



МК

www.mk.ru

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

№134 (28.587)

понедельник

26

июля 2021

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

MOSKOVSKI KOMSOMOLETS



ПОСЛЕ ЖЕСТКОЙ КРИТИКИ ТЕКСТ СКАНДАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «ПЕРВЫЙ ХЛЕБ» В «СОВРЕМЕННОМ» СОКРАТИЛИ

Лучше он от этого не стал

Читайте 7-ю стр.

ОЛИМПИАДА СВЕРКНУЛА РОССИЙСКИМ «ЗОЛОТОМ»



Наш специальный корреспондент **Ирина СТЕПАНЦЕВА** передает из Токио

Для российской команды второй соревновательный день Олимпиады в Токио стал урожайным: наши спортсмены завоевали пять медалей. Причем пока радуют в основном девушки. Сначала первое «золото» 25 июля принесла нам стрелок Виталина Бацарашкина, серебряными медалями порадовали болельщиков команда лучниц — Ксения Перова, Елена Осипова и Светлана Гомбоева. «Серебро» также завоевали тхэквондистка Татьяна Минина и фехтовальщица Инна Дериглазова. У другой нашей фехтовальщицы — Ларисы Коробейниковой — выстраданная «бронза». Об успехах наших атлетов и о том, как всем живется в Токио, — в материале нашего специального корреспондента Ирины Степанцевой.

Читайте 8-ю стр.



САМОКАТАМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО

На тротуарах они губят пешеходов, на дороге — водителя

Электросамокаты, которые в российских (и не только) городах с каждым месяцем набирают популярность, делают дорожную обстановку все более опасной — число аварий с участием так называемых «средств индивидуальной мобильности» (помимо самокатов к ним относятся гироскутеры, сегвеи,

моноколеса и пр.) постоянно растет. Так, согласно последним данным МВД, за первую половину нынешнего года в стране случилось 180 ДТП с участием самокатов, при этом погибли пять человек, 188 были травмированы.

Читайте 3-ю стр.



ЗОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ЧОП ПОПУТАЛ

В Троицке администрация наняла ЧОП, состоящий из чеченцев, чтобы те патрулировали улицы, следили за порядком. Все как положено: крепкие бородатые, но безусые парни с характерным горюхом, черная форма, ладные бронники, резиновые дубинки, бейсболки, нашивки, белоснежный автомобиль. «Старается решать вопросы по-хорошему». Чего это вы злитесь и какие-то вроде неприличные слова себе под нос бурчите?

В американских фильмах часто можно видеть сцену — на место преступления приезжает ФБР, и лошенок хлыщ произносит: «мы забираем дело». Местные копы возмущаются, ругаются, плюют. Странно, да? Чего возмущаться-то? Очевидно же, что у ФБР больше возможностей и опыта, дело будет раскрыто, а преступники наказаны. Но вся проблема в том, что у них там и в глубине души, и в подкорке зашито: это наша земля, мы тут сами разберемся, нечего нам указывать, как жить, даже если мы живем в кривь и вкось.

Ничего не напоминает? Мы такие же. Граждане высокоморальные и светлогликие могут назвать это бытовым национализмом. Кто попороче — вспомнит про чужой монастырь и свой устав.

Читайте 2-ю стр.

ТАЙНЫ МОСКОВСКОГО СЛЕДСТВИЯ

Замглавы столичного управления СКР рассказал подробности расследования самых громких дел

День сотрудника органов следствия ежегодно отмечают 25 июля. И кто, как не следователи, знает, чем живет такой огромный город, как Москва, какие преступления здесь совершают чаще всего и сколько труда приходится вложить, чтобы справедливость восторжествовала, а злодеи понесли заслуженное наказание. В свой профессиональный праздник с нами встретился заместитель руководителя ГСУ СК по Москве полковник юстиции Владимир Вазагов, курирующий управления по расследованию особо важных дел, и рассказал «МК» о последних самых громких преступлениях в Москве.

Читайте 6-ю стр.



ЛЮБО-НЕДОРОГО

Чем Болгария привлекает российских туристов

С 24 июля российским туристам стало проще попасть в Болгарию: число рейсов в страну вырастает на 22 в неделю. Стало больше вылетов по маршрутам из Москвы и



Санкт-Петербурга в Софию, Варну и Бургас, а также из Екатеринбурга в Варну. Для путешественников из нашей страны необходимо предъявить справку с отрицательным результатом ПЦР-теста на ковид, сделанного не ранее чем за 72 часа до прибытия (исключение составляют дети в возрасте до 12 лет).

Болгария открыла границы для туристов одной из первых. Однако, побывав там, журналисты «МК» убедились: о Болгарии мы знаем далеко не все. Спасибо пандемии — когда бы мы еще побывали в горных монастырях, приложились к мощам Иоанна Крестителя и поглазели бы на хождение молодых людей по углям?

Читайте 4-ю стр.

ВЫПУСКНИКИ КОЛЛЕДЖА ПОГИБЛИ ПОД КОЛЕСАМИ МУСОРОВОЗА



Четверо выпускников колледжа погибли в автокатастрофе под Коломной в субботу вечером. Легковушка буквально заехала под загруженный мусоровоз. Как стало известно «МК», авария произошла в вечернее время на трассе близ деревни Сельниково. Водитель мусоровоза, 28-летний житель подмосковных Луховиц, в компании двух коллег-грузчиков грузовик под завязку машину мусором из контейнеров в Рязанской области и ехал в сторону Коломны на полигон. Машина ехала еле-еле, собирая за собой хвост из других автомобилей. Шофер был трезв (позднее это подтвердили медицинские освидетельствование). Входя в поворот близ деревни Сельниково, он заметил, как по встречной полосе прямо на него, вилляя, несется серебристая «Тойота». «Машина ехала змейкой, на маленькой скорости



ВЫВЕДЕНА ФОРМУЛА ИДЕАЛЬНОГО ПЕЛЬМЕНИ

Лепить пельмени по особым правилам научит производитель. Росстандарт в новом ГОСТе прописал формулу идеального блюда из теста и мяса. В документе описаны главные потребительские свойства правильных пельменей. Новый регламент дополняет принятый ранее, на который изготовителям тоже нужно ориентироваться. Судя по измененным правилам, идеальный пельмень должен соответствовать параметрам золотого сечения. Никаких трещин, полная симметрия формы. С тестом тоже нельзя перебарщивать: максимальная толщина — два мм. Кстати, в старом стандарте говорилось, что это не касается бортиков. Они могут быть любой толщины, требований здесь нет никаких. После варки тесто должно быть эластичным и однородным, без комочков и уплотнений. Самое главное в ГОСТе — внутренний мир пельменей. Ничего лишнего в начинке быть не должно. Правильный с точки зрения ГОСТа продукт — без растительных жиров и сои, мелких частиц костей, а также консервантов и антибиотиков. ГМО и каррагинан, который используется в пищевой промышленности как стабилизатор, добавлять в мясную составляющую тоже нельзя. Химичить с красителями, чтобы добавить фаршу привлекательности, ГОСТ тоже запрещает. Мясо для пельменей тоже подойдет далеко не всякое. Мужской половине стада — быкам, хрякам и баранам — в продукте не место. Старая говядина, пролежавшая в морозильной камере более полугода, также не станет частью гостовских пельменей. Для свиных порок годности составляет три месяца, для птицы — всего месяц. Перемороженное мясо превращает в фарш стандарт тоже запрещает.



НАЙДЕННЫЙ КЛАД НАМЕКНУЛ АРХЕОЛОГАМ НА ЧП



Среди всего этого и был найден клад — амфора с 80 медными античными монетами (статерами). Как пояснил руководитель фанаторийской археологической экспедиции Института археологии РАН Владимир Кузнецов, по составу клада можно определить, какие деньги были в ходу на внутреннем рынке Боспора в VI веке. Это медные стaterы боспорских царей конца III — первой половины IV века. Последний выпуск боспорской монеты был осуществлен в 341 году, позже деньги на Боспоре не чеканились. Однако огромная масса стaterов из дешевого медно-свинцового сплава продолжала обращаться на Боспоре еще несколько столетий.

Сам контекст находки клада говорит о чрезвычайных обстоятельствах, при которых он был спрятан, о внезапном нападении врагов, — говорит Кузнецов. — Видимо, в спешке жители Фанатории спрятали узелок с 80 монетами в подвешенную старую амфору. Такие же события происходили и в других местах. Так, например, в соседнем городе Кепы хозяин одного из домов успел спрятать клад в очаге, но сам был убит стрелой около него. А на поселении Волна-1 клад из золота был завершен в трыпку и сброшен в хозяйственный яму, его хозяин успел часть монет сунуть под камень, другую просыпал на полу дома. В городе Китей, на противоположной стороне Керченского пролива, клад стaterов спрятали в домашней печи.

УГОЛОВНИКАМ ХОТЯТ РАЗРЕШИТЬ ОТБЫВАТЬ СРОК В ШОРТАХ

Осужденным в колониях, возможно, разрешат носить шорты в жаркое время года. Кроме того женщины-арестантки получат больше бюстгалтеров и колготок. Как стало известно «МК», Минюст намерен изменить нормы вещевого довольствия для осужденных. К работе над новыми стандартами привлекли СПЧ, и тот уже дал свои рекомендации. Так, например, правозащитники предлагают выдавать осужденным шорты и футболки из легкого материала во время сильной жары. Будут увеличены нормы выдачи носков (с 4 до 10 пар в год), женских колготок (с 2 до 4 штук в год), бюстгалтеров (с 3 до 5 в год). При этом предлагается сократить время носки некоторых видов одежды. Так, если сейчас тапочки выдают на три года, то будут — на год. Отдельно в нормах будет прописано, что одежда и обувь выдаются по размерам, и в случае отсутствия подходящей ее должны подогнать по фигуре.

Комментарий члена СПЧ Евы Меркачевой: «ФСИН в новых нормах вещевого довольствия предусмотрела шорты только для несовершеннолетних осужденных, отбывающих наказание в воспитательных колониях. Однако СПЧ предложил разрешить шорты и взрослым арестантам. Этим летом мы получили немало обращений от осужденных, которые рассказали, что в сильную жару невозможно передвигаться по колонии в плотных брюках. Осужденные просят также разрешить им носить сандалии, но тюремное ведомство вместо них предусмотрело панталеты литыевые. Напомним, всю одежду и обувь в колониях выдают, она должна быть, по правилам, одного образца. Допускается носить «вольную» форму только в колониях-поселениях».

КУРАТОРАМ «ГРУППЫ СМЕРТИ» ПРИЧИСЛЯТ К ТЕРРОРИСТАМ?

«Группы смерти» в соцсетях могут быть признаны террористическими сообществами. С такой инициативой выступила группа экспертов Российской общественной инициативы. Общественники считают, что кураторов «синих китов» надо сажать за решетку пожизненно. Авторы проекта предлагают внести поправки в Уголовный кодекс. Сейчас по предложению идет онлайн-голосование на портале. Активисты сетуют на пробелы в законе, которые не позволяют привлечь кураторов «групп смерти» к какой-либо ответственности до того, как очередной ребенок не погибнет. Авторы приводят пример недавней истории в Липецке: 13-летняя девочка бесследно исчезла. Ее искали волонтеры поисковых отрядов и нашли живой через день. Оказалось, беглянка состояла в «группе смерти». По заданию куратора она участвовала в виральной сетевой игре «Пропавшая на сутки». Организаторы предлагали детям покинуть дом, отключив телефон и никого не предупредив. За участие в игре ребенку начислялись баллы. Рейтинг игрока такой опасной игры растет в зависимости от количества нагулянных часов, а также сообщений, постов и перепостов о его провале в соцсетях и СМИ. От уровня активности задания становятся все экстремальнее. При этом, как отмечают

КОРОНОВАНИЕ ПОРОКА

Лиля СЫЧЕВА, писатель

авторы поправок, подобные действия кураторов формально находятся в рамках правового поля. Предложенные экспертами РОИ изменения нацелены на создание условий для привлечения создателя «синих китов» к максимальной строгой ответственности. По сути деятельность таких групп и сообществ в Интернете может быть приравнена к терроризму. Более того, авторы предлагают в законе закрепить понятие «социального терроризма». Санкция также предлагается самая жесткая как за организацию деструктивного онлайн-сообщества, так и за участие в роли куратора: смертная казнь с заменой на пожизненное заключение.

Дежурная бригада: Татьяна Антонова, Лев Сперанский, Ева Меркачева, Наталья Веденеева и др.

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

КАДР



СОСНЕТ

Картины шотландского художника Ли Крейтмайла идеально вписываются в окружающий пейзаж. Дело в том, что они выполнены в оригинальной технике: мольберт устанавливается по отношению к изображаемому пейзажу таким образом, чтобы получившаяся картинка казалась его продолжением.

БОГЕМА

47-ЛЕТНИЙ СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ СТАЛ ОТЦОМ В ПЯТЫЙ РАЗ

Новостью о рождении сына, которого нарекли **Василием**, он поделился в своей странице в Instagram. На фото из родильной палаты радостный отец улыбается до ушей, пока его супруга, режиссер Анна Матисон, отдыхает с новорожденным на руках. У пары уже есть двое детей — дочь Мария, 2016 года рождения, и сын Степан, появившийся



на свет в 2018-м. У Безрукова есть двое внебрачных детей — Александре сейчас 13 лет, а Ивану 10. Их мать — актриса Кристина Смирнова. Саша и Ваня появились на свет, когда актер был женат на актрисе Ирине Безруковой, которая в 2000 году ради брака с Сергеем развелась с мужем, актером Игорем Ливановым. Правда, у пары не было общих детей.

СТИХИЯ

ЖЕРТВАМИ НАВОДНЕНИЯ В СОЧИ СТАЛИ НЕ МЕНЕЕ 3 ЧЕЛОВЕК



АКЦЕВ/РИА

Вечером 23 июля люди находились в легковом автомобиле Toyota и пытались перебраться по импровизированному мосту реку Мацеста. Водитель не справился с управлением, и машина свалилась

в воду. В результате спасатели нашли тело мужчины, его жены и их подруги. Кроме того, в салоне автомобиля находилась 11-летняя девочка, дочка погибшей супружеской пары; ее поиски продолжаются. Напомним, дожди обрушились на Сочи в четверг и продолжились и до субботы. Только 23 июля в городе выпала месячная норма осадков. Утром 24 июля в городе отменили штормовое предупреждение. Тем не менее купаться в море все еще не рекомендовали. В результате наводка в 22 населенных пунктах региона оказались подтопленными 1180 домовладений. В том числе в зоне удара стихии помимо Сочи оказались Лазаревское, Вардане, Лоо, Дагомыс, Адлер, Хоста и Кудста. Для региона это второе наводнение за лето.

ЗА БУРНОМ

ТОМ КРУЗ ОТДОХНУЛ С АБРАМОВИЧЕМ

Знаменитый голливудский актер **Том Круз** отдыхает на яхте Triple Seven. Судно, по информации СМИ, принадлежит российскому миллиардеру Роману Абрамовичу. Роскошная яхта сейчас перемещается вдоль берегов Великобритании в районе графства Корнуэлл. Тома Круза доставляли на борт тайно,

однако журналистам удалось его заметить. Издание Daily Mail сообщает, что актер на съемках седьмой части боевика «Миссия невыполнима» контактировал с коронавирусом, больным коронавирусом. Не исключено, что яхта стала местом для вынужденной самоизоляции. Triple Seven спущена на воду в 2006 году

в Германии. На ней есть бар, кинотеатр, спортзал, джакузи, солнечная терраса, каюты для приема 12 гостей. Яхта считается одной из самых дорогих в своем классе. В 2018 году совладелец Елгиз Александр Абрамов продал судно за 44,9 млн евро. Недельная аренда яхты обходится в 500 тысяч долларов.

УТРАТА

ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ «ЛАСКОВОГО МАЯ» УМЕР В 59 ЛЕТ

Алексей Мускатин умер в больнице от последствий операции по пересадке костного мозга. Музыкальный продюсер вел видеоблог на своей странице в социальной сети и рассказывал о своем состоянии. Алексей Мускатин боролся с лейкемией, и еще совсем недавно сам продюсер и его окружение были настроены весьма оптимистично. Однако предельно ослабленный иммунитет и последствия недолеченной еще в молодости двусторонней пневмонии стали причиной



резкого ухудшения состояния после операции по пересадке костного мозга. О смерти Мускатина сообщил музыкальный продюсер Андрей Разин. «Мы будем всегда его помнить, ведь благодаря ему была создана группа «Ласковый май», — написал Разин в своем Instagram. Имя Алексея Мускатина было хорошо известно в музыкальной индустрии. Он организовал больше десяти тысяч концертов, в том числе для звезд эстрады первой величины. Мускатин имеет прямое отношение к началу карьеры групп «Ласковый май», «Руки вверх», «Кар-Мэн», «Диамант» и других артистов.

ФОТОФАКТ



РИА/РИА

Чемпионка по синхронному плаванию из Москвы Кристина Манушенио выкладывает в соцсети ролики с необычными подводными танцами в бассейне, надевая при этом туфли на шпильках, колготки и сеточку и прочие эротичные наряды.

КИНО

ЮЛИИ ПЕРЕСИЛЬД СНАФАНДР ОКАЗАЛСЯ НА ЛИЦУ



РОСКОСМОС

«Роскосмос» выложил на своем сайте первые фотографии актрисы **Юлии Пересильд** и режиссера **Клима Шипенко** в скафандрах — эти фото были сделаны во время тренировок на тренажере космического корабля «Союз МС». «В

ходе практического занятия экипаж выполнял операции по подготовке к старту и выведению корабля на орбиту, осуществлял контроль состояния систем корабля и проводил проверку его герметичности после отделения от ракеты-носителя», — говорится в сообщении «Роскосмоса». Тренировка длилась четыре часа, в ней также принимал участие космонавт Антон Шкалеринов. Напомним, Пересильд и Шипенко готовятся к съемкам фильма «Вызов» на борту Международной космической станции (МКС). Старт экспедиции на МКС планируется на 5 октября 2021 года и будет совершён с космодрома Байконур.

ТРАДИЦИИ

Главный военно-морской парад состоялся в Санкт-Петербурге в День ВМФ, который традиционно отмечается в последнее воскресенье июля. В акватории Невы и у Кронштадта смотр военным кораблям на президентском катере устроил Владимир Путин. Он поздравил военных моряков и ветеранов флота с праздником и отметил, что нашему флоту есть чем гордиться.

Парад прошел уже в пятый раз. В 2021 году он посвящен 325-й годовщине основания Военно-морского флота России Петром Первым. В последние годы ВМФ России активно развивается. Только в 2020 году Военно-морской флот России получил две подводные лодки, семь надводных кораблей, десять боевых катеров, десять судов и катеров обеспечения. Кроме того, войска береговой обороны получили ракетные комплексы «Бал» и «Бастион».

В 2021 году ВМФ России получит порядка 40 кораблей и судов обеспечения различного класса. В их числе фрегаты и корветы, дизель-электрические подводные лодки проекта 636.3, а также малые ракетные корабли, патрульные катера и суда обеспечения. В этом году будут также приняты на вооружение атомный подводный крейсер стратегического назначения «Князь Олег» (проект «Борей-А») и многоцелевая субмарина «Новосибирск» (проект «Ясень-М»).

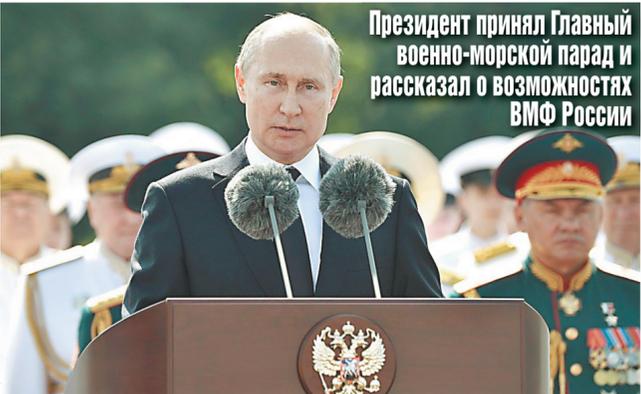
В завершающей стадии испытаний находится гиперзвуковое оружие для флота — ракеты «Циркон», способные поражать цели на море и земле. Их скорость в 7–9 раз превосходит скорость звука. Против них бессильна любая существующая система противоракетной обороны вероятного противника. «Цирконами» вооружат надводные корабли и подводные лодки.

Парад 2021 года стал самым масштабным и имел несколько особенностей. Впервые на рейде показали самую современную атомную подводку «Князь Владимир». В церемонии закладки этого грозного подводного ракетного крейсера усовершенствованного проекта

Линейный корабль «Полтава» — русский 54-пушечный парусный линейный корабль 4-го ранга, спущенный на воду 26 июня 1712 года со стапеля Санкт-Петербургского адмиралтейства.



СОСНЕТ



Президент принял Главный военно-морской парад и рассказал о возможностях ВМФ России

ФЛАГ НЕ СПУСКАТЬ!



«Град Свияжск» — малый ракетный корабль проекта 21631 «Буян-М», является головным кораблем проекта. В 2015 году осуществил первое боевое применение крылатых ракет морского базирования «Калибр».

«Борей-А» участвовал Владимир Путин. Теперь он увидел «Владимира», который несет 16 межконтинентальных ракет «Булава», вблизи, рядом со своим катером.

«Князь Владимир» — российская атомная подводная лодка стратегического назначения 4-го поколения, первый корабль, построенный по модернизированному проекту 955А (0952) «Борей-А». Вооружена 16 межконтинентальными ракетами «Булава».

ВМФ прошел вдоль парадного строя кораблей на рейде Петропавловской крепости.

Знаменуя верность военных моряков героическим традициям, парадный строй парусных судов возглавил 54-пушечный парусный линейный корабль «Полтава». Он воссоздан по чертежам XVIII века.

Еще один участник парада — малый ракетный корабль «Град Свияжск» проекта «Буян-М». В 2015 году этот корабль осуществил первое боевое применение крылатых ракет морского базирования «Калибр» по объектам террористов в Сирии.

Дальше были большой десантный корабль «Оленегорский Горняк», корвет «Стойкий», новейший фрегат «Адмирал флота Касатонов», дизель-электрическая подводка «Кронштадт»...

На берегу перед президентом в парадном строю прошли знаменные группы и парадные расчеты военно-морских частей.

«Сегодня у Военно-морского флота России есть все необходимое для гарантированной защиты родной страны, наших национальных интересов», — сказал Президент РФ. А еще Верховный главнокомандующий напомнил военным морякам о заветах Петра Первого: «Ни перед кем не спускать флаг — флаг корабля, не отступать и не сдавать корабль врагу».

Отличие Главного военно-морского парада на Неве от зарубежных в том, что наши военные корабли не стоят на якорях и баках, а на скорости проходят по реке. Для этого специально разводят мосты. Проход в строю по реке, где есть сильное течение и отбойная волна от гранитных набережных, требует от экипажей кораблей высокого профессионализма. 25 июля все прошло, как было задумано.

Всего в Главном военно-морском параде приняли участие около четырех тысяч военных моряков, более 50 кораблей, катеров и подводных лодок.

В воздушной части парада в честь Дня ВМФ приняли участие 48 самолетов и вертолетов морской авиации. Это высотные перехватчики МиГ-31, фронтовые бомбардировщики Су-24М, штурмовики Су-25, истребители Су-30СМ, Су-27 и МиГ-29К, палубные истребители Су-33, самолеты-амфибии Бе-200 и Бе-12, противокорабельные самолеты Ту-142МЗ, транспортные Ан-140, Ан-72, Ту-154, Ту-134, Ан-26, противолодочный Ил-38, а также вертолеты Ми-8, Ка-27, Ка-52, Ка-29, Ка-31.

К сожалению, авиация ВМФ обновляется не такими темпами, как корабли и подлодки. Так что летных новинок в

воздушном параде было мало. Условно новыми можно назвать лишь Су-30СМ и Бе-200, вертолеты Ка-52. Все остальные летательные аппараты советской еще разработки. Так что можно сказать, что российский авиационный парк у морской авиации в долгу.

Военно-морские парады в честь Дня ВМФ прошли также в Севастополе — на главной базе Черноморского флота, в Североморске (Северный флот), Балтийске (Балтийский флот), Владивостоке (Тихоокеанский флот), Каспийске (Каспийская флотилия).

Лина КОРСАК.

НЕДЕЛЬКА с Дмитрием ПОПОВЫМ

Иногда Владимир Владимирович представляется мне шофером грузовика, который стоит перед капотом и крутит заводную ручку (миллионам и зумерам в этом месте придется погуглить). Вот крутанет, мотор зафырчит, и мы, веселые соседи, счастливые друзья, поедем. Двадцать лет уже крутит, но то ли стартер заел и полетели клапана и вкладыши, то ли стружка завелась в топливную систему, как у модуля «Наука». А мимо проносятся миллиардеры в личных космических капсулах, олимпийцы-трансгендеры с шапкой под мышкой, Китай приветливо машет красными флагами из недостижимого светлого завтра.

Ну в самом деле — кто эти люди, что не боятся забивать болт на распоряжения Путина? Ведь никак нельзя поверить, что Владимир Владимирович все распоряжения отдает понарошку, для отвода глаз, чтобы просто народ слышал. Это же белиберда какая-то! Буквально вот в начале недели Путин на совете по стратегическому развитию и национальным проектам сказал: «Благодаря ответственной и одновременно гибкой макроэкономической политике, мерам поддержки предпринимательства и высокотехнологичных отраслей мы смогли быстро преодолеть кризисные последствия. Так, экономический рост по итогам текущего года составит порядка 4%. Надеюсь, что близко к этому. Нужно использовать такие тенденции для повышения уровня жизни людей». Все 20 лет он об этом говорит — все во имя человека, все для блага человека. А вот и ныне там. Значит, есть какие-то вредители, враги народа. И, судя по их возможностям, — они по рангу следующие за Путиным, а значит — подчиненные. Вот в такую конфигурацию можно поверить? Тоже ведь белиберда.

Но вот смотрите. Только Путин объявил о выплатах к учебному году денег семьям с детьми, как производители ручек, тетрадей, альбомов и прочей школьной канцелярии подняли цены, а магазины на неделю еще предупредили покупателей: в августе цены на учебные товары вырастут на треть. Помните, президенту жаловались на «борщевой набор» — заоблачные цены на картошку, морковь, лук, свеклу? Владимир Владимирович возмутился не на шутку. Пошла работа. И что выяснилось? Минсельхоз поручил руководству

Модуль «Наука». Фото 2016 года.



РОСКОСМОС/РИА

ЗАВОДНАЯ РУЧКА ПУТИНА

регионов разобораться с поставками, чтобы исключить влияние посредников на розничные цены. Посредников, понимаете? То есть с десятком нахлебников, которые ничего не производят, а просто перепродают сделанное другими. Вот как во имя человека и на благо человека может работать такой социально-экономический уклад, схема, предназначенная для оборотовывания человека?

Тут зритель мне скажет: здесь всё в черном цвете. Нет, конечно. Вот который уже

авиасалон мы убеждаемся — мороженое мы делать умеем. Не зря же главная интрига всего этого действа — будет Путин мороженое кушать или нет? В этот раз вот тоже поел. Мы, кстати, по свежим данным, даже Китай обогнали по поставкам этого лакомства в Америку. Что до самолетов... (Давайте только не будем о «Суперджете» и МС-21 — это сплошная боль.) В принципе, наши эффективные менеджеры после уничтожения почти всех тех, кто умел что-то делать (а такие люди всегда мешают пилить), сумели добиться прогресса — мы дошли до уровня советского авиамоделерского кружка: показали аж полноразмерный макет однодвигательного истребителя. А на аргументы про твердые контракты, серийный выпуск и так далее есть простой ответ: статистика. Даже не СССР, а только РСФСР в 1980 году выпустила 178 гражданских самолетов. Россия в 2019 году — 33. С момента начала проектирования до постройки Як-40 прошло всего один год. Еще через два года началось серийное производство. МС-21, если совсем уж в историю углубляться, начали проектировать в 1987 году. Да, еще одна новость была — в России начали разрабатывать авиадвигатели на водороде. Прорыв. Если учесть, что 15 апреля 1988 года совершил первый полет самолет Ту-155, силовая установка которого работала на криогенном топливе — жидком водороде.

ЗЛОБА ДНЯ

Поэтому неудивительно, что народ в Троицке, мягко говоря, озадачен, а некоторые даже вызывают полицию, когда бородатые патрульные призывают их к порядку. Вот на видео ребята из ЧОПа говорят: «Мы проводим профилактическую, воспитательную работу с людьми. В 60–70% случаев люди понимают, что им сделали человеческие замечания, убирают, выбрасывают». А в остальных случаях? Не понимают «воспитательную» работу? Дико орут и извиняются? Это другой «культурный код», реально другой, и правится нам это или нет. И если закрыть глаза и начать твердить мантру «мультикультурализм», реальности на это наплевать, она не исчезнет.

Поэтому и все попытки внедрить каких-то прихлеб «дружинников» терпят фиаско.

ЧОП ПОПУТАЛ

Так было, например, и с вполне православными «казачьими» патрулями. Поскольку в Москве они выглядят как артисты с фольклорной ярмарки, то и отношение соответствующее. Петрушка — забавный персонаж, обычно положительный, но слушать его — уловье.

терять авторитет, начинает выглядеть слабым. Ведь как рассуждает простой гражданин: почему там, где должна действовать полиция — вполне законная структура, — порядок начинает уставать какой-то человек с чубом и нагайкой или вырядившийся как на войну бородатч? У них какие основания, они кто? Можно им, например, бить граждан плетками и дубинками или нельзя? Кто дал право этим людям объяснять мне, как себя вести?



СОСНЕТ

Дмитрий ПОПОВ.

Чеченский ЧОП на улицах Троицка.



Лидия СЫЧЕВА, писатель



КОРОНОВАНИЕ ПОРОКА

Удастся ли победить идею красоты в России

Когда вода была ключевой, деревья зелеными, небо чистым, тогда и чувства были настоящими, а люди — счастливыми. У любимого человека — другая оптика: «Всюду я вижу на трассах и тропах Образ любимой».

Любимый человек обладает особой зоркостью. Он видит не суть жизни, а главную ее суть. Любовь — поворотная сила природы: «Когда соскучусь я и затоскую, Счастливого тайне радуясь про всех...»

По-русски написано! Но многие ли поймут? Встретилась с коллегой, который обрел устойчивое место работы на самом-самом центральном телеканале. Рассказывала: «Вы даже не представляете уровень деградации молодежи, незнакомо. Эстетически — за гранью добра и зла. Эстетически — денационализированное поколение. Профессионально — жертвы ЕГЭ и платного образования. Предложение не могут составить. А если просишь писать по-русски, то вообще начинаются корчи, сродни наркотическим. Поскольку завирисованы англицизмами. Например, «инсайдер семьи» — это что, по-вашему?»

Я сказала, что не знаю! Может, тот, кому известно о валюте в матрасах полковников? О «золотых особняках»? «Как может быть страна страной, где нищета людская, и нету виллы ни одной, Чтобы не воровская?» (Здесь и далее стихи Валентина Сорokin.)

Посетовала: мол, тяжело вам работать в такой среде. «Ну что вы! Я чувствую себя академиком живописи на занятиях кружка по рисованию. Они настолько культурно ограничены, что даже не понимают своего отчаянного положения. Эти «одноразовые люди» — обречены».

Вопрос, конечно, дискуссионный: кто выживет? Цифрованные люди или природосообразные? «Переболевшие» антикультурой или привитые чужеродным вирусом? Трансформеры-трансгендеры или мамы и папы? Сплотившиеся вокруг Клауса Шваба или иные? Наблюдая за происходящим, можно предположить, что российский правящий класс уже сделал свой выбор. И даже пытается обосновать его с помощью пропаганды как бесповоротно-неизбежный.

Но так ли это? «О старье вас, я пережил короны, Знамена, гимны, клятвы пережил, А вот вороны были — есть вороны, А соловья и снег не утащили». Положим, что человека получится отформатировать, государство — переписать. Если по 10 часов, то те же самые 40 часов в неделю и получим. Да и кто вам сказал, что за четыредневке не будет нарушений по продолжительности рабочего дня? Будет то же самое.

Нужно налаживать жесткий контроль за соблюдением трудового распорядка. Это задача и права, и профсоюзов, и государственных трудовых инспекций. Хочется заметить, что при нынешних низких ставках оплаты труда мы сами часто испытываем беспомощную готовность к переработке. Нужно платить нормальные деньги, чтобы у людей не было такой заинтересованности. Ведь в результате рабские надбавки и раньше времени умирают.

— Но нам сразу говорят: куда вам платить больше? При какой-то производительности труда?

— Да, так оно и есть, хотя этот показатель в самую последнюю очередь зависит от рядового исполнителя. Это вопросы к работодателю. Как известно, наши топ-менеджеры живут на вполне европейском уровне, а часто еще и лучше.

Владимир ЧУПРИН.

«Душо в центре империи нашей, Побежденной торговью ворьем, — Над Россией, в пути залпугавшей, Даже небо гремит вороньем». Поэты — настоящие! — всегда первыми видят «невидимое» — опасности духовных болезней, вторжение разрушительных энергий, последствия информационных мутаций. Им для этого не нужны спецслужбы, разведки и министерства. А потому «Ханам, царями и вождями Ни один поэт не побежден».

Поэзия — подлинная, ее понимание, — связана с чувством аристократизма, то есть естественного благородства, воспитанного духовным строем семьи, рода, народа. Те, кто разрушает национальную культуру (сознательно или по недомыслию), наносят

НЕ ПРОПУСТИ!



ЧИТАЙТЕ В №7-8 ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI ВЕК»

- «Оружие» Классическая охотничья — знакомимся с винтовкой Neum SR21.
- Прогрессивный регресс — о судьбе советской двустолки ИЖ-54.
- Универсальность на любителя — тестируем полускладные ножи.
- «Природа» Мишкины соцсети — ученые об удивительных способностях косяловых.
- В защиту ИТС — откуда растет экстремизм зооактивистов.
- Праздник года — открываем сезон охоты на пернатую дичь.

ЗАНЯТОСТЬ

РАБОТА РОССИЯН ЛЮБИТ

Граждане РФ трудятся намного больше, чем европейцы

Все разговоры о том, что россияне, дескать, народ с ленцой, так и норовят сачкануть, прокатиться за чужой счет, — полнейшая выдумка. По данным исследования Елены Хей-фиц, аналитика Центра стратегических разработок, в среднем наш брат вкалывает гораздо больше, чем среднестатистический пролетарий в Японии или в США.

Смотрите сами. В год у россиянина набегает 1874 рабочих часа. По данным Росстата, и по недельному раскладу так же. В первом квартале нынешнего года мы «отбарабанили» на производстве в среднем 38 часов в неделю: мужчины как сильный пол — 39 часов, женщины — 36,8.

Между тем средняя продолжительность трудовой недели в странах Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) длится 37 часов, в США — 38,7.

Недельные показатели вроде бы отличаются незначительно. Однако за год в России, как мы уже сказали, рабочий класс работает 1874 часа, в ОЭСР — 1678, в Германии — 1332, в Японии — 1589, в США — 1767 часов...

Возможно, эти данные не совсем корректные. Ведь 2020 год, да и нынешний, являются ковидными. Не исключено, что в развитых странах позволили «своим» посидеть дома на карантине чуть подольше. У них и сбережений на черный день больше, да и работодатели, в отличие от наших, просто оплачивали звонкой монетой.

Однако есть еще один красноречивый показатель, на который не действует никакая коронавирус. При всей героичности трудовой бундней производительности труда у россиян, по данным Международной организации труда, гораздо ниже, чем во многих других странах. Один занятый в России производит продукта на 56 тысяч международных долларов в год. В Германии — на 101 тысячу, в США — на 127 тысяч...

Что, собственно, говорит о технологической отсталости нашей страны, о том, что предприятия не торопятся перевооружаться, внедрять современное оборудование.

За комментарием мы обратились к российскому профсоюзному деятелю Павлу Кудкинцу.

— Мы хотя и работаем ударно, но мужчины — 39 часов в неделю, а женщины и того меньше. Однако неделя у нас считается 40 часов. В трудовом законодательстве произошли какие-то изменения?

— Нужно сказать, что по рабочему времени в мире Россия, конечно, не на первом месте. Но в Европе мы точно работаем больше всех. В самом трудовом законодательстве ничего не изменилось, просто норма рабочего времени и отдыха — самая нарушаемая статья трудового законодательства, даже более нарушаемая, чем выплата зарплат. У нас много профессий, связанных с вредным производством, где действует сокращенный рабочий день: шахты, горячие цеха... Есть ограничения у медиков и у педагогов. Однако эти правила массово нарушаются, вот почему мы и лидируем в Европе. К тому же во Франции, например, уже достаточно давно принята 35-часовая рабочая неделя.

— Может, нам действительно перейти на 4-дневную рабочую неделю?

— Это ничего не изменит. Нам же не говоря, какой продолжительности будет рабочая смена. Если по 10 часов, то те же самые 40 часов в неделю и получим. Да и кто вам сказал, что за четыредневке не будет нарушений по продолжительности рабочего дня? Будет то же самое.

Нужно налаживать жесткий контроль за соблюдением трудового распорядка. Это задача и права, и профсоюзов, и государственных трудовых инспекций.

Хочется заметить, что при нынешних низких ставках оплаты труда мы сами часто испытываем беспомощную готовность к переработке. Нужно платить нормальные деньги, чтобы у людей не было такой заинтересованности. Ведь в результате рабские надбавки и раньше времени умирают.

— Но нам сразу говорят: куда вам платить больше? При какой-то производительности труда?

— Да, так оно и есть, хотя этот показатель в самую последнюю очередь зависит от рядового исполнителя. Это вопросы к работодателю. Как известно, наши топ-менеджеры живут на вполне европейском уровне, а часто еще и лучше.

Владимир ЧУПРИН.

СЕГО ДНЯ

ГОРОД

Страдают как сами самокатчики, так и пешеходы, которые находятся с ними в единой зоне передвижения. При этом травмы, получаемые при падении с этих приспособлений, которые многие и транспортом-то не считают и воспринимают скорее как детские игрушки, бывают очень и очень серьезными.

— С мая у нас начинается «самокатный» сезон, — говорит врач-травматолог Александр Алексин, — и каждый раз я диву даюсь, насколько безответственны наши граждане. Однажды привезли пожилую женщину, лет под 70, с разбитой головой. Когда я услышал про самокат, то сперва решил, что в нее кто-то врезался. Оказалось — нет, сама ехала на электросамокате, потеряла равновесие на неровном стыке бетонных дорожных плит и упала. Говорила, что раньше любила на велосипеде кататься, теперь боится падения, вот и пересела на самокат, это ж безопасно!

— А на самом деле самокат безопасней велосипеда?

— Я не знаю, по какой шкале сравнивать уровень их опасности, но могу точно сказать, что самокат вовсе не невинное развлечение, особенно электрический, который может развивать большую скорость. Людей вводит в заблуждение его низкая посадка — мол, падать, если что, неопасно. Однако это крайне травмоопасный вид транспорта, его коварство в числе прочего заключается в том, что маленькие колеса на скорости не дают возможности быстро свернуть, маневрировать при возникновении того или иного препятствия. И как раз из-за того, что траектория падения с самоката короткая, люди чаще получают травмы головы, а не рук, как в случае с более высоким велосипедом, то есть самокатные травмы куда опаснее.

Напомним: законодательство в отношении средств индивидуальной мобильности до сих пор не урегулировано, сейчас его разработкой занимается Минтранс. В числе прочих рассматриваются предложения запретить использование таких средств в пешеходных зонах, либо установить приоритет для пешеходов, находящихся в одном пространстве с электросамокатчиками, ограничить скорость, запретить ездить по тротуару электросамокатам весом свыше 35 кг, которые позволяют разогнаться до 90 км/ч.

В Москве местная власть уже установила предельную скорость для электросамокатов



САМОКАТАМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО

(25 км/ч), 15 км/ч — в зонах с оживленным пешеходным движением, и запретила брать электросамокаты в аренду несовершеннолетним.

— Есть также предложение приравнять самокаты к мопедам, если мощность их двигателей превышает 250 ватт, — комментирует сотрудник проката электросамокатов Олег. — То есть человек может встать на категорию М, а также не должен управлять этим транспортным средством в случае алкогольного опьянения. И, разумеется, ездить им следует лишь по проезжей части, никак не по тротуарам. Думаю, это было бы правильное решение.

Однако травматолог Алексин с этим не согласен.

— Высокоскоростной самокат на проезжей части, на мой взгляд, — орудие самоубийцы, именно из-за его малой маневренности, о которой я уже говорил. Как на дороге с оживленным движением можно пользоваться средством, которое не позволяет быстро реагировать на ситуацию? Самокат в этом плане гораздо опаснее мопеда, с которым его часто сравнивают. С другой стороны, конечно же, в пешеходных зонах скоростному электросамокату тоже делать нечего, он создает большой риск для пешеходов. Получается, ездить на них

можно только по велодорожкам, но их даже в Москве слишком мало, что уж говорить про другие города, поэтому самокатчики воле-неволей будут вынуждены выезжать либо на автомобильную дорогу, либо на тротуар.

А как у них?

Во Франции управлять самокатом можно с 12 лет. При этом скорость не должна превышать 25 км/ч, движение разрешено только по велодорожкам и дорогам, где максимальная скорость не превышает 50 км/ч, езда по тротуару запрещена.

В Германии электросамокаты ездят по велодорожкам, выезжать на дорогу можно лишь при отсутствии полосы для велосипедов. Также они должны иметь номерные знаки и разгоняться не выше 20 км/ч.

В Великобритании можно ездить только на прокатном застрахованном самокате (на них установлены ограничения скорости до 25 км/ч) и только с правами. Ездить по тротуарам запрещено.

В Швеции электросамокаты мощностью до 250 ватт могут развивать скорость до 20 км/ч, а более мощные на дорогах использовать не разрешается.

Ирина СЕЛИВЕРСТОВА.

ЗА БУГРОМ

Власти Афганистана на фоне нового наступления боевиков ввели комендантский час практически на всей территории страны. «Талибан» (запрещенная в России террористическая организация) захватывает все больше населенных пунктов в Афганистане. Впрочем, местные вооруженные силы дают отпор: из ряда регионов талибов уже удалось вытеснить. Мы поговорили с афганцами, чтобы узнать, насколько серьезна ситуация в стране.

Житель Кабула Абдуллах (он пожелал не упоминать свою фамилию в связи с нестабильностью в стране) в разговоре с нами упомянул о том, что вооруженные силы и спецслужбы Афганистана уже значительно повысили активность в свете новой угрозы наступления талибов: «Многие говорят, что американское присутствие нам ничего не дало. Но на самом деле местные военные сейчас гораздо опытнее, чем несколько лет назад».

«Что касается поставок продовольствия, то с ним у нас проблем не возникло. Точнее, они те же, что и раньше, — подчеркнул наш собеседник из Кабула. — Его давно уже не хватает. И в этом свете талибы уже не выглядят как террористы, а скорее как новая политическая сила. Приходя в города, которые им удается захватить, они демонстративно ведут себя вежливо, обещая населению еду и социальное обеспечение».

Конечно, симпатий массовых к талибам нет, но по крайней мере для некоторых афганцев они предлагают альтернативу действующей власти. Сейчас «Талибан» пытается заработать лояльность местного населения, и с учетом провала действующей власти это вполне возможно. Никаких перебоев с электричеством или водой в контролируемых талибами регионах нет, если судить по рассказам моих знакомых. Рассказы о массовых казнях устрашают, но до сих пор не ясно, что за ними стоит. Возможно, это другие террористические группировки, которые просто воспользовались активизацией «Талибана» и пытаются нарастить влияние».

Как отметили в разговоре с «МК» президент Центра диаспор Афганистана Гулам Мохаммад Джалал, на данный момент активное наступление талибов закончилось.

«Сейчас в стране растет сопротивление, формируются новые правительственные отряды, членов «Талибана» вытесняют со стратегически важных мест, — отметил господин Джалал. — Пока ситуация примерно 50 на 50».

У меня в Афганистане живет родня, я с ними связываюсь, но, судя по всему, страх у



Силы правопорядка Афганистана осматривают одну из машин, уничтоженных талибами.

«НИЧЕГО ХОРОШЕГО НЕ БУДЕТ»

Афганцы рассказали об ужасах войны: «Люди сидят на чемоданах»

людей, конечно, есть, однако паники нет. В некоторых местах люди живут, как и прежде. Но в целом талибы не препятствуют поставкам продуктов и других товаров». При этом, по словам собеседника «МК», на севере страны действуют скорее боевики ИГ (ИГИЛ — запрещенная в России террористическая группировка), цель которых — проникновение в страны Средней Азии.

Что касается инфраструктуры, то, как говорит Гулам Мохаммад Джалал, с ней в Афганистане даже в присутствии американцев проблемы были серьезные, население жило плохо и сейчас живет плохо — вне зависимости от натиска талибов...

«Несколько месяцев назад я ездил в Афганистан с делегацией из России, мы ездил по поводу поисков останков советских солдат, — рассказывает политолог доктор Мохаммад Амин. — И тогда в Кабуле было относительно спокойно и мирно. И если сравнивать то, что было тогда, с тем, что делается сейчас, — это небо и земля. Разница очень большая. Я хотел еще раз поехать в Афганистан, но из-за последних событий от этих планов пришлось отказаться: мне сказали — куда ехать, куда люди, наоборот, из Афганистана уезжают, даже чиновники бегут? Сейчас политической стабильности нет, жизнь человека не гарантирована. Бои идут почти во всех провинциях, народ погибает, гибнет молодежь. Ничего хорошего в стране не происходит. Вы же видели

наверняка кадры, когда молился президент Ашраф Гани вместе с руководством Афганистана, несколько ракет упало рядом. Раз прямо в центре Кабула падают ракеты, ситуация очень критическая. Народ в отчаянии. Очень многие из страны уезжают. Бизнесмены вывозят свои капиталы из Афганистана — в Турцию, в ОАЭ, в Таджикистан, Узбекистан. Экономическое положение тоже очень критическое. Сейчас, насколько можно судить по рассказам людей из Афганистана, многие силовики не получают зарплату по два-три месяца. Неудивительно, что многие солдаты сдаются боевикам».

Народ страдает, очень много беженцев из разных провинций съезжаются в Кабул, многие спят прямо на земле, укрываются от жары кто чем может. Государство, к сожалению, не в состоянии обеспечивать народ... Многие жители северных районов Афганистана, как мне рассказывают, сидят на чемоданах. Все, у кого есть возможность, хотят получить визу, чтобы уехать. Говорят, что тысячи людей хотят попасть в Таджикистан, Узбекистан. Кроме того, у кого есть деньги — чиновники прежде всего, — вывозят свои семьи в арабские страны, в Турцию. У многих политиков семьи в Афганистане вообще не живут. Многие покупали себе дома в Турции, которая предоставляет возможность, чтобы афганцы туда вывозили свои капиталы, приобретали там недвижимость».

Ренат АБДУЛЛИН, Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ЕДА

В НАРОДЕ ВЫВЕЛИ КАРТОШКУ-СКОРОСПЕЛКУ

Ученый нам рассказал, как на даче получать второй урожай картофеля через 40 дней, в сентябре

Народ не стал ждать милостей от природы и снижения цен на овощи. И сам вывел картофель сорта «сорокодневка», который дает урожай на 40-й день после посадки. То есть если семена «сорокодневки» посадить в июле, прямо сегодня, то собирать картофель можно будет даже раньше, чем классический, посаженный в мае. Может ли быть такое? Выходит, что в Подмоскье можно собирать по два урожая в год?

Перспектива, согласитесь, очень заманчивая. Если мы на своих грядках начнем высаживать традиционный сорт и «сорокодневку» — обеспечим себя и родственников на весь год.

По большому счету, о таком сорте ничего не знают даже в Картофельном союзе РФ: какие 40 дней? — удивились там. Период вегетации клубней 90 дней, природу не обманешь!

Однако в сетях рассказывается, какой распрекрасный эта «сорокодневка» дает урожай — по 200–300 центнеров с гектара; единственный ее недостаток — не может долго храниться. И еще: в Госреестре «сорокодневка» не идентифицирована, поскольку она народной селекции и отнеси ее к какому-то

конкретному сорту не представляется возможным. То есть «сорокодневка» есть, но одновременно ее и нет.

Звоним в Институт картофелеводства им. Лорха, что в Люберецком районе. Спрашиваем: есть такой сорт, чтобы на 40-й день после посадки снимать тучный урожай?

— Многим бы хотелось иметь такой сорт, — ответил нам Евгений Симаков, доктор сельскохозяйственных наук, профессор, руководитель селекционного центра. — Сам иногда слышу, что кто-то где-то посадил у себя на огороде семена клубней и на 40-й день стал выкапывать первоклассный картофель. Такого быть не может! Но на 40-й день после посадки урожай клубней получить действительно можно, в том числе и в Подмоскье. Здесь нет никакой сенсации.

— Не совсем вас понимаю...

— Получить можно, если брать семена раннего картофеля и сажать перед посадкой определенные условия.

— Так назовите нам эти условия!

— Нужно понимать, для чего вы хотите вырастить клубни за 40 дней. Если для своей семьи, чтобы весной не покупать египетский или азербайджанский, когда картофель старого урожая уже никакой, — это одно дело. Значит, вам нужно его высаживать в почву 20–25

апреля. В середине мая у вас будет урожай молодого картофеля. Гарантирую.

Но, повторяю, нужны определенные условия. Сегодня в Шатуре, где легкие песчаные почвы, на своих экспериментальных полях мы выращиваем семена картофеля, который был посажен 20 мая. Так вот, сейчас часть клубней вполне сформировались, весят 100–120 граммов. Но достигли они такого развития за 60 дней. Как получить то же самое за 40?

За счет предпосадочной обработки клубней и почвы.

За три недели до посадки, то есть в начале апреля, клубни ранних сортов типа нашей «Удачи», «Жуковского раннего», «Гулливера», «Метеора» или «Крепыша» у себя на даче необходимо начать проращивать на непрямых солнечных лучах. Чтобы на них появились толстые зеленые ростки 5–7 сантиметров длиной. И 20–25 апреля смело высаживать их в почву. Ничего с ними не случится, нужно только до первых чисел мая грядки укрыть специальным материалом — на случай заморозков. Через неделю они дадут всходы, а через 40 дней — урожай.

Хорошо сэкономит, ведь в мае картошка египетская и азербайджанская. Очень дорогая, доходило до 150 рублей за килограмм и выше, да еще и выращенная на искусственном

субстрате и пестицидах. А у вас будет свой молодой, натуральный. Для семьи из 3–4 человек вполне хватит 20 семечных клубней. Даже если каждый куст даст по одному килограмму, будете лакомиться картошкой не меньше месяца.

— Ну а в июле, сейчас, его можно посадить, соблюдая описанные вами условия?

— Какой смысл? Урожай получите к сентябрю, к этому времени пойдет поток традиционного картофеля из юга России. Молодой картофель долго не хранится, он дорог как раз по весне, в тот момент, когда идут дорогие импортные поставки. Когда старого уже нет, а нового еще нет. К тому же так называемой «сорокодневке» нужны и многие другие условия. Определенная подготовка почвы, особенно если она не легкая песчаная, а тяжелая глинистая, да еще и увлажненная. Вариантов много. Но ради эксперимента попробовали вырастить молодой картофель второго урожая можно.

— А эти ранние сорта, которые вы называли, сколько стоят?

— Так же, как и обычные, в прошлом году, кажется, 70 рублей за килограмм.

— Но почему ее не выращивают в промышленных масштабах?

— Большие расходы на создание условий, о которых мы с вами говорили. К тому же молодая картошка не выдерживает транспортировки на длинные расстояния, она бьется, принимает нетоварный вид.

Владимир ЧУПРИН.

Современному школьнику знаний, полученных в рамках школьной программы, становится недостаточно. И на первое место в системе образования выходит индивидуальный подход. Раскрыть потенциал каждого — вот к чему стремятся современные образовательные учреждения.

В Московской области для поддержки и развития талантливых детей созданы образовательный центр. С его помощью школьники региона могут продемонстрировать свои способности, а самое главное — найти единомышленников и поддержку.

Образовательный центр «Взлет» работает в Подмосковье вот уже больше двух лет. Он создан по модели «Сириуса» и функционирует на базе Областной гимназии им. Е. М. Примакова.

Деятельность «Взлета» ведется по двум направлениям: центр является оператором проведения всех этапов Всероссийской олимпиады школьников и реализует бесплатные профильные образовательные программы для школьников 6–11-х классов.

Олимпиады — это просто!

Одно из главных направлений работы центра «Взлет» — популяризация олимпиадного движения. Ежегодно все больше ребят вступают в ряды олимпиадников. Центр работает со школьниками Подмосковья, которые проявили себя на олимпиадах регионального, федерального и международного уровней.

«Наши ребята и педагоги достойно показали себя на Всероссийской олимпиаде школьников — в этом году у сборной Московской области 183 диплома на заключительном этапе. Среди всех регионов мы показали лучший результат по динамике: число победителей и призеров выросло более чем в два раза. Самое главное, что олимпиады стали доступнее, а подготовка к ним — интереснее. Я знаю, что вчерашние школьники уже работают наставниками. Радуют и наши

КАК В ПОДМОСКОВЬЕ ПОМОГАЮТ РАЗВИТЬ ТАЛАНТ РЕБЕНКА?

С каждым годом перед системой образования встают новые задачи. Как помочь школьникам реализовать свои способности? Как развить талант у ребенка и куда его направить?



«международники»: из недавних побед — сразу три золотых медали на Азиатской олимпиаде по физике», — рассказал губернатор Московской области Андрей Воробьев.

Олимпиады позволяют ребятам раскрыть таланты, определиться с интересами



раскрыться. На самом деле олимпиады — это просто! Подать заявку на участие в олимпиадах можно онлайн, буквально в несколько кликов. Это точно того стоит, ведь успех на олимпиаде открывает перед ребятами много новых возможностей», — рассказала руководитель образовательного центра «Взлет» Майя Майсурадзе.

Педагоги центра в своей работе исходят из того, что каждый ребенок талантлив, а задача наставников — выявить и помочь ему развить свои таланты.

Кстати, об этом говорит и руководитель образовательного центра «Сириус» Елена Шмелева в своей статье «Учеба — это счастье. Как сделать образование в России доступным и качественным независимо от региона». Именно всеостороннее развитие талантов и способностей каждого ребенка должно определять образовательную траекторию как в целом в России, так и в каждом отдельном регионе.

Илья Гриценко, выпускник Гимназии им. Е. М. Примакова, точно обладает всеми этими качествами. Илья стал победителем

Всероссийской олимпиады школьников сразу по трем предметам: по английскому, русскому языку и обществознанию. Он — единственный ученик в истории Московской области, которому удалось завоевать три победы на заключительном этапе олимпиады.

Илья — талантливый, целеустремленный парень, с отличным чувством юмора, как замечают его тренеры. Он по-настоящему раскрывался на олимпиадных сборах в «Сириусе» и «Взлете» — там, среди таких же увлеченных ребят, он чувствовал себя в своей тарелке.

«Из всех предметов самый близкий для меня — английский язык. Возвращаясь с олимпиады, я придумал структуру своего курса по английскому и теперь не исключаю возможности вернуться в олимпиадное движение уже в качестве тренера. Что бы я мог порекомендовать тем, кто только начал путь в олимпиадном движении? Первое — начинать учиться как можно раньше и никогда не заканчивать учиться. Второе — рационально распределять свое время. И, наконец, не стесняться просить помощи: у тренеров, учителей, однокурсников», — отметил Илья.

Образовательные программы для каждого школьника

Не менее важное направление работы «Взлета» — интенсивные профильные образовательные программы для подмосковных школьников по трем направлениям: «Наука», «Искусство», «Спорт». Эти программы проводятся в онлайн- и офлайн-форматах.

Только за прошлый год в них приняли участие более 5 тыс. школьников Подмосковья. Программы бесплатные, но желающим необходимо пройти конкурсный отбор.

Зачем нужны эти программы? Во-первых, участники программ могут «прокачать» свои навыки вместе с лучшими педагогами и подготовиться к олимпиадам. Школьники оказываются в среде единомышленников со схожими увлечениями. Во-вторых, это интересно. Кроме

того, можно подобрать программу по душе — от биологии и химии до футбола и итальянского языка.

Среди программ, которые уже полюбили школьники Московской области, — проектные инженерные смены, программы по литературному и визуальному творчеству, социальному проектированию, профильные программы подготовки к Всероссийской олимпиаде школьников по всем предметам, а также занятия акварельной живописью, шахматами и футболом.

Привести ребят к успеху помогают наставники-тренеры центра. В течение всего года они на связи с ребятами. У них есть общие группы чата, сообщества, где они поддерживают контакт с детьми, выкладывают и обсуждают новые задания.

Иван Бережной, тренер по направлению «Спорт», рассказывает, что во время профильных программ ребята могут без отрыва от нормального режима дня (питание, сон, тренировки) продолжать свое обучение и совершенствоваться в выбранном виде спорта.

А Сергеем Андрица, ректор Академии акварели и изящных искусств, где проходит обучение по направлению «Искусство», отмечает, что ребята по-новому раскрываются именно во время проведения профильных программ.

«Столько красоты и чуда вокруг, но мы, к сожалению, его не видим, пока не возьмем в руки кисточку или карандаш. Поэтому основная задача педагога — привить любовь к этой красоте, чтобы дети научились видеть мир и уметь его изображать. Профильные смены являются прекрасным помощником в этом».

В сентябре начинается новый учебный год, и центр «Взлет» ставит перед собой смелые задачи: находить и поддерживать больше талантливых детей в Московской области, увеличивать количество образовательных программ, привлекать новых технологических партнеров. Уже сейчас в центре открыта регистрация на образовательные программы нового олимпиадного сезона. Подать заявку на участие можно на официальном сайте olympo.ru. Ольга СУБОТИНА.

КОШЕЛЕК

— Ты едешь в Болгарию? Что ты там забыла? Нормальные журналисты посещают Швейцарию или Францию, — отзывались коллеги об одной из нас в 2007 году.

— Ой, как же вам повезло! Дюти-фри и все такое! — завидовали те же коллеги в 2021-м. И правда. Выехать нынче за границу — большая удача. Аэропортовские магазины с возможностью закупиться качественной косметикой и парфюмерией в самом деле уже выглядят чем-то роскошным. Хотя, казалось бы, совсем недавно мы их перестали замечать.

Но, конечно, наша радость была бы неполной, если бы не пришлось проходить обязательные перед посещением другой страны процедуры.

Тест на полимеразную цепную реакцию (ПЦР), который каждый пассажир должен пройти за 72 часа до прибытия в место назначения, мог разрушить мечты. Если он положительный — добро пожаловать не в Болгарию, а в больницу.

...Мы приехали в аэропорт за 5 часов до посадки. С чемоданами, полными вещей, и с надеждой на благоприятное развитие событий. Отправились сдавать эту самую полимеразу — ждать ответа нужно было два часа. Сам тест, кстати, совершенно безболезненный: медработник делает несколько мазков во рту и в носу — и ты свободна. Но вот эти последующие часы ожидания...

За ответом мы пошли чуть раньше, чем следовало, — прошло лишь полтора часа после сдачи. «Сейчас я распечатаю ваш результат», — сообщил сотрудник лаборатории. Пара минут — и... фуф, ответ отрицательный! Счастье есть!

Книги на русском читает пол-Европы

В Бургасе, куда мы прибыли, нет и намека на пандемию; веселится и ликует весь народ. По улицам гуляют люди без масок, рестораны переполнены. Но главное — в некоторые дни в 8-миллионной стране смертность была нулевой.

— Мы сейчас в «зеленой» зоне, — рассказывает мне сотрудница магазина русскоязычных книг в Бургасе Елена Карагёзова. — Я не надеваю маску ни на работе, ни по дороге к ней. Время от времени сдаю тесты на коронавирус — пока все отлично, ну то есть отрицательно.

Елена прекрасно знает русский язык — как она говорит, учила в школе, да и просто ей нравится звучание русских слов.

— Наши магазины работают больше десяти лет, и книги на русском языке покупают не только россияне, но и израильтяне, немцы, поляки, чехи, сами болгары. Подборка у нас очень хорошая — есть бестселлеры, историческая литература, детективы, русская и зарубежная классика, фантастика, психологическая литература. Много книжек для детей — как учиться говорить по-русски и по-болгарски, задания по математике.

Из-за пандемии магазины не работали почти год. Но хозяин очень быстро наладил доставку через Интернет. И сейчас Елена уверена: случись что снова, они в убыток не будут.

За звание главного курорта Болгарии с переменным успехом борются Бургас и Варна. Оба города сопоставимы и по размеру, и по численности жителей: в Бургасе проживает 227 тысяч человек, в Варне — 369 тысяч. Если сравнивать с российскими черноморскими курортами, Бургас — это скорее Геленджик (тем более что он расположен в большом заливе), а Варна — Сочи.

Не надо увозить бутылки с грязью

Как ни странно, Болгария — совершенно недооцененная страна с точки зрения наличия грязевых и минеральных источников. Про далекую Исландию мы знаем все. А между тем Болгария занимает второе место в мире по качеству и количеству гейзерных источников...

Бургас со всех сторон окружен водой. На востоке — Черное море, на западе — три целебных озера. 1 сантиметр лечебной грязи, например в Атанасовском озере, образует на протяжении одного года. Есть бассейны, солонность которых не меньше, чем в Мертвом море (по-болгарски они называются лъзв). Концентрация соли настолько высокая, что с Мертвым морем вполне можно сравнить. Утопнуть в растворе невозможно: прилег — и читай



Церкви в Несебре словно вбиты в землю. В Средние века считалось, что высота христианских храмов не должна превышать роста всадника на коне.

ЛЮБО-НЕДОРОГО

книжку. Или спи. Но не больше получаса. — Некоторые люди набирают по несколько бутылочек грязи, чтобы увезти ее с собой. Однако чудодейственные свойства грязи проявляет лишь непосредственно на месте, в течение 2–3 дней от силы. Через неделю она превращается в пустышку, — рассказывает наш гид Мария.

В Варне чайки особенно злые

Не самая приятная достопримечательность Болгарии, равно как и других морских стран, — чайки. Они в этой стране, пожалуй, самые наглые из всех, каких мы видели. Возможно, из-за голода в пандемию чайки стали настоящим бедствием: морские птицы воруют еду прямо с блюд гостей ресторанов, с балконов жилых домов.

Варна прекрасна широкими улицами и духом свободы. Высоченные отели и рестораны с вкуснейшей едой, длинная пешеходная улица и один из самых больших в Европе храмов — чего еще желать туристу на отдыхе?

Мы обедем в ресторане на берегу моря. Удивительно, что здесь много божьих коровок. По-местному они называются калкинги — милое, да и только. Но еще более удивительно, что лягу, который располагается рядом с нами, пуст. За час нашего пребывания в море искупался один мальчик. Неужели никому не нужны великолепные болгарские пески? Даже обидно...

Впрочем, в маленьких болгарских городах, гораздо более уютных и комфортных для отдыха, купаются много. И люди, кстати, не ограничиваются походами на море. В болгарском городе Поморие, например, находится очень солоное Поморийское озеро. Все его дно покрыто лечебной грязью, которой лечат заболевания опорно-двигательного аппарата, нервной системы, гинекологические, кожные. Грязь используют и при изготовлении зубной пасты «Поморин», которая была невероятно популярна в Советском Союзе.

Немало народу с раннего утра и в Созопле (переводится как «город спящих», поскольку находится в тихой бухте и окружен крепостными стенами) — излюбленном месте отдыха и болгар, и — в последнее время, когда местечко реконструировали, — иностранцев.

Созополем связан интересный факт. На острове Святого Иоанна возле этого города в 2010 году в ходе археологических раскопок обнаружили огромную церковь и монастырский комплекс. Но главное — нашли шкатулку с надписью «Здесь хранятся мощи Святого Иоанна Крестителя». Ученые послали частицы мощей в Гарвардский университет на анализ. Оказалось, что кости человека по времени и по описанию соответствуют Иоанну Крестителю. Так что, возможно, это единственные мощи, которые прошли современную экспертизу, подтвердившую их достоверность. Сейчас они находятся в церкви Кирилла и Мефодия.

Еще один легендарный город на побережье Болгарии — Несебр. По легенде, Несебр в XIII–XIV веках был большим религиозным центром, имел 40 церквей. Любопытно, что церкви продолжали строить и в период Османской империи. До сих пор сохранилось 13 храмов, из них действует лишь один. Вероятно, богатые купцы платили османцам, чтобы те не трогали церкви. Больше того — строили новые и расписывали их фресками. Сейчас, правда, на фресках зачастую отсутствуют лица. Но османцы здесь ни при чем. Люди верили, что, если смотреть в глаза святых, можно излечиться от любых болезней. И потихоньку сдирали фрагменты штукатурки.

— На протяжении многих веков под влиянием температуры, ветра, высокой влажности, солнца росписи в церквях были уничтожены — внутри сейчас голые стены. Поэтому «посетить» их можно лишь с внешней стороны, — рассказывает гид. — Однако церкви в Несебре используются как выставочные пространства для современных художников или туристические центры для гостей города.



«Прежде они добирались вверх по веревкам, как в известных Метеорах в Греции, но в какой-то момент это стало опасным, люди погибли. Возможно, монахи приняли решение уйти, — рассказывает экскурсовод. — На самом деле мы сейчас гадаем, что послужило причиной их ухода, до сих пор историки не пришли к единому мнению».

Сегодня мы с тобой танцуем...

Видели мы и еще одно чудо — танцы на углях. Такое шоу предлагает ресторан в Бургасе. Этот древний языческий обычай сохранился только в одном регионе Болгарии — в горах Странджа. Болгария приняла христианство в 865 году. Но народ по-прежнему поклоняется огню. Подобно тому, как в России до сих пор празднуют Масленицу, так в Болгарии ходят по углям. Когда духовенство увидело, что люди, несмотря на обращение в христианство, все равно совершают древний ритуал, оно придало ему религиозную окраску. И узаконило праздник в церковном календаре — он празднуется 21 мая в честь святых Константина и Елены.

Подготовка к празднику начинается за неделю — болгары проводят в доме генеральную уборку. Утром в день самого праздника иду в лес, чтобы собрать дрова для большого костра. В обед косят разжигают в центре села, чтобы к ужину мог остаться раскаленный уголь. Затем распределяют его внутри кольца диаметром не меньше двух метров — таким образом появляется площадка для танцев.

Нестинары были самыми уважаемыми людьми в селе. Перед праздником они несколько дней постились, молились Богу. В день праздника с утра приходили в церковь. И оставались там до вечера. Войдя в религиозный транс, нестинары выходили из церкви с иконой святых Константина и Елены. Под звуки волынки и бубна (всегда играет определенная мелодия) они начинали ходить босыми по раскаленным углям, не получая ожогов. После окончания танцев нестинары с иконой посещали каждый дом (за исключением семей, в которых недавно кто-то умер). Хозяева обычно присоединялись к процессии, и все заканчивалось в центре села всеобщим весельем.

Нестинарские танцы проходят каждый год в селе Булгарии. Съезжаются жители со всех концов Болгарии, иностранные туристы, множество ученых, исследующих феномен хождения по углям. Сами нестинары не спешат делиться секретами. Одни говорят, что искусство танцевать на углях передается им по наследству, другие — что способности возникают благодаря проживанию в этих местах.

Конечно, представление, которое мы видели во дворе ресторана, имеет мало общего с подлинным нестинарством. Главные персонажи шоу, девушка и молодой человек, явно не находились в транс, а вполне

цивилизованно общались между собой. В течение вечера они то и дело подходили к иконам — однако этот процесс был явно на публику. Но главная «неправильность» заключалась в площадке для танцев. Перед началом хождения специально обученный человек несколько минут распределял угли по всей площадке кольца. В итоге они оказались разбросаны тонким слоем, а не сложены высокой горкой, как того требует древний ритуал. Заходя в круг, исполнители танца быстро делали 3–4 шага, наступая исключительно на пятки, и выходили в безопасную зону. Истинные же нестинары находятся в гряде раскаленных углей по несколько минут, при этом выдавая предсказания на грядущий год.

Современная физика объясняет возможность огнехождения тем, что при соприкосновении двух тел с различной температурой более холодное из них начинает нагреваться, а более теплое — остывать, что продолжается до их разделения. Поскольку угли, используемые для трюка, чаще всего являются плохими проводниками тепла, а сам трюк по продолжительности никогда не бывает долгим, при быстром прохождении по небольшому отрезку поверхности из углей легко можно не получить ожога.

Впрочем, как бы ни было, зрелище довольно впечатляющее, как любой цирковой трюк, не до конца понятный зрителю.

«До пандемии в Болгарию ездили в основном туристы из России и Германии. Например, в 2019-м 450 тыс. россиян и 716 тыс. немцев посетили наши курорты, — рассказывает гид Мария. — Мои коллеги, работающие с гостями из немецкоговорящих стран, отметили, что немецкие путешественники стали возвращаться, но их пока совсем мало, как и туристов из России».

По ее словам, сейчас в Болгарии можно встретить туристов из Украины, Молдавии, Польши. Добираться из этих стран удобно: они не зависят от авиасообщения и пользуются автобусами. Много туристов из Румынии: зарплаты там несколько выше, чем в Болгарии, а следовательно, отдых на Черноморском побережье соседней страны обходится дешевле.

Пандемия действительно пагубно отразилась на местном туристическом рынке. Масштабы карантина, ограничения поездок и меры социальной дистанции привели к резкому падению потребительских расходов. В итоге туризм в Болгарию стал одним из наиболее пострадавших секторов экономики.

Основной удар пришелся на 2020 год. За период с января по декабрь общее количество туристических визитов иностранцев в Болгарию составило около 2,7 млн. Снижение по сравнению с аналогичным периодом 2019-го — 71,1%.

Второй удар случился уже в этом году. С января по апрель 2021-го страну посетили всего 458 тыс. туристов (падение турпотока на 58,1%). Как результат — без работы остались водители туристических автобусов, официанты, гиды. В летнем сезоне 2020-го некоторые гостиницы не открылись вообще. Приезжих не было абсолютно.

Но сейчас ситуация выправляется — пусть медленно, но подвижки есть.

Болгария была одной из первых стран, получивших международную печать Safe Travels stamp WTC (безопасное направление в условиях COVID-19). Программу Safe Travels разработал Всемирный совет по путешествиям и туризму. Он сформулировал стандарты безопасности для гостиниц, интересных для туристов объектов (например, культурных пространств), аэропортов, конференц-центров, сервисов по аренде недвижимости и автомобилей, туроператоров и агентств. Совместно с министерством здравоохранения страны была разработана специальная наклейка для туристических объектов, персонал которых прошел вакцинацию. Раз сегодня безопасность для туристов превыше всего, эти факторы — плюс к имиджу Болгарии.

Лев против евро

В советские времена среди туристов был популярен стишок: курица — не птица, Болгария — не заграница. Действительно, братская Болгария, где все поголовно знали русский язык, была единственной страной, более-менее доступной для летнего

курортного отдыха советским людям. Сегодня с русским языком у молодого поколения болгар дела обстоят значительно хуже, зато отдых тут как минимум дешевле, чем в других европейских странах. Но такое счастье продлится недолго.

Болгарский народный банк принял проект национального плана по введению евро в Болгарию. По намеченному плану это произойдет с 1 января 2024 года — причем одномоментно, без переходного периода. В рамках одного месяца евро и лев будут одновременно законным платежным средством. Что это значит для туриста? Все элементарно: все подорожает в два раза. Если сейчас пиццу в местном кафе можно заказать за 7 левов (около 3,5 евро), то после перехода на единую европейскую валюту она будет стоить уже 7 евро. Если за два шезлонга и зонтик сегодня отдыхающему придется заплатить около 8 левов (где-то 4 евро), то в 2024-м — уже 8 евро. Местные жители убеждены, что никто не станет переписывать ценники. Продавцы сохраняют цифры на ценниках, изменив только платежную единицу. И тут актуальна фраза «прилетай, пока не подорожал».

Кроме наличия местной валюты есть у Болгарии и другое явное отличие от других европейских стран. Тут речь скорее о комфорте. Для туристов из России отдых в Европе сопряжен с таким неудобством, как постоянный контроль за часами. Каждому путешественнику приходится помнить: какие-то магазины закрываются рано, где-то надо закладываться на перерыв на сиесту. По воскресеньям не работают многие банки, торговые центры, аптеки и прачечные. Да и в будни по вечерам в некоторых странах все закрыто. Болгария же рушит привычные представления о режиме работы всего и вся в европейских странах. Тут не приходится привыкать к новому ритму и в 8 вечера бежать со всех ног в магазин за продуктами, пока тот не закрыл свои двери. Все в постоянном доступе: и утром, и вечером, и в выходные. Как говорится, любой каприз за наши деньги.



Подготовка к нестинарским танцам. Помощник тщательно размазывает угли по площадке.

«В настоящее время летний сезон 2021 года значительно лучше, чем 2020-го. Общее количество ожидаемых прилетов в аэропорт Бургаса составляет около 3,6 тыс., а в аэропорту Варны — около 3,5 тыс. прибывающих рейсов в период с мая по октябрь, — рассказывает в министерстве. — Рост запланированных рейсов по сравнению с аналогичным периодом 2020-го в аэропорту Бургаса — 2,3 раза, а в аэропорту Варны — 81%». Только за период с 1 мая по 15 июня, по данным ЕСТТ, Болгария приняла более 600 тыс. туристов.

Ожидается, что летом на болгарском побережье Черного моря будет больше всего туристов из Румынии. Если говорить о путешественниках из других стран, то особый интерес к местным курортам проявляют отдыхающие из Польши, Чехии, Германии, Израиля, Украины и других стран. «При благоприятной эпидемиологической ситуации наша страна может принять значительное количество туристов из России и, возможно, из Великобритании», — подчеркнули в минтуризма.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Ольга МИХАЙЛОВА.

Пустые города

В принципе, в летние месяцы Несебр, Солнечный Берег, Созополь и другие любимые туристами места в Болгарии буквально забыты людьми. Сейчас мы видим совершенно иную картину: пустые города, никто не мешает насладиться местными красотами, свободные пляжи, нет очереди в ресторанах и кафе. Пока нет. По прогнозам министерства туризма Болгарии, турпоток вырастет уже в этом году.

Русский генерал против немецкого профессора

— Александр Владимирович, вот свежий пример — премьерный спектакль во МХАТе Горького «Чудесный грузин». Плохо сшитые мундиры полицейских начала XX века, которые к тому же чудовищно неостриженные артисты. Сомнительная историческая достоверность.

— Вообще, интересно проследить, как в театре и кино развивалась тема достоверности. Ведь изначально театры в царской России, кроме императорских, не имели собственных гардеробов. Тот же МХАТ арендовал костюмы в частном гардеробе Петра Пинягина, где они имелись на все случаи жизни — для карнавалов, праздников, маскарадов. В Москве и Петербурге работало 3–4 таких больших гардероба. Их держали уважаемые люди. Один из крупнейших, Алексея Талдыкина, находился прямо рядом с МХАТом в Камергерском переулке, где сейчас магазин педагогической книги.

— Интересно, насколько в таких гардеробных костюмах соответствовали эпохе?

— По-разному было. Владельцы петербургского гардероба братья Лейферт в 1898 году уверяли покупателей: «При изготовлении дорогих и дешевых вещей мы стараемся держаться ближе к исторической истине, отнюдь не упуская из виду особых условий сценического эффекта». Правда, тут многое зависело от бюджета. Например, суконный мундир Скалозуба или Горюхиного стоил 25 рублей. Но можно было заказать его из моескина всего за 8. Костюм Бонапарта шел в ту же цену со знаменитой треуголкой за 4 рубля. Заодно можно было прикупить и декорации — по 60 копеек за аршин. Само собой, в гардеробах работали костюмеры, более-менее разбирающиеся в теме. Например, известный Петр Журавлев, который полвека, вплоть до 1960-х годов, подбирал в гардеробе ленинградских театров форму и награды на все исторические постановки и фильмы.

Надо также учитывать, что в начале XX века и специальной литературы то толком не было. Сведения о военной форме разных стран впервые обобщил берлинский профессор Рихард Кнотель. В 1890–1914 годах он издал 17 томов труда Uniformenkunde, которым пользуются по сей день. Но у нас есть свой достойный ответ — грандиозное «Историческое описание одежды и вооружения российских войск», изданное по решению Николая I. Целая группа авторов и художников под руководством генерала Висковатова занималась им 20 лет, напечатав 30 томов с 3955 иллюстрациями. В 4 раза больше, чем у Кнотеля! Этот гигантский труд середины XIX века до сих пор является основой для всех костюмных постановок. Александр Бенуа рисовал по нему эскизы к балету «Петрушка», Спектакли и фильмы «Гусарская баллада», «Война и мир», «О бедном гусаре замолвите слово» — во всех них труд Висковатова. Со временем он стал восприниматься как непогрешимый источник. Хотя уже доказано, что русская армия XVIII века в нем изображена неверно, в наших сериалах про «золотой век» упорно не могут отказаться от Висковатова и продолжают тиражировать давние ошибки. Сумбуры умоляют артисты, ведущие себя совершенно не в стиле эпохи. Многим из них можно припомнить слова Пушкина: «Век, в который хотят они перенести читателя, перебираются они с тяжелым запасом домашних привывчек, предрассудков и дневных впечатлений. Под беретом, осененным перьями, узнаете вы голову, причисленную вашим парикмахером, сквозь кружевную фразу à la Henri IV проглядывает накрахмаленный галстук нынешнего dandy».

Зачем Чехов позвал во МХАТ полковника?

Первым, кто всерьез заговорил о важности консультанта по военному костюму, был... Антон Павлович Чехов — это исторический факт. При постановке «Трех сестер» он специально попросил своего дальнего родственника полковника Виктора Александровича Петрова проконсультировать театр по форме офицеров артиллерии. Кстати, впоследствии Петров стал одним из организаторов Музея 1812 года, который сейчас открыт в здании Государственного исторического музея на Охотном Ряду. Он сам служил в артиллерии, был очень знающим и увлеченным историей человеком. Именно он сделал научную опись 875 трофейных французских пушек, которые по сей день лежат рядами у арсенала в Кремле. Так что выбор Чехова оказался очень удачным.

— Почему у Антона Павловича возникла такая необходимость? В конце концов это же театр, а не театр военных действий.

— Как пишет Станиславский, Чехову «хотелось, чтобы военно-бытовая сторона была до мельчайших подробностей правдива», и он настоял на приглашении Петрова. Мне посчастливилось прочитать его мемуары, которые никогда не публиковались. Сегодня они хранятся у наследника генерала по линии супруги, Кирилла Кирилловича Андреева, который любезно разрешил мне с ними ознакомиться. Чехов поставил Петрову задачу, «чтоб персонаж пьес дал ясную и верную картину жизни артиллеристов в провинциальном городке». Петров отнесся к новому делу серьезно. Он был на самой первой читке пьесы и дальше постоянно присутствовал на репетициях. Четыре офицера выглядели реально, Петров пригласил в театр своего собственного портного, и на всех военных персонажей пошили самую настоящую артиллерийскую форму. Он же научил артистов ее правильно носить.

На репетициях Петров горячо протестовал против карикатурных, по его мнению, образов провинциальных офицеров. Труппа тайком посмеивалась над полковником, называя его «наш военный режиссер». Но Чехову был очень нужен такой консультант, о чем он доверительно писал Ольге Книппер: «Полковник прислал мне длинное письмо, жалуетесь на Федотика, Родэ и Солонько; жалуетесь на Вершинина, на его безнравственность; по милуи, он совращает с пути чужую жену! Думаю, однако, что сей полковник исполнил то, о чем я просил его, т.е. военные будут одеты по-военному. Трех сестер и Наташу он очень хвалит, кстати сказать. Хвалит и Тузенбаха».

Вообще для Петрова участие в постановке было делом щепетильным. Военная среда считала театральную профессию

«Офицеры», «Неуловимые мстители», «Три сестры» и сериал про Штирлица — что между ними общего? Исторический костюм, а точнее — военный, который мы видим на экране или сцене. Насколько он соответствует исторической эпохе? А может быть, прикиршилось усложнение, замыслов, режиссеры множат неточности и ошибки? Об этом мы говорим с главой Департамента культуры Москвы Александром Кибовским, который известен как крупнейший специалист в области военной формы и наград.



БЕРИ МУНДИР. ПОШЛИ В КИНО!

Комбриг Варавва с неправильными петлицами на френче.

Александр Кибовский: «Чехов первым пригласил в театр консультанта по военному костюму»

тогда строки, которые, увы, нередко вспоминаются и сегодня: «Об исторической правде говорить нечего — прямо издевательство над публикой г. предприниматель зрелища. «Севастопольская оборона», очевидно, рассчитана на патристические чувства, но я не знаю, на каком градусе ниже нуля нужно иметь эти чувства, чтобы подобный балаган мог произвести на зрителя трогательное впечатление. Арапство».

После революции кинофабрики и театры щедро использовали костюмы, оставшиеся от царских времен. В массовку приглашали уцелевших «вышших», которые знали, что и как носить. Таких статистов Валентин Катаев иронично описал в повести 1926 года «Расстрелянный»: «В целом подход был довольно условный: если придворный — то дряхлый уродец в расшитом золотом кафтане, если офицер — значит, деградировавший «золотопогонник», если анархист — то расхристаный матрос, ну а если комиссар — то стоик в буденовке или кожанке. Для кино и театрального языка этого тогда вполне хватало. Неудивительно, что критика гневно обрушилась на Булгакова и Станиславского за «Дни Турбиных», помяв их показывать белых офицеров вопреки принятым негативным стереотипам.



В середине 1930-х годов в театрах стали появляться новые постановки классики. Вот тогда-то знаменитый завхоз МХАТа Иван Гремиславский привлек как консультанта крупнейшего специалиста по геральдике Владислава Крескентьевича Лукомского. Он досконально проработал костюмы к спектаклям «Анна Каренина», «Горе от ума» и «Последние дни (Пушкин)» по Булгакову. Эти материалы оказались настолько ценными, что при создании в 1942 году Сценарийско-экспериментальной лаборатории МХАТа с Лукомским заключили договор на подготовку альбомов форменной одежды и наград начиная с XVIII века. К сожалению, в 1946 году он умер. Эстафету принял известный театральный художник Вячеслав Вавра, который сначала сделал в 1957–1958 годах две постановки оперы Прокофьева «Война и мир», а из нее плавно перешел в кино к Бондарчуку. Множество его замечательных эскизов в Большом театре, в панораме «Бородинская битва» стали потом подспорьем для других художников. К сожалению, Вавра не дожид до премьеры оscarоносной картины. Продолжил методическую работу художник-фронтонщик Петр Сергеевич Жалнин. Десятки папок с цветными рисунками Вавры и Жалнина хранятся сегодня в библиотеке Союза театральных деятелей и на киностудиях. По сей день ими активно пользуются художники, увы, ничего не зная об их авторах. Мне пока не удалось даже найти фото Жалнина. Может быть, кто-то из читателей «МК» поможет.

Консультанты или эксперты могли каким-то образом повлиять на результат работы при вольном обращении режиссеров с историческим материалом?

— Все, как и сейчас, зависело от добросовестности режиссера. Был такой выдающийся военный историк Георгий Соломонович Габаев, полковник царской гвардии. Зимой 1924 года начались съемки фильма «Декабристы» к 100-летию восстания. Постановщик Юрий Корвин-Круковский пригласил Габаева консультантом. Но они совершенно разругались из-за усов Николая I. Все аргументы Габаева, что на Сенатской площади царь еще не имел усов и отразил их только в 1832 году, не возымели действия. Круковский прямо заявил: «В усах он страшнее». Так и сняли, несмотря на возмущение Габаева, пославшего разгромный фельетон в «Киножурнал». В знаменитой картине Мотыля «Звезда пленительного счастья» и уже в современном «Союзе спасения» Николай, естественно, без усов.

Или, например, военно-историческая секция Ленинградского дома ученых в 1954 году одобрила фильм «Герои Шипки», а вот диалого «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы» подвергла критике. Кстати, в этих лентах для массовки использовали

трофейные немецкие костюмы из фильма 1943 года «Барон Мюнхгаузен». Режиссер Михаил Ромм пожаловался на ученых в ЦК КПСС — мол, я великий художник, а там непонятно кто сидит. Между тем в секции были не абы кто, а старые генералы и полковники, служившие еще при царе и чудом не репрессированные. Они консультировали и досконально разбирали новые книги, спектакли, фильмы. Такой первый опыт общественного исторического контроля. Своего рода предтечи популярных ныне ютуб-рецензий на TacticMedia и BadComedian. Кстати, царские офицеры были и среди художников по военному костюму. Василий Иванович Ковригин, делавший в 1950-е годы на «Мосфильме» «Адмирала Нахимова», «Шведскую спичку», «Поединок», служил в Первую мировую войну подпоручиком артиллерии.

«Офицеры»: не те петлицы комбрига Ланового

— Мне всегда казалось, что советские кинематографисты более ответственно подошли к историческому кино — больше знали и, что немаловажно, больше хотели соответствовать голливудскому стандарту, где история на экране воспроизводилась в деталях и нюансах — так что не подкапывался.

— Ну, вообще про стандарты мы еще можем поспорить. Мировой уровень советских художников по костюмам не вызывает никаких сомнений. При западных возможностях они точно превосходили бы Голливуд, чему есть очевидный пример. В 1986 году в США за костюмы к сериалу «Петр Великий» премию «Эмми» (телевизионный «Оскар») получила наш замечательный художник и педагог Элеонора Петровна Макалова. Пользуясь случаем, поздравляю ее с награждением «Золотой маской» за выдающийся вклад в развитие театрального искусства. А вот отправка американских костюмеров в СССР — вряд ли бы они справились. Наши-то выкручивались при тотальном дефиците тканей, фурнитуры, галуна, ателы, даже утюгов! Можете сами спросить у Элеоноры Петровны или у Эммы Рафаиловны Малой, которая была художником по костюмам на фильме «Офицеры». Они расскажут вам, как тогда работали. Гладильные доски приходилось выключивать! Так что памятник надо ставить костюмерам тех исторических лет.

Для массовых сцен костюмы традиционным брали «из подбора» — то есть подбирали в гардеробах киностудий и театров. Особо с ними не церемонились. В результате к 1950-м годам запасы царских вещей оказались исчерпаны. И когда в связи с 40-летием революции началась череда фильмов про 1917 год, растянувшаяся затем на все 1960-е, костюмы пришлось шить заново. Уже тогда известный художник Яков Науумович Ривови, десятки лет работавший в кино, начиная с «Детей капитана Граната» и «Острова сокровищ» 1930-х годов и до «Всадника без головы» 1973-го, предлагал Косыгину создать единый хозрасчетный центр со старой мебелью, транспортом, костюмами, чтобы каждый раз не делать их по новой. Увы, Ривови умер, не дожидаясь ответа. Последней его работой стали эскизы костюмов к фильму о Степане Разине, который так и не дали снять Шукшину.

Главный революционный хит «Неуловимые мстители». У него как с соответствием?

— Ох, хорошо, вас не слышит Павел Константинович Корнаков — самый опытный наш консультант по императорской и белой армиям, за плечами которого 58 картин, в том числе эталонный «Моонзунд» 1987 года с Олегом Меньшиковым. Ну что сказать. «Мстители» снимали к 50-летию революции, и художники сделали всё, что могли, для того времени. Конечно, китель, который носит Армен Джигарханян и другие белые офицеры, к финалу Гражданской войны в Крыму практически отсутствовал. В ходу были френчи и гимнастерки. Само собой, поздние плечевые портупелы с пращками. Но это общая беда всего нашего кино. Какие они были на самом деле, можно посмотреть на Чапаеве-Бабочнике. Вообще, первый раз правильные портупелы образца 1912 года сделали только в 2004 году для сериала Владимира Хотиненко «Тигель империи». Мне довелось стать его консультантом после смерти замечательного специалиста Валерия Николаевича Куликова. Жаль, успели их изготовить только для персонажей второго плана.

Но на самом деле о Красной армии в кино и театре дело обстояло не намного лучше. Парадоксально — но факт. До 1960 года о форме РККА знали еще меньше, чем о царской. Об этом «Ленфильм» даже жаловался



Прейскурант гардероба братьев Лейферт в Петербурге с костюмами к «Горе от ума» и «Ревизору». 1898 год.

в Минобороны и в Минкульт. В конце концов сотрудник Артиллерийского музея Олег Васильевич Харитонов подготовил альбом, которым художники пользуются до сих пор. Причем разница фильмов и спектаклей до и после книги Харитонova очень заметна. Правда, одна ее ошибка попала в фильм «Офицеры». В книге неверно нарисовали петлицы высшего комсостава на френче 1935 года — в результате с такими неверными «шинельными» петлицами комбриг Варавва (Василий Лановой) на аэродроме встречается с Любей (Алина Покровская).

Вам Гитлера с костюмом или без?

— А что касается вражеских, фашистских войск — сколько неточностей в советских и последних фильмах?

— Тут ситуация от студии к студии была разной. На студии Горького, например, долго использовали настоящее обмундирование, целый вагон костюмов в 1945 году привезли в Москву вместе с трофейным кинооборудованием. До 1970-х годов запасы еще хватало. Потом по образцам стали шить новую форму — брали для главных персонажей напрокат в ГДР у студии DEFA. Консультировали обычно два немца — антифашист Эрвин Кнаушмюллер и, наиболее известный, Хайнц Браун. Он сам воевал офицером вермахта в Африке, где был ранен, потом был на советском фронте. А после плена работал на радио, затем начал сниматься в кино. В 1960–70-х годах он являлся главным консультантом по немецкой форме. Во время съемок «Семнадцати мгновений весны» его от КГБ прикрикнули к художнику по костюмам Марии Быховской (см. интервью «МК» с ней в 2013 году). Разумеется, Браун возражал против ношения всеми подряд черной формы, которая к 1945 году была заменена в СС на серую. Причем иногда в кадре правильная форма все-таки появляется. Также он говорил, что Штирлиц не мог быть в рейхе одиноким волком. Ведь каждый член СС должен был до 30 лет завести семью. А тут целый штандартенфюрер (полковник) и без жены! Но Юлиан Семенов и Татьяна Лиознова решили по своему. Обсуждать, правильно это или нет, не имеет смысла, поскольку в таких случаях для историка и для художника вопрос имеет разную суть. Тот же Яков Протазанов в фильме «Отец Сергей» специально заставил Николая I гарцевать на балу в ботфортах вместо туфель. А настаивавший на больших туфлях Александр Ивановский потом даже каляя: «Я раз и навсегда понял, что лучше сделать ошибку в деталях костюма, чем поступиться характерными историческими персонажами».

Раз уже речь зашла о «Семнадцати мгновениях весны» — вот уж где все

— Современное костюмное кино после кризиса в начале 90-х годов, когда многие ценные вещи были просто со студии расхищены, по сути, стало возникать как с «Сибирского цирюльника» Никиты Михалкова. На этой картине военный костюм делал Сергей Стручев. Тогда в ситуации полной разрухи пришлось все начинать заново, налаживая процесс в реалиях новой России. В результате был наметчен вектор и задана планка для последующих картин. Сам Сергей является уже признанным художником военного костюма. У его списка и «Брестская крепость», и «Батальоны». Недавно он закончил два больших проекта — «Подольские курсанты» и «Девятаев».

Сам я давно не практикую. Но мне довелось работать с разными режиссерами. Всегда очень внимательно к деталям Владимир Хотиненко. Вот у него точно не будет усасть Николай I греметь сапожниками на балу. Само собой, Игорь Угольников. Мы все с большой надеждой смотрим на его киностудию «Военфильм». Тимур Бекмамбетов, если берется за дело, то ставит планку по максимуму во всем. Меня это удивило на фильме «Елки-1914». Ну казалось бы — новогодняя комедия, никто тут и не ждет достоверности. Мы с коллегой Сергеем Поповым были изначально настроены скептически. Но нас уговорил художник Владимир Купцов, с которым я еще в 2004 году работал на сериале «Тигель империи». И действительно — костюмы вполне себе получились. Сейчас Николай Лебедев снимает фильм «Нюрнберг». Там у художника по военному костюму Сергея Прищепа работы не впропорот — нужны ведь не только советские офицеры и прокуроры, но и немцы, англичане, французы, американцы. То, что я увидел на съемочной площадке, впечатляет.

У вас есть свой рейтинг самых распространенных ошибок? И как специалист вас не ломает, когда в постановке или в каком-то фильме видите исторические несоответствия?

— Лет двадцать назад сделали огромное количество «царских» шашек с неверно набитыми сабельными кольцами. Внешне это легко заметить: сабля всегда висит лезвием вниз, а шапка — лезвием вверх. И это яп постоянно встречается на сцене и в кино. Вот сейчас я его наблюдаю в новой постановке оперы «Мазепа» в Большом театре. Конечно, в зале я, наверное, один это заметил. Но вы же спрашиваете про мои личные впечатления. Мне такое, как и другим специалистам, сразу бросается в глаза, раздражает, отвлекает. Ну что поделать. В народе говорят: меньше знаешь — крепче спишь. Сегодня мои коллеги на съемочных и театральных площадках во имя достоверности не спят совсем. Пожелаем им удачи. Это в наших общих интересах.

Марина РАЙКИНА.



Александр Кибовский с Владимиром Гостухиным и Георгием Штилем на съемках фильма «Юнкера». 2005 год.

Владимир Вазагов родом из Пятигорска, рос в многодетной семье, его родители никогда не были кадровыми офицерами или госслужащими — отец является доктором наук. В 2001 году, когда семья уже переехала в столицу, Владимир Викторович пришел работать на общественные началах в прокуратуру, а на следующий год его утвердили в должности следователя. Двигаясь по карьерной лестнице, Вазагов успел послужить и в центральном аппарате, и возглавлял территориальные подразделения, в 2016 году его назначили курировать управление по расследованию особо важных дел московского главка. Одной из главных отличительных черт профессионального портрета следователя выделяет способность заниматься должностными преступлениями — он всегда мог противостоять натиску коллег по цеху, совершивших преступления. В феврале этого года приказом председателя ведомства полковник юстиции Владимир Вазагов был назначен заместителем руководителя Главного следственного управления СКР по Москве, курирующим УРОВД (управление по расследованию особо важных дел).



ТАЙНЫ МОСКОВСКОГО СЛЕДСТВИЯ

— В феврале прошлого года на юге Москвы, в сауне, на вечеринке с сухим льдом по случаю дня рождения «аптечного блогера» Екатерины Диденко погибли три человека, в том числе ее муж. Насколько мне известно, из-за резонанса это громкое дело передали в УРОВД. К чему пришло следствие?

— Давайте напомним, как развивались события. По данным следствия, двое мужчин, находясь в помещении зала «Камбоджа» банного комплекса «Девятый вал», что на юге Москвы, поместили в воду плавательного бассейна около 60 кг сухого льда, в результате чего произошло выделение большого количества углекислого газа в ограниченном пространстве помещения. Одним из них был муж именинницы Екатерина Диденко. А его друг, по задумке, должен был изобразить потерю сознания — прыгнуть в воду и пробыть там полминуты без движения. По сценарию, разработанному супругом виновницы торжества, это должно было дать блогеру возможность продемонстрировать свои медицинские навыки — это основная тематика ее блога. Однако другие гости стали импровизировать — спустились в бассейн. Из-за кислородного голодания три человека, в том числе супруг Диденко, впоследствии скончались, а еще пятеро были госпитализированы.



В ходе следствия допрошено более 47 лиц, в числе которых очевидцы и различные эксперты, были проведены судебные экспертизы, проанализирован большой объем электронных данных, в том числе интернет-переписки и телефонные переговоры фигурантов. Благодаря совместной работе со специалистами Центра гигиены и эпидемиологии ФМБА России были воспроизведены все обстоятельства трагедии и установлено, что на момент происшествия концентрация углекислого газа над бассейном составляла более 30% при норме 0,2%. 1 марта этого года дело прекратили в связи с отсутствием события преступления, так как отсутствует признак вины. По сути, никто не мог предусмотреть, что люди начнут самоконтроль прыгать в бассейн.



— Сама Екатерина Диденко помогла расследованию?

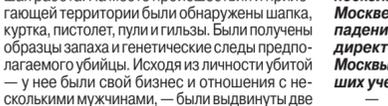
— Она делала все, что от нее требовалось: являлась на все следственные действия, предоставляла материалы и давала показания. — Сейчас все активно обсуждают другое громкое уголовное дело — о торговле младенцами в рамках программы суррогатного материнства. На днях была задержана еще одна фигурантка (речь о репродуктологе Алене Дружининой. — Прим. авт.). Слышал, что в деле сменился следователь...



— Да, действительно, дело, возбужденное после обнаружения в квартире на Аргуньской улице пяти новорожденных детей, было передано во второе управление по расследованию особо важных дел. Но пока считаю, что комментировать ход расследования преждевременно. Скажу одно: перед нами стоит задача разобраться, кем нарушено законодательство о суррогатном материнстве, дать надлежащую оценку действиям всех лиц, оказывающих услуги по суррогатному материнству.



— В прошлом году на юго-западе Москвы было совершено заказное убийство хореографа Натальи Прониной. Мы также проводили свое журналистское расследование и в процессе не раз слышали от знакомых сотрудников, что это чистой воды



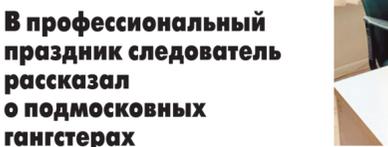
25 июля — день сотрудника органов следствия. Следователи — представители едва ли не самой закрытой профессии: по долгу службы публичности им может только навредить. А вместе с тем именно кропотливый труд «следаков» дает возможность свершиться правосудию и уверенность гражданам, что закон в итоге восторжествует.



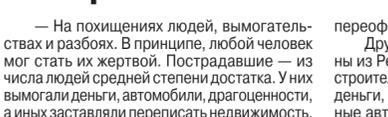
В ГСУ СК по Московской области трудится следователь по особо важным делам, майор юстиции Сергей Строителев. Именно ему часто достаются в производство сложнейшие (порой по итогу до 50 томов) дела по организованным преступным группам, наводившим страх на жителей Подмоскovie. Сценарии преступлений во многом схожи: бандиты похищали жертв, иногда лишали жизни и параллельно вымогали ценности у родных.



Легко ли «расколоть» бандита и каковы особенности расследования уголовных дел по ОПГ? Об этом в интервью, приуроченном к профессиональному празднику сотрудников органов следствия, рассказал сам «важняк».



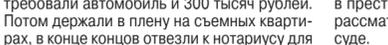
— В вашем производстве дело «ингушской» банды Тумгоевых. Об этой этнической группировке мало писали в прессе. Что банда собой представляла?



— В некотором роде это был семейный «бизнес». Из девяти человек, которые входили в преступную группу, пятеро из рода Тумгоевых: три родных брата, один двоюродный и еще один дальний родственник. Еще трое — земляки-ингуши и «пришвартовались» уроженец Дагестана. Все безработные. Орудовали на территории Московского региона с 2016 года.



— На чем они «специализировались»?



рассматривается в суде по существу с участием присяжных заседателей. В результате проведенных мероприятий и следственных действий было установлено, что муж жертвы длительное время имел любовные отношения с директором частной школы Василисой Масловой. Об их связи узнала супруга Хананашвили Светлана, которая стала препятствовать общению. В итоге Маслова решила устранить соперницу и обратилась к своим ученикам: Николаю Фролову, который непосредственно напал на Светлану с ножом и нанес ей более 10 ударов, и Ирине Погарченко, подавшей знак нападавшему. На момент совершения преступления им было 21 и 20 лет, они не смогли отказать своей наставнице. Следователи установили, что все трое длительное время готовились к нападению — следили за Светланой, изучали маршруты ее передвижений, что подтверждается анализом данных биллингов потерпевшей и обвиняемых. Несмотря на обильную кровопотерю после нападения, жертва выжила и уже почти полностью восстановилась. Кроме того, в деле появился еще один новый эпизод. В ходе расследования выяснилось, что те же фигуранты были причастны к нападению на Светлану Хананашвили, которое произошло еще в 2018 году — за два года до последнего покушения. Тогда неизвестный в том же месте и примерно в то же время напал на женщину и нанес ей несколько ударов по голове.

— Известно, что в Следственном комитете уделяют особое внимание расследованию дел прошлых лет. Недавно писал о том, что было раскрыто убийство трех женщин, совершенное в 2005 году. Каким образом удалось доказать вину преступника спустя столько времени?

Громкое тройное убийство произошло в квартире на Клязьминской улице в январе 2005 года. Там были обнаружены тела 42-летней Светланы (женщина работала в общепите), ее 17-летней дочери студентки Екатерины и ее подруги-ровесницы. Все три были зарезаны. В марте 2020 года был задержан обвиняемый — сосед жертв Евгений Мануков.

— Это так. В нашем управлении есть специальное отделение по расследованию преступлений прошлых лет. Уголовное дело, о котором вы говорите, уже направлено в суд. Проверка в Главном управлении криминалистики СК РФ показала, что генотип обвиняемого Евгения Манукова совпал с генетическим профилем лиц, чьи следы крови были обнаружены на месте преступления в 2005 году. В результате проведенной молекулярно-генетической судебной экспертизы установлено, что на одежде, которая не подвергалась ранее исследованию, но была на одной из жертв в момент убийства, обнаружена кровь именно

— Как все-таки удалось добиться признательных показаний у задержанных?

— Следователями была проведена серия перекрестных допросов фигурантов, что дало возможность мгновенно проанализировать информацию и изобличить соучастников во лжи. Большинство из них признались в содеянном. Так, изначально киллер еще за две недели, ночью, под видом доставщика цветов от поклонника приехал к Прониной и должен был убить ее ножом, но из-за внутренних душевных переживаний передумал в последний момент. Тогда преступники купили через Интернет пистолет у жителя Московской области и открыто похитили при помощи оружия «ВАЗ» у уроженца Беларуси. Впоследствии это вылилось для них в еще один эпизод по статье УК РФ «Разбой» — хозяин машины опознал налетчиков. Все шесть фигурантов заключены под стражу, расследование уголовного дела продолжается.

— Мне вспомнилось еще одно «амурное» дело — о нападении на жену муниципального депутата Михаила Хананашвили. Действительно ли, что основной мотив заказчицы — ревность?

Нападение на Светлану Хананашвили произошло 9 января 2020 года на улице Шверника. Получившая лопото-резаные раны женщина была госпитализирована в тяжелом состоянии. Уже через несколько дней Следственный комитет по Москве сообщил, что по подозрению в нападении на женщину в Москве задержаны директор одной из частных школ на юге Москвы Василиса Маслова и еще двое бывших учеников этого учебного заведения. — Сейчас это уголовное дело

Манукова, который поранился орудием преступления — ножом.

— Убийство известного предпринимателя, владельца женского баскетбольного клуба «Спартак» Шабтая Калмановича тоже было раскрыто спустя много лет. Что сейчас с этим делом?

Шабтай Калманович был убит 2 ноября 2009 года. Автомобиль Mercedes, в котором сидели бизнесмен и его водитель, был расстрелян вечером в Новодевичьем проезде. Долгое время исполнителем не могли найти. В рамках расследования по делу следователями был допрошен целый ряд звезд и политиков, контактировавших с убитым бизнесменом.

— Следствие пришло к тому, что убийство было совершено по найму — никаким взаимоотношениям личного или делового характера между потерпевшими и обвиняемыми не установлено. Выйти на исполнителя удалось благодаря слаженной работе следователей и оперативных служб. Было установлено, что для совершения преступления фигуранты приобрели «левые» телефоны, но кроме них брали с собой на дело свои личные аппараты. В ходе расследования стали известны новые данные об обвиняемых. Например, Батыр Тумгоев и Али Белхороев по происхождению относятся к клану так называемых «батахаджинцев», члены которого обвиняются в организации террористического сообщества и преступлениях, совершенных с использованием огнестрельного оружия в Ингушетии, Москве и других регионах. Белхороев был судим в 2005 году за разбой в Санкт-Петербурге, Тумгоев с 2013-го по 2019-й привлекался за вымогательство и разбойное нападение в Москве, еще один обвиняемый Костоев — в 2017 году был осужден за незаконное хранение и ношение огнестрельного оружия, в 2018 году — за разбойное нападение на группу лиц, в ходе которого был убит человек — коммерсант с рынка «Москва», перевозивший деньги. Длительное время выйти на Тумгоева не представлялось возможным, так как тот имел одновременно два паспорта РФ с разными данными. Покупал по этим документам билеты, оформил разрешение на оружие. Фигуранты отказались признавать свою вину, выдвинув алиби: якобы они ездили на работу к знакомым девушкам неподалеку от офиса Шабтая Калмановича. Но следователями была проверена эта версия, и они не подтвердили. Сейчас дело в отношении троих обвиняемых направлено в суд, где слушается с участием присяжных заседателей. Применительно, что после того как в 2018 году был задержан Тумгоев, следователи установили, что он был причастен к разбойному нападению на министра правительства Москвы Евгения Пантелеева в 2004 году. На стекле похищенного «Гелендагена» оказался отпечаток пальца фигуранта, который странным образом не был идентифицирован, учитывая, что его отпечатки были в карточке. На этапе следствия Тумгоев отрицал свою причастность и выдвинул алиби, которое также было разбито проверкой в ходе расследования. Но на предварительном слушании по ходатайству представителя обвиняемого суд прекратил расследование по этому эпизоду в связи с истечением срока давности. Очевидно, что это было сделано, чтобы минимизировать негативное впечатление от обвиняемого в суде присяжных. В отношении заказчика преступления уголовное дело выделено в отдельное производство, расследование продолжается.

— Давайте поговорим о преступлениях, совершенных преступными группировками и членами организованных преступных сообществ.

— В этом году запланировано завершение



расследования по очень объемному уголовному делу по факту организации и проведения незаконных азартных игр. В одном производстве объединены 18 аналогичных уголовных дел по фактам незаконной игровой деятельности и создания преступного сообщества. Речь об империи игрока в покер и игорного бизнесмена Антона Бажанова.

— Дело «игорного короля» Антона Бажанова называют самым громким за последние десять лет. В один день в разных районах столицы закрыли 15 подпольных казино. Большинство было замаскировано под букмекерские конторы, а одно и вовсе работало на территории посольства КНДР.

— Всего по уголовному делу была пресечена деятельность 14 нелегальных игровых залов. В деле 286 томов. К уголовной ответственности привлечены 62 человека. Изъято более 1500 единиц игрового оборудования. Из материалов планируется выделить в отдельное производство еще семь уголовных дел.

— В последнее время возбуждают очень много дел по относительно новой статье УК РФ 210.1. «Занятие высшего положения в преступной иерархии». Какие преступления, совершенные преступниками из этого «сословия», наиболее примечательны?

— Недавно нами было направлено в суд дело о вымогательстве гостиницы в Таиланде у бизнесмена Чабанова. На днях в СИЗО в Ростовскую область был этапирован обвиняемый Ваган Неркарарян, приближенный к вора в законе, активный член ОПС Каневские и известный в преступном мире как Карлик. Он с ведома других разыскиваемых правоохранительными органами коллег по цеху, находясь в следственном изоляторе в одной камере с потерпевшим, принуждал последнего переписать доли акций в юридических лицах, в собственности которых гостиница и земельный участок под строительство кондоминиума на территории Таиланда.

— Весной этого года произошло громкое преступление, жертвой которого стал так называемый вор в законе Али Гейдаров, известный в криминальных кругах как Али Рыжий. Его расстреляли в фитнес-клубе посреди бела дня прямо на беговой дорожке. Многие были уверены, что поймают киллера не удастся, однако преступник был схвачен. Расскажите, какую работу провели следователи ведомства?

— В двухдневный срок совместно с оперативниками наши следователи установили убийцу Матлаба Султанова и задержали его. На допросе киллер признал вину и рассказал, что давно вынашивал план расправы. Мотивом, по словам обвиняемого, стали неприязненные отношения: якобы Гейдаров из мест лишения свободы звонил Султанову в Баку, представлялся вором в законе Алима Рыжым и оскорбил его, после чего оба пообещали убить друг друга. С сентября 2020 года убийца интересовался у знакомых азербайджанцев местонахождением своего обидчика. Впервые он встретил его в ресторане на Каширском шоссе и стал следить за ним. В октябре 2020-го Султанов снял квартиру по соседству со своей жертвой в жилом комплексе «Алые паруса», а в декабре купил абонемент в спортивный зал, где впоследствии убили Гейдарова.

— Пытаться скрыться с места преступления, Султанов поменялся в автомобиле с пассажиром, протянув тому под камерой пятизначную купюру. Это был его сообщник?

— Нет, это случайный человек.

— Слово обвиняемого о телефонном разговоре, во время которого якобы произошла ссора, чем-то подтверждаются?

— Пока нет. Следствие рассматривает разные версии, в том числе и ту, что убийство было совершено по найму, а не, как утверждает фигурант, из личных мотивов.

— Какую работу следователей ведомства вы можете отметить еще?

— Есть категория дел — налоговые преступления, где у нас есть результаты по возмещению ущерба и наложению ареста с внушительными суммами. За 6 месяцев 2021 года общая сумма возмещенного ущерба составила 10,3 миллиарда, 1,5 миллиарда — за аналогичный период прошлого года. Сумма наложенного ареста 8,5 миллиарда рублей, при прежних показателях в 5,5 миллиарда. Так, например, уголовное дело об уклонении от уплаты налогов с АО «НК Дуплисса» было прекращено после того, как подозреваемый погасил задолженность перед бюджетом почти в три миллиарда рублей, и многие другие.

— Пользуясь случаем, от души поздравляем сотрудников Следственного комитета с профессиональным праздником и желаем им успехов в их нелегкой службе!

Лев СПЕРАНСКИЙ.

ПАМЯТЬ

Днем в этот четверг у меня возникло внезапное, но непреодолимое желание: позвонить своему товарищу, известному религиозному журналисту, осведомленному о состоянии болевшего коронавирусом наместника Валаамского монастыря архимандрита Мефодия. Через несколько часов стало известно, что отец Мефодий скончался. Я материалистичный человек, который не верит в сверхъестественное. Будем считать произошедшее совпадением — случайным, но в то же самое время очень закономерным. Я познакомился с отцом Мефодием только прошлым летом во время своего визита на Валаам. Но нескольких дней общения оказалось достаточно для того, чтобы начать считать его очень близким человеком. Сейчас, как и тысячи людей по всей России, я испытываю глубокое и щемящее чувство личной потери. Среди должностей отца Мефодия был и пост директора православного культурно-просветительского центра «Свет Валаама». В глазах тех, кто знал отца Мефодия, свет Валаама сегодня погас.



Архимандрит Мефодий.

ПОГАС СВЕТ ВАЛААМА

Умер один из самых знаменитых священников России

попробуем». На следующий день мы опять идем. Опять она видит мой паспорт лавры в Болгарию, он застал на вокзале проводы в Москву видного иерарха Русской православной церкви и попросил его о помощи: «Он посмотрел на меня внимательно, задал пару вопросов, взял какого-то мужчину из провожающих и сказал ему: «Помогите ему». Оказалось, что он доверил меня послу России в Болгарии, который сделал мне визу, и 21 августа я приехал в Москву».

Хорошо будущего отца Мефодия встретили и в Троице-Сергиевом лавре: «Когда мы приехали в лавру, иеромонах Лонгин говорит: «Пойдем к старцу, если он благословит, останешься в лавре, если нет, не обижайся, ищи себе другое место. У нас никто в лавру не поступает без благословения отца Кирилла (архимандрит Павлов)». Я очень волновался, что же скажет мне старец. Я еще не успел зайти к нему в келью, а он из-за двери сразу сказал: «Пусть этот македонец остается в лавре». Среди тех, с кем будущий отец Мефодий подружился в Сергиевом Посаде, был тогдашний эконом лавры отец Панкратий, получивший в январе 1993 года назначение на должность наместника возрождаемого монастыря на Валааме. «Он сразу предложил мне поехать на остров, я тогда в Валааме не знал вообще ничего. Мы поехали к отцу Кириллу за благословением, а он и говорит: «Пусть македонец уезжает на Валаам».

О разлуке, которую два друга застали на Валааме, епископ Панкратий впоследствии рассказывал так: «В первые годы на Валааме для того, чтобы позвонить патриарху, доложили о важном, приходилось забираться на колокольню. Она вся была в черных гнивших лесах. Честно говоря, и забираться по ним было страшно. Единственный телефон в монастыре — такой огромный черный ящик с антенной. Он настраивался с помощью радиации, это была старая военная система, которая постоянно сбивалась. Я забирался на колокольню и оттуда кричал: «Ваше Святейшество, благословите! Это с Валаама Вас беспокоят!» А братья невольно слушали, о чем игумен с патриархом говорят». В общем, с этим ящиком-телефоном я почти не расставался».

Современный возрожденный Валаам

— одно из самых ухоженных и самых прекрасных мест, которые я посетил в ходе своих многочисленных путешествий по всему миру. В моей памяти Валаам остался островом, пронизанным очень сильным внутренним светом. Не буду пытаться выстроить «иерархию источников» этого света. Но среди них точно был отец Мефодий. Вот еще один фрагмент его рассказа о своем дедушке: «Дедушка Петр очень любил кошек, в нашем дворе их могло быть до 40 одновременно. Бабушка кошек не выносила. Она была очень педантичной, чистоплотной, в доме их не держала, брала кошек носовым платочком и выкидывала через окно. Кошки падали в огромный виноградник, площадью более двухсот метров, и потом опять заходили в дом. Помню, что после службы дедушка приводил с собой по 30–40 гостей, и просил всех напиться чаем и угостить. Он очень любил людей. У него была безграничная общительность. Мне кажется, по его молитвам я и унаследовал часть его любви к людям».

Вам это не казалось, отец Мефодий! Вам это точно не казалось! Как профессиональный политический журналист я, как правило, умею определять, у кого любовь к людям является напущенной, а у кого — реальной. С такой любовью к людям, как у отца Мефодия, я до знакомства с ним не сталкивался никогда. Иногда, кстати, это искреннее и глубокое чувство человека, родившегося в другой стране, но ставшего нашим с вами соотечественником, совершенно неправильно понимали. Например, в 2012 году отец Мефодий стал героем «скандальной политической хроники», прилюдно поцеловав руку Владимира Путина. Тем, кто знает отца Мефодия, не надо объяснять, что в этом жесте не было ни грамма низкоклонности перед президентом или чего-то еще. Тем, кто не встречался с отцом Мефодием, объяснить это в принципе невозможно. А еще я не могу объяснить свою абсолютную уверенность в духовном плане знакомство с отцом Мефодием было одной из главных удач, которые выпали на мою долю в жизни.

Просясь в прошлом году с отцом Мефодием, я рассказывал ему о своем сне, который раньше снился мне с регулярностью раз в несколько месяцев: раннее солнечное утро. Я на теплоходе, который подплывает к острову, на котором расположен ослепительно красивый православный монастырь. Я хочу узнать название этого острова, но не могу — каждый раз я просыпался, так и не узнав ответа. После моего визита на Валаам и знакомства с отцом Мефодием этот сон мне снится перестал. Видимо, я нашел свой заветный остров. Нашел — и практически сразу потерял.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Если бы не «Офицеры России» и противники однополости любви, вряд ли бы премьерный спектакль «Современника» «Первый хлеб», который показали под занавес сезона, стал событием в театальной Москве. Однако после жестких акций двух этих групп постановка акипанула не по-детски — МХАТ Горького может обзавидоваться. Что же это за «Хлеб», так возбудивший общественность разного толка, разбирается обозреватель «МК».

Новый худрук «Современника» Виктор Рыжаков, стоя возле сцены и обращаясь к зрителям, поминает правильные традиции театра — современные тексты, созвучные времени, чей язык — язык улицы и так далее. А также призывает к свободе и терпимости. Знает, о чем говорит. — сразу же после первого показа появилось письмо от ветеранов войны с протестом, а в день премьеры и того хуже: где-то за час до начала к театру принесли венки с траурными лентами «Современнику умер». Не хватало еще, чтобы в зале что-то началось. Во избежание новых эксцессов слово «терпимость» для руководства ключевое и страховочное.

Но совершенно напрасно волновался худрук — премьерный показ прошел спокойно, и опасной импровизации от зрителей не последовало. Что вполне объяснимо: после полугода негатива от «Офицеров России» из текста Рината Ташимова быстро вымарали весь мат, да и монолог героини Лии Ахеджаковой, показавший офицерам России неуважение к памяти павших, тоже подсократили, отчего он выглядит менее экспрессивно.

То, что после общественной корректировки и в сухом остатке показывает «Современник» на своей основной сцене, оставляет впечатление средней ученической работы, которой место в лучшем случае на Малой сцене. В самом деле, в пьесе «Первый хлеб» имеется стандартный набор для современной драматургии набор — однополая пара (в данном случае гомосексуальная), неформальная лексика (в данном случае ево, как жирный соусом и совсем не по делу, исправлен текст большинства персонажей), парикратурия провинция, ну и до куда — жуткая страна, из которой надо валить. Куда? Хоть на войну. Какую? Не важно.

Это вообще, а конкретно сюжет выглядит так: бабушка Нурия зашла почему-то в колодез на заднем дворе (в воде сидит или ка?) от куда кричит голосом артистки Лии Ахеджаковой: «Это моя акция протеста», для актрисы с четкой политической позицией вполне органично. Таким оригинальным способом Нурия хочет остановить внука Дано, который уезжает то ли воевать, то ли служить, в то время как родители Дано хотят женить его на кашаке Зуле или Гуле (в данном случае не важно), одна из которых еше и залетела неизвестно от кого и чей брат, вегетарианец и гей, полюбил Дано, а настоящая любовью и станет внуком бабушки

«ПЕРВЫЙ ХЛЕБ» КОМОМ



Скандальный спектакль в «Современнике» оказался скучным

Собаку по кличке Мальчик играет Гоша Токаев.

из колодца, после того как ее родной внук Дана не завербовался контрактником в Сирию, не то погиб в Чечне. Вот такой адский клубок событий, нити которого то очевидны, то пропадают без вести, и зрителям во второй части спектакля приходится нервно решать — жив нервный мальчонка (все время шест кисти рук) или дебильный брат его возлюбленного, который ни с того ни с сего возникает заочно, просто дебильно пошутил по телефону?

Туману в пьесе много, и в том же монологе старушки Нурии на кладбище, которым остались так недовольны ветераны войны, до конца не ясно — хулит она павших за Родину, называя их говнюками («Раскатали вас тут. Навоевался там? Защитил наше спокойствие? А? Говнюк»), или любя, по-родственному так выражается? Единственная мотивированная и без вопросов тут роль рассказчика, отданная беспородной собаке по кличке Мальчик. Молодой актер Гоша Токаев существует свободно, по-философски снисходительно по отношению к миру людей и вполне корректно обращается за оценкой в зал к зрителям: «Ну вы же понимаете...»

Но к режиссеру Бениамину Коцу еще больше претензий, чем к автору. Обрывочно обозначенные Ринатом Ташимовым темы (а среди них есть даже очень важные) постановщик не вытнул, тем самым оставив их на уровне чистой формальности. Прежде всего это тема судьбы человека — бабушки Нурия, лишенной советской властью родины, отчего жила ее и, следовательно, других поколений сложилась трагично, совсем не так, как могла бы. А в результате героиня Лии Ахеджаковой остается

всего лишь пышкой старушкой по приколу — с вечной бутылочкой коньячки или паленого коньяка и с частушками, которые она распекает каждый день на городской набережной: «Сирия, Сирия, вся пишиска синяя».

Ни объемом повествования, ни судьбой, от которой можно было бы на самом деле оторваться, а всего лишь целующейся однополкой парой запомнится «Первый хлеб» от «Современника». Но сегодня это уже не главный прикол современного театра, к которому так стремится нынешний театр на Чистых прудах. И было бы на спектакле совсем скучно, если бы не музыканты, на сцене озвучившие действие (замечательная музыка Владимира Горлинского).

Кстати, постановщики позиционируются как ученики серьезных мастеров (автор пьесы — Коляда, а режиссер — Рыжаков). Тут стоит уточнить, что ученики в данном случае понятие относительно: Ташимов прочулся у Коляды всего лишь год и недолго поработал у него в театре в качестве актера. Коц у нынешнего худрука «Современника» оканчивал лишь магистратуру, в родной Польше ничего не ставил. Так что о полноценной учебе у мастеров вопрос не стоит. Возможно, результат был бы иной.

Ну и наконец о самом постановке: тенденция, когда не учредитель театров, а граждане и общественность начинают вмешиваться в художественное произведение, похоже, становится нормой. Об этом стоит подумать руководителям театров, иначе венки и свиных голов у дверей храмов искусств не избежать.

Марина РАЙКИНА.

В этом году на «Архстоянии» особенно хорошо, очевидно, потому что заглавная тема — «Личное» — отыграна как по нотам. Каждый арт-объект располагает на медитацию и погружение в себя, перформансы натапливают на глубинную философию, а многочисленные концерты создают превосходную гармонию музыки и природы. Симфонию из дома-трубы, звучную импровизацию «зеленых человечков» у «Пьяного забора», глухой звон «Непроходимой чащи» и фортепианное соло в могоднерной «Ротонде» слушал корреспондент «МК».

Тема «Архстояния-2021» — «Личное». Наверная она травмой от пандемии и самоизоляции, по идее организаторов куратора фестиваля Антона Кочурника и его супруга, продюсера проекта Юлии Бычковой, должна помочь расставить все точки над «и» с самим собой.

Что такое русское идеальное? Труба! Идеально блестящая, отражающая окружающую среду, свисающая с обрыва, словно вот-вот упадет... Дом в форме огромной трубы построил для арт-парка главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. «Труба» — символ, конечно, ироничный, но в то же время мощный. Через нее льются наши природные богатства — нефть, газ, и вот пришел русский архитектор и на русской земле построил Идеальную Трубу. Для меня это очень личное...» — написал он о своей работе. «Русское идеальное», как любое качественное искусство, может иметь бесконечное число трактовок и метафор. Здесь есть над чем подумать — начиная от нефтяных труб, на которых держится современная Россия, заканчивая возможностями русской архитектуры, которая так может дать фору западной, несмотря на то, что отечественное зодчество издревле связано с иностранными строителями (достаточно вспомнить наши главные скрепы — тот же Кремль с его Успенским собором). Лучше всего о русском идеальном думалось во время авангардного «аудиовизуального ритуала» под музыку композитора Николая Попова. Музыканы расположились рядом с домом-трубой среди растений, специально выращенных близ объекта, а скрипач и певица — прямо в ней, на балконе. В самой трубе создана аскетичная, но комфортная обстановка: деревянная обивка кресел, кровать, стол, мини-кухня. Создатель дома Сергей Кузнецов первым обжил «Русское идеальное» и без вопросов пуская желающих поглядеть на личное пространство.

Куда ж несешься ты, Русь? — вспоминается вечный вопрос при взгляде на другой оригинальный объект от художника Владимира Наседкина, который построил «Пьяный забор». На первый взгляд ничего сложного — высокая покосившаяся набок стенка-рельеф, однако в этой простой, при этом авангардной форме вся соль русской жизни. «Россия — страна заборов». Угол наклона объекта символизирует образ России, «качнувшийся» то ли на запад, то ли на восток. Забор видят, а не рассматривают, поэтому его образ чист. Он — идеальное ничто,



Перформанс у «Пьяного забора».

РУССКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ЛИЧНОЕ

На «Архстоянии» сыграли концерт в доме-трубе и станцевали у пьяного забора

из которого художник может создать свое «я», уверен автор, и он бесконечно прав. Осмыслить феномен забора, который меняет угол зрения на столь привычную вещь и при этом ничего не отрицает, а напротив, только расширяет сознание, особенно приятно во время перформанса «Русская дорога». Вокруг объекта неровной походкой бродили музыканты в зелено-красных костюмах, стилизованных под фантастическое Средневековье, и играли на саксофоне, барабане и балалайке. Персонажи, напоминающие одновременно героев картин Питера Брейгеля и фильма «Кин-дза-дза», музидировали, ползали и шатались с актрисами и касками на головах. У одного было аж две головы (вторая, красная, росла из спины), а у другого голова казалась многоэтажной... Словом, не перформанс, а театр абсурда и сюрра, который как нельзя кстати оказался у «Пьяного забора».

Как найти свой личный путь? Опытным путем ответить на этот вопрос можно,

прогуливаясь сквозь объект «Непроходимая чаща» молодого арт-дизайнера-графика Василия Прокопчука и IT-архитектора Евгения Брагина. В лесу они построили самую настоящую чащу из свисающих обесцвеченных веток. Пробираясь сквозь них, мы качаем ветки и создаем личную музыку, а главное, вдруг оказывается, что теория пяти чувств не верна. Помимо всем известных чувств каждый человек владеет внутренним чувством ориентирования в пространстве, доказывают художники.

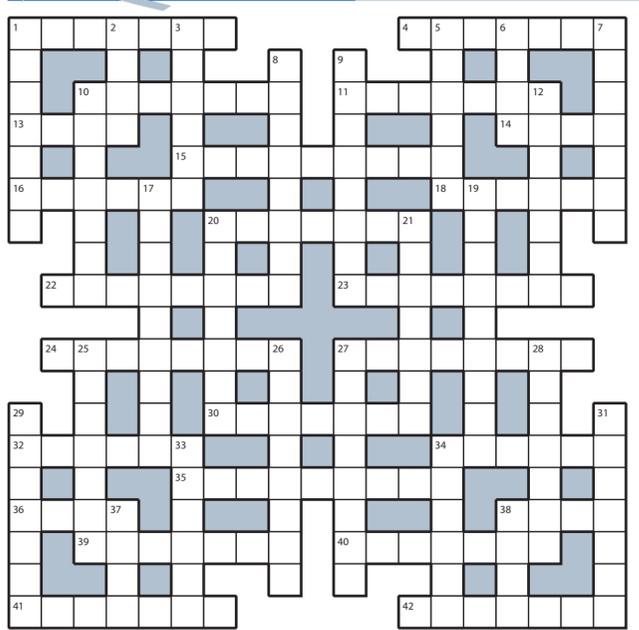
Как открыть себя заново, погрузившись на самое дно? Об этом перформанс «Глубокие связи», который проходил в «Арке Бернаскони» — объекте 2012 года, находящемся на границе леса и поля. Перформер Владимир Берначенков, запутанный в многометровые сети, ходил по стенам и полу глубокого колодца лэнд-арт-объекта, и каждое его движение, неспешное и эстетичное, отзывалось эхом и треском (на ногах и на сети для этого были установлены микрофоны). Каждый желающий мог наблюдать за странным действием сначала сверху, а потом, спустившись по лестнице вниз, оказаться рядом с актером и представить себя на его месте.

Что мы храним в глубинах себя? Об этом выставка «Персонально» на поланке напротив «Арки Бернаскони», расположившись в десятки капеллах-шалашах, собранных из разных трав и веток деревьев. Каждый из авторов наполнил личным секретным свой шалаш. В одном мы находим ностальгию в виде колодца с рыбками, куда падают листья и хвоя. В другом можем воспринять архитектуру тактильно, встав босыми ногами на кусок гладкого розового мрамора, согретого лучами солнца. В третьем окультить, трогая странную полупрозрачную подвеску из стекла со свисающими нитями — это своеобразный тотемный образ, символ психологической защиты. Следующий шалаш тоже предлагает защиту — в виде металлической стенки с загадочными рисунками, за которую можно спрятаться от мира. А последний напоминает берлогу, заполненную вещами из секонд-хенда, где уютно не хочется прятаться. Каждый персональный секрет художника гости шалашей трактуют по-своему.

Пройдя через все формы медитации, погружения в личное, нагулявшись по старым арт-объектам, занимающим огромную территорию, можно устроиться на сене у ротонды Александра Бродского с десятком разных видов, откуда звучит необычная фортепианная музыка, и окончательно утонуть в природе, себе и искусстве. «Архстояние» самим фактом своего существования ломает стереотипы восприятия и бытования искусства, но в этом году на фестивале каждый мог прочувствовать феноменальность атмосферы максимально лично.

Мария МОСКВИЧЕВА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Регулярная чистка зубов и мытье рук. 4. Кавалер «в услужении» у дамы. 10. Рыба в названии харчевни в сказке про Буратино. 11. Вклад перца во вкус блюда. 13. Стихия, о которой просил мятежный парус в стихотворении. 14. Показатель активности избирателей на выборах. 15. Застеколье, где выращивают розы. 16. Узбекский суп из баранины и самодельной лапши. 18. Пачка для игры в покер. 20. Склонница, живущая за стеной. 22. Стена боярышкина вокруг школы. 23. Бурый налет на неокарашенном железе. 24. Шутка играющая словами вельщика. 27. «Триест», на котором было совершенно погружение в Марианскую впадину. 30. Красавец, закуривший даму в вальсе. 32. Именинник, отмечающий круглую дату. 34. Птица, разносящая сплетни. 35. Ученый, чьим мнением дорожат. 36. Рисовое блюдо на столе узбека. 38. Стерильный рундук в аптечке. 39. Тосканский вариант итальянского языка. 40. Консервативное лечение болезней. 41. Богатырский заслон на границе Руси. 42. Цыганка, которая просит позолотить ручку.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Увечная» доска для обшивки сарая. 2. Светлая мысль в голове гения. 3. Особенность курсива. 5. Инженер, регулярно бывающий в шахтах. 6. Любимый ангелочек мамы и папы. 7. Кружлый хлеб для встречи гостей. 8. Суперсердце амбициозного стажера. 9. Испанский «ковбой», укрощающий быка. 10. Пророчество от синоптика. 12. Газовый аппарат в арсенале взломщиков. 17. Рекламное резюме книги. 19. Родина, дым которой «нам сладок и приятен». 20. Трубочка с ртутью внутри градусника. 21. Дополнительная кассета к фотоаппарату. 25. Житель севера для жуанина. 26. Слепое чувство в душе Отелло. 27. Машина для метания камней в стены крепости. 28. Недуг нижних конечностей компьютерщика. 29. Подарок, который готовят в режиме секретности. 31. Бруски рядом с зефиром на прилавке. 33. «Курорт» с «бунгалов» Ленина. 34. Каждый экспорт нефти в составе ОПЕК. 37. Пропеллер на крыше вертолета. 38. Оружие бандита и снаряд бейсболиста.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 23 ИЮЛЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Грамота. 4. Экскурс. 10. Иллюзия. 11. Респект. 13. Няня. 14. Серб. 15. Аксусуар. 16. Циркач. 18. Актент. 20. Танкист. 22. Налетчик. 23. Графство. 24. Триалон. 27. Пошлость. 30. Амнезия. 32. Полено. 34. Гипноз. 35. Подсказка. 36. Сыск. 38. Сила. 39. Тоннель. 40. Инфаркт. 41. Лепешка. 42. Статика.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Горница. 2. Милля. 3. Трюкач. 5. Купюра. 6. Кекс. 7. Скипетр. 8. Мятажчик. 9. Прессинг. 10. Интрига. 11. Адриналин. 19. Кросовщик. 20. Точилка. 21. Траншея. 25. Реалист. 26. Нежность. 28. Транзит. 29. Апостол. 31. Изнанка. 33. Опенок. 34. Гарант. 37. Кофе. 38. Скот.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
 Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
 Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 025 ОКATO 45263583000
 Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Барачока
 кула
 КНИГИ Б/У, ВЫЕЗД.
 т.: 8(495)720-68-36

Металлы и Оборудование
 кула
 платы, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ т.: 8(800)707-22-53

Спорт Си красота
 предлагаю
 отды!
 т.: 8-903-150-46-00
 отды.
 т.: 8-926-783-41-50

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ГЛАВНАЯ ТЕМА

с 1-й стр. Пока едем в олимпийских автобусах от объекта к объекту, смотрим на местное население. Информацию накапливаем — а общаться мы можем только с волонтерами, если они, конечно, владеют английским (а это далеко не все), и в отеле с персоналом. Тот, что убирает в номерах, наверное, много бы рассказал про отношение к Олимпийским играм, но языком не обучен.

Всем, кто приехал работать в Японию на Олимпийские игры, назначен 14-дневный карантин. Нет, из отеля нельзя было выходить только первые три дня, а дальше — выйти можно, но прямо в автобус до места старта. Правда, еще один выход на улицу есть — но для пересадки на другой автобус. Такси есть — но тоже олимпийское, по конкретным маршрутам. Выехать в город самостоятельно до окончания карантина нельзя.

Работающая до вчерашнего дня в моем отеле на ресепшене девушка Оля оказалась просто токийским подарком судьбы. (Теперь уже не работает — платят мало, а бумажек много.)

Живет в Японии давно, в Хабаровске, видимо, уже обратно не переедет. Родила двух сыновей, с мужем развелась, но дети уже прилепились к стране сердцем, душой и языком. На русский переходят, когда она ругается, в Хабаровске не хотят — дружить там нет.

Учиться в Японии надо. Потому что если не завершишь обучение в трех школах (их надо менять, каждый раз переживая стресс потери привычного класса), а затем не получишь высшее образование, то делать тебе в этой жизни одно: мести улицы. Так и ходят дети в разные школы: с первого по шестой классы, затем с шестого по девятый и в завершающую.

От ковида вакцинируют уже и детей начиная с 12 лет. Кстате, даже маленькие чаще всего на улице в масках. И не важно — в корзине велосипеда сидит или гуляет в толпе.

Что касается вакцинации взрослого населения — то получить прививку может любой человек, просто появившись в медицинском учреждении. Но, как говорит Ольга, сама не привитая, многие боятся — напуганы смертями знакомых уже после прививок.



Ксения Петрова, Елена Осипова, Светлана Гомбоева, стрельба из лука (командное первенство). Серебро.



Виталина Бацарашкина, стрельба из пневматического пистолета. Золото.

кричат и всячески мешают. Вон как, оказывается... Когда наши тренеры перед выстрелами Бацарашкиной начинали крутить трещотками и кричать, хотелось решительно пресечь этот поток поддержки.

А ведь все было не просто нервно, а очень нервно. Когда в финале олимпийского турнира по стрельбе из пневматического пистолета с 10 метров судьи записывают при выстреле «баранку»... Так Виталине сначала и записали. Но после совещания судей спортсменка сделала повторный выстрел.

Что это было? Бацарашкина рассказала: ошибка судей, поэтому система не зафиксировала ее выстрел в ответственные 50 секунд. «Не заметили они, что, когда все соперницы сделали выстрел, я его отложила. Дали команду «стоп», а у меня было еще 27 секунд, я могла спокойно поднять пистолет и доделать. Поэтому снова дали 50 секунд на выстрел. Помогло ли? Ну не то чтобы помогло, хотя время на перерыв появилось».

А от той «баранки» олимпийского турнира можно ведь и не только дар речи потерять. Но, видимо, нам — без пистолета.

Виталина, как и любой олимпиец, приехала за золотой мечтой. Не у каждого, конечно, мечта эта подкрепляется достигнутым: а Бацарашкина еще в Рио получила «серебро». Игр, сотворив сенсацию в 19 лет. Мечта сбылась красиво. Но новая появилась в те же секунды счастья. «Я еще хочу пострелять. Рано еще крест на желаниях ставить. Другие виды тоже есть».

Жадная она, как и все настоящие спортсмены. А стреляет чужо? Да родственники у нее такие: дедушка — охотник, папа — полицейский. Вопросы есть?

«Я не ставила себе задачу выигрывать, надо было отстрелять так, как я умею, показать все, что я могу». Показала. Теперь после Олимпийских игр надо уже обязательно закатить свадьбу. Муж, конечно, поздравил с победой, вернее, по словам самой олимпийской чемпионки, тот, кто им станет.

Там, в Рио пять лет назад, Виталина не особенно-то и поняла, на что настроилась. Все впервые. Но, будучи уже звездой нашей стрелковой сборной, не особенно поняла пока, что сотворила, и в Токио. Стрелять проще, чем укладывать в сознании свершившиеся факты. А факты помимо «золота» еще и такие: Китай потерял главную медаль в виде, который не отдавал начиная с Пекина.

Да, еще с олимпийским рекордом прародичи Росгвардии победила. Но как-то его не особенно-то и приняла. Натренированная трещотками в момент, когда надо сосредоточиться, и тут проявляет хладнокровие. Рекорду Бацарашкина, конечно, рада, но справедливости дороже. «Раньше-то женщины делали 40 выстрелов, а теперь 60. Это первый олимпийский финал, который проводился по новым правилам. И это не лучший мой результат».

И ладно. Главное — не забыла, подглядывая вчера Виталина на удачу медаль Настя Галашиной, которая открыла копилочку нашей команды на Играх в Токио. Копилочка снова и открылась.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ОЛИМПИАДА СВЕРЖНУЛА НАМ «ЗОЛОТОМ»



Лариса Коробейникова, рапира. Бронза.

В Токио, несмотря на режим ЧС, который объявлен в очередной раз теперь до 22 августа, никто по улицам за гуляющими не бегают. Но полицейские могут подойти и попросить не курить в общественных местах.

Рестораны и кафе работают до восьми вечера, в это время тут уже, кстате, темно. Пиво и алкоголь под запретом. Объяснения таковы: человек под градусом может слишком громко разговаривать в тесных — а в Японии все достаточно тесно — заведениях. (Комната, в которой я живу, представлена как рассчитанная на четверых гостей. Ну — ладно. Может, если толпа из четверых детей, и то уложенных штабелями без права на передвижение.)

Соль и всякие специи не подают, чтобы не распространять вирус. Сушилок для рук в туалетах нет — по той же причине.

Олимпийскими играми основное население не очень довольны: праздник они видят только по телевизору, а неудобств много. И страхом, что иностранцы поведут себя как оружие в барах под градусом, велики.

...В некоторых пресс-центрах (например, на фехтовании) — собачий холод.

Хорошо, что, памятуя о таких же проблемах в Рио-2016, удалось прихватить с собой что-то теплое из Москвы (в магазин-то здесь не пускают). Путешественник из «холодильника» в серьезный плюс на улицу приносит удовольствие и серьезные размышления: а не заселить ли где-то на улице под деревом вместо традиционного стола. И засели бы. Но связь надежно подключается только через разложенный на столах кабель. В XXI веке это оказывается самым надежным способом соединения. Но кабель с собой под дерево не утащишь.

Перед посадкой в официальные автобусы нам всем надо продезинфицировать руки. От долгого сидения в автобусе это не спасает, но лишний раз — не вредно. Это ходить в маске целый день — это, конечно, засада. И воздуха не хватает, и лицо уже натирает. А не ходить в ней тоже нельзя.

Кстате, в масках многие японцы ходили и до пандемии — особенно те, кто едет на работу на электричке. Это нам всегда казалось странным: те, кто в масках, — больные или, наоборот, боятся заболеть? Оказывается, боятся.

Несмотря на все тесты и ограничения, уже есть первый спортсмен, который участвовал в стартах Токио-2020, но нынче



Татьяна Минина, тхэквондо. Серебро.

проверки подтвердили у него коронавирусную инфекцию. Это гребец из Нидерландов Финн Флорин.

Наша команда стартовала на Играх довольно успешно. Мы всегда знали и помнили: стрелки на Олимпийских играх начинают с числа первых и без медалей не остаются. Но аж на трех последних главных стартах этого века подряд наша сборная по стрельбе не завоевывала «золото». Виталина Бацарашкина переломила эту вызывающую удивление традицию. И махнула, глядя, куда надо, свое «серебро» Рио-де-Жанейро на «золото» Токио. И стала первой чемпионкой для всей огромной команды России.

А теперь можно Виталине снова смеяться: «опять жду, как иностранцы исковеркают мою фамилию!». Это да — варианты отличаются от оригинала катастрофически.

И можно теперь чемпионке даже раскритиковать некоторые секреты невозмутимости в финале: «Хладнокровие как не терять? Мы очень часто устраиваем такие финалы: на тренировках вокруг нас ходят, стучат-

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

На Олимпийских играх-2020 в первый и (пока) в последний раз будет представлено карате. От России в Токио поедет совсем юная спортсменка — 19-летняя Анна Чернышева, завоевавшая путевку во время квалификации в Париже в июне этого года. О самой Анне, ее шансах на медаль и всех проблемах, которые пришлось решить за годы подготовки к Олимпиаде, нам рассказал президент Федерации карате России Сергей Цой.

— Сергей Петрович, нашу страну будет представлять на Играх одна каратистка — Анна Чернышева. Это успех или вы рассчитывали на большее?

— Скажу парадоксальную вещь: это успех, при этом мы очень надеялись, что получится завоевать путевку не только одной Ане. На мой взгляд, самые высокие шансы были еще как минимум у двоих: капитана нашей сборной, чемпионки Европы 2019 года Евгения Плахутина и вице-чемпионки мира 2018 года Виктории Исаевой. Вполне по силам было побороться за путевки Эрнесту Шарифутдинову...

— Тогда непонятно, почему это успех?

— А успех заключается в том, что российский карате все-таки будет представлено на Олимпиаде 2020 года. Приоткрою вам тайну — еще пару лет назад никакой уверенности в этом не было.

Когда стало окончательно понятно, что ни один российский каратист не сможет отобраться на Олимпиаду по личному рейтингу, пришлось полностью перестраивать всю систему работы со спортсменами. Предыдущий тренерский штаб был распушен, его работа была признана неудовлетворительной. Я понимал: нужно сделать так, чтобы мы получили

«БРИЛЛИАНТ» ИЗ РОССИИ

19-летняя каратистка Анна Чернышева готовится покорить Токио



хорватском Порече. Там сборная Россия взяла «золото», «серебро» и две «бронзы», скоторыми заняла 6-е место в общей турнирной таблице. Что важно, три медали, включая высшую, завоевали наши кумитисты. Такого результата не было 14 лет!

современные тренерские методики в карате, ведь именно в этом мы сильно отставали. Надо было, чтобы тренер не говорил «делай, как я сказал», а говорил «делай, как я». Но найти таких специалистов — это большая проблема.

В итоге на пост главного тренера был приглашен чемпион Европы и победитель Всемирных игр Исламуддин Эльдарушев. Ему в помощь мы позвали бывшего старшего тренера сборной Ирана, чемпиона мира и Азии Хусейна Рухани. Я, кстате, очень рад, что они сразу нашли общий язык, на многое смотрят одинаково и ничего не делают, все делают ради одной общей цели.

И эти люди за пару лет сделали, в общем-то, фантастическую работу — на квалификационном турнире в Париже россияне билась за медали на равных с самыми сильными соперниками. За олимпийскими лицензиями во Францию приехало более 500 спортсменов, а победителей было всего 24. Представляете себе уровень конкуренции?

— Это был первый такой успех ваших новых тренеров?

— Отдельные удачные выступления были и до Парижа, но для меня победителем качественного роста сборной стал чемпионат Европы этого года. Он проходил в конце мая в

Разумеется, свои усилия прилагали и только тренеры — вся федерация. Мы начали приглашать на сборы спарринг-партнеров из различных стран. Под каждого спортсмена,

которого мы заявляли на турнир, мы подбирали спарринг-партнера такой же весовой категории, роста, скоростных качеств, опыта и так далее. Все скрупулезно просчитывали.

Начали использовать самые передовые научные технологии, чтобы оценивать функциональное состояние спортсмена. Мы же все разные — у одного в воскресенье все хорошо, а в понедельник он вообще никакой. Такое тоже надо учитывать.

Я уже пятый год президент Федерации карате России, и все это время я не устаю повторять: нужна системность подготовки. Не будет системности — не будет результата. Вот сейчас мы стали постепенно к этому подходить.

— Когда какой-то вид спорта входит в программу Олимпийских игр, считается, что пришел его звездный час. Ему начинают больше помогать, происходит скачок в развитии. У вас он случился? Что будет потом?

— Конечно, олимпийским видам спорта уделяется гораздо больше внимания, чем неолимпийским, и это надо признать. Поэтому во всех странах существуют национальные олимпийские комитеты... Помощь нам была, например, мы получили новые ставки для тренеров и спортсменов, за что большое спасибо Министерству спорта России. Также федерация пользовалась огромной поддержкой со стороны руководства ОКР.

Что дальше? Понятно, что, раз карате не будет на следующих Играх в Париже, произойдет некоторое усечение государственных средств. Но это ничего не должно менять в подготовке наших спортсменов. Будем увеличивать внебюджетную часть. И потом, совсем не факт, что карате однажды не вернется в программу Олимпиады. Во всяком случае, президент

Всемирной федерации карате и мой большой друг Антонио Эспиноса очень много делает для этого.

— Обидно, наверное, оказаться в олимпийской программе всего на один раз и при этом выступать при пустых трибунах?

— Знаете, история карате в нашей стране научила нас не обижаться. В СССР его запрещали, государство уголовно преследовало и тех, кто им занимался, и тех, кто тренировал. Эти страшные, несправедливые решения были наш спорт на десятилетия. И только благодаря огромной работе российских карате ступеню снова подняться на самые высокие ступени мирового пьедестала.

Конечно, хотелось бы полных трибун, но раз так — пусть будет так. Как говорил Лао Цзы, дух бойца должен быть спокоен, как гладь озера. Если ты будешь нервничать, то гладь озера покроется морщинами и ты не увидишь отражение противника.

А если серьезно, мне очень приятно, что мы стали олимпийским видом, пусть и ненадолго. Хочется сказать всем, кто сажал каратистов в тюрьму и запрещал наш вид спорта: ничего у вас не получилось! Один из наших законов гласит: семь раз упал, восемь раз поднимаясь. Вот это по нас.

— Давайте вернемся к той, кто полетит в Токио представлять нашу страну, — к Анне Чернышевой...

— Это совсем юная спортсменка, только недавно она перешла из юношеской сборной во взрослую. Она уже стала чемпионкой Европы, взяв в этом году «золото» континента в Хорватии. За плечами у нее «серебро» юношеских Олимпийских игр 2018 года в Буэнос-Айресе и «золото» одного из этапов престижнейшего турнира Премьер-лига. Кстате, именно там она

В ОДНО КАСАНИЕ с Сергеем МИКУЛИКОМ

СТРАТЕГИЯ ПЕРЕОБУВАНИЯ НА ХОДУ

Президент РФС Александр Дюков — человек слова. Сказал, что к старту чемпионата России у сборной появится новый главный тренер — так и вышло. На матч с «Динамо» Валерий Карпин выводит свой «Ростов» уже в ранге преемника Станислава Черчесова.

Теперь нам, конечно, расскажут, что Карпин с самого момента расставания с Черчесовым был основным кандидатом на эту престижную должность, просто сначала ему предлагалось стать освобожденным тренером национальной команды, а он настаивал на совмещении постов и в конце концов убедил РФС своими доводами. Есть, знаете ли, такие тренеры, кому нужна именно каждодневная практика.

На самом деле престиж нашего футбола на сегодня настолько низок, что РФС не удалось за несколько недель найти ни одного иностранного специалиста на весьма достойную зарплату. Даже — безработного.

И это притом что стартовую площадку в отборе на чемпионат мира Черчесов после себя оставил внешне очень привлекательную — сборная делит с Хорватией первое место в группе. Это совсем не тот вариант, когда сильно затюпили с увольнением Фабио Капелло — и для выхода на Евро-2016 новому тренеру нельзя было больше терять очки. И тогда в РФС перекледили внимание на внутренний рынок — хватит нам этих заносчивых иностранцев, не дающих к тому же должного результата — за такие-то деньги. Неужели сами не справимся?!

И Леонид Слущкий тогда справился. Не оставив ЦСКА. Но! У него в клубе были Акинфев, Игнашевич, братья Березуцкие, Дзагоев и даже Роман Широков. На полкоманды легко набиралось. А кого можно назвать кандидатом в «Ростов» Карпина? Песьякова на роль третьего вратаря?

А ведь Александр Дюков не так давно говорил, что «совмещение не даст преимуществ нашей сборной». А теперь не просто на него пошел — совершенно буквально воспринял послы Карпина: настолько это глупое место, что я не готов даже на 4 месяца оставить свой «Ростов» на побозничном, чтобы, если со сборной не покаты, немедленно туда вернуться. Или — совмещением, или — но к моему.

Еще господин Дюков наверняка расскажет, какой Карпин сильный тренер-мотиватор. И это был бы козырь из козырей — если б только матч с Хорватией предстал перед нашей сборной через неделю-другую после вылета с Евро. А так — все футбольности давно окупилась в атмосфере клубов, у них пошли новые игры-победы-поражения — и те эмоции от матча с Данией давно отошли на очень дальний план. Да и вообще новый тренер может так обновить команду, что напоминать о прежних неудачах особо и некому будет. А уж если для года сам приезд в сборную — не мотивация, тех и вызывать в нее не стоит. Чтоб не рассказывать потом, у кого глаза не горели.

Но решение принято — и теперь осталось только ближайший исполком РФС созвать в Ростове, чтобы он утвердил Карпина в должности, не отрывая тренера от производства.

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «МК» НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ ИЛИ НА ВЕСЬ 2022 ГОД! В июле-августе в любом почтовом отделении Москвы, Подписочных и в подписных пунктах «МК» можно оформить досрочную подписку на газету «Московский Комсомолец» на первое полугодие или на весь 2022 год с доставкой на дом.

ДНИ РОЖДЕНИЯ Мик Джаггер (1943) — рок-музыкант, вокалист Rolling Stones. Сергей Кириенко (1962) — первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ. Александр Липовой (1976) — общественный деятель, спортсмен, трехкратный чемпион мира по кикбоксингу, мастер спорта международного класса по кикбоксингу.

ПОД ГРАДУСОМ По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 11...13°, днем в Москве 25...27°. Переменная облачность. Без осадков. Ветер переменных направлений, 2-7 м/с. Восход Солнца — 4.23, заход Солнца — 20.47, долгота дня — 16.24.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК» 1 Золотой унитаз в доме начальника ГИБДД Ставропольского края оказался наградным. 2 — Как вам не стыдно выгуливать собаку без намордника? — Да жалко ее, болеет, скоро помрет, пусть хоть порадуется немного. — И чем это она таким болеет? — Бешенством.

ДЕЖУРНЫЙ РЕДАКТОР: ДМИТРИЙ БЕЛИКОВ. Номер подписан в 18.30. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ПАВЕЛ ГУСЕВ. Контактные телефоны: (495) 649-4444, (495) 649-4433. Сайт: www.mk.ru