитрых политиков, дешущих самой державе прощальную работу, строптивых бизнесменов, мам, пап и подростков. Они смело говорят на всю Россию о проблемах, обсуждаемых на шестиметровых кухнях российских квартир, но не серьезно, а с доброй порцией южной сатиры. (16+)	6.00	«САМАЯ КРАСИВАЯ» (Италия, 1951). Драма. (16+)
9.00	«Умники и умники». (12+)	8.35	«По секрету всему свету».	7.10	«ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-ОМ-4» (Россия). (12+)	7.10	Рек. Максим Бриус. В ролях: Андрей Федоров, Максим Дрозд, Сергей Кошониин, Анна Слынько, Анастасия Мельникова, Сергей Жилин и др. Боевик. (16+)	9.00	«Страна советов». Цикл программ о товарах народного потребления и услугах, которые жители нашей страны получают ежедневно. Корреспонденты совместно с экспертами различных лабораторий и научно-исследовательских институтов не только проводят расследования на темы, которые волнуют каждого зрителя, но и дают советы по разумному потреблению. В выпусках программы специалисты тестируют качество продуктов, рассказывают об условиях, в которых они создаются, и выбирают лучших производителей качественной косметики. Вместе с ведущим проекта Романом Перельгиным команда программы находит в сети популярные лайфхаки и проверяет на собственном примере, все ли советы полезны и пригодны к применению. (16+)	7.05	«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ» (СССР, 1941). Лирическая комедия. «Мы – грамотеи».	7.15	«Кошеч. Похититель невест» (Россия, 2022).	8.00	«Пестрый мир». (12+)		
9.45	«Слово пастыря». (0+)	9.25	«Формула жизни».	10.55	«Просто & вкусно». (6+)	10.55	«Собития».	11.30	«Собития».	7.35	«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ» (СССР, 1941). Лирическая комедия. «Мы – грамотеи».	8.50	«100 мест, где поспать». (16+)	9.30	«Все по-взрослому».	9.50	«Календарь». (12+)
10.00	Новости (с субтитрами).	9.25	«Пятро на одного».	11.30	«Собития».	11.30	«Собития».	11.30	«Собития».	9.10	«Яга и книга заклятий». (Россия, 2023).	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	10.30	«ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР» (Франция, 2002). Комедия. (16+)	10.30	«Новости. (12+)
10.15	Премьера. «Хочется праздника».	10.10	«Сто к одному». Телеигра.	11.30	«Собития».	11.30	«Собития».	11.30	«Собития».	9.50	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	11.55	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
11.00	«Как на масленой неделе».	11.00	«Сто к одному». Телеигра.	11.30	«Собития».	11.30	«Собития».	11.30	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
12.15	«Вспомнить все».	11.30	«Сто к одному». Телеигра.	11.30	«Собития».	11.30	«Собития».	11.30	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
12.15	«КАРНАВАЛ» (СССР, 1981). Реж. Татьяна Лизюнова. В ролях: Ирина Муравьева, Юрий Яковлев, Клара Лучко, Александр Абдулов, Вера Васильева, Алевтина Румянцева, Екатерина Жемужная, Борис Морозов, Александр Михайлов, Лидия Смирнова и др. Музыкальная комедийная драма. (16+)	12.00	«Европа против России».	13.05	14.45 «ЖИЗНЬ, ПО СЛУХАМ, ОДНА» (Россия, 2017). Детектив. (12+)	13.05	«Собития».	13.05	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
15.05	«НЕВЕРоятные приключения ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ» (СССР–Италия, 1973). Реж. Эндзар Ризанов. В ролях: Андрей Миронов, Нинетто Даволи, Антония Сантели, Альгерно Носеке, Тано Чимароза, Джиджи Баллиста, Евгений Евстигнев, Ольга Аросева и др. Комедия. (12+)	13.00	«Крестноотцы Гитлера». Фильм Алексея Денисова. (16+)	14.30	«Собития».	14.30	«Собития».	14.30	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
17.05	«Кто хочет стать миллионером?».	14.30	Вести. Местное время.	14.50	«Собития».	14.50	«Собития».	14.50	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	17.00	Вести.	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
18.20	Премьера. «Ледниковый период».	17.50	«Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
21.00	«Время».	20.50	Вести. Местное время.	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
21.35	«Сегодня вечером».	21.00	«НИ СНАТ, НИ БРАТ» (Россия, 2021). Реж. Марат Ким. В ролях: Олег Назаров, Кристина Бродская, Елена Цыплакова, Екатерина Вулицева, Юлия Галкина, Ирина Соколовская, Ирина Черникова, Анна Роскошная и др. Мелодрама. (16+)	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
0.00	Премьера. Юбилейный концерт Гарика Сукачева. (12+)	21.00	«ПОВОРОТ НА СЧАСТЬЕ» (Россия, 2022). Реж. Виктор Конисев. В ролях: Маргарита Куликова, Дмитрий Исаев, Сергей Юшкевич, Анастасия Чепелок, Нелла Стрелковская, Александр Лучинин, Кристина Шелобкова, Станислав Конисев и др. Мелодрама. (12+)	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
1.40	Подкаст.Лаб. (16+)	21.00	«ПОВОРОТ НА СЧАСТЬЕ» (Россия, 2022). Реж. Виктор Конисев. В ролях: Маргарита Куликова, Дмитрий Исаев, Сергей Юшкевич, Анастасия Чепелок, Нелла Стрелковская, Александр Лучинин, Кристина Шелобкова, Станислав Конисев и др. Мелодрама. (12+)	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	15.00	«Собития».	10.10	«Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«100 мест, где поспать». (16+)	11.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)	12.00	«В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.40 «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА» (СССР, 1966). Сказка. (6+)	6.00 Мультифильмы. (0+)	9.40 «Уютное утро». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Мука». (16+)	5.00 Будни. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Простоквашино». (0+)	5.00 «КРИК СОВЫ» (Россия). (16+)	6.00 Профессиональный бокс. Артур Сугабанков против Тиграна Усена. (16+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	7.05 «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА» (СССР, 1958). Приключения. (12+)	8.00 «Особенности национальной кухни». (16+)	10.05 «ПОВороты» (Россия, 2026). Рех. Алена Райнер. В ролях: Дарья Калмыкова, Юрий Батурин, Руслан Ягудин, Павел Литов, Светлана Малахова, Светлана Кутейникова и др. Мелодрама. (16+)	5.50 «Пятница News». (16+)	5.30 «Пролуга». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	9.45, 10.10, 13.15 «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ». (СССР, 1972). Реж. Станислав Ростоцкий. В ролях: Андрей Мартынов, Ирина Долганова, Елена Драпеко, Екатерина Маркова, Ольга Остроумова и др. Военный фильм. В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девочки мечтали о большой любви, нежности, романтике — но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг... (12+)	7.00, 9.00, 3.55 Новости.
8.30	«Митранс».	9.00 Новости дня. (16+)	9.00 «Ледяной Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	10.30 «ДОЛИНА РЫЦАРЕЙ» (Норвегия, 2015). Фэнтези. (16+)	6.10 «Секреты на кухне». «Хлеб». (16+)	6.00 «Будни. (16+)	7.35 «Беби Борн». М/с. (0+)	9.05 «Челюсти». М/с. (6+)	7.05, 11.35, 13.25, 19.10, 22.30, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир. «Челюсти». М/с. (6+)
9.00	«Самая полезная программа». (16+)	9.15 «Второе мнение». (12+)	9.45 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». (12+)	12.30 «МАТРИЦА ВРЕМЕНИ» (США, 2017). Реж. Ри. Урсо-Янг. (Россия, 2026). Рех. Влад Николаев. В ролях: Светлана Смирнова-Маркивцева, Дмитрий Ратомский, Владимир Данай, Динель Гурья, Дарина Сукацова и др. Мелодрама. (16+)	6.40 «Ведьмина служба доставки» (Япония, 1989). М/ф. (16+)	6.30 «Вниманию, еда!». (12+)	7.40 «Простоквашино». М/с. (0+)	9.25 «Бумажки». М/с. (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
11.00	«Военная тайна» с Игорем Прокопенко. (16+)	10.35 «Не факт!». (12+)	11.05 «Мушкетеры». (16+)	14.30 «ЖЕРТВА» (Россия, 2026). Рех. Влад Николаев. В ролях: Светлана Смирнова-Маркивцева, Дмитрий Ратомский, Владимир Данай, Динель Гурья, Дарина Сукацова и др. Мелодрама. (16+)	8.40 «Русская мечта с Дани-американшкой». «Екатеринбург». (16+)	11.00 «Все просто!». (12+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бумажки». М/с. (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
12.30	Новости. (16+)	11.05 «Мушкетеры». (16+)	11.35 «Легенды кино» с Ириной Кученко. (12+)	14.00 «ВАЙЛГАЛЛА: РАТАРКЕР» (Дания, 2019). Фэнтези. (16+)	9.40 Шоу «Как люди живут». «Грузия». (16+)	11.30 «Индиана». (12+)	10.20 «Даревна и дракон». (6+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
13.00	«Военная тайна» с Игорем Прокопенко. (16+)	12.30 «Жизнь после». Эдуард Краснов. (16+)	12.30 «Последний бронепоезд».	16.15 «ТАБЛИЧКА И ГОРОД ТЫСЯЧЕЛЕННИКОВ» (Франция, 2017). Рех. Лок Бессон. В ролях: Дайн ДеХаан, Кара Делевиня, Клайв Оуэн и др. Фантастический боевик. (16+)	10.50 Шоу «Как люди живут». «Эритрея». (16+)	12.00, 20.00 Новости 360. (16+)	10.20 «Даревна и дракон». (6+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
15.00	«СОВБЕЗ». (16+)	13.00 Новости дня. (16+)	13.15 «ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД» (Россия). (16+)	16.15 «ТАБЛИЧКА И ГОРОД ТЫСЯЧЕЛЕННИКОВ» (Франция, 2017). Рех. Лок Бессон. В ролях: Дайн ДеХаан, Кара Делевиня, Клайв Оуэн и др. Фантастический боевик. (16+)	11.00 Шоу «Как люди живут». «Испания. Гибралтар». (16+)	12.30 «Охотники в Подмоскovie». (12+)	11.05 «Даревна и дракон. Мгновенная книга». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
16.30	Новости. (16+)	13.15 «ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД» (Россия). (16+)	13.15 «ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД» (Россия). (16+)	16.15 «ТАБЛИЧКА И ГОРОД ТЫСЯЧЕЛЕННИКОВ» (Франция, 2017). Рех. Лок Бессон. В ролях: Дайн ДеХаан, Кара Делевиня, Клайв Оуэн и др. Фантастический боевик. (16+)	13.50 Шоу «Как люди живут». «Финляндия». (16+)	13.00 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». (12+)	12.15 «Ката и Эф. Куда-то надо». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
16.55	«Документальный спецпроект».	18.00 «БАРСЫ» (Россия). (16+)	18.00 «БАРСЫ» (Россия). (16+)	19.00 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: БАЛЛАД О ЗМЕЯХ И ПЕВЧИХ ПТИЦАХ» (Канада—США, 2023). Приключения. (12+)	15.10 Шоу «Погнали! в Японию. Города-призраки». (16+)	14.20 За МКАДом. (12+)	16.00 «Большое шоу». (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
18.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	18.00 «БАРСЫ» (Россия). (16+)	18.00 «БАРСЫ» (Россия). (16+)	19.00 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: БАЛЛАД О ЗМЕЯХ И ПЕВЧИХ ПТИЦАХ» (Канада—США, 2023). Приключения. (12+)	15.10 Шоу «Погнали! в Японию. Города-призраки». (16+)	14.20 За МКАДом. (12+)	16.30 «Лунтик». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
19.00	«Доброфэри». (16+)	19.55 «БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ» (Россия—Сербия, 2019). Рех. Андрей Волгин. В ролях: Антон Пампушный, Гоша Куценко, Милош Бикович, Милен Радуювич, Гошко Мичич, Эвашина Куркова и др. Боевик. (16+)	19.55 «БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ» (Россия—Сербия, 2019). Рех. Андрей Волгин. В ролях: Антон Пампушный, Гоша Куценко, Милош Бикович, Милен Радуювич, Гошко Мичич, Эвашина Куркова и др. Боевик. (16+)	22.15 «ВИДОК: ОХОТНИКИ НА ПРИЗРАКОВ» (Франция, 2018). Приключенческий триллер. (16+)	16.00 «Самое опасное место». (16+)	14.50 Персона грата. (16+)	20.00 «Лунтик». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
19.30	Новости. (16+)	22.30 «МИССИЯ В КАБУЛЕ» (СССР, 1970). Приключения. (12+)	22.30 «МИССИЯ В КАБУЛЕ» (СССР, 1970). Приключения. (12+)	22.15 «ВИДОК: ОХОТНИКИ НА ПРИЗРАКОВ» (Франция, 2018). Приключенческий триллер. (16+)	17.00 Шоу «Погнали! в Японию. Города-призраки». (16+)	16.10 «Этот Китай!». (16+)	20.00 «Лунтик». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
19.55	«БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ» (Россия—Сербия, 2019). Рех. Андрей Волгин. В ролях: Антон Пампушный, Гоша Куценко, Милош Бикович, Милен Радуювич, Гошко Мичич, Эвашина Куркова и др. Боевик. (16+)	22.30 «МИССИЯ В КАБУЛЕ» (СССР, 1970). Приключения. (12+)	22.30 «МИССИЯ В КАБУЛЕ» (СССР, 1970). Приключения. (12+)	22.15 «ВИДОК: ОХОТНИКИ НА ПРИЗРАКОВ» (Франция, 2018). Приключенческий триллер. (16+)	18.00 Шоу «Погнали! в Узбекистан. Закрытые общины». (16+)	16.30 «Этот Китай!». (16+)	21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
22.50	«КРЕПОСТЬ БАДАБЕР» (Россия, 2018). Рех. Кирилл Белевич. В ролях: Сергей Марин, Светлана Иванова, Сергей Колесников, Микаэль Джанибекян, Рамил Сабитов, Василий Мищенко и др. Военная драма. (16+)	2.30 «ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (12+)	0.45 «ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (12+)	22.15 «ВИДОК: ОХОТНИКИ НА ПРИЗРАКОВ» (Франция, 2018). Приключенческий триллер. (16+)	20.50 Шоу «Погнали! Еда двух Кореи». «6 кадров». (16+)	16.30 «Этот Китай!». (16+)	21.30 «Пугачик». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
2.40	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.10 «ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (12+)	0.45 «ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (12+)	22.15 «ВИДОК: ОХОТНИКИ НА ПРИЗРАКОВ» (Франция, 2018). Приключенческий триллер. (16+)	22.00 «Последний шеф». (16+)	16.30 «Этот Китай!». (16+)	21.30 «Пугачик». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
		3.50 «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА» (СССР, 1966). Сказка. (6+)	2.15 «СЕКРЕТЫ» (Россия). (16+)	2.50 «ОНА, ОН И ОНА» (Россия, 2020). Рех. Игорь Кечев. В ролях: Евгения Розанова, Анна Клинская, Александр Пашков, Александр Соколовский и др. Мелодрама. (16+)	0.20 «СЕРДЦЕДЕДКИ» (США, 2001). Криминальная комедия. (16+)	16.30 «Этот Китай!». (16+)	21.30 «Пугачик». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
		5.10 «ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (12+)	2.15 «СЕКРЕТЫ» (Россия). (16+)	2.50 «ОНА, ОН И ОНА» (Россия, 2020). Рех. Игорь Кечев. В ролях: Евгения Розанова, Анна Клинская, Александр Пашков, Александр Соколовский и др. Мелодрама. (16+)	3.30 «На ногах». «Москва. Астерия». (16+)	16.30 «Этот Китай!». (16+)	21.30 «Пугачик». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)
		5.10 «ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (12+)	2.15 «СЕКРЕТЫ» (Россия). (16+)	2.50 «ОНА, ОН И ОНА» (Россия, 2020). Рех. Игорь Кечев. В ролях: Евгения Розанова, Анна Клинская, Александр Пашков, Александр Соколовский и др. Мелодрама. (16+)	4.30 «ВСЕ РАВНО ТЫ МОЯ» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	16.30 «Этот Китай!». (16+)	21.30 «Пугачик». М/с. (0+)	10.00 «Сдобное или несдобное». (0+)	9.25 «Бобби Робсон. Больше, чем тренер». Д/ф. (12+)

Илья ЛИТОВ.

Двадцать лет назад эта история была рассказана как частная — без претензий на окончательную истину и без желания что-то доказывать. Сегодня, когда, вероятно, уже нет в живых большинства свидетелей той эпохи, она читается иначе — как фрагмент ушедшего времени, в котором личная память оказалась тесно сплетена с культурной. Речь не о том, кому на самом деле принадлежит авторство знаменитого романа «Сиреневый туман», а о том, как одна человеческая жизнь — прожитая скромно и без пафоса — совпала с песней, до сих пор остающейся на слуху.

Иногда на изломе ночи налетит бессонница. Старая женщина устало распахнет занавеску у окна. Сердце болит. Жизнь прошла. Да и было ли что в ее жизни? «Кондуктор не спешит, кондуктор понимает. / Что с девушкой я прощаюсь навсегда...» В военном 43-м она опрометчиво сказала «нет» на робкое признание в любви. В ответ родился романс, который сразу же стал народным, — «Сиреневый туман». Авторство знаменитой песни приписывают многим популярным композиторам, в том числе и Михаилу Матусовскому. В начале нулевых исследователи разыскали еще одно имя создателя «Дорожного танго» — первое название «Сиреневого тумана» — и имя его возлюбленной.



Юрий Липатов.

Скорый поезд Мичуринск — Смоленск проходил это расстояние меньше чем за час.

Дочка станционного смотрителя

— Куда ты за него замуж собралась? Да еще так далеко? В Чаплыгин! — переживала мать. — Руководитель художественной самостоятельности не профессия. У мужчины в руках должна быть крепкая специальность, настоящая. В поселке Астапово жизнь вертелась вокруг вокзала и депо. Железнодорожники считались завидными женихами. Еще бы — каждый гордился, что именно на их малой родине, сойдя с поезда, умер Лев Толстой. «Вот чашка, из которой поил заблудившего писателя начальник железнодорожной станции, а вот диванчик, где скончался граф».



История «Сиреневого тумана»: кому на самом деле посвящен знаменитый романс

ЛЮБОВЬ БЕЗ ПРОДОЛЖЕНИЯ

В советские годы поселку Астапово, естественно, дали имя великого писателя. Родители Ниночки Глуховой тоже служили на железной дороге. И поэтому искренне желали дочери счастья с простым рабочим парнем. Только так можно было скрыть некоторые «дефекты» семейной биографии. — Мой дед из Демидовых, потомственный дворянин. Его репрессировали в 37-м году, — вспоминала Нина Александровна. — Бабушка поехала за ним в ссылку, но дед умер, и они так и не встретились. Она вернулась в Астапово и прожила всю жизнь одна, тоскуя о своей несбывшейся и единственной любви... А свою несбывшуюся судьбу Нина повстречала в 42-м году, летом. Высокий парень, голубоглазый, симпатичный, в очках. Всколыхнул к ним на вокзал вместе с ребятами из чаплыгинской фронтовой агитбригады: «Вы самая красивая! Приходите сегодня на наш концерт в клуб. Вот билеты». Нине еще не исполнилось и семнадцати. Юрий — на год старше. А вокруг суета. Эшелоны идут на фронт. Она, вчерашняя девятиклассница, строгим



Нина Глухова.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ОТКРОВЕНИЯ «ПАПИНЫХ ДОЧЕК»

Дочери великих превратили воспоминания в театральное действо



Спектакль «Династии» стал первым театральным проектом Академии культуры и творчества имени Кобзона Иосифа Давидовича (именно так она называется). В главных ролях представительницы великих фамилий страны — Илзе Лиэпа, Екатерина Рождественская и Александра Захарова. Хотя уместнее тут было бы сказать — партия.

Любим — так королеву, ходить — так с козырей. Академия имени Кобзона свой первый театральный проект назвала объективно скромно — «Династии», но заявила имена, которые знает вся страна — Марис Лиэпа, Марк Захаров, Роберт Рождественский. Золотой фонд отечественной культуры. А рассказали о них их дочери — Илзе, Александра, Екатерина, тоже, надо сказать, занявшие свое место в театре, балете, литературе и фотографии. И это не вечер воспоминаний благодарных потомков, а театральный проект в жанре тегтему. Три сценические «сестры» только в самом начале сойдутся на сцене, а затем... Но сначала пойдет снег, не такой обильный, что засыпал Москву в начала года, а проекционный, и этим совпадением жизни и сцены добавит немного мистики и романтики.

— Важное сообщение всем ожидающим: все вылеты задерживаются в связи с погодными условиями. В ближайшее время никуда не летит — снег! — сообщит мужской закадровый голос.

Александра Захарова: — А вы замечали, как отчаянно люди радуются снегу, идущему с небес? И как нежно улыбаются, протягивая ладони и лова снежинки.

Илзе и Екатерина добавляют романтики в реплики о снеге. «И вот он ложится белым покрывалом, как чистый лист, на котором мы можем написать свои воспоминания».

Далее общих мизансцен режиссер Максим Лазно для папиных дочек не предусмотрел. У каждой будет свое соло, и первое он отдаст не актрисе — Екатерине Рождественской. И хотя опыт ее публичных выступлений немалый, но одно дело встреча с читателями/почтателями, другое — театральное действо. Екатерина Робертовна свой рассказ построила от первого лица.

— Привет, пап! Мы не виделись с тобой целых 30 лет, и я сейчас уже стала старше тебя... Твои фотографии и портреты в доме повсюду. Меня иногда спрашивают, как часто я тебя вспоминаю. Я тебя и не вспоминаю. Просто я тебя не забываю.

Мне нравится ее интонация, приглушенная,

в том числе публичных, известных людей. За исключением таковых толпа все равно сочиняет про кумиров то, чего не было. В «Династиях» не тот случай — здесь в центре личность и то, что эта личность оставила истории — творчество живых, человеческих, а не схематичных деятелей.

Марис Лиэпа писал в своей книге о том, как знаменитый хуторок балета Большого театра Леонид Лавровский сказал, что, возможно, возьмет его в труппу. «Это прекрасно, но что вы дадите мне танцевать?» Леонид Михайлович слегка усмехнулся и сказал: «Вы знаете, что вы уже третий, с кем я сегодня веду переговоры в течение последних двух часов? Первыми были два молодых солиста из Ленинграда. Один спросил, какую зарплату я могу ему обещать. Второго интересовала только квартира. Так вот, я беру вас!»

Триптих папиных дочек завершает Александра Захарова. На ней вполне себе демократичный брючный костюм, а сама она — суточный энергии и мастер парадоксальных мыслей, чем схожа со своим великим отцом. — Как говорил главный герой из фильма моего отца «Дом, который построил Свифт»: «Если все расписано на небесах, что же остается человеку? Подробности. Придумай подробности — сочинишь судьбу...»

Марк Захаров сочинил судьбу — яркую, отчаянную и... нежную. Впрочем, проявленный нежности напрямую не любил, хотя был чутким к своим и чужим рефлексиям. Но прятал их за иронией и юмор, в чем ему охотно помогал и драматург Григорий Горин, и артисты — начала Театра сатиры, затем «Ленкома», что теперь носит его имя. Александра так живописует жизнь отца, что без внешних усилий со стороны режиссера видишь его мальчишкой, отплывающим от войны в эвакуацию, когда вдоль причала бегали и были собаки, оставленные хозяевами. Как к студенту актерского факультета ГИТИСа подходит студентка Нина Лапшинова и просит его: «Захаров-презахаров, пожалуйста, нарисуй карикатуру». И как его от этих слов словно ударило током и стало совершенно очевидно, что именно эта женщина единственная предназначена ему.

Как закрывали его спектакли: «Доходное место», «Банкет», а вот «Разгром» в Маяковке по роману Радева посетил главный идеолог страны Суслов, получивший накануне визита правильные установки от жены автора романа — актрисы Степановой, что оказалось кстати. И идеолог в финале поднялся в отведенной ему ложе и зааплодировал. А наутро в статье газеты «Правда» было написано «о большом идейно-политическом успехе театра и зрелой режиссуре Марка Захарова».

Илзе, Екатерина, Александра, работая над спектаклем, не прибегали к помощи профессиональных драматургов — каждая сама сочинила свой монолог, основываясь на воспоминаниях, письмах отцов и книгах, оставленных нам ими. И автора, сшившего их личные истории в единое полотно, на спектакле тоже не было. Но, как ни странно, соло трех совершенно разных граций, со своим чувством слова, своей энергетикой, обаянием при очевидном различии, сложилось в единое полотно — о художниках, живших в конкретное время в конкретной стране. Но не про прошлое вышла история, ибо «во Вселенной нет прошлого времени. Прошлое время придумали недалекие люди».

И все же последнее слово в «Династии» оставили за натурой, которая с начала года решила не расставаться со снегом, который, пока шел спектакль, сыпал за окном. «...Он замечает неслышно/все наши ошибки./Он объявляет всеобщий бессмертный покой!... Вот на ладони твоей/заклинаю снежинки./Ты улыбаешься./Надо же! Снег-то какой!»

Марина РАЙКИНА.

ТАЙНЫ XX ВЕКА

диспетчерским голосом отправляет их на нужный путь.

На концерт Нина пришла с подружкой. Как и положено.

Но пеп Юрий толкает для нее одной. — Начали мы встречаться. Придет Юра к нам домой в гости, сядем на диванчик: с одной стороны — спальня, с другой стороны — спальня, а мы сидим, разговариваем, и Юра меня ласково за руку держит, — с тоской рассказывала Нина Александровна. — Я была очень скромная, хотя со стороны это могло показаться гордостью. Попробует меня Юра обнять и поцеловать, а я сразу отодвигаюсь и делаю неприступный вид. Но и кавалер мой тоже на своем не настаивал. Видимо, стеснялся...

На свидание к Нине Юра вырвался всего несколько раз в месяц, приезжал на десятичасовом утреннем поезде.

А в два часа ночи она выходила провожать его к Смоленскому скорому, единственному составу, который проходил в это время мимо его родного Чаплыгина.

Вокзальный шлягер

Одинокой звездой — лампочка в заглавленном тамбуре. Заспанный проводник-кондуктор указывает на место в общем вагоне. И в сиреневом молоке — предрабачном июльском тумане — таит старый поселковый вокзал. Так продолжалось у них почти год. От лета до лета.

То ли нежная дружба, то ли робкая любовь.

«Выходи за меня замуж», — попросил Юрий Нину однажды на прощание.

А та в ответ промолчала.

— Я не знаю, почему не согласилась на его предложение. Может, вспомнила опасения мамы. Может, просто еще тогда не была готова к семейной жизни. Откуда мне было знать, что это у него серьезно? Как бы там ни было, но с той поры мы больше не встречались. Юра звонил мне на работу пару раз, потом наши отношения закончились...

Он приехал в Чаплыгин под утро. Взволоманный, расстроженный. Метался по комнатам, пока близкие, знавшие о его чувствах к Нине, не догадались об их разрыве. «Надо бы последить за Юрой, как бы не натворил чего», — боязливо подумала мать, Евдокия Степановна.

«Не бойтесь, вешаться я не собираюсь. Лучше пойду в клуб... поработаю», — хлопнул дверью сын.

Листочек с наскоро накарябанными нотами — плод нервной ночи — переписали друзья Липатова, тоже музыканты.

...И уже в начале 50-х годов каждый уважающий себя ресторанный исполнитель имел в своем репертуаре «Сиреневый туман». Сперва эту песню пели под баян, в роковых ритмах танго. «Предустранный туман над нами проглатывает. Над тамбуром горит дорожная звезда», — раздавалось из радиоприемника. Новую

версию песни — в виде ромansa — предложил раскрученный в те годы артист Владимир Бунчиков.

Юрий Михайлович Липатов нигде не афишировал свое авторство. Может, оно и к лучшему, что он молчал...

Во времена Хрущева «Сиреневый туман» неожиданно впал в немилость. Наверну по-считали, что незатейливая мелодия разлагает молодежь и зовет ее куда-то не туда. «Не допустим вертигощины на советской эстраде», — заявляли чиновники от культуры.

И только в наши дни романс в новой редакции реабилитировал певец Владимир Маркин.

В 1989 году он воскресил этот шлягер, собрав предварительно по знакомым чуть ли не 50 разных куплетов «Сиреневого тумана». На каждом застолье эту песню исполняли по-своему.

А композитор Юрий Липатов всю жизнь проработал в Чаплыгине незаметным, но незаменимым художком Дома культуры. Он написал «Песню про Клавочку», «На катке», «Девичью лирическую» — сегодня эти названия, пожалуй, известны только узким специалистам.

Лишь после смерти Юрия Михайловича, в 1986 году, родные нашли среди бумаг нотную запись «Дорожного танго» с посвящением Нине Глуховой.

«Я жалею о моей любви!»

В следующий раз они встретились ровно через двадцать лет. В 1962 году. 38-летняя Нина Александровна приехала в Чаплыгин на совещание торговых работников.

Она уже была замужем. Муж работал на железной дороге, ремонтировал составы. Немногословный, основательный. Родили единственного сына Алексея. Жили как все, грех жаловаться.

— Почти сразу после свадьбы поняла, что не совсем мы пара, да было поздно, — вздыхала Нина Александровна и вновь ударялась в дорогие ее сердцу воспоминания.

— Нина! — окликнул ее кто-то в осеннем парке.

Высокий мужчина в черной шляпе и длинном пальто. Те же очки, те же голубые глаза...

— Мы начали встречаться. Нечасто. Только когда я выбиралась по работе в Чаплыгин. Гуляла по парку, обедали. Будто бы оба в юность возвратились, — говорила Нина Александровна. — Юрий был женат. Целых пятеро детей у него было. Жена работала учительницей начальных классов...

Совещания в торговле обычно проводились осенью. И встречались они по осени. Несколько лет подряд. Ничего такого — она подчеркивала, — просто разговоры, просто взгляды.

Ее муж ничего не знал об этом, да и не пытался узнать.

Темнело рано. Сквозь сиреневые сентябрьские сумерки она неслаась потом на последний

МНЕНИЕ

ПРО ЭТО

Некоторое время назад на ТВ появилась программа «Сатья». Сатья — это человек, мужчина 53 лет от роду. У него есть борода, усы, а на голове ничего нет. Он сидит в студии, один и без оружия, а вокруг него женщины. Одни только женщины, чуть-чуть перемешанные с мужиками. Они слушают его, открыв рот, задают ему очень жизненные вопросы — про семейные ценности, про общение полов, да, про основный инстинкт. Женщины хотят знать, для них это необходимо. И всегда получают долгожданный ответ. Они просто восхищены им, этим Сатьей.

На самом деле Сатья Дас — это прозвище, кличка, погоняло. Нет, не беспокоитесь, он не из мест не столь отдаленных, наоборот, законопослушный гражданин. В миру его когда-то звали Сергей Яковлев (да и сейчас он таковой по паспорту). Родился в Днепропетровске, занимался скалолазанием («лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал»), окончил кулинарный техникум (почти как Хазанов), служил на Байконуре. И вдруг очистился, стал абсолютным вегетарианцем, полтора года провёл в монастыре, сам и получил новое свое ведическое имя, которое означает «слуга абсолютной истины».

И вот этот слуга народа, любимец женщин, теперь очень даже популярный блогер, читает лекции для той самой прекрасной половины человечества. Ну а женщины млеют. Нет, они словно бандерлоги в «Маугли», попавшие под чары уада Каа. А все почему?

Потому что о сексе говорить надо, просто необходимо. Когда-то в 90-е это делала Елена Ханга в программе «Про это», очень

откровенно, но и культурно при этом, интеллигентно. Только 90-е ушли, пропали как дым, настало совсем другое время. Теперь мы необязательно нравственные, традиционные как никогда, скрепоносны врагам на зависть. Но секс нигде не делся, без него никак нельзя. Для очень многих, между прочим, секс и является такой необходимой скрепой для полноценной семьи. Он и она, инь и янь — вот где проблема.

Отсюда вопросы, их очень много. Но вот незадача — мы не в Америке, моя дорогая. Там у каждой порядочной семьи есть свой домашний психоаналитик. Чуть что не так, вы не удовлетворены своим мужем прошедшей ночью — тут же вызывают врача-психолога. У нас такая мода до сих пор не прижилась. Да и психологи тоже хороши — им не верят на самом деле, не доверяют. Потому что они всё строят по своей теории, по учебникам, тестам, но жизнь-то, тем более взаимоотношения мужчины и женщины, намного богаче, сложнее. Подчас даже кажется, что у наших психоаналитиков не меньше проблем,

мимо. А ведь там участвуют 13 русских спортсменов, чертова дюжина. Да, не две сотни с лишним, как раньше, но все же есть за кого болеть. Нынешний министр спорта Михаил Дегтярев пришел на этот пост с установкой сверху: вернуться в большой спорт во что бы то ни стало. Да, не сразу, постепенно, договариваясь, но вернуться. Олимпиада в Милане — первый шаг. На днях наш лыжник Коростылев выступил там блистательно. К сожалению, остался без медали, но 4-е место в нынешних условиях — как подвиг. А впереди Аделия Петросян по фигурному катанию и Петр Гуменик с его бесконечными прыжками в четыре оборота. Ох, как бы хотелось посмотреть, поболеть за них. Нет, не получится.

Это что, бойкот? Мы против показа Олимпийских игр в общем доступе для россиян? Вопреки «линии партии»? Нет, просто интернет-платформа заплатила за трансляцию больше денег (имела такую возможность). Чисто бизнес, ничего личного. Не в советское время живем. Хотя ведь и тогда вслед за их бойкотом Олимпиады в Москве мы не поехали в 84-м в Лос-Анджелес, нам ту Олимпиаду тоже не показали. Только говорили в программе «Время», какой там творится ужас, разруха и коррупция.

Но вот чемпионат мира по футболу нам обещают показать, все игры на «Матч ТВ». Хотя наших там тоже нет и не предвидится. И на том спасибо. Доживем до лета и всё увидим. Поболеем, ну, хотя бы за Бразилию. Пока Россия не вернулась.

Александра МЕЛЬМАН.

поезд — возможно, тот самый, на котором когда-то уезжала со станции Лев Толстой ее первая любовь. Дopotопные вагоны и юности списали в утиль только в середине 80-х.

И однажды Юрий Михайлович, будто шутя, предложил Нине Александровне опоздать...

Но оба они понимали, что эта осень — не начало, а лишь возможность снова не сказать главного. У каждого давно была своя жизнь.

И она промолчала...

О том, что Липатов посвятил ей один из самых красивых романсов XX века, Нина Архипкина узнала в 97-м году.

Московские исследователи творчества забытого провинциального композитора разыскали ее, рассказали про «Сиреневый туман» и про то, что Юра Липатов давно уже умер.

Авторство ромansa так и не было установлено окончательно. Но для нее это не имело значения.

— Прошлое не изменишь. Доведись мне снова стать молодой, я бы открыто призналась Юре в своих чувствах. Но почему он мне ни разу не признался, что этот романс про нас? Что это он его написал?! — горько спросила меня тогда Нина Александровна. — Когда передают по радио «Сиреневый туман», всегда включаю приемник по сильнее, знакомые звонят: «Слушай поскорее свою песню!». А я сяду и плачу.

Поезд без назначения

С годами эта история стала восприниматься иначе — как напоминание о том, что даже самое важное в жизни может не оставить никакого продолжения...

В ее жизни были другие заботы — не те, о которых обычно пишут красивые очерки. Зима приходила каждый год, и к ней нужно было готовиться. Мир сузился до простых действий и коротких дней, в которых прошлому, казалось, уже не было места. Прошлое вспоминалось ночью, днем было неспокойно. Оно упрямо возвращалось, только когда сон отступал. Как поезд, который давно уже съехал с маршрута...

И только в ее памяти он все еще шел сквозь сиреневый туман. В одну сторону. Без станции назначения. Она не знала куда.

Поговорив тогда с Ниной Александровной, я попросила прокомментировать ее историю певца и композитора Владимира Маркина. Однако он скептически отнесся к версии об авторстве Липатова.

«Я уверен, что слова этой песни придумал Михаил Матусовский в 1936 году, на выпускном вечере в Литературном институте. А первый вариант музыки, который, увы, не сохранился, написал композитор Ян Сашин».

Вполне возможно, что Юрий Липатов где-то что-то услышал... А это были вариации на тему... Насколько я знаю, Российское общество защиты авторских прав, куда Липатов в свое время обращался, его авторство не признало».

Екатерина САЖНЕВА.

чем у господ пациентов. Помните, как это показывал еще Винокур в доисторические советские времена?

Вот потому и появился такой Сатья. Бру-тальный, ироничный, юморной. Патриархальный на самом деле (мужчина всегда сверху, хотя женщина всему голова). Он говорит со своей аудиторией простым понятным легким языком. Несерьезно о серьезном, казался бы. Но очень современно, между прочим — это и есть словарный состав XXI века. Такая смесь стэндaпера, своего парня и некоей нажитой мудрости.

Женщины на грани нервного срыва, они с ума от него сходят. Ждут каждого его слова, хохочут вместе с ним над собой. Ну и над мужиками, конечно, второй, слабый, невнятный своей половиной. Это сильно на самом деле. Хотите посмеяться (ну, как я, например) — пожалуйста. Хотите получить дельный совет по применению в семейной жизни — нет проблем. Правда, есть и скептики женского рода, я замечал. Вот они считают, что Сатья хамоват, за женщинами относится весьма пренебрежительно, ни во что их не ставит. Ну, значит, у этих противник прогресса просто нет чувства юмора, вот так. Да, отдельные товарищи женщины считают этого Сатью прохиндеем, каких мало, у него же нет нужного диплома, той самой важной, окончательной бумажки. Подумаешь, студент кулинарного техникума. Это абсолютное меньшинство. Для остальных молодыхненьких тетешек Сатья кумир, гуру, образец для подражания. «Нам бы такого мужчину», — мечтательно поднимают они к небу глаза.

Да, такие мужчины на дороге не валяются. Сатья один и без оружия, вернее, его оружие — острый ум, смех сквозь слезы (а лучше все-таки обойтись без влаги в глазах) и умение говорить со своим народом. Случай половинной этого народа, такой необязательно красивой и всегда ждущей своего Ивана-царевича на белом коне. Женщин, на которых и держится этот мир.



Аделия Петросян

На днях Служба внешней разведки России (СВР) сообщила, что Франция активно пытается вернуть политическое влияние в Африке. Потерянный Парижем континент продолжает беспокоить президента Пятой республики Эммануэля Макрона, который воспринимает регион исключительно с неокOLONиальной точки зрения. Однако уже и в Африке давно стало ясно, что многолетнее военное присутствие французских сил в странах Сахеля отнюдь не улучшило ситуацию, с которой, по идее, Франция и приходила разобораться, а именно: не искоренило в государствах континента террористические группы. Они даже, судя по всему, размножились при активном содействии той же Франции. Так что же происходит на Черном континенте?

Африканские мечты Макрона

«Администрация президента Франции Эммануэля Макрона лихорадочно ищет возможности для «политического реванша» в Африке. Действительно, в последние годы Париж понес на континенте впечатляющие «потери» — так говорится в сообщении СВР, опубликованном в начале февраля.

В том же заявлении уточняется, что неудачи Пятой республики связаны с приходом к власти в этих странах самостоятельных правительств, которые обращают внимание не на французские интересы, а прислушиваются к голосу собственного народа. Макрон по старой колонизаторской памяти решил жестко пресечь эти трансформации и устранить «неудобных» африканских руководителей.

Под этим соусом была предпринята попытка госпереворота в Буркина-Фасо 3 января. По данным СВР, к нему причастны именно французские спецслужбы, в планах которых было убийство президента Ибрагима Траоре.

Но попытки провалились, и Франция переклонила на других региональных игроков. Не в последнюю очередь раскаты лодку планировалось в Мали. Там предпринимаются попытки дестабилизации ситуации посредством атак на инфраструктуру и местных жителей. Конечная же цель — создание условий для свержения лидера страны Ассими Гойты.

Кстати, для этих грязных целей используются не только местные боевики, но и активно приветствуется помощь с Украины, которая содействует дронами и инструкторами (а потом эти же кровавые деятели трясут с Европы все новые поставки вооружений).

Риторика Макрона при обращении к африканским лидерам далека от деликатности.



В африканских странах французский триколор все больше теряет популярность.

АФРИКАНСКИЕ СТРАСТИ ЕЛИСЕЙСКОГО ДВОРЦА

Французская верхушка грезит о реванше на Черном континенте

Так, например, в 2025 году лидер Пятой республики выступил с упреком в адрес африканских стран в том, что те якобы «забыли сказать спасибо» за борьбу с терроризмом в Сахеле: «У нас были отношения в области безопасности. На самом деле они имели двойную природу. Одна из частей — это наше обязательство по борьбе с терроризмом с 2013 года. Мы были правы, проводя эти операции. Я считаю, что нам забыли сказать спасибо. Ничего страшного, это придет со временем».

Да Африка уже давно все поняла и осознала, что говорить спасибо французам вообще не за что.

Большой путь к грандиозному хаосу

Конец многие годы существовавшей концепции «Франсафрика» начал происходить в 2022 году, когда Пятая республика была вынуждена буквально с позором покидать африканские страны, на которые, как думали французские политики, они еще имеют сильное влияние. Нет, влияния никакого не осталось, а поэтому французопад в Сахеле происходил громко и с помпой. Почти с такой же помпой, как все начиналось.



Макрону не дают покоя фантомные боли колониального прошлого.

После более чем 60 лет военного присутствия в ряде стран Африки Париж громко-гласно попросили оттуда уходить. С вещами на выход! Мали, Буркина-Фасо, Нигер и Чад расторгли свои соглашения об обороне с Францией в одностороннем порядке. Центральноеафриканская Республика, Кот-Д'Ивуар и Сенегал поступили более мягко, запросив вывод войск. Так или иначе желание у этих

государств одно — выгнать французов со своих земель, что у них прекрасно получилось сделать.

Численность французских военных сил в странах региона сильно уменьшилась. По оценкам французской прессы, на континенте осталось примерно 2,1 тысячи французских военнослужащих.

Однако говорить о том, что упадок «Франсафрики» начался в 2022 году, тоже будет не вполне верно. Это апогей процесса, который начался гораздо раньше.

В 2020 году в столице Эфиопии Аддис-Абебе состоялась 33-я очередная сессия Ассамблеи глав государств и правительств Африканского союза. Главная тема мероприятия — «Заставить замолчать оружие: создание благоприятных условий для развития Африки».

Безопасность, безусловно, была главной темой саммита (это большое место для всего региона). Но уже тогда государства пришли к выводу, что для стабилизации ситуации на континенте сделано крайне мало. Об этом уже тогда свидетельствовали участвовавшие нападения террористических организаций и местных боевиков. Кризисы в Камеруне и Мозамбике происходили на фоне затяжных конфликтов в Ливии и Южном Судане.

Председатель комиссии Африканского союза Мусса Факи уже тогда с трибуны заявлял: «Континент страдает из-за терроризма, межобщинных конфликтов и кризисов, происходящих до и после выборов».

Франция на этом фоне отчаянно пыталась изыскать любую возможность сохранения влияния в регионе, почая, что захлоло жареным. Применяться и военные средства. За день до саммита Париж принял решение направить в Африку еще 600 человек в рамках операции «Бархан», в то время как Макрон продолжал колесить по континенту. Вот только усилия были тщетны и не могли скрыть очевидного.

Согласно данным Организации Объединенных Наций, в регионе наблюдается «беспрецедентный» рост насилия, связанного с терроризмом. Тогдашний специальный представитель ООН и глава Управления ООН по Западной Африке и Сахелю (УНВАС) Мохаммед ибн Чамбас подчеркивал рост террористического насилия в регионе. По словам Чамбаса, географический очаг террористических атак сместился на восток, из Мали в Буркина-Фасо, и «все больше угрожает прибрежным государствам Западной Африки».

Чамбас уделил особое внимание жертвам террористических атак в Буркина-Фасо, Мали и Нигере, число которых за три года увеличилось в пять раз. Только в 2019 году было зарегистрировано более 4000 смертей по сравнению с примерно 770 в 2016 году.

Продолжала существовать и проблема межплеменного насилия. Иногда представители племен действуют в одиночку, а иногда и в связке с террористическими группами. И, к слову, направляли они весь свой гнев в том числе и на французский контингент.

Чаще всего радикалы свободно совершают свои кровавые акты в районах со слабым или вовсе отсутствующим правительством. То есть вакуум власти как в миниатюре, так и в более широком смысле для Африки самобытен. Франция не может этого не понимать, а поэтому, наверное, создание этого вакуума поставлено Пятой республикой на поток.

«Пояс государственных переворотов»

Итог хозяйствования Франции в африканских странах можно описать одним лишь термином, который мы вынесли в подзаголовок. Это и концепция, и неологизм, появившийся в 2020-х годах. Он описывает регион, где расположены страны с высокой распространенностью государственных переворотов.

Все перевороты были схожи. Большинство из них были спровоцированы военными, которые критиковали действия своих правительств и параллельно высказывали недовольство французскими военными. Приходящие к власти в этих странах силы, как правило, уже были абсолютно не близки с Западом, но стали сближаться и искать помощи у России и Китая.

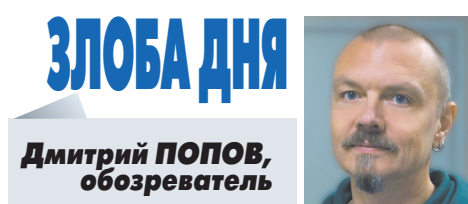
Все произошло по одной простой причине: Франция, возмнившая себя главным решалой в Африке, стала слишком глубоко влезать во внутренние политические процессы стран Черного региона. Более того, ресурсы, которые были в руках французсов, стали использоваться для разжигания революционных настроений.

К слову, французские компании процветают благодаря дешевым африканским ресурсам. Согласно данным, которые публиковались в 2020 году, в Африке присутствовало более 1100 французских компаний и более 2109 их дочерних предприятий.

Агрессивное продвижение французской валюты и повсеместное насаждение (но отнюдь не всегда успешное) французского языка привели к тому, что африканцы начали задумываться о введении своей валюты и всё более активно использовании собственных диалектов для общения.

Франция и сама давно поняла, что проиграла, а поэтому похвальное стремление «бороться с терроризмом» используется Францией лишь как предлог для вмешательства в дела африканских стран. Кстати, некоторое время назад по африканским источникам гуляла довольно показательная история: нигерийские таможенники конфисковали оружие, поставляемое местным радикалам одной из действующих на территории Африки террористических группировок, которое было спрятано в контейнере по поручению французской организации. Чем не доказательство кровавого насаждения Францией своих неокOLONиальных затей? Но не получится, все всё давно поняли, а Макрона очень хорошо раскусили.

Полина НЕФЕДЧЕНКО.



Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ДУШОК АНКОРИДЖА



Трампов висел фото из Анкориджа в Белом доме.

Помните, как совсем недавно было общим местом рассуждение о том, что Украину надудли, заставив воевать с Россией, просто подвесив перед украинцами морковку — обещания вступления в ЕС и НАТО. Обещания, которые никто не собирался выполнять. А на недавней встрече в Кремле с американской делегацией «перспективы развития российско-американских отношений обсуждались исходя из огромного потенциала стран во многих областях». Ничего не напоминает?

Сразу после выступления Лаврова Песков рассказал, что дух Анкориджа — это набор понятий: «...есть целый ряд понятий, которые были достигнуты в Анкоридже, которые были озвучены еще накануне Анкориджа, во время приезда сюда господина Уиткоффа. И после этого как раз и назрела необходимость проведения встречи в верхах. Поэтому вот этот набор понятий, который был достигнут, он и есть дух Анкориджа». А после Пескова резкое заявление Лаврова о том, что нас фактически обманули в Анкоридже, можно сказать, дезавуировал посол РФ в США Даричев: «Самый главный дух Анкориджа в том, что у нас получается достигать договоренности на основе взаимного уважения и учета интересов друг друга».

Какие договоренности достигнуты и как выполняются? Ах да, нам знать не положено, Россия же против мегафонной дипломатии. Раскол во мнениях начальства о том, жив дух Анкориджа или почил, теоретически может быть дипломатической игрой. А может быть и действительно расколом. Чтобы опять не надули. Потому что стремление США, прикрывшись иллюзией договоренностей на Аляске, добиться причинения российской стороне максимального экономического и военного ущерба очевидно, если смотреть на дела, а не слушать слова.

Наступивший 2026 год с политической точки зрения интересен не только внешнеполитическими эскападами Трампа, но и грядущими промежуточными выборами в США, которые запланированы на 3 ноября. Никто не скрывает, и даже сам действующий президент Америки Дональд Трамп, что битва будет непростой. И это мягко сказано. Демократы, намереваясь отвоювать у республиканцев большинство в Конгрессе, планируют объявить импичмент Трампу. На победу у демократов шансы есть, но есть ли у них шанс сместить самого главу Белого дома? Или это очередной ход, который призван пустить пыль в глаза и перетянуть недовольных нынешним американским лидером на свою сторону?

«На промежуточных выборах 2026 года на кону стоит все, и нам предстоит еще многое сделать. Но если мы потеряем большинство в палате представителей, радикальные левые, как вы уже слышали, объявят импичмент президенту Трампу. Они создадут абсолютный хаос. Мы не можем этого допустить, и я знаю, что вы этого не допустите», — с таким обращением к общественности выступил спикер палаты представителей Майк Джонсон на мероприятии AmericaFest в Финиксе в декабре.

Стало ясно: если об этом во всеуслышание говорит столь высокопоставленное лицо, дела у Республиканской партии и вправду удручающие.

При этом Джонсон, пытаясь сделать хорошую мину при плохой игре, заверил собравшихся, что «в следующем году мы победим, и мы спасем величайшую нацию в истории мира».

На месте Майка Джонсона мы бы все-таки не были столь самонадеянными. Мало кто в Америке считает, что выборы 2026 года пройдут спокойно и без кризиса. Напротив. В интервью Такеру Карлсону экс-член палаты представителей Мэтт Гетц заявил: «Думаю, что на промежуточных выборах нас ждет настоящая бойня. Тому есть несколько причин, главная из которых — это исторический опыт».

Гетц убежден, что Республиканская партия здорово проигрывает промежуточные выборы своим конкурентам и это ни для кого не должно быть новостью. И здесь он отчасти прав.

Демократы, потерявшие лицо на президентских выборах во многом благодаря экс-президенту США Джо Байдену, сподвигающим к новым свершениям увлеченным самолюбием, по сути, решили предпринять шаг, который так любил Дональд Трамп, — построить свою политику на прямой конфронтации с правящими республиканцами. Открыто и жестко.

Демократы ловко жонглируют неудачами Трампа и его помощников, дабы показать американцам, кто виноват в их неудешем с переменной власти на Капитолийском холме небагополучили.

Более того, откровенное насаждение ненависти к Трампу — еще один инструмент нынешней политики демократов. И что-то у них из этого вышло, ведь, откровенно говоря, для того есть почва.

От Трампа стали отворачиваться многие его сторонники, фактически посчитав его предателем идеологии MAGA. Самым



МИНА ПОД ТРАМПА

Демократы надеются устроить импичмент ненавистному им президенту США

громким «разводом» стал уход республиканской конгрессвумен Марджори Тейлор Грин из верных союзников главы Белого дома. Она честно призналась, что была разочарована отходом Трампа от его курса и несоблюдением им своих же обещаний. Боль республиканцев понята и объяснима.

И ведь не первый раз демократы пытаются сбить Трампа с пьедестала, словно увести своим мячом кеглю в боулинге. Все прежние попытки не завершались страйком, но никто не гарантировал, что не удастся в третий раз.

Напомним. В течение первого срока Трампа демократы в палате представителей дважды объявляли ему импичмент. В конце 2019 года они обвинили его в злоупотреблении властью, связанном с телефонным разговором с украинским главом Владимиром Зеленским по поводу военной помощи. Второй импичмент произошел в 2021 году, после атаки на Капитолий 6 января того же года. Сенат оба раза оправдал его.

В июне палата представителей подавляющим большинством голосов отклонила попытку импичмента Трампу по единственному обвинению в злоупотреблении властью после того, как он нанес военные удары по иранским ядерным объектам, не получив предварительного разрешения на то Конгресса. Инициатором законопроекта был член нижней палаты американского Конгресса демократ от Техаса Эл Грин. Большинство демократов присоединились к республиканскому большинству и отложили его рассмотрение.

Для импичмента действующего президента достаточно простого большинства голосов в палате представителей. Однако в Сенате планка установлена гораздо выше: для вынесения обвинительного приговора требуется две трети голосов.

Но будем честны и в том, что и у демократов не все так гладко. Весь год ведущие представители Демократической партии демонстрировали поразительное осознание одной из своих главных проблем. По сути, это

потеря политического имиджа, о котором мы упоминали ранее.

Пытаясь восстановить то утраченное, демократы спешат переосмыслить себя и продемонстрировать себя миру как вашиingtonских бунтарей, стремящихся бросить вызов правительству, которое, по мнению многих американцев, не смогло улучшить их жизнь.

Это послание для электората, который едва ли доверяет правительству, политикам или Вашингтону в широком смысле этого слова в плане осуществления каких-либо перемен. Это слышно и у риторике претендующих на какие-то места демократов.

Но изменить имидж партии для демократов будет непросто, считает New York Times. На протяжении большей части прошлого года они яростно противостояли попыткам администрации Трампа резко сократить численность федерального правительства. Они протестовали против закрытия таких агентств, как Агентство США по международному развитию, защищали федеральных служащих и поддерживали судебные иски, поданные федеральными профсоюзами и правозащитными группами.

Демократы знают, что эти действия повлияли на то, как избиратели воспринимают их партию. Весной на закрытых встречах члены Конгресса были ознакомлены с результатами опроса общественного мнения, проведенного прогрессивной компанией Navigator Research, согласно которым большинство избирателей охарактеризовали демократов как сосредоточенных на «сохранении существующего порядка работы правительства», в то время как лишь 20% сказали то же самое о республиканцах, согласно слайдам презентации, предоставленной газете The New York Times.

Задача, стоящая перед демократами, заключается в том, как одновременно защитить государственные институты, которые Трамп, по их же словам, пытается подорвать, и в то же время предложить перспективное послание, которое найдет отклик у избирателей, считающих, что политика и демократия находятся в плачевном состоянии.

Член палаты представителей Ро Ханна, демократ от Калифорнии, стремящийся позиционировать себя как лидера своей партии, заявил, что демократам необходимо сделать больше, чем просто противостоять Дональду Трампу, чтобы восстановить доверие и поддержку избирателей: «Мы не можем начать просто с заявления: «Мы хотим вернуться к нормальной жизни». Нам необходимо видение перемен и привлечение элит к ответственности, которое соответствовало бы нашим ценностям и нашей Конституции и которое было бы позитивным видением созидания, а не негативным видением разрушения».

Неясно пока, в чем конкретно должно заключаться это видение. На сегодняшний день многие политические вопросы не объединяют, а разъединяют партию. И пока непонятно, как либералы планируют с этим бороться.

Многие кандидаты от Демократической партии считают, что смогут лучше наладить контакт с избирателями, если начнут с признания того, что правительство — включая их собственную партию — не всегда работало эффективно. Однако проблема в том, что многие из этих кандидатов сами годами работали в органах власти штатов и федеральном правительстве.

Что будет эффективнее для демократов, какие шаги? Все очень туманно. И это бы им решать в первую очередь. Но времени поджимает, а поэтому накатанная дорога критики Трампа и его партии пока кажется для них наиболее эффективным алгоритмом действий. И громкие заявления о предстоящем импичменте — не попытка ли замаскировать собственные трудно решаемые проблемы?

Полина НЕФЕДЧЕНКО.



Трампу не привыкать к попыткам противников устроить ему импичмент. Окончание его первого президентского срока в этом отношении было бурным.

ХОЖДЕНИЕ БАРРЕЛЯ ЗА ТРИ МОРЯ

Действительно ли Индия отказывается от российской нефти?

История с сокращением индийскими НПЗ закупок российской нефти обрастает все новыми сюжетами. В частности, как пишет Reuters, три частные компании — Indian Oil, Bharat Petroleum и Reliance Industries — не стали заключать контракты на поставку сырья на март и апрель. Означает ли это, что Россия теряет Индию в качестве крупнейшего рынка сбыта, каковым страна была еще в 2025 году, с долей в 73% от общего объема нефтяных поставок?

По данным Reuters, официальный Нью-Дели намерен воздержаться от закупок российской нефти в долгосрочной перспективе, связывая это с главной для себя задачей — заключить торговое соглашение с США. Косвенно это подтверждает недавнее заявление представителя МИД Индии: «Диверсификация источников энергии с учетом объективных рыночных условий является основой нашей стратегии по обеспечению энергетической безопасности самой населенной страны мира». Как утверждают источники Reuters, индийские НПЗ могут изменить планы только по «рекомендации» правительства. В статье говорится, что Индия собирается сократить импорт нефти из РФ до уровня ниже 1 млн баррелей в сутки (средний показатель 2025 года — 1,7 млн б/с), а в дальнейшем — до 500–600 тысяч б/с. При этом уже сейчас нефтеперерабатывающие компании нарастили закупки в США, у стран Ближнего Востока, Южной Америки и Африки.

Как отмечают аналитики, именно январь стал точкой структурного перелома в сырьевом партнерстве Москвы и Нью-Дели, что связано не только с «американским фактором» (отменой президентом Трампом пошлины в размере 25% на товары из Индии), но и с запретом Евросоюза на ввоз из других стран нефтепродуктов, выпущенных из российской нефти. По подсчетам компании S&P Global Commodities at Sea, в январе Индия сократила закупки в РФ на 57% к предыдущему месяцу и в 3,5 раза год к году.

Но можно ли расценивать происходящее как предвестие окончательного отказа Нью-Дели от взаимодействия с Россией в энергетической сфере?

«Картина гораздо сложнее, — рассуждает экономист, партнер Goldman Agency Ахмед Юсупов. — Да, индийские нефтепереработчики сокращают закупки российской нефти — январь показал падение в три с половиной раза по сравнению с прошлым годом. Но премьер Моди не подтверждал обязательств полностью отказаться от наших поставок. Такова реальность торга между Вашингтоном и Нью-Дели, где энергоресурсы стали разменной монетой для получения торговых уступок. Что касается ситуации с бюджетом РФ, январские цифры по нефтегазовым доходам действительно выглядят тревожно — они вдвое ниже прошлогодних. Но винить в этом только индийское направление нельзя. Скидка Urals к Brent превысила \$20 за баррель, что объясняется санкционным давлением».

Однако общие объемы экспорта остаются стабильными, просто меняется география поставок. Основным покупателем российской нефти постепенно становится Китай, который наращивает закупки до рекордных объемов, фактически компенсируя убыль на индийском рынке сбыта. Индия же, на взгляд Юсупова, сохранит какую-то часть поставок из РФ, только на более низких уровнях.

«Не стоит превращать цифры, приводимые Reuters, в вывод о том, что Россия «теряет Индию». Это будет слишком поспешно и упрощенно, — говорит вице-президент Ассоциации экспортеров и импортеров Ирина Заседатель. — Индия — рынок с собственной логикой и очень жестким экономическим прагматизмом. Такие партнеры не выстраивают торговлю под внешним давлением и не принимают стратегические решения на эмоциях. То, что мы видим сейчас, — это аккуратная перенастройка закупок в условиях изменяющегося международного климата, санкционных ограничений и нового ландшафта глобальной торговли».

Важно и то, что в такие периоды сухая статистика часто искажает реальность. Цепочка поставок перестает быть линейными, появляются альтернативные маршруты и форматы, которые не всегда сразу отражаются в привычных показателях импорта. Что касается рисков для российской нефтяной отрасли и бюджета, здесь тоже нет оснований для драматичных выводов, считает Ирина Заседатель. По ее словам, хотя в январе и произошло снижение нефтегазовых доходов, наша казна давно движется в сторону диверсификации.

«Для Нью-Дели крайне важно заключить соглашение с Вашингтоном по тарифам, к этому индийская сторона шла почти весь прошлый год, — отмечает ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников. — Так что события вокруг российских поставок нефти, на полном отказе от которых настаивал Трамп, не являются неожиданностью. К тому же Индия не может не реагировать на ужесточение Евросоюза санкций в отношении сырьевого сектора РФ. Насколько в итоге сократится российский экспорт в эту страну? Никакой конкретики на официальном уровне не озвучивается, представители внешнеполитического ведомства Индии явно хитрят, заявляя, что, мол, это частное дело отдельных НПЗ, вопрос конкуренции и коммерческих интересов».

Конечно, ситуация с недобором нефтегазовых доходов и высокими дисконтами на Urals достаточно неприятна для российского бюджета. Но критический и бесповоротный его не назовешь, поскольку Индия остается одним из основных торговых партнеров РФ. Ну а после того, как Индия заключит соглашение о торговле с США, Москва и Нью-Дели постараются выстроить некую новую среднесрочную стратегию по экспортным маршрутам, полагает Масленников.

Игорь БОКОВ.

ЗА ГРАНЬЮ

с 1-й стр.

— Почему вы решились публично рассказать о том, о чем многие женщины предпочитают молчать?

— Раньше муж меня запугивал. Я боялась его и в браке, и после. Он мне говорил: «Не рыпайся, не смей никому ничего рассказывать, я тебя уничтожу, всего лишу, отберу детей. Тебе никто не поверит: я авторитетный человек, священник, а ты многодетная мать в декретах и депрессии. Тебя даже слушать никто не станет, так что сиди и помалкивай». После развода говорил, что не будет платить алименты, не даст согласия на продажу общей квартиры или сделает так, чтобы снизить ее рыночную стоимость. И только сейчас я набралась решимости рассказать о своей замужней жизни. Потому что молчать, значит, продолжать позволять давить на меня и детей, пусть и не физически, но от этого не менее страшно.

«Если попами будут только девственники, тогда у нас в стране не будет попов»

— Давайте начнем с самого начала. Где вы познакомились?

— Через общих друзей в Воронеже. Я училась в вузе, он в семинарии. Я была на год старше. Поначалу он представлял собой благодушного, одухотворенного человека. Оказалось, это маска, можно сказать, ад начался после брака. Вернее, спустя год после переезда в его родной город в Липецкой области.

— Как семинаристы ухаживают? — Как обычные парни: свидания, походы в кино, прогулки. Только мы еще ходили на богослужения. Я воспринимала это как своего рода формат свидания.

— Правда, что семинаристы ищут в жены девственниц, да и сами должны быть целомудренными?

— Есть строгие требования к семинаристам, будущим священникам и к их женам. Он пересказывал чье-то мнение, то ли в шутку, то ли всерьез: «Если попами будут только девственники, тогда у нас в стране не будет попов».

— Первый год вы прожили нормально?

— Более-менее да. Я получала второе высшее, работала, содержала семью и оплачивала съемное жилье. Еще помогала писать ему дипломную работу для защиты в семинарии. Его устраивала тихая, смиренная, покорная, молчаливая, удобная жена, готовая на все ради любимого.

«После рождения дочери мы не спали вместе»

— Когда все изменилось?

— После переезда в его родной город в Липецкой области, где его рукоположили в сан священника. На переезде настояла его мать. Практически сразу после приезда он заявил: «Не хочу притворяться. Я вернулся в привычную среду, где у меня родные и друзья. Будет жить так, как хочи». Что он имел в виду, я поняла позже, когда начались упреки, придирки, безразличия, унижения, могло доходить до рукоприкладства.

— Он стал больше зарабатывать?

— У священника нет фиксированной зарплаты. Доход складывается из пожертвований прихожан и спонсоров, а также исполнения треб — отпевание, венчание, крестины. Сколько батюшка возьмет себе, никто толком не отслеживает. Он как настоятель управлял деньгами, бухгалтер в штате отсутствовал. Со временем денег от спонсоров становилось все больше. Муж много тратил на еду и одежду, себе покупал все самое лучшее. Потом пошли автомобили и недвижимость — все преимущественно оформлял на мать и родственников. В общем, максимально выводил деньги и имущество из семьи. О реальных доходах мне не говорил.

— А вы как жили?

— По его правилам. Контроль был во всем, вплоть до того, как мне одеваться, какой диеты якобы носить. О штанах и речи не могло быть. Я оказалась одна в чужом городе. Ездить к подругам не разрешал — непереносимо оставлять мужа. Убеждал, что мое место — дом, семья, быт, дети. Хобби и работа — лишнее. Соцсети если и вести, то только про православие, детей и готовку. А лучше вообще не светиться, зачем людям знать, как живут священники.

— Он соблюдал церковные ограничения?

— Священник должен быть сдержанным, не уподобляться страстям, соблюдать посты, молиться утром и вечером, исполнять священническое молитвенное правило. Бывший на постоянной основе особенно себя не утруждал. Посты соблюдал условно. Например, исключил мясо, но строгих ограничений не придерживался.

После рождения дочки мы перестали спать в одной комнате. Он объяснял, что ему нужно высыпаться, чтобы быть собранным на службе. Хотя служил он 1–2 раза в неделю. Позже я заподозрила, что по ночам он мог смотреть фильмы 18+, сидеть в соцсетях, общаться непонятно с кем. Однажды я застала его в четыре утра «в чьем мать родила» за ноутбуком, он переписывался с какой-то девушкой. На компьютере всплывали сайты знакомств.

Серийного хулигана, который прошил у пассажира метро денег на дорогу, а в случае отказа избивал их, задержали сотрудники московской полиции. Оказалось, что на совети драчливого попрошайки несколько нападенний. Пострадавшая, благодаря которой наглеца разоблачили, рассказала о случившемся репортеру «МК».

— Нина, когда это с вами произошло?

— Это случилось 3 февраля утром. Я ехала из дома на работу, у меня свой косметологический кабинет в центре города. Я вышла из поезда на станции «Китай-город» и направилась к эскалатору. Этот молодой человек резко появился передо мной. Он специально преградил мне дорогу.

— Что он сказал? Что хотел от вас?

— Он сначала давил на жалость. Якобы никто его не понимает, не верит, а ему срочно нужно уехать домой. Я спросила, что



из личного архива

«СВОЮ ЖИЗНЬ СЧИТАЮ АДОМ»

Когда он хотел близости, отдавал приказ: укладывай детей, приходи исполнять супружеский долг. Если я отказывала во время поста, устраивал скандалы. Цитировал «священные» тексты: «Жена не властна над своим телом, только муж», «брачное ложе нескверно». В последние годы дошло до того, что он писал мне эсэмэски, чтобы не забыла прийти в его комнату. А потом выгонял: сделала дело, свободна!

Почему я не ушла сразу? Боялась. Он годами убеждал, внушал, что я ничтожество и мне никто не поверит.

«Деньги, подаренные на день рождения, возвращала мужу»

— Много лет мы и жили по его правилам. Я занималась бытом и детьми. Никуда не ходила, кроме редких совместных мероприятий с его друзьями и родней, где чувствовала себя лишней. Он ограничил мою свободу, даже разговоры по телефону сводились к минимуму. Если я просила вместе куда-то пойти, он отмахивался: «слишком много прощись», «это все ненужное для православного человека». Хотя себе мог позволить и баню с друзьями, и регулярные встречи мужской компанией, и «покатушки» по бездорожью, шопинг.

— Как вы отмечали праздники?

— Либо дома, либо с его родней и друзьями. У меня день рождения 22 июня, у него — 23-го. За 11 лет брака мы только дважды отмечали мой день рождения. Он считал: «Ну а смысл, ведь на следующий день мой, оба сразу и отметим». Только вот 23-го меня никто не поздравлял. Да и кому поздравлять, если все гости его родные и друзья? Те два раза, когда отмечали мой праздник, к нам все равно приходили только его друзья. А подаренные мне деньги я возвращала мужу, как компенсацию расходов на празднование.

— Подарки он вам дарил?

— Дарил, но это было похоже на показуху. Его подарки — не про желание порадовать, а провистить впечатление на окружающих.

«Отмахайся, достала»

— Какой эпизод вам особенно запомнился?

— Когда у меня была замершая беременность на раннем сроке. Нужна была чистка. Операцию назначили на 30 декабря. До 1 января я лежала в больнице под наблюдением. Новый год муж отменил с матерью. В день выписки ошаршил меня: «Как я за тобой приеду? Мы отмечали праздник». Я чувствовала себя уничтоженной. Когда вернулась домой, еды в доме не оказалось, помощи никакой. Муж сразу ушел по делам. Потом отправился гулять в бар с другом. Вернулся под утро и принес шоколадку. Я тогда сказала, что мне больно и обидно. В ответ получила: «Отмахайся, достала». Потом еще пару дней ему было не до меня

— Вы пробовали спорить, разговаривать жестче?

— У нас было правило: есть два мнения — одно его, другое неправильно. Любое возражение приводило к конфликту. Если я перечила, он себя не сдерживал. Доставалось и детям, если они мешали папе спать до обеда. Малейшие их шалости оборачивались наказанием. Знаете, как он обучал дочь к горшку? Отхлестал полторагодовалого ребенка описанными колготками.

Дети были для него частью статуса многодетного отца. Для картинки в соцсетях он демонстрировал любовь, а дома орал на них, прогонял, чтобы не лезли. Дети стали его бояться. Он говорил, что у детей к отцу должен быть страх.

ОГРАБЛЮ ХРИСТА РАДИ

Задержать серийного попрошайку-вымогателя из метро помогла одна из его жертв

конкретно произошло. Он ответил: «Мне нужно 1900 рублей, чтобы завратить машину и уехать». Я посоветовала попросить денег у родственников. На что он нашел отговорку — якобы он сирота и звонить некому. Потом он намерил на срочность и немного замаянлся. Я начала отходить потихоньку. Отдалилась метров на 10.

— Что было дальше?

— Я обернулась, чтобы убедиться, что он меня не преследует. И увидела, что этот ненормальный склонился уже над другой



из личного архива

Запретов для детей было множество: дочке нельзя было носить штаны и джинсы, прокалывать уши, на утренник красить блеском губы. Платя она носила только те, которые одобряла свекровь. Эти вещи чаще были из советского прошлого, их приносили в храм для нуждающихся. Телевизор смотрели строго по времени, мультфильмы — по списку. Свекровь считала, что «Лунтик» — это бес, его нельзя смотреть. Муж соглашался с ней, мол, ребенок при просмотре «Лунтика» станет бесноватым. Телефон у старшей дочери появился во втором классе, без игр, только чтобы позвонить. Музыка — только разрешенная, никакие современных треков.

«Делал замечания, что я толстым слоем намазала паштет»

— Какие самые неприятные истории вспоминаете о совместной жизни?

— Их много. Помню, как мне пришлось встать на колени, чтобы вымолить покупку дорогих очков для старшей дочери. Как он толкал меня беременную, оскорблял при детях. Поднимал руку на меня при своей матери, а та упрекала меня, мол, сама виновата. Смеялся над моим телом дома и при людях. Упрекал нас, что мы много едим. Муж сэкономил на продуктах для меня и детей. Делал замечания, что я слишком толстым слоем намазала паштет, дети чересчур много сыра едят, а творючки — излишество. При этом сам не считал излишеством стейки из тунца, дорогое вино. В браке я ничего себе не покупала. Одну и ту же одежду носила годами. Детям все покупала с посылкой либо отдавали люди б/у.

— Дети как реагировали на скандалы?

— Младшая, к счастью, мало что помнит. А сын и старшая дочь пострадали сильно. Они часто пытались меня защитить. Помню, как сын в четыре годика кричал: «Не трогай нашу маму, отстань!». У них исказились само понимание семьи: тот, кто должен защищать, стал для них источником страха.

— Как я понимаю, свекор и свекровь не заступались за вас?

— Муж к своей маме бегал за советом по любому поводу. Ощущение, что я была лишняя в их идеальной паре. Наедине с детьми

свекровь настраивала внуков против меня. Свекор тоже считал, что я обязана прислушиваться сыну. Хотя сам со свекровью уже лет 30 в разводе, и она ему никогда не прислушивалась. После нашего развода за 3,5 года ни один из них ни разу не поинтересовался здоровьем и жизнью внуков.

«У меня связи, я все порешаю»

— Когда муж впервые поднял на вас руку?

— Во время второй беременности он меня толкнул, я упала. Пассивная агрессия была и раньше: удары по стене, битье посуды. Я прощала и терпела. Потом агрессия усиливалась. Причины могли быть любые. Например, я оставила дочку у бабушки на два дня вместо одного, не получив его одобрения.

Однажды он ударил меня по лицу на мероприятии, где присутствовали его друзья. А дома «воспитание» продолжилось, пока он с пеной у рта доказывал свою правоту. Поводом послужило то, что я увидела его переплуску с другом, где они обсуждали какую-то историю семью. Поинтересовалась, о чем речь. За это и получила...

Вседозволенность или физическое насилие они нарастают как снежный ком: толкнул — стерпела, значит, можно толкать. Ударил — стерпела, прорыдалась, испугалась, жаловаться не пошла, значит, можно и так.

— Никогда не понимала, откуда берется такой неподотчетный страх перед мужчиной?

— Страх появился не сразу. Но невозможность высказать мнение и вынужденное молчание были всегда. Сначала он говорил: «Кому ты нужна? Куда с ребенком денешься?» Потом: «Я тебя всего лишу. Ты ничего не заработала. Тебе никто не поверит, я ав-



торитетный священник, на хорошем счету у владыки, у меня связи во всех структурах, я все порешаю». Дальше: не рыпайся, иначе «сотру в порошок» и детей заберу. Я стала финансово зависима и верила, что он способен на многое.

— А любовь куда делась? Или для священников не существует земной любви?

— Думаю, настоящей любви у него не было: страсть и инстинкты, не более. Конечно, и у священников бывает искренняя любовь к супруге, такая, о которой говорит Господь. Моя семейная жизнь показывает, что это не про моего мужа. Для него жена — функция и удобство, гарант положения и статуса. Мою же любовь он уничтожил своими руками.

— Коллеги, духовенство знали об этом?

— Единственный, кто протянул руку помощи, оказался благочинный района, он взял выплату алиментов под личный контроль. Но поначалу я обращалась к другому священнику, которого считала духовником. Он выслушивал, давал советы, с мужем проводил беседы. Но со временем стал поддерживать моего супруга. На меня же давил: «терпи», «какого мужа Господь послал, с таким и живи», «значит, заслужила». Священники почему-то любят повторять, что женщина обязана все терпеть.

«Сама приползешь и будешь в ногах вальаться»

— Что стало для вас последней каплей?

— Однажды мой четырехлетний сын закричал. Муж орал из своей комнаты, чтобы тот замолчал, иначе выпелет. Выскочил из комнаты и поднял руку на ребенка. Я попыталась успокоить его. Он затаскил меня в комнату и швырнул на кровать: «Не мешай мне воспитывать детей!». Я много раз просила не бить детей. Показывала статус авторитетных батюшек о том, что насилие неприемлемо. Ничего не помогало. В тот день я отвела ребенка в сад, вернулась домой и при муже начала писать заявление на развод.

— Он боялся развода?

— Он не воспринял всерьез. Ухмыльнулся, мол, куда ты денешься? Сама приползешь и будешь в ногах вальаться. Я хотела решить вопросы мирно. Он предупредил, что мирно не получится. Однажды я случайно услышала, как он говорил: «Мне все равно на нее и детей. Я бы давно развелся, если бы не священство».

— То есть он боялся потерять сан?

— Боялся, поэтому запугивал меня, не позволяя работать, чтобы я оставалась финансово зависимой. По канонам разведенный священник должен стать монахом и принять постриг, но на практике это правило почти не применяют. Насколько мне известно, в той же Липецкой области остаются в сане и другие разведенные священники. Архимандрит однажды сказал мужу: «Оставь все, отдай жилье детям, иди в монастырь, служи Богу».

Но что-то не позволили ему поступить ни как благородному мужу, ни как любящему отцу, ни как доброму пастырю.

Кстати, это была вторая попытка развода. За полгода до этого я уже пыталась подать заявление, но суд в тот день не работал. А со следующего дня муж ограничил мне связь с внешним миром, контролировал звонки, общение.

«Через два часа после побега муж заявил нас в розыск»

— Когда вы решились бежать?

— После того как суд дал три месяца на примирение. Плана не было, все случилось быстро. С помощью знакомых нашла жилье в Воронеже, оформила временную регистрацию, и мы с детьми уехали. Не прошло и двух часов после побега, как муж уже подал нас в розыск. Он думал, что полиция обяжет меня вернуться с детьми. Мне даже судья звонила и приказывала вернуться, мол, я обязана жить там, где у меня постоянная регистрация. Сбережений у меня не было. В Воронеже я быстро устроилась на работу.

— Что было дальше?

— 3,5 года длились суды по алиментам, имуществу, встречам с детьми. Бывший супруг не пропускать заседания. По детям судебные решения в Воронеже были адекватными, они остались со мной. Ему назначены встречи дважды в месяц по воскресеньям на четыре часа. Алименты он выплачивает. А вот суд по имуществу проходил в его родном городе. Такое впечатление, что там закрыли глаза на многое. Сплошь отказы, возвраты и т.д. В итоге его заявления про «ничего не получишь» частично реализовались. Мне с детьми почти ничего не досталось.

«Всегда верила, что Господь не оставит»

— Тем не менее развод для него имел последствия?

— Нет. Он быстро все урегулировал, чтобы к нему не возникло вопросов у епископа. А на мои жалобы в патриархию приходили лишь отписки. Никто из тех, кто красиво говорит с амвона, мне не помог. Бывший муж до сих пор действующий священник. Я надеюсь, что духовенство ради его покаяния и спасения души все-таки последует канонам. Сейчас все делают вид, что ничего не происходит, отмахиваются, ждут, пока шум утихнет, а потом все вернется на круги своя.

— Похожих историй много?

— За короткое время мне написали десятки людей: матушки, дети священников, подруги бывших матушек. И у всех одна история: на людях — ангел, дома — тиран.

Сан давал власть, статус и ощущение вседозволенности. Человек становится по умолчанию авторитетом: это же батюшка, и им многое сходит с рук. Никто, кроме семьи, не представляет, что происходит дома.

— В церкvi есть правило: поднял руку на жену — отстранили от служения? Выпил — тоже?

— Таких строгих правил нет. А на жалобы жен часто вообще не обращают внимания. Более того, на женщин оказывают давление и принуждают терпеть и дальше. Если появляется общественный резонанс, тогда, возможно, применяют меры. Но это редкость.

— Как вы сейчас живете?

— Гораздо лучше, чем в браке. Но страх остался, неизвестно, что он может предпринять. Выход я вижу один: предать историю огласке, чтобы РПЦ обратила внимание на проблему.

— Ваше отношение к вере и священникам изменилось?

— К вере — нет. Я хожу на богослужения, дети — в воскресную школу. Понимаю, что только с Божьей помощью нам удалось спастись. Всегда верила, что Господь не оставит.

К священникам я теперь никак не отношусь. Это просто люди, выполняющие свою работу. Никого не осуждаю и не сравниваю с бывшим. Но считать их ангелами уже не смогу. Мужчинам больше не доверяю и опасуюсь их.

Свою жизнь со священнослужителем я считаю адом. Самое страшное, что он прикрывался фразами, притчами, заповедями в угоду себе, чтобы подчинить себе, сделать из меня прислугу, рабыню, бессловесную вещь. Все тот же абьюз, газлайтинг, насилие, тирания, только в ясе, — это ад, о котором предпочитают молчать.

— Что ему грозит?

— 11 февраля ему изберут меру пресечения по статье УК «Хулиганство». Я очень рада, что он получит по заслугам.

Анастасия СТАФИНИЦКАЯ.



На автомобиль по согласованию с ГАИ установлено дополнительное оборудование: надо ли в случае его демонтажа вносить изменения в документы? В групповом чате автовладельцы в неприличной форме высказались в адрес руководителя управляющей компании: что им грозит? Гражданское лицо в гражданском автомобиле потребовало остановиться: что должен сделать водитель? Получение компенсации ущерба, причиненного в ДТП, по КАСКО и ОСАГО: возможно ли и чем чревато? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВНИН.

■ ■ ■

На свою машину установил нестандартный багажник. В документах об этом есть отметка ГАИ. Собираюсь машину продать, но покупатели с подозрением смотрят на изменение конструкции и отворачиваются... Багажник, видимо, придется снять. Надо ли будет демонтаж оформлять в ГАИ?

Вениамин, г. Москва.

Да, надо. В связи с тем, что не предусмотренной конструкцией вашего автомобиля багажник, видимо, легкосъемный, вам не потребуется для его снятия обращаться в сертифицированный автосервис и предъявлять в ГАИ акт о демонтаже. Такой документ может потребоваться лишь в случае, если изменения конструкции затрагивали узлы или агрегаты, влияющие на безопасность транспортного средства, как это бывает, например, при установке газобаллонного оборудования или лебедки. Или при переоборудовании менялись технические характеристики автомобиля, например, клиренс или мощность двигателя.

В вашем же случае все проще: после самостоятельного демонтажа багажника вам придется предоставить машину в ГАИ, где ее проверят на соответствие заводской комплектации и выдадут новое свидетельство о регистрации уже без отметки о наличии дополнительного оборудования.

■ ■ ■

Наша управляющая компания три дня не убирала снег во дворе, вследствие чего никто не мог припарковать машины. В нашем домовом чате множество пострадавших в резкой форме высказались в адрес руководителя компании. И теперь нас вызывает участковый. К чему бы это?

Марина, г. Сыктывкар.

Видимо, высказывания в адрес руководителя управляющей компании были сделаны автовладельцами в групповом чате мессенджера в оскорбительной, неприличной форме, унижающей человеческое достоинство, и противоречили общепринятым нормам морали и нравственности.

Иначе вряд ли бы вами заинтересовался участковый.

А это значит, что в случае подтверждения сего печального факта — оскорбления в публичном пространстве, всем, кто его нанес, грозит наложение административного штрафа в размере от 5 до 10 тысяч рублей.

Впрочем, избавить от штрафа может предоставление сведений, доказывающих, что к моменту нанесения оскорблений смартфон выбыл из законного владения лица, привлекаемого к ответственности.

■ ■ ■

Из окна гражданского автомобиля вынул сумку в штатском, махнул палкой и приказал мне остановиться. Я не остановился. А вскоре меня тормознули на посту ДПС и сказали, что в той машине был сотрудник ГАИ. Получается, я должна была остановиться по его требованию?

Алина, г. Муром.

Сотрудник ГАИ дано право осуществлять надзор за движением транспортных средств с использованием транспортного средства без цветографических схем. С виду это обыкновенный гражданский автомобиль. А сотрудники, которые в нем находятся, могут не носить форменную одежду. И ни по каким признакам вы не узнаете, что перед вами полицейские.

Но их права в этом случае несколько ограничены. В частности, они не наделены правом остановки транспортных средств, ибо им обнадотить только регулировщики — лица в форменной одежде, имеющие отличительный знак и экипировку.

Стало быть, по требованию лиц, не имеющих признаков принадлежности к органам полиции, вы не обязаны были останавливаться.

Впрочем, у полицейских, даже не имеющих таких признаков, остается право принудительной остановки транспортных средств в случаях, не терпящих отлагательства. Ибо при несении службы даже в гражданской одежде полицейский остается полицейским.

■ ■ ■

Моя жена попала в ДТП. Ее признали виновной. У нас сложные отношения, мы не общаемся, поэтому я не знал, что она обратилась в страховую компанию для получения денег по КАСКО, и подал заявление по ОСАГО. Правда, что это может быть расценено как мошенничество, и обе компании в выплатах откажут?

Федор, г. Анапа.

Да, это может быть расценено как мошенничество в сфере страхования, чреватое возбуждением уголовного дела. Но если вам удастся доказать, что обращение в две страховые компании с целью получения выплат произошло непреднамеренно, вас могут обвинить просто в необоснованном обогащении. Это чуть лучше, чем обвинение в мошенничестве.

Но такое маловероятно, ибо страховые компании имеют возможность обмениваться информацией о произведенных выплатах, и вряд ли одна компания расстанется с деньгами при том, что с ними по вашему страховому случаю рассталась другая.

Если же по ошибке деньги выплатят обе компании, одна из них будет вправе в судебном порядке требовать ваз возврата денежных средств.

Но в любом случае никто не лишит вас права получить компенсацию причиненного вам ущерба по одной из страховок.

9 февраля — Международный день борьбы с эпилепсией, которая, несмотря на высокую распространенность, до сих пор окружена рядом мифов и заблуждений. Почему социальное непонимание может навредить сильнее самих приступов, как распознать нетипичные формы эпилепсии и когда пациент может рассчитывать на полную ремиссию без лекарств — об этом и многом другом «МК» рассказала заведующая лечебно-диагностическим отделением Клиники нервных болезней им. А.Я.Коженикова УКБ №3 Семеновского университета, ассистент кафедры нервных болезней, к.м.н. Екатерина Мандра.

— Насколько эпилепсия распространена сегодня и сохраняется ли в обществе отношение к ней как к редкой и «страшной» болезни?

— Эпилепсия — одно из редких заболеваний. По оценкам Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), им страдают около 50 миллионов человек в мире, что делает его одним из самых частых хронических неврологических заболеваний. В России, по последним данным, распространенность составляет около 3–4 человек на 1000 населения, и эта цифра растет в первую очередь благодаря улучшению диагностики и повышению осведомленности.

К сожалению, отношение в обществе часто отстает от медицинских реалий. Многие до сих пор воспринимают эпилепсию как нечто «страшное», окруженное ореолом таинственности и стигмы. Это предвзятое отношение — один из самых тяжелых грузов для пациентов, поскольку оно серьезно влияет на их психологическое состояние и качество жизни. Борьбу с этим можно только просвещением, открытым диалогом и разговорами о реальных фактах — тем, что мы и стараемся делать.

— Когда говорят об эпилепсии, чаще всего представляют яркий судорожный приступ с потерей сознания. Насколько это отражает реальную клиническую картину?

— Это самый распространенный и при этом очень вредный стереотип. Так называемый генерализованный тонико-клонический приступ



ЭПИЛЕПСИЯ БЕЗ ТАИН

Невролог назвала главные мифы о заболевании

— лишь один из более чем сотра возможных типов приступов. Клиническая картина эпилепсии чрезвычайно разнообразна и зависит от того, в какой зоне мозга возникает патологическая электрическая активность. Приступ может проявляться кратковременным «замиранием», когда человек на несколько секунд выпадает из реальности, подергиванием одной конечности или мышц лица, внезапным чувством страха, странными вкусами или запахами, зрительными искажениями или спутанностью сознания. В ряде случаев человек и вовсе остается в полном сознании. Именно из-за такой нетипичной симптоматики диагноз иногда годами остается нераспознанным.

— Эпилепсия чаще бывает врожденной или приобретенной?

— Эпилепсия бывает и врожденной, и приобретенной. Примерно в 70% случаев, особенно если заболевание дебютирует в детстве, речь идет о генетической предрасположенности или нарушениях развития мозга. Оставшиеся 30% относятся к приобретенным, или симптоматическим, формам. Их причинами могут быть тяжелые черепно-мозговые травмы, инсульты, нейроинфекции — такие как менингит или энцефалит, — опухоли мозга и другие структурные повреждения.

— Бывают ли ситуации, когда человек живет с эпилепсией и не знает об этом — например, если приступы нетипичные или редкие? И возникают ли в таких случаях сложности с диагностикой?

— Да, человек действительно может долгое время не знать о своем состоянии, если приступы редкие или протекают в легкой, нетипичной форме — например, в виде кратковременных «провалов» или едва заметных подергиваний, которым не придают значения. В таких случаях диагностика бывает сложной и требует тщательного сбора анамнеза, а также применения высокотехнологических методов исследования, включая видео-ЭЭГ-мониторинг — иногда в течение суток — и МРТ головного мозга по специальному эпилептологическому протоколу, позволяющему выявить мельчайшие изменения.

— Расскажите о главных мифах, которые окружают эпилептические приступы. Например, многие верят в то, что в период приступа нужно вставить в рот ложку...

— К сожалению, самые опасные и при этом удивительно живучие мифы до сих пор сохраняются. Один из них — попытка разжать человеку зубы и вставить в рот ложку или другой предмет. Делать этого категорически нельзя: такие действия почти гарантированно приводят к травмам зубов и челюсти у пациента и к повреждениям рук у того, кто пытается «помочь».

Еще один распространенный миф

самыми тяжелыми формами пролежней, включая тех, кто находится на искусственной вентилизации легких (ИВЛ) или экстракорпоральной мембранной оксигенации (ЭКМО). Важнейшим результатом является нулевая летальность от осложнений, связанных непосредственно с пролежнями, в рамках применения методики. Во многих сложных случаях, где классическая хирургия рассматривала калечащие операции, удалось сохранить анатомическую целостность и функции пораженных органов.

Как рассказывают эксперты, у пациента с пролежнем всегда наблюдается комплекс взаимосвязанных проблем: неврологических, сосудистых, метаболических. Поэтому над лечением каждого пациента должен работать консилиум специалистов — хирургов, реаниматологов, неврологов, эндокринологов, реабилитологов и психологов. Мультидисциплинарный подход позволяет не просто закрыть рану, а вернуть человека к полноценной жизни даже в самых сложных ситуациях, когда вопрос уже стоит об ампутации или палиативном уходе.

Сегодня новые подходы лечения ран и пролежней находят применение в разных областях медицины. В том числе в онкологии — например, для пациентов после обширных операций. Стимуляция микроциркуляции позволяет восстановить жизнеспособность тканей и избежать дополнительных вмешательств. Или, например, при угрожающих ампутации состояниях, таких как тяжелая диабетическая стопа.

«Новая медицинская философия, где передовая наука встречается с системными принципами и ранней реабилитацией, ставит во главу угла самого человека», — говорит Анна Табуйка. — Главным результатом становятся не технологии сами по себе, а пациенты, которые вновь обретают возможность сидеть, ходить, общаться с близкими и жить без постоянной боли. Этот подход подтверждает, что современная медицина может и должна быть не только эффективной, но и милосердной, возвращая человеку его право на жизнь без страданий».

Екатерина ПИЧУГИНА.



НАУКА ПРОТИВ БОЛИ

В чем смысл нового подхода к лечению пролежней и ран

Ведущую роль играют терапия холодной плазмой и лечение монооксидом азота (NO-терапия). «Моноксид азота — естественная для организма сигнальная молекула, помогающая восстановлению, улучшению кровотока и снятию воспаления. Ее точная «доставка» в рану позволяет направить все силы на заживление, минимизируя борьбу с инфекцией. Холодная плазма бережно улучшает питание тканей, не травмируя их, что делает процесс лечения эффективным и комфортным для пациента», — рассказывает Александр Гармаев.

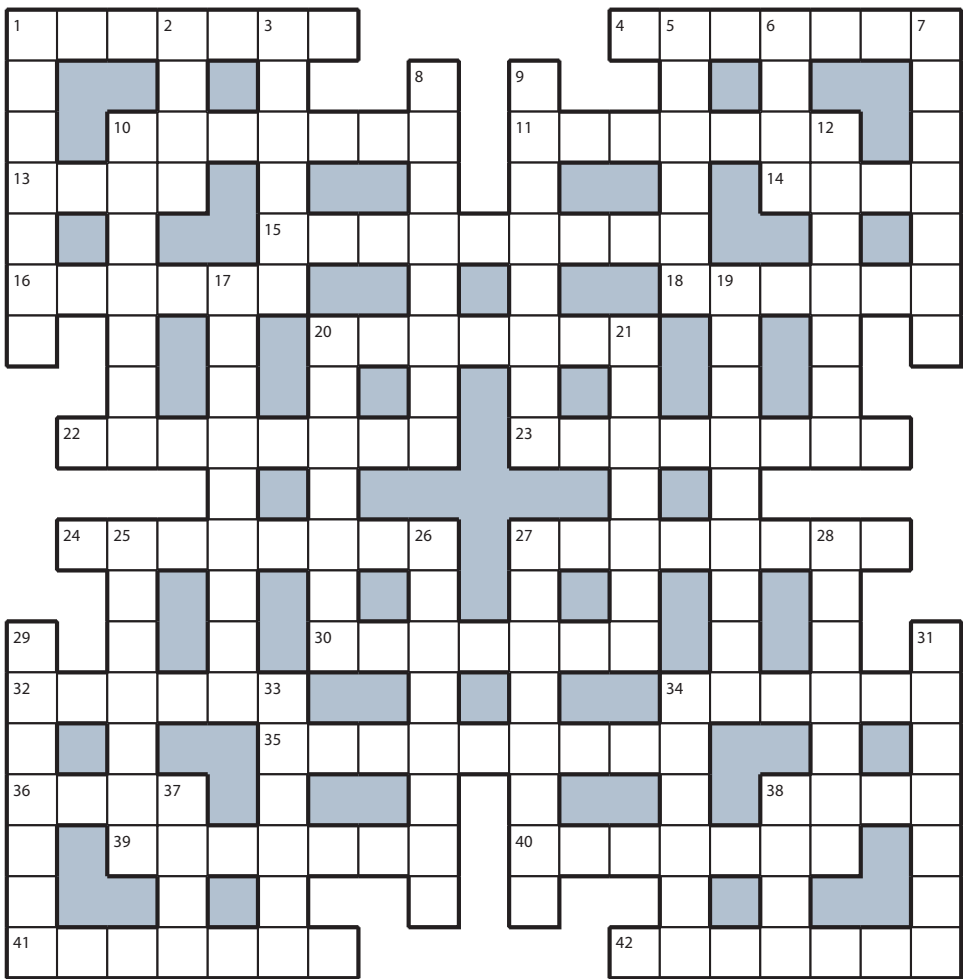
Научные данные, опубликованные в авторитетных медицинских изданиях, свидетельствуют об успехах такого подхода. Положительная динамика была достигнута даже у людей с

11 февраля, во Всемирный день больного, особое внимание уделяется не только лечению, но и облегчению страданий, сохранению человеческого достоинства в борьбе с болезнью. Преодоление боли — одна из главных задач медицины. О том, что нового достигнуто в терапии пролежней и ран и в чем заключаются принципы современной гуманной хирургии, «МК» рассказали заведующая хирургическим отделением НМИЦ «Лечебно-реабилитационный центр» Минздрава России Анна Табуйка и хирург Александр Гармаев.

Для пациента с тяжелым пролежнем или сложно заживающей раной каждый день — это борьба с болью, зависимостью от помощи других и болезненными перевязками. Раньше в терапии таких пациентов применялся традиционный подход, предполагающий, что реабилитация откладывается на месяцы, до момента заживления. Однако нередко это приводило к усугублению страданий пациента от неподвижности и потере времени. Сегодня эта парадигма пересмотрена. Теперь усилия врачей направлены на излечение пациентов от хронической боли и инзурительных процедур при лечении тяжелых пролежней и ран. Задача хирургов — не просто закрыть рану, но и восстановить утраченные ткани, предотвратить ампутацию и начать реабилитацию немедленно, не дожидаясь полного заживления.

Как рассказывает Анна Табуйка, новые методики позволяют быстро снять острое воспаление и боль, сразу переходя к фазе восстановления. Ключевое открытие последних лет заключается в том, что заживление максимально ускоряется, если пациент активен. Поэтому лечение раны и реабилитации идут параллельно, что в разы сокращает и страдания, и путь к возвращению к нормальной жизни. Пациент с самого начала погружается в реабилитационную среду, где ему помогают работать над восстановлением функций и заживлением раны одновременно.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 10 ФЕВРАЛЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ниппель. 4. Обслуга. 10. Вестник. 11. Унисекс. 13. Обед. 14. Сито. 15. Невидимка. 16. Имбирь. 18. Чистка. 20. Огнемет. 22. Адьютер. 23. Трилогия. 24. Опекачка. 27. Паланкин. 30. Коридор. 32. Облако. 34. Доцент. 35. Хрупкость. 36. Факс. 38. Сено. 39. Аксакал. 40. Конкурсы. 41. Тротуар. 42. Дневник.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Никотин. 2. Плед. 3. Латынь. 5. Басмач. 6. Люкс. 7. Ажиотаж. 8. Акционер. 9. Нумизмат. 10. Вербулю. 12. Сиртаки. 17. Разлучник. 19. Инкогнито. 20. Остаток. 21. Триллер. 25. Публика. 26. Акрополь. 27. Подножка. 28. Интерес. 29. Комфорт. 31. Строчка. 33. Охрана. 34. Дьякон. 37. Скит. 38. Срыв.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Место на елке, где красуется звезда. 4. Архиерей, служащий в кафедральном соборе. 10. Дарственные «титры» на книжке. 11. Фрагмент разбитой елочной игрушки. 13. Первый знак в зодиакальном «хороводе». 14. Кофейные отходы гадалки. 15. Мальчишка с пачкой свежих газет. 16. Легкая простуда по сравнению с гриппом. 17. Передовик, обрабатывающий детали на станке. 20. Рабочий магазина, трудящийся во время завоза. 22. Жестокое и скорое наказание от тирана. 23. Пыль, вызывающая чихание и слезы. 24. Атлет, толкающий гриф с блинами на помосте. 27. Экспрессивный испанский танец. 30. Солнечный плод, ставший куражой. 32. Боевой топор, вытесненный алебардой. 34. Платформа, от которой отчаливает поезд. 35. Организатор многоходовых афер. 36. «Украшенное» сыняком больное место. 38. И смуглый Отелло, и карточная игра. 39. Встреча гостей хлебом-солью. 40. Град вражеских пуль, под который попали мирные жители города. 41. Наивный деревенский парень. 42. Правление, основанное на производе и насилии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Грабитель, промышленный на поле битвы. 2. Небесный сосед Сатурна и Нептуна. 3. Шурующая альтернатива звонкой монете. 5. Новый замысел союмоенов. 6. Часть слова, перенесенная на другую строку. 7. Острозубая рыба из Южной Америки. 8. Дядя Вася, не вылезавший из рюмочки. 9. Прием в рыбалке, и шаг в фигурном катании. 10. Курица-«ударница» на птицеферме. 12. Каждое из блюд на столе помещика. 17. Поликлиника «узкого профиля». 19. Душевная боль от обиды. 20. Черно-белая картина из штрихов и линий. 21. Падение давления, опасное для жизни. 25. Забегаловка для голодных ямщиков. 26. Вертущая на входе в бизнес-центр. 27. Гипс, обезвреживающий сломанную ногу. 28. Часть города, ограниченная пересекающимися улицами. 29. Бог врачевания у древних римлян. 31. Жизненный «заряд» неугомонного живчика. 33. Скланка, которая «ломается» перед ухом. 34. Детская игра будущих сыщиков. 37. Зверь в названии хоккейного клуба из Казани. 38. Нераспаханная полоса, разделяющая поля.

ДОКТОР

— необходимость силой удерживать человека во время приступа. Это также опасно, поскольку можно вывихнуть сустав или причинить другие травмы. Механически остановить приступ невозможно — он прекратится самостоятельно. Неэффективны и небезопасны и попытки делать искусственное дыхание рот в рот во время судорог.

— Как правильно помочь человеку во время эпилептического приступа? В каких случаях требуется срочная медицинская помощь?

— На самом деле правильная помощь достаточно проста. Важно по возможности обезопасить пространство вокруг человека, убрать твердые и острые предметы и подложить что-то мягкое под голову. Человека следует уложить на бок — это так называемое стабильное положение, которое предотвращает западение языка и позволяет слюне или рвотным массам свободно вытекать, не попадая в дыхательные пути. Нужно сохранять спокойствие, засечь время начала приступа и дождаться его окончания, а затем побыть рядом, помочь человеку прийти в себя.

Срочную медицинскую помощь необходимо вызывать, если приступ длится более пяти минут, если приступы следуют один за другим без восстановления сознания, если он произошел в воде, если человек получил серьезную травму или если это первый приступ в жизни.

— Может ли эпилепсия сама по себе стать причиной смерти?

— Это сложный и очень важный вопрос. Сам по себе единственный, типичный эпилептический приступ крайне редко приводит к летальному исходу. Существует и синдром внезапной смерти при эпилепсии (SUDEP) — редкое, но трагическое явление, при котором внешне здоровый молодой человек с неконтролируемыми тонико-клоническими приступами умирает без видимой причины. Риск SUDEP резко снижается при достижении медикаментозной ремиссии, то есть полного контроля над приступами.

Однако в целом риски, связанные с заболеванием, действительно повышают уровень смертности в 1,5–3 раза по сравнению со средней популяцией. Основные угрозы связаны именно с последствиями приступов. Речь идет о травмах — падениях с высоты, на проезжей части, ожогах, утоплении. Отдельную опасность представляет эпилептический статус — неотложное состояние,

при котором приступы продолжают длительно или следуют один за другим и могут привести к остановке дыхания или сердца. Кроме того, у людей с эпилепсией повышены суицидальные риски, что часто связано с депрессией и социальной изоляцией.

— Насколько сегодня медикаментозная терапия позволяет контролировать заболевание? Нужно ли принимать препараты пожизненно или бывают ситуации, когда терапию можно пересмотреть?

— Сегодня у врачей есть действительно мощный арсенал средств. Примерно у 70% пациентов удается достичь полной и длительной ремиссии — то есть отсутствия приступов — на фоне правильно подобранной лекарственной терапии. Современная стратегия предполагает начало лечения с монотерапии, когда используется один препарат: это снижает риск побочных эффектов и повышает приверженность лечению.

Пожизненный прием препаратов требуется не всегда. Вопрос об их очень медленной и постепенной отмене может рассматриваться, если приступов не было как минимум 2–3 года, а по некоторым рекомендациям — 5 лет. Решение всегда принимается индивидуально с учетом формы эпилепсии, данных ЭЭГ, возраста пациента и ряда других факторов. Риск возврата приступов после отмены сохраняется, однако для некоторых групп пациентов, например с определенными детскими формами эпилепсии, вероятности стойкой ремиссии без лекарств остается очень высокой.

— Есть устойчивые формы эпилепсии, при которых препараты не помогают. Как в таких случаях выстраивается тактика ведения пациента?

— Примерно у 30% пациентов развивается лекарственно-устойчивая, или рефрактерная, форма эпилепсии, но это не тупик. В таких случаях меняется тактика ведения. Прежде всего проводится углубленная уточняющая диагностика — длительный видео-ЭЭГ-мониторинг, ПЭТ, стерео-ЭЭГ, — чтобы максимально точно определить очаг, в котором зарождаются приступы. Если очаг четко локализован и его удаление не затрагивает жизненно важные функции, может рассматриваться хирургическое лечение, которое в ряде случаев становится самым эффективным методом и фактически приводит к излечению. Также применяются

стимуляционные методы — установка имплантатов для стимуляции блуждающего нерва (VNS) или глубинных структур мозга (DBS). Они не устраняют сам очаг, но способны существенно снизить частоту и тяжесть приступов.

— Какие ограничения в жизни людей с эпилепсией чаще всего оказываются избыточными?

— Чаще всего избыточные ограничения касаются образования, трудоустройства и социальной активности. До сих пор можно услышать мнение, что человек с эпилепсией не может учиться в обычной школе, заниматься умственным трудом или физической работой. Это не так. При контролируемых приступах пациенты способны освоить большинство профессий и вести активную жизнь. Исключения касаются лишь определенных видов деятельности — например, работы водителем, пилотом, на высоте или у воды.

Необходимые ограничения связаны, прежде всего, с безопасностью: отказ от вождения, плавания в одиночку, работы с движущимися механизмами, а также соблюдение режима сна и умеренности в употреблении алкоголя.

— Что сильнее всего влияет на качество жизни пациента — сами приступы или отношение общества?

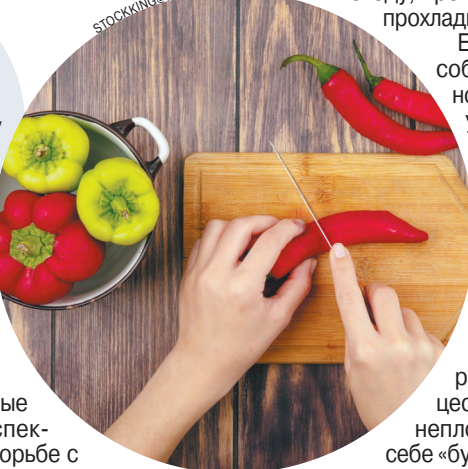
— По моему опыту после достижения контроля над приступами главным фактором, ухудшающим качество жизни, становится именно стигма и непонимание со стороны общества. Страх, что приступ случится на людях, необоснованные отказы в приеме на работу, сложности в личных отношениях — все это нередко оказывается тяжелее самих приступов. Преодоление этих социальных барьеров — наша общая задача.

Важно, чтобы все люди понимали: эпилепсия — это не приговор, не психическое заболевание и не «одеждаемость», а хроническое неврологическое расстройство, такое же, как многие другие. Эпилепсия многолика и далеко не всегда выглядит так, как ее показывают в кино. И наконец, в большинстве случаев эпилепсия управляема: современная медицина позволяет многим пациентам жить без приступов, учиться, работать, создавать семьи. Ключ к этому — партнерство с врачом, доверие, соблюдение рекомендаций и борьба со стигмой через информирование.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ХУДЕЙ ОТ «ПЕЧКИ»

Что такое бурый жир и почему он нужен человеку



жир защищает их от переохлаждения», — рассказывает Вячеслав Артищев.

Кроме того, ученые видят большие перспективы бурого жира в борьбе с ожирением и сахарным диабетом. «У взрослых людей бурый жир тоже есть, но его количество сильно варьирует», — отмечает эксперт. — Между тем активный бурый жир выполняет огромное количество важных функций».

Так, он усиленно сжигает калории за счет того, что повышает расход энергии. Кроме того, он улучшает чувствительность к инсулину, помогая регулировать уровень глюкозы в крови. Есть у бурого жира еще одна интересная особенность — он «вытягивает» избыток липидов и глюкозы из крови. Таким образом, бурый жир — отличный инструмент человеческого организма для избавления от лишнего веса, улучшения липидного профиля и профилактики сахарного диабета.

А теперь главный вопрос: как же «нарастить» себе бурый жир? Есть ли способы повысить его количество в организме, не повышая при этом количества «вредного» белого жира?

Хорошая новость в том, что такие способы есть. Среди факторов, активирующих бурый жир в организме, Вячеслав Артищев выделяет, во-первых, регулярное воздействие умеренного холода. Подойдут прогулки в прохладную погоду, прохладный душ, купание в прохладных водоемах.

Еще один надежный способ — физическая активность. «Мышцы во время упражнений выделяют гормон иризин, который способствует превращению белого жира в бурый, это так называемый процесс белевания», — подчеркивает эксперт.

Здоровый сон и гормон, который вырабатывается в его процессе, мелатонин, — тоже неплохой способ нарастить себе «бурый жирок».

Наконец, активация бурого жира способствует некоторым продуктам. Среди них выделяют, например, кофе. Кроме того, такими свойствами обладают капсаицин, который содержится в остром перце, и ресвератрол, которого много в красном вине.

«Бурый жир — это наш союзник в поддержании здорового веса и метаболизма. Мы можем стимулировать его активность не таблетками, а естественными способами: не кутаться чрезмерно, позволяя телу ощущать легкую прохладу; регулярно заниматься спортом, особенно интервальными тренировками; выпсыпаться и проводить время на свежем воздухе», — подытоживает Вячеслав Артищев.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ОТКРЫТА ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 2-е ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА!
В феврале-марте в любом почтовом отделении Москвы, Московской и в редакционных пунктах «МК» можно подписаться на наши издания на 2-е полугодие 2026 года.

наименование издания	в пунктах «МК» индекс	цена	на почте индекс	цена
«Московский комсомолец» (6 мес., 5 выходов в неделю)	МК277	2600,00 руб.	ПМ277	3358,68 руб.
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 выходов в неделю)	МК277B	2300,00 руб.	ПМ277B	3025,26 руб.
«Московский комсомолец»+ТВ-программа» (6 мес., 1 выход в неделю)	МК301	1000,00 руб.	ПМ278	1109,04 руб.
«Московский комсомолец»+ТВ-программа» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 1 выход в неделю)	МК301B	900,00 руб.	ПМ278B	967,14 руб.

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору соответствующий документ.

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
11 февраля с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30
Выхино - Жулебино, ул. Ферганская, д. 17, у к/т «Волгоград»
Новогиреево, Зеленый пр-т, д. 20, на парковке около управы, м. «Перово»
Можайский, ул. Витебская, д. 3, к. 1, у м-на «Пятёрочка»
12 февраля с 8.30 до 18.30
Дмитровский, Дмитровское шоссе, д. 133, стр. 3, у ярмарки на парковке
Бутырский, ул. Бутырская, д. 6, за домом на парковке Геостройпроект, м. «Савеловская»
13 февраля с 8.30 до 18.30
Гольново, ул. Хабаровская, д. 15, на парковке слева от ТЦ «Лес» за конечной автобусов, напротив «Московских ярмарок»
Северное Тушино, ул. Планерная, д. 6, к. 1, м. «Планерная», южный выход
14 февраля с 8.30 до 18.30
Зеленоград, Старое Кроково, корпус 900, у супермаркета «Перекресток»
16 февраля с 8.30 до 18.30
Митино, Пятницкое шоссе, д. 39, у ТЦ «Мандарин», м. «Пятницкое шоссе»
17 февраля с 8.30 до 18.30
Бескудниково, Дмитровское шоссе, д. 80, у супермаркета «Перекресток», м. «Селигерская»
18 февраля с 8.30 до 18.30
Ясенево, ул. Паустовского, д. 2/34, у библиотеки им. К.Г.Паустовского

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
14 февраля с 10.00 до 15.00
КАШИРА, ул. Энгельса, д. 3, на автостоянке рядом с Введенским храмом
КОРОЛЕВ, ул. Терешковой, д. 1, в фойе ЦДК им. Калинин
СТУПИНО, ул. Пушкина, д. 25, в фойе ДК «Металлург»
ЧЕХОВ, ул. Чехова, д. 45, в фойе КТЦ «Дружба»
15 февраля с 10.00 до 15.00
КРАСНОГОРСКИЙ, ул. Ленина, д. 3, на стоянке, слева от ДК «Подмосковье»
ЛЮБЕРЦЫ, Октябрьский пр-т, д. 200, в фойе РДК МИТИЩИ, ул. Мира, д. 2а, в фойе РДК «Яуза»
ХИМКИ, ул. Калининна, д. 2, на парковке у театра «Наш дом»
21 февраля с 10.00 до 15.00
НОГИНСКИЙ, ул. Комсомольская, д. 26, на стоянке ТЦ «Ногинский»
ПУШКИНО, ул. Некрасова, д. 3, в фойе ДК «Пушкино»
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на парковке ТРЦ «Парк-Плаза»
21 февраля с 12.00 до 15.00
БАЛАШИХА, пл. Славы, д. 1, в фойе библиотеки
22 февраля с 10.00 до 15.00
ДИМИТРОВ, ул. Загорская, д. 64, в фойе ЦДК «Союздизель»
СЕРГЕВ ПОСАД, пр-т Красной Армии, д. 185, перед ДК им. Ю.Гагарина
СЕРПУХОВ, ул. Советская, д. 90, в фойе ДК «Россия»
22 февраля с 12.00 до 15.00
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ, ул. Пролетарская, д. 8, в фойе библиотеки им. А.Белого

Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты с марта по июнь 2026 года (4 месяца) или на 2-е полугодие 2026 года (6 месяцев) можно в любом почтовом отделении Москвы, Московской и на сайте нашей редакции:
1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
2. Заполните все поля абонемена.
3. Нажмите на кнопку «Оплатить онлайн» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760535660.

ЩЕДРАЯ ПЯТНИЦА С «МК»
13 февраля с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
ВНИМАНИЕ! В эту пятницу вы можете не только выгодно подписаться на «МК» но и получить один из наших фирменных сувениров, среди которых настенный календарь «МК».

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK



В музыкальный отдел «МК» часто приходят вопросы о детях знаменитостей, судьбы которых подчас интересуют читателей не меньше, чем жизни и деятельность их известных «предаков». В ответ на запрос мы покопались в личных досье и собрали если и не полный спектр «разведенных», то некоторые истории и факты об отпрысках как эзехних, так и зарубежных звезда, что, как надеется «ЗД», пусть и отчасти, но удовлетворит любопытство читателей.

Творческие династии

Дети знаменитостей и их судьбы — это не всегда истории на поверхности медийного поля, если только речь не идет о детях, которые так же, как и их родители, сами стали звездами и селебрити. В целом о них хорошо известно. Однако к хронике текущих событий можно добавить некоторые «базовые» моменты.

Существуют целые семейные кланы. Можно выразиться ажурнее — творческие династии. **Эдита Пьеха** — дочь **Илона Броневича** — внук **Стас Пьеха**; **Владимир Пресняков-старший**, **Владимир Пресняков-младший**, чья лав-стори с дочерью **Аллы Пугачевой** **Кристиной Орбакайте**, которая и сама стала большой поп-звездой, подарив двум семьям общего сына и внука, тоже очень творческого человека, музыканта, сценариста и режиссера **Никиту Преснякова**.

Никита участвовал в многочисленных телешоу, в 2015 году создал рок-группу **Multivers**, окончил киноакадемию в Нью-Йорке, где сейчас живет и успешно работает над музыкальными, видео- и кинопроектами. Также в Нью-Йорке с семьей — дочерью **Клавдией** и супругом **Михилом Земцовым** — живет, совершенствует образ и записывает новые песни сама **Кристина Орбакайте**.

Юрий Маликов «продолжился» на эстраде **Дмитрием Маликовым** и **Ириной Маликовой**. Вышла на сцену, правда, не без сомнений и давления, свою дочь **Татьяну** и **Любовь Успенская**, а пластическая хирургия довершила чудо, и дочь с матерью теперь, бывает, ненароком путают...

Григорий Костюк — единственный сын 66-летней **Надежды Кадышевой** от брака с **Александром Костюком**, композитором, баннистом, аранжировщиком и создателем ансамбля «**Золотое кольцо**». Григорий занимается собственными музыкальными проектами и периодически выступает на сцене с родителями, оставаясь в клане семейного творческого амплуа «принадленной» поппсы. Однако оба — и муж, и сын — всегда находились в тени славы собственно Кадышевой, которая к тому же в последние два года переживает неожиданный ренессанс своей востребованности.

Непубличные дети

Не у всех знаменитостей, однако, дети пошли по родительским стопам. Например, сын **Софии Ротару** **Руслан Едкович** занялся кропотливой административно-директорской работой в компании своей матери.

Дочь **Ирины Аллегровой** **Алла** окончила ГИТИС, получив диплом режиссера эстрадных и массовых мероприятий. Далеко от материнского крыла, впрочем, она не упорхнула, став директором своей звездной родительницы и даже продолжает с ней жить под одной крышей в просторном и постоянно достраиваемом подмосковном особняке, успев при этом два раза выйти замуж и родить в первом браке сына **Александра**.

Во же время у 61-летней **Машы Распутиной** (фамилия при рождении — **Агеева**) раскрылись отношения с обеими дочерьми от разных мужей — **Людией Ермаковой** (40 лет) и **Марией Захаровой** (25 лет). Хотя последняя — почти полная тезка известной представительницы МИДа, ни одна из Распутиных дочерей успеха в жизни пока не отличилась. Однако громкие публичные драмы и склоки на многочисленных ток-шоу не заставили мать совсем поставить крест на потомстве — она продолжает сдержанно давать дочерям и кров, и хлеб...

У певицы **Валерии** от первого брака с продюсером **Александром Шувальным** осталось трое детей — **Анна**, **Арсений** и **Арсений**. Последние два даже она воспитывала их совместно со своим вторым мужем **Мосифом Пригожиным**, у которого, в свою очередь, от предыдущих браков осталось трое детей — **Дмитрий**, **Даная** и **Елизавета**.

Старшая дочь Валерии Анна под псевдонимом **Шена Шувалина** тоже подалась в певичку, однако заметной популярности пока не снискала. Средний сын Артемий занялся музыкальным бизнесом и продюсированием. Младший Арсений получил академическое музыкальное образование, но предпочел карьеру пианиста предпринимательство и блоггерство, а в апреле 2025 года первым из братско-сестринской тройцы сделала свою 57-летнюю мать бабушкой — в браке с **Лианой Волковой** у него родился сын **Мирон**.

Дети Пригожина разделили кто куда: **Дмитрий** — в транспортный бизнес, который не очень удался; **Даная** стала моделью категории plus-size; **Елизавета** отучилась в Женевском университете и занялась телевизионным продюсированием.

К счастью, все вышеперечисленные отцы-матери и их дети живы и здравствуют. Долгие лета, как говорится.

Дети умерших музыкантов

Отпрысков оставили и ушедшие музыканты. Судьбы этих детей сложились по-разному, вот некоторые из них...

У **Мосифа Кобзона**, ушедшего из жизни в 2018 году в возрасте 80 лет, осталось двое детей от третьего брака с **Нинель (Нелли) Дризиной**. Старший сын **Андрей Кобзон** поначалу пытался



СУДЬБЫ ДЕТЕЙ ИЗВЕСТНЫХ МУЗЫКАНТОВ



От славы до забвения — как по-разному сложились жизни детей знаменитостей



музцировать, но затем предпочел музыке клубный и ресторанный бизнес. **Наталья** была пресс-секретарем Модного дома **Валентина Юдашкина** при жизни модельера, вышла замуж за предпринимателя **Юрия Раппопорта**, а в прошлом году в Забайкалье возглавила южии фестивали патристической песни имени своего отца.

Первенец и старший сын **Александра Градского** от третьего брака **Даниила Градский** участвовал в 2015 году в шоу «Голос», и его отец, сидевший тогда в наставниках, не сразу даже распознал голос сына. Большой карьеры на сцене 44-летний Даниил не сделал, но после смерти отца в 2021 году пытался, хотя, к сожалению, и безуспешно, сохранить его детище — большой творческий проект с выпускниками шоу и ныне уже уничтоженный театр «**Градский Холл**»...

Александр Цой — единственный сын **Виктора Цоя** от брака с **Марьяной Цой** (Ковалева). Виктор погиб 15 августа 1990 года в автокатастрофе, ему было 28 лет. Его сыну Александру сейчас 40, и он стал успешным музыкантом, создал группу «**Саша Цой**» (экс-«**Ромини**»), играет как гитарист «**Саша Цой**» (экс-«**Ромини**»), играет как гитарист в индустриал-бэнде «**Собаки Табачка**», а также занимается сохранением творческого наследия отца. В 2019 году запустил шоу-проект «**Симфоническое «Кино**» — серию концертов, в которых музыка группы исполняется как ее участниками, так и симфоническим оркестром. В 2021 году участвовал в конкурсе и выпуске live-альбома «**Кино в Севкабеле**».

Тем временем множество ушедших мировых музыкальных легенд — от **Элвиса Пресли** до **Нини Симон** — оставили не только песни, которые навсегда вошли в историю, но и детей, судьбы которых сложились по-разному. Некоторые отпрыски унаследовали не только звездные состояния, но иногда и талант, продолжая наследие родителей различными способами. Одни сделали успешную карьеру, другие, наоборот, прожили очень трагическую жизнь.

Дочь Уитни Хьюстон

Уитни Хьюстон, которой было 49 лет, утонула в ванне в 2012 году, пребывая в наркотической отключке. У нее осталась одна дочь, **Бобби Кристина Браун** родилась в 1993 году и унаследовала все имущество матери. Она пыталась построить карьеру певицы, но сама умерла в 2015 году в возрасте 22 лет — была найдена без сознания лежащей лицом вниз и, по печальной семейной традиции, — тоже в ванне. С «коктейлем» из наркотиков в организме Бобби Кристина доставили на «скорой» в больницу, где она провела несколько месяцев в медикаментозной коме и умерла, по выражению одной американской газеты, «столь же душераздирающе, как и ее легендарная мать».

Дети Майкла Джексона

У Майкла Джексона осталось трое детей. **Принц Майкл Джексон** родился в 1997 году и уже успел прославиться как актер и продюсер. **Пэрис Майкл Катрин Джексон** родилась в 1998 году и стала успешной моделью, актрисой и певицей. **Приинс Майкл «Одеяло» Джексон II** родился

в 2002 году и «прославился» в первую очередь тем, что его отец махал им, завернутым в одеяло (оттого и прозвище — «Одеяло»), с балкона отеля, столь экзотическим образом радуясь появлению новорожденного. При этом поп-стар чуть не выорнил малышку на ликующую толпу фанатов, сорвавшись под балконом. Теперь Джексон II известен как **Бигги** и ведет более уединенную жизнь, чем его брат и сестра. Тем не менее он появился вместе с ними в документальном фильме 2013 года об их отце — «**Вспоминая Майкла**».

Дочь Элвиса Пресли

Элвис Пресли умер от сердечной аритмии в 1977 году в возрасте 42 лет. Пресса, однако, предсказывала тогда более эмоциональные описания, вроде — «трагический погиб», имея в виду полную излещи и вредных привычек жизнь сильно обрзощего короля рок-ролла, который был не только музыкантом, но когда-то и форменным секс-символом для поклонников.

Лиза Мария Пресли родилась в 1968 году и была единственной дочерью Элвиса и **Присциллы Пресли**. Стала единственной наследницей имущества своего отца. При этом Лиза Мария выстроила очень успешную музыкальную карьеру и сама стала знаменитой. Четыре раза сходилa замуж, в том числе за **Майкла Джексона** и кинозвезду **Николаса Кейджа**. К сожалению, скончалась в 2023 году в возрасте 54 лет. Как писала пресса — «из-за проблем со здоровьем».

Дочь Курта Кобейна

Легендарный фронтмен гранж-группы **Nirvana** покончил с собой в 1994 году в возрасте 27 лет, через два года после того, как у него родилась единственная дочь от фронтвумена группы **Нолэ Кортни Лав**.

Фрэнсис Бин Кобейн унаследовала имущество своего отца, а также контролирует права на его творческие «публичность и имидж». Сейчас она работает «визуальным художником» и сделала успешную карьеру модели. Фрэнсис Бин также оказалась в центре внимания, когда вышла замуж в 2016 году за музыканта **Исайю Сильву**, фронтмена и гитариста рок-группы **The Eerics**. Однако через два года пара развелась.

Дети Джона Леннона

Участник группы **The Beatles** Джон Леннон был убит сумасшедшим фанатом в 1980 году. Ему было 40 лет, и он оставил после себя двоих детей.

Джона Чарльза Джулиана Леннона родила в 1963 году **Синтия Пауэлл**. Он добился успеха как музыкант, фотограф и филантроп. **Шон Таро Оно Леннон** родился в 1975 году в браке Леннона с **Моко Оно**. Шон также стал «опытным музыкантом», выступал как сольный исполнитель, так и в группе **Cibo Matto**. Он также написал музыку к нескольким фильмам и создал собственный звукозаписывающий лейбл.

Сын Джорджа Харрисона

Певец и гитарист **The Beatles** скончался от рака легких в возрасте 58 лет. В 1978 году у него родился сын от жены **Оливии**. **Дхани Харрисон**



пошел по стопам отца и стал музыкантом, композитором, певцом и автором песен. После смерти отца в 2001 году он помог завершить посмертный альбом **Brainwashed**. Участвовал во многих концертах в честь «Битлз», создал собственную группу **the new power generation** и написал музыку к нескольким фильмам и телесериалам.

Дети «Пресловутого» B.I.G.

Легенда рэпа с Восточного побережья **The Notorious B.I.G.** (Пресловутый B.I.G.) был убит прицельным выстрелом из проезжающего автомобиля в Лос-Анджелесе в 1997 году. В то время ему было всего 24 года. Он оставил после себя двоих детей от певицы **Фейт Эванс**.

Дочь **Тианна Уоллес** родилась в 1993 году, открыла собственную линию одежды и аксессуаров **Notorious**, вдохновленную памятью об отце. Сын **Кристофер Уоллес-младший** родился в 1996 году и теперь известен под сценическим псевдонимом **Lil Biggie**. Он снискал известность как актер и снялся в нескольких фильмах, в том числе «**Все должно уйти**» (2010 г.) и «**Как кровь**» (2019 г.).

Дети Боба Марли

Легендарный регги-исполнитель ушел из жизни от меланхолии в возрасте 36 лет в 1981 году и оставил после себя 12 детей. Некоторые из них выступали вместе в группе под названием **Ziggy Marley and the Melody Makers**, а некоторые были продюсерами фильма 2024 года о жизни их отца «**Боб Марли: одна любовь**». Среди из самых известных его детей — **Зигги Марли**, родившийся в 1968 году, и **Дэмиан Марли**, 1978 года рождения. Оба сделали успешную карьеру музыкантов и исполнителей музыки регги и даже выиграли несколько премий «Грэмми».

Дочь Фрэнка Синатры

Фрэнк Синатра умер от сердечного приступа в 1998 году в возрасте 82 лет. Его дочь **Нэнси Синатра**, родившаяся в 1940 году, сделала чрезвычайно успешную музыкальную карьеру, пеала как со своим отцом, так и самостоятельно. У нее было множество известных хитов, в том числе **These Boots Are Made for Walkin'**, **Bang Bang** и **Something Stupid**, которые она записала вместе с отцом. У Нэнси есть своя звезда на знаменитой голливудской Аллее славы, она добилась успеха и как актриса. В свои 85 выступает по сей день.

Дети Джеймса Брауна

Соул-певец Джеймс Браун умер от сердечного приступа в возрасте 73 лет на Рождество в 2006 году. Оставил после себя десять детей, хотя официально признало только девятых. Последний сын **Джеймс Джексон Браун II** родился за два года до его смерти. Одна из дочерей, **Диана Браун Томас**, стала радио- и телеведущей и исполнительницей вице-президентом компании имени своего отца **James Brown Enterprises**. Другая дочь, доктор **Янма Браун**, помогла создать музей в доме отца, чтобы «поклонники могли насладиться его наследием», и выступила консультантом в биографическом фильме о Джеймсе Брауне **Get On Up** в 2014 г.

Дочь Нини Симон

Икона джаза и соул Нина Симон умерла от рака молочной железы в возрасте 70 лет в 2003 году. Она оставила одну дочь **Лизу Симон**, которая родилась в 1962 году. Сейчас Лиза — опытная актриса и певица, в творческом багаже которой роли в знаменитых бродвейских мюзиклах, включая «**Арену**», «**Короля Льва**» и «**Отверженных**». Она также состоит в эйсид-джаз-бэнде **Liquid Soul**, который получил номинации на «Грэмми» и снискал мировой успех.

Дети Рэй Чарльза

Звезда ритм-н-блюза Рэй Чарльз умер от цирроза печени в 2004 году в возрасте 73 лет, оставив после себя 12 детей от десяти разных женщин. В 2002 году Чарльз создал семейное собрание, на котором учредил трастовые фонды в размере 500 000 долларов для каждого ребенка. При этом большая часть его состояния пошла на благотворительность.

Шейла Рэй Чарльз родилась в 1963 году и делала карьеру певицы, боролась, как и ее отец, с зависимостями, устроила автоаварию и угодила в тюрьму на пять лет. В тюрьме она, по собственному признанию, «нашла Бога» и начала карьеру христианского мотивационного оратора и певицы.

Рэй Чарльз Робинсон-младший родился в 1955 году и сейчас снимает фильмы о наследии своего отца.

Дети Дэвида Боуи

Символ «андерграундного» рока Дэвид Боуи умер от рака легких в 2016 году в возрасте 69 лет. В 1971 году у него родился старший сын от первой жены **Энджи**. **Дункан Зоуи Джексон** стал именитым режиссером, сценаристом и продюсером, отмеченным наградами. Наиболее известен фильмом 2009 года «**Луна**». У Боуи также осталась дочь от его второй жены **Иман** — **Александрия «Лекси» Захра Джексон**, которая родилась в 2000 году. Несмотря на знаменитых родителей, она ведет относительно уединенную жизнь и сейчас начинает карьеру художника.

Личные архивы разбирал **Артур ГАСПАРЯН**.

На этой неделе «ЗД» погрузилась в поп-рок-новинки, которые представили группы с историей. От «Старого Приятеля» — группы, известной еще с девяностых, до «Зверей», отмечающих в этом году 25-летие, и хипстерского «Фруктового Кефира», который спустя 15 лет со времен своей модности тоже готов влиться в ряды рок-классиков. Ультрамодными всех их уже не назовешь, но обделить их в наличии творческой потенции и прити еще рановато.

СТРАСТИ ПО КЛАССИКАМ «Звери», «Старый Приятель» и «Фруктовый Кефир» в стиле старого рока

«Звери» на охране «Вишневого Сада»

Про то, как раньше было классно и культурно, а теперь «люди без памяти рубят вишневый сад», можно не без удовольствия послушать в новом сингле, собственно, «**Вишневый Сад**», продолжающем начатую в 2023-м личную литературно-рок-н-рольную традицию **Ромы Билыка**, лидера группы «Звери».

Песенное общение Ромы с Чеховым началось с сингла «**Чайка**» в январе 2023-го. То был недобрый стихотворный доклад о том, как ниже плнтусы упали нравы деятелей культуры, которым автор и руки не подает. Продолжилось все ироничной фортепианной пьесой «**Жозефина Павловна**» в январе 2025-го. В честь персонажа, который упоминался в письмах Чехова из Ялты, где она мерзла в зимние холода. Есть версия, что **Жозефина Павловна** — это эвфемизм (пространное иносказание) к более грубому просторечному слову на букву «ж». В этом году на день рождения Чехова в январе досталось «Вишневому саду», переосмысленному в одастском наравном гитарном реве и барабанном лаге «Зверей». Уже сто лет не выходит из моды чеховская тема уничтожения старого уклада в образе вишневого сада. Каждое уходящее поколение упрекает молодежь



в вырождении нравов и культуры и утрате истинных ценностей.

«Я помню вкус той самой вишни, знал настоящих людей», — поет Рома в контексте смыслов про то, что мир становится все более пластиковым и сквозь копиясты невозможно добраться до настоящего текста. Страдания артиста, судя по всему, стрепетом относящегося к литературному слову, на волне сплошь ИИ-культуры вполне ясны. К тому же столь пристальное его внимание к литературе может и рок-фанов привлечь к чтению или хотя бы слушанию классики. Одна фанатка так и написала в комментариях к синглу: «В ожидании песни прослушала песню, я о ней, кстати, в одиннадцатом классе сочинение писала». Вот так бунтарский когда-то рок-н-ролл прививает публике любовь к литературе.



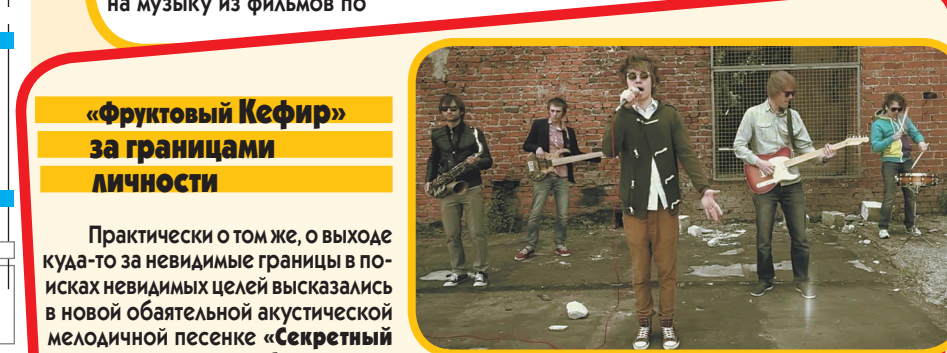
Птицы «Старого Приятеля» в ожидании весны

Московская группа «**Старый Приятель**» выпустила атмосферный сингл «**Дальше Только Птицы**», похожий сразу на весь поп-рок второй половины девяностых годов. Но больше всего на музыку из фильмов по

песам **Евгения Шварца**, особенно «**Обыкновенное чудо**». Собственно, так и задумывали создатели. «Музыкальная основа песни отсылает слушателя к наследию советских композиторов. Атмосферное звучание фортепиано и струнного квартета, сопровождающих голос, рисуют образы, и вполне могли бы стать саундтреком к спектаклю или кино», — говорится в пресс-релизе, сопровождающем сингл.

Этот сингл — уже вторая совместная работа **Антон Басова** и **Владимира Мышкина** для «Старого Приятеля». Первой была песня «**Зима в Москве**», вышедшая в декабре 2025-го и полностью выдержанная в духе главных хитов группы, таких как «**Новый День Календаря**», «**Московская Любовь**», «**Все, Кого Ты Так Сильно Любила**».

По мнению артистов, «Дальше Только Птицы» — это попытка выйти за границы человеческих самоограничений и познать высоту чувств.



«Фруктовый Кефир» за границами личности

Практически о том же, о выходе куда-то за невидимые границы в поисках невидимых целей высказались в новой обязательной акустической мелодичной песенке «**Секретный Пароль**» участники «**Фруктового Кефира**». **Алексей Бусурин**, лидер коллектива, один из немногих рок-исполнителей, кто обладает чутьем к литературному слову и пользуется им, создавая неизменно харизматичные строчки, не лишённые чувства юмора: «То, что нас не убьет, видимо, попробует опять», — поет он своим фирменным практически безразличным тоном. Или — «Тот, кем ты стать хотел, подружились с тем, кто ты есть».

Песня о поиске самих себя, как написано в аннотации группы, в которой

автор сравнивает явное и скрытое, тех нас, какими мы хотели бы быть, и тех, кем мы являемся на самом деле: «Где ты? Я иду искать». Новый сингл стал настоящим событием для фанатов коллектива, не избалованных свежим материалом группы. Но, несмотря на то, что «Фруктовый Кефир» в последние годы действительно исчез из новостных радаров, на днях музыканты сыграли боевой концерт в Москве, который собрал всех, кто помнит лжики и разноцветные хипстерские десятки годы.

Алла ЖИДКОВА.

Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

куплю

часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки 8(925)626-97-59.

Баракотка

куплю

бу радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

солдатки, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ **БЕМБИ** 7 495-181-32-15 7 495-128-32-15 **КРУГЛОСУТОЧНО** www.bembire.ru

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

70 лет

предлагаю

Московская социальная юридическая служба. Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Льготникам скидки. www.socuristy.ru. 8-499-408-46-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты: полнучатель: ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИИН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

«МУЖ ПРЯТАЛ ДЕКОЛЬТЕ»

Анфиса Чехова раскрыла интимные детали замужества



Телеведущая Анфиса Чехова вышла замуж официально и впервые. Новоиспеченным мужем звезды стал ее жених — продюсер Александр Златопольский. Ну а теперь Анфиса наконец начала делиться с общественностью деталями. Для начала выяснилась интересная деталь, почему же первый брак был заключен лишь сейчас. Оказалось, что у Анфисы была фобия, которая не позволяла ей выйти замуж.

«Это мой первый официальный брак. Всю жизнь я была бракофобом и сбегавшей невестой, ибо предложений в моей жизни было немало. Выйти замуж решила только сейчас, — призналась поклонникам ведущая. — Я так долго боялась выходить замуж и так много работала над тем, чтобы перестать бояться. А может быть, просто встретила того, с кем не страшно и действительно хочется быть вместе и навсегда».

Своего избранника Анфиса нашла несколько лет назад. «Предложение он ей сделал в прошлом году, но Анфиса еще какое-то время думала», — сообщили нам в окружении звезды.

Что же касается свадьбы, торжества по случаю бракосочетания прошли без пафосных шумных мероприятий, потому что грандиозную гулянку новоиспеченные супруги намерены сделать позже. «Свадьба с Сашей у нас впереди, когда станет тепло, и можно будет сделать ее в красивом месте на природе, как нам хотелось бы. Сейчас мы отпраздновали рождение семьи, официально регистрацию в кругу родных и самых близких. Это было красиво и очень душевно», — раскрыла карты ведущая.

Что касается самой росписи в загсе, тут все было достаточно торжественно. Как рассказала Чехова, она начала готовить заранее и, что самое интересное, в первую очередь приготовила не платье или кольца, а парфюм, который «надела» на свадьбу.

«Это очень вкусно», — прокомментировала Анфиса, побрякивавшая ароматом утром перед поездкой в загс.

Для поездки на роспись Чехова выбрала свадебный комбинезон, который сшили специально для нее. Комбинезон напоминал белый брючный костюм, который был украшен легким шлейфом, похожим на фату. Увидев Анфису, жених почему-то не сказал «Вай!», чем удивил саму невесту. Оказалось, что Александру образ показался чересчур откровенным.

«Его волновало только то, что у меня глубокое декольте, пытался прикрыть его шарфом. Но откуда в уральском мужчине такие замашки?» — задавалась вопросом Анфиса.

После росписи Чехова находилась под впечатлением. «Я не успела и глазом моргнуть, как нас поженили. Когда смотришь на этот обряд в загсе со стороны, то кажется, что это длится дольше... А в роли невесты... вжи-и-и-х, и ты уже жена и принимаешь поздравления от близких. Вот почему видеографы и фотографы — это волшебники, способные остановить время и запечатлеть мгновение, чтобы вы могли наслаждаться им всю жизнь», — поделилась новоиспеченная жена.

Теперь Анфиса, по ее словам, привывает к новому статусу.

«Привыкаю к званию жены и к тому, что у меня есть свой собственный муж. Наблюдаю, как меняется наша жизнь, настроение и отношения с приобретением нового статуса. Это так непривычно для меня!» — сообщила телеведущая.

Напомним, что Анфиса Чехова воспитывает сына от актера Гурاما Баблишвили. У Златопольского есть две дочери от предыдущего брака с однокурсницей Натальей.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

С каждым днем на 25-й по счету зимней Олимпиаде продолжает расти число происшествий, порой комичных, а порой и очень грустных, и даже нелепых. Президент сорится со сборной своей страны, медали разваливаются на части, а канадская сборная по хоккею и вовсе в шоке от того, что она увидела в Милане. То ли еще будет...

Трампа против своих

Неоднозначные высказывания американских спортсменов на 25-х зимних Олимпийских играх, связанные с внутриполитическими событиями в США, неожиданно превратились в одну из самых скандальных тем, которой западные СМИ уделяют большое внимание. Поводом для дискуссии стали заявления фристайлиста Хантера Хесса и его коллеги по команде Кристофера Лаллиса, о которых «МК» уже писал. Последовавшая реакция 47-го президента США Дональда Трампа спровоцировала цепную реакцию поддержки и критики не только среди спортсменов, но и политиков по всему миру.

Напомним, что Хесс на пресс-конференции сообщил о смешанных эмоциях, сопровождающих его выступление под флагом Соединенных Штатов. Спортсмен пояснил, что ему непросто представлять страну на международной арене на фоне масштабных рейдов иммиграционной и таможенной службы, проводимых администрацией президента. Хесс подчеркнул, что ношение национальной символики не означает автоматического одобрения всех текущих политических решений внутри государства.

В ответ на это через пару дней президент США Дональд Трамп выступил с резкой критикой в адрес Хесса на платформе Truth Social, назвав его «настоящим неудачником» и заявив, что спортсмену, испытывающему подобные чувства, не следовало претендовать на место в олимпийской сборной. По мнению Трампа, участие в команде предполагает безусловную гордость за страну.

На следующий день слово взяли уже спортсмены. Двукратная олимпийская чемпионка по сноуборду Хлоя Ким выступила в поддержку права спортсменов на выражение личной позиции. На пресс-конференции женской сборной США в горном курорте Ливиньо она заявила о гордости представлять Соединенные Штаты в Италии, отметив при этом, что страна предоставила ее семье множество возможностей. Ким подчеркнула необходимость руководствоваться любовью и состраданием в общественных дискуссиях. Ее коллега по команде Мэдди Мastro добавила, что спортсмены не должны закрывать глаза на происходящее в стране, но при этом она продолжала представлять государство, разделяющее ее ценности доброты и справедливости.

В тот же культурный конфликт оказался вовлечен американский олимпийский медалист Гас Кенворти, выступающий на Играх за Великобританию. Он сообщил о получении многочисленных угрожающих сообщений после публикации в социальных сетях осуждения деятельности иммиграционной и таможенной службы. Кенворти описал полученную критику как крайне агрессивную, включая пожелания физического вреда и призывы к самоубийству. При этом он подтвердил свою любовь к США и убежденность в том, что страна способна на позитивные изменения, не скрывая при этом своего неприятия действий ведомства ICE, которое он назвал абсолютным злом.

Поддержку Хессу выразила также звезда фристайла Эйлин Гу, американка, выступающая за сборную Китая. Она заявила о глубоком сочувствии к коллеге, охарактеризовав



Коннор Макдэвид (справа) на тренировке в Милане.

ТАЙНА СЛОМАННЫХ МЕДАЛЕЙ

На Играх в Италии продолжаются неурядицы и скандалы



Алиса Лю.

разгоревшуюся дискуссию как безнадельную войну в прессе, и призвала вернуть внимание к спортивным достижениям атлета.

В ответ на это уже Олимпийский и Паралимпийский комитеты США опубликовали совместное заявление, в котором сообщили о мониторинге социальных сетей, удалении вредоносного контента и передаче достоверных угроз правоохранительным органам. Руководители американского спорта подчеркнули, что ни один спортсмен не должен сталкиваться с угрозами в одиночку. Федерация олимпийского спорта США подтвердила свою приверженность обеспечению благополучия и безопасности атлетов как во время соревнований, так и за их пределами, напомнив о круглосуточной доступности ресурсов по охране психического здоровья.

Испорченные коньки

На церемонии награждения победителей командных соревнований по фигурному

СПОРТ

родоначальникам хоккея чемпионское звание, который они последний раз завоевали на Играх в Сочи в 2014 году.

В прошлый раз, когда НХЛ принимала участие в Олимпийских играх 2014 года, которые проходили в Сочи, в составе канадской мужской хоккейной команды были только два игрока: нападающий Сидни Кросби и защитник Дрю Даути. Многие из главных современных звезд хоккея — Коннор Макдэвид, Натан Маккиннон, Брэд Маршанд и другие — либо играли в НХЛ в 2014 году не на ведущих ролях в своих клубах, либо вообще не выступали в сильнейшей лиге Северной Америки. Поэтому для большей части этой канадской команды поездка в Милан и выступление в цветах своей страны на самом большом международном хоккейном турнире станут совершенно новым опытом.

«Я рад быть здесь с ребятами и выйти на лед, посмотреть на каток и провести нашу первую тренировку. Это будет захватывающее. Это что-то нереальное», — сказал лучший игрок НХЛ последних сезонов Макдэвид сразу после прилета канадской сборной в Италию.

Даже для тренера «кленовых листьев» Джона Купера — одного из лучших хоккейных наставников нашего времени — это совершенно новый опыт. Купер выиграл два Кубка Стэнли подряд с «Тампа Бэй Лайтнинг» в начале 2020-х годов, а также привел национальную команду к победе в Кубке четырех наций. Однако Олимпийские игры — это совсем другое дело.

«Я смотрел Олимпийские игры каждые четыре года всю свою жизнь. А теперь оказаться здесь, в Италии, и увидеть этот спортивный праздник своими глазами, увидеть эту страсть — это просто невероятно. Мне не терпится увидеть, как здесь будет, когда соберутся люди, потому что, похоже, атмосфера будет довольно классной», — сказал 58-летний специалист. Интересно, остались ли у него такие же эмоции после своего первого приезда на главную арену Игр «Санта-Джулия» и от размеров и качества льда на ней? После первой тренировки канадцев в Милане все игроки от общения с прессой отказались, но, по информации местных СМИ, звезды хоккея оказались просто шокированы удивительной недостроенной инфраструктурой вокруг стадиона и маленьким размером ледовой площадки.

Тем не менее Канада считается одним из фаворитов турнира, трижды завоевав «золото» в составе команд, собранных из НХЛ (2002, 2010 и 2014 годы). Она начнет свое выступление в Италии в четверг, 12 февраля, матчем против Чехии. Независимо от места проведения у канадской хоккейной команды всегда много болельщиков. Арена «Санта-Джулия» вмещает почти 16 тысяч человек, и можно почти с уверенностью сказать, что она будет заполнена до отказа, когда Канада впервые выйдет на лед. Как и на других матчах родоначальников этой игры в мире.

«Она упала и разбилась...»

Загадка сломанных медалей озадачила организаторов Олимпийских игр в Италии.

Будь то золотые, серебряные или бронзовые медали 25-х зимних Олимпийских игр, которые проходят в итальянских городах Милане и Кортина-д'Ампеццо, у них есть одна общая черта: они могут сломаться. Организаторы Игр уже заявили, что начали расследование серии инцидентов, в результате которых олимпийские медалисты получили треснувшие и поврежденные медали.

«Мы полностью осведомлены о ситуации, и вы видите фотографии», — заявил на пресс-конференции главный оперативный директор Игр Андреа Франчизи. — Мы выясняем, в чем именно заключается проблема. Обещаем уделить максимальное внимание

УЗКИЙ МЯЧИК В КОРТ НЕ ЛЕЗЕТ

Даниил Медведев устроил очередные «разборки» на теннисном турнире в Роттердаме

выражением. Судья на вышке вынужден был предложить россиянину предупреждение.

Позже, проиграв гейм при счете 40:0 на своей подаче, Даниил со злости нул рекламный щит, а затем обратился к арбитру с абсурдной тирадой: «Эти мячи созданы для людей, которые любят доставлять удовольствие... Для людей, которые любят доставлять удовольствие с помощью небольшого количества слюны. Совсем чуть-чуть. Если ты дашь мне второе предупреждение, я прямо сейчас снимусь с матча. Мне нужно успеть на рейс. Извините, у меня болит локоть». Такое поведение вышло за рамки обычного недовольства — оно стало попыткой переложить ответственность за провал на внешние факторы.

● ● ●

Победительница двух турниров Большого шлема, бывшая вторая ракетка мира Светлана Кузнецова в своем телеграм-канале точно обозначила суть проблемы: «Дана остается Дана: поведение на грани фола, внимание людей улетело в сторону мяча, не самое

интересное, что, дважды сойдя с ума и выругавшись — после первого сета и при 1:4 в третьем, — он начинал играть лучше. Ну и, конечно, ключевой момент — дважды не реализовал 0:40 на приеме... Отсюда и результат — поражение от Умбера в первом круге Роттердама. Жаль». Ее комментарий подчеркивает парадокс: вспышки гнева временно мобилизуют Медведева, но в долгосрочной перспективе они разрушают концентрацию и ведут к критическим ошибкам. Нереализованные брейк-пойнты при 0:40 на приеме — прямое следствие утраченного контроля над ситуацией.

Этот инцидент не единичен. Медведев регулярно демонстрирует подобные срывы в напряженных матчах. В октябре 2025 года после победы в Шанхае он использовал более десяти нецензурных слов в адрес судей. Его поведение — ломание ракеток, споры с арбитрами, разговоры со скамейкой — стало частью имиджа, но также источником финансовых потерь: штрафы за подобные выходы достигают десятков тысяч долларов.



Эксперты отмечают, что такие реакции чаще возникают при физическом истощении (судороги), против сложного стиля игры соперника или при спорных решениях судей. Однако в Роттердаме объективных триггеров не было: мячи соответствовали стандартам Ассоциации теннисистов-профессионалов (АТР), а решения арбитров не вызвали массовых споров. Проблема оказалась внутри — в неумении переключиться с эмоций на решение тактических задач.

Поражение в Роттердаме особенно болезненно, поскольку стало первым матчем Медведева после вылета с Открытого

Наши старты (время московское)

12 февраля
Горные лыжи Юлия Плешкова. 13.30 — супергигант
Лыжные гонки Дарья Непряева. 15.00 — гонка с раздельным стартом
13 февраля
Лыжные гонки. Савелий Коростелев. 13.45 — гонка с раздельным стартом
Фигурное катание Петр Гуменник. 21.30 — произвольная программа

медалям... чтобы все прошло идеально, потому что это один из самых важных моментов для спортсменов».

Американская горнолыжница Бриз Джонсон — одна из тех, чьи медали потрескались и сломались всего через несколько минут после церемонии награждения в первые дни Игр.

«Она тяжелая, она сломана, — сказала Джонсон журналистам вскоре после церемонии награждения, демонстрируя треснувшую медаль, при этом отделившаяся от медали лента висела у нее на шее. — Я прыгала от радости, а потом оно все просто развалилось на части».

Джонсон не единственная, кого это коснулось: немецкий биатлонист Юстус Стрелов обнаружил свою бронзовую медаль треснутой на полу во время празднования в штаб-квартире команды.

Серебряную медаль шведской скиатлонистки Эббы Андерссон постигла та же участь.



«Медаль упала в снег и разломилась пополам», — цитирует Андерссон шведский телеканал SVT. — Теперь я надеюсь, что у организаторов есть «план Б» на случай поломки медалей».

Американская фигуристка Алиса Лю опубликовала в своих соцсетях сообщение о том, что от ее золотой медали, завоеванной в командном зачете в воскресенье, 8 февраля, оторвалась ленточка.

Источник, близкий к ситуации, сообщил, что проблема может быть связана со шнурком медали, который, согласно закону, оснащен механизмом отсоединения. Система сконструирована таким образом, чтобы автоматически разблокироваться при сильном натяжении, предотвращая удушение пользователя.

Сами медали отличаются лаконичным дизайном и представляют собой «ледяные диски», состоящие из двух половинок, соединенных символами Олимпийских и Паралимпийских игр посередине. Эти две половины символизируют отдельного спортсмена и всех тех, кто помогал ему добиться успеха, — семьи, болельщиков, команды и тренеров. Они также имеют две разные текстуры: матовую и полированную.

Напомним, что это уже не первый случай, когда качество олимпийских медалей вызывает большие вопросы. После летних Олимпийских игр в Париже в 2024 году оргкомитету пришлось заменить более ста медалей различного достоинства из-за качества лака, которым они были покрыты, — он облезал и шелушился. Из-за чего про них даже шутили, что они сделаны не из металла, а из крокодиловой кожи.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

КУРС ВАЛЮТ
По курсу ЦБ на 11.02.2026.
1 USD — 77,2091; 1 EURO — 91,9429.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Даниил Медведев (1996) — российский теннисист, экс-первая ракетка мира
Александр Науменко (1956) — оперный певец (бас), солист Большого театра, педагог, народный артист РФ
Лесли Нильсен (1926–2010) — комедийный актер кино и телевидения

Любовь Орлова (1902–1975) — актриса, народная артистка СССР

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура днем в Москве -9...-7°, ночью -9...-7°. Облачно с прояснениями. Небольшой снег, по области местами умеренный. Гололедица. Ветер юго-западный, южный, 6–11 м/с.
Восход Солнца — 8.03, заход Солнца — 17.24, долгота дня — 9.21.

По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день женщин и девочек в науке
Всемирный день больного
День рождения парохода 1941 г. — пластинка с записью песни из репертуара американского джаз-оркестра Гленна Миллера, известная по кинофильму

«Серенада Солнечной долины», «Поезд на Чаттанугу», стала первым официальным «золотым диском» в истории грамзаписи
1956 г. — первый полет военно-транспортного самолета Ан-8 под управлением летчиков-испытателей Я.И.Верникова (командир) и В.П.Васина (второй пилот) с аэродрома Святогора
1971 г. — в Москве, Вашингтоне и Лондоне был открыт для подписания «Договор о запрещении размещения на дне морей и океанов и в его недрах ядерного оружия»

АО «Редисон Газеты» (Московский Комсомолец, 2026, Торговая марка в торговом знаке «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редисон Газеты» (Московский Комсомолец).



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.

Редакция знакомится с письмами читателей, но не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Газета отпечатана офсетным способом: ОАО «Московская газетная типография», 125993, ГСП-5, Москва, А-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302

Рекламно-информационное агентство
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК»
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ
19.30

Должностной редактор:
Ольга БАКИНОВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

Главный редактор
Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нахичевани, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии