



В ШОУ-БИЗНЕСЕ ЛЕОНТЬЕВ И КРУТОЙ — САМЫЕ ЗАКАДЫЧНЫЕ

На фестивале «Новая волна» артисты не только выступают и соревнуются, но и весело проводят время. Но вопреки во многом справедливой уверенности, что актерская профессия — настоящий серпантинный единорог, некоторые артисты действительно умудряются оставаться всю жизнь закадычными друзьями. Самый яркий образец — Валерий Леонтьев и Игорь Крутой.

Читайте 4-ю стр.

МАТУШКА-ОМБУДСМЕН

Уполномоченным по правам ребенка в России стала многодетная супруга православного священника



Анна Кузнецова со своими детьми...



... и с президентом Путиным.

В пятницу было озвучено имя преемника Павла Астахова. Уполномоченным по правам ребенка стала 34-летняя Анна Кузнецова. Биография у женщины интересная — уроженка Пензы, замужем за батюшкой, воспитывает шестерых детей, занимается благотворительностью.

Мы связались с супругом нового омбудсмента, который поведет «МК», почему именно его жена заняла высокую должность. А кроме того, подобрали наиболее яркие цитаты Анны Кузнецовой из соцсетей и попытались выяснить, как же все-таки будет работать в данном случае — омбудсмен или омбудсмен.

Анна Кузнецова 34 года. Супруг — священник Алексей Кузнецов, служит в храме Воскресения Христова села Уварово Иссинского района Пензенской области.

Известно, что Анна Кузнецова закончила общеобразовательную школу в Пензе. Там же получила высшее образование. В 2003 году она с отличием закончила ПИИ им. Беллинского по специальности «психология». В 2010 году Анна Кузнецова создала фонд по поддержке семьи, материнства и детства, а в 2015 году — Ассоциацию организаций в защиту семьи.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Марина ЛЕМУТКИНА, обозреватель

ШКОЛЬНУЮ МЕДИЦИНУ ПУСТИЛИ НА АУТСОРСИНГ

В московских школах и детских садах больше нет медпунктов. Теперь медработники приходят туда из детских поликлиник во второй половине дня лишь на полчаса, причем исключительно для ведения документации, а не для оказания медицинской помощи детям. Остальное время они находятся в поликлинике. А если, не дай бог, несчастный случай произошел непосредственно в школе? Конечно, учитель вызовет «скорую помощь». Но кто профессионально поможет ребенку продержаться до ее приезда? А как быть детям с хроническими заболеваниями, включая те, что признаны опасными для жизни?

Если опасный приступ случится у ребенка на уроке? Кто поможет? Учитель, который ничего не понимает, да и не обязан понимать в медицине, поскольку в учебном заведении он призван решать совсем другие задачи? А ведь спросит-то с педагога и с директора! И некоторые директора, понимая это, уже говорят, что посылают своих учителей на курсы оказания первой помощи, чтобы суметь «продержать» ребенка с проблемами здоровья до приезда «скорой».

Это, увы, не шутка. За детскую жизнь, если нет медика, будет биться учитель. А так как тот, положив руку на сердце, ни минуты не сомневается, что в случае чего весь спрос будет с него, то безропотно пойдет учиться. Кроме того, от количества серьезных медицинских ЧП напрямую зависит место школы в рейтинге, а следовательно, и ее финансирование. И это тоже понимают все.

Читайте 3-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru



ПЯТЫЙ ТЕСТ ПХЕНЬЯНА

Можно ли умиротворить КНДР?

Очередное, пятое испытание ядерного оружия, проведенное Северной Кореей утром в пятницу, 9 сентября, стало поводом для экстренного совещания Совбеза ООН. В качестве инициаторов встречи выступили, как и ожидалось, США, Япония и Южная Корея. Тем не менее, считает опрошенный «МК» эксперт, ни сам факт экстренного заседания, ни решения, принятые на нем, не изменят северо-корейский курс.

Читайте 3-ю стр.



Прислушается ли Ким Чен Ын к мировым лидерам?

АДВОКАТ, ЗАЩИЩАВШИЙ УБИЙЦУ ЖЕНЫ И ДОЧЕРЕЙ, ПЫТАЛСЯ ВЫДАТЬ ВЗЯТКУ ЗА ГОНОРАР

Столичный адвокат Фарид Кораблеву, известный тем, что защищал обвиняемых по нескольким громким уголовным делам, был задержан на днях в Москве за попытку обмануть клиента более чем на 5 миллионов рублей.

Как стало известно «МК», юрист, который с апреля 2015 года числится в конторе «Экс-Лейж», был бесплатным адвокатом по делу, которое расследовало ГСУ ГУ МВД по Москве. Клиентом Кораблеву — 65-летний полковник Валерий Шакиров, бывший сотрудник одного из самых закрытых подразделений МВД, бюро специальных технических мероприятий. По версии следствия, Шакиров возглавлял группу мошенников, задержанных 12 июля этого года. Выдавая себя за руководителя контрольного управления Администрации Президента РФ и одного из крупнейших банков РФ, они пытались продать руководителю строительной компании поддельные банковские гарантии на сумму 800 млн руб. за 15 млн руб. Жулики уверяли, что таким образом коммерсанты приобретают возможность заключать госконтракты и получать кредиты. Шакиров привлек к афере двух бывших военных авиаторов — полковника ВВС в отставке Геннадия Воробьева и отставного подполковника Вячеслава Бражников, которые и вели переговоры с потенциальными покупателями поддельных гарантий. При этом Воробьев даже назначал переговоры в нескольких десятках метров от комплекса зданий Администрации Президента РФ на Старой площади и делал вид, что только что вышел из «своего кабинета». Также в группу входили Дмитрий Данилин (директор малоизвестного специализированного научного центра реабилитации технологий «Воин»), гендиректор ООО «Менеджмент Экспресс» Александр Курочка (реквизиты компании которого и использовали махинаторы) и безработный Алексей Чехов, взявший на себя непосредственное изготовление банковских гарантий.



СВЕТАЯЩАЯ РЕКЛАМА СТАНЕТ ЗАСЫПАТЬ ВМЕСТЕ С ГОРОЖАНАМИ

Запретить световую рекламу в спальных районах предлагают общественники. Кроме того, работы неоновой подсветки может быть ограничено.

Идея новых ограничений для рекламщиков появилась на портале российской общественной инициативы. Авторы считают необходимым снять всю рекламу с подсветкой с фасадов зданий, если напротив есть жилые дома. Общественники сетуют, что ночью от ярких светодиодов, которые привлекают внимание к витринам, витринам и билбордам, обитателям окрестных улиц некомфортно спать. В результате несчастные жильцы чувствуют себя как на допросе или на дискотеке. Свет от сотен цветных лампочек пробивается даже через толстые шторы. К тому же «шедеврами» рекламного искусства уродуют вид из окна. Вместе с тем нынешние регламенты по благоустройству зданий и придомовой территории не запрещают коммерсантам устанавливать на фасадах и в витринах светящиеся в темноте элементы. Никаких ограничений по времени работы ламп также пока нет. Авторы идеи предлагают прописать в законе, что подсветка рекламы в районах с жилой застройкой допустима только в светлое время суток. С наступлением вечера плакаты с призывами купить очередной смартфон или зайти в дешевую аптеку должны погружаться во тьму. При этом общественники не просят установить конкретное время отбоя. Выключать подсветку хозяева рекламы должны будут сразу, как только наступит густая сумерка. Если же торговый центр или маленький магазинчик стоит напротив или даже под углом к окнам квартиры, размещающей световоды, то на нем световоды вообще будет запрещено.

ПОСЛЕ ИНФАРКТА РЕЖИССЕР ВАЛЕРИЙ ЗЕЛЕНСКИЙ ВПАЛ В КОМУ

Известный московский режиссер Валерий Зеленский, знаменитый зрителям по фильмам «Любовные авантюры», «Катерина Ивановна», «Салон красоты», оказался в больнице. 8 сентября 67-летний Зеленский госпитализировали с подозрением на инфаркт.

Как выяснил «МК», деятелю искусства стало плохо с сердцем, когда он находился у себя в квартире на Дмитровском шоссе. Родные вызвали неотложку, и его в экстренном порядке доставили в медуздравство.

ФЕЛЬДЬБЕГЕРИ РЕШИЛИ НЕ УМИРАТЬ ЗА КОМПРОМАТ НА ДЕПУТАТОВ

Неслыханное по своей дерзости нападение на машину фельдьегеров было совершено 9 сентября в подмосковном Домодедове. Бандиты отобрали у сотрудников ФСБ пистолеты и документы. «Государевы гонцы», по некоторым данным, перевозили материалы, компрометирующие отдельных кандидатов в депутаты Государственной думы, а само это преступление можно отнести к разряду политических.

Как сообщили «МК» в правоохранительных органах, криминальный инцидент произошел около 14.00 после того, как четыре сотрудника фельдьегеровской службы получили в аэропорту «Домодедово» мешки в служебной легковой «Форд» и, выехав на трассу, двинулись в сторону Москвы. Но на 36-м км дороги, в районе деревни Чурилково, их автомобиль стали приближать к обочине два микроавтобуса — «Соболь» и «Форд». Когда перевозчики секретной документации все же остановились, машину окружили люди с автоматами и в камуфляже и под угрозой расстрела потребовали отдать табельное оружие и перевозимый груз, при этом сотрудники ФСБ уложили лицом на землю. Получив желаемое, преступники скрылись. При этом никто из фельдьегеров не пострадал. Объявленный сразу же план «Перехват» на момент подписания номера в печать результатов не дал.

Как стало известно «МК», преступники охотились именно за документами, а не за пистолетами Макарова, которыми вооружены фельдьегеры. И это подтверждает тот факт, что вскоре после ЧП отобрали у перевозчиков ПМ были обнаружены местные жители на обочине в районе Котельников (мужчина сдал «стволы» в ближайшем отделении полиции). По некоторым данным, в папках находились материалы, раскрывающие преступную деятельность некоторых кандидатов в новый созыв ГД. Заказчик преступления знал о том, что и когда будут

МОСКОВСКУЮ ПОЛИЦИЮ ПОТРЕВОЖИЛИ ПОТОМКИ ЖЕНЫ ПЕТРА ПЕРВОГО?

Старинные захоронения XIX века обнаружили археологи на территории Спасо-Андроникова монастыря на Таганке. По предположениям ученых, некоторые кости могут принадлежать потомкам первой жены Петра Первого.

Как рассказал «МК» главный археолог Москвы Леонид Кондрашев, находка была сделана на территории монастырского некрополя. Сейчас там работают строители, которые роют траншею для прокладки коммуникаций. По словам ученых, эта часть кладбища сильно пострадала в эпоху молодой советской власти. В 1923 году монастырь был закрыт, а некрополь просто уничтожили, смешав захоронения с землей. Поэтому на данный момент практически все найденные артефакты представляют собой множество разрозненных костей, которые торчали из гор вырытого рабочими грунта. Как пояснил Кондрашев, всякая картина испугала местных активистов. Те вызвали полицию, являя, что криминалу кости не имеют никакого отношения. Однако по факту обнаружения находок все равно проводится следственная проверка. В нормальном же состоянии историком удалось найти только два гроба. Их датировали началом XIX века. Правда, кому именно принадлежат останки, можно будет сказать только после исследования, которое проведут антропологи. По словам регента монастыря Валерия Сутормина, в разрушенной части некрополя в разное время были похоронены святые, монахи и епископы. Более того, на этом месте были могилы представителей династии Лопухиных, ведущих свой род от первой жены Петра Первого — царицы Евдокии Лопухиной. Однако самой царственной особы здесь быть не может. Лопухина скончалась в 1731 году и похоронена на Новодевичьем кладбище. Кроме того, из кучи строительного мусора и земли археологам удалось выудить куски надгробий. Их в ближайшее время будут реставрировать, а текст — расшифровывать. А сами останки после исследования планируются перезахоронить.

ВИРТУАЛЬНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКА ОРУЖИЕМ ЗАКОНЧИЛОСЬ РЕАЛЬНОЙ ТРАГЕДИЕЙ

Смертельное огнестрельное ранение из ружья получил 8 сентября при загадочных обстоятельствах 14-летний школьник в подмосковном Сергиевом Посаде. Как стало известно «МК», трагедия произошла в частном доме около 20.00. Восемнадцатилетний Андрей (имя изменено) вернулся из школы и со своим старшим братом занимался домашними делами. В этот день парень получил плохую оценку по литературе, и настроение у него было подавленное. Вскоре с работы вернулся отец подростка, он немного пожурил сына за плохую успеваемость. Но этот эпизод, как казалось, не испортил вечер никому из домочадцев. Однако спустя некоторое время родные юноши услышали громкий хлопок из комнаты, где глава семейства хранил охотничий самозарядный карабин Симонова. Прибывшие на звук взрослые родители увидели лежащего на полу Андрея, рядом валялось еще дымчатое ружье. Мать бросилась оказывать первую помощь сыну, а отец тейджером вызвал бригаду «скорой помощи». Бывшие медики смогли лишь констатировать смерть. Полиция выяснила, что глава семейства в свободное от работы время увлекался добычей дикого зверя и на законных основаниях хранил принадлежащий ему «ствол». Сейчас правоохранители обрабатывают версию о неосторожном обращении подростка с оружием и проверяют условия хранения карабина. Следователи также пытаются выяснить, при каких обстоятельствах школьник смог попасть в руки охотничий ствол. Так как согласно букве закона доступ к сейфу должен иметь только зарегистрированный держатель оружия. К слову, если судить по странности парня в соцсети, он увлекался компьютерными играми — «стрелками» и на одном фото даже позировал с пистолетом.

Как рассказали «МК» в пресс-службе ГСУ СК России по Московской области, по данному факту проводится следственная проверка, по результатам которой будет принято процессуальное решение.

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА



8 сентября в румынском порту Констанца открылась Черноморская регата больших парусников. Красавцы суда, среди которых знаменитые российские рекордсмены «Крузенштерн», «Надежда» и «Мир», три дня будут стоять на причале, а 11-го числа отправятся в Новороссийск, Сочи, а затем и в Варну, Черноморская регата — одно из самых зрелищных спортивных событий России 2016 года. Для участия заявлено 22 российских судна, по 2 — румынских и болгарских и по одному — из Польши и Республики Вануату. В регате участвуют 1300 моряков и 900 курсантов. Грассиозные корабли за три недели дважды пересекут Черное море, преодолев расстояние около 2 тысяч километров. Для городов — участников регаты и их жителей будет организовано грандиозное шоу: торжественный парад больших судов, шествие экипажей по улицам города, подъем на знаменитые парусники и праздничная программа с салютом.

«ЕВРОВИДЕНИЕ-2017» ПРОЙДЕТ В КИЕВЕ

Украина определилась с городом, где будет проведено «Евровидение-2017». Песенный конкурс примет столица Украины Киев. Об этом заявил генеральный директор Национальной телекомпании Украины Зураб Аласания. Гостей из Европы созовут в Международный выставочный центр — именно это здание выбрано под проведение песенного мероприятия. До последнего момента за право принимать «Евровидение» боролись два города — Киев и Одесса.

КОТА ВЫТАЩИЛИ ИЗ ЗАВАЛОВ ЧЕРЕЗ 16 ДНЕЙ ПОСЛЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

В итальянском городе Аматириче, сильно пострадавшем от недавнего землетрясения, обнаружили выжившего кота по кличке Пьетро. Животное нашли во время разбора завалов — спустя 16 дней после удара подземной стихии. Пьетро доставили в одну из местных ветеринарных клиник в критическом состоянии. Ранее сообщалось, что пожарные, работающие в зоне бедствия в Аматириче, спасли золотистого ретривера Ромео из-под обломков на девятый день после землетрясения. Напомним, что жертвами катаклизма в центральной части Италии стали почти 300 человек.

ТУРИСТЫ ЗАВИСЛИ МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

Нескольким десяткам туристов пришлось провести ночь в кабине над пропастью во Французских Альпах. На канатной дороге на высоте 3600 метров застряли 110 человек, но большинство еще в четверг, 8 сентября,

БОРОДАТАЯ ЖЕНЩИНА ПРЕОДОЛЕЛА ПОДРОСТКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ

Двадцатичетырехлетняя модель из Великобритании Харнаам Каур попала в Книгу рекордов Гиннесса как самая молодая обладательница бороды. Длина растительности на лице необычной барышни достигает 6 дюймов (около 15 см). Девушка рассказывает, что, будучи тинейджеркой, страдала от издевательства в связи со своей болезнью и стала отращивать бороду, чтобы справиться с появившимися комплексами. В марте 2016 года Харнаам стала первой

УЧЕНЫЕ ВЫХОДЯТ НА ЗАБАСТОВКУ

Профсоюз работников РАН начинает серию массовых акций против сокращения бюджета науки. По всей России в научных центрах и институтах с 12 по 15 сентября пройдут чрезвычайные собрания. По сравнению с

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Андрей БАБУШНИН, член Совета по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте РФ

С ЧЕГО НАЧАЛСЯ ДЕНЬ МОСКВЫ?

Впервые отметить День города Москвы решили в 1847 году, когда Москве исполнилось 700 лет. Эту идею поддержали митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов), писатель Константин Аксаков и генерал-губернатор Москвы Алексей Щербатов. Молодой в то время историк Иван Забелин пришел к выводу о том, что первое упоминание Москвы в летописи относится к 4 апреля 1147 года. Н.М.Карамзин считал, что первое упоминание датировано мартом 1147 года. Но Карамзин к этому времени уже 21 год как не было в живых, и победила версия Забелина. Решено было отметить День города весной 1847 года.

Предполагалось, что праздник будет длиться три дня: в первый день планировалось провести «торжество церковное», во второй — «торжество ученое», в Московском университете, и бал у генерал-губернатора, а на третий — торжество

КАДРЫ

Кузнецова является членом ОНФ, руководит исполкомом пензенского отделения Фронта. Весной Кузнецова выиграла праймериз «Единой России» в Пензенской области и попала в предвыборный список партии на думских выборах.

Супруг Анны, батюшка Алексей, согласился прокомментировать «МК» назначение жены на высокую должность.

— **Решение занять пост омбудсмена Анна принимала сама?**
— Решение мы принимали вместе.
— **Сразу согласились?**
— Долго думали. Честно говоря, это предложение стало для нас полной неожиданностью. До последнего момента никто точно не знал, что именно Анну предлагают на этот пост. Решение принимал сам президент. Лично.

— **Когда Анна поступило предложение о ее возможном назначении?**
— Предложение поступило еще летом. Тогда как раз начался поиск кандидатов на должность.

— **Почему именно ее выбрал президент?**
— Я думаю, был очень серьезный отбор кандидатов. В Администрации Президента проводилась серьезная работа в этом направлении. Требовалось, чтобы человек удовлетворял многим критериям.

— **Ваша семья живет в Пензе?**
— Да.
— **Значит, в ближайшее время вам придется поменять место жительства?**
— Да, скорее всего придется.

— **Павел Астахов давал Анне ценные указания, перед тем как покинуть кабинет?**
— Астахов с Анной не знаком.
— **Как я понимаю, лично он ее тоже не поздравил с назначением?**
— Как же не поздравил? Через СМИ он ее поздравил.

— **Анна теперь займет тот же кабинет, где сидел ее предшественник Астахов?**
— По поводу кабинетов не знаю, да и не в них дело. На мой взгляд, должность уполномоченного не предполагает сидения в кабинетах.

— **Ваша супруга уже планирует исправлять «ошибки», допущенные Астаховым?**
— Она, безусловно, учтет все недостатки в его работе.
— **Чем она думает заняться в первую очередь?**
— Думаю, что в первую очередь перед ней стоит задача выстроить системную работу в сфере защиты детей.

— **Скажите честно, Анна волнуется, когда встречается лично с Путиным?**
— Волновалась? Странный вопрос. Ну а вы как думаете? Конечно!
— **Она совсем молодая, не страшно ей занимать такой ответственный пост?**

В связи с назначением Анны Кузнецовой на должность детского омбудсмена, а также Татьяны Москальковой на пост уполномоченного по правам человека в РФ возникает вопрос: уместно ли использовать «мужской» термин «омбудсмен» в отношении представительницы прекрасного пола.

На самом деле слово «омбудсмен» имеет скандинавские корни. Оно восходит к шведским ombud и ombud, которые означают «уполномоченный представитель» или «защитник». (А те слова в свой черед связаны со старонорвежским ombudsma, что означает тоже «представитель».) Именно в Швеции впервые и учреждена эта должность в 1809 году. Правда, тогда речь шла о парламентском уполномоченном.

Сейчас в отношении женщин-омбудсменов разные страны употребляют термины с разными приставками, но надо заметить, что само слово «омбудсмен» гендерно нейтрально. Так постановила Международная ассоциация омбудсменов, которая также признала правомочность употребления других вариантов (например, «омбудсперсон»).

Мультязыковая терминологическая база ООН (UNTEREM) также не признает это слово ни мужским, ни женским.

Если верить Википедии, то в

СОСЕДИ

ЗА МАСИМОВЫМ ПРИСМОТРИТ ПЛЕМЯННИК НАЗАРБАЕВА

Премьер-министра спрятали в КНБ от скандала

Карим Масимов, много лет возглавлявший кабинет Казахстана, 8 сентября внезапно сменил кресло. Президент Назарбаев освободил его от должности премьер-министра и назначил главой Комитета нацбезопасности. А уже в пятницу Назарбаев провел расширенное заседание правительства, на котором подробно обсуждалось экономическое развитие страны.

Новый политический сезон в Казахстане по традиции начался с серьезной кадровой перестановки. Назначение премьер-министра Масимова на руководящую должность в спецслужбе Казахстана стало настоящей сенсацией. Не принося управленческих способностей Масимову, сложно представить его на должности председателя КНБ. Но, возможно, Назарбаев считает его способным оградить республику от нарастающей террористической угрозы: за последнее лето Казахстан потрясло сразу несколько громких террористических акций: нападение на Актобе, атака на полицейских в Алма-Ате. Вопрос стоит достаточно остро. Впрочем, как и непростая экономическая ситуация. В эту пятницу Назарбаев провел расширенное заседание правительства, посвященное этой теме.

Эксперт по Центральной Азии Аркадий Дубнов в беседе с «МК» ничуть не удивился отставке Масимова, отметив при этом, что его назначение на должность главы КНБ — временная мера. «Он опытный и успешный кризисный менеджер, уже дважды возглавлявший правительство», — сказал Дубнов. Эксперт также отметил, что еще год назад Карима Масимова рассматривали в качестве преемника Назарбаева. Аркадий Дубнов предположил, что президент республики



Анна Кузнецова с мужем и детьми.

МАТУШКА-ОМБУДСМЕН

— С детьми будет все хорошо. У нас есть бабушка.
— **Когда ваша супруга планирует приступить к работе?**
— После выборов.
— **То есть на сборы у вас осталась пара недель? Успеете? Детей ведь надо в школы-сады определить, собраться?**
— Думаю, мы спешить не будем. Постепенно все устроится.
— **Признайтесь, вы когда-нибудь могли предположить, что ваша супруга займет такую высокую должность?**
— Не мог, конечно.
— **Как церковь смотрит на то, что матушка занимает должность в госструктуре?**
— Канонических запретов на этот счет никаких нет. Вот мне нельзя участвовать в политических партиях в соответствии с социальной концепцией РПЦ. Ей — можно.
— **Теперь, получается, основным добытчиком в семье будет Анна? Вас это не смущает?**
— Вы такие вопросы задаете. Семья — она на двоих, поровну. Для того и брак заключается, чтобы все трудности и радости поровну делить. Помните, мы простые люди, у нас самая обычная семья. Просто президент у нас хороший человек, верующий.
— **Алексей, а вам-то как будет с приходом? Вы же теперь будете служить?**
— Не знаю, пока не думал. Но допускаю, что без службы я не останусь.
Ирина БОБРОВА.

КАК НАЗЫВАТЬ ЖЕНЩИНУ НА ЭТОМ ПОСТУ?

В большинстве случаев термин носит гендерно нейтральный характер



С постояльцами дома престарелых.

немецком языке есть гендерное разделение: Ombudsmann и Ombudsfrau. Но как рассказал «МК» германский источник, теоретически хоть и можно употребить выражение «омбудсфран», когда речь идет о женщине, занимающей эту должность, «но вообще-то это звучит немножко странно. Так что часто говорят просто омбудсмен».

А вот избранная в 2013 г. европейским омбудсменом ирландка Эмили О'Рейли (первая женщина на этом посту) к проблеме с наименованием подошла так: «С одной стороны, можно считать, что «омбудсмен» относится скорее к должности, чем к личности. А с другой стороны, я знаю, что некоторые мои коллеги-женщины в моем офисе хотели бы называть меня «омбудсвумен». Я отхлебываю для подобных изменений».

Что же касается России, то надо помнить, что официально слово «омбудсмен» у нас все же не употребляется: не «детский омбудсмен», а уполномоченный при президенте по правам ребенка.

Игорь СУБОТИН.

АННА КУЗНЕЦОВА: ЦИТАТЫ ИЗ СОЦСЕТЕЙ

Анна Кузнецова является активным пользователем соцсетей. Вот что она писала о себе и своей семье в открытом доступе.

О детстве:

«Как будто именно теперь все стало на свои места, когда, приехав впервые в село Пачелма, увидела место, где стоял дом, в котором родилась моя мама, могилку прабабушки Даши и дяди Саши, который погиб в 16 лет. Представила, как мама бегала по этим улочкам, как бабушка-учительница утром ходила на свои уроки. И мне показалось, что все это очень родное, потому что я «видела» эти пейзажи в рассказах бабушки и деду. Как жаль, что не бывала тут раньше... Как же это все важно... знать и быть привязанным сердцем к памяти».

О дедушке:

«Фадеев Николай Иванович, мой любимый дедушка. Прошел всю войну от Ельни до Кёнигсберга, связист. У них с бабушкой было трое детей и великая мудрость жить семьей, любить друг друга, чем я восхищалась и чему училась. Дедушка в 8 лет остался без матери, в 17 ушел добровольцем на фронт. Он, бывало, рассказывал нам истории о своей военной жизни, о том, как остался жив, несмотря на ранения и контузии... Он был великий человек: велик умением прощать, понимать, вокруг него всегда был мир. Он пел мне песню про «Анюту...» Как «медсестра, дорогая Анюта, подползла, пропеллаша «Живой... и я, маленькая, тоже чувствовала какую-то причастность к той войне... Голодной, страшной, беспощадной, но где люди закрывали друг друга грудью, где делились последним, где каждый знал, что за его спиной мы с вами...». Говорят, о жизни человека судят по его смерти, дедушке приснился день его смерти и даже то, что ограда на двоих на могилке маловата. Что, собственно, и случилось. Он причастился и пособоровался, как и положено крещеным... Дедушка из всех правнуков увидел только старшую Машеньку мою, но все мои дети знают деду Колю и помнят о нем, как о нашем герое».

О семье:

«Пока гладил утром 5 рубашек — думаю о многом: о непреходящих ценностях материнства, ощущаешь, что это вот оно, мое сокровенное счастье, о том, как Ваня быстро вырос и достигнет ли Тимоше Колина рубашка к весне, о том... что их 5 (рубашек), а ведь в принципе может стать и больше... Ну и моего счастья тоже))))))»

О дочери:

«Про силу молитвы, послушных детей и Дашин праздник. Сегодняшний день, но восемь лет назад, помню как вчера. Ждала я его аж с 9 июля, когда врачи прогнозировали рождение нашей Дашеньки!

Накануне настоятель говорит:
— Матушка, может, не родитесь 9-го, а то я на праздник Тихвинской иконы поеду, а батюшка твой послужил бы, а?
Я: Да я не против, помолитесь!
Ну помолитесь, конечно, но... Не родилась Даша 9-го! Вернулся настоятель с праздника и говорит мне опять:
— Матушка, а может, до 12 июля не родитесь? Постойте, народу на праздник много придет, как бы хорошо: батюшка твой исповедует, а я службу, а то заменить его нечем!
Я: Ну я «за!» Помолитесь, батюшка!
И, представьте, спокойно дождалась конца поста! Вот и 12 июля, праздник святых апостолов Петра и Павла! Все рады: я — что пост кончился и у ребенка день рождения не постом, настоятель отец Тихон, что службу отслужил, и муж мой особенно, что ребенок, наверное, послушным будет, раз так себя ведет, еще не родившись! На праздничной трапезе все друг друга поздравляли, а настоятель наш торжественно сказал, мол, матушка, молодец, спасибо, теперь уж и рожай! Но! Не успели мы доехать до дома, как настоятель звонит: «Отец, срочно уезжаю на два дня, служить вообще никому, надеюсь, матушка не родит, едет в храм к нам Владыка престол освящать!»

И, помню, утром захлестла за цветами для украшения иконы, организовали прополку в храме, когда украшали территорию летунами, и все приготовления были завершены, поняла, что именно сегодня, 15 июля, родится наша Дашенька, что, собственно, и произошло!!! Так что удивительные истории с нашей Дарьей начались еще до рождения».

«Приезжаю из командировки: дети, ну как вы тут без меня? Даша: Мы точно выполняли папины распоряжения: мыли полы, убирались, ну, в общем, научились наконец УМУ-РАЗУМУ!»

О поездках в Москву:

«А в Москве зелено, по-прежнему вежливые прохожие по-прежнему мне донести тяжелые сумки, а особенно нравятся, что в метро все время напоминают о том, что нужна помощь беременным и женщинам с детьми».

«Бывала впервые на телеканале «Царьград». Обсудили поддержку семейных ценностей в России и один законопроект непонятного содержания: вроде против плохого, но ничего хорошего».

О знакомстве с мужем:

«Так случилось, что мы с мужем жили в соседних домах, знакомы были дважды: один раз в автобусе, второй раз в храме, недалеко от этой самой школы, где остались дорогие учителя, а теперь вот пришли колосовать».

О Дне Победы:

«Сегодня впервые была на Параде Победы в Москве! Парадные расчеты российских войск, мощная военная техника проходят почти рядом, чувствуешь, как дрожит мостовая, а над головой гудят самолеты. Особенно впечатлил женский батальон! Рядом на трибуне и Василий Семенович Лановой, с которым удалось познакомиться лично, Никита Сергеевич Михалков, певец Валерия, Иосиф Пригожин и многие другие, а рядом сидел Александр Владимирович Брежнев, который напомнил: «хочешь мира — готовься к войне».

Президент Приднестровья пообещал объединение с РФ накануне выборов



Евгений Шевчук.

РОССИЙСКИЙ ПИАР-ХОД ШЕВЧУКА

В числе приоритетных задач Шевчук назвал приведение правовой системы республики в соответствие с российским законодательством. Однако законодательство ПМР уже давно приводится в соответствие с российским и практически полностью ему соответствует. Зачем же понадобилось напоминать об этом отдельным президентским указом? Политолог Владимир Букарский считает указ президента Шевчука не более чем предвыборный пиар-ходом. Напомним, что в Приднестровье 11 декабря состоятся президентские выборы. Основная задача должна вернуться между нынешним главой республики Евгением Шевчуком и спикером парламента Вадимом Красносельским, который является кандидатом от оппозиции.

— Указ Шевчука связан с внутривнутриполитической борьбой в Приднестровье, и не более того, — уверен Букарский. — Это борьба между Евгением Шевчуком и его командой с одной стороны, и холдингом «Шериф», контролирующим большинство в Верховном совете республики — с другой. Сейчас, в преддверии президентских выборов в ПМР, каждая из этих двух команд стремится громче крикнуть о своем патриотизме и любви к России. Со стороны это выглядит комично. Даже для людей, симпатизирующих приднестровскому проекту.

— **Ведь законодательство ПМР уже в какой-то мере приведено в соответствие с российским?**
— Да, но, по мнению команды Шевчука, не до конца. Резонный вопрос — что ему мешало издать подобный указ на протяжении нескольких лет? Притом что перед Приднестровьем действительно стоят реальные проблемы в сфере безопасности. Но если предыдущему президенту Игорю Смирнову в аналогичной ситуации 2006 года удалось консолидировать весь политический класс республики, то сегодня и та, и другая команда продолжает взаимную войну на уничтожение. (В марте 2006 года Молдова и Украина, как и сейчас, ввели двустороннюю блокаду Приднестровья.)

— **А с выборами в Молдове это не может быть связано?**
— Нет, не думаю. Приднестровский политический класс, к сожалению, начисто самозолотился от процессов, происходящих на правом берегу Днестра.

Напомним, что 30 октября в Молдове также пройдут президентские выборы. Впервые за много лет президент будет избираться всенародным прямым голосованием (ранее глава этого государства избирался парламентом). Считается, что хорошие шансы на них имеет лидер социалистов Игорь Додон, имеющий репутацию «пророссийского».

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.



Саид БИЦОЕВ, журналист

МОСКВЕ НЕ ХВАТАЕТ МЕЧЕТЕЙ

Такое впечатление, что наверху сознательно оттягивают проблему, которую таки решать придется

Столичные мусульмане вместе со всем мусульманским миром 12 сентября отмечают Курбан-байрам — праздник, которым завершается паломничество в Мекку. Десятки тысяч верующих снова заполнят московские мечети и прилегающие к ним пространства, вызывая вокруг сплошные заторы. Телеканалы покажут, с одной стороны, толпы молящихся, а с другой — недовольных москвичей, которые с трудом протиснутся сквозь ряды мигрантов. Подобную картину мы наблюдаем последние пятнадцать-двадцать лет, и ничто не меняется в сюжете. Мусульман много, а мечетей на всех не хватает!

Но давайте посмотрим, сколько выходящих из мусульманской среды представлено сейчас в структурах государственной власти, в правительстве страны? Ответ очевиден — почти ни одного. Даже министрами или вице-премьерами по Северному Кавказу назначаются люди, никогда не жившие здесь и не знакомые с местными особенностями! Надо полагать, что среди 30 миллионов мигрантов не находится ни одного достойного на столь высокие государственные посты!

А сколько их среди глав столичных округов, районных управ или префектур? Среди руководителей московских вузов, общеобразовательных школ, медицинских учреждений, государственных компаний, муниципальных учреждений или столичных судов? Думаю, если и затесался какой-нибудь коренной москвич — татарин, то вряд ли признается в этом даже самому себе!

Речь не о специальных вакансиях или квотах для отдельных этносов или конфессий (ни боже мой!). Но так получилось, что последние два десятилетия усилиями таинственных бенладенов, игилов и прочих радикалов произошла массовая демонация самого ислама. И эта атмосфера страха, недоверия, боязни выделиться мусульманам из социума на обочину жизни. У многих ребят нет шансов банально трудоустроиться, не говоря уже о социальных лифтах, карьерном росте или директивной должности. Будь хоть с красным дипломом столичного вуза или даже корочкой кандидата наук.

Столичная молодежь «нетитульного происхождения» часто уезжает в Европу, США, Китай, Южную Корею или в африканские страны в поисках лучшей доли! Ведь даже в столичной полиции, испытывающей огромный дефицит неплохих кадров, со времен Рушайло действует негласный указ — «одиозных» кавказцев (особенно чеченцев) не брать! Знакомый офицер МВД рассуждал, как однажды в столичном главке ему швырнули обратно анкету молодого кавказца — претендента на рядовую должность, добавив при этом: «Хто такой? Не русский — не бери!»

Примерно такая же ситуация в органах прокуратуры РФ, в аппарате СК, в налоговой службе, в системе судебных приставов, не говоря уже о судах или нотариате. Раньше это объяснялось желанием сохранить чистоту кадров в системе правоохранительных структур, не допустить в ее ряды взломщиков и коррупционеров. Призываем честно, вряд ли принципиально, если или целому ряду стилистике стали с того времени все вышеперечисленные органы!

В жизни российских мусульман случались и благословенные времена, когда они требовались для защиты Отечества. К примеру, на фронтах Первой мировой войнам Дикой дивизии позволялось открыто молиться и соблюдать религиозные посты. Для них строились компактные передвижные мечети, которые колесили вслед за наступающими частями (лишь бы они хорошо наступали! — Авт.). В войсках даже вводились должности полковых имамов, кадиев и муэдзинов, а для особо отличившихся туземцев — специальные воинские награды империи с соответствующей символикой! Чеченский, ингушский, дагестанский, кабардинский, татарский, черкеский полки доказывали свою лояльность и преданность в боях даже против единоверцев Османской империи. Правда, затем часто наступали времена исламофобии, отчуждения и реакции.

Справедливости ради отметим — так же относилась власть и к представителям других конфессий, особенно к православным, которые тоже требовались в дни опасности — «За веру, царя и отечество». Не случайно же Сталин назвал Великую Отечественную войну Священной!

Сегодня отношение к вопросам веры и верующих существенно изменилось. Мы можем лицезреть часами богослужения перед Рождеством или Пасхой, крестные ходы и другие религиозные праздники на главных телеканалах страны и т.д.

Мусульман такой чести пока не удостоили. Никаких богослужений и проповедей на ТВ. В лучшем случае покажут репортаж с ордами гастарбайтеров, устроивших коллапс в метро, на столичных улицах и проспектах в очередной Курбан-байрам. Или старую запись обряда жертвоприношения с блестящим барашком, чей испуганный и печальный взгляд напомнит всем о «цивилизационных особенностях» мусульман и их веры. Посыл прости и ясен — зачем для них строить новую мечеть?!

Обсуждение статьи на сайте mk.ru

Такое впечатление, что наверху сознательно оттягивают проблему, которую таки решать придется. Как показывает опыт, территория вокруг любого святыща (церкви, мечети, синагоги или буддийского храма) мистическим образом охраняется, приобретает аккуратный и сверхъестественный вид. Появляются газоны и зеленые насаждения, радяя глаз своей живописью и порядком.

Давняя и твердая позиция власти против сооружения хотя бы одной новой мечети — это в какой-то степени индекс отношения к самой религии. Дело не только в нехватке мест для их возведения. Все гораздо серьезнее и глубже.

По данным демографического исследования Игоря Белобородова, в настоящий момент почти четверть населения России составляют граждане, исповедующие ислам. То есть около 30 миллионов человек. Они не чужие и не пришлые, как в Европе или США, а исторически живут на этих землях, которые в разные эпохи вошли в состав Российской империи — Волжская Булгария,

чтобы выиграть. Муссоветовцы Александр Бобровский и Дмитрий Щербина зачитывают правительственные телеграммы, а также последние прости от коллег: искренних значительно больше, чем формальных.

Запомнился 95-летний бывший директор Таганки Дулак, который читал стихотворение Высоцкого «...А он не вернулся из боя», обращаясь к гробу. Потрясающе сказал драматург Леонид Зорин, который сам — человек-эпоха и цену этой эпохе знает.

Драматург Островский сказал, что ему хотелось выразить то чувство пустоты, которое возникает, когда уходит личность очень большая. Это он говорил о Пушкине. Он сказал: «Стало нечем уметь». Вот сегодня мне вспомнились эти слова: Павел Осипович был совестью нашего театра, высший моральный авторитет.

Он дал великий пример того, что талант может совмещаться с высоким нравственным потенциалом. Театр — сложный организм: здесь работают незаурядные люди (заурядные тут не задерживаются), а они не обладают легкими характерами. И 43 года держать огромный котел самодельный в таком прекрасном моральном градусе — для этого нужно быть очень большим человеком. И театр понимает, кого он сегодня потерял. Кто будет поддерживать этот климат, эту естественную атмосферу?

Чистую творческую атмосферу, далекую от мелких низменных страстей. Нужен такой моральный большой авторитет. Последнее слово за многолетним другом Хомского — Владимиром Андреевым: — Много ли вы видели Павла Осиповича на разных акциях? На экранах? Нет! Я иногда говорю себе: «Господи, будь, пожалуйста, милосерден и не отнимай ты людей, пока живы». Сегодня звучат слова от разных организаций, от разных людей — всё правда! Ученики говорят: «Мы не помним его кричанием, нагрянувшим». Спокойный, мудрый Паша. Как его любили актеры в Ермоловском театре, когда он там стоял, оказавшись вне своего театра.

Павла Хомского похоронили на Введенском кладбище. Марина РАЙКИНА.

АРМИЯ

«СЕВЕРНЫЕ» НЕ ДАЛИ ЗАХВАТИТЬ КРЫМ

Финальная часть учений «Кавказ-2016» прошла в пятницу, 9 сентября, в Крыму на полигоне «Опук». Масштабные маневры развернулись в небе, на земле и на море. Для того чтобы оценить готовность войск, на учения прибыли министр обороны РФ Сергей Шойгу и начальник Генштаба Валерий Герасимов.

По легенде учений, на полигоне «Опук» отрабатывались действия межвидовой группировки войск по отражению нападения условного противника. «Южные» должны были захватить плацдарм на побережье и, высадив десант, развить успех и прорваться в глубь полуострова. «Северные», соответственно, всеми силами пытались помешать им это сделать.

В начале учений в небе над полигоном завязалась воздушная бой. Пары истребителей Су-27 кружили в воздухе в ближнем маневренном бою. Они отрабатывали основную атаку и уход от атак.

Вдалеке виднелись большие десантные корабли «Цезарь Куников», «Саратов», «Азов» и «Николай Фильченков». В момент развертывания группировку от ударов с воздуха и с подводных лодок прикрывали другие соединения Черноморского флота. Впрочем, звено бомбардировщиков сумело прорваться через воздушный заслон «Южных» и уничтожило боевой корабль противника. Экипажи с ревом пролетели над морем и отработали заход на цель, пикирование, снижение до 400 метров, бомбометание и противоракетное маневрирование.

Затем «Северные» нанесли удар по кораблям береговых комплексами «Бал» и «Бастион», уничтожив несколько надводных целей. Однако «Южные» все-таки прорвались. БДК подошли к берегу и, несмотря на сильный огонь артиллерии, выгрузили боевую технику, которая с ходу пошла в атаку. В это время в небе беспрестанно барражировали самолеты и вертолеты — одни пытались поддержать высадку десанта с воздуха, другие старались этого не допустить. Несмотря на успешную высадку, «Южные» все-таки не смогли прорвать эшелонированную оборону «Северных» и были разгромлены.

«В данном регионе создана самодостаточная группировка войск, способная в отражении попыток захвата полуострова», — сказал диктор на полигоне, завершая комментировать кульминационный этап учений.

Начальник Генштаба Валерий Герасимов

отметил, что маневры «Кавказ-2016» стали «кульминацией напряженной боевой учебы». «Это сложный экзамен для командиров и начальников всех степеней, на котором проверяются все штабы и органы военного управления по руководящим действиям межвидовых группировок на театрах военных действий», — добавил Герасимов.

Александр СТЕПАНОВ.

отношении Северной Кореи, принятый Советом Безопасности. Откровенно говоря, все страны уже давно готовились к подобному развитию событий, к крупному ядерному испытанию, — напомнил в беседе с «МК» кореевед, директор Центра российской стратегии в Азии Института экономики РАН Георгий ТОЛОПАЯ. — Поэтому реакция на действия Пхеньяна вряд ли будет спонтанной. Разумеется, американцы и японцы будут настаивать на жестких санкциях, прекращении всяческих отношений с Северной Кореей и на ее полной изоляции. Но, думаю, китайцы — и Россия их в этом, скорее всего, поддержат, — вряд ли пойдут на такие меры. В КНР не хотят разрушения северокорейского государства. В Пекине обижены на Вашингтон и Сеул за размещение в Южной Корее систем противоракетной обороны THAAD, и поэтому Китай постарается смягчить санкции против Пхеньяна, сделав их символическими. Какие-то санкции, конечно, будут, но с исключениями, которые смогут свести их эффект на нет.

Если же КНР и захочет преподать какой-то урок Северной Корее, это, скорее всего, будет сделано в рамках двусторонних контактов.

Но ни Китай, ни США, ни другие страны мира ничего с северокорейской политикой поделать не могут. КНДР взяла четкий курс на создание мощного ракетно-ядерного потенциала, который позволит Пхеньяну говорить с позиции силы — не только с Южной Кореей, но и с США, и с другими партнерами. На мой взгляд, это и является главной целью северокорейцев — иметь мощный аргумент для того, чтобы «выторговывать» меры безопасности на выгодных для себя условиях».

Ренат АБДУЛЛИН, Ольга БОЖЬЕВА.

Сообщение о ядерном испытании, проведенном КНДР, стало главной новостью дня в Южной Корее.

ПЯТЫЙ ТЕСТ ПХЕНЬЯНА

км. В этом случае создается реальная угроза уже и для таких американских территорий, как Гуам. Это ракеты типа «Мусудан», а также те, что планируется пускать с подлодок.

«Нынешние испытания ядерного заряда являются одной из реальных мер в ответ на угрозы, санкции и давление США и враждебных сил, которые упорно отрицают стратегический статус нашей Республики», — говорится в заявлении северокорейского НИИ по ядерному оружию, присланном в «МК» посольством КНДР.

Заявления из Пхеньяна свидетельствуют, что масштабный испытательный будет только нарастать.

Эксперты советуют при выборе детской одежды обращать внимание на:

Запах. Если он резкий, это может указывать на то, что при ее изготовлении использовались вредные химические вещества.

Надписи на ярлычке. Если одежду нельзя стирать и она подлежит только химчистке, ее лучше не покупать ребенку. После химчистки реагенты останутся в волокнах ткани и могут нанести вред здоровью.

Маркировка. На ней должны быть указаны производитель, его страна, дата изготовления, состав с % содержанием материалов, как верха, так и подкладки, размер изделия, информация по уходу за изделием.

Состав ткани костюмов. Эксперты советуют в первую очередь смотреть на состав. Понятно, что одежду из чистой шерсти сейчас никто не делает. Поэтому если в детской одежде есть хотя бы 50% вискозы, уже хорошо, лишь бы не стопроцентный полиэстер. Конечно, производители полиэстер все равно добавят.

Для верха идеально подойдет шерсть, вискоза, возможно, с небольшим добавлением эластана (4–5%), а вот полиэстера рекомендуется не более 50–60%. Лучший вариант ткани подкладки — вискоза. Она обладает хорошей воздухопроницаемостью и гигроскопичностью. Если в составе ткани верха или подкладки указан только полиэстер или его содержание около 70–80% (к сожалению, такую ткань очень часто используют), скорее всего, у ткани будет низкая гигроскопичность и/или воздухопроницаемость.

Состав ткани рубашек и блуз. Выбирайте те, что на 100% сделаны из натуральных волокон (хлопок, лен), вискозы или смесовых тканей с вложением полиэстера или полиамида не более 20–30%.

Конечно, важным индикатором качества вещи — цена. «Знаете, сколько стоит погонный метр модной клетчатой ткани, которую так любят школьницы? 50 рублей!» — продолжает Таисия Крацова. — Но это же ужас. Более-менее нормальная «клетка» обойдется в районе 700 рублей за метр, она, как правило, с вискозой, а шерстяная — от 2000 рублей. Может ли хороший костюм для девочки продаваться за 1000–1500 рублей? Делайте выводы».

Впрочем, что любопытно, нарушения были обнаружены как в самых дешевых образцах, так и в самых дорогих. Это значит, что цена на детскую одежду сегодня совсем не гарантирует ее качества. И нам остается надеяться только на себя.

Ольга ТРЕКОВА, Екатерина ПИЧУГИНА.

ЧЕМ СТИРАТЬ ДЕТСКУЮ ОДЕЖДУ?

Недавно эксперты проверили и специализированные детские стиральные порошки. Их, по данным опроса, используют более 60% родителей. Выбор средств «рекомендованных для детей», «гипоаллергенных и безопасных», «разработанных для стирки белья новорожденных» сегодня огромный. Итог проверки: все взятые для экспертизы образцы детских порошков (а их было 6) оказались токсичными! То есть ни один из них нельзя использовать для стирки детского белья и одежды. Ибо вредные вещества, входящие в их состав, способны вызвать нарушения иммунитета и аллергические реакции, а при длительном воздействии могут оказывать неблагоприятное воздействие на внутренние органы и нервную систему ребенка.

«Родители часто связывают аллергические дерматиты с пищей, которую употребляет ребенок. Это распространено заблуждение. 80% кожных аллергических реакций вызывают именно средства бытовой химии, в том числе стиральных порошков, который мама использует для стирки детской одежды», — говорит врач-педиатр Екатерина Морозова. «Действующие и вспомогательные вещества, входящие в состав порошков, даже после нескольких полосканий остаются на детской одежде и белье и могут проникать в организм ребенка через кожу. Кожа — это естественный защитный барьер, но у детей, особенно маленьких, ее защитная функция не настолько развита, как у взрослых. Поэтому для малышей токсичные вещества особенно опасны. Если же ребенок случайно проглотит такой порошок, то трагедии не избежать», — говорит руководитель экспертного направления «Росконтроля», врач Андрей Мосов.

Нужно еще добавить, что в составе всех образцов, которые по итогам испытаний не соответствуют требованиям по воздухопроницаемости и гигроскопичности, более 70% синтетических волокон (полиэстера).

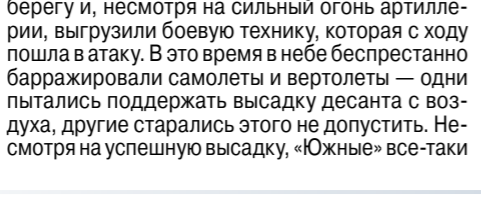
Михаил ГОРЬБОВ

с 1-й стр.

Михаил ГОРЬБОВ



Корреспондент «МК» передает с учений, где отработывалась оборона полуострова



не смогли прорвать эшелонированную оборону «Северных» и были разгромлены.



«В данном регионе создана самодостаточная группировка войск, способная в отражении попыток захвата полуострова», — сказал диктор на полигоне, завершая комментировать кульминационный этап учений.

Начальник Генштаба Валерий Герасимов

отметил, что маневры «Кавказ-2016» стали «кульминацией напряженной боевой учебы».

«Это сложный экзамен для командиров и начальников всех степеней, на котором проверяются все штабы и органы военного управления по руководящим действиям межвидовых группировок на театрах военных действий», — добавил Герасимов.

Александр СТЕПАНОВ.

отношении Северной Кореи, принятый Советом Безопасности.

Откровенно говоря, все страны уже давно готовились к подобному развитию событий, к крупному ядерному испытанию, — напомнил в беседе с «МК» кореевед, директор Центра российской стратегии в Азии Института экономики РАН Георгий ТОЛОПАЯ.

— Поэтому реакция на действия Пхеньяна вряд ли будет спонтанной.

Разумеется, американцы и японцы будут настаивать на жестких санкциях, прекращении всяческих отношений с Северной Кореей и на ее полной изоляции.

Но, думаю, китайцы — и Россия их в этом, скорее всего, поддержат, — вряд ли пойдут на такие меры.

В КНР не хотят разрушения северокорейского государства.

В Пекине обижены на Вашингтон и Сеул за размещение в Южной Корее систем противоракетной обороны THAAD, и поэтому Китай постарается смягчить санкции против Пхеньяна,

сделав их символическими. Какие-то санкции, конечно, будут, но с исключениями, которые смогут свести их эффект на нет.

Если же КНР и захочет преподать какой-то урок Северной Корее, это, скорее всего, будет сделано в рамках двусторонних контактов.

Но ни Китай, ни США, ни другие страны мира ничего с северокорейской политикой поделать не могут.

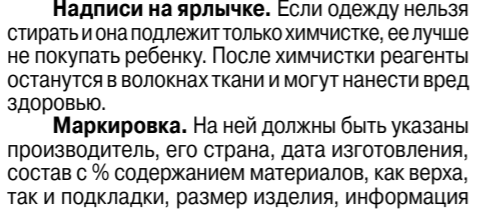
КНДР взяла четкий курс на создание мощного ракетно-ядерного потенциала, который позволит Пхеньяну говорить с позиции силы — не только с Южной Кореей, но и с США, и с другими партнерами.

На мой взгляд, это и является главной целью северокорейцев — иметь мощный аргумент для того, чтобы «выторговывать» меры безопасности на выгодных для себя условиях».

Ренат АБДУЛЛИН, Ольга БОЖЬЕВА.

Сообщение о ядерном испытании, проведенном КНДР, стало главной новостью дня в Южной Корее.

УТРАТА



Памятник Пхеньяна

СТОЛИЦА ПРОСТИЛАСЬ СО СЧАСТЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Павла Хомского похоронили на Введенском кладбище

В пятницу Москва простилась с Павлом Хомским. Ему было бы 92, и вот что удивительно — несмотря на то, что людей его поколения все меньше и меньше, проститься с ним пришла, кажется, вся Москва. Театральная. Хотя сезоны в театрах только-только открываются.

Ритуал прощания имеет свои железные законы: людской ручеек с цветами к гробу, прощальные слова и речи... И тем не менее атмосфера каждого похорон, во всяком случае, в театре, точно передает энергию человека, который ушел и никогда не вернется. Так вот на прощании в Театре имени Моссовета, где 43 года прослужил Павел Хомский, была атмосфера особенная. Она даже противоречила в чем-то его образу. Образу тихого, молчаливого человека. А слова для него нашлись точные, громкие, а самое главное — не лукавые.

На черном заднике висит портрет Павла Осиповича с его факсимиле — «Я счастливый человек». Улыбается. А под портретом люди плачут — пожимые, старики, молодые не скрывают слез. Планировку открывает Сергей Юрский: — Мы никогда не звали в этот день и не ждали зрителей — наш театр в отпуске. Нас собрал Павел Осипович. Человек, которого не изменили перемены колоссальные, которые произошли в стране, в Москве. Не изменили ритма его творчества. Каждый год — новый спектакль. Мы тут посчитали — 43 года, 43 спектакля — это совпадение? Это особое прощание и особая фигура — ветеран Великой Отечественной войны, труда, театрального искусства и вот этой сцены. Я думаю, что особое ощущение тишины и отсутствия слова в том месте, где главным является именно слово, должны подчеркнуть особенность момента.

И попросил почти память рожисек минутой молчания. Слово берет Михаил Швыдкой: — Знаете, я сейчас стоял со своими товарищами, руководителями московских театров, и вдруг я понял, что мы все старые, но мы не воевали. Павел Осипович был человеком, который прошел войну, и это надо понимать: люди, прошедшие войну, обладают особой остротой восприятия жизни, другой, чем мы все, потому что они видели смерть лицом к лицу. И у Павла Осиповича при всей его мягкости и интеллигентности было внутри нечто определенное и внятное: он знал, что жизнь — это череда определенных компромиссов, но он знал, чего нельзя делать никогда, ни при каких обстоятельствах. Это и определило его жизнь. Попавшая на его спектакли в ТЮЗе было невозможно, люди стояли ногами, а это было время, когда открылся Таганка, во всю работал «Современник». Но в ТЮЗ бежали смотреть спектакль Хомского.

Нужно было быть отважным человеком, чтобы прийти в Театр Моссовета, потому что в его стенах — дух Заводского. Для того чтобы начать репетировать на этой сцене, требовалось много сил, и мужества, и таланта. Он счастливый человек, потому что до конца дней занимался тем, что любил и что было для него смыслом жизни.

Евгений Стеблов вспомнил, как Хомский, которого все считали не страстным человеком, не в московском театре ударил графинюм партера — не сдержался.

— Многие мои коллеги всегда удивлялись, что его реакция на какие-то вещи слишком спокойная, но на самом деле он был очень страстный человек, поверьте мне на слово. И факты его жизни об этом говорят, но он смиренный человек. Он с миром разошел некоторые ситуации и понимал, что иногда надо отступить, чтобы выиграть.

Моссоветовцы Александр Бобровский и Дмитрий Щербина зачитывают правительственные телеграммы, а также последние прости от коллег: искренних значительно больше, чем формальных.

Запомнился 95-летний бывший директор Таганки Дулак, который читал стихотворение Высоцкого «...А он не вернулся из боя», обращаясь к гробу. Потрясающе сказал драматург Леонид Зорин, который сам — человек-эпоха и цену этой эпохе знает.

Драматург Островский сказал, что ему хотелось выразить то чувство пустоты, которое возникает, когда уходит личность очень большая. Это он говорил о Пушкине. Он сказал: «Стало нечем уметь». Вот сегодня мне вспомнились эти слова: Павел Осипович был совестью нашего театра, высший моральный авторитет.

Он дал великий пример того, что талант может совмещаться с высоким нравственным потенциалом. Театр — сложный организм: здесь работают незаурядные люди (заурядные тут не задерживаются), а они не обладают легкими характерами. И 43 года держать огромный котел самодельный в таком прекрасном моральном градусе — для этого нужно быть очень большим человеком. И театр понимает, кого он сегодня потерял. Кто будет поддерживать этот климат, эту естественную атмосферу?

Чистую творческую атмосферу, далекую от мелких низменных страстей. Нужен такой моральный большой авторитет. Последнее слово за многолетним другом Хомского — Владимиром Андреевым: — Много ли вы видели Павла Осиповича на разных акциях? На экранах? Нет! Я иногда говорю себе: «Господи, будь, пожалуйста, милосерден и не отнимай ты людей, пока живы».

Сегодня звучат слова от разных организаций, от разных людей — всё правда! Ученики говорят: «Мы не помним его кричанием, нагрянувшим». Спокойный, мудрый Паша. Как его любили актеры в Ермоловском театре, когда он там стоял, оказавшись вне своего театра.

Павла Хомского похоронили на Введенском кладбище. Марина РАЙКИНА.

ДЕТИ

МОДНАЯ И НЕГОДНАЯ



Михаил ГОРЬБОВ

Перед 1 сентября на организованную Роспотребнадзор «горячую линию» поступило 150 обращений, из которых каждое третье касается качества детской одежды. В нынешнем году «горячая линия» по качеству товаров открылась дважды (во время зимних каникул и перед началом учебного года). И в обоих случаях детская одежда попадала в тройку лидеров по количеству претензий. Люди жалуются на плохие ткани, на то, что отрываются нитки, — много на что. Раньше, говорят эксперты, такого не было.

Жалобы на качество детской одежды связаны с падением реальных доходов населения, особенно в регионах, полагает финансовый аналитик «ФИНАМ» Тимур Нигматуллин. Так, в 2015 году реальные зарплаты в России упали почти на 10% из-за инфляционного шока. Таким образом, многие семьи вынуждены приобретать товары низкого ценового сегмента, которые во все времена не блещут качеством. Рынок одежды снизился в 2015 году на 20%.

— Объем рынка одежды в России сейчас составляет 1,3 трлн рублей, — говорит Тимур Нигматуллин. — Импорт одежды и тканей идет из Китая, Турции, еврозоны и т.п. На рынке достаточное много продукции, ввезенной по «серым» схемам. Сейчас, правда, такие игроки сократили поставки в Россию из-за слабого рубля.

В советское время люди жаловались гораздо меньше, потому что, во-первых, не было культуры жалоб, — вспоминает дизайнер одежды Таисия Крацова. — Второй момент: строго соблюдались ГОСТы и санитарные нормы. Например, школьная форма была действительно из шерстяного сукна. Одежда, что шьется сейчас, — негигиеничная, плохо дышащая, отшивается на самых дешевых производствах. Материал чаще всего — полиэстер китайского или турецкого производства, с торчащими нитками. К сожалению, сейчас в нашей стране мало хороших фабрик, почти нет специалистов, никто не идет в швейное производство.

В советские времена форма была хоть и старшей, но все же крепкой, той, что можно передать из поколения в поколение. Нынешнюю, красивую, с буйством красок и фасонов, — доносить бы до конца года без потерь... Однако это еще не все! Детская одежда, в том числе школьная, может оказаться еще и опасной для здоровья.

Это показала последняя проверка школьной формы, проведенная «Росконтролем». 75% протестированных образцов образцов школьной формы, которые, кстати, приобратились в фирменных магазинах производителей, не соответствовали требованиям безопасности и качества. Иными словами, находиться в такой форме в течение учебного дня (который длится от 6 до 9 часов) просто опасно для здоровья. Ведь если такая одежда содержит токсичные вещества, они могут проникать в организм ребенка через кожу.

Нужно еще добавить, что в составе всех образцов, которые по итогам испытаний не соответствуют требованиям по воздухопроницаемости и гигроскопичности, более 70% синтетических волокон (полиэстера).

с 1-й стр.

Михаил ГОРЬБОВ



Два Андрея: отец и сын.

Все дело в том, что об участии «Сталкера» в программе «Венецианская классика» Андрей узнал случайно. До 5 сентября он должен был в Москве и Рязани встретиться с людьми, от которых зависит создание музея его отца.

Мы познакомилась с Андреем три года назад в Женеве, куда его пригласила Елена Хазанова — режиссер и арт-директор фестиваля «Kino». Фильмы из России и не только. Андрей участвовал тогда в конференции, посвященной его великому отцу и проблемам эмиграции.

С тех пор много нового произошло в жизни Андрея Тарковского-младшего. Мы разговариваем сразу после вечера, посвященного его отцу, в Губернском театре. И хотя мы договорились о встрече заранее, вырвать Андрея даже на несколько минут оказалось делом трудным. К нему потоком шел народ, дамы с визитками, которые куда-то по делу и без дела приглашали, фотографировались, хотели поделиться впечатлениями от увиденного. Андрей покладисто уступает их просьбам, так что наш разговор откладывается и откладывается и начинается ближе к полуночи.

— Вы ведь случайно узнали, что восстановленного на «Мосфильме» «Сталкера» покажут на Венецианском кинофестивале?

— Да, я узнал об этом из газет, уже приехав в Москву. Меня даже пригласили на пресс-конференцию по этому поводу, правда, в последний момент. Но я должен был поехать в Рязань, чтобы встретиться с губернатором и поговорить по поводу музея моего отца.

— Выдающую картину вашего отца, которая стала иконой для кинематографистов всего мира, оценят с чистого листа. Молодое жюри, состоящее из студентов, не знает многих фильмов прошлого, но тем интереснее будет их выбор. Секция «Венецианская классика» появилась на фестивале сравнительно недавно, и выбор его жюри всякий раз неожиданный.

— Да, меня эта идея тоже заинтересовала. Оригинально придумано. Я бы хотел присутствовать на показе в Венеции, но для этого пришлось бы нарушить все свои планы. Я ведь приехал в Москву всего на несколько дней.

3 сентября на 73-м Венецианском кинофестивале показали отреставрированный фильм «Сталкер» Андрея Тарковского. В этом году исполняется 30 лет со дня ухода выдающегося режиссера. А 25 августа в Губернском театре прошел вечер, посвященный его памяти, в организации которого принимал участие сын режиссера Андрей Тарковский-младший. Он специально для этого приехал из Флоренции, где живет. А вот до Венеции так и не добрался.

«СТАЛКЕР» И СЫН

Андрей Тарковский-младший: «Надеюсь, что к концу будущего года мы сможем открыть музей в Мясном»

— Как давно вы не были здесь? Вспомню ваш приезд в 2008 году по случаю выхода «Мартиролога», когда собрались коллеги вашего отца, о которых он и написал в своих дневниках.

— Два года я не был в Москве. У меня не было никаких конкретных поводов для этого, никаких мероприятий, приезжал только по вопросам музея в Мясном. Это деревня в Рязанской области, где жила наша семья и где сохранились не только вещи отца, но и его дух. Он строил дом в Мясном, там же работал над «Ностальгией». Много лет у отца не было своего дома, так что это фактически первый.

— Когда мы встречались в Женеве, вы рассуждали о возможности создания мемориального музея. Он так и не открыт?

— Конечно-то дело сдвинулось с мертвой точки. Правительству Рязанской области нам помогло. Создана заповедная зона, культурно-



Дует Гацзана на вечере в Губернском театре.

— Дом в ветхом состоянии? Потребуется ли серьезные вложения?

— Да, нужны большие средства. Дом не то чтобы совсем в разрушенном состоянии, но ремонт ему потребуется. В этом году занимаюсь им нет смысла. Строить можно только летом или весной. Там нет дороги, это глубинка. В следующем году уже весной планирую начать ремонт.

— Как вы себе представляете деятельность музея?

— Это будет частный музей. Все-таки дом мой, и я бы хотел там останавливаться. Вокруг него должна быть жизнь. Мы уже проводили там мастер-классы. Я мечтаю о проведении живой лаборатории для студентов киношкол и вузов искусства, куда мог бы приехать мастер со своими учениками, чтобы провести стажировку, сделать учебные работы. Такая творческая лаборатория по духу и своим составляющим должна быть схожа с отцовским взглядом на искусство, совпадать с его видением и подходом к творчеству. Так что моя идея связана с живым лабораторным делом. Естественно, музей будет открыт для посетителей. Но мне хотелось бы, чтобы люди могли познакомиться там с настоящим искусством, учиться, духовно расти.

— Не так просто, наверное, добраться в Мясное?

— Да, но все будет организовано. Мясное расположено в 100 км от Рязани. К нам уже приезжали Андрей Звягинцев, Юрий Норштейн, Сергей Соловьев, Игорь Евлампиев, проводили мастер-классы. Были и ребята, в том числе местные, которые прошли конкурс на участие в занятиях с мастерами.

— Что нового в деятельности Фонда имени Андрея Тарковского, занимающегося



Андрей Тарковский-младший в Москве.

ландшафтный заповедник с контролируемой застройкой. То есть первый шаг сделан. В ближайшие дни я, наверное, туда поеду. У меня будет важная встреча, на которой мы обсудим конкретные шаги по программе открытия музея. Конечно, сначала нам предстоит ремонт, а потом уже все остальное. Надеюсь, к концу будущего года мы сможем открыть музей.

ФЕСТИВАЛЬ

Отрели фанфары фестивального конкурса исполнителей популярной музыки «Новая волна-2016». Ощущение, что и фанфары они в Сочи вечно, становятся все более устойчивым. Наследственная память об исторической родине затихает, хотя фантомные боли от прошлогоднего переезда с северного моря на южное то и дело давали о себе знать.

«НОВАЯ ВОЛНА» ЗАКОНЧИЛАСЬ КОНФУЗОМ

Зрители освистали жюри конкурса



Николай Басков эпатировал публику сексуальностью.

Участники вспоминали (в основном за кулисами и не для прессы), «как это было», ностальгически охая и ахая. Ведущие время от времени пинали былую «альма-матер» плохо скроенными шутками о «негостеприимной Юрмале и гостеприимном Сочи», в которых чувствовалась не столько личная обида, сколько обязательный ритуал в виде «закзачки», так сказать... Казармой несло и от шутки с духом об «истинной» причине запрета на въезд в Латвию и Литву Олега Газманова — вовсе, оказывается, не из-за «реваншистской» песенки «Сделан в СССР», а из-за хита «А я девушка люблю» — мол, в «толерантной Европе» такие заявления теперь неополиткорректны... Уж успокоились бы! Уехали так уехали. Сами ж хлопнули дверью...

Лайма Вайкуле и Интарс Бусулис, с неистребимым фирменным лоском запуская дуэтом простоватый «Балтийский берег» на творческом вечере Олега Газманова, символизировали вроде бы артистическую и человеческую дружбу вопреки всем геополитическим каверзам. Однако наша латвийская примadona была крайне обескуражена настрынными слушаниями (которые ей заболит поднести аж на блюдечке с голубой каемочкой) о том, что все артисты, которые на следующий год опять вздумают принять приглашение на ее собственный фестиваль в Юрмале, будут жить «изъять» из российских телевизоров. Учитывая, кто был у нее в этом году (Эдита Пьеха, Хилла Герзмава, Галкин, Лепс, Ваенга, Орбакайте, Пресняков с Подольской, Долина, Паулишвили, Винокур, Мазепа, Serebro и др.), остается не на шутку воплощаться — а кого же будут показывать тогда во всех этих субботне-воскресных вечерах?..

И что правда — была атмосфера камерности, почти семейной атмосферы и уютной логической компактности уютлищески конечно, безвозвратно, как и грозные тучи, которые временами готовы были налететь на черноморский фестивальный берег, но потом их чудесно уносило ветром куда-то в сторону Турции... М-да, уже не Швеции...

Однозначно, что организаторам при всех потерях и травмах от переезда удалось повысить градус собственно конкурсной программы, которая прежде часто оставалась в тени звездных гостей и скандальных светских хроник. Со светскими хрониками, кстати, дела не заладились сразу. Скупящиеся пиаски из таблоидов умоляли, например, Александра Бунина сигануть с пирса в море голышом «ну разок, чтобы хоть было о чем написать». Артист отмахивался: «Мне Елена (жена) и так каждые пять минут звонит, живет, говорит, спрашивает, а ты фотографы кругом! А вы хотите, чтобы я еще и задницей посылал!».

Зато уровень конкурсантов был «намного выше» прежних, чему очень радовался вначале Игорь Крутой. И внимание публики всевозвезд захватывали не только гостевые сетсы, вечные козаны-биланы-басковы-нетребки-стинги, но и «виновники», ради которых, собственно, все торжество и устраивалось на «конкурсе молодых исполнителей». Но это сыграло и злую шутку. В первый же день судейство 13 членов жюри (поп-звезды плюс греческий композитор Димитрис Контонупос) показало многим не совсем адекватным. Кому-то из участников оценки явно завались, кому-то занижались, и все это было не только видно невооруженным глазом, но и слышно обычным ухом, посему бурно обсуждалось как зрителями, так и наблюдателями.

Единственной участницей, чьи высшие 11 баллов от всех членов жюри в первые два конкурсных дня не вызвали сомнений, оказалась украинка Галина Безрук. В финальном туре все ожидали только формального подтверждения ее лидерства. Выступлением с проникновенной балладой «Небо тебе», не только безупречно слетой, но и пережитой по-актерски отменно, она это лидерство действительно подтвердила. Зал встретил выступление мощной овацией, но оказался тут же оглушен вердиктом жюри, явно «утопившим» артистку утешительными «десяточками» (кроме нескольких стойких, включая чету Агутин — Варум, которые настаивали на высшем балле). Зрители забукали и заискивали так, что этому жюри влору было хватать манатки с бумажками и чесать из зала короткими перебежками...



Виктор Дробыш сам себя поздравил с 50-летним юбилеем дуэтом блондинок Кристины Орбакайте и Валерии.

Победу в итоге разделили равным количеством баллов (425) хорват Дино и итальянец Вальтер Риччи, исполнители яркие, крепкие, но явно более спорные в качестве победителей гонки, чем оставшаяся с носом и 424 (!) баллами бедная, да еще и беременная Гая. Она тихо и трогательно прятала слезы в объятиях своего мужа за кулисами, а в воздухе летали конспирологические догадки о причинах несправедливости — мол, кто-то мог решить (хотя Безрук и перебралась уже к мужу в Москву), что Украине хватит и победы на «Евровидении», чтобы «отдавать» ей еще «Новую волну» в этом году! Но подтверждений возможного заговора, разумеется, найти никто не смог и вряд ли сможет.

«МК», конечно, поздравил обоих победителей, но свои симпатии и пальму первенства все равно оставил за украинской певицей.

Дино: «Соревнование в музыке бессмысленно»

Нужно сказать, что соревновался юный хорват весьма успешно. Гран-при на детском «Евровидении», второе место на «Славянском базаре» и много других наград. Но нынешний конкурс, говорит, последний — соревнование уже пройденный этап в жизни. На «Новой волне» он самый молодой и в придачу к свежести цвет лица у него есть яркая рок-н-ролльная харизма. Опасная смесь. Жюри в итоге не устояло.

— Ты здесь настоящая рок-звезда. И рискованный парень, потому что в музыкальных конкурсах рок-н-ролл — не совсем то, чего ждут от участников.

— Не только рок, мне, например, нравится и поп-музыка с привкусом фанка. На первом конкурсном дне я исполнил поп-роковую балладу, на втором поучаствовал в поп-дуэте, а потом показал собственную рок-балладу. Но на каждом выступлении я как музыкант оставался самим собой.

— Твой любимый певец, видимо, Джон Бон Джови...

— Я его слушал, но мне всегда нравились кто-то более тяжелое: Дэвид Ковардейл, Ронни Джеймс Дيو. В то же время я всегда был неравнодушен к Принцу, Майклу Джексону...



Победители конкурса: Дино, Галина Безрук и Вальтер Риччи.

— Ты настоящий эксперт в музыкальных конкурсах. Наверное, уже и не волнуешься?

— Конкурсы я не люблю. Все-таки музыка — это не соревнование. Мне больше нравится давать концерты и получать от этого удовольствие. А конкурс — это нервы, тяжелая работа. К тому же мнения жюри всегда субъективны, потому что оценивать музыку бессмысленно.

— В качестве компенсации за неудобства тебе достанется солидный денежный приз...

— Думаю, что отдам его на благотворительность.

Вальтер Риччи: «Хочу делиться песнями с Россией»

Улыбчивый итальянец не слезает с телефона и, кажется, намерен поделиться новостью о своей победе со всеми родственниками. Конкурс он начал не с самого сильного выступления, но в следующие дни на глазах у всех расправлял плечи. И, конечно, улыбался, он же итальянец.

— Уже всем успел сообщить о победе?

— Жалко, не могу позвонить сам себе! Я до сих пор не верю в свой успех. Для меня это первый большой конкурс — и сразу победа!

— Итальянцам на конкурсах легче. Вы считаете, что поете лучше всех в мире и вас все любят...

— И ждуть, что на сцену выйдет Адриано Челентано, ха-ха-ха... Я тоже ощущаю себя частью всех наших музыкальных традиций, за которые итальянскую музыку так любят.

— Почему ты решил принять участие в конкурсе, который проходит так далеко от Италии?

— Я начал смотреть «Новую волну» в 2009 году. Тогда победил Джамала, и я до сих пор считаю, что она — самый интересный победитель. Надеюсь, что конкурс станет жемчужиной в моей коллекции. Для меня очень важно приехать в Россию. Я выступал в Италии, Франции, Испании, а здесь ни разу не был, и мне хочется поделиться своими песнями с вашей публикой.

— Уже решил, на что потратишь призовые деньги?

— Хочу купить новое пианино. И может быть, что-то останется на путешествия.

Галина Безрук: « Попрошу Подольскую поделиться опытом»

Если смотреть правде в глаза, то Галина здесь номер один, несмотря на итоги соревнования. К тому же 28-летняя уроженка Донецка подарила конкурсу еще и весьма трогательную светскую историю. За пятнадцать лет на «Новой волне» еще только не было, но вот беременная конкурсантка — впервые. При этом Галине приходится, как всем, репетировать с утра до ночи и быть в тонусе в любое время суток. Благо все время рядом с певицей

сохранением его наследия?

— Мы сейчас работаем с продюсером Дмитрием Клепацким над документальным проектом, посвященным моему отцу. Надеюсь, что в будущем году он реализован. Занимаемся также издательской деятельностью, начали сами издавать книги, особенно активно это происходит в Италии. Ежегодно что-то выходит. Работаем напрямую, без посредников. Наш институт делает публикации самостоятельно, что дает нам свободу выбора и высокое качество. Пока это очень хорошо развивается. Книжки имеют большой успех. Недавно выпустили новый перевод книги «Запечатленное время» на итальянском языке. Первый тираж был распродан за пять месяцев. Вскоре будем его перепечатывать.

— На вечере в Губернском театре Анатолий Белый читал дневники вашего отца. Запомнились строки о том, что ваш папа не любил больших городов. А вы ведь тоже мне говорили, что не любите мегаполисы.

— Видимо, мне передалась от отца любовь к природе. Он мне ее привил. Я все свои каникулы проводил в деревне, в Мясном. Деревня мне ближе. Я мечтаю о проведении живой лаборатории для студентов киношкол и вузов искусства, куда мог бы приехать мастер со своими учениками, чтобы провести стажировку, сделать учебные работы. Такая творческая лаборатория по духу и своим составляющим должна быть схожа с отцовским взглядом на искусство, совпадать с его видением и подходом к творчеству. Так что моя идея связана с живым лабораторным делом. Естественно, музей будет открыт для посетителей. Но мне хотелось бы, чтобы люди могли познакомиться там с настоящим искусством, учиться, духовно расти.

— Когда вы приезжаете в Москву, есть к кому пойти в гости, пригласить на вечер? Вы же в 15-летнем возрасте покинули Россию.

— Вы видели, что на нашем вечере сегодня зал был полный. Да, уехал из России в 15 лет, но через 10 лет вернулся. Круг знакомств поддерживаю. Есть очень близкие мне люди, мои двоюродные братья, много друзей, тех, кто работал с отцом. Я очень доволен, как сегодня все прошло. Даже не ожидал, что столько людей соберется.

— Вечер в честь отца — не единственная акция? Будете его повторять?

— Если будет такая возможность, то почему бы и нет. У нас был подобный вечер, но было в нем только видео, лишь текст и музыка. Стихи моего деда Арсения Тарковского прозвучали благодаря Сергею Безрукову, который очень помог в проведении вечера, предоставил театр. Судя по реакции публики, может быть, имеет смысл продолжать такие вечера.

— Как возникла кандидатура Анатолия Белого, который фактически выступает от имени вашего отца? Выбор не мог быть случайным.

— Сергей Безруков подсказал. А наш продюсер Дмитрий Клепацкий, организовавший вечер, работает с музыкой. Он знал, что Анатолий Белый читает в сопровождении оркестра. У него есть опыт взаимодействия с музыкантами, что очень важно. У нас же все на музыку построено, в большей степени, чем на изображении. Изображение подстроено под музыку. Я запуская файлы с кадрами из фильмов отца, его фотографии на экран, следуя музыкантам и тексту чтеца.

— Звучат фортепиано и скрипка. Музыкальный дуэт приглашен из Италии?

— Да, это Наташа и Рафаэла Гацзана.

— Наташа? Но она ведь не русская?

— Нет. Она итальянка.

— Ты настоящий эксперт в музыкальных конкурсах. Наверное, уже и не волнуешься?

— Конкурсы я не люблю. Все-таки музыка — это не соревнование. Мне больше нравится давать концерты и получать от этого удовольствие. А конкурс — это нервы, тяжелая работа. К тому же мнения жюри всегда субъективны, потому что оценивать музыку бессмысленно.

— В качестве компенсации за неудобства тебе достанется солидный денежный приз...

— Думаю, что отдам его на благотворительность.

Вальтер Риччи: «Хочу делиться песнями с Россией»

Улыбчивый итальянец не слезает с телефона и, кажется, намерен поделиться новостью о своей победе со всеми родственниками. Конкурс он начал не с самого сильного выступления, но в следующие дни на глазах у всех расправлял плечи. И, конечно, улыбался, он же итальянец.

— Уже всем успел сообщить о победе?

— Жалко, не могу позвонить сам себе! Я до сих пор не верю в свой успех. Для меня это первый большой конкурс — и сразу победа!

— Итальянцам на конкурсах легче. Вы считаете, что поете лучше всех в мире и вас все любят...

— И ждуть, что на сцену выйдет Адриано Челентано, ха-ха-ха... Я тоже ощущаю себя частью всех наших музыкальных традиций, за которые итальянскую музыку так любят.

— Почему ты решил принять участие в конкурсе, который проходит так далеко от Италии?

— Я начал смотреть «Новую волну» в 2009 году. Тогда победил Джамала, и я до сих пор считаю, что она — самый интересный победитель. Надеюсь, что конкурс станет жемчужиной в моей коллекции. Для меня очень важно приехать в Россию. Я выступал в Италии, Франции, Испании, а здесь ни разу не был, и мне хочется поделиться своими песнями с вашей публикой.

— Уже решил, на что потратишь призовые деньги?

— Хочу купить новое пианино. И может быть, что-то останется на путешествия.

Галина Безрук: « Попрошу Подольскую поделиться опытом»

Если смотреть правде в глаза, то Галина здесь номер один, несмотря на итоги соревнования. К тому же 28-летняя уроженка Донецка подарила конкурсу еще и весьма трогательную светскую историю. За пятнадцать лет на «Новой волне» еще только не было, но вот беременная конкурсантка — впервые. При этом Галине приходится, как всем, репетировать с утра до ночи и быть в тонусе в любое время суток. Благо все время рядом с певицей

заботливый муж, вооруженный теплым плодом и бесконечной добротой.

Роман Галины и Артема можно назвать счастливой парочкой. Они познакомились в Киеве на съемочной площадке сериала. Кстати, в музыкальном дуэте тоже человек не чужой. В свое время он работал хореографом у Димы Билана, но потом найдет работу в кино. Супруга тем временем пытается реализовать себя и в кино, и на эстраде, и в мюзиклах. Роль будущей мамы для нее тоже очень важна, но, как и многие коллеги, Галина хочет все сыграть без отрыва от производства. Пока у нее все неплохо получается.

— Гая, вы отважная девушка...

— Или немного сумасшедшая!

— Наверняка вам многие говорили, что будущей маме не место на конкурсе, где кипят нешуточные страсти?

— Меня многие отговаривали... Я знала, что нахожусь в положении, уже после всех отборочных туров. Сразу позвонила организаторам и все рассказала. Еще сказала, что готова ехать на конкурс, если маме к нему допустят. Муж меня поддержал. И они согласились.

— Не жалеете теперь?

— На самом деле ждали разные сюрпризы, но и приятные тоже. Я привыкла к тому, что меня не все понимают. Все-таки я с актерским образованием, и когда пою, то очень погружаюсь в образ, поэтому некоторые меня считают чересчур театральной.

— Некоторые ваши коллеги говорят, что беременность очень хорошо влияет на голос...

— Вполне возможно. Когда я была занята в мюзикле Андрея Кончаловского «Преступление и наказание», то никто не знал, что я беременна, месяца, наверное, до четвертого. И нужно сказать, свои партии я пела так, что стены дрожали.

— Какое направление для вас все-таки важнее и интереснее: кино, театр или эстрада?

— Очень сложно что-либо выделить. Когда я прекращаю петь, то сразу появляется кинопроект или сериал. Как только утихают съемки, зовут в музыкальное телешоу. В какой-то момент я отчаялась наладить карьеру в украинском шоу-бизнесе — там, как и везде, это сложно сделать без спонсоров. Захотела полностью уйти в кино. Переехала из Киева к своему парню в Москву и случайно оказалась на третий тур кастингов в «Преступление и наказание», получила одну из главных ролей. Так в моей жизни снова появилась музыка. Долгие тренировки, распеваки, и в итоге получилась отличная шоу.

— Уже решили, какой вы хотите быть на сцене?

— Наверное, это будет что-то пол-роковое. Не зря я подала в мюзикл, который очень роковый по подаче. Мне это нравится. Но если говорить о музыке, которая меня в свое время очень вдохновляла, то это АВА. Их пластинки все время звучали дома, а когда я смотрела на этих артистов по телевизору, то мне казалось, если уж заниматься музыкой, то нужно быть такой, как они. Даже сейчас от их песен в душе у меня что-то переворачивается и хочется творить.

— В ближайшем будущем вам все-таки придется немного отойти от дел. Как вы себе представляете свой декретный отпуск?

— Пока я все это представляю с большим трудом. Я очень привыкла работать, и, конечно, будет непростой от этого отказать. Так что пока ничего определенного сказать не могу. Может быть, попрошу у Наташи Подольской поделиться опытом...

...И ЭТОТ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ШНУРОК

Тем временем вне рамок конкурсных страстей полное взаимопонимание, например, складывается у фестиваля с группировкой «Ленинград». Скандальные артисты поднимаются на сцену на фоне пламени New Wave! Второй год подряд и чувствуют там себя не хуже Анастасии или Николая Баскова. Впрочем, «Золотой соловей России», в свою очередь, словно сошел в зал экспонатом из последних «кинополотен» группировки, потрясая публику

— Они сестры? Очень похожи.

— Сестры.

— Вы с ними сотрудничали или же это ваши близкие люди?

— Десять лет назад мы познакомились, начали сотрудничать. А теперь Наташа — моя невеста. Мы с ней несколько совместных проектов сделали. Она и ее сестра — очень хорошие камерные музыканты. Но это первый проект, который мы вместе делали и посвятили моему отцу. Долго репетировали. По-моему, Наташа и Рафаэла удачную музыку подобрали. Они очень хорошо знают творчество моего отца. Мы вместе обсуждали музыку, которая должна была прозвучать. Наташа и Рафаэла, естественно, намного лучше знают произведения для камерного ансамбля скрипки и фортепиано и предлагали разные варианты. Мне кажется, что именно камерный ансамбль для этого хорошо подходит. Текст, музыка — все медитативно, интимно. Музыка позволяет сконцентрироваться на творчестве отца.

— Может, это случайности и вы не отдадите себе отчета в том, что все время на экране возникает образ мальчика — на фотографиях, в отобранных кадрах. То юный Коля Бурулев в «Ивановом детстве», то ваш отец, еще ребенок рядом с родителями, такой же маленький сестрой Мариной Тарковской. Мне даже казалось, что этот мальчик — вы, ваше отражение.

— Может быть, что-то подсознательное и закладывалось, когда я выбирал изображение. Мне очень хотелось показать автобиографичность образов отца. Вы видели его реальные фотографии в родительском доме, с отцом Арсением Тарковским, мамой, все, что сопутствовало миру его реальных образов, которые он потом воспроизводил в кино. Они имеют конкретные корни. Это его сын, его жизнь, его автобиографические цитаты. Мне показалось интересным поставить некоторые кадры, которые возникают в каждой его картине, — ребенок, природа, какие-то артефакты. Это было свойственно отцу. Он оперировал только личным опытом, собственными переживаниями и снами. Когда человек переживает определенное событие, тогда он может его передать на экран. Если это только плод фантазии, то появляются фальшивые ноты, и зритель сразу все это видит и чувствует.

— Вечер пришелся на день рождения великопленной актрисы Маргариты Тереховой, которой исполнилось 74. Андрей Тарковский умел ее удивительно снимать.

— Да, я знаю про день рождения, поздравил ее дочку, Анну Терехову. Она приходила на наш вечер и подарила мне книгу своей мамы.

— Когда видишь в «Зеркале» пучок волос героини Тереховой, а потом абсолютно такой же на фотографиях вашей бабушки, мамы Андрея Тарковского, испытываешь сильные эмоции.

— Я специально взял этот замечательный кадр, думая о Маргарите Тереховой. А потом появляется моя бабушка. Сначала совсем молодая, а спустя время — постаревшая, перед зеркалом. Очень это красиво.

Светлана ХОХРЯКОВА.

восхитительной ракушкой, то кованым сердечком, так выпукло и выразительно прилаженными непременно к причинному месту артиста, что сам Валерий Леонтьев навверняка обзаводился. Хотя эти выкрутасы и балансиры на грани фола, бросая вызов насаждаемым «духовным скрепам», но официальный праздник непослушания все-таки остается у нас исключительной прерогативой Шнура и, видимо, действительно неодолимой.

Нужно признать, что год назад здесь выступал немного другой «Ленинград», у которого не было еще «лабутиной» эпоха. Тогда Сергей Шнуров был просто успешным хулиганом, а сейчас он ведет программу на федеральном канале, пишет музыку для «Спокойной ночи, малыши!». По слухам, очень легко открывает двери высочайших кабинетов и является эдакой неформальной примadona, то есть главным артистом страны.

И как мы до такого докатились? Есть поговорка, что нам этого всегда хотелось, — и поэтому Шнур на своем месте. В стране, где во все времена было полно сумасбродных запретов, сама возможность получить на что-то разрешение — лучшая награда. В восьмидесятых звучал официально разрешенный рок от групп вроде «Автограф» или «Землянка». Спустя десятилетия в стране неудавшейся демократии позволили материться с весьма престижных сцен, притом что это совершенно незаконно. Конечно, отрываться с таким самозабвением и вожделением под музыку, тексты и шоу «Ленинградского» разлива может только глубоко замаскированное население в очень невосходной стране.

Однако весь комизм и нелепость триумфа «Ленинграда» не отменяют того, что Шнур и его банда сложно отказать в таланте. Их видеомузыкальная доктрина за последние годы стала, наверное, самым интересным способом продвижения песен. Мы уже давно забыли времена, когда публика ждала от кого-то новинок музыкального характера. И Шнур, кажется, придумал классическое сочетание музыки и видео поистине убойную силу. Взрослые дяди и тети с невероятным удовольствием обсуждают паханские стишки и сюжеты, проявляя тем самым все комплексы людей, живущих при почти казарменных порядках, но неожиданно получивших милость отвориться на полную катушку.

Впрочем, все это лирика, а факты сводятся к тому, что «Ленинград» снова поставил Сочи на уши. Сам концерт проводился в режиме вечеринки после классического вечера, на котором сочинения Игоря Крутого исполнили Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Юрий Башмет и другие звезды, которые ассоциируются с весьма одухотворенной музыкой.

После того как их публика разошлась, зал наполнился те, кто ждал порядком расшатать свои моральные скрепы. И участники «Ленинграда» готовы были им помочь. Музыканты вышли на сцену около часа ночи и начали выдавать хит за хитом. Партер очень быстро поднялся в пляс, гости VIP-сектора сверкали улыбочками и



Андрей ЯХОНТОВ

ДВЕ НОВЕЛЛЫ

Страдалцы тщеславия

Я заглянул к поэту буквально на минуточку: мы уловились, что наведаться к нему и получу в подарок его новый стихотворный сборник с автографом, но и этой минуточки он не распоргал. Выхвнул мне в руки томику томик, любимиш мой объяснил:

- Страшная запар. Надпишу потом. Позволили с телевидения. У них ток-шоу под угрозой срыва, губернатор области, черт знает какой, срочно вызван в Кремль, остальным губернаторам не успеть приехать, вот и просят меня... Ну, на подмену. Ну, понимаешь, узнав мое, медийное лицо. Мое. Ох, как я устал!
- Чем шоу? — поинтересовался я.
- Кажется, об импортозамещении.
- Ты разве в этом секше?
- Там подскажут, что говорить. В крайнем случае прочту поэму. По дороге, в машине, сочиню. Ведь важна не цифра, а эмоциональный подъем. Отбалаболать каждый может. А опозировать авто.

Вечером я увидел его на экране — припудренного, в галстук и с пшеничным снопом в руках — среди политиков, каскадеров и певцов. Он рассказывал, как поймал в детстве жабу и как его жена однажды пересолила борщ. Перепрыгнув на другую программу, я угнул в историю-познавательный диспут, в нем принимал участие знакомый мне журналист. Он повествовал о своих встречах с Ельциным и Черномырдиным, вспоминал Брежнев и Хрущев, с ними он загорал на правительственных фото в Плуинде (были продемонстрированы лица их полуобнаженных тел), вспоминал порохи Сталина и обсуждал стратегию внешней и внутренней политики нынешнего президента. Поражали широта связей и цепкость памяти этого всезнайки. Впрочем, репортер, чтобы удержаться на гребне происходящего, обязан общаться с неискажаемым спектром людей и хранить добытые факты — в переложении точности. Я не мог не выразить восхищения и поздравил его.

— Надеюсь, затеребили, — мрачным голосом отозвался в трубке он. — Руут на части. А что поделять, если экспертов моего уровня не сыскать днем с огнем? Естественно, все во

политической важности: имел ли право я, облепленный доверием ТВ, безответственно уступить место какому-нибудь жуличку?

Он прибавил, что под началом каждого выдающегося (такого, как он сам) ньюсмейкера трудится специальный штаб, планирующий очередность и продолжительность выступлений в эфире.

На это нечего было возражать.

Брат потихоньку начал собираться обратно в глухомань. Депутату он оставил письменное прошение.

Я готовился везти эту бумагу в приемную народного избранника, когда зазвонил телефон. Случилось несчастье: у поэта умер отец. Поэт рыдал и хотел, чтоб я взял организацию похорон на себя:

- Сам не могу. Срочно улетаю.
- Куда?
- На другие похороны. На рыбалке утонул полномочный представитель... Такая трагедия... Все потрясены. Совсем молодой. Написали и бухнулись с обрыва...
- Ты с ним дружил?
- Нет, конечно. Выпивали иногда. Правда, крепко. До поросычье было в лесу. В посылку. Однажды попали в ДТП. Он нетрезвый сел за руль. Но тогда его откатали... И отмазали.
- Так, может, не лететь? Раз вы не настолько близки.
- Нет, нет, как это — не лететь? На панихидах и погребение приедут самые высокопоставленные люди. Снимать будут все телеканалы. Море цветов. Телеграммы соболезнования. Лимузины и катафалки... А кто придет на похороны моего отца? Соседи по даче? Бывшие сослуживцы? Жалко зрелище. Очень хотелось бы проводить папу... Но это будет неправильно. С политической точки зрения неадекватно. Целых три дня выдуют из жизни функцию. За это время я успею побывать еще и на праздновании юбилея Следственного комитета, и на дне рождения главы Тувинской Республики... А через неделю мне вообще надо открывать курортный сезон в Геленджик и сразу после этого мчаться на карнавал в Рио...

На отпевании скончавшегося старца присутствовали двое: я и мой обменный билет на более позднюю дату брат. Батюшка, молодой и бойкий, читая молитву, нет-нет да и прерывался и спрашивал:



Светлана ХОХРЯКОВА

мне заинтересованы. Я — подлинный кладезь, ходячая энциклопедия.

На другой день из глубокой провинции приехал мой брат и поведал, сколь нелегко ему и всем тамошним жителям приходится: закрылась фабрика игрушек, где работало трудоспособное население, запоевальный лес, где люди собирали грибы и ягоды, вырублен дом после наводнения разрушены, на восстановление нет средств. Я решил: надо обратиться к депутату. Депутаты, даже самых отдаленных областей, как известно, концентрируются в Москве. Мы записались на прием. Но попасть к народному избраннику оказалось непросто. Его референт то и дело переназначал встречу, объясняя: шеф в командировке в ПАСЕ, участвует в Петербургском бизнес-форуме, готовит доклад для выступления перед коллегами-думцами. Я и впрямь видел этого неумолимо на телеэкране — то открывающий мемориальную доску на доме, где жил выдающийся физик-атомщик, то в жюри фестиваля детского танца, то на палубе спускаемого на воду новейшего ракетносца. Зачастую рядом с ним красовались поэт, который так и не мог найти время надписать мне свою книгу, и журналист, комментирующий приходящее с точки зрения своего гигабайтного личного опыта. Я обратился к тому и другому с просьбой о содействии.

Но оба, сослывая на крайнюю загруженность, открывались от моих воззваний.

— У меня расписание по минутам, — говорил поэт. — Мчусь в Кремль слушать послание премьер-министра, оттуда — на дискуссию о Владимире Высоцком, она пройдет на Первом канале, в прайм-тайм, а это — топ и хит, пропустить никак нельзя, потом — в передачу «Ресторанный рейтинг», они без меня никак... А мой свердловский непомутит...

— В Кремле ты наверняка увидишься с депутатом. Замолишь словечко...

— Он будет в третьем ряду, со Степашкиным и Грызловым, а я — в одиннадцатом, с Козыболом и Говорухиным, смешивая раскладку категорически нельзя, операторы должны выхватывать лица из гущи строго поперечно: то руководителя страны, то миллионеров, то звезд эстрады и кино, ну, равномерно разбавлять одних другими, чтоб перед зрителем развернулась панорама общего фона и полного одиночества внутри тесной монолитности...

Журналист тоже уклонялся от моих настояний:

- У каждого свой график. Участвия в наглядной агитации и пропаганде.
- Пропаганда чего?
- Себя. Проще всего. Ну и, конечно, стратегии.
- Какой?
- Продвижения народного бытия в социальных сетях. Вообраза, обращаясь с просьбой к депутату, он — в силу уважения, которое ко мне питает, и единства стоящих перед нами общих задач — не сможет мне отказать, это приведет к тому, что, тратя силы и время на твоего провинциального брата, мы не мелькнем лишний раз на экране, не повторим пункты предвыборной программы, избиратели за нас и наших единомышленников не проголосуют. Как потом расчлусь за провал? А вдруг депутат в ответ о чем-нибудь спросит? И я вынужден пропустить корушку посылку, фирменную посылочную «Россия, вперед! США, назад!» Немисливо, невозможно! Меня точно забудут, слышу с со счетов, мое место займет какой-нибудь шаромыжник. Болтунов и процелыг вокруг полно! Это вопрос громадной

— А что, сам генерал приедет или и поминки тоже проигнорирует? Искренне хотелось бы выразить его сочувствие. И восторги касательно его стихов. Я рассчитывал: он такой известный, наргнут журналистами, депутатами, членами правительства, может, и я бы в кадр ненароком угодил...

Сюжет

Я набрал номер. Механический голос — вместо живого человеческого — ответил: «Вы позвонили...» (Последовал быстрый перечень цифр.) Можете приобрести этот номер. Перезвоните в «Дисконт-телеком».

Чтобы узнать участившийся пульс, я выдержал паузу. Лишь после этого осуществил продуктивный пошедуру. «Вот как бывает. Не звонили кому-нибудь, откладывавшь на потом. Ан уже и не поговоришь: номер выставлен на торги. Никому, стало быть, не принадлежит. Пустота вместо человека». (В воображении нарисовалась небогатая гуляка квартира.)

Мгновенно откликнулся юный девичий приветливый голос:

- Вы позвонили в «Дисконт-телеком»...
- Я по поводу номера...
- Можете его приобрести?
- Что случилось с владельцем?
- Подобную информацию не сообщаем.
- Я просто хотел узнать...
- Это конфиденциальная информация.
- Жив бывший хозяин? Понимаете, у него нет близких. Негде справиться?
- Не располагаем. Будете приобретать?
- Отстаюк вечера был посвящен самоубиению: «Вот чем оборачивается равнодушие. Вот в каком жутком механическом мире очутились. Ничего об отрезанном от тебя небесном расстоянии человек не узнает. Речь можно вести лишь о купле-продаже, иначе с тобой говорить не станут».
- Я не находил себе места.
- Затем постило крохотное обнадешивающее сомнение. Кажется, я набрал код 495. Может, надо было — 499? Набрал 499, с замиранием ждал. Расхохотался от счастья, услышал не механический, а тот самый, голос Великого голоса: говорить с никуда не девшимся, не кавашным собеседником!
- ...Если бы речь шла о допущенном и благополучно исправленном недоразумении, не стоило бы затевать этот расказ.
- Тот, кому я звонил и дозволил, был не рад моему звонку. Более того, раздраженно закричал:
 - Ты уж вообще! На дворе ночь! Я сплю!
 - Видно, досада на меня, не звопившего долго, копилась давно. Я услышал массу крайне обидных, ворчливых, обидительных слов.
 - Сюжет вымышленного эпизода обрел небольшое, немалозначное, но очень важное философское истолкование: нужно ли рвать из сил, переживать, терзаться — чтоб в итоге огрести каскад оскорблений? Надо ли добиваться (волнуясь и коря себя) исполнения невозможных, недостижимых желаний? Если, воплотившись, они отхлестом наштамуют отрезв и нанесут нежизнелюбящие раны!
 - Услышанное, даже если было произнесено вгорьчав, не забывается. Не перестает подталкивать и без толку сплывающиеся, стискиваемое болью сердце. Надо ли вообще истово настаивать на своем?

ВЕЩЕ ЧАЛОВЕКОВСКИЙ «РАЙ»

Юлия Высоцкая не знала, что для роли ее постригут налысо

Кончаловский, то можно нафантазировать что угодно.

«Рай» возвращает к событиям Второй мировой войны. Это черно-белая картина с изумительным изображением. Паразитный эффект добивается один из лучших наших операторов Александр Симонов, постоянно работавший с Алексеем Балабановым, снимавший «Почтальона Тряпицына». Каждая вещь, любая фактура у него кинематографичны.

Три судьбы причудливо переплетаются в фильме. Каждый из главных героев сидит за столом и произносит монолог с того света. Напоминают эти кадры фрагменты старой пленки, не самого лучшего качества, с прерывистым звуком. Ольга — русская, 1910 года рождения, из казачьей семьи. Она уехала в Париж в шестилетнем возрасте с матерью, стала редактором моды в журнале «Vogue», а потом оказалась в рядах французского Сопротивления, укрывала еврейских детей. В итоге ее арестовали, отправили в концлагерь.

Ольгу сыграла Юлия Высоцкая, и это на сегодняшний день ее лучшая роль. Она как актриса набрала боги и глубины, каких в прежних работах не чувствовалось. Свой монолог Высоцкая произносит на русском языке. У нее почти британя голова, как у физикозной. Ольга стала похожа на Андрея Кончаловского. Так бывает, когда люди долго живут вместе. Телевизионный шлейф, участие в кулинарной программе совершенно не мешают восприятию. В начале на пути Ольги возникает французский коллаборационист Жюль, а уже в лагере она встретит молодого офицера СС Хельмута. Когда-то в мирной жизни они были знакомы. Хельмут даже был в нее влюблен. Между ними завязываются интимные отношения, и тут возникает несреда вызывающая доверие нюансы. Хельмут решает спасти свою возлюбленную, оформляет ей документы для побега в Швейцарию, но Ольга выберет другой и очень страшный путь. Кончаловский оправдывает его тем, что представила героиню о рае изменились. Когда начинаешь излагать сюжет, он кажется абсолютно надуманным, но на экране многое не вызывает сомнений.

Хельмута сыграл талантливый 32-летний Кристиан Клаус. Роль Гиллера неожиданно досталась Виктору Суворову. Если не знать, что это он, то сразу и не догадаешься, тем более что озвучивал его немецкий актер. Вера Воронкова сыграла обитательницу концлагеря, она очень выразительна на экране. Наши кинематографисты напрасно ее так мало снимают.

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его



С Юлией Высоцкой.

Для Юлии Высоцкой это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

На 73-м Венецианском кинофестивале прошла премьера российского-немецкого фильма «Рай» Андрея Кончаловского. Ему вручили католическую премию им. Робера Брессона за духовные поиски. В пятый раз Кончаловский представляет свою работу на острове Лидо, откуда ни разу не уезжал без наград. После показа то-то аплодировал и выкрикивал «белissimo», а кто-то выдавал презрительное «фу!».



С Юлией Высоцкой.

Для Юлии Высоцкой это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

Представляет новый фильм в Венеции приехали не только сам Кончаловский и Юлия Высоцкая, но и немецкие актеры Кристиан Клаус и Якоб Диль, снимавшийся в картине «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, а также продюсер Флориан Дейл. «Рай» снят на французском, немецком и русском языках и был показан с итальянскими и английскими субтитрами. Если не знать, что снимал его

Юлия Высоцкая это второй Венецианский фестиваль, где она участвует как актриса, а не просто сопровождает мужа, как в 2014 году, когда в конкурсе участвовали его «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году «Дом дураков» Кончаловского был отмечен на Лидо Большой премией жюри (Гран-при). Высоцкая сыграла в нем главную роль божьей невесты. И вот теперь совсем другого уровня актерская работа в картине «Рай».

СОБЫТИЕ

В этот день с утра зарядил неслабый туман, и все удрученно смотрели на свои билеты, казалось бы, на такой роскошный концерт — в рамках военного фестиваля «Спасская башня» на Красной площади должен выступить Хор Турецкого и его женская реинкарнация Sorpalo. Но ровно в шесть ливень прекратился. Как не было. Площадь моментально затонула в людях, ни одного свободного места: как будто стихия никого бы не оставила... И вот, пока зрители вытирают кресла носовыми платками, между рядами идут бравые барабанщики, возвещающие о начале действия:

— О скалы грозные дробятся с ревом волны!.. — пошла первая, шаяльская ария, Варяжского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко».



...Что такое Хор Турецкого: это прежде всего чувство публики, контакт с аудиторией. Понятно, что это уникальные голоса, широкий диапазон возможностей, заработанное за много лет имя. Но жизнь столь сложна, так все быстро меняется за окном, так никакие реглали и бренды не помогут достучаться до сердец, если вы любите себя, а не свою аудиторию. Михаил Турецкий и его блестящая команда понимают это как никто. Такой опыт, тысячи концертов, нарабатанных фишек и приемов, а все равно нужно входить в воду как впервые. Та же Красная площадь — с одной стороны, это престижная площадка, праздник сердца, с другой — попрыбуй в полужестких условиях при сильном ветре проведи этот олен-эйр на уровне, чтобы была отдача. Это возможно только с открытым забралом, когда сам Турецкий упрямо и искренне идет в народ, максимально соединяя хор и зрителя. Это и есть, включая военную терминологию, работа на передовой.

— Конечно, опыт очень выручает, — говорит Михаил Борисович, — за 25 лет, то есть за 9000 дней, у нас было свыше 5000 выступлений. Причем все концерты очень разные, в разных частях света, на очень разных площадках... Но Красная площадь — это, разумеется, совершенно особая атмосфера. И так здорово, что в последний год мы активно продвигаем новый проект под названием «Праздник песни: народное караоке №1 в стране»: это некое колоссальное общение с аудиторией, которая приходит на площадь и пугает с тобой.

— Что и стало для вас подспорьем в гастрольном концерте на Красной площади?

— Ну конечно, потому что только так нарабатывается опыт ладить с людьми, находящимися не в зале, а на открытом воздухе. У нас уже прошло около 25 подобных «праздников» по городам России. Что касается «естественной декорации» главной площади — я испытываю невероятное возбуждение. Тем более что Всевышний смилоустился и прекратил дождь. Хотя настроение у многих поначалу было пессимистическим. Мне звонили серьезные друзья, большие чиновники и бизнесмены, которым, скажем, завтра улетать в Китай, заболеть никак нельзя, и спрашивали — иди или не иди? Бог в итоге дал ответ.

«Конечно, на «Варяжском госте» все сидели какие-то заморозные, уставшие и напуганные, но с каждой песней народ преображался. Такой отзыв оставила одна из зрителей: «И вот на третий композиции вдруг выходит Михаил Кузнецов, обладатель редчайшего голоса — мужского сопрано. Сам в маске. Начинает. Экстаз. Это было нечто! Пел так, что лопались перепонки! Какая слышица, какая нежность. О погоде уж никто не вспоминал...».

Ну как на «Спасской башне» не исполнить столь любимый военный репертуар? На «Смуглянке» партизанку отыграл мужчина, кокетничал, ясное дело, с залом, а потом неожиданно выбежал

солист и стал танцевать брейк! «Катюшу» традиционно исполнила вместе с хором дочь Михаила Турецкого Эмануэль. Затем «военный блок» сменился «народным»...

— Такой накал страстей начался, что люди в итоге повскакивали с мест, — продолжает Турецкий, — вместе пели, танцевали, делились эмоциями. Я в себя от восторга: ведь стою на «нулевым километре», на главной площади страны. Ну как тут не любить свою Россию? Это не подделка какая-то, не игра в патриотизм — тебе доверили такой концерт! У меня одна только мысль была: жалко, что мама с папой меня сейчас не видят. А

может... может, и видят сверху, ну хоть одним глазом, а? Я бы все отдал за это. Моя мама, моя маленькая еврейская мама из белорусского еврейского местечка... всегда повторяю эту шутку, что «я — сын одного рабочего и двух крестьян». И вот какая произошла за жизнь метаморфоза — теперь еще и Красная площадь!

...Вторая главная черта Хора Турецкого и, в общем, секрет его долгожительства — это фундамент. Опора на традиции. Здесь ничего не делается постольку-поскольку, «а вот народу нужна такая песенка — давайте ее споем», нет. За песней стоят имена десятилетий, что прежде ее душевно пел, и каждого (!) здесь помнят и ценят. После гитарного соло на мотив «Дорогой длиною» весь зал запел «русскую антикризисную» (определение Турецкого) — «Черный ворон»...

— Вот звучит песня «Издалиа долго течет река Волга», и хочешь не хочешь возникает перед глазами вся эта ностальгия — Воронец, Зыкина, Герман, Кристаллинская... сегодня мало кто может

воссоздать душу песни, которую исполняли такие люди. А эта ниша очень нужна сегодня. И увидите, будет новый виток, когда все устанет от бездушной машины нашего шоу-бизнеса, от отсутствия в музыкальных произведениях вообще какой-либо идеологии. Возьмите нынешние клипы — это лишь удобный ритм, чтобы танцевать, а эмоция? Ну никакой...

— А теперь мы просим не петь тех, кто родился после 1986 года», — шуточная преамбула открыла страничку ностальгического советского репертуара, правда, в исключительно актуальном оформлении: так, что «Ленина, по-прежнему такого молодого» с удовольствием подхватила и юная часть зрителей.

— Концерт на Красной площади гармонично перейдет в «Праздник песни», который мы в этот раз начинаем с Твери, затем последует Тула, Красноярск, Владимир...

— Как вы нацелили этот формат — песенного общения?

— Люди не хотят видеть самолюбование артиста; им нужно увидеть сопереживающего человека. Еще Карл Маркс (а он был мудрым человеком) говорил, что в искусстве очень важен принцип сотворчества. Те фильмы, в которых мы угадываем свою историю, нам куда более интересны, чем ленты от нас абстрагированные. Вот и музыка должна затрагивать коллизии именно твоих взаимоотношений, тогда ты можешь ДО-сотворять, ДО-думывать, ДО-сопереживать. Мы с людьми разговариваем прямо во время пения, и это завораживает... Так мы делаем свой формат, создаем его вместе с людьми, ломая все стереотипы и, похоже, опережая свое время.

Михаил Турецкий уверен, что к этому в итоге все и придет: артист полностью вычеркнет свое самолюбование и пойдет затаскивать зрителя в свое артистическое поле. Было бы здорово большому симфоническому оркестру вынуть из зала пятьдесят человек и усадить за пульта. Смех смехом, но без постоянных новаций и самориронии Хор Турецкого просто бы не состоялся.

— Иной раз говорю своим зрителям: «Мы не придем продать себя, а придем создать вам настроение». Настроение может быть разным — жизнь, слезы, любовь, эмоции самые невероятные. Ведь не только нужно веселиться, нужно и продумать, прочувствовать — подняться на небеса и упасть в бездну. Даже иногда... в преисподнюю.

...Шесть лет назад параллельно Хору Турецкого возникла женская арт-группа Sorpalo — кледзь великопленных голосов от самого высокого (колоратурное) до самого низкого (меццо).

— Ну что, девушки доказали свое право на существование в качестве самостоятельного коллектива?

— Проект Sorpalo тоже опережает время, это уникальная разработка, потому что вместе собраны все звезды. И красавицы. Каждая певица — это абсолютно сольная звезда, у которой может быть своя карьера, а когда они объединяются вместе, то создают широчайшую голосовую палитру. В одном концерте вы услышите рок и шансон, фолк-рок и эстраду, мюзикл и оперетту. И главное мое завоевание — я знаю, как их держать вместе. Вы в курсе, какое теплое настроение бывает на женских девичниках?

— Так на то они и девичники, чтобы о них мужчины не знали.

— Им намного интереснее вместе, чем с парнями. Они раскрепощенные делают... Просто моя жена любит девичники собирать, и я краем глаза иногда наблюдаю. Как им хорошо, когда нет мужиков рядом. Ну, недолго так, конечно, но тем не менее. И для того чтобы женщинам было комфортно договориться между собой, мы создали Sorpalo. Самодостаточная группа, которая с нами никак не конфликтует в плане интересов, у них есть общее дело, и они его обожают. Тут мне помогло еврейский подход. Прежде чем ввязаться в проект понравившуюся девушку, я изучаю ее историю: смотрю, талантливый человек, и красивая, и умная — о, с трек лет детства хоревая студия! Значит, наша, значит, не случайно сюда забрела, не просто пришла из караоке покровраться и пристроиться в жизни. Все они служители. И у них уникальные возможности.

...Что они и продемонстрировали на Красной площади — от «Кармен» Бизе до русских народных песен, от рок-оперы до джаза, от ретро-танго до отрывной отдачи. Все гениальное всегда просто: Турецкий потому и создал Sorpalo, что ему очень нравится песня «Ромашки спрятались», а парни не могли это спеть, потому что есть слова «сначала решительно пижидж наброшенный», неправильно бы поняли. Так что некогда было деваться. Впервые коллективчики на Красной площади был исполнен гимн России, и это было, пожалуй, его самое эталонное звучание, так как исполнили 19 голосов — одни из самых лучших, отборных в нашей стране.

— Я с ужасом подумал, кто до меня стоял на этой площадке! Не в сборном концерте, а в серьезном жанре! Лучано Паваротти, Плом Маккартни, самые великие. И вот наши два часа пролетели как одна секунда, и после десятичасового боя курантов все зазвонило капелла «Вечерний звон». А потом все вспомнили, что в этот день 70 лет назад родился наш кумир Фредди Меркьюри: ну как тут не исполнить «Мы — чемпионы»? Думаю, я еще долго буду находиться в приподнятом настроении.

Ян СМЕРНИЦКИЙ.

ОБЯЯНИЕ ХОРА ТУРЕЦКОГО НА «СПАССКОЙ БАШНЕ»

Михаил ТУРЕЦКИЙ — о коллективе: «Наша задача — не красоваться перед вами, а создать настроение»

Выступление Хора Турецкого на Красной площади.

Организатор торгов — конкурсный управляющий Дунавский Сергей Михайлович (ИНН 231200585931, СНИЛС 002-343-229-83, член СРО СМАУ), действующий на основании Решения Арбитражного суда Москвы по делу № А40-7411/12 от 25.03.2016, сообщает, что повторные торги в электронной форме по реализации имущества ООО «Нефтепромсервис» (123007 Москва, 3-я Магистральная ул., д. 12, стр. 1, ИНН 7743537888 ОГРН 1047796676410), назначенные на 25.08.2016, не состоялись в связи с отсутствием заявок, а также уведомляет о проведении электронных торгов путем публичного предложения:

Лот №1 Минн-НПЗ по адресу Староволковский край, г. Буденновск, ул. Розы Люксембург, д. 31, в т.ч.: Земельный участок 16209.37 кв.м. КН 26:21:020312:0034; Здание компрессорной станции КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:16, пл. 19,4 кв.м.; Здание управления технологическим процессом КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:А, пл. 101,7 кв.м.; Здание дымового генератора КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:В, пл. 171,2 кв.м.; Здание вакуумных насосов КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:Г, пл. 15,9 кв.м.; Здание котельной КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:Д, пл. 59,6 кв.м.; Здание КПП КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:К, площадь 14 кв.м.; Трансформаторная подстанция КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:Г2, пл. 11,4 кв.м.; Железнодорожный туннель КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:ИИ: Единое комплексное техническое устройство КН 26:21:020312:0034:4190:168:1000:VI, пл. 1380,6 кв.м. Начальная цена — 405 000 000 р. НДС нет. Начальная цена действует 20 календарных дней с даты начала приема заявок, по истечении указанного срока цена публичного предложения понижается на 5% каждые 20 календарных дней. Цена отсечения — 10% от начальной цены — действует 20 календарных дней.

Лот №2 Права требования ООО «Нефтепромсервис» (ИНН 7743537888 ОГРН 1047796676410) юридическим лицам в общей сумме 4 565 636,71 руб., в т.ч.: к ООО «РО-СЮГСЕРВИС» (ИНН 2632076618, ОГРН 1052600238316) в сумме 3 227 357,83 руб.; к ООО «Каркас» (ИНН 262402248, ОГРН 1022603226880) в сумме 206 587,08 руб.; к ООО «ТОРСЕРВИС-ЮГ» (ИНН 264033138 ОГРН 1026348006000) в сумме 1 131 712,00 руб. Начальная цена — 207 000 р. НДС нет. Начальная цена действует 7 календарных дней с даты начала приема заявок, по истечении указанного срока цена публичного предложения понижается на 5% каждые 20 календарных дней. Цена отсечения — 10% от начальной цены — действует 20 календарных дней.

Информационное сообщение о проведении торгов по продаже квартиры, расположенной по адресу: Калужская область, Думиничский район, п. Новослободск, д. 1-а, кв. 52 (собственник актива — ООО «Газпром трансгаз Москва»)

Продавец: ООО «Газпром трансгаз Москва».
Контактные данные: ООО «Газпром трансгаз Москва», тел.: 8 (495) 817-02-57, 8 (495) 817-02-79, e-mail: zakharova@gtm.gazprom.ru, davydov@gtm.gazprom.ru. Все замечания и предложения по процедуре проведения настоящих торгов просим сообщать ПАО «Газпром», e-mail: inf@adm.gazprom.ru.

Организатор торгов: ЗАО «ГБЭС», адрес: 115191, г. Москва, Холодильный переулок, д. 3, корп. 1, стр. 4; тел.: 8 (495) 781-59-29; e-mail: info@gbes.ru.

Дата и время проведения торгов: 12 октября 2016 г. в 12 часов 00 минут по московскому времени.

Место проведения торгов: 115191, г. Москва, Холодильный пер. д. 3, корп. 1, стр. 4.

Выставляемое на торги имущество (далее — Имущество): Квартира, назначение — жилое, общая площадь 45,20 кв. м, расположенная по адресу: Калужская область, Думиничский район, п. Новослободск, д. 1-а, кв. 52.

Обременения: отсутствуют.

Форма проведения торгов: открытый аукцион.

Начальная цена продажи Имущества: 783 288,29 (Семиот восемьдесят три тысячи двести восемьдесят восемь) рублей 29 копеек, НДС не облагается.

Первый шаг на понижение цены: 97 885,29 (Девяносто семь тысяч восемьсот восемьдесят пять) рублей 29 копеек.

Последующие шаги на понижение цены: 50 000,00 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Шаг повышения цены: 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, без учета НДС.

Минимальная цена имущества: 485 403 (Четыреста восемьдесят пять тысяч четыреста три) рубля 00 копеек, НДС не облагается.

Размер задатка: 100 000,00 (Сто тысяч) рублей 00 копеек, НДС не облагается.

С полным перечнем характеристик Имущества можно ознакомиться, обратившись к Организатору торгов. Заявки на участие в торгах, подписанные уполномоченными лицами претендента, принимаются Организатором торгов с 09 сентября 2016 г. по 10 октября 2016 г. (с 10:00 до 17:00 часов по московскому времени) по адресу: 115191, г. Москва, Холодильный переулок, д. 3, корп. 1, стр. 4. Дополнительную информацию о предмете и порядке проведения торгов, типовую форму договора о задатке, проект договора купли-продажи Имущества, а также бланк заявки можно запросить по телефону (495) 781-59-29 или по e-mail: info@gbes.ru.

Первый шаг на понижение цены: 154 202,11 (Сто пятьдесят четыре тысячи двести два) рубля 11 копеек.

Последующие шаги на понижение цены: 50 000,00 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Шаг повышения цены: 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, без учета НДС.

Минимальная цена имущества: 596 381 (Пятьсот девяносто шесть тысяч триста восемьдесят один) рубль 00 копеек, без учета НДС.

Размер задатка: 150 000 (Сто пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек (НДС не облагается).

С полным перечнем Имущества можно ознакомиться, обратившись к Организатору торгов. Заявки на участие в торгах, подписанные уполномоченными лицами претендента, принимаются Организатором торгов с 9 сентября 2016 г. по 10 октября 2016 г. (с 10:00 по 17:00 часов по московскому времени) по адресу: 115191, г. Москва, Холодильный переулок, д. 3, корп. 1, стр. 4. Дополнительную информацию о предмете и порядке проведения торгов, типовую форму договора о задатке, проект договора купли-продажи Имущества, а также бланк заявки можно запросить по телефону (495) 781-59-29 или по e-mail: info@gbes.ru.

Первый шаг на понижение цены: 92 857,83 (Девяносто две тысячи восемьсот пятьдесят семь) рублей 83 копейки.

Последующие шаги на понижение цены: 50 000,00 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Шаг повышения цены: 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, без учета НДС.

Минимальная цена имущества: 683 152 (Шестьсот восемьдесят три тысячи триста пятьдесят два) рубля 00 копеек, без учета НДС.

Размер задатка: 150 000 (Сто пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек (НДС не облагается).

С полным перечнем Имущества можно ознакомиться, обратившись к Организатору торгов. Заявки на участие в торгах, подписанные уполномоченными лицами претендента, принимаются Организатором торгов с 9 сентября 2016 г. по 10 октября 2016 г. (с 10:00 по 17:00 часов по московскому времени) по адресу: 115191, г. Москва, Холодильный переулок, д. 3, корп. 1, стр. 4. Дополнительную информацию о предмете и порядке проведения торгов, типовую форму договора о задатке, проект договора купли-продажи Имущества, а также бланк заявки можно запросить по телефону (495) 781-59-29 или по e-mail: info@gbes.ru.

Первый шаг на понижение цены: 92 857,83 (Девяносто две тысячи восемьсот пятьдесят семь) рублей 83 копейки.

Последующие шаги на понижение цены: 50 000,00 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Шаг повышения цены: 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, без учета НДС.

Минимальная цена имущества: 683 152 (Шестьсот восемьдесят три тысячи триста пятьдесят два) рубля 00 копеек, без учета НДС.

Размер задатка: 150 000 (Сто пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек (НДС не облагается).

С полным перечнем Имущества можно ознакомиться, обратившись к Организатору торгов. Заявки на участие в торгах, подписанные уполномоченными лицами претендента, принимаются Организатором торгов с 9 сентября 2016 г. по 10 октября 2016 г. (с 10:00 по 17:00 часов по московскому времени) по адресу: 115191, г. Москва, Холодильный переулок, д. 3, корп. 1, стр. 4. Дополнительную информацию о предмете и порядке проведения торгов, типовую форму договора о задатке, проект договора купли-продажи Имущества, а также бланк заявки можно запросить по телефону (495) 781-59-29 или по e-mail: info@gbes.ru.

Первый шаг на понижение цены: 92 857,83 (Девяносто две тысячи восемьсот пятьдесят семь) рублей 83 копейки.

Последующие шаги на понижение цены: 50 000,00 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Шаг повышения цены: 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, без учета НДС.

Минимальная цена имущества: 683 152 (Шестьсот восемьдесят три тысячи триста пятьдесят два) рубля 00 копеек, без учета НДС.

Размер задатка: 150 000 (Сто пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек (НДС не облагается).

С полным перечнем Имущества можно ознакомиться, обратившись к Организатору торгов. Заявки на участие в торгах, подписанные уполномоченными лицами претендента, принимаются Организатором торгов с 9 сентября 2016 г. по 10 октября 2016 г. (с 10:00 по 17:00 часов по московскому времени) по адресу: 115191, г. Москва, Холодильный переулок, д. 3, корп. 1, стр. 4. Дополнительную информацию о предмете и порядке проведения торгов, типовую форму договора о задатке, проект договора купли-продажи Имущества, а также бланк заявки можно запросить по телефону (495) 781-59-29 или по e-mail: info@gbes.ru.

ООО «Газпром трансгаз Махачкала» извещает о проведении торгов по продаже имущества

Продавец: ООО «Газпром трансгаз Махачкала», тел.: 8 (8722) 51-97-92, 8 (8722) 51-93-79, e-mail: aslanbekov-gt@dr.gazprom.ru.

Контактные данные: ООО «Газпром трансгаз Махачкала», тел.: 8 (8722) 51-97-92, 8 (8722) 51-93-79, e-mail: zakharova@gtm.gazprom.ru, davydov@gtm.gazprom.ru. Все замечания и предложения по процедуре проведения настоящих торгов просим сообщать ПАО «Газпром», e-mail: inf@adm.gazprom.ru.

Организатор торгов: ЗАО «ГБЭС», адрес: 115191, г. Москва, Холодильный переулок, д. 3, корп. 1, стр. 4; тел.: 8 (495) 781-59-29; e-mail: info@gbes.ru.

Дата и время проведения торгов: Торги состоятся 12 октября 2016 года в 14 ч. 00 мин. по московскому времени.

Место проведения торгов: РФ, РД, г. Махачкала, ул. Булача, здание АПК ООО «Газпром трансгаз Махачкала».

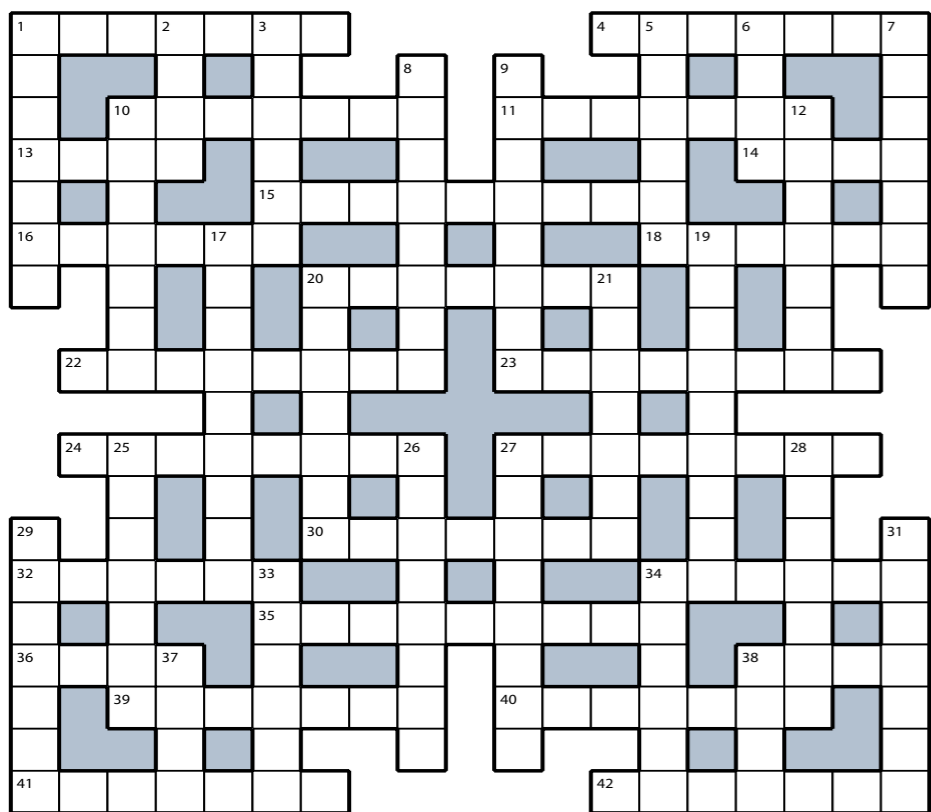
Выставляемое на торги имущество (далее — Имущество): Спортивная площадка (договор аренды земельного участка №300 от 26.02.2015, площадью 2400 кв.м., кадастровым номером 05:40:000069:7265).

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

<p>ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ</p> <p>Информационное агентство "Сторител" (ПАО) г. Москва</p> <p>ИНН 770907310, ОГРН 1047796676410</p> <p>ПАО Сторител Россия г. Москва</p> <p>Б/К: 407 029 104 381 701 011 10</p> <p>К/С: 301 018 104 300 000 009 29</p> <p>ОКЛАТ 45233589000</p> <p>Договорительный номер по телефону: (495) 781-47-32</p>	<p>Автомашины</p> <p>купию</p> <ul style="list-style-type: none"> автомобиль дорожно 8 (903) 126-76-81 автомобиль. Честный! 8-916-043-44-44 <p>продаю</p> <ul style="list-style-type: none"> любителям раритетной техники- мотоцикл "Урал" с коляской, без пробора 8-916-667-24-80 <p>Антиквариат</p> <p>купию</p> <ul style="list-style-type: none"> антиквариат любой 8-495-641-67-21 часы, иконы 8-965-397-31-37 <p>Баракхолка</p> <p>купию</p> <ul style="list-style-type: none"> книги б/у. Выезд 8 (495) 720-68-36 	<p>Зоомагазин</p> <p>предлагаю</p> <ul style="list-style-type: none"> безблезненное усиление, вывоз. Мосветслужба 8-495-979-58-12 <p>Котят в дар!</p> <p>Мальчик и девочка, 4 мес.</p> <p>Привить. Сделайте добро, подарите дом животному!</p> <p>8(803) 12 777 24</p>	<p>Медицина</p> <ul style="list-style-type: none"> Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста. <p>предлагаю</p> <ul style="list-style-type: none"> запой. Алкоголизм. Круглосуточно т. (495) 956-01-07 запой. Круглосуточно т. (495) 225-24-92 запой. Лечение алкоголизма т. (495) 735-40-20 кулирование запоев т. (495) 995-22-50 <p>«НАРКОМЕД»</p> <p>помощь при запоях, алкоголизме</p> <p>(495) 924-55-04, 509-68-09</p> <p>www.narkomed.ru</p> <p>1 ЧАС — И ВРАЧ У ВАС ЗАПОИ</p> <p>АЛКОГОЛИЗМ</p> <p>Радикально</p> <p>(495) 225-00-60</p>	<p>Помощь Наркологов Психотерапия Анонимно</p> <p>921-44-03</p> <p>Металлы и Мобильники</p> <p>купию</p> <ul style="list-style-type: none"> материнские платы, К10, ППЗ, С.П. т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91, (495) 945-71-91 реле, К10, К52, 155 т. 8(499)126-02-60 <p>предлагаю</p> <ul style="list-style-type: none"> бесплатная консультация ведущими юристами т. 8-495-115-02-51 	<p>судебные иски. Качественно</p> <p>т. 7(967)055-55-83</p> <p>Транспортные услуги</p> <p>предлагаю</p> <ul style="list-style-type: none"> перевезы т. 8(495)517-44-72 <p>Недвижимость</p> <p>продаю</p> <ul style="list-style-type: none"> ИП Буден С.С. Новая Москва Фаворит Киевское шоссе, 13 км Участки от 1.3 млн руб. 181-21-22 Скидка 12% на покупку участка от 2,5 млн руб. в ипотеку sit-company.ru 	<p>Баркли Медовая Долина</p> <p>от 1.6 млн руб.</p> <p>КВАРТИРЫ</p> <p>2 ОЧЕРЕДЬ</p> <p>ИПОТЕКА 8% ГОДОВЫХ</p> <p>216-70-70</p> <p>Новая Москва</p> <p>Застройщик: ООО «ЛОГИТЕКС»</p> <p>Проектная декларация: barcli-mid.ru</p> <p>Квартиры в Новой Москве от 1.99 млн руб.</p> <p>(495) 135-22-23</p> <p>borisoglebskoe-new.ru</p> <p>сниму</p> <ul style="list-style-type: none"> сниму комнату т. 8(495) 514-59-87 	<p>Мировое искусство</p> <p>предлагаю</p> <ul style="list-style-type: none"> издания книг от 1 экземпляра т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91 <p>Органичные концерты в Англиканском соборе</p> <p>www.grigorianconcert.ru</p> <p>Окультизм</p> <p>предлагаю</p> <ul style="list-style-type: none"> Любовь, защита, восстановление судьбы Верну мужа и мир в семью Сниму порчу, слез, венец безбрачия Удача в бизнесе. Песенник (скачать) м. Пискаревская м. «Кудринская» 8(910)433-66-66 	<p>Спорт и красота</p> <p>предлагаю</p> <ul style="list-style-type: none"> отдых в любой район т. 8-965-180-34-65 отдых! Любая станция метро т. 8-964-509-38-09 ОТДЫХ! т. 8-916-842-28-56 РАССЛАБЛЕНИЕ т. 8-903-784-21-31 отдых 8-985-308-90-56 отдых м. "Кузьминки" т. 8-903-008-39-77 отдых по Москве т. 8-925-189-47-11 отдых т. 8-903-003-91-42. Круглосуточно. отдых т. 8-916-917-70-56 отдых т. 8-926-866-66-02 отдых т. 8-915-172-29-10 расслабление т. 8-966-141-41-35 <p>Московский филиал ООО «СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «СУРГУТНЕФТЕГАЗ»</p> <p>СООБЩАЕТ, ЧТО ПОЛИСЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> серии 170301 считать НЕДЕЙТЕЛЬНЫМИ в связи с их порчей и последующим уничтожением. 	<p>релакс м. "Отрадное" т. 8-903-683-55-00, м. "Медведково" т. 8-963-694-47-47</p> <p>релакс т. 8-926-783-41-50</p> <p>Разное</p> <ul style="list-style-type: none"> утерянный диплом № 77 Б.0003461, выданный 30.06.10 г. ФБУ КМБС № 4 на имя Качесовой Елены Юрьевны, считать действительным <p>МОСКОВСКИЙ ФИЛИАЛ ООО «СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «СУРГУТНЕФТЕГАЗ»</p> <p>СООБЩАЕТ, ЧТО ПОЛИСЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> серии 170301 считать НЕДЕЙТЕЛЬНЫМИ в связи с их порчей и последующим уничтожением.
--	---	---	--	---	---	--	---	---	---

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Восемнадцатилетняя красота. 4. Ученик Иисуса Христа. 10. Несчастный человек, которого жалуют окружающие. 11. Медицинское просвещение. 13. Фраза политика в речи сатирика. 14. Газон, на котором забивают гол. 15. Порок толстяка, способного съесть на обед быка. 16. Водный экстракт ромашки. 18. Заливаемая весной часть деревни. 20. «Почтовое» одеяльце для грудного малыша. 22. Дообеденный спектакль в детском саду. 23. Пьеса, в которой герои погибают. 24. Вечный пленник дорог. 27. Отдельное здание выставочного комплекса. 30. Воинское звание солдата, предшествующее ефрейтору. 32. Смена «наряда» в мире животных. 34. Определенная ступень в развитии. 35. Работница процедурного кабинета. 36. Помост, на котором рефери кричит: «Брейк!». 38. Дубинка в руках бейсболиста. 39. «Клецки» в украинской кухне. 40. Овощ в первом прикорме малыша. 41. Цветок в названии киргизской революции. 42. Стекланный «загон» для манекенов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Продажа товаров на внешних рынках по ценам ниже, чем на внутреннем рынке. 2. Единица скорости судна, равная одной морской миле в час. 3. Вооруженный эскорт арестанта. 5. Дополнительный снаряд, что использовал биатлонист в эстафетной гонке. 6. Другое название чечетки. 7. Босс, прощающий опоздания подчиненным. 8. Мелкий торговец в старину. 9. Большая широкая и прямая улица города. 10. Ювелирное украшение на запястье. 12. «Транспорт», на котором травмированный футболист покидает поле. 17. След помады на чашке. 19. Умственное начало Теннесси Уильямса. 25. Метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок. 26. Синимим слов «волхв», «чародей». 27. «Приглашение» из военкомата. 28. Хулиган, который довел малышку до слез. 29. Инструмент, украденный Кларой в скороговорке. 31. Стянутая веревкой охалка хвороста. 33. Стекланный «напарница» шприца. 34. Одежда а-ля костюмом охотника в африканском заповеднике. 37. Аромат почерневших блинов. 38. «Гидротехник» с ценным мехом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Делянка. 4. Усадьба. 10. Стрелок. 11. Ударник. 13. Зима. 14. Поло. 15. Неполудки. 16. Нутрия. 18. Склопа. 20. Стилист. 22. Анонимка. 23. Планерка. 27. Поисница. 30. Игрушка. 32. Осадки. 34. Статус. 35. Звездолет. 36. Клип. 38. Беиз. 39. Колокол. 40. Триллер. 41. Тотуар. 42. Гадалька.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трещина. 2. Яхта. 3. Клещья. 5. Сервис. 6. Джип. 7. Автомат. 8. Экзотика. 9. Рукавица. 10. Смутяг. 12. Колобок. 17. Изгнанник. 19. Континент. 20. Сумерки. 21. Трудяга. 25. Лунатик. 26. Аэрозоль. 27. Пошлость. 28. Центнер. 29. Домкрат. 31. Усмешка. 33. Изгожа. 34. Сделка. 37. Поэт. 38. Беда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трещина. 2. Яхта. 3. Клещья. 5. Сервис. 6. Джип. 7. Автомат. 8. Экзотика. 9. Рукавица. 10. Смутяг. 12. Колобок. 17. Изгнанник. 19. Континент. 20. Сумерки. 21. Трудяга. 25. Лунатик. 26. Аэрозоль. 27. Пошлость. 28. Центнер. 29. Домкрат. 31. Усмешка. 33. Изгожа. 34. Сделка. 37. Поэт. 38. Беда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трещина. 2. Яхта. 3. Клещья. 5. Сервис. 6. Джип. 7. Автомат. 8. Экзотика. 9. Рукавица. 10. Смутяг. 12. Колобок. 17. Изгнанник. 19. Континент. 20. Сумерки. 21. Трудяга. 25. Лунатик. 26. Аэрозоль. 27. Пошлость. 28. Центнер. 29. Домкрат. 31. Усмешка. 33. Изгожа. 34. Сделка. 37. Поэт. 38. Беда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трещина. 2. Яхта. 3. Клещья. 5. Сервис. 6. Джип. 7. Автомат. 8. Экзотика. 9. Рукавица. 10. Смутяг. 12. Колобок. 17. Изгнанник. 19. Континент. 20. Сумерки. 21. Трудяга. 25. Лунатик. 26. Аэрозоль. 27. Пошлость. 28. Центнер. 29. Домкрат. 31. Усмешка. 33. Изгожа. 34. Сделка. 37. Поэт. 38. Беда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трещина. 2. Яхта. 3. Клещья. 5. Сервис. 6. Джип. 7. Автомат. 8. Экзотика. 9. Рукавица. 10. Смутяг. 12. Колобок. 17. Изгнанник. 19. Континент. 20. Сумерки. 21. Трудяга. 25. Лунатик. 26. Аэрозоль. 27. Пошлость. 28. Центнер. 29. Домкрат. 31. Усмешка. 33. Изгожа. 34. Сделка. 37. Поэт. 38. Беда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трещина. 2. Яхта. 3. Клещья. 5. Сервис. 6. Джип. 7. Автомат. 8. Экзотика. 9. Рукавица. 10. Смутяг. 12. Колобок. 17. Изгнанник. 19. Континент. 20. Сумерки. 21. Трудяга. 25. Лунатик. 26. Аэрозоль. 27. Пошлость. 28. Центнер. 29. Домкрат. 31. Усмешка. 33. Изгожа. 34. Сделка. 37. Поэт. 38. Беда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трещина. 2. Яхта. 3. Клещья. 5. Сервис. 6. Джип. 7. Автомат. 8. Экзотика. 9. Рукавица. 10. Смутяг. 12. Колобок. 17. Изгнанник. 19. Континент. 20. Сумерки. 21. Трудяга. 25. Лунатик. 26. Аэрозоль. 27. Пошлость. 28. Центнер. 29. Домкрат. 31. Усмешка. 33. Изгожа. 34. Сделка. 37. Поэт. 38. Беда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трещина. 2. Яхта. 3. Клещья. 5. Сервис. 6. Джип. 7. Автомат. 8. Экзотика. 9. Рукавица. 10. Смутяг. 12. Колобок. 17. Изгнанник. 19. Континент. 20. Сумерки. 21. Трудяга. 25. Лунатик. 26. Аэрозоль. 27. Пошлость. 28. Центнер. 29. Домкрат. 31. Усмешка. 33. Изгожа. 34. Сделка. 37. Поэт. 38. Беда.

ЧЕМПИОНКИ РИО БУДУТ ТРУДИТЬСЯ В ПОЛЯХ

Олимпиада в Рио давно позади. Уже начались сборы и тренировки в рамках нового сезона. Но спортсмены по-прежнему не забывают о маленьких радостях. К тому же никто не отменял бабье лето! Новые преображения, солнечные снимки и много чего еще, чем запомнилась эта неделя, в новой подборке. Поехали!



Тела на море

Гимнаст Никита Нагорный вместе с командой — на втягивающих сборах в солнечной Италии. На фото можно наблюдать пятерых мускулистых юношей. Второй справа и есть Никита. Впрочем, таких морских фотокарточек у олимпийцев немало. Большинство уже на первой неделе после прилета из «зимней» Бразилии стало мечтать о поездке к морю. Сказано — сделано. Именно морская вода прекрасно расслабляет мышцы, а легкий ветерок восстанавливает нервную систему. Добавляем в этот коктейль веселую компанию и на выходе получаем отдохнувшего и готового к новым свершениям спортсмена!



Влада Бобровникова

Большие. Мощные. Именные

Разнообразия в жизни олимпийцев хватает. И, конечно, не обходится без испытания своих новых, а для кого-то вообще первых «железных коней». Подарок от Правительства РФ в виде автомобилей немецкого концерна пришлось по душе каждому спортсмену, а некоторые даже разрешили совершить тест-драйв с журналистами «МК». Но фото с личным комбайном затмило все остальное. Самая настоящая сельскохозяйственная техника знаменитого ростовского завода. Теперь Анна Сень, Влада Бобровникова и другие гандболистки, которым посчастливилось играть в Ростове-на-Дону и выиграть Олимпиаду в Рио, позируют на фоне своих полных «тезок». Да и урожай зерна, если верить рапортующим, в этом году в России небывалый. Влада Бобровникова провела настоящий репортаж из кабины своего «зверя»:

«Самый мощный комбайн в России! Тут всякие рычажки, можно всякие штуки делать. Круто!»

Влада пообещала, что комбайн от ее имени будет честно пахать в поле, теперь размерами в сотни раз больше гандбольного.



Положь птицу!

Печально известной своей преступностью Рио не отпускает Александру Пашкевич даже за своими пределами. Синхронистка давно не на соревнованиях в Бразилии, а в отпуске на Кипре. Но, увы, европейское побережье не спасло Сашу. Все началось с утра. Как пишет сама спортсменка, путь от отеля до побережья с огромным розовым матрасом в виде фламинго уже доставил немало хлопот. Вы только представьте: хрупкая и тоненькая девушка и раза в 3 больше нее надувной фламинго!

«Смеялся весь отель, а папа приговаривал Russian duck (русская утка)».

Но на этом приключения не закончились. Уже на самом пляже фламинго пыталась украсть незнакомка, выхватившая птицу из рук чемпионки. Но храбрая Саша догнала незнакомку и вернула прекрасного фламинго.



На пьедестал на метле

«Художницам» тоже надо отдохнуть. Но эмоции от прошедших Олимпийских игр дают о себе знать. А все дело в том, что девушки попали в Хогвартс... настоящий британский Хогвартс! Так что секрет невероятных выступлений подопечных Ирины Винер раскрыт: без волшебства не обошлось. Именно тренировки на летающих метлах помогают развить прыгучесть, аэродинамику, отточить акробатическую часть и улучшить вестибулярный аппарат. А ловля снитча (самого проворного мяча в квиддиче из книг о Гарри Поттере) как ничто другое тренирует умение ловить мячи, булавки, ленты, обручи, скакалки и палочки. Притрыпала тычную дверь Мария Толкачева. Фотографию с места волшебных тренировок гимнастка прокомментировала очень просто:

«Коротко о сборах в Сан-Паулу».

Вы скажете, что все это шутка. Но доля правды и волшебства все же есть — магическое умение Маши работать с фотозапломом.

Подготовила Анастасия ИЛИУШИНА.

ПО СЛЕДАМ РИО



Ольга Акопян.

АКОПЯН И АЛОЯН ЗАВОЕВАЛИ НОВОСИБИРСК

Гандболистка и боксер дали открытый урок в рамках акции «Олимпийский патруль»

Акция «Олимпийский патруль» прошла в Сибири. Президент ОКР Александр Жуков, чемпионка Рио по гандболу Ольга Акопян (Левина), призер Игр боксера Михаил Алоян и чемпионка Барселоны-1992 по баскетболу Ирина Минх встретились с новосибирскими школьниками.

— Я первый раз участвовала в этой акции, — сказала «МК» Ольга Акопян. — Хотя я действующая спортсменка, мне было очень интересно побывать на лекции Александра Дмитриевича Жукова о современном олимпийском движении. Некоторые вещи я, например, не знала. Потом мы провели мастер-класс в спортивном зале. Увы, гандбол в Новосибирске пока не особенно развит, и даже если бы я привезла мяч-другой, на всех бы не хватило. Так что была профессиональная

КИНО

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ УВИДЕЛ ФИЛЬМ О СЕБЕ

Знаменитый тренер Юрзинов собрал друзей

В этом году — 70 лет и всему нашему хоккею, и хоккейному клубу «Динамо» (Москва). И с тем, и с другим неразрывно связан Владимир Владимирович Юрзинов-старший. Корреспондент «МК» посетил премьерный показ фильма «Владимир Юрзинов. Хоккей от первого лица», на котором знаменитый тренер собрал друзей, в том числе и множество легендарных хоккеистов: от Бориса Михайлова до Виталия Давыдова, от Владимира Млышкина до Бориса Майорова...

Он тренировался под крылом величайших отечественных тренеров Анатолия Тарасова и Аркадия Чернышева, он был частью мощной Красной машины. Позже Юрзинов был помощником у Виктора Тихонова. «Я думал, что работаю много, но, глядя на то, сколько работает Тихонов, я понял, что это не так», — признается он в фильме.

IN MEMORIAM

ПОМНИМ О ДРУГЕ

9 сентября Михаил Гдальевич Проровнер отметил бы день рождения

Михаил Проровнер был прекрасным спортивным журналистом. Профессионалом, остроумным и неравнодушным. Любящим жизнь и людей, особенно таких же, как он, — профессионалов, увлеченных делом. Когда-то был тренером баскетболистов в «Динамо», судьей всесоюзной категории. А спортивной журналистикой занимался более 50 лет! Был удостоен звания заслуженного работника физической культуры РФ. Неоднократно освещал Олимпийские игры и чемпионаты мира по разным видам спорта, работал в газетах «Комсомольская правда», «Советский патриот», журнале «Вратарь», последние годы жизни был обозревателем «Парламентской газеты».

Михаил Проровнер умел радоваться и сопереживать. И — слышать собеседника. А в журналистике это одно из главных качеств, если не самое главное. Ему было о чем рассказать, что посоветовать и что спросить.

Subscription and contact information for MK newspaper, including phone numbers, website, and address details.