

Коммерсантъ



Вторник 12 октября 2021 №185 (7147 с момента возобновления)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика

Арбитражный суд в Гааге начал слушания по делу об инциденте в Керченском проливе — 6



новости

В Москве началось бесплатное экспресс-тестирование на COVID-19 в десяти МФЦ и десяти общественных местах — 5

В прорыв идут шпальные батальоны

Железнодорожные войска расширяют присутствие на БАМе

Военные строители могут закрепиться на БАМе. Владимир Путин поддержал инициативу о резервировании для развития железнодорожных войск средств, которые бюджет получает от выполненных ими работ на Восточном полигоне, до 2030 года. Обсуждается и возможность увеличения в этой связи штатной численности железнодорожников. Пока на БАМе работает всего 1,5 тыс. военнослужащих с возможным увеличением до 3 тыс., на них приходится до 5% сметы работ на Восточном полигоне. По мнению экспертов, увеличение численности и горизонта присутствия железнодорожников на стройке БАМа и Транссиба выгодно как ОАО РЖД, обеспечивающему себе дополнительные трудовые ресурсы, так и самим военным, получающим гарантии заказа и полигон для отработки навыков.

Штатная численность железнодорожных войск может быть увеличена для их участия в расширении БАМа, следует из письма помощника президента Игоря Левитина Владимиру Путину от 21 сентября («Б» видел документ). Железнодорожники привлечены к строительным работам на Восточном полигоне, сейчас там задействовано, сообщило ОАО РЖД, 1553 человека (см. «Б» от 5 октября). В письме говорится об 1,1 тыс. человек и свыше 550 единиц автомобильной и специальной техники. «В ходе реконструкции объектов прогнозируется повышенный износ оборудования и механизмов», отмечается в письме, «применяемая техника не восстанавливается в необходимом объеме».

БАМ испытывает острую потребность в трудовых ресурсах в силу масштаба работ и нехватки мигрантов, традиционно составлявших до четверти рабочих на местах, но покинувших площадки в связи с пандемией. ОАО РЖД наняло необходимое количество людей — почти 16 тыс., но с учетом заложённых перспектив расширения до 2030 года, говорил в апреле заместитель гендиректора ОАО РЖД Андрей Макаров, «работы хватит всем, и военные будут востребованы».

«Учитывая дефицит трудовых ресурсов и производственных мощностей строительных организаций на отдалённых территориях Сибирского и Дальневосточного федеральных



Железнодорожные войска готовятся расширять фронт работ на Восточном полигоне
ФОТО ВАСИЛИЯ ШИТОВА

округов, значительные объёмы работ и сжатые сроки их реализации, задачи по выполнению отдельных работ по строительству, ремонту железнодорожных путей и искусственных сооружений могут быть выполнены железнодорожными войсками», — пишет Игорь Левитин.

Сейчас военные работают на 340-километровом участке Улак—Февральск: десять бригад строят там 19 объектов, в том числе девять развязок, девять двухпутных вставок и один главный второй путь — в восьми метрах от пер-

вого без прекращения движения на основном пути. Вышли на объекты военные в начале апреля, формально начали строительство с августа. Замминистра обороны Дмитрий Булаков на прошлой неделе пообещал, что половина реконструируемого участка будет открыта для движения поездов уже в 2022 году.

Для реализации потенциала железнодорожников на БАМе и Транссибе господин Левитин предлагает ежегодно до 2030 года резервировать средства, поступающие в федеральный бюджет за выполненные железнодорожниками работы на Восточном полигоне, «для дальнейшего направления их на содержание и оснащение» этого рода войск.

Как пояснял в апреле господин Макаров, железнодорожники, задействованные на БАМе, получают такую же плату, как и гражданские подрядчики. Однако в силу того, что материалы им предоставляет заказчик, сумма относительно невелика — порядка 2,5–3 млрд руб. в этом году, или 5% от общей платы подрядчикам (см. «Б» от 20 апреля). Эти средства, говорил он, выплачиваются в бюджет. Как сообщается в письме господина Левитина, инициатива о резервировании средств получила поддержку Минфина и Минобороны.

деловые новости — 8

С чувством неглубокого удовлетворения

Госдума восьмого созыва начнет работу с решения кадровых вопросов

Сегодня состоится первое заседание Госдумы восьмого созыва. Накануне рабочая группа по его подготовке окончательно определилась с составами комитетов и кандидатами на руководящие посты, которых и предстоит утвердить на первой пленарке. В оппозиционных фракциях отмечают, что их ключевые предложения в целом были учтены. Пристроили на должности заместителей и большинство председателей комитетов из седьмого созыва, которые потеряли свои посты в новой Думе.

Первое пленарное заседание новой Госдумы будет посвящено решению организационных и кадровых вопросов. В частности, депутатам, прежде чем отправиться в Кремль на встречу с президентом Владимиром Путиным, предстоит избрать спикера палаты и его заместителей, а также проголосовать за структуру и персональный состав думских комитетов. Согласованием кандидатур на все руководящие должности занималась временная рабочая группа из представи-

телей всех пяти фракций, которая провела 11 октября свое третье заседание.

Как сообщал ранее «Б», 17 из 32 комитетов восьмого созыва (в седьмом их было 26) возглавят единороссы. Они сохранили за собой ключевые комитеты по законодательству, бюджету, безопасности, информационной политике, забрали у «Справедливой России — За правду» (СРЗП) комитет по ЖКХ, который в прошлой Думе возглавляла Галина Хованская (теперь этот пост займет ее первый заместитель Сергей Пахомов), а у КПРФ — комитет по гражданскому обществу (его возглавит вице-спикер седьмого созыва Ольга Тимофеева).

При этом за оппозиционными фракциями осталось большинство комитетов, которыми руководили их представители в предыдущей Думе. Четырём из них продолжает руководить коммунисты: по делам СНГ, по аграрным вопросам, по развитию Дальнего Востока и по вопросам семьи.

новости — 3

WiFi-перетоки капитала

Криптовалюты уже активно используются для преодоления инвестиционных ограничений

Использование биткойна и других криптовалют не только для спекулятивной торговли, но и для межграничных трансакций привело к появлению новых потоков капитала. Их уже нужно рассматривать наряду с обычными в платежных балансах, но пока они почти невидимы для национальных регуляторов, свидетельствуют результаты исследования Всемирного банка этой проблемы. По консервативной оценке авторов на основе данных одной из крупнейших криптобирж, доля трансакционных (не инвестиционных) операций с цифровыми активами составляет не менее 7,4% от общей суммы. Более того, использование биткойна для межграничных операций наиболее популярно там, где действуют ограничения на движение капиталов.

Криптовалюты широко используются не только как средство спекулятивных инвестиций, но и в трансакционном ключе — для совершения платежных операций, в том числе трансграничных пе-

реводов, говорится в исследовании Всемирного банка о новых потоках капитала. Авторы — экономист банка Клеменс Граф фон Люкнер, старший вице-президент и главный экономист банка Кармен Рейнхарт и Кеннет Рогофф — профессор экономики Гарвардского университета, бывший главный экономист МВФ. «Результаты исследования ставят под сомнение распространенное мнение, что практически вся стоимость биткойна определяется спекулятивным спросом», — указывается в исследовании в качестве «большого» вывода работы: авторы показывают, что криптовалюты распространяются в том числе как средство обмена, конкурирующее с обычными видами денег, хотя и не во всех секторах экономики.

Исследователи задаются вопросом: является ли биткойн конкурентом фиатным деньгам и золоту или все же представляет из себя надутый пузырь? — как стоимость тюльпанов в Нидерландах в XVII веке.

экономическая политика — 2

У молока накипело

Производители жалуются на рост издержек

Увеличение себестоимости производства молока почти на 30% с 2020 года из-за роста издержек, которое не было компенсировано повышением отпускных цен, привело к падению доходности в отрасли. Национальный союз производителей молока («Союзмолоко») просит Минпромторг и Федеральную антимонопольную службу (ФАС) учитывать этот фактор при анализе цен. Обращение призвано помочь доказать регуляторам обоснованность повышения стоимости молочных продуктов.

Гендиректор «Союзмолока» (включает «Экониву», Danone, PepsiCo, Valio, Hochland и др.) Артем Белов направил заместителю главы Минпромторга Виктору Евтухову и руководителю ФАС Максиму Шаскольскому информацию о росте себестоимости молочной продукции. Копия обращения от 8 октября есть у «Б».

Как пишет господин Белов, девальвация рубля и удорожание импортных составляющих, повышение цен на корма, удобрения, упаковку, рост тарифов на электроэнергию с 2020 года привели к увеличению себестоимости производства сырого молока на 28%, а его переработки — на 14–16%. Резкий рост издержек не был компенсирован эквивалентным повышением цен на продукцию, поэтому участники рынка столкнулись со снижением доходности, в ряде случаев — с убытками, а некоторые были вынуждены остановить деятельность, говорится в письме.

В «Союзмолоко» предупреждают, что в среднесрочной перспективе динамика цен на молочную продукцию может быть обусловлена отложенным влиянием увеличения расходов, а также растущей стоимостью импорта, на который приходится около 16% рынка. Артем Белов просит руководство Минпромторга и ФАС принять во внимание эти факторы при анализе ценообразования на рынке продуктов питания.

В ФАС заявили «Б», что пока не получили обращение. В Минпромторге говорят, что письмо рассматривается. В Минсельхозе летом отмечали, что цены на молоко и молочные продукты остаются стабильными, несмотря на рост себестоимости.

Поставщики молочных продуктов между тем уже начали предупреждать торговые сети о повышении цен. В «Ленте» сообщили «Б», что с конца сентября получили уведомления об увеличении закупочных цен в пределах 6%.

деловые новости — 9

Подписной индекс 50060 П1125

Mercury
ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800
mercuryjewellery

www.mercury.ru

НОВОСТИ

Нежелательный статус

Экс-директору «Открытой России» Андрею Пивоварову предъявили окончательное обвинение

Бывшему исполнительному директору оппозиционного объединения «Открытая Россия» (имеет отношение к бизнесмену Михаилу Ходорковскому, ликвидировано в мае) Андрею Пивоварову 11 октября предъявили окончательное обвинение в «деятельности нежелательной в России организации» (ст. 284.1 УК РФ, до шести лет колонии). Доказательством его вины следствие считает 31 пост в фейсбуке — в большинстве из них господин Пивоваров критиковал действия властей и силовиков, одновременно поддерживая оппозиционных активистов. Господин Пивоваров с июня 2021 года находится в СИЗО в Краснодаре, в среду суд рассмотрит ходатайство о продлении ему меры пресечения.

Адвокат Сергей Бадамшин сообщил, «Б», что в понедельник его по-защитного Андрея Пивоварова уведомили об окончании предварительного расследования и предъявили окончательное обвинение по ст. 284.1 УК РФ (участие в деятельности нежелательной в России организации). Следующая стадия — передача дела в суд, пояснил адвокат.

Как ранее сообщал «Б», в начале мая Госдума внесла и через 1,5 месяца приняла законопроект, ужесточающий наказание за работу в нежелательной организации. До поправки уголовное дело можно было возбудить только после двух административных наказаний по ст. 20.33 КоАП, вступивших в силу в течение года, или за управление такой организацией. Теперь для уголовного преследования достаточно одного вступившего в силу решения суда по административной статье, а наказуемо теперь не только руководство, но и простое участие в нежелательной организации, а также ее финансирование. На фоне принятия поправки руководство «Открытой России» 27 мая ликвидировало организацию, опасаясь преследования сторонников. Отметим, в 2017 году Генпрокуратура признала нежелательными две созданные Михаилом Ходо-



Доказательством вины Андрея Пивоварова (в центре) следствие сочло его активность в социальных сетях
ФОТО АЛЕКСАНДРА КОРЯКОВА

рским британские организации: сетевое движение Open Russia Civic Movement и Otkrytaya Russia. Российская «Открытка» не была признана ни нежелательной организацией, ни иностранным агентом. Сами оппозиционеры утверждают, что обе организации ликвидированы.

Уголовное дело против Андрея Пивоварова было возбуждено 29 мая. Поводом стал опубликованный в августе 2020 года репост сообщения об успехах проекта «Объединенные демократы», оказывающего помощь независимым кандидатам на муниципальных выборах. 31 мая господина Пивоварова задержали и увезли в Краснодар, а 2 июня суд арестовал его и поместил в СИЗО. Там он провел и сентябрьские выбо-

ры, в которых участвовал как кандидат в Госдуму по списку краснодарской группы «Яблока» (средний результат партии по региону — 0,97%). Сам господин Пивоваров ранее заявлял, что его арестовали именно из-за намерения участвовать в выборах.

В предъявленном обвинении фигурируют еще 30 постов в фейсбуке за прошлые годы. Среди записей — просьбы жертвовать «Открытке» и присоединиться к проекту «Объединенные демократы», поиск сотрудников, посты о собствен-

ных задержаниях. Больше всего записей посвящено критике поправки к Конституции, «негативным отзывам» о сотрудниках ФСБ, полиции и о Вячеславе Макарове — до сентября этого года спикере заксобраний Санкт-Петербурга, а ныне первом заместителе главы фракции «Единой России» в Госдуме. В обвинении упоминается также участие господина Пивоварова в организации в 2019 году форума «Свободные люди» в Нижнем Новгороде — как сообщил «Б», нескольких участников этого мероприятия оштрафовали за участие в нежелательной организации.

13 октября следствие намерено просить суд продлить арест Андрея Пивоварова. Адвокаты не исключают, что тогда же начнется и рассмотрение дела. Господина Пивоварова должны судить по старой версии ст. 284.1 УК РФ из-за запрета обратной силы, говорят защитники, и поскольку за последний год оппозиционер получил только одно административное наказание, связанное с нежелательной организацией, следствию придется убедить суд в том, что он «Открыткой» управлял. Впрочем, экс-глава «Правозащиты Открытки» Анастасия Буракова отмечает, что следствие может учесть административные санкции, дважды наложенные на господина Пивоварова в 2019 году: «СК считает, что если человек дважды привлекал-

ся — преюдиция работает; уголовное дело возбуждается по факту третьего нарушения до истечения срока давности по уголовной статье».

«Защита стоит на том, что организация, в которой состоял Пивоваров, — вообще не та «Открытая Россия», которая признана нежелательной, — отмечает правозащитник Александр Верховский. — Но этот спор уже не ведется, потому что в какой-то момент сторона обвинения решила, что это «та самая «Открытая Россия» — и суды с этим согласились». Господин Верховский также считает, что факт ликвидации «Открытки» «совершенно не впечатлит суд»: «Организацию он мог ликвидировать, а деятельность — продолжить». Эксперт не исключает, что господин Пивоваров получит реальный срок, хотя до сих пор по этой статье назначался максимум условный. «Все дела, по которым уже был вынесен приговор, рассматривались в 2019 году. Но с тех пор ситуация в стране изменилась», — соглашается госпожа Буракова. Всего по ст. 284.1 УК РФ осуждены три бывших активиста «Открытой России» из регионов — Анастасия Шевченко (Ростов-на-Дону, три года условно), Яна Антонова (Краснодар, обязательные работы) и Максим Верников (Екатеринбург, обязательные работы).

Кира Хейфец

С чувством неглубокого удовлетворения

Вместо комитета по гражданскому обществу КПРФ получила комитет по собственности. ЛДПР сохранила комитеты по международным делам, по труду, по местному самоуправлению и по физкультуре и спорту. В седьмом созыве у либерал-демократов был еще комитет по экономической политике, но его глава Сергей Жигарев на новый срок не переизбрался. Взамен него партия ничего не получила, потому что ее фракция уменьшилась почти в два раза.

За фракцией СРЗП, численность которой увеличилась в новом созыве с 23 до 28 человек (с учетом самовыдвиженца Анатолия Вассермана), остались комитеты по финансовому рынку и по делам национальностей. Кроме того, в восьмом созыве эсеры возглавят новый комитет по защите конкуренции и комитет по науке и высшему образованию. Наконец, думский новичок, партия «Новые люди» (ее фракция после вступления в нее московских самовыдвиженцев, актера Дмитрия Певцова и поисковика Олега Леонова, увеличилась до 15 депутатов), получила два комитета: по туризму и по предпринимательству.

Важным вопросом для партий является также распределение постов заместителей глав комитетов. В результате переговоров почти все избранные на новый срок председатели комитетов из прежней Думы не остались без почетных постов. Так, по словам думских источников «Б», экс-глава комитета по обороне Владимир Шаманов займет пост зампреда комитета по гражданскому обществу, бывший руководитель комитета по экологии Владимир Бурматов станет первым заместителем главы того же комитета, экс-председатель комитета по природным ресурсам, собственности и земельным отношениям Николай Николаев — зампредом «резанного» комитета по собственности и земельным отношениям, глава комитета по образованию и науке Вячеслав Никонов — первым заместителем главы комитета по международным делам.

Для Галины Хованской СРЗП предложила создать комиссию по защите жилищных прав граждан. Но пока, по словам члена рабочей

группы Валерия Гартунга, компромисс по этому вопросу не достигнут, хотя он уверен, что будет принято положительное решение. Все другие предложения партии учтены, добавил депутат. Вице-спикер седьмого созыва от «Справедливой России» Игорь Ананских выдвинут на должность первого заместителя главы комитета по энергетике, Алексей Чепя — на такую же должность в комитете по международным делам, а руководитель центрального аппарата СРЗП Дмитрий Гусев — в комитете по контролю.

В ЛДПР довольны распределением комитетов и руководящих постов, сообщил «Б» первый заместитель руководителя фракции Василий Власов. По его словам, экс-глава комитета по спорту Борис Пайкин останется в нем в качестве рядового члена. Изначально партия планировала выдвинуть господина Пайкина в вице-спикеры, но на заседании фракции 11 октября лидер ЛДПР Владимир Жириновский объявил, что в думский президиум будет делегирован бывший заместитель главы Рособорнадзора Борис Чернышов. Отметим, что сразу после выборов в ЛДПР называли «Б» господина Чернышова как возможного претендента на пост вице-спикера или главы комитета по образованию и науке (который в итоге отошел СРЗП). Еще один известный либерал-демократ, бывший губернатор Владимирской области Владимир Сипягин получит должность заместителя главы комитета по науке.

Ключевые предложения КПРФ тоже учтены, сказал «Б» первый заместитель председателя ЦК КПРФ Юрий Афонин. Экс-губернатор Иркутской области Сергей Левченко станет первым зампредом в комитете по энергетике, Дмитрий Новиков — в международном комитете, Михаил Шапов — в комитете по бюджету, Юрий Синельщиков — в комитете по законодательству, а сам господин Афонин — в комитете по безопасности. Коммунисты получили принципиальные для себя комитеты, подчеркнул депутат. При этом в партии все равно недовольны тем, что комитетов КПРФ получила всего пять, как и в седьмом созыве, хотя численность ее фракции возросла с 42 до 57 депутатов.

Мария Макутина

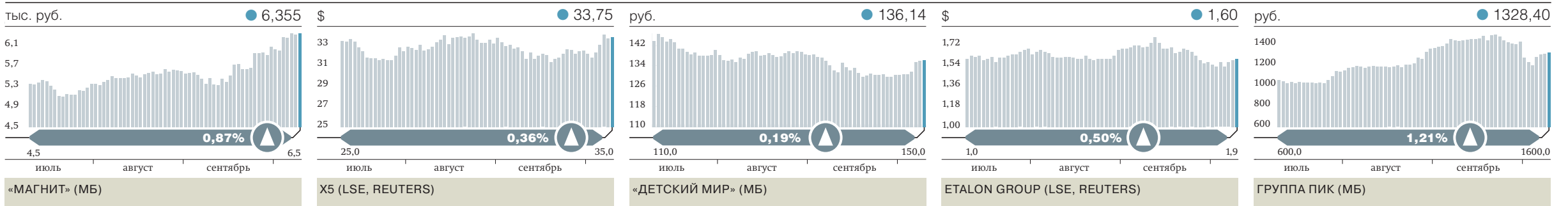
РЕКЛАМА

Prionti

БРЭД ПИТТ, ЛОС-АНДЖЕЛЕС

МОСКВА: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31. БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2. TSUM.RU
С.-ПЕТЕРБУРГ: ДЛТ, УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 21-23А

Деловые новости



«Почту России» доставили в ФАС Компания пытается оспорить свой монопольный статус

«Почта России» оспаривает штраф Федеральной антимонопольной службы (ФАС), вынесенный из-за надбавок за отправку посылок в труднодоступные поселения. В рамках дела компания намерена доказать, что не является монопольным игроком на рынке логистических услуг. Юристы полагают, что в случае успеха дело серьезно повлияет на судебную практику, которая пока в основном на стороне ФАС.

«Б» обнаружил в картотеке арбитражных дел, что АО «Почта России» судило иск к ФАС, Арбитражный суд Москвы рассматривает его 16 ноября. Компания оспаривает решение ведомства о признании ее нарушителем антимонопольного законодательства из-за надбавок на отправку посылок в труднодоступные поселения.

Решение ФАС вынесла 14 мая. Согласно его тексту (есть у «Б»), служба усмотрела нарушение закона о защите конкуренции из-за установления различных цен на услуги. С 1 октября 2019 года была введена надбавка в размере 100% к тарифу на посылки, которые отправляются в отделения или из отделений в условиях труднодоступности. Регулятор выдал компании предупреждение о необходимости прекратить взимать такие надбавки, но «Почта России» не выполнила его в установленный срок, и ФАС возбудила в отношении нее дело о защите конкуренции.

Основанием для возбуждения дела стали многочисленные жалобы граждан на указанную надбавку, зая-

вили «Б» в пресс-службе ФАС. В рамках рассмотрения дела «Почта России» отменила ее, но, несмотря на это, служба признала компанию нарушителем, «поскольку нарушение заключалось именно в установлении надбавки», уточнили в ФАС.

Размер штрафа, который назначен «Почте России» по этому делу, не раскрывается. Ранее ФАС отмечала, что он установлен в соответствии со ст. 14.31 КоАП РФ. Штрафы для юридических лиц по этой статье составляют от 300 тыс. до 1 млн руб.

В «Почте России» сообщили «Б», что считают решение ФАС неправомерным, поскольку компания не является монопольным игроком — услуги доставки оказывают многие участники рынка. «В ФАС не приняты доказательства, указывающие на отсутствие у «Почты» доминирующего положения», — подчеркнули в компании. Тарифы, о которых идет речь в решении ФАС, сейчас не действуют, а в новых надбавки для труднодоступных населенных пунктов не предусмотрены, добавил представитель «Почты России».

«Почта России» действительно крупнейший игрок на рынке логистических услуг в малых городах и сельской местности, но в подавляющем большинстве населенных пунктов существует та или иная сходная по стоимости альтернатива в курьерской доставке или доставке в пункты выдачи заказов PickPoint, Boxberry, DPD или «Сберлогистика», говорит гендиректор «InfoLine-Аналитики» Михаил Бурмистров. Учитывая, что надбавка к тарифам уже не действует, со сто-

роны ФАС достаточно было выдать компании предписание, считает он.

Спор между «Почтой России» и ФАС имеет значение для судебной практики, поскольку в этом деле компания может доказать, что не занимает доминирующее положение на рынке логистических услуг, полагает адвокат Forward Legal Олег Шейкин. «В случае с надбавкой за труднодоступность отделения у «Почты России» есть шансы оспорить решение ФАС, но практика по данной категории дел на стороне службы», — отмечает юрист. По его словам, «Почта России» нередко обжалует решения ФАС, но большинство дел касаются закупочных процедур, а не тарифов, поэтому новый спор в целом выбивается из общей практики.

Похожий суд между «Почтой России» и ФАС идет по поводу штрафа в размере 81 млн руб., назначенного в 2020 году за навязывание неопределенному кругу потребителей невыгодных условий, добавляет партнер Kulik & Partners Law Economics Кирилл Дозмаров. В 2019 году «Почта России» отменила возможность оплаты уведомлений об отправлениях с помощью почтовых марок, за что получила штраф — он был оставлен в силе судами трех инстанций, а сейчас дело находится в Верховном суде.

В рамках рассмотрения нового иска к ФАС, полагает Кирилл Дозмаров, «Почта России» может попробовать обосновать различие в ценах, доказав разницу между издержками, которая связана с разными расстояниями от отделений почтовой связи до мест назначения корреспонденции.

Валерия Лебедева

У молока накипело

Заявки находятся на рассмотрении, вопрос повышения зависит от ситуации на рынке, сообщили в «Ленте». Там добавили, что с начала года повысили закупочные цены на молочную продукцию почти на 10%. В X5 Group («Пятерочка»), «Перекресток», «Карусель», Auchan, «Магните», Metgo на вопросы не ответили. Представитель «Вкусвилла» отказался от комментариев.

Вице-президент по региональному развитию «Дамате» Андрей Григорашенко говорит, что молочная продукция в этом году подорожала лишь на 4% при увеличении основных статей затрат на 30–50% год к году. «По сути, производители приняли на себя всю основную нагрузку по увеличению себестоимости и демпфируют ее за счет внутренней

доходности, не перекаладывая ее на покупателей», — указывает он. Но, предупреждает топ-менеджер, дальнейший рост себестоимости может стать угрозой для участников рынка. Сложившаяся ситуация в первую очередь отрицательно скажется на малом и среднем бизнесе, указывает гендиректор агрохолдинга «Степь» Андрей Недужко. Президент ГК «Кабаш» Дмитрий Матвеев говорит, что группе придется поднять цены, чтобы обеспечить стабильность поставок. В «Союзмолоке» указывают, что нивелировать риски возможно за счет господдержки.

Исполнительный директор «Русбренда» Алексей Поповичев полагает, что своим обращением к регуляторам «Союзмолоко» показывает, что возможное повышение отпускных цен будет экономически обоснованным, а оказание господдержки по-

может избежать резкого удорожания продукции. Источник «Б» в розничной торговле добавляет, что множество производителей пищевой продукции сегодня указывают на рост себестоимости производства. По его словам, такие обращения регуляру возникают в ответ на высказываемые регуляторами планы по введению административных мер.

Глава Streda Consulting Алексей Груднев считает вероятность «грубого» регулирования цен на молочную продукцию через ценовые соглашения крайне низкой, учитывая слабую консолидацию отрасли. Кроме того, базовые молочные продукты — питьевое молоко и кефир — в магазинах никогда резко не дорожают, так как выступают важным источником трафика и ценовым ориентиром для потребителей, напоминает он.

Алексей Полухин

Рекламу плохо слышно

Радиорынок не достигнет докризисных показателей в этом году

Российский рынок рекламы на радио, оказавшийся одним из самых пострадавших от пандемии, растет быстрее прогнозов, но не сможет вернуться к докризисным показателям в 2021 году, считают рекламные группы и некоторые медиахолдинги. Многие рекламодатели, в том числе значимый для радио малый бизнес и сфера развлечений, пока не вернулись к прежней активности. В то же время холдинги рассчитывают на ускорение темпов роста в конце года и на появление новых рекламодателей из числа интернет-компаний и экосистем.

Представители крупнейших радиохолдингов и рекламных групп поделились с «Б» прогнозами по развитию рынка рекламы на радио в текущем году. Большинство из них полагают, что до конца года рынок не сможет восстановиться на допандемийный уровень. В 2019 году затраты рекламодателей на рекламу на радиостанциях составили 16 млрд руб., в 2020 рынок упал до 11,2 млрд руб., говорили в Ассоциации коммуникационных агентств России. По итогам первого полугодия сегмент вырос на 31% по отношению к аналогичному периоду 2020 года, но снизился на 17% к 2019 году.

В «ГПМ Радио» («Автордио»), «Юмор FM», радио Energy и др.) ожидают, что по итогам 2021 года рынок вырастет на 10–15%, то есть до 12,3–12,9 млрд руб. «Пока мы еще не достигли докризисных показателей, но темп высокий. Все будет зависеть от динамики последних трех месяцев», — отметил гендиректор компании Юрий Костин.

В АДВ говорят о 13–14 млрд руб. по итогам года. «Речи о восстановлении рынка до 2019 года быть не может. Но, судя по активности в третьем квартале, к 2020 году рынок покажет прирост в 15–20%», — говорит руководитель отдела по размещению рекламы на радио Dentsu Russia Анна Колесникова. Руководитель OMD OM Group по размещению рекламы на радио Юлия Крылова согласна, что до уровня 2019 года рынок не доберется, «хотя цифры опережают прогноз». Это подтверждает директор по закупкам на радио и в прессе Group M Влад Дорошенко.

Но есть и более оптимистичные прогнозы — в «Русской медиагруппе» (РМГ; «Русское радио», радио Monte Carlo, Maximum и др.) рассчитывают, что рынок уже по итогам года на 2–4% превысит показатели 2019 года, если не будет очередного «схлопну». Рекламная выручка группы в первом полугодии оказалась выше аналогичного периода 2019 года на 2%, рассказал управляющий директор РМГ Дмитрий Медников. В «Европейской медиагруппе» отказались от комментариев, во ВГТРК не ответили на запрос.

Динамика рекламных бюджетов на радио не зависит напрямую от автомобильного трафика, отражая общую экономическую ситуацию, отмечает директор по направлениям прессы и радио группы АДВ Екатерина Рыбакова. Пока не все рекламодатели смогли полноценно вернуться в эфир, уточняет Влад Дорошенко. «Так, сегмент развлечений всегда был очень активен на радио, но действующие ограничения не позволяют ему восстановиться», — говорит он. Больше половины рынка радио составляет локальная реклама, а активность предприятий малого и среднего бизнеса снизилась, добавил он.

В 2021 году рекламодатели из медицинского сектора снизили свою рекламную активность на радио по сравнению с 2020 годом, отмечает Анна Колесникова. На сегмент также отрицательно влиял повышенный спрос в секторе недвижимости и автосегменте — он «позволяет рекламодателям этих категорий тратить меньше рекламных бюджетов», добавляет Юлия Крылова.

В то же время сейчас восстанавливаются локальные рынки и растут бюджеты рекламодателей из электронной торговли, отмечает Анна Колесникова. Росту рекламной выручки «ГПМ Радио», в частности, способствуют растущие бюджеты интернет-компаний и экосистем, признает Юрий Костин. По прогнозу АДВ, восстановление рынка произойдет в 2022 году, в Dentsu более скептически по прогнозу компании, сегмент не вернется на докризисный уровень даже в 2022 году.

Валерия Лебедева

Шире грант

Бизнес критикует правила господдержки туризма

Разработанные Ростуризмом правила второго этапа распределения грантов на развитие проектов в сфере внутреннего и въездного туризма вызвали вопросы у бизнеса. В «Опорах России» считают выбранный механизм непонятным и непрозрачным. Сомнения организации разделяют юристы, но сами туроператоры пока с позицией не определились.

В распоряжении «Б» оказалось письмо «Опоры России» к вице-премьеру Дмитрию Чернышенко с просьбой поручить Ростуризму провести обсуждение с экспертами проектов постановлений ведомства о правилах предоставления регионам субсидий на грантовую поддержку проектов по развитию туризма и создание модульных некапитальных средств размещения. В «Опорах» считают, что в существующей редакции документов есть «ряд спорных моментов». В аппарате господина Чернышенко пояснили, что после получения письма предложение будет направлено на проработку. В Ростуризме «Б» не ответили.

Ведомство подготовило проекты перед вторым этапом грантовой поддержки отрасли, который планируется запустить до конца года. Власть хочет распределить 2 млрд руб. через предоставление межбюджетных трансферов регионам.

Первый этап этой программы прошел в конце 2020 года: тогда между 474 победителями были распределены гранты на общую сумму 1,2 млрд руб. Но это тоже вызвало критику участников рынка из-за затянувшейся процедуры выплаты средств победителям и в связи с условиями отбора проектов (см. «Б» от 21 мая и 16 августа).

Разработанный Ростуризмом проект правил выделения средств

субъектам РФ в рамках второго этапа предусматривает, что средства из бюджета пойдут на софинансирование расходов на проекты в сфере развития доступной туристической среды для путешественников с ограниченными возможностями, создание модульных средств раз-

что представленные проекты постановлений не разъясняют, почему будут поддержаны именно не менее 17 регионов, не утверждают максимальные размеры грантов, сроки получения средств, приоритетные направления субсидирования, а также не раскрывают механизм достижения заявленных в проектах показателей. Не представлено и прозрачного механизма конкурсного отбора, говорится в письме.

Вице-президент «Опоры России» Алексей Кожевников поясняет, что предложенная система предполагает значительную организационную работу со стороны регионов без гарантированного результата. Он полагает, что в текущей редакции правила станут причиной нового витка обращений в контролирующие органы предпринимателей, которые просто не поймут механизм отбора проектов для предоставления субсидий. Впрочем, пока в самих туристических компаниях комментировать новые правила отказываются.

Управляющий партнер Enterprise Legal Solutions Юрий Федюкин называет опасения «Опоры» справедливыми, обращая внимание на то, что при распределении федеральных средств интересы части регионов могут быть ущемлены. Он считает разработанные критерии перегруженными. «Если у региона один проект, но хороший и заслуживающий такой грант, он может и не пройти, так как других таких же сильных проектов не нашлось, а значит и баллов может не набраться», — говорит он. Эксперт предполагает, что в теории общественное обсуждение проблематики позволит смягчить спорные моменты, но вряд ли решит все потенциальные проблемы.

Александра Мерцалова

ЦИТАТА



Упрощение правил предоставления грантов позволит повысить интерес к туротрасли со стороны бизнеса
— Дмитрий Чернышенко, вице-премьер РФ, в августе 2020 года

мещения, организацию круглогодичного функционирования плавательных бассейнов, разработку новых маршрутов, электронные путеводители. Размер собственных средств заявителей должен составлять не менее 30% от общей суммы инвестиций.

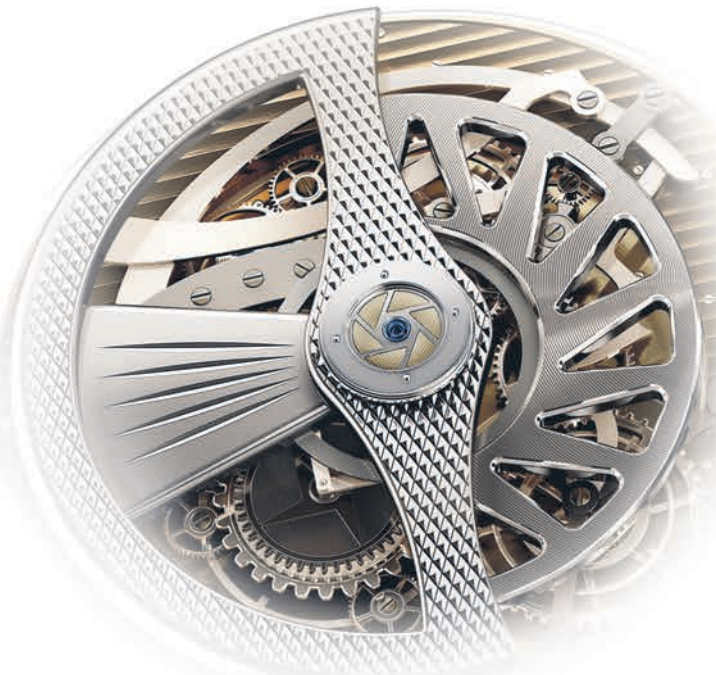
Регионы должны самостоятельно подавать заявки на предоставление средств с описанием и заявленными качественными показателями потенциальных проектов для предоставления поддержки. Предполагается, что для участия в программе будут отобраны не менее 17 регионов, набравших больше всего баллов по установленным критериям оценки. В «Опорах России» обращают внимание на то,

Газпромбанк. Private Banking



Семейный капитал, как семейная реликвия, передается от отца к сыну. Разумно распорядиться капиталом — долг преемников, а сохранить благосостояние семьи — дело надежного банка. Банка, проверенного временем.

Газпромбанк Private Banking. Объединяя поколения.



культура

ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Под однозвездным небом

Портрет Аллы Демидовой в фильме «Кто тебя победил никто» Любови Аркус

В честь юбилея Аллы Демидовой на «Первом канале» вышел посвященный ей фильм Любови Аркус «Кто тебя победил никто». Еще до телевизионной премьеры он был показан на фестивале «Зеркало» в Иваново, а потом в Москве и Петербурге, вызвав шквал реакций в социальных сетях и по всем показателям став событием. О природе этого действительно неординарного события пишет Андрей Плахов.

На поверхности — довольно очевидные вещи, про которые героиня фильма актриса Алла Демидова говорит: «Что вы ломитесь, Люба, в открытую дверь». Да, мы знаем, что за этой дверью: отстраненность, отдельность, надмирность, башня из слоеной кости. Судьба «снежной королевы», одиночки, самурая в юбке, рыцаря в шкуре лицедея. Драма самодовлеющего успеха, риска, самодостаточности и — вопреки всему — недореализованности. В сущности, такова судьба харизматичной личности, прошедшей через смену эпох, сквозь шум времени в любой стране — возьмите хоть старшего Демидовой на год Алена Делона, хоть Катрин Денёв. Но в России актер больше, чем актер, а личная творческая коллизия неизбежно складывается на общественную.

Как подметили наиболее проницательные зрители, картина складывается из трех актов и в общем-то следует концепту античной трагедии. Ближе к финалу сходство усиливается, потому что Демидова выступает в современных интерпретациях «Федры», «Меден», в постмодернистских спектаклях Терзопулоса. Но роковым образом и эти, и другие попытки резинимировать в наше время трагедию превращаются в манеристские трагифарсы. Двадцатый и последующий век изобилуют массовыми человеческими трагедиями, но театр и кино превращают их в популярные жанры — хоррор, триллер и особенно часто в мелодраму. А ме-



Главная героиня фильма погружена в события сменявших друг друга эпох — и все же сохраняет отстраненность и надмирность
ФОТО ЛЮБОВИ АРКУС

сто античных божеств, трагических героев и героинь занимают кинозвезды, вспыхнувшие даже в советском, идеологически выдержанном и социально ориентированном культурном поле.

Алла Демидова хоть и «неправильная», но звезда, комета, дива, Грета Гарбо Мценского уезда. В первых же кадрах фильма она демонстрирует звездную своенравность, на грани срыва съемки и полного разрыва с пытающейся ее «режиссировать» Любовью Аркус. Между двумя женщинами, знающими одна другую не первый день, проскакивают молнии, и кажется, фильм раз-

летится в клочья от этого грозного электричества. Но все образуется. И потом еще будут звучать фразы про трудный или, кажется, даже несносный характер актрисы, но второй и самый длинный акт фильма скорее опровергнет этот навет: всем способом своего актерского, человеческого и даже гражданского поведения Демидова покажет, что не склонна к конфликтам, интригам, подковерной борьбе; что гораздо ближе ей стихия высокомерного отчуждения и тихого сопротивления.

Кульминацией этой части становится драма Театра на Таганке, разыгравшаяся после смерти Высоцкого. Взлет и изгнание Любимова, «предательский» приход и травля Эфроса, в итоге погубившая его, триумфальное возвращение и новое изгнание Любимова — теперь уже не советской властной номенклатурой, а демократическим актерским

большинством. Демидова, будучи примой Таганки и героиней знаменитейших ее спектаклей, конечно, участвует в этих событиях, но не погружена в них с головой, сохраняет дистанцию. Еще более противоречивы и дистанционны ее отношения с оттепельной новой волной, захлестнувшей кинематограф. Планы работы с Тарковским свелись в итоге к единственному, хоть и величественному эпизоду в «Зеркале». Она не играла ни у Климова и Кончаловского, ни у Германа и Абдрашитова, ни, разумеется, у Панфилова. Единственное исключение — роль в фильме «Ты и я» Ларисы Шепитко; встреча актрисы с Кирилой Муратовой произошла гораздо позднее. Премущественно же Демидову снимали Игорь Таланкин, Юлий Карасик, Александр Зархи, Михаил Швейцер — или ветераны, или кинематографисты второго ряда.

Здесь нужно сделать маленькое личное отступление. О Любе Аркус — львовской старшекласснице, написавшей сочинение про фильм «Азори здесь тихие», я впервые услышал от ее мамы, которая была начальницей соседнего отдела в конструкторском бюро, куда я пришел работать в качестве молодого специалиста. Как и меня, спустя несколько лет любовь к кино привела ее на киноведческий факультет ВГИКа. Еще через несколько лет она создала журнал «Сеанс», главными скрепами которого стали драматургия, монтаж, режиссура и даже актерская игра — в точности как в кино. Теперь Любовь Аркус реализовала свой режиссерский талант не на бумаге, а в фильме, не забыв при этом первую профессию. Она прекрасно работает с документами, с хроникой — и как киновед, и как режиссер-документалист. А ведь это чрезвычайно трудно,

практически невозможно — во всем объеме прочувствовать накал эмоций того времени, немного не успев попасть в него по возрасту. Не побывав, предположим, на спектакле, где Высоцкий, войдя в раж, чуть не угодил ножкой от разлетевшейся табуретки в зрительницу первого ряда, поблдевший, пробормотал: «Пардон» и продолжал играть.

В кино — другое дело: можно под микроскопом пересмотреть все фильмы, пусть и на выцветших копиях, а уж ретроспективный анализ Аркус делать умеет. И да, вторая часть «Кто меня победил никто» — отличная критическая статья, воплощенная экранными средствами, даже если закадровый голос режиссера кажется кому-то слишком резким и «прокурорским». «Аристократка и богачка в сетях соперницы-злодейки» — таково, пользуясь формулой Мандельштама, амплуа Демидовой в годы идеологических заморозков, когда она стала «актрисой с гардеробом», выступая во множестве костюмных драм из старой, сказочной или зарубежной жизни и всегда давая понять, что остается при этом «декаденткой». Она осталась ею и в новые времена.

Третья часть фильма — самая сильная; концепция режиссера-автора в ней выглядит столь же жесткой, но она перестает быть «киноведческой», утоплена в художественном решении, и это окончательно формирует образ фильма. В кадре появляются Майя Туровская, Анатолий Васильев, звучит запись разговора с Кирилой Муратовой. За кадром в сложном монтаже голосов Демидовой и самого Иосифа Бродского звучит его «Осенний крик ястреба», в кадре — монтаж-некролог: Тарковский, Высоцкий, Викток, Муратова, Любимов, Эфрос, Владимир Валущин, спутник нескольких десятилетий жизни Демидовой, памяти которого посвящена картина. Они все были крупными личностями, своим масштабом противостоя гнету системы. Бывали друг с другом в непростых отношениях, но время их примирило. Одни были народными любимцами, другие «прошли стороной, как проходит косой дождь». Все ушли. Осталась одна Алла.

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

Город как надпись

Спектакль «4elovekvmaske» на фестивале «Территория»

Еще весной петербургский site-specific-спектакль «4elovekvmaske» победил в номинации «Эксперимент» на «Золотой маске», а недавно взял еще и спецприз премии «Прорыв». Теперь благодаря фестивалю «Территория» у питерской бродилки появился временный московский маршрут. Два часа побродив по Бутырскому району и предметно изучив проблематику граффити, Алла Шендерова убедилась, что хороший спектакль не имитирует жизнь, а, наоборот, жизнь подверстывается под спектакль.

«4elovekvmaske» режиссера Кирилла Люкевича, актера Никиты Касьяненко и драматурга Настасьи Федоровой — не только сайт-специфик, но и свидетельский театр,

то есть тот театр, где участники рассказывают о личном опыте. Никита Касьяненко (Касьян) действительно занимается граффити, о чем рассказывает и чему даже немного учит в спектакле. В Питере маршрут «4elovekvmaske» проходит от Витебского вокзала до Лиговки — это питерская изнанка, прогулка по фактурным «заброшкам».

В Москве же мы, шестеро зрителей и Касьян, встречаемся у метро «Дмитровская»: настроившись на труппы, неожиданно оказываемся в стильной урбанистической среде, где высотки бизнес-центров и многоуровневые парковки соседствуют с новыми детскими площадками и небольшими кафе. Все это напоминает Нью-Йорк, причем не окраинный и депрессивный, а вполне благополучный.

Касьян молод, открыт и заряжен драйвом. Из колонок в его черном Eastpack (такой рюкзак — часть

дресс-кода райтера) несет рэп. Заниматься граффити то ли сам Касьян, то ли его лирический герой (тут нельзя уловить зазор) начал в школе. Когда переходим железнодорожное полотно, он рассказывает, как сложно нарисовать «кусок» (от английского «piece», сокращенное «masterpiece») на «собаке» (на электричке) — его быстро замажут, а если автора поймут, грозит реальный срок. В кратком словаре райтера (Касьян раздает нам рукописные листочки) английский соседствует с русским лагерным: «флоп» (быстрый рисунок) и «тег» (роспись художника) — с «мусорами» и «лисами» (работники РЖД).

У этой прогулки та же подкупающая необязательность, что была у спектакля «Апрель» — эту работу Люкевича и питерского театра «Цех» показали летом на московской ВДНХ (см. «Ъ» от 3 августа), Касьяненко и-

рал в «Апреле» одну из ролей. Впрочем, «играл» — неподходящее слово. Просто компания ребят вываливалась из желтой «копейки», исполняя песни Цоя, общалась с публикой, угощала вином, а потом всем гуртом укатывала нерабочую «копейку» на задворки ВДНХ — так, будто это был не спектакль, а случайная встреча с питерскими хипстерами.

Эта неотличимость театра от жизни, умение вылетать в действие особенности среды и любые события — черта работ Кирилла Люкевича и его компании актеров. Вот, например, на стене гаража, мимо которого мы идем с Касьяном, намалевана желтая «копейка» — толь-в толь такая была в «Апреле». Значит, все эти граффити появились тут перед спектаклем? Пойди пойми. У гаражей Касьян учит нас читать надписи на «кусках» и различать манеры райтеров. Сам Касьян начинал еще в школе — у таких вот гаражей некий Пашок предложил ему баллон с краской. А потом его с друзьями много раз «принимала» полиция. Самый взрослый в их компании парень, первым сбегавший от ментов, оказался бывшим полицейским. А самая крутая райтерша в какой-то момент вышла замуж, и — прощай, граффити.

Монолог Касьяна кажется импровизацией, но драматургически он очень точен: личный рассказ доходит до рассказа о граффити вообще. Искусство это или нет? Арт-критики прослеживают генеалогию граффити до Жан-Мишеля Баския, не говоря о Жоане Миро, Пауле Клее и Пабло Пикассо. Но единого мнения не существует. Во всем мире есть пространства одобренного граффити, но они смехотворно малы. И во всем мире райтеры часто сажат за вандализм, но остановиться они не могут. Не потому, что им нужен риск (говоря об этом, наш сталкер даже морщится от безразличия). А почему? Ответа нет.

Граффитисты — таинственные противоречивые персонажи. Они бесребреники, но деньги им нужны (баллончики с краской стоят недешево, опять же дресс-код, куда входят, скажем, джинсы Levi's, так что Касьян с завистью рассказывает про чувака, которого позвали рисовать шриф-



Спектакль Кирилла Люкевича рождается из сора урбанистической реальности
ФОТО АЛЛЫ ШЕНДЕРОВОЙ

ты для компании «Тесла»). Они не вандалы, а творцы. Не живописцы, а каллиграфы. «Вот это уже не граффити, это стрит-арт, как у Бэнкси», — говорит Касьян, указывая на маленькие серые фигурки, «бегающие» по каменным тумбам и скамьям Бутырской улицы. Эта живопись появилась тут явно легально. Собственно, граффити тоже все больше легализуется — взять хотя бы арт-объекты Покрыса Лампаса. Спросить, что думает о них Касьян, я не успеваю.

В отличие от своих противоречивых героев, «4elovekvmaske» остается верен себе до конца. Финал — трудный момент для любого сайт-специфика: в конце многих театральных прогулок актеры просто выходят из образа и, как в обыч-

ном театре, получают аллодисменты, кланяясь и ломая законы, по которым только что существовали. В спектакле Люкевича финал не то чтобы открыт — он оборван, вернее, все сделано так, чтобы в него могла вмешаться жизнь.

У старой платформы, мимо которой больше не ходят поезда, стоят столбы, между ними натянута пленка. Касьян выводит на ней надпись GASP (название его группы), и пока я думаю о том, что все это подготовлено заранее и специально — обычно райтеры на таком не пишут, у столбов появляется непредусмотренный авторами персонаж. Он плохо одет, спрашивает, что мы делаем, и просит мелочку. Мелочи нет. «Я Рома», — представляется человек и просит написать на «картине» свое имя. «Рома» — быстро выводит Касьян. Натягивает кепку и балаклаву и исчезает, будто его с нами и не было.

Коммерсантъ

16+ реклама

книжная полка Коммерсанта

Знания, которые меняют ЖИЗНЬ

ваш полезный подарок за подписку в октябре — три электронные книги от издательства «Альпина Паблишер»

Светлана Иванова Не продают? Будут! Все об управлении отделом продаж

Гэвин Кеннеди Договориться можно обо всем!

Алекс Остервальдер, Ив Пинье, Фред Этьембль, Алан Смит Нетребная компания

1 Оформить и оплатить с 01 по 31 октября подписку в редакции на «Коммерсантъ» на 6 и более месяцев в печатном или электронном виде

2 Получить на свой e-mail промокод для скачивания книг от «Альпины Паблишер»

3 Листом с промокодом, а также инструкцией по его активации высылается в течение 10 рабочих дней после оплаты подписки.

как получить подарок? 1 на сайте kommersant.ru в разделе Подписка 2 по телефону 8 800 600 0556 (бесплатно по РФ)

альпина ПУБЛИШЕР

