

Коммерсантъ



4 601865 000219



экономика | **Цены на зерно достигли минимума с осени 2014 года** — 2

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независимым от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | **Таможенники получают право останавливать грузовики на дорогах** — 3

новости | **Следствие узнало, как главный киллер России выводил деньги в Испанию** — 5

07 **Летнее кино встретили с прохладой**
За сезон в прокате окупился только один российский фильм

07 **Потребительское отношение к банкам**
Суды с гражданами проходят без учета финансовых законов

08 **Сбербанк отдаёт приказы коллекторам**
Банк расширяет агентские схемы по работе с долгами

09 **Уголь — дело техники**
Увеличение добычи поднимает спрос на «БелАЗы»

09 **Подмосковье разгоняет автобусы**
Объём закупок в регионе превысит июльские продажи в России

Центру имени Хруничева никак не поздоровится

Выделенных ему в помощь 65 млрд рублей оказалось недостаточно

Как стало известно, «Б», госкорпорация «Роскосмос» и Минэкономики должны представить в правительство обновленный план финансового оздоровления Государственного космического научно-производственного центра (ГКНПЦ) имени Хруничева к 31 января 2018 года. Предприятию, чье состояние в 2014 году оценивалось как критическое, была оказана поддержка на сумму свыше 65 млрд руб., однако и ее оказалось недостаточно: из-за снижения заказов со стороны военных предприятие не может выбраться из долгов и рассчитаться с кредиторами, которыми выступают ВЭБ и Сбербанк. По данным «Б», «Роскосмос» намерен просить руководство страны списать долги ГКНПЦ.

Финансовые вопросы ГКНПЦ имени Хруничева стали ключевыми на совещании, которое провели в пятницу вице-премьер Дмитрий Rogozin и глава госкорпорации «Роскосмос» Игорь Комаров. «Роскосмос» обратился в правительство с предложением скорректировать программу финансового оздоровления центра имени Хруничева», — сообщил вице-премьер. По словам источника «Б» в аппарате правительства, «Роскосмосу» и Минэкономики нужно проработать «актуализированную финансовую модель» программы оздоровления ГКНПЦ на 2015–2025 годы к 31 января 2018 года.

Напомним, что программа финансового оздоровления ГКНПЦ была принята в декабре 2014 года и была призвана вывести предприятие из критического состояния. На тот момент накопленные убытки от операционной деятельности центра с 2007 года достигли 11,9 млрд руб., а долги перед поставщиками — 14,7 млрд руб. Всего же, по подсчетам специалистов, на финансовую стабилизацию центра требовалось 56,4 млрд руб. Таких денег у ГКНПЦ не было, поэтому необходимые заемные средства — примерно 37,5 млрд руб. — планировалось взять у ВЭБа. Однако госкорпорация вместо долгосрочного кредита до 2025 года под 4% годовых (14% ставка банка и 10% субсидирование) выдала лишь бридж-кредит на 12,5 млрд руб. на два года (под ставку 2,53% го-



Центр имени Хруничева, производящий «Протоны», хочет оздоровиться еще на несколько десятков миллиардов рублей
ФОТО РИА НОВОСТИ

довых). Помимо этих средств ГКНПЦ получил в 2014–2017 годах 15,9 млрд руб. из бюджета, 9,6 млрд руб. в виде кредита дал Сбербанк, а еще 27,1 млрд руб. в виде займа предприятию выдал «Роскосмос». В целом центр имени Хруничева получил 65,1 млрд руб.

Но и этих средств не хватает для стабилизации работы предприятия, признается один из топ-менеджеров ГКНПЦ: требуется еще

около 33 млрд руб. В эту сумму не входит стоимость высвобождаемых земельных участков и производственных площадей в Филях, уточняет собеседник «Б», сначала «Роскосмосу», Минобороны, Минэкономики и Росимущество нужно в срок до 1 октября доложить в правительство об условиях приватизации ГКНПЦ, а к 20 декабря — завершить сделку по продаже непрофильных активов. При этом у ГКНПЦ остро стоит вопрос с расчетами по долгам: в «Роскосмосе» говорят, что одни только ежегодные выплаты по процентам кредитов, предоставленных центру имени Хруничева, составляют более 5 млрд руб.

В «Роскосмосе» утверждают, что причиной корректировки программы финансового оздоровления центра «является уменьшение гособоронзаказа», приведшее «к миллиардным сокращениям денежных поступлений на предприятие». Получить комментарий представителя Минобороны РФ в выходные не удалось, однако, по словам источника «Б» в ведомстве, военные действительно сократили планы по закупке легких и тяжелых ракетносителей «Ангара».

НОВОСТИ — С3

Блокчейн без патента

Россия отстает по числу заявок на защиту технологий

Несмотря на рост интереса к блокчейну, российские предприниматели за несколько лет подали лишь 17 заявок на защиту разработок в этой сфере — причем все они от одного человека. В Китае, США и Южной Корее таких заявок сотни, в том числе от крупнейших компаний и банков. Россияне пока сосредоточились на низкомаржинальных майнинговых проектах, а использование чужих разработок в перспективе может грозить дополнительными расходами, констатируют участники рынка.

От России с 2008 по 2017 год подано 17 заявок на защиту интеллектуальной собственности в сфере блокчейн-технологий, подсчитали в компании «Онлайн Патент». Это лишь около 2% от общего числа опубликованных заявок в мире, которое близится к 1 тыс. В лидерах — Китай (550 заявок), США (284) и Южная Корея (192). При этом, по данным «Онлайн Патента», автором всех российских заявок был разработчик проекта Dataschains.world и блокчейн-платформы ERA Blockchain Дмитрий Ермолаев: по 12 отказано в выдаче патента, пять успешно прошли экспертизу.

Исходя из динамики подачи заявок, активное патентование в мире началось с 2014 года, когда было сделано 84 запроса. В 2015 году подали уже 229 заявок, в 2016-м — 455. На первом месте по числу заявок — китайская Bubi Network Technologies (26), на втором — южнокорейская Coinplug (21), третьи поделили американские IBM и Bank of America (по 17). К наиболее популярным областям относятся «Платежные схемы и протоколы» (36%), «Устройство для секретной связи» (24%) и «Защита информации» (17%). На счету Coinplug 18 выданных патентов, у IBM — пять, а у одного из лидеров в разработке беспроводных систем связи Qualcomm — четыре.

За рубежом заявки на патентование криптовалютных технологий активно подают крупнейшие банки и компании, что вызывает вопросы относительно будущего коммерческого применения блокчейн-технологий, изначально позиционировавшихся как абсолютно открытые, констатируют авторы исследования.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С10

Тарифы просят под крыло

Авиакомпания призывают вернуть госрегулирование цен в Московском авиаузле

Ассоциация эксплуатантов воздушного транспорта (АЭВТ) просит ФАС вернуть обратно госрегулирование тарифов аэропортов в Московском авиаузле, которое было частично отменено в конце 2015 года. АЭВТ и авиакомпании жалуются на опережающий рост тарифов, притом что тарифы на перевозку пассажиров снижаются. ФАС и аэропорты, однако, считают динамику тарифов обоснованной, поскольку аэропортам нужно окупать инвестиции в инфраструктуру.

Как выяснил «Б», АЭВТ просит ФАС вернуть регулирование тарифов в Московском авиаузле (МАУ), отмененное в конце 2015 года. Речь идет о плате за взлет-посадку, стоянку судов, авиабезопасность, предоставление аэровокзального комплекса и обслуживание пассажиров. Как следует из письма АЭВТ заместителю руководителя ФАС Александру Редько, с июля 2016 года по август 2017 года в аэропортах «наблюдается опережающий рост цен» на топливные и аэропортовые услуги. По подсчетам АЭВТ, в среднем заправка топливом подо-

рожала на 12%, доставка пассажиров — на 18%, бортового питания — на 6%, обслуживание пассажиров на международных линиях — на 10%, авиабезопасность — на 8%, уборка самолета — на 4%. В результате стоимость обслуживания судна типа А320 с загрузкой в 100 пассажиров выросла в среднем на 15%, пишет президент АЭВТ Владимир Тасун. При этом из-за конкуренции между авиакомпаниями их доходы от перевозки за январь–июль снизились в среднем на 5%, а по отдельным направлениям — на 10%.

В пресс-службе ФАС сообщили «Б», что рассмотрят обращение. Источник «Б», знакомый с позицией службы, говорит, что аэропорты Москвы действительно поднимают сборы, но предварительно «всегда обращаются в ФАС, предоставляя финансовое обоснование своих действий». По данным «Б», с начала года во Внуково сборы (без учета аэронавигации и заправки топливом) выросли на 9%, в Домодедово — почти на 34%, в Шереметьево — на 16,1%.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С9

За дешевым рублем

Въездной поток туристов вырос за лето

Вопреки пессимистичным прогнозам участников въездного туристического рынка количество посетивших Россию иностранцев в летнем сезоне заметно увеличилось. В составе организованных групп за этот период приехало как минимум на 15% больше путешественников, а системы самостоятельного бронирования отметили увеличение спроса на авиабилеты в Россию на 5%.

Въездной турпоток в Россию в летнем сезоне вырос на 15% к аналогичному периоду 2016 года. Такие предварительные оценки дает Ассоциация туроператоров России. Как пояснила «Б» ее исполнительный директор Майя Ломидзе, основной приток был обеспечен путешественниками из азиатских стран — Китая, Индии, Вьетнама и Кореи. «Поток из Европы вырос в среднем на 10%, прежде всего речь идет о туристах из Испании, Италии и Франции», — добавила она. Одним из факторов роста числа поездок из ЕС госпожа Ломидзе считает большое количество новостей о России на фоне осложнения политической обстановки: «Плохой пиар — это тоже пиар». По ее данным, самым быстрорастущим направлением въездного рынка стал Иран — на фоне отмены виз для организованных групп он показал 30-процентный рост турпотока.

Гендиректор компании «Тари тур» Марина Левченко говорит, что число организованных путешественников из-за рубежа, принятых ее компанией в этом году, выросло на треть. Такую динамику она связывает с укреплением евро и ростом благосостояния туристов из Китая. Ранее «Интерфакс», ссылаясь на данные агентства «Синьхуа», сообщил: по итогам первого полугодия 2017 года въездной поток из этой страны вырос на 7,4% (до 68,75 млн поездок). Россия при этом значится среди востребованных направлений. «Но нужно понимать, что в Россию приезжают не самые обеспеченные китайские туристы, то есть их число увеличивается, но о значительном росте доходности мы пока не говорим», — отмечает Майя Ломидзе.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С10

Подписной индекс 50060

ИД «Коммерсантъ»	«Нефть и газ»	20.09.2017
Выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	ВГ «Экология»	25.09.2017
	«ТОП-1000 менеджеров России»	25.09.2017
16+ реклама	по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262	



OYSTER PERPETUAL
DATEJUST II



ROLEX

Бутики Rolex

Москва: г-ца «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; г-ца «Радиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; Сочи: «Родина Гранд Отель и Спа»

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury



ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРА

Цветник на крови

«Лир» Ариберта Раймана в Зальцбурге

Музыку XX века в оперной программе нынешнего Зальцбургского фестиваля представляли не только Альбан Берг и Дмитрий Шостакович, но и «Лир» (1978) современного немецкого композитора Ариберта Раймана. Оперную адаптацию знаменитой шекспировской трагедии поставил в Зальцбурге австралийский режиссер Саймон Стоун. Рассказывает Алексей Мокроусов.

Когда год назад Маркуса Хинтерхойзера, тогда еще будущего интенданта Зальцбургского фестиваля, спросили, будет ли он заказывать новые оперы современным композиторам, он ответил, что вряд ли, ведь в мире столько отличных произведений, поставленных лишь один-два раза, можно легко ограничиться ими.

«Лира» 81-летнего Ариберта Раймана к редкостям, где-то там пару раз поставленным и забытым, отнести трудно. Напротив,

Сцена превращена в засаженную настоящими цветами поляну, разорение которой иллюстрирует злоключения Лира (Джеральд Финли) ФОТО SALZBURGER FESTSPIELE / THOMAS AURIN



статистика утверждает, что это самая популярная опера ныне живущего автора — после премьеры в 1978 году в Мюнхене ее уже ставили 28 раз по всему миру, от Франкфурта и Лондона до Сан-Франциско и Парижа (там событием прошлого сезона стала инсценировка Каликто Бейето). И только в Зальцбурге музыка Раймана еще не исполнялась.

Успех понятен — Клаус Хеннеберг отлично адаптировал немецкое либретто для музыки, а Райман известен тем, что всегда пишет удобно для певцов, даром что первой его большой работой в музыкальном театре был балет на либретто Понтера Грасса. Сын профессиональной певицы и церковного музыканта, Райман учился в Берлине у Бори-

са Блахера (создавшего между прочим в 1940 году в Германии оперу «Княжна Тараканова») и у знаменитого протестантского композитора Эрнста Пеппинга. На создание «Лира»

Мировую премьеру «Лира» в Мюнхене в свое время осуществили Жан-Пьер Поннель и Герд Альбрехт; сейчас для постановки в Зальцбурге пригласили восходящую зве-

зду драматической режиссуры австралийца Саймона Стоуна, а австрийский маэстро Франц Вельзер-Мёст дирижировал Венским филармоническим оркестром.

Кажется, убери из постановки музыку, и получится разговорный спектакль. Но максимально проявить актерские таланты певцов, даже выдающихся, — тоже редкое искусство

Раймана в свое время подвиг легендарный баритон Дитрих Фишер-Дискау, высоко оценивший его вокальные сочинения, он же первым и исполнил заглавную партию.

Вельзер-Мёст столкнулся с типичной проблемой Скального манежа — несмотря на просторы, здесь маленькая оркестровая яма, при полном составе ударные приходится отправлять на боковые балконы. Дирижер решил использовать лишь один балкон, справа, и звуковой баланс от этого пострадал, хотя певцов было хорошо слышно.

У Стоуна в этом сезоне «золотой дубль» — в Авиньоне он показал спектакль по Ибсену, в Зальцбурге — оперу. По «Лиру» видно, что Стоун родом из драматического театра: кажется, убери из постановки музыку, и получится разговорный спектакль. Но максимально проявить актерские таланты певцов, даже выдающихся, — тоже редкое искусство,

им-то Стоун владеет точно, это видно и по работе исполнителя заглавной партии канадского бас-баритона Джеральда Финли, и по певицам, исполняющим партии его дочерей, Гонерильи (отличное немецкое сопрано Эвелин Херлициус), Реганы (Лун-Брит Баркмин), но прежде всего Корделии — Анне Прохазке. Их профессиональные биографии не забудут зальцбургского «Лира», настолько яркое он событие для всего ансамбля; актерские успехи не меркнут даже на фоне выдающегося трагика и комика Михаэля Мертенса из венского Бургтеатра, приглашенного на разговорную роль Шута. А серьезность замысла — на фоне неожиданного явления Микки-Мауса с ворохом воздушных шариков, словно заблудившегося после презентации в супермаркете (шариками потом играет обезумевший король).

Стоун — мастер вводить в заблуждение. Поначалу кажется, что часть публики он раскидал прямо на сцене, и если не успеть сразу прочитать программку, то лишь по ходу действия поймешь, что полторы сотни человек на трибунах — статисты. Их по одному выдергивают охранники, чтобы искупать в море крови, разлитой по белой поверхности. Охранники, конечно, на диво оригинальный ход для представления насилия; кажется, их даже и изображал тот же самый миманс, что и в зальцбургском «Милосердии Титта», — хорошо хоть, что без очередных беженцев на сцене «Лир» обходится. Но Стоун избегает опасности общих мест благодаря не только психологизму сольных работ, но и декорациям австралийца Боба Казинса. Опера начинается на настоящей цветочной поляне, вытянутой вдоль огромной сцены («Фельзенрайштуле»). Постепенно цветы вырывают все, безжалостно и бессмысленно, их место занимает кровь. В финале Казинс выстраивает огромный прямоугольник, поражающий совершенным белым цветом внутри, внутри него Корделия и ее несчастный отец, постепенно обволакиваемые туманом. Последняя сцена трогательна, как может быть трогательна только смерть на театре, она примиряет Лира с его безрассудством, хотя так и не дает ответа на вопрос о природе корованного самоослепления. Ну нет здесь ответа, как ни ищи.

Мастер высокооктанового страха

Умер автор «Техасской резни бензопилой» Тоб Хупер

НЕКРОЛОГ

Американский кинорежиссер, сценарист, продюсер и композитор Тоб Хупер скончался на 75-м году жизни в Шерман-Оукс, Калифорния. Всего за день до этого на фестивале Fright Fest в Лондоне прошла премьера фильма Александра Бустильо «Кожаное лицо» — не первой и явно не последней попытки переосмысления «Техасской резни бензопилой» (1974). Одиозного, возмутительного, невыносимого и, по большому счету, единственного хуперовского шедевра. Которого, впрочем, вполне хватило для того, чтобы изменить ход мировой киноистории.



В начале 1970-х техасский студент Тоб Хупер снимал свои первые любительские фильмы и находился в поиске беспроигрышной формулы успеха. Просмотр «Ночи живых мертвецов» убедил его в том, что славы можно достичь и в таком жанре, как фильмы ужасов, а ключевой образ грядущей нетленки возник благода-

ря походу в супермаркет на рождественскую распродажу инструментов и бытовой техники. Взгляд будущего классика выхватил из бесконечных рядов хромированного и жужжащего изобилия бензопилу — и, по словам самого Хупера, «не прошло и тридцати секунд, как кино от начала до конца встало перед глазами». Итогом этого озарения стал фильм, снятый всего за \$160 тыс. и стилизованный под документ скорее от бедности, чем из концептуальных соо-

бражений; невеселая хроника опасного путешествия компании тинейджеров по техасскому захолустью, где они становятся добычей семейства каннибалов-кровосмесителей. Нехитрая история мгновенно стала не просто фаворитом полуночных просмотров в граундхаусных кинотеатрах того времени, но и серьезным социокультурным феноменом: с одной стороны, «Резню» кое-где запрещали и конфисковывали, с другой же — посвящали ей серьезные теоретические штудии с отсылками к Юнгу и Хейзинге (например, «Идея Апокалипсиса в „Техасской резне бензопилой“» Кристофера Шаррета или «Техасская резня бензопилой» как инвертированная волшебная сказка» Микиты Броттман).

С самого начала не выходило отнести к этому фильму как к очередной кровавожидкой поделке: трудно поверить, не посмотрев, но в «Резню» имеется всего один-единственный эпизод, где бензопила непосредственно в кадре соприкасается с человеческим телом. Но при этом все полтора с лишним часа с экрана почти физически ощутимыми пульсирующими потоками низвергается страх совсем иного рода, не имеющий отношения к примитивно-

му расчленительному натурализму. Страх иррациональный, архетипический, подходящий скорее для ночного кошмара или приступа сонного паралича, чем для аляповатого кустарного ужастика. Дешевый любительский фильм вырос до уровня произведения значительного и этапного. И потому не кажется странным, что прототипом маньяка

вен Спилберг. Бытует версия, что на съемочной площадке Спилберг нередко возлагал на себя и режиссерские функции (а то и вовсе снял «Полтергейст» от первого до последнего кадра), и, пожалуй, она не лишена определенных оснований. Но как бы там ни было, фильм получился отменным, а подписан при этом был Тобом Хупером — и никем иным.

«Техасской резне бензопилой», Кожаного лица, стал реально существовавший американский душегуб Эд Гейн — тот же самый, что вдохновил образ Нормана Бейтса в хичкоковском «Психозе» (а потом и Баффало Билла в «Молчании ягнят»).

Впрочем, главным творческим достижением Хупера, если судить с позиций традиционного голливудского успеха, стал, разумеется, «Полтергейст» (1982), продюсером и соавтором сценария которого был Сти-

вен Спилберг. Бытует версия, что на съемочной площадке Спилберг нередко возлагал на себя и режиссерские функции (а то и вовсе снял «Полтергейст» от первого до последнего кадра), и, пожалуй, она не лишена определенных оснований. Но как бы там ни было, фильм получился отменным, а подписан при этом был Тобом Хупером — и никем иным.

«Техасской резне бензопилой», Кожаного лица, стал реально существовавший американский душегуб Эд Гейн — тот же самый, что вдохновил образ Нормана Бейтса в хичкоковском «Психозе» (а потом и Баффало Билла в «Молчании ягнят»).

Впрочем, главным творческим достижением Хупера, если судить с позиций традиционного голливудского успеха, стал, разумеется, «Полтергейст» (1982), продюсером и соавтором сценария которого был Сти-

вен Спилберг. Бытует версия, что на съемочной площадке Спилберг нередко возлагал на себя и режиссерские функции (а то и вовсе снял «Полтергейст» от первого до последнего кадра), и, пожалуй, она не лишена определенных оснований. Но как бы там ни было, фильм получился отменным, а подписан при этом был Тобом Хупером — и никем иным.

«Техасской резне бензопилой», Кожаного лица, стал реально существовавший американский душегуб Эд Гейн — тот же самый, что вдохновил образ Нормана Бейтса в хичкоковском «Психозе» (а потом и Баффало Билла в «Молчании ягнят»).

Впрочем, главным творческим достижением Хупера, если судить с позиций традиционного голливудского успеха, стал, разумеется, «Полтергейст» (1982), продюсером и соавтором сценария которого был Сти-

С одной стороны, «Резню» кое-где запрещали и конфисковывали, с другой же — посвящали ей серьезнейшие теоретические штудии с отсылками к Юнгу и Хейзинге

план деловых мероприятий осень 2017

бизнес-форумы ид Коммерсантъ подробности на kommersant.ru/events

28 сентября Москва конференция Комплаенс в России: в поиске лучших практик	4–6 октября Мюнхен Коммерсантъ на ExpoReal 2017	10 октября Москва конференция Smart City	11 октября Москва конференция HR-тренды 2017. Восток-Запад	12 октября Москва конференция Телемедицина 2.0	17 октября Москва конференция Современные медицинские центры: рецепты успеха	20 октября Москва конференция Таможенный кодекс ЕАЭС — новые правила для всех	26 октября Москва конференция Арбитраж в России: что будет дальше?	27 октября Москва конференция Персональный ассистент	31 октября Москва конференция Безлюдные технологии для бизнеса
31 октября Москва конференция Е-Коммерс в России. New retail. New opportunities	3 ноября Москва круглый стол ИД «Коммерсантъ» в рамках Международного экспортного форума Сделано в России	10 ноября Москва бизнес-бранч Финансы. Инвестиции. Прогнозы	16 ноября Москва круглый стол IoT для общества: новая реальность	23 ноября Москва конференция M&A: важнейшие события и лучшие практики	29 ноября Москва конференция Искусственный интеллект: вызовы и возможности	30 ноября Москва конференция Банкротство: законодательство, опыт, практика	7–8 сентября Ульяновск конференция Требувания инвесторов — действия власти	21 сентября Новосибирск конференция Современные аспекты в управлении корпоративными финансами	

16+ реклама

