



Выжившие.



МК

WWW.MK.RU

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета

Распространяется в 85 субъектах РФ

Цена в розницу договорная

07.09. – 13.09.

2022 г.

№ 165 (582)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК


ФИЛИПП КИРКОРОВ РАССКАЗАЛ, КАК ПОДОРОЖЕ ПРОДАТЬ СЕБЯ

«Это большие деньги: я заложил квартиру и все остальное»

15
стр.

ЕСТЬ ТОЛЬКО ГИД, ЗА НЕГО И ДЕРЖИСЬ



Гид Иван Алабугин.


Туристы защищают выжившего на Ключевской сопке инструктора Ивана Алабугина

В Новосибирске в офисе компании Extreme Time, которая организовала восхождение на вулкан Ключевская сопка, где погибли 8 участников и гид, прошли обыски. Со страниц соцсетей

сотрудники в спешном порядке стирают все комментарии. На звонки никто не отвечает. Возбуждено уголовное дело по факту причинения смерти по неосторожности. Задержан директор

Андрей Степанов. О туристической компании и гидах, которые сопровождали альпинистов-любителей на восхождении, — в материале спецкора «МК».

Читайте 4-ю стр.



КРЕДИТКИ БОЛЬШЕ НЕ ПРОКАТЯТ

Пластиковые карты уйдут в прошлое: магазины отказываются их принимать

В конце этого лета во многих заведениях общепита, развлекательных центрах, сетевых магазинах начались затруднения с оплатой банковскими картами. Вместо «пластика» клиенты настоятельно рекомендуют использовать наличные или онлайн-переводы. Опрос предпринимателей и экспертов показывает: дело не в уходе от налогов и не в западных санкциях этого года. Проблема проще и в то же время серьезнее, дело может закончиться закатом эры пластиковых карт, предупреждают эксперты «МК».

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Юрий ТАВРОВСКИЙ, нитаист, востоковед


О ПОЛЬЗЕ ВОЖДИЗМА

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Анна БЕЛОВА, корреспондент отдела семьи

НАРОЖАЛИ? ВОТ САМИ И УЧИТЕ

Железобетонный ответ «Это был ваш выбор — рожать», которым как прессом припечатывают мам, жалующихся на нехватку школ и учителей, все чаще можно услышать от представителей власти в регионах. На днях в одной из краснодарских школ этот ответ вырисовался в конкретный поступок. Из-за переполненности образовательного учреждения детям предложили учиться в четыре смены и перейти на самообслуживание. Мол, нарожали, мамашки? Теперь сами и майтесь.

Нет, слава богу, ночных смен, как на заводе, в этой школе пока не придумали, но помимо стандартных двух, как рассказали шокированные родители, организованы так называемые «первая сменная» и «вторая сменная». Более того, почти половину уроков на неделе детям велено проходить без помощи учителей. В расписании для пятого класса, которое показывают папы и мамы, так и указано: «5, 6, 7 урок — самостоятельное изучение». Видимо, подразумевается, что роль учителя возьмет на себя мама или папа, а может быть, юный пылкий ум и сам как-нибудь разберется.

Проблема вовсе не частная, на переполненность школ жалуются родители в самых разных уголках нашей страны. Строятся новые микрорайоны, учителей не хватает, школы «не резиновые», как говорят мамам чиновники, а детей «слишком много». Как это все сочетается с катастрофической демографической ситуацией — вопрос риторический.

Читайте 3-ю стр.

Уважаемый Владимир Владимирович! Я, Давыдов Дмитрий Викторович, автор проекта «20 идей по развитию России», прошу Вас рассмотреть мое публичное обращение.

Я уверен, что Россия с ее колоссальными ресурсами и огромным интеллектуальным потенциалом за короткий период времени может войти в двадцатку мировых лидеров по таким показателям как «Индекс человеческого развития» и «ВВП на душу населения». На пути к этой цели будет полезен пример стран, которые уже продемонстрировали значительные успехи в той или иной сфере экономики и общественной жизни. Адаптация эффективного доказанного зарубежного опыта к российским реалиям ускорит прогресс.

Взяв на вооружение такой подход, еще в 2015 году я впервые начал формировать идеи и предложения, направленные на повышение уровня жизни россиян. Так в 2016 году зародился проект «20 идей по развитию России».

Миссия проекта заключается в изучении успешного мирового опыта в различных областях социально-экономической деятельности и внедрение его в контексте России с целью кратного повышения качества жизни ее граждан. Проект не преследует никаких политических целей, и я, как его единственный автор, не связан с политиками из России или других стран.

Со своей стороны я прилагаю максимум усилий, чтобы успешные реформы, тщательно выверенные и составленные с учетом специфики России, были поддержаны общественностью и стали реальностью. Все мои предложения публикуются на сайте 20idei.ru, а также широко освещаются в средствах массовой информации и социальных сетях. Таким образом, я

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Президенту Российской Федерации
ПУТИНУ В. В.


стремлюсь не только привлечь внимание к проекту, но и вызвать интерес к обсуждению среди всех, кому небезразлично будущее страны.

Хотя я сам не являюсь гражданином России и на данный момент не проживаю на ее территории, Россия является моей исторической родиной, там мои корни. Именно с этой страной меня связывает не только история моих предков, но и общие культурные ценности. Мой прадед и другие родственники погибли на поле битвы в Великой Отечественной войне, сражаясь против фашизма. Вот почему мне хочется видеть Россию в числе самых процветающих стран мира, и поэтому я вкладываю время и усилия, чтобы сделать все зависящее от меня в данном направлении.

Безусловно, государство, в первую очередь по Вашей инициативе, принимает решительные действия в плане разработки и реализации стратегии по развитию страны и повышению уровня жизни общества. Изданный Вами в 2020 году указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» четко определяет приоритетные для нации цели:

- сохранение населения, здоровье и благополучие людей;
- возможности для самореализации и развития талантов;
- комфортная и безопасная среда для жизни;
- достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство;
- цифровая трансформация.

Идеи, разработанные мной и представленные вниманию общественности и государства в 2021–2022 годах, как раз были составлены с тем расчетом, чтобы способствовать достижению поставленных национальных целей. Каждая из почти пятидесяти тем содержит в себе конкретные шаги, воплотив которые можно приблизиться к достижению целевых показателей в рамках государственной стратегии.

Ниже перечислены преимущества, которые проект «20 идей по развитию России» может дать государству:

■ Большинство предлагаемых мной решений не требуют финансирования из государственного бюджета. Остальные либо содержат предложения об источниках финансирования и популяризации бюджета, либо демонстрируют быструю окупаемость с получением дальнейшей выгоды для него.

■ Уверенность в успешности предлагаемых мер основана на скрупулезном изучении экономического и социального эффекта, который проявился в странах, где они были применены. (Стоит отметить, что некоторые мои предложения основаны на собственных рассуждениях и не имеют практического внедрения в мире, но таковые являются редким исключением).

■ Предлагаемые меры помогут органам государственной власти в решении сложных социально-экономических проблем, убрав часть бремени по разработке концепции и обоснованию внедряемых мер с плеч госслужащих.

■ Со своей стороны, с целью реализовать предлагаемые мной идеи, я готов выполнить посильные задачи, поступающие от органов государственной власти.

Очевидно, что без поддержки государства такой проект не достигнет своей цели. Поэтому я неоднократно обращался к органам государственной власти с просьбой инициировать то или иное изменение, направленное на благо общества, в первую очередь на законодательном уровне. В ответах, полученных от Совета Федерации, Государственной Думы, Администрации Президента и профильных министерств, содержалась различного рода реакция: от категорического несогласия до положительной оценки с готовностью госоргана учесть мои предложения в его дальнейшей деятельности. Но, тем не менее, ни одна из множества предложенных мною инициатив в различных сферах до сих пор не получила ожидаемого развития со стороны государства в виде положительных решений или поставленных задач.

Я прошу Вас как Президента Российской Федерации оказать поддержку проекту «20 идей по развитию России», рассмотрев содержащиеся в нем предложения и обратив внимание органов государственной власти на необходимость внедрения наиболее актуальных для страны, на Ваш взгляд, мер.

Движимый бескорыстным желанием сделать жизнь россиян лучше, я уверен, что при должном внимании со стороны государства мои предложения способны привести Россию к еще большему процветанию.

Благодарю за внимание и надеюсь на Ваш положительный ответ.

С уважением,
Дмитрий Давыдов, автор проекта
«20 идей по развитию России»



Table of TV programs for Monday, September 12, 2022. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Monday, September 12, 2022. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description).

ВТОРНИК, 13 СЕНТЯБРЯ

Table of TV programs for Tuesday, September 13, 2022. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Tuesday, September 13, 2022. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description).



Table of TV programs for Wednesday, September 14, 2022. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Wednesday, September 14, 2022. Columns include channel logos (Р, Звезда, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МР, МАТЧ!) and program details (time, title, description).

ЧЕТВЕРГ, 15 СЕНТЯБРЯ

Table of TV programs for Thursday, September 15, 2022. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Thursday, September 15, 2022. Columns include channel logos (Р, Звезда, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МР, МАТЧ!) and program details (time, title, description).

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (РОССИЯ 1, ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, МР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 17 СЕНТЯБРЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (РОССИЯ 1, ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, МР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for various channels including Russia 1, TBU, 5, Russia K, STS, TNT, and TV3. Columns include time, channel, program name, and description.

Table of TV programs for channels like Zvezda, OTR, OMA, PNT, 360, Karusel, and MPT. Columns include time, channel, program name, and description.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

Лариса Гузеева как никогда была близка к провалу. Ее прокляли еще до первой пробы...

Без Нагиева

Народ жесток, зритель жесток. Он консервативен, он не хочет перемен. Нигде и ни в чем. Когда захочет, он, конечно, скажет, да так, что мало не покажется.

Гузеева шла в новый формат как на плаху. Сила привычки? Привычка слышать нам дана. К хорошему привыкаешь, правда, Димочка?

Простите, Михаил Сергеевич!

Несмотря на долгую, тягучую болезнь, на возраст «суперстар», отлично понимал, что будет сразу после того, как скажет нам последнее прощание.



Лариса Гузеева как никогда была близка к провалу. Ее прокляли еще до первой пробы...

гранями, обладая при этом потрясающей красотой. Но затем, как это часто бывает, что-то пошло не так, и Гузееву принял телевизор.

«Давай поженимся!» — там она тоже оказалась на своем месте. Хитрая, бесшабашная, чуть безбашенная, нагловатая, себе на уме («в каждой женщине должна быть змея»).

«Давай поженимся!» приказала долго жить. Ее убрали с сетки, очевидно, за вульгарность и свободное самовыражение на теме половых контактов.

«Давай поженимся!» приказала долго жить. Ее убрали с сетки, очевидно, за вульгарность и свободное самовыражение на теме половых контактов.

«Давай поженимся!» приказала долго жить. Ее убрали с сетки, очевидно, за вульгарность и свободное самовыражение на теме половых контактов.

«Давай поженимся!» приказала долго жить. Ее убрали с сетки, очевидно, за вульгарность и свободное самовыражение на теме половых контактов.

«Давай поженимся!» приказала долго жить. Ее убрали с сетки, очевидно, за вульгарность и свободное самовыражение на теме половых контактов.

«Давай поженимся!» приказала долго жить. Ее убрали с сетки, очевидно, за вульгарность и свободное самовыражение на теме половых контактов.

«Давай поженимся!» приказала долго жить. Ее убрали с сетки, очевидно, за вульгарность и свободное самовыражение на теме половых контактов.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Два ведущих театра столицы открыли во вторник свои сезоны. Вахтанговский на Арбате — 102-й и Сатира на Садово-Триумфальной площади — 99-й.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

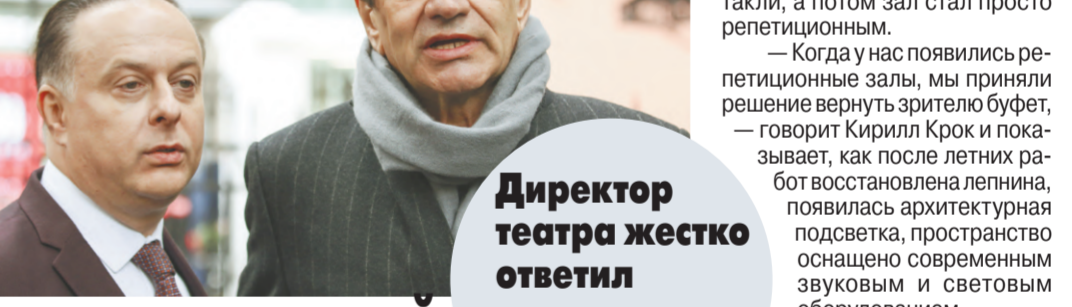
Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Директор театра жестко ответил запретителям спектаклей



Два ведущих театра столицы открыли во вторник свои сезоны. Вахтанговский на Арбате — 102-й и Сатира на Садово-Триумфальной площади — 99-й.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

Открытие очередного сезона и первого без Римаса Туминаса Театр им. Евгения Вахтангова провел в три акта. Акт первый на Старом Арбате, где установили памятник Лановому, Этушу и Яковлеву.

НЕДЕЛЯ В ЭФИРЕ

Николай Басков: хор как групповой секс и другие музыкальные радости

«Хор — это как групповой секс. Можно сачкануть!» — бодро заявил Николай Басков, оценивая вокальные усилия участников проекта «Ну-ка, все вместе!». Уместность подобной шутки в пятничном прайм-тайм многие поставят под сомнение, но чего не скажешь, лишь бы расшевелить такое мероприятие, как конкурс талантов.

Если уж откровенно, то с этими конкурсами все давно понятно. Не ищут там ни обладателей отличных голосов, ни личностей, которые могли бы разнообразить местный эстрадный бастион. Вместо этого тотальное шоу, которое в случае «Ну-ка, все вместе!» превращается еще в музыкальную комедию. Конкурсанты, конечно, стараются изо всех своих самодельных сил и поют если не хорошо поставленным голосом, то хотя бы душой.

Приглашенным все это послушать звездам сложнее. Нужно пошутить, не обидеть, при этом не ударить в грязь лицом, что весьма непросто, потому как аура всенародного голосования иногда пугает не на шутку. К примеру, Сергей Лазарев слегка рассердился, когда персонажи, изображающие кумушек на лавочке подъезда, восторженно заголосили после выступления откровенно невнятного девичьего трио. Но его сердитое замечание «у нас вокальное шоу, и давайте в первую очередь оценивать вокальные данные конкурсантов» утонуло во всеобщем



хохоте, где солировал Николай Басков. Не иначе смех для него — защитная реакция от всего сразу.

А вот Люба Успенская не прикидывается ни судьей, ни шутницей. Она поет то, что от нее ждуть, и это по-прежнему очень убедительно. На днях Любовь Залмановна королевой шансона вошла в шоу «Однажды в России» и вновь произвела фурор. На пару с Азаматом Мусажалиевым, представленным как Витя Козырь, певица исполнила томный блатной шлягер «Ищут тебя».

Он был слеплен из классики жанра: со всеми «закрутила, как четки из хлеба, нас казенной рукою судьба» и «ищут тебя, но не выдам тебя и молю, чтоб не выдал Израиль». По всей вероятности, планировалась пародия на все то, что можно высмеять в шансоне. Впрочем, в данном случае никакого смеха не было, вместо него сплошной восторг даже без фига в кармане. Видимо, от шансона прививок здесь еще не придумали.

Шеф в образе



В умении кричать и бить посуду Константин Ивлев, кажется, достиг совершенства. Этим бы ему и ограничиться, но знаменитому шефу все чаще ставят актерские задачи, видимо, полагая, что такой талант справится с чем угодно. Какое трогательное заблуждение!

Прелюдия к шоу «Адский шеф» смахивала на диковатую пародию на эстетику «Безумного Макса». Нелепые наряды и боевой раскрас заброшенных на какой-то остров участников действия выглядели настолько странно, что единственный вопрос в такой ситуации был: «Зачем вы это сделали?» Бнятного ответа, впрочем, не последовало, однако ко второму эпизоду шеф и Ко перебрались в

интерьеры, уже имеющие прямое отношение к гастрономии.

Со стороны все это выглядит так, будто большой лицензионный проект «Адская кухня» прикрыли в связи с отзывом международной лицензии, например, и продюсеры решили сделать нечто похожее, но свое. На канале такую версию событий комментировать отказались, отчего подозрений возникло еще больше. Впрочем, подозрения и азарт, с которым шеф Ивлев издевается над своими подопечными, ничуть не мешают друг другу.

Готовить сейчас модно, шеф-повара ходят в знаменитостях, и желание молодежи стать такими же вполне объяснимо. Правда, судя по кулинарным шоу, в эту профессию идут люди с примерно одинаковым набором качеств. Все они капризны, как дети, страдают манией величия на абсолютно пустом месте, довольно грязно матерятся и, как правило, покрыты татуировками. Отличный набор для телевидения, где спокойные, благовоспитанные девочки-мальчики совсем не нужны, но мысли все равно тревожные.

Вдруг они и правда станут успешными поварами (некоторые, кстати, уже такие). Возникнет же вероятность того, что вы получите от них еду в каком-нибудь заведении. Сам Ивлев, несмотря на свою разрушительную силу, все же выглядит как человек со светлыми намерениями. А вот чистота рук и помыслов его пасты иногда под вопросом. Приятного аппетита!

СЕРИАЛ

Первые эпизоды сериала «Властелин колец: Кольца власти», кажется, не на шутку рассорили критиков и зрителей. Эксперты пока очень довольны увиденным, диванные критики — ровно наоборот. Экранизации Толкиена — весьма чувствительная тема для фанатов произведений писателя, и новый сериал для них тоже может стать испытанием.

Сюжет сериала разворачивается задолго до событий, описанных во «Властелин Колец». Знаменитые кольца власти еще не созданы, Саурон пока не стал главным злодеем, в Средиземье царит хрупкий мир, эльфы победили Морготта, орки больше никого не тревожат. Впрочем, есть все признаки того, что зло лишь притаилось, хотя замечают это немногие.

Сразу следует уточнить, что «Кольца власти» можно лишь отчасти считать экранизацией фантазийных миров Толкиена. В основе сериала нет единого и всем известного литературного материала, поэтому вместе с персонажами, знакомыми всем, кто читал книги и смотрел «Властелин Колец» Питера Джексона, есть и герои, выдуманные сценаристами. Наверное, это многих настораживает и вселяет опасения по поводу того, насколько в будущих сериях новые герои смогут вписаться в мир уже известных.

Вообще опасения по поводу дальнейшего хода сериала объединили и критиков, и зрителей. Визуальные решения не могут не впечатлить даже тех, кто уверен, будто никто лучше Питера Джексона не может визуализировать миры Толкиена. Сногсшибательные пейзажи в фирменной сказочной дымке, лихая битва, интересные спецэффекты — все это вполне в духе Джексона, и 715 миллионов долларов, потраченные на первый сезон, видны с самого начала.

Однако сериал не может состоять из обычных планов и сражений. Герои должны что-то

Средиземье Времен
НОВОЙ ЭТИКИ



«Властелин колец: Кольца власти» возмутил зрителей

говорить, а действие — развиваться. И вот с этим пока есть проблемы. Наверное, язык эльфов кажется по-глупому пафосным, хотя не исключено, что к нему можно привыкнуть. Сложнее принять крайне медленный темп повествования. В первой серии, конечно, что-то случилось, но действие, связанное с персонажами, практически не сдвинулось с места.

И конечно, сами персонажи. Вот здесь критиков и публику помирить куда сложнее. Все-таки критиканы — это часть индустрии, и она в последнее время приняла для себя

некий новый свод правил, в котором есть термины «феминизм», «культурное разнообразие», «политика идентичности» и все в таком духе. Зрители, особенно те, для кого книги Толкиена и фильмы Питера Джексона стали чем-то вроде убежища для души, крайне недовольны вторжением новых правил на свою заповедную территорию.

Конечно, их смущает мощная фем-энергия Галадриэль, kloкочущая на фоне туповатых мужиков, а темнокожие эльфы не вызывают ничего, кроме вопроса «зачем?». Нужно признать, что на принципах новой

этики уже создано немало интересных сценариев, однако введение таких установок в сказочные миры и исторический контекст многим до сих пор кажется грубым проталкиванием леволиберальных взглядов.

Есть немало гневных замечаний и относительно утраты в новом сериале того, что принято называть духом Толкиена. Хейтеров иногда трудно понять, но в данном случае их возмущение, скорее всего, касается линии столкновения добра и зла. В классических произведениях Толкиена и в их лучших экранизациях положительные герои великодушны и благородны, а злодеи воплощают в себе самые скверные черты.

В кинотрилогии Питера Джексона подобная расстановка была соблюдена строжайшим образом. Но эти прекрасные картины сняты в начале нулевых, когда все мы жили немного в других условиях. С тех пор между светом и тьмой случилась своего рода диффузия, которая стала большой политической и проникла в массовую культуру. Возможно, поэтому герои и злодеи теперь прекрасны или ужасны в зависимости от обстоятельств.

Хорошая новость в том, что Морфидд Кларк в роли Галадриэль по-сказочному неотразима. От нее просто глаз не оторвать, и именно этот персонаж сможет вытянуть сериал. Элронд в исполнении Роберта Арама, наверное, вызывает некую ассоциацию с Леголасом, которого во «Властелин Колец» играл Орландо Блум. Правда, по мнению многих зрителей, ассоциации эти в основном ностальгические, в духе «вот раньше были времена».

По началу сериала, конечно, сложно понять, во что он превратится, но уже сейчас можно уверенно называть «Кольца власти» зрелищем приятным для глаз и обладающим потенциалом. Будет ошибкой под впечатлением пересмотреть «Властелин Колец». Эта трилогия, несмотря на свой возраст, до сих пор ставит все сериальные фантазии под сомнение.

СЪЕМКИ

ОТ СЫЩИКА
ДО ЕВРЕЙСКОЙ МАМЫ
Сериальные приключения
Анны Банщиковой

Анна Банщикова прилетела на Черноморское побережье исключительно по делу. Актрисе вновь предстоит перевоплотиться в следователя Александру Кушнир, а в другом проекте, съемки которого идут в Москве, актриса играет гиперактивную еврейскую маму.



Анна Банщикова в окружении съемочной группы внимательно осматривает труп девушки. Все это происходит в живописном горном ущелье, но актрисе явно не до пейзажей. В разгар курортного сезона ее время расписано чуть ли не по минутам.



Роль следователя Кушнир (слева) для актрисы стала практически родной. После шести сезонов «Ищейки» Анна, наверное, сама может заниматься расследованиями и уж точно много знает о работе полиции. В продолжении сериала героиня Анны совершает очередной

спонтанный поступок. Она переезжает в Сочи и начинает свою профессиональную жизнь практически с нуля.

Работать на курорте — не самый веселый опыт, однако за обилие живописных локаций в Сочи и Геленджике, где проходят съемки, можно простить и топылюбивых отдыхающих, и жару. Впрочем, погодные условия будут меняться, потому что последний съемочный день запланирован на 31 декабря.

В Москве у Анны Банщиковой совсем другие заботы. В новой комедии, работа над которой стартовала на днях, актриса играет живописную еврейскую маму (справа). «Мне кажется, эта комедия берет начало в кинематографических традициях Вуди Аллена и Ларри Давида, — говорит Анна. — Особую ценность истории придает и тонкий еврейский юмор».

Пока не совсем понятно, насколько глубоко актриса погружилась в колоритные шутки, но вот спортивный костюм, в который ее облачили для одной из сцен, смотрится на ней невероятно экзотично. Такую Банщикovu ее поклонники, скорее всего, еще не видели.

Льготная семейная ипотека

Программой могут воспользоваться семьи, в которых с 1 января 2018 года родился ребенок.

Семья может взять кредит на покупку квартиры в новостройке или строительство частного дома. Первоначальный взнос — не менее 15%.

до 6%



Подробности на портале национальнопоекты.рф

ДЕМОГРАФИЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



557 000 семей уже воспользовались программой

На правах рекламы

